الأهرام العربي

الجدالرابع مهالعدد ۳۱ ال ۲۰





الأكاديمية الصريية للصلوم والتكو لوجيا والنقل البحري

عضو الانتحاد الدولي للجامعات وانتحاد الجامعات العربيية

والتى تعمل طبطاً للاتفاقية الموقعة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومات الدول الأعضاء بجامعة الدول العربية بالقاهرة في ١٩٧٤/١١/٩ والصادر بشأنها قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٥ في ١٩٧٥/٥٢٩ من ١٩٧٥/٥٢٩

المنشور بالعدد ١٨ في الجريدة الرسمية بتاريخ ١٩٧٧/٥/٥

تهنئ أبناءها الطلاب

المقبولين في دفعة أكتوبر ١٩٩٧

وتتمنى للذين لم يحالفهم التوفيق في الالتحاق بهذه الدفعة... الانضمام لدفعة فبراير ١٩٩٨

حيث تنتهج الأكاديمية سياسة الحفاظ على تميز نوعية التعليم بقبول أعداد محدودة في إطار معادلة درجاتها العلمية من المجلس الأعلى للجامعات المصرية وحصولها على معادلة لأربعة مسارات هندسية من المعهد البريطاني للمهندسين

Chartered Institute Of Engineers

مما يتيح لخريجيها هرصة العمل في الدول الأوروبية الأمر الذي يتطلب جهداً في الحفاظ على معايير التميز من نسب الأرض الخضراء إلى المباني وأجهزة الحاسبات إلى أعداد الطلاب وتجهيزات المعامل والورش وتحقيق رضاء الطلاب وأعضاء هيئة التدريس

چمال عبيد

بعد اكتشافه خدعة حاخام إسرانيل الأكبر شيخ الأزهر يرفض عقد قمة ثلاثية في الفاتيكان

كتب. أشرف العشري



■ محمد سيد طنطاوى



پوحنا بولس الثانی

بعد اتصالات مكثفة وضغوط مستمرة رفض شيخ الأزهر د. محمد سيد طنطاري طلب الحاخام الاكبر لإسرائيل الياهو باكش بالموافقة على عقد قمة ثلاثية عاجلة لأقطاب الأديان الثلاثة «الإسلام، السيحية، اليهودية» بعضور بابا الفاتيكان يوحنا بواس الثاني، بحجة البحث عن صيغة مشتركة لإنقاذ عملية السلام، ووضع آلية جديدة الكافحة العنف والإرهاب في الشرق الأوسط، وكان باكش قد بنل جهودا واتصالات مضنية خلال الشهور الثلاثة الماضية لزيارة القاهرة بشكل عاجل ولقاء شيخ الأزهر ولكن السلطات المصرية رفضت طلب حاخام إسرائيل عندما تقدم للمصول على تأشيرة من سفارة مصر في تل أبيب، بحجة أن الوقت غير مناسب تماما للزيارة، ولكن الرفض المصرى سببه الحقيقي هو مواقف باكش العدائية ضد الفاسطينيين ورفضه لعودة الحقوق العربية، بالإضافة إلى تزعمه جبهة الرفض بين المتدينين المتطرفين في إسرائيل للعلاقات والسلام مع مصر، واعتراضه في مواقف عديدة على عودة الأراضعيُّ المصرية في سيناء وطابا للسيادة للصرية، وأمام تزايد الرفض الممرى لاستقبال حاخام إسرائيل اضطر إلى اللجوء إلى صيغة الرسائل المتبادلة مع شيخ الأزهر، حيث دعاء خلال الشهرين المأضيين ثلاث مرات لزيارة إسرائيل عبر سفير مصر في إسرائيل محمد بسيوني، وعندما رقض الشبخ طنطاوي قبول دعوات الحاخام الاكبر، لجا الأخير إلى خدعة جديدة تتمثل في التحضير - بالتعاون مع بابا الفاتيكان ـ لعقد مؤتمر قمة ثلاثية يعقد في الفاتيكان في نهاية هذا العام في احتفالات أعياد الميلاد بحضور فضيلة الإمام الأكبر طنطاوى وحاخام إسرائيل، على أن يتضمن البند الرئيسي على جدول الأعمال مكافحة الإرهاب، والدعوة للتعايش بين الأديان الثلاثة، وعلى الفور ارسل حاخام إسرائيل الأكبر برسالة مهمة حول عقد هذا المؤتمر تسلمها السفير الإسرائيلي في القاهرة زيفي مازيل الذي اصر على لقاء شيخ الأزهر الأسبوع قبل للاضي بعد إلحاحه وطلبه تدخل النارجية الممرية في ترتيب اللقاء، بحجة أنه لقاء استثنائي وبالرغم من الرفض السبق لمسئولي الخارجية نيابة عن شيخ الأزهر، إلا أن السفير الإسرائيلي أصر على لقاء الإمام الأكبر وتسليمه رسالة الحاخام الياهوياكش، وبالفعل تم عقد اللقاء الذي استغرق بقائق معدوبة رفض خلالها شيخ الأزهر دعوة العلغام اليهودي، حيث اكتشف الخدعة الكبرى التي رتب لها العاخام والتي يراد بها.

الحصول على إدانة شيغ الأزهر . باعتباره لكير مرجعية إسلامية في الطائم . لجمع العلمايات الانتصارية وأعمال القاربة التي يقوم بها الفلسطينيين، خاصة العمليات الخميرة في القدس، وكذلك التدبير بكل الحكال القاربة بدين القصائل والمرحات الفلسطينية حصاص والجهاء، وكذلك عمليات حزب الله الشروعة في الجنوب اللبناني ضد شمال إسرائيل، مما يعني تأييد جميع السياسات والمارسات التي تقوم بها حكومة بنيامين نيتانياهو بحجة حماية للديني:

ونؤكد مصادر بدلوماسية مصرية ساهمت في ترقيب لقاء الإدام الآكير والسفيد الإسرائيلي أن لضياة شيخ الأرفر قد المؤرفين صراحة ذهفته خضور أي مؤتمر أل لجنماع مع هامام إسرائيلي أن في أي مكان في العالم أن قبل الدعوة لزيارة إسرائيل التحقيق شيخ الأساسي، وهي عربة مجيد الحقوق الرائمي الحريبة بما فيها الاراضي القلسطينية والجولان وجنوب لبنان وقيام الدولة القلسطينية الكاملة، وقبل أن يتنهي اللقاء رفض شيخ الأرض الاستجابة لطب الصاحاء الإسرائيلي . المواساتينية والمورية وبين إرامات الإسرائيلي .

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إبراهيم نافع

رئيس التحرير التنفيذى أسامة سرايا

مئير نائب رئيس التحرير التحرير التنفيذي نصر القفاص عاصم القرش الدير الفني

سكرتير التحرير عطية أبو زيد محمد حبوشة مجلس التحرير

خيرى رمضان د. عبد العاطي محمد

ماهر مقلد جمال زايدة سكرتبرا الثجرير الفني

نييل السحيني الإخراج: **ذالد عبيرة - عمرو الث**

ستشار السويق والإعلان

€ لتين: د. عمره عبد المسميم ت: • ١٨٨١ - فاكس: • ٢٨٨٢١٣٠ ﴿ وَالْمُنْطَنِّ: عَاطُفُ الْعُمْرِي تَ: ٧٢٧٦١٢١ - قَالَصَ ٧٢٧٣١٦٢ ۗ باريس: شسريف الشسوباشي ت: ٩٢٧٧٢٧٠ - فساكس: ١٨٩٢٩٦٢ 🐿 بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٧٢٩٥٦٨ – فاعس ٧٢٩٥٧١ ﴿ موسكو : عبد الله خليل ت : ٢٤٣١٤٢١ - ٢٤٣١٤٢١ - قاكس: ١٣٠٢٨٢٩ ، موتتريال: مصطفى سامى ت: ١٣٠٢٨٢٥ جدة: محدود الثاوى - حسام زايدت: ١٤٣٦٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٣ ● غُرَة : طارق هسن ت : ٨٧٤ ٥٧٧ بمشق :عناطف صقر ت : TYTE (A) أبوظيي: اسامة الشيغ ت: ۲۲۲۷ - 3 - ۲۰۲۲۵ ● الكويث: حسام فتحن ت: ١٦٢١٢٨٠ - فاكس: ٢١٣٢٩٢١ • طرابلس: عبد الواحد عبد القائر ت: ٢٠١١٧ ، الجزائر: هشام فهدم ت: ۲۰۲۲ - فاكس: ۲۰۸۲۱ ● فديدا: مصطفى عبد الله ت. ١٩٢٩،٩ - فاكس ١٩٤٨٠٠ البينا: عبد العظيم نرویشت: ۳۲۲۱۰۱ - قاکس ۳۲۲۴۰۱۳ طوکیو: محمد لېراهيم الدسسولي ت: ۲۲۰۱۲۹۱۶ - فساکس: ۲۴۰۱۲۹۴ € روسادمحطی مصمود عبت الله ت: ۱۳۳۲۲۰ - ضاعس: ۱۳۳۲۲۱۱ - جوهانسبرج: محمد صابرین ت وفاکس۱۴۷۷۲۹

مجلة الاهرام العربي مؤسسة الأهرام ش ١٠٠١ القاهرة -د: ۱۰۰/۱۰۰۰/۱۰۰۱۸۱۰ فاکس ۲۲۸۷۲۷۰

e. mail: ahramarabi@hotmail.com الاعلانات للطيران - طريق للدينة ت: ٢٠٣٢٦٢١ - ٢٠٣٠ ٢٠٣



[late | 1 = 17 جمائي الإخرة ١١٤١٨ - ٢٠ اكتوبر







تعيش ، وتترك شعبها يموت تصميم الغلاف : أنس الديت

د. عبد النعم سعيد في المضيفة

الدكتور «عبد المنعم سعيد» ـ مدير مسركسل الدراسسات المسيساسة والاستراتيجية . قفرُ اخيراً على قلب الأحداث.. أصبح خبراً ومادة يومية لقالات الاختلاف والتابيد، وخرجت به أفكاره المدعبومية بالمنطق من أسبر الرسائل العلمية إلى ساحة التطييق العملى، ليدلى بهذا الحوار الذي أعلن فيه انه لا برى فيما يفعله تطبيعاً، وإنه ذهب إلى كوينهاجن برضاء عرفات، وقضابا مثيرة أخرى

في المضيفة.





رحلة للعراق

من الداخل

الرحلة إلى العراق تجمد ألدمع في

نترك التفاصيل بلاتعليق

	لقا
Y£	 وزير الإعلام الاردئي: المعارضة تسمع ما تريده فقط
YA	= محفوظ نحناح: نداء الإنقاذ جاء في الوقت الضائع
۲	= أحميدة عياشي: أصل الإرهاب يرجع للقرن الـ ١١
	= سراييفو وسنوات الجمر
	= تحالفات عربية في أسواق المقاولات
٥٥	 التحليل النفسى لنجوم الفن من خلال أدوارهم على الشاشة
17	= تزوج الثانية إذا كنت قادراً
٦٨	■ سيف الرحبى: قصيدة النثر استباحها الطفيليون
47	 ■ كمال درويش قائد قلعة «الأزمات» يفجر الحقائق
41	= أحمد شوبير قبل مشهد الوداع: مرمى الأهلى في خطر

طفلك دأشول، رغم أنفه

إذا كسان طفلك دياكلء بيده اليسرى فلا تقاوميه، ولا تمنعيه فقد اثبت السطب أن هدا التصرف خارج عن إرادته، وأن الأمسر ليس عادة تنتهى بالمقاومة، بل على العكس تمامياً فيهي طبيعة أساسية في تكوينه، ولقد اثبتت ـــاث أن مستخدمي اليد اليسرى اكثر ذكاء



وتقوقاً في الحساة العملية وأكثر حظا عن منافسيه في الرياضات

رَجَالُ الأعمالُ السعوديونُ على مائدة «الأهرام العربي»

نحن لنا حقوق في السوق المصرية، كما أن لرجال الأعمال المصريين حـقوقاً في السـوق السـعودية، هكذا قـال وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق، الذي جاء على رأس ٩ من رجال الأعمال السعوبيين في حوار لا تنقصه الجراة والصراحة على مائدة «الأهرام العربي»، والذين اكدو تقديرهم للصناعة المصرية، وأنه أن الأوان لإزالة الحساسية فيما يتعلق بالمنافسة بين الجانبين.



العدد القادم

في الماحمة مع الفنان فاروق حسني وزير الثقافة

> لم أنس أن نابليون كان غازيا نيتانياهو شتمني لأنه حاهل بالتاريخ الست رأيسا الثقافة . إلى خادمها ١٦٠

التطييع يبدأ بانطلاق قطار السلام

أعترف: هناك اثنان شرقا حائزة الدولة التقديرية

الحلم على أرض الواقع

قائد مختلف.. صناعته التغيير.. صهرته الأزمة.. فأمن بأن الانتصار (النجاح لا يصنعهما الحلم فقط، أو الجديث عنهما، ولكن العمل والإخلاص مع الاستمرار ، يصنع التراكم الذي يحقق الأمل والأحلام.. واقعى.. لا تكسبه بالتملق.. اكتسب شرعيته من أرض الواقع عبر نجاحات وانتمسارات حقيقية ملموسة.. حتى غير من مستقبل بالده.. امتد نوره وفاعليته ليضمن الاستقرار والسلام والتنمية لا للمنطقة العربية فقط بل للشرق كله، أيضاً اكتسب بمصداقية عالية

ثقة المحافل الدولية.. والتجمعات العالمية.. تعامل مع الدول العظمي بكبرياء حفظ رجه الوطنية المسرية وأعطى للمكانة العربية حقها.. عرف أن دور بالاده وتاريضها.. بلزماتها بأن تكون جزءا مؤثرا من النظام العالمي مع حفظ كامل حقوقها الثاريخية.. إذا تركنا أنفسنا عندما نتحدث عن الرئيس حسني مبارك فان نتوقف.. فقد صنع

حقائق جديدة.. وغير تاريخ بالايم والمنطقة العربية.. أبعاد شخصيته للتعددة ها لإلمام بدوره عبر سنوات حكمه لمسر ١٦٠ عاماه تمنحه رصيدا عميقاء بعمق رؤيته.. فقد استطاع بكل قوة واقتدار أن يقودها إلى الاستقرار والتنمية ورفع مستوى معيشة الإنسان بعمل حقيقي ملموس للأجيال الحالية والقادمة.. استكمل البناء.. وانتقل من إنشاء مدن جديدة إلى اقاليم تنموية متكاملة.. امتد بمياه النيل إلى كل مصر من جنوب الوأدي إلى سبيناء وعبورا لقناة السويس.. اهتم بالإنسان وبالوطن.. فكان مشروعه القومي.. النهوض بمصر، في كل المجالات لكي يعيد جسر التواصل بين تاريخها وواقعها للعاصر.. باتوراما التنمية لم تركز على للصائم وشبكات الكهرياء والمياه العملانة.. ومترو أنفاق يخترق أقدم عاصمة في التاريخ لكي يجدد شباب وحياة القاهرة العريقة فقط، بل راعت حفظ حقرق الإنسان كاملة بمستشفيات عصرية ومدارس نظيفة وتعليم وخدمات تنمو بانتظام

فالشروع القومي للنهوض متكامل وبانورامي العقلية، وضع في حساباته الدقيقة مقياس الحرية.. والديمقراطية الكاملة ويناء المؤسسات والجمعيات.. فهو يبني دولة عصرية.. تقف ضد القوضى والإرهاب والقساد تعلى دور القضاء، لم يستجب لدعاة الاندفاع على صعيدي السياسة والاقتصاد.. فحقق التوازن المأمول.. حفظ حقوق البسطاء والضعفاء.. وحقق إمسالها اقتصاديا عبقريا دون تحلل للدولة أو سقوط حق للمواطن. وصل إلى دولة تنمو باستمرار ونجاح أن يتوقف.. لأنه يقوم على أكتاف الجميم: الدولة ومواطنيها ومؤسساتها في تقاسم للعمل والأدوار.. يضع مصر الآن في قائمة الأسواق البازغة .. يشار إليها في الأسواق العالية والنظمات المالية الدولية «بالبنان» انتظروا .. هنا تحدث معجزة اقتصادية في دولة قديمة «وسط الحضارات المنشرة».. وعمق للعجرة أن التاريخ يدور مرتين.. فالحضارات المعاصرة كلها جديدة.. ولكن هاهم القدماء يستيقظون.. ويعودون إلى الشاركة في صنع الحضارة الجديدة بكل مقاييسها ومواصفاتها محقائق جديدة تصنع على ارض الواقع، غيرت الصورة وأعطت الستقبل أبعادا جديدةه

إذا تحدثنا عن الاقتصاد وتطويره قلن نتوقف والأرقام خير شاهد وبليل.. أما السياسة في بلادنا ومنطقتنا فهي تشهد تطورا مذهلا وحرية في الرأى مطلقة قد يلام عليها القائد.. ولكنه برؤية نافذة يعلم الحقيقة. فهو يستكمل بناء مؤسسات الدولة الاقتصائية والسياسية ويضعها على طريق السنقبل.

على صعيد عالمًا العربي.. فقد أعاد مصدر إلى العالم العربي.. وأعاد العرب إلى مصر. وحفظ النظام العربي.. بمواقف عديدة.. تبطت في استعادة الدور العربي والوحدة في قمم عربية.. ويموقف تاريخي عندما ارسي قاعدة عدم اعتداء العربي على العربي... واستراتيجية جديدة للسلام تصون الحقوق وتواجه المعتدى.. وأكد أنه لا فضل لعربي على عربي إلا بمقدار عطائه لأمته.

أسامة سرايا



فيويورك تايمزه.. بالألوان

الدرة الأولى منذ ترين من الزمان تصدر جريدة تنويرين تايرن الحريكية بمسفحات ماية، هذا الطنت أدارة الجريدة أن عدد الصفحات التي تستطيع بالأولن سروادا، بشكل تدريجي، بكن هذا التأوين نبصل الصفحة اليالي أن المائشة المنافق المائية أن المائشة الم المائشة الأيلي أن المائشة الأولى أن المائشة الأولى أن المائية المنافق أن المائية وحصدت الإدارة المنافق المنافقة وحصدت الإدارة المنافقة ومنافقة المنافقة وحصدت الإدارة المنافقة ويبعث تعلى جديم المنافقة ويبعث تعلى جديم المنافقة ويبعث تعلى جديم المنافقة ويبعث تعلى جديم تعالى المنافقة المنافقة المنافقة التقالية المنافقة التقالية المنافقة المنافقة التقالية المنافقة التقالية المنافقة التقالية المنافقة ال

اليهود يتهمون جامعة أكسفورد بمعاداة السامية

فجر الطابة اليهود في بريطانيا أزمة جديدة مع إدارة جامعة أكسفورد البريطانية العريقة، ويلغت الأزمة ذروتها عندما اتهم زعماء الطلبة الإدارة بمعاداة السامية والوضاعة وممارسة سياسات تمييز ضد اليهرد، وإدت هذه الاتهامات إلى تعقيد المشكلة التي بدأت بحظر نشاط جمعية «لاتشيم» التي اسسها الطلبة اليهون بالجامعة ويرر مكتب الراقبة بالجامعة القرار لعدم التزام الجمعية بالقواعد للعمول بها في الجمعيات الأخرى ومن ناحيتهم قال مستواو الجمعية إن قرار الجامعة مبعثه الغيرة من النجاح الذي حققته الجمعية التي أصبحت الثانية على مستوى الجامعة ويلغ عدد أعضائها ٢٠٠٠ عضس ولأنهم نجدوا في إقناع ميخائيل جورياتشوف وإسحاق رأبين وببيجو مارادوبا بالاشتراك في ندواتها، وقد أسس الحلخام الأمريكي شمويل بوتيش الجمعية عام ١٩٨٨ الحشد الطبة اليهود، وبعد نشوب الأزمة الأخيرة خرج الحاخام عن صمته وقال عن القرار إنه القشة التي قصمت ظهر البعير وقتم ما أسماه ملف الأقليات.

زواج أفضل أصدقاء جوليا روبرتس

بعد نجاح فيلمها الشمهير دامراة جميلة دريقم الجرية نجيها الجميلة دجولها رويرش، إلى ١٢ مليون دولار في القيام ولكنها ظلت متوجه لفترة طويلة في قبيل الكثير من الأفلام وقالت إنها تفضل الجلوس في النزل مهما الحالة الله المقاركة في أعمال غير مرضية، ولكنها أخيرا فررت الشاركة كمالة في فيلم كوميدي جديد يحدل اسم درياج افضل أصدقائي، أمام النجم ديرموت ميلورين، وتشاركهما البعاولة المثلة الجميلة كاميون ديارة،

ريداً على الانتقادات التي بالجنها سبب الراباة العديدة في فيليم مدايكل كايلزته ديلاً. الناس تقرل أحيامه قالت النجمة المائلية إن مخرج الفيلم الأن ثيرا جوردان والثاني ويومي الان مما السبب لانها تكن لهما تعرا كبيراً من ألو و الاحترام الحيقيهما السينمائية العالجة نشخ حيجها التاريخ، خلصة التاريخ الإيلاندي، ولى الرقت نفسه لم تستطع جولها تقويت فرصة العمل مع النجمي ليام نيسون وأعد ركور:

الألمان اشتركوا مع الموساد في عملية «عنتيبي»

أسرار جديدة كلف عنها كتاب صدر مؤخرا في الثانيا الكاتب (الاللي تاريز اوليكو)» مراسل مصيفة مثل الكنور (الدي الأولكو)» مراسل مصيفة مثل الكنور (الدية (الدية (1942)) المنافق (الدية (1942)) المنافق المنا

ريذكر الكاتب منة أسقة حيل التعاريل للتوي بين البيساء والمقارات الإثانية، مثل الاشترال سدويا في مصادرة قبلة غيان راجوجة فلصلة لبناء الصحاورية، كانت في طريقها إلى سدويا عام ١٩٩٧، ويكشف الكاتب أيضا عن أن إسرائيل كانت تتلقى من للشايرات الآثانية بيمين التقارير التي يرسلها سفراء أثنانيا من جيمن أعداً أمام إلى زيادة الخليجية في بن أما المفاجئة الكريء في الكتاب فكانت تفاصيل التعارن اليفق بين للوساد راجوزة الأدن العراقية فيل حرب الطبيء.

نواب مصريون يشكلون لجنة لقاطعة البضائع الإسرائيلية والأمريكية

كتب ـ الممد عبد الحكم :

من قلب العاصمة المسرية، ووسط اكبر منطقة تجارية في الفحرق الاوسط دلاوسكي والعتبة، إعان أعضاء مستقلون ومعارضون بمجلسي الشعب والشوري للصريين عن تأسيس اللجنة للصرية لقاطعة المتجات: الإسرائيلية والأمريكية، وقالت اللجنة في بيانها التأسيسي.

إن الكيل قد فاض بالشموب العربية من جراء ممارسات العنو الصهيوني وهليفه الأمريكي ووصلت لحد أبشع من النازية، في استباحة الاغتيالات وهدم المنازل والسجن والحصار وحرب التجويع ضد الأطفال والنسباء وتدنيس للقبسبات وسب الانبياء والتصرفأت الوقحة ضد مصر والتهديد الأمريكي بتغيير النظام المصرى من خلال الرسائل البنيئة لحاكم إسرائيل.. ولم يعد أسام العرب إلا العمل واستنهاض الهمم ليقوم الشعب العربي بدوره دفاعا عن العرض والشرف والدين. وتعد هذه هي السابقة الأولى التي يشكل فيها نواب مصريون لجنة للمقاطعة لتضاف إلى رصيد اللجان التي تعمل للغرض ناسه والتي شكلتها أحزاب المارضة والنقابات والمنظمات الجماهيرية الأخرى، وقد وقع على البيان التأسيسي ١/ ذائبا بينهم خمسة من المستقلين هم: أحمد طه ومحمود زينهم وعارف صديام وعبد المنعم العليمي ومعلوح قناوي، والأفَّة نواب من حزب التجمع هم رفعت السعيد ورأفت سيف ومحمد عبدالعزيز شعبان، وثلاثة من حزب الوفد هم فؤاد بدراوى وايمن نور وفهمى ناشد وتأثب الحزب الناصري سامح عاشور وتضم اللجنة العامة للمقاطعة نوايا من الحزب الوطني الحاكم أثرت اللجنة التأسيسية عنم ذكر أسمائهم في المحلة الأولى وشخصيات عامة ورجال اعمال وتنظيمات جماهيرية ومراكز بحوثه وقد شكلت اللجنة فور تأسيسها مجموعة عمل لوضع قاعدة بيانات تضم حصرا دقيقا للبضائع والمنتجات الإسرائيلية والأمريكية التي تدخل السوقي المصرية والتجار والوكلاء والرسطاء التماملين فيها، للاتصال بهم وإقناعهم بأهداف ومبادىء اللجنة، كما سيتم تشكيل لجان شعبية في الأحياء والراكز والمنن والدوائر الانتخابية للترويج لخطة للقاطعة، وفي الإطار نفسه ستعقد سلسلة من الندوات والمؤتمرات يحضرها سياسيون ومفكرون وبواب حاليون وسأبقون لتحقيق أهداف اللجنة، كما سيتم الاتصال بمعثلي البرلمانات الفريية لتشكيل لجان مماثلة في برلماناتهم.





■ الأمير فيصل

الأمير فيصل يتبرع لدرسة اللك عبد العزيز المصرية

ترح الأدير لهبدان بقد بن عبد المنزا أن سعود. الرئيس المام أرماية الشباب بالملكة الدورية السعودية ، يتكاليف تربيم وتأثيث موسهة اللك عبد المزيز ال سعود والتي تقع في عبدان المكتة بمرسط الجيدة ويطلب المناكز المام المناكز به مصري» وقد الأي سعود خطاب شكر مد الدكتور حسين وقد الأي سعود خطاب شكر مد المكتور حسين كامل بهاد الدين و ترزير الطيم المستوري حسين كامل بهاد الدين و ترزير الطيم والمعاقبة للإنمان ولمستاء المستاء والمعاقبة للإنمان المشعيق السعة والمعاقبة للإنمان المشعيق السعة

١٢٪ من تلامية إسرائيل بلطجية

واحد من كل خصبة الولاد وواحدة من كل ١٠ يتا من تاريبية العلرين الإصابية والخاتوية في إسرائيلي مصطيرات السلمة في خطائيهم، جاء ذلك في التقرير التي اهده معهد جروكيل، على تلامية الدارس في منافقة الظاهرة العقد التظمى بيان والكتيست في منافقة الظاهرة العقد التظمى بيان المنافر، وقد تين أن نصف الأولاد من من ١٢ وأصدة خلال العام الأخير من جراء العقف الفيجة خصدهم من زمانهم.





مبارك ويلتسبن . تقاهم كاملحول مختلف القضايا

حوار مبارك يفتح أبواب الحوار في البرلان الروسي

موسكو . عبد الملك خليل :

في الحديث الصحفي للثير الذي أدلى به الرئيس حسني مبارك في مستهل زيارته لموسكر لعقد القمة الروسية للصرية، ومعه يلتسين وكبار معاونيه، أشار إلى ضرورة تنبه المكام الروس لضرورة مراعاة الأسلمة والمعدات روسية الصنع، التي تحتاج إلى صيانة وإصلاح، مما يستدعى ضرورة تعاون الجانبين، ويعد مرور أكثر من ثلاثة أسابيع على هذا الحديث، التقط نيكولاي ريجكوف ـ رئيس كتلة والسلطة للشعب، في البرلمان الروسي - الخيط من حديث الرئيس مبارك، ليشير إلى الفوائد الجمة التي تقدر بالمليارات، التي تستطيع إخراج روسيا من أزمتها الاقتصادية، وأمام مئات النواب، ويحضور رئيس الحكومة ونائبيه الأولين قال ريجكوف إن على روسيا أن تدرك مصالحها، وفي بلدان العالم، دومن ضمنها مصدر وسوريا وغيرهما»، توجد ٥٠٠٠ طائرة من طراز «مبيج»، وهذه الطائرات الآن بحاجة إلى صيانة وتحديث، وإذا قامت حكومتنا بذلك، فإنها ستحصل على ما بين ١٥ و. ٢ مليار دولار امريكي، إضافة إلى تشغيل ٢٠٠ الف عامل.. ريما تتساطون: من حصل على هذه الصفقة؟ واجبيكم حصل عليها الكرنسرسيوم الإسرائيلي مع الشركات الإنجليزية والقرنسية الرتبطة بهذا الكوسرسيوم الإسرائيلي ا وفي ساحة البرلان مضي ريجكوف يخاطب تشويايس - النائب الأول للحكومة الروسية الراهنة . قائلًا له وإنك تزعم في تقريرك أنّ الديون الراهنة على روسيا هي ديون منذ العهد السوفيتي.. وهذا افتراء.. ويوصفي كنت رئيسا أوزراء الاتحاد السوفيتي، فإن الوثائق تشير إلى أن الاتحاد السوفيتي كان قد تلقى من الدول الأخرى قروضنا خلال أويعين عاماً تقدو بـ ٧٠ مليار دولار أمريكي، بينما كانت النبين المستحقة لنا من البلدان الأخرى تقدر ب ١٢٠ مليار دولار أمريكي، أما روسيا الحالية تحت قيادتكم فقد ضاعفت ديون الماضي خلال سنة إعوام ا جدير بالذكر أن نيكولاى ريجكوف كان رئيس الجانب السوفيتي ورئيس بعثة الشرف المرافقة للرئيس مبارك والوفد المصاحب له عند زيارة مبارك لمسكو قبل انهيار الاتحاد السوفيتي

الحسرية للقسادة فس «النجم الس

والكويت، كما تتاح للمرة الأولى أيضا وبسائل تدريب متطورة من مصس وفرنسا وبريطانيا، بالإضافة لمشاركة الاسلعة الحديثة مثل حاملة الطائرات جورج واشنطن.

بدأت والنجم المساطع، قبل 15 ساماً كدرب مشترك بي مصر وامريكا وللات قلم حرب الطبقية من المريكا والله قلم المدينة والمدينة والمدينة المدينة المد

كتبت - منال فور الدين:

تبدأ البوم الدينات مداورة الذهم الساطح

۱۷ التي تصريحاً تقاول السلحة المسروة

بالاشتراك مع الولايات المتصدة الاسريكية

بالاشتراك مع الولايات المتصدة الاسريكية

كما الشمارك مصرون بولة الخري كمد القديل

كما تشمارية والبصرين ولمؤ والين رسيويا

المسروية والبصرين ولمؤ والين رسيويا

والمجازد واسبانيا والينان وتركيا والصين

ولمجازد من من القديد المقال الملاية المتالية المقال بن ربية المالية المتالية القوات السلحة المصرية

ربع الكماءة الفتالية للقوات السلحة المصرية.

الفاء وتشترية الإن الشاركة إلى ماه

الفاء وتشترية بالإن الإنجارة اللى الإنجاء المالية المناسة المسروية.

المرأة العمانية تفوز مرتين

كتب ، سعيد عيسى

للمرة الثانية على الترالي، حظيت المرأة

العمانية بثقة المجتمع الانتخابي، حيث فارت كل من طيبة المعولى ٤٨٧ صبوبًا عن ولاية السيب، وشكور الغماري ١٧٤ صوبًا عن ولاية مسقط في انتخابات مجلس الشوري التي جرت الأسبوع الماضي في سلطنة عمان لاختيار أعضاء المجلس في دورته الجديدة التي تبدأ رسميا خلال ديسمبر المقبل، طيبة وشكور كانتا ضمن ١٦٤ مرشحا فازوا في الانتفابات التي ترشح لها ٧٤٦ مواطنا، بينهم ٢٧ امراة في الولايات العمانية الـ ٥٩، ويضم المجمع الانقخابي ١٥١ ألفا يمثلون ١٠٪ من التعداد العام للسلطنة، ووفقا للنظام الانتخابي، ستختار السلطات العمانية ٨٢ من الفائزين ليشكلوا المجلس الجديد، وهو نصف عدد الفائزين في الانتخابات وهذه هي المرة الأولى التي يسمح فيها بترشيح المرأة في كل ولايات السلطنة، لكنها المرة الثانية التي تخوض فيها المراة انتخابات مجلس الشورى العمائي، وكانت المرة الأولى في الدورة الماضية عام ١٩٩٤، واقتصر ترشيح المرأة على ولايات محافظة مسقط ويومها فازت أربع سيدات هن طيبة المولى عن دالسيب، وشكور الفماري عن دمسقطه، وليس الطائى عن دبوشر، وهدى القزال عن مطرح، واختارت الحكومة بعدها طيبة وشكور لعضوية المجلس السابق، وهما اللتان فازتا في الانتخابات الأخيرة، ويسود اعتقاد واسع في مسقط بأن السلطات العمانية ستختأر طيبة للعراى والإذاعية السابقة، وشكور الغماري إحدى رائدات العمل النسائي فى عضوية المجلس لتكريس تجربة مشاركة

المرأة العمانية في مجلس الشوري.

رفضت السلطات المصرية خلال الأسبوعين الماضدين عرضا امريكيا عاجلا يتضمن الدعوة لوقف التوتر الحالى في الملاقات المصرية - الأمريكية، بشرط أن توافق مصدر على حضور مؤتمر الديمة الاقتصادي، على أن تقوم الخارجية الأمريكية بإغلاق ملف اختفاء منصور الكيميا «العارض الليبي»، الذي اختفى من القاهرة عام ١٩٩٣، وتستغله المخابرات الأمريكية ضد مصر.

من خلال لقاء عمرو موسى - وزير الخارجية - مع ستيوارت انيرستات - وكيل الخارجية الأمريكية - الذي حضر خصيصا لمدر من أجل هذا العرض، وإقناع السنواين للصريين بالشاركة في مؤتمر الدوجة لإنجاحه، حيث نقل المسئول الأمريكي رسالة مهمة من وزيرة الخارجية مادلين أولبرايت إلى عمرو موسى، تدعوه فيها إلى خسرورة حضور مصدر لمؤثمر الدوحة بأي شكل من الأشكال مقابل وقف التوتر المالي،

مادلىن أولبرايت

اقتطاع جزء من المعينات الأمريكية لمصر، بحجة القبول باية عروض امريكية من هذا النوع، ربسالته لأولبرايت التي حملها الوكيل الأمريكي، عدم

الربط بين المشاكل والخلافات المثارة حاليا بين القاهرة وواشنطن، بسبب قضية الكيخيا، أو اضطهاد الأقباط، ورفض مصدر لمارسة الضغوط عليها بشأن مؤتمر الدوحة الاقتصادي، حيث إن موقف مصدر من للرِّتُمر لم يتحدد حاليا، وأنه سيتم تحديده في الوقت المناسب، وقبل بدء للرَّقِس بعدة أيام، حيث تنتظر مصر حدوث تقدم أولا في عملية السلام على السار الفلسطيني، وتقويم نتائج القاوضات الفلسطينية -الإسرائيلية المقرر عقدها في واشتمان نهاية هذا الشهر.

اطع ۹۷»

في اتشاذ القرارات على جميم السنويات وتعتمد الفكرة على وجود نزاع على حدود دولية بين دولتين تدعى إحداهما وجود حدود تاريخية لها دلخل حدود الدولة الأخرى، ويمتد مسرح العمليات للقوات البرية على مساحة ٠٠١٠٠ كم والعمليات البحرية بعمق ٠٠٠×١٠٠ كم أما مسرح العمليات الجوي المياتي بعمتي ١٠٠ كم عرض ٣٠٠ كم، وفي إطار المرحلة الأولى للمناورة المشتركة النجم الساطع ٩٧، قامت مجموعة من عناصر المظلات من مصر وبريطانيا والإمارات العربية بتنفيذ عملية إسقاط جوى إلى الجنوب من منطقة العُميد على الساحل الشمالي غرب الإسكندرية



الركبات نعبت دورا هاما في المناورة

وأكدت مصادر دبلوماسية رفيعة للستوى لـ «الأهرام العربي» أن العرض الأمريكي قدم أخيرا لمسر

وكذلك استعداد الخارجية الأمريكية للتدخل لدى الكونجرس لوقف مناقشة تقارير أضمطهاد الأقباطفي

مصس وأيضا تجميد العقويات التي يسعي الكونجرس لفرضها على مصدر، والتي تتضمن اضطهاد الأقباط فيهاء وقد رفض عمرى موسي العرض الأمريكي، وأبلغ أوابرايت رفض مصدر ورقضها لأي ضغوط بشأن الكيخيا أو ادعاءات الكونجرس حول اضطهاد الاقباط في مصرر بسبب افتقار التقارير الأمريكية إلى أية أنلة واضحة وتجاوزها المقيقة بسبب وقوف أعضاء في الكونجسرس من الوالين لإسسرائيل وراها، بهنف التشهير والإساءة للصر، وطالب موسى في

انضم أخيرا مكتب تنسيق التعريب بالنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واليكسوء إلى اتحاد مجامع اللغة العربية، صرح بذلك د. محمد المليلي للدير العام لـ الاليسكوء، ورحب بالقرار الدكتور شوقي شبيف رئيس اتحاد مجامع اللغة العربية ورئيس مجمع اللفة العربية بالقاهرة.. وقال لدالأهرام العربي، إن انضمام مكتب التعريب بالمنظمة العربية سوف يساعد على تضافر الجهود التى تبنلها المجامع والاتحادات العربية في التعريب والمحافظة على اللغة العربية

■ شوقی ضیف

«البكسة» تنضم

إلى محامع اللغة العربية

الدوحة ، حارَم طه:

ومتطلبات الحركة العلمية في شتى المجالات، بهذا الانضمام يصبح عدد أعضاء المجامع والاتحادات اللغوية العربية عشرة أعضاء هم: مصدر والعراق وسوريا والأردن وللسطين والسودان وليبيا وتونس واكاديمية الملكة الفربية .. إضافة إلى مكتب تنسيق التعريب بالاليكسو، وأكد د. شوقى ضيف أن اللغة العربية غنية بتراثها وقادرة على مواجهة التحديات التيء حسب رأيه - سببها الأشمامن العرب النين يتحدثون عن عجز العربية في مراجهة العصر.



■ ستالونی مع ابنته صوفیا

فالدهایم ومیجور ودی کلیرات فی منتدی عمان العالی

مسقط ـ صلاح جابر: ابتداء من ثلاثين نوفمبر القادم تنظم سلطنة عمان لأول مرة منتدى عمان الاقتصادي الأول في حضور ٤٠٠ خبير دولي ومعلى متخصص في الاقتصاد لتاقشة عدد من الموضوعات الاقتصادية المهمة على الساحة العالمية، منها مستقبل الاقتصاد الدولي والتحديات التي تواجهه والتحول عن قطاع النفط كمصدر وجيد للدخل، وهو اللوضوع الذي يهم كل دول الخليج، كما سيناقش المنتدى موضوع الأسواق المالية الناشبة ودورها في الاقتصاد، بالإضافة إلى موضوع الخصخصة والدور الذي يمكن أن يلعبه القطاع الخاص في عملية التنمية، وتجرية السلطنة في هذا المجال وموضوع الأسواق المالية الإقليمية وأهميتها، وتكنولوجيا المغومات والاستثمار الأجنبي الباشر وأهميته لتنمية اقتصاديات الدول، وتحرير الأنظمة في الأسواق الناشئة، وتخفيف القيور والتطوير هذه الأسواق، ويناقش المنتدى أبضما تطوير الموارد البشرية وتطوير قطاع

السياحة للمساجة للشاهد المساجة للمساجة الشخصيات المؤتم عدداً من الشخصيات المسابة المسابق المسابة المسابة المسابقة الم

شبكة إنذار موحدة لدول الخليج

في إطار الإعداد للقضايا العسكرية والنفاعية والأمنية التي سيتم طرحها على القمة الخليجية الثانية عشرة التي ستعقد في الكريث في ديسمبر للقبل، يعقد وزراء النفاع بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعا بالعاصمة القطرية في مطلع شهر نوفمبر المقبل.

ومن أهم القضايا والموضوعات التي سيناقشها الوزراء إنشاء شبكة إنذار مبكر موحدة لدول مجلس التعاون، في إطار ما يعرف بمزام التعاون الأمني، وذلك من خلال إقامة شبكة رادارية تغطى للنطقة من الكويت وحتى مسقط بالإضافة إلى مشروع الاتصالات للؤمنة بين جيوش دول مجلس التعاون

ومن المقرر - حسب تصريح مسئول عسكري بالدولة لدالأهرام العربيء أن يتم إقرار هذين للشروعين من وزراء النفاع، في ضموء التوصية بالموافقة عليهما من قبل رؤساء لركان القرات للسلمة الخليجيين في لجتماعهم بالتوجة الأسبوع قبل الماضي وإهمية هذين للشروعين تكمن ـ كما يقول رئيس أركان القوات السلحة القطرية حمد بن على العطية . في أنهما يشكلان أهمية رئيسية في الاستراتيجية العسكرية لدول مجلس التعاون وسيسهمان في رفع القدرات والكفاءة القتالية لجيوش المنطقة، فضلاً عن تامين الاتصالات وحسب تصريح للواء فالح الشطي والأمين العام الساعد لمجلس التعاون الخليجي للشذون العسكرية بالدوحة فإن ٣٢ شركة امريكية وبريطانية وفرنسية ومن دول اخرى باتت تتنافس على الفور بتنفيذ هذين المشروعين بعد إقرارهما من قادة دول مجلس التعاون، كما يناقش وزراء الدفاع بدول الخليج تطوير درع الجزيرة على ضوء الخطة العامة التي وضعها رؤساء الأركان...

جارانج لن يشارك في مباحثات السلام السودانية

توقم مصدر سوداني معارض أن تشتد المعارك العسكرية بين الحكومة السودانية ومعارضيها خلال الأيام التَّلَاثة القائمة، وقبلٌ بدء معانئات السلام القررة بين الحكومة ومعارضيها في العاصمة الكينية يوم الثلاثاء القادم، برعاية دول الإيقاد، وإشار المعدر إلى أن التصعيد العسكرى سيتركز في منطقتين في حبال النوبة حول مدينة قانوغلي عاصمة ولاية جنوب كريفان، خاصة بعد أن أحتلت قوات الجيش الشعبي

لتسعرين السبودانيين موقعين أماميين على بعد كيلوم ترات قليلة من قادوغلى، وأوضح الصدر أن النطقة الثانية الرشحة للتصعيد هي جريا عاصمة الجنوب، والتي تشهد مناوشات عسكرية مستمرة، حيث نشبت معركة عسكرية أيضا الأسبرع الماضى حول مبيئة توريت شرق جوبا انتهت بهزيمة القرات الحكومية، مشيرا إلى القصف النفعي للتبادل بين القوات الحكومية والمارضة حول دجوباء جعلها تتحول إلى ميدان معارك لا يهدا.

وكنشف المصندر عن أن قبوات الحكومية والمعارضة يستعدان لمارك فاصلة في الغرب والجنوب على الرغم من قرب مباحثات السلام، مؤكدا أن المعارك العسكرية لم تتطلع منذ أسبوعين حتى الأن ولم تضف حبتها. ومن ناحيته قال دانيال

كودي مساعد العقيد جون جارانج لشئون الشرق

الأوسطوشمال إفريقيا لـ «الأهرام العربي» إن وفدا يضم سبعا من قيادات حركته سيشارك في مباحثات السائم في نيروبي، وإنه سيشارك فيها بنفسه، اكنه نفي إمكانية مشاركة زعيم الحركة الدكتور جون جارانيم، وقال إن جارانج لن يشارك إلا في حالة التوصل إلى اتفاق نهائي لإدلال السلام الكامل في السودان، وشند كودي على أن أية تسوية في السودان يجب أن تنص على التعدية السياسية والثقافية، وفصل الدين عن النواة، وحق تقرير الصير في الجنوب، مؤكدا ضرورة موافقة كل القوى السياسية السودانية على هذه الباديء دون استبعاد أحد منها. وبها كردي إلى إيجاد حل شامل يعالج مشاكل السبودان الداخلية، ويصلح علاقاته مع نول الجوار والعالم كله، مؤكدا أن أية مفاوضات أو حل يستبعد هذه المبادي،، أو قوى سودانية يصبح حلاً ناقصا ومبتورا و لا يؤدى إلى السلام.



🗷 الشيخ حمد بن خليفة

رسالة حب تكتيفا حماهير قطر

الدوحة ، العرب الطيب الطاهر: الاحتفالات الشعبية التي أستقبل بها الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني أمير قطر لدى عويته في الأسبوع الماضمي إلى بلاده قدمت ريسالة وأضمحة كما يؤكد نبلوماسيون عرب واجانب لدالأهرام العربيء تتمثل في كرن هذه الاحتفالات، والتي تمت بعقوية وبون تجريض من الجهات الرسمية . استفتاء جديدا على قيادة الشيخ حمد وتأكيدا على شرعية حكمه، بعد مضمى عامين على توليه مقاليد الأمور خلفا لوائده الأمير السابق الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، قلم تشهد قطر مثيلا لهذا الاستقبال، سواء في الكم الجماهيري أو في نوعيته، فلأول مرة تخرج لأرأة القطرية المروف عنها الطابع المحافظ إلى الشارع للمشاركة في استقبال الحاكم، ومن أهم للظاهر التي صاحبت عودة أمير قطر إلى الدوحة، تنظيم عرض عسكري لأول مرة بقطر، مما اعتبره كثيرون رسالة خاصة في هذا التوقيت، وذلك بالرغم من تاكيد العميد الركن حمد بن على العطية رئيس الأركان القطري بأن العرض لا يحمل رسالة للكشرين وقال دعندما نرغب في تهجيه رسائل فلدينا طرقنا ووسائلنا الأجرىء مؤكداً أن العرض جاء في سياق تعبير القوات المسلحة لقائدها العام عن فرحتها بعويته، وقد لفت العرض الانتباه باحتواله على أحداث ما تمثلكه القوات للسلحة القطرية من مقائلات وراجمات صمواريخ وبجابات ومدفعية

ومدرعات وزوارق بحرية حديثة، يذكر أن أمير قطر كان في رحلة علاجية ناجحة انتهت بزرع كلى له بالولايات المتحدة الأمريكية واستمرت ثلاثة أشهر





لم تحد تخار مواك العشاء في اوروبا من الحديث عن مقتل ديانا، خمدوسا حكاية هنري بول، الحارس بفندق ريتن الذي قاد السيارة الشنومة، كذلك نشر سلمان رشدي لأشهار في مجلة دانيو يويكر، ينمي فيها ديانا، وإكن للوضوع الثاني ينتمي في الغالب للطبقة الأكثر رقيا، وقد تم ترجمة هذه الأشعار إلى الفرنسية لتنشر في جريدة «اوموند»، وتتحدث الأبيات عن طيدي» مرغوبة، وعن الات تصوير «كاميرات» كاتها «اطراف أعضاء ذكرية».. ونجد أيضا أبياتا تقول «قتلت بيانا باغتصاب عياتها الشخصية،، ومالت ديانا ضحية اعتداء جنسى خفىء.

لأميرة بسمة تدفع ١٧ امرأة لانتخابات الأرين

القت الأميرة بسمة بنت طلال شقيقة اللك حسين بثقلها لإسخال اكبر عبد من النساء الأربنيات إلى البرلمان عبر الانتخابات التي ستجرئ في الرابع من نوفمبر للقبل، الأميرة معروف عنها مناصرتها لقضاياً الرأة، وتحمل لقب سفيرة لحقوق المرأة في الأمم التحدة، وقد نصحت حتى الآن في بفع ١٧ أمراة اربنية للترشيح في الانتخابات البرلانية من مختلف انحاء الملكة، بغض النظر عن انتماءاتهم السياسية، وتوصف الأميرة بأنها فلتحدثة باسم المراة الأردنية والعربية، وهي من دعاة مساواة للراة بالرجل

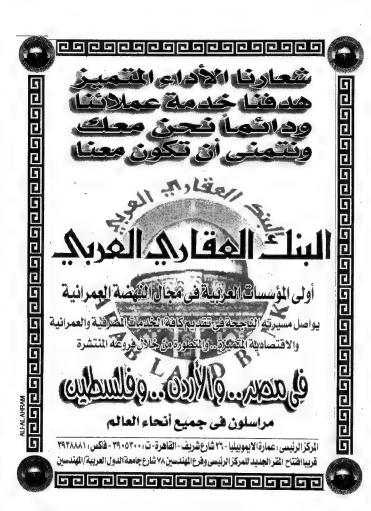
يذكر أن الأميرة ستزور البحرين في الثاني من نوفمبر القبل لافتثاح ممرض المنتجات الشعبية الذي ينظمه صندوق اللكة علياء الخيرى، ويحصص ربعه لصالح دعم الشاريع الإنتاجية للأسر الغقيرة واليتامي في الأرين.

«نادي» حديد للتعساء

في فلوريدا تم تأسيس منادي الخاسرين، يستطيع أن ينضم إليه كل من فقد تروته أو نصفه الأخر أو يعاني سوء الحظ قال مؤسسه ددان جورين، لدينا ٥٠٠٠ عضو من كل انحاء العالم، كلهم لا يضجلون من كونهم خاسرين، وعن دافعه لانشاء هذا النادي قال ددان، إن زيارته لجده وجدته هي التي دفعته لإنشاء النادي، لأنه وجدهما سعيدين جدا رغم تجاوزهما الثمانين، فقرر أن يغير نظرته للحياة، وإكد أنه وجميع أعضاء النادئ من الخاسرين وانهم فخورون بذلك.. واطلق دعوة قال فيها ديا تعساء العالم.. اتحدواه!

جاكسون «أبا» لا يعرف الزنوج

يستعد مايكل جاكسون لاستقبال طفله الثاني الشهر القادم، فبعد سبعة أشهر من إنجاب زهجته ديبي رو لطفلهما برنس مايكل جوئيور، تبين أنها حامل في الشهر السايس، مما يؤكد لهفة جاكسون على إنجاب عند كبير من الأطفال، ومن فرط سعادته، قدم مایکل لزیجته سیارة مرسیدس تقدر بحوالي ٧٥ . ١ مليون دولار، وسيتولى مايكل تربية الطفل بنفسه، كما فعل مع شقيقه الذي أدهش القريين من ديبي، وأنها قررت التوقف عن العمل كمعرضة، فقد غلات المترة محتفظة بعملها بعد رُواجها، رغم المِلمُ الكبير الذي منحه لها مايكل جاكسون، كما ظلت مقيمة في منزلها المكون من حجرة بن في لوس انجلوس، وعلى جانب المر تكلمت جانيت جاكسون اخيراء لتنفى عن نفسها العديد من التهم، حيث قالت إنها تعمل وعمرها سبع سنوات، وأن البعض يعتقد أنها نسخة من شقيقها مايكل، وهذا غير صميح، وقالت إنها أجرت السلية الجراحية في أنفها، بعد إجراء مايكل لعمليته، وأكدت على أنها الوحيدة من إخوتها التي عاشت في أحياء الزنوج، وأن مايكل لم يعرف شيئًا طُوال حياته عن حياة أهله، لأنه تربى في أحياء البيض، و لكنها نفت الشائعات التي تطارد مايكل واعتبرتها ضريبة الشهرة.. ولكن الذي المها هو الكتاب الذي الفته شقيقتها، وذكرت فيه أن مايكل يكره اليهود.. وقالت: إن هذا غير صحيح، لأن مايكل غير عنصري.



«لقد اختارني الشعب في استفتاء حر، وطالما

حملني المسئولية، فلابد أن أرعى مصالحه»،

هذه العبارة تثور في نفس الرئيس حسنى مبارك، كلما ترددت فكرة العلاقة الحميمة التي تربطه كقائد ورجل دولة من الطراز الأول بشعب عريق، طموحاته عريضة، وأماله كبيرة، يحلم بمكانته المرموقة بين شعوب العالم الناهضة.. والعبارة تلخص إلى حد كبير هذه الأسرار الكامنة وراء شخصية مبارك -القائد والزعيم - الذي وجد نفسه في اللحظة المناسبة مع القدر عندما تولى مسئولية حكم مصر في ١٤ اكتوبر ١٩٨١، في ظرف بالغ الصعوبة، وضع مصر عند مفترق الطرق، كان الظرف عصبيا، وكانت التحديات جساما، وعن

قرب وكثب، كان شعب مصر يتطلع بمل، فؤاده لقائد يزيع عنه

الكابوس، ويأخذ بيديه إلى بر

الأمان، بل وينطلق إلى الآفاق العريضة

من الرخاء والأمان.

تحليل بكتبه: د. عبدالعاطي محمد

مبارك بعد ١٦ عاما في حكم مصر



🖩 آنائد يعمل للحاضر وعينه على المستقبل

لم يكن غريبا على شعب محمر، ولا على الأمة العربية، بل ولا على الصعيد المالمي، فقد عرفناه نائبا للرئيس الراحل أثور السادات، صباحب قرار العبور العظيم ورجل السلام . وعرفناه من قبل قائداً للقوات الجوية ومهندسا للضرية الجوية التي افقدت العدو توازنه في حرب اكتوبر الجيدة، وكانت في مقدمة أسياب النصرر، وعرفته الأمة المربية من خلال المهام الصعبة التي كلفه بها الرئيس السادات في أخطر الأزمات، وعرفه العالم الأجنبي من خلال رحلاته للتعددة والطويلة، مدافعاً عن مصالح مصدر الطياء ومفاوضا حول قضايا خارجية عديدة، استطاع من خلالها ترثيق علاقات مصر بشبكة كبيرة من الصداقة

ولكن الشعب كان يتوق لمعرفة الكاثير وراء هذه الشخصية الهادئة والحاسمة في الوقت نفسه، ولم يطل به الانتظار للتعرف على مبارك الإنسان ورجل

الدولة والقائد، فمنذ اللحظة الأولى التي أعقبت قسم اليمين أمام نواب الأمة، اكتشف الشعب أنه أمام شخصية فريدة واضحة الرؤية، واثقة النفس، تعرف ماذا تريد، ورأح تاريخ من العمل الجاد يتعدى مجاله العقاد، وهو العمل في سلاح الطيران، ويرشعه لأن يصبح شخصية عظيمة بكل القابيس.

واكتشف الشعب انه أمام مبارك الرجل البسيط أبن الشعب القادم من قرية كفر المسياحة بمحافظة المنوفية، التي زووت مصدر بأمثاله من الرجال العظام في العلم والعمل الوطني، ويذكاء ابن البلد استماع الشعب أن يكتشف بسهولة أن مبارك واحد منهم يطم ويك ويضحك ويمزن، ويتمتع بروح كل المصريين ألتى مكنتهم من تجاوز للمن، وأعطتهم الثقة في النفس لخوض غمار الأحلام العريضة، قدخل سريعا إلى القلوب، واتضفت عليه كل الآراء والاتجاهات في سأبقة لم تحدث لغيره ممن تراوا حكم مصس

ربعد النجاحات التواصلة في سنوات حكمه الأولى على الصعيدين الداخلي والخارجي، انشحت اكثر مغاتيج شخصية الرجل الذي جاء في الرقت للناسب، لينطق يعصر إلى نهضة حديثة بنهاية الفرن الحالي والدخول إلى الفرن القادم.

لم يعرف الفشل، بل امتد النجاح من خطوة إلى أغرى، وما أكثرها في ظروف بالغة القسوة، حيث كانت مصر تبدأ من نقطة الصفر.

إن طابع التحدي والإصدار على النصر هي الم هاتين شخصية مبارك قدقد تهود الرولي خلال عمله كضابة طبان ، يكون مقاتلاً حسوريا بقبل الشد انواع التحدي، يوسع على أن يحقق مهمته بنجاح-انواع التحديث الفضل تعبير عصفي على مبارك بند بداية حياته العملية، إلى أن أصبح القائد الذي يقو، بداية حياته العملية، إلى أن أصبح القائد الذي يقو، يوسع علم عصيبي كلا تحديثات من كل الأمراع، يولا يعرف إلا التقسم لكي بقو يوسعد في عطية للعركة من أجل التقديم وإضاف البحض بأنه يماك عصاب عداسة لمراة عا يونية الشمير، ويطعم إلياء

يين غلال الإصدرار على النجاح وسراجهة المددي لغذ ميذك يشين طريق النظي وقود معارك مصر الشانجية، ومعلى مازمين بالمشعق من المسحاب الاشتصاص، جعل كل من حوله في هذا المسحاب الاجتماعات معيدية في هذا المسحب في الاجتماعات المتينة في المستقيدة واستنظيفة والمستقيدة والمس

من ينكر أن مصبر كانت في أمبوا حالاتها الاقتصادية وقت أن تولى مبارك الحكم، لم تكن هناك بنية أساسية من طرق ووسائل للاتصالات، وخدمات صمعية، وشبكات للمياه والصرف الصمى وكهرباء تحتاجها كل المشروعات لكي ترى النور، ومن ينكر أن كبرى المؤسسات الاقتصادية العالمية لم تكن تثق في قدرات الاقتصاد المسرى، ومن ينكر أن ديون مصر الخارجية وصلت إلى حوالي ٥٠ مليار دولار، وأن التضخم كان يصل إلى ٢٧٪، ومعدلات النمو القومي لا تزيد على واحد أو اثنين في المائة، بينما زيادة السكان تشجاوز الـ ٣٪ سنويا، ومن ينكر انهيار التعليم ومؤسسات وتراجع الخدمات الصحية ومحدودية مشروعات الإسكان، وقلة الأراضي الزراعية، وتدهور مستوى الصناعة للصرية، ومن كان ينكر أن بذور القلاقل الاجتماعية كانت تنمو بشكل شبيطاني، لتنضع البالاد على شنفا عندم الاستقرار.. وينكر أن مصر كانت في حاجة ماسة لخرض غمار الديمقراطية بكل تحدياتها، ليس تمشيا مع العصر، حين أصبحت الديمقراطية هي فاسفة العصير، وإنما لأن أي تقدم داخلي شديد الصلة بالانفتاح السياسي وإطلاق الحريات، لتعبر كل قوى



شريفة عن نفسمها، ولكي يأمن التحول الاقتصادي المنشود على نفسه من خلال ما تتيحه الديمقراطية من صنوف الأمان، وفاز مبارك بثقة شعبه، وحقق لنفسه شرعية راسخة، وكانت محاولة اغتياله الفاشمة في ٢٦ يونيس ١٩٩٥ بأديس أبابا محكا للاختيار، عندها خفق قلب مصس، وخرجت عن بكرة أبيها لتجدد له البيعة بعد عودته سالما، وكان مشهدا رائما لقوة التلاهم بين الشعب وقائده، ومقياسا تلقائيا وطبيعيا على مدى ما يحظى به مبارك من ولاء وثقة وحب من أبناء شعبه

ولم تكن المدورة قاتمة على المدهيد الدلخلي فقطه بل كانت أكثر سوادا على صعيد علاقات مصر بمحيطها العربي، فقد كانت العلاقات مع معظم الدول العربية مجددة يسودها توتر إعلامي وحالة مصطنعة من الكراهية التبادلة أو صوء الضهم، وعندما تضرج مصدر من محيطها العربي، تحسر امنها القومي من ناجية، كما أن الأمن القومي العربي ذاته يصبح في خطر، وقد كان، حيث تعمقت الخلافات العربية. العربية، وساد إحساس بأن الجميم بدأ يتغلق على نفسه، ليصبح لقمة سائغة في يد القوى الأجنبية تتلاعب بثرواته، وتسعد بحالته المزقة، وساد اعتقاد بأن أمة العرب قد ماتت، بل إن التشكيك لمند إلى وجودها القومي، حيث بدأ البعض في الغرب يتحدث عن دخرافة العروية، وسنقوط دالأوهام القومية، وطبيعي أن يتواري دور الجامعة العربية، ويدخل في نفق النسيان، بعد أن خرجت الأمانة العامة من مصبر في سابقة هي الأولى من نوعها منذ إنشاء الجامعة .1980 ...

قما الذي حدث لتغيير هذه الصبورة إلى ملحمة رائعة من الإنجازات التي تتمدث عن نفسها من خلال

قرر الرئيس مبارك أن يخوض الصعب، ولمَ لا؟! وهو صغرم بمواجهة التحديات وكسرهاء وينطط مدروسة من خلال حكومات مستقرة متفاهمة العناصر، أقام بنية أساسية في وقت مُناسب ويقرار شجاع، ووعد الشعب بالأمل، وأولى بوعده، تكلفت هذه البَّنية الأساسية ١٨٠ مليار جنيه، وإن تربد وأرجاً هذا الشروع الضنهم، لزادت تكلفتها إلى أربعة امثالها، وانفق ٣٠ مليار جنيه على مشروعات الياه والعسرف الصحىء ومثلها تقريبا على الكهرباء، وخصص للتطيم عشرات الليارات، بعد أن كانت ميزانيته بضعة ملايين، واعتنى بالخدمات الصحية، ووضع مشروعا ضخما للنهوض بالتعليم، باعتباره أساس التقدم، والأهم من ثلك، وبعد أن ترافرت البنية الأساسية، فتح أبواب الاستثمار الصرى والعربي والأجنبي على مصراعيها، بعد إصلاح اقتصادي وإداري شهد به العالم اجمع، ونهضت الصناعة ، وانتشرت الزراعة، و زارت الرقعة الزراعية بما يقرب من مليوني فدان، كل ذلك من خلال ثلاث خطط خمسية اكتملت جميعها بعد

زعيم عربى وعالى من الطراز الأول.. أعاد العرب إلى مصر وحقق لها مكانة دولية مرموقة

حريص على الرأى الأخر ..يستشير من حوله ..يبعث فيهم الثقة

ويتخذ القرار بميزان حساس

أن كانت مصدر قلما تنجز خطة واحدة، وتكلفت هذه الخطط نحق ٢٥٠ مليار جنيه، وامتنت ريوع العمران في كل أنصاء مصر لأول مرة، و أصبح لبينا ١٣ مدينة جديدة للضروج من الوادي الضبيق، وهناك ٦ مدارس وعشر وهدات صحية، و ثلاثة مستشفيات تظهر إلى النور مع شجر كل يوم، وكان طبيعيا أن تنخفض ديون مصر من ٥٠ مليار جنيه ، إلى ٢١ ملياراً فقط، وهو رقع صمغير بالقياس ١٤ تعانيه اكثر الدول تقدماً، وانخفض معدل التضخم إلى ٥٪ فقيل، وزاد الاحتياطي النقدى لاكثر من ١٩ مليار دولار، وارتفع معدل النمو إلى ٥٪، ويتوقع له خالال سنوات قليلة أن يصل إلى √٪.

ثم اتجه مبارك إلى غزو المصدراء والمناطق المرومة، لكي تصبح مصدر قطعة واحدة من الرخاء، وها هو مشروع مترشكى، اصفم مشروع تتموى تُنخُلُ به مصر القرن القادم، يمضى في طريقه بسرعة شنيدة، ليتحول جنوب الوادى إلى مصدر للضير والعطاء لمصرر وها هي الشروعات الكبرى تقام بين وقت وأخر في محافظات جنوب مصر، لكي تتسيم شبكة الاستثمار، وتنتشر ويخف التركيز التقليدي على شمال البلاد، وفي كل هذه المشروعات تتفتح الألاف من قرص العمل للمواطنين، ويتعودون على التقتيات الصنبشة، ويصنعون مجنهم بأبنيهم، متسلمين بتكنواوجيا العصر

امتص مبارك إنن بحنكته وإصراره على قبول التصدى وتحقيق الانتصار.. الأزمات الداخلية ، حتى يمكن القول إنه مناهب الفضل في أن مصبر أصبحت بلا أرْمات، نعم هناك مشكلات، وهي أمر طبيعي بالنسبة لمسار أية أمة ناهضة، ولكن المهم أن هذاك حلولا بالقعل لهذه المشكلات، وحصبارا للبعض الآخر الذي في طريقت للمل، ولا ينكر لحمد أن الإنسسان الممدى اليوم أكثر سمادة من قبل، وأكثر إقبالا على الحياة في سياج من الإيمان الروحي النقي، واستحقُّ مبارك بذلك أن يكون مؤسس نهضتنا الحديثة، ليأخذ مكانه التاريخي بين زعماء محس في الماضي البعيد و القريب، وأما على الصميدين العربي والدولى، فلم تصل مصدر إلى ما وصلت إليه اليوم، فقد استطاع مبارك أن يعيد العرب إلى مصدر، فعادت هي إليهم بكل قوتها، وأصبحت صمام الأمان في مواجهة التحديات، وكان له دور مشهود في كل الأزمات العربية، وموقفه كان حاسما في حرب الخليج الثانية، اشد الأزمات العربية المعاصرة.

ولأن السلام هو قضية اليوم بالنسبة للعرب جميعا، فقد احتل مبارك الريادة في هذا المجال.

ويعرف القاصى والدانى مدى الجهد الذي يبذله مبارك من أجل السلام العابل والشرف، ويصبره وحكمته استطاع ولا يزال استصماص الكثير من الأزمات التي مرت بها قضية السلام، ولم يساوم على منا اتفق عليمه العبرب، ولم يضنضع للضنخبوط والابتزازات، وقال لا أكثر من مرة لإسرآئيل، وللولايات التحدة نفسها في كل انمراف عن السلام العادل، فزاد تقدير العرب له، وتعززت صورته الدولية كصانع رئيسى للسلام في الشرق الأوسط، ويتابع كل عربي بإعجاب موقفه الحاسم من كل المراوغات الإسرائيلية. ورده الحاسم على كل استفرازات إسرائيل.. ويفعل نلك وهو يعلم جيدا أن مصمر وقعت معاهدة سالام مع إسرائيل، ولكنه لا يقبل إلا بالسبلام العادل لكل الأطراف العربية.

ومساندته للقضية الفاسطينية مشهورة إلى المد الذي تثير عليه لمنتجاجات إسرائيل، بل والولايات المتحدة، واستطاع بنجاح منقطع النظير أن يحافظ على استقلالية القرار للصبرى على الصعيد الخارجي، وعلى مكانة مصدر الدولية في عالم يحكمه قطب واحد، ويصعب فيه البحث عن بدائل لإحداث التوارن، وقد فعل كل هذا مستغلا بذكاء الساحة الحرة بين ما يعتبر خلافا حادا أو توثرا، وما يشكل أرَّمة، فحمى مصدر من الأرَّمات الدولية، وحقق لها في الوقت نفسه مصالحها

إنها شخصية تصنع الانتصارات ولا تعرف الفشل، احتلت مكان الصدارة في قلب كل مصرى وعربى.. ومعه .. وفي عمره المديد تمضى مصدر إلى أصلامها ، لتصبح نمرا على النيل يسودها الضير والطمائينة، وتشع بحضارتها وثقافتها على امتها المربية 🔳

«الأهرام العربي» تنشر لأول مرة:

خريطة نيتانياهو للحل النهائي

الضفة الغربية جزء من أرض إسرائيل

الضفة الغربية جزء من ارض إسرائيل، مساحة تتراوح بين 60 ـ 60٪ من أراضى الضفة الغربية البالغة 60 مطبون دونم، إضافة إلى قطاع غزة سيسلم فقط إلى السلطة الفلسطينية بشكل يلبى المسالح الاستراتيجية والامنية لإسرائيل، لا تنازل عن السيادة الإسرائيلية الكاملة على مدينة القدس أو إعادة تقسيمها من جديد، نسف فكرة الدولة الفلسطينية ذات السيادة من أساسها، والبيل هو إقامة كيان

فلسطيني مجزء غير قادر علي الاستقلال السياسي والاقتصادي أو حتى استيعاب اللاجئين الفلسطينيين يرافق كل ذلك توجيه حملة إعلامية إسرائيلية مركزة ضد السلطة الفلسطينية وتشويه صورة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.



بقلم: سـان بكر





هذه هي الأبعاد الكاملة لخريطة بنيامين نيتانياهو - رئيس ورراء إسرائيل . للمل النهائي للقضية الفلسطينية مثلما اعتمدها مجلس الوزراء الإسرائيلي الصغر يوم العاشر من مايو . آيار - ١٩٩٧ والتي اعدت بواسطة وحدة الأبحاث والتخطيط في وزارة الدفاع وعرفت تحت

حكومة نيتانياهو قد اقدمت على ترجمتها إلى واقع فعلى، على حد تعيير السفير سعيد كمال الأمين العلم للساعد لجامعة الدول العربية واسعة الاطلاع إلى إدارة فلسطين بالجامعة العربية يتضمن: تقرير موقف للمسار الفلسطيني الإسرائيلي منذ وصول نيتانياهو إلى الحكم في إسرائيل وابعاد مخطعه الجديد لرجلة الحل النهائي. فمنذ وصول نيتانياهو إلى الحكم على رأس حكومة بمبنية انقلبت موازين العملية السياسية في النطقة، بعدما تبنى مراقف منشددة تجاه قضايا الصداع العربي . الإسرائيلي، خاصة فيما يتعلق بالسار الفسطيني،

إضافةً إلى أنَّ المُوقف من السار الفاسطيني ارتبط مسجقًا بفلسفة وايديولوجية الليكه القائلة بأن: الضفة الغربية جزء من أرض إسرائيل!!

يقول التقرير إن تصورات رئيس وزراء إسرائيل للحل على السار القلسطيني ترتكز على خطة تفصيلية مفادها احتفاظ إسرائيل بالجزء الأكبر من الضفة الغربية.. تمشيا مع ثوابت الانتلاف اليميني الحاكم بعدم التخلي عن الغيفة الفريية أو التمرض للاستيطان في ألضفة انطلاقا من عبدا التصميم على الامتقاظ باكثر من نصف مساحة الضغة الغربية، خاصة

ترتكز خطة نيتانياهو التي عرضت في أواخر مايو لللضي على مجلس الوزراء الإسرائيلي الصفر، على خاق تواصل إسرائيلي بين المستوطنات اليهودية على شكل مفاطق أمنية. وتقطيع أوصال المناطق الفاسطينية وتقسيمها من خلال المحاور

والطرق الأمنية والالتفافية. وريط الساحل الإسرائيلي بمنطقة الأغوار على ضفة نهر الأردن الغربية بشبكة من الطرق وذلك لسبب اساسي هو أن الضفة الغربية للنهر والمنطقة السهلية، والجبلية في الأغوار هي حدول دولة إسرائيل.

وقد تم التعريف عن هذا للخطط باسم «الون PLUS، ورغم وجه الشبه بين حملة الون وخطة نيتانياهو، إلا أن الوثيقة التي حصلت عليها الجامعة العربية تثنير إلى أن الخطط الجديد يتضمن أيضا جزءا مهما من تصورات السفاح الإسرائيلي شارون بالنسبة للوشيم في الضفة

ثوابت الخطة

الخط الأغضر حتى خط السلسلة الجبلية الأولى.

٢ - ستحتفظ إسرائيل بسياءتها على غور الأردن وللنصدرات الجبئية حتى عمق ١٥ كيلو مترا من نهر الأردن وساحل البحر الميت

معاليه إدوميم شرقا وغوس عصبيون جنوباً وبيت ابل شمالا.

المناطق الفاسطينية التي سيتم إخلاؤها. وحتى قطأع غزة وفقا التفاق أوسلو وكذلك ثلاثة ممرات أخرى تصل

اسم: مخارطة للصالح الاستراتيجية الإسرائيلية». «الأهرام العربي» تنشر اليوم ولأول مرة التفاصيل الكاملة للخطة

بوباللها التي تؤكد مختلف المسادر العلمية والواسعة الاطلاع أن للشنون الفسطينية . ووفقا لتقرير بالغ الأهمية وصل من مصاس

منطقتي الأغوار والقدس.

تفاصبل الخطة الجنيدة

الغربية.. والتي صاغها ضمن خطة عرفت بأسمه.

١- ستحتفظ إسرائيل بالسيطرة على مناطق الضفة الراقعة شرقى

إلى داخل مىمراء الجنوب. ٣ - سيحصل الطسطينيون على الساحل الشمالي الفريي لليمر

الميت مع البحر الميت من النطقة وحتى رام الله وأريحا. عـ سيجرى توسيع القنس الكبرى لتصل حدودها إلى مستوطئة

٥ - ستضطر الستوطنات الواقعة قرب جنين ونابلس للبقاء في

٦- سيمصل الفلسطينيون على ممر أمن يمتد من الضفة الغربية

من مساحة الضفة الفرينة تسلم الى

افلسطينين

🛍 سعيد كمال

أفامة كيان

فاسطن

مجزء ومفكك

لايملك

مقومات

الاستقلال

السياسي

و الاقتصادي

فقط

7.24.20

الخريطة الإقليمية لنفطة نيتأنياهي أهداف الخطة امتلاك اكبر عدد من الأوراق على الأرض عشية الانتقال إلى مفارضات الحل النهاثي.

إلى مدن طولكوم وقلقيلية وأريحا.

المقسنة الإسلامية والسيحية.

الغربية من الغرب إلى الشرق لتصل إلى غور الأربن.

الانتقال بمسار التفاوض الفلسطيني - الإسرائيلي إلى قضمايا الرحلة النهائية، مما يتبعه من تشتيت جهد المفارض الفلسطيني ووضعه أمام الأمر الواقع، ويمعنى اخر إجبار الجانب الفلسطيني على القبول بالتصورات الإسرائيلية لمسارات العملية التفاوضية ومن ثم القبول بتصوراتها للحل

٧- أما إسرائيل فستحتفظ بأريعة ممرات أمنة تقطم المسفة

٨ - وبالنسبة إلى القدس ستكون هذاك «تسوية وظيفية» للأماكن

مالحظة: هذا البند لم يتم إعداده بشكل نهائي وليس جزء! من

التاكيد على سبطرة إسرائيل على منطقة الأغوار بهدف منع وجود حدود للكيان الفلسطيني مع الأردن وذلك لمنع التواصمل الديموجرافي بين الفلسطينيين على جانبي نهر الأردن، ويشمل هذا التهجه عنوانا رئيسيا استراتيجيا لامن دولة إسرائيل منذ

تسليم مابين ٤٥ ـ ٤٨٪ من مساحة الضفة الفريية البالغة مساحقها ٥,٥ مليون دونم إضافة إلى قطاع غيزة للسلطة الفلسطينية بشكل يلبى المسالح الاستراتيجية والأمنية لإسرائيل. التاكيد على عدم التنازل عن السيادة الكاملة على مدينة القدس أن إعادة تقسيمها من جديد.

نسف فكرة الدولة الفلسطينية ذات السيادة من أساسمها، وصعولا إلى إقامة نوع من الكيان الفلسطيني المجزء أو المقلص، بما يضعف من قدرة هذا الكيان على امتلاك مقومات الاستقلال السياسي والاقتصادي أوحتى قدرته على استيعاب اللاجئين الظسطينيين، وبالتائي الوصول إلى تسوية نهائية تدعم الاحتلال الإسرائيلي وتجعل يد إسرائيل هي الطولي في الشائير على توازنات الذوى الطسطينية الداخلية، والتوازنات البيموجرافية كتحصيل

حاصل بين إسرائيل والكيان الفلسطيني. ثمة سؤال يثار: إذا كانت هذه هي أبعاد خطة بنيامين نيتانياهو للمل النهائي، قما هو الوقف الآن، ويمعنى أدق ماهر محمير تلك

الخطة وهل وضعت موضع التنفيذ؟ الإجابة بنعم الخطة وضعت موضع التنفيذ ويدأت بالفعل خطوات ترجمتها إلى واقع فعلى.. وفي إجراءات عملية على النحو التالي.

لقد أدرجت منطقة الأغوار بالفعل شبمن أهم المناطق مساسية للأمن الإسرائيلي على المدى البعيد. فالمخطط المكومي الحالي لمنطقة الأغوار من جنوب البحر الميت هتى اقصى نقطة في الشمال يتركن على العديد من القضايا ذات الصبفة الأمنية والعسكرية التي يستلزمها الأمن الإسرائيلي في المراحل القائمة، خاصة المراحل النهائية للحل مع السلطة الفلسطينية.. على النحق التالي:

١ . تعزيز المواقع المسكرية الإسرائيلية على عاول المدود من منطقة عين البيضا شمالا وحتى وادى عربة جنوبا.

٢ - توسيع جميع المستوطنات الإسرائيلية في المنطقة، والسعى بسرعة لتكون تلك المستوطنات ذات كثافة سكانية تسمح بالبقاء الدائم في ظل الرغبة للتزايدة لدى الإسرائيليين بالإقامة في تلك المناطق حيث دات للراشرات على رغبة العشرات من العائلات الدوجه إلى تلك

٣ - الاعتماد على الرفض الإسرائيلي بتواجد أي كثافة سكانية في منطقة الأغوار سوأه شرقي النهر أوغريه، وعدم السماح بإعادة إسكان المواطنين الفلسطينيين في المنطقمة إلا بعد إقرار السلام

الحقيقي بين إسرائيل والفاسطينيين، والتطبيع للعلاقات بين الشعبين الأردني والإسرائيلي، لأن أي تواجد مكثف للسكان في المنطقة خاصة قبل تنفيذ المخطط الإسرائيلي بدعم الستوطئات وللواقم المسكرية في المنطقة يهدد الدولة اليهودية بالخطر

٤ - بعد الإقرار النهائي للسلام مع الطرف الفلسطيفي.. والقذاعة بعملية التطبيع بين والشمعوب في المنطقة، على جانبي نهر الأربن، ستسمى المكومة الإسرائيلية لإنشاء للشاريم الاقتصابعة والسياحية الشتركة بين الأطراف الثلاثة لتعود تلك للشاريع بالمنفعة على الشعوب الثلاثة: الإسرائيلية ـ الأردنية ـ الفلسطينية.

كتل استيطانية في الضفة الغربية

حكومة نيتانياهو انثهت بالفعل من إقرار مخططات خلق واقع استيطاني يخدم خرائطها للحل النهائي بحيث يتم تعزيز مبدأ الكثل الاستيطانية في الصفة الغربية من خلال إقامة وتوسيع وشق الطرق والمستوطئات، فلقد تقرر إقامة مستوطنة بالقرب من قرية ديروقين، حيث تم وضع الخططات اللازمة للبنية التجتية للمسبتوهانة التي ستسترعب أكثر من ٥٠٠ عائلة يهوبية، ووحدات سكنية على شكل

منازل مستقلة، حيث يتم البناء على مرتفعات القرية من اتجاه الشرق حيث ثم شق الطرق للؤبية للموقع تمهيدا للمباشرة في

كذلك ثم التخطيط لشق طريق سيمسل إلى غور الأربن

بعرض ٥٠ مترا يمر بالعبيد من القري. ومن جانب آخر قررت المكومة الإسرائيلية المفاظ على مزام أمنى لصماية الطريق بمسافة ٥٠٠متر من الاتجاهين للشارع المزمع شقه وعدم السماح باستشلال تلك الأراضى من أهم مأبها . كلُّ هذه المُخطَّعاتِ التَّي وضعَّت حَرائطها حكومة نيتانياهو وباشرت العمل لتنفيذها بهدوء تهدف إلى إحكاء السيطرة للجيش الإسرائيلي وقوى الأمن على أوسع مسلحة

ممكنة من أراضي الضفة الغزبية.

الضفة الغربية إنن . كما يرى بنيامين نيتانياهو . هي جزء من أرض إسرائيل.. وإذا عاد جزء منها - ٤٥٪ - إلى أصحابها الشرعيين فالقرار الإسرائيلي هو تقطيع أوصال الضفة لتسمح أولا بحرية الحركة العسكرية والأمنية لإسرائيل ولتمنع في الوقت نفسه أى مخططات لإقامة دولة فلسطينية مستقلة. وبعد: فهذه هي الخريطة وثلك هي الأبعاد الكاملة الشروع الحل النهائي الذي تمت مناقشته في مجلس وزراء إسرائيل الصنفر، وقد أرفق بهذه الرثيقة الهامة

الأول: مشروع إيجال ألون ويعتمد على أريعة مبادى، تنص على أن حدود إسرائيل بجب أن تكون قابلة للدفاع عنها من الناحية الاستراتيجية، وعدم الموافقة على سائم ضمن حدود عام ١٩٦٧، وإن الحدود التي لا تكون مشابهة للصدرد السياسية ليست حدودا امنة، أي آنه إذا كان نهر الأربن هر حدود إسرائيل السياسية، فإن إسرائيل تستعليم السماح لنفسها بالموافقة على نزع سلاح الضفة الغربية، وأن الحدود السياسية التي لا يقيم اليهوي على طولها أن تكون حدودا سياسية

الملحق الثاني: هو خطة الجنرال إيربيل شارون وتحدد هذه الخطة الهنف الرئيسي بأنه إجراء تغيير في لليزان السكاني لخلق اكثرية بهودية والذى لا يمكن تحقيقه إلا عن طريق الاستيطان على مستوى

واسمع يغطى جميع أنحاء البلاد لتوطيد السيطرة والتفوذ. وتنص الخطة على استغلال أراضي غور الأربن الخصبة لإنشاء سهل يهودي في أريحا وإهكام الطوق على مدينة القدس.

خطة شارون تنص كذلك على إقامة الستوطنات داخل المن الغرببة كمستوطنة حيرون القترحة داخل الخليل ومدينة كبيرة إلى الجنوب من نابلس بالإضافة إلى العديد من المستوطنات والدن الصمغيرة هذا وهذاك وإنشاء قاعدة واسعة تشتمل على معسكرات للجيش ومناطق للتدريب وإقامة طرق تتضمن امتدادا إقليميا بين

سنادة اسرائطية كاملة على مدينة أعادة تقسمها

القدس ومنع

🖷 شارون

العدد القادم الحرب النفسنة

وخطة نبتانياهو لتشونه

عرفات

هذه للدن اليهودية للقترحة وبين بقية مستوطنات المنطقة، وإقامة من ٢٠ إلى ٢٠ مستوطنة جديدة في غور الأرين، وإقامة حلقة من للدن حول مدينة القدس بحيث تتمكن إسرائيل خلال مدة تتراوح بين ٢٠ و٢٠ عاما قادمة من حشد مليون يهودي في القدس الكبرى، ومنع الصرب من البناء على جانبي الطرق المؤدية إلى المستوطئات الإمسرائيلية وكذلك على جانبي طرق العرض التي يطقون عليها اسم مطرق الرملء. كذلك تتضمن خطة شارون مخططات لتطويق التجمعات السكانية العربية من خلال:

١. تطويق مدينة نابلس بواسطة ١٥ مستوطنة يهودية جديدة. ٢- إقامة ١٧ مستوطنة جديدة ومركز إقليمي بهدينة استيطانية في

> ٢. إكمال تطويق مدينة رام الله بالماني مستوطئات جديدة ٤ - إضافة ٣ مستوطنات جديدة على طريق القدس أريحا

 وقامة ٨ مستوطنات جديدة في غور الأربن ٦ - إكمال طريق بيت لحم باريع مستوطنات إضافية

٧ . تطويق مدينة الخليل بواسطة ١٢ مستوطنة يهوبية جديدة. يخلص التقرير . الوثيقة . الموجود الآن في الجامعة العربية إلى سئة أمور بالغة الاهمية تحدد ويوضوح أهداف ومرتكزات

سياسة بتيامين نيتانياهن أولا: تتمامل إسرائيل على السار الفلسطيني وفق توجه المثلاك اكبر عند من الأوراق على الأرض عشية الانتقال إلى مقاوضات الحل النهائى وتشتيت الجهد التفاوضى الفلسطينىء وإجبار الجانب الفلسطيني على القبول بالتصريحات الإسرائيلية السارات العملية التفاوضية.

ثانيا: التأكيد على مميطرة إسرائيل على منطقة الأغوار يهدف إلى منع وجود حدود للكيان القلسطيني مع الأردن، وذلك لمنع التواصل الديموجرافي بين الفلسطينيين على جانبي نهر

ثَالثًا: تَتَعَرِك السياسة الإسرائيلية باتجاه نسف فكرة إقامة الدولة الفلسطينية ذات السيادة وصنولا إلى إقامة نوع من الكيان الفلسطيني الجرزء بما يضيعف من قيرة هذا الكيان على استبلاك

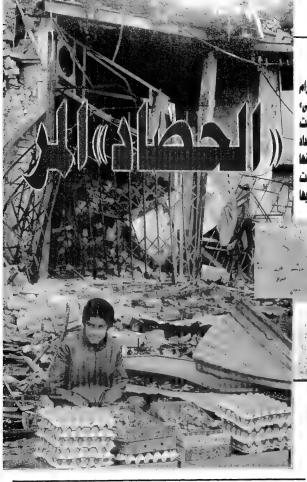
مقومات الأستقالال السياسي والاقتصادي رابعا: فلمارضة الفلسطينية، والمرب النفسية والمملة الإعلامية كلها أدرات تستغلها إسرائيل بهدف الإنسامة إلى السلطة الفاسطينية، وتوسيم الفجرة بين الشعب والسلطة وتشتيت الجهد التفاوضى

خامسًا: يظل السلام مصلحة إسرائيلية بالنرجة الأولى، وتأهير تطبيع للعلاقات الفلسطينية الإسرائيلية، وتعطيل عملية السلام يؤثر سلباً على مستقبل دولة إسرائيل نظرا للمشاكل الناجمة عن تراجم مشروع الشرق أوسطية.

سأدمدا: الولايات المتحدة الأمريكية تحاول استغلال إسرائيل بهدف تحجيم الدور الأوروبى عامة والفرنسى خناصة في المعطقة والذى أبدى رغبته في القيام بدور سياسي وفق تصبورات استراتيجية فرنسية، ومن هذا توافقت توجهات نيتانياهو على السار الثفاوضي مع التوجهات الأمريكية الساعية إلى أن تنفرد هي برعاية

وبعد: هذه هي أبعاد خطة بنيامين نيتانياهو تجاه مفاوضمات الحل النهائي، وهذه هي الخريطة النهائية التي وافق عليها مجلس الوزراء الإسرائيلي للصغر للتسوية

ويبقى التمساؤل: ماذا يضعل الضاوض الفلسطيني، وكيف يتصرف إزاء مخطط استيطاني واسع لابتلاع الأرض الفلسطينية وإحاطة الدن التي ستعود للشعب القلسطيني وهي أقل من ٥٠٪ من مساحة الضفة الفريية بالمستعمرات والطرق والمعسكرات اليهردية 🎬



المعربم قدوات قدوات ورشوارع بغداد وفنادقها ورصت اورصت



بعد سبع سنوات من الحصار ولجان التفتيش.. تبدو بغداد لن لا يعرفها مدينة للتناقضات تجمع بين الأضداد...

الثراء الفاحش والفقر المدقع.. الأماكن المبهجة والمناطق التي تتنفس بؤسا.. المتسولون والأثرياء.. الجوع وقصر رئاسي جديد.. عصابات السطو المسلح ورجال الجيش بدباباتهم على تقاطع الطرق وأمام مباني المؤسسات المهمة..

السلع المتراصة في المحلات وعلى الأرصفة، والركود الذي لا تخطئه عين.

بعد رحلة طويلة برأ من عمان استغرقت ثماني عشرة ساعة أطلت علينا بغداد.. بقامتها الشامخة، ومن اللحظة الأولى يشعر للرء بصراحة المأساة، فقد توقفت بنا السيارة عند إشارة مرورية بعد أن عبرنا من «فلا» إلى بغداد وفوجئنا بفيض من الصبية في حركة التفاف وحصار حول السيارة طلبا لبضعة ننانير أو إلحاحا لبيع ما لنيهم من سلع.. صابون.. سجائر.. مناديل ورقية، ونفر من الشباب بثياب رئة يعرضون خدماتهم باقل الأسعار، ولأن السائق - الذي تمرس على خط عمان - بغداد، له دراية واسعة بهؤلاء فقد طلب منا إغلاق النوافذ ونهر الصبية النين التصقرا بالسيارة ولم يتركوها إلا بعد أن تحركت.

بغداد ـ العرب الطيب الطاهر

ولعل أهم منا يلحظه راثر بغداد كشافة ظاهرة التسول خصوصا من قبل

الأطفال والفحسيات والسيدات ونفر من الرجال كبار السن، فالمسولون في الشبوارع والطرقات وأمام الفنادق ويجوار المساجد وأضبرهة الأثمة والأولياء وبعد أدائنا لصلاة الجمعة بمستجاد عباد القاس الميلاني وسط بفداد فعجئنا بسيل منهمر من السيدات والأطفال في حالة انتظار وترقب لانتسهاء الصالاة للانقضاض على الصلين، وعندما باس احدثا بمنح طفل ورقة ب

٢٥٠ نينارا تدافع عليه الصبية والفتيات وركضوا خلفه بالشارع، لم يتركوه حتى أقسم أنه لم يعد لديه بنائير عراقية، ويبدى أن هؤلاء الصبية مطالبون بالعودة إلى ذويهم بحصيلة محندة فأنت تجد الصبي أو الصببية تبتدع كل فنون القول التي تمزق القلب وتدفعك دفعا لإخراج ما في جيبك، وعند ما سالت موظفا عراقيا عن هذه الحالة أجابني متسائلا: ماذا يصنع هؤلاء؟ إن التسول بات وسيلة تكاد تكون مشروعة للوفاء بأحتياجات الآلاف من العائلات خاصة تلك التي تماني حيالة ترد في النكل، فكيف تمضي أسرة حياتها وبخل رب البيث لا يثجاوز الثلاثة آلاف بينار أوخمسة أوحتى عشرة ألاف بينار شهريا والدولار يعادل حاليا ١٤٠٠ ـ ١٥٠٠ ديناره في ظل ارتفاع أسعار كل شيء في العراق، صحيح أن حصة للواد التموينية قد زادت بعد تطبيق قرأر النفط مقابل الغذاء لكنها بالرغم من ذلك لا تكفى والرتب الشهرى مهما



كان لا يكفي بدوره فيضمر البعض إلى اللجوء إلى دفع اطفاله أو أفراد أمسرته إلى التمسول والأخرون يلجاون إلى أعمال إضافية على هامش العمل اليومي. مخرج تليفزيوني معروف اعترف لي بأته يعمل مسائق تاكسى ورئيسه في العمل لا يضيق عليه الخناق في مواعيد الحضور والانصراف فهو يسمع

له ببدء عمله في العاشرة صباحا حتى مسترزق، من حالة النروة في الصبياح، وكثيرون من اصحاب الوظائف المهمة أو التي كأنت مهمة لجارا إلى العمل كسائقي تاكسيات فالريح مضمون، حيث يمكن تحقيق حصيلة تتجاوز في اليوج الواحد عشرة الاف دينار وهو ما يعادل مرتب ثالاتة موظفين في الشهر الواحد.

بيع المقتنيات

البعض الآخر يلجأ لزيادة نخله - الحديث هنا عن طبقة الوظفين وهي الطبقة الأكثر معاناة من غيرها . إلى

العمل في شركات القطاع الضاص، أو يشترك في مشروع صغير ولكن المساة تتزايد حدثها عندما تغلق الأبواب أمام الكثيرين بحكم حالة الركود الاقتصادي فتضيق امامهم الرغبات فيضطرون إلى بيع مقتنيات التزل الكمالية رفى أحيان كثيرة الأساسية، ويمتقفون بمتطابات الحد الأنني من المناة فقط وبالمناسبة فإن الأنباء والشعراء والمثقفين يلجاون منذ أعوام إلى بيع مقتنياتهم من الكتب وبواوين الشعر وأمة يرم مخصص اسبوعيا لذلك بشارع المتنبى الشهير في يغداد.

وتضيق الرغبات الشروعة آدى البعض فالا يجدون أمامهم سوي اللجوء إلى السطو المسلح!! وهناك العديد من جماعات أو عصابات السطو المسلح التي باتت تنتشسر في بفداد وفي غيرها من مناطق العراق خصوصا طريق عمان ـ بفداد لذلك ثمة تحذير دائم بالسفر عليه نهارا وتجنب السفر الليلي، وفي هذا المسياق تعرض الوفد المقربي الذي شارك في اجتماعات اتحاد المنسين العرب في بغداد في نهاية شهر سبتمبر الماضى إلي حادث سطو مسلح، وإم تتركهم المجموعة السلحة إلا بملابسهم التي كانوأ يرتدونها وجوازات سفرهم وهو مأ دفع عراقيا للتعليق ساخرا: هذه مجموعة طبية فبعض المجموعات لا تترك ضماياها إلا بملابسهم الداخلية

سطو على منزل دبلوماسى وفي السياق ذاته تمرض ببلوماسي ظيجي في

11 - 画



العاصمة العراقية لحائث سطق خطير جدأ على حدقوله لى ـ فقد اقتحم منزله مسلمون ملثمون كالعادة وقيدوه ووضعوا عصابة على عينيه وظلوا لمدة أريم ساعات ، وهو غير قادر على الحركة تحت تهديد سلاح آمدهم للصوب عليه ـ بالمنطقة النبلوماسية يفرغون البيَّت من محتوياته، رومنات بهم الجبراة إلى حد استمقالال سيبارته النبلوماسية فيحمل النقولات وهو الأمر الذي لم يلفت انتباه الجيران، وقد بلغ ثمن ما نهبوه نحو ٤٠ ألف دولار بعد أن تركوا النزل مجردا من كل شيء سوى الجدران صحيح أن الأجهزة الأمنية القت القبض على العصابة

وأعدمتهم بعد محاكمتهم خاصة في ضوع التعديلات الجديدة على قانون العقوبات والتى حدث عقوبة الإعدام السحاق السلح، بيد أن الظاهرة تقال سيدًا مسلطًا بشكل يكاد يكون يوميا وأخر ضحاياها مراسل وكالة الانباء العراقية بالقاهرة والذي أنهى من شهور فترة عمله وعاد لبغداد فاقتصموا منزله واخذوا كل وتحويشة، الغربة من دولارات وينانير ويهب

حكانة معروفة ويقص زميل صحفي بوكالة الأنياء العراقية

حكاية باتت معروفة في بغداد من كثرة تداولها وتعدد دلالاتها، فقد عاد معابط كبير بالقوات السلحة إلى منزله بالحد أحياء بغداد وفوجى، بشخص يعبث في سيارته محاولا خلم أحد إطاراتها فعاجله بإخراج مسيسه طالبا منه التوقف وإلا سيتعرض للقتل لكن الشخص لم يعس اهتماما للتهديد وواصل خلع الإطارات وهو يصرخ في وجه الضابط الكبير بالم: اطفالي جوعي منذ ثلاثة أيام وقد ضاقت بي السبل وليس أمامى سنوى هذا دالتايره لبيعه والحصبول على طعام بثمنه، وبالناسبة تشهد بغداد انتعاشا في تجارة إطارات السيارات سواء السروقة أو الستوردة.

وإحتدت المناقشة بين الضابط والرجل المصر على موقفه أو الوت دونه، فلم يجد الضنابط منفراً من أنَّ يعمرض على الرجل شمراه والإطارة الذي يممثلكه في الأصل ويقع له ١١ الف دينار ثمنا بعد أن ساومه عليه..

سنوات الجمر

على انه إذا كمان الصحمار بسنوات جمره ومكابداته نقمة على الكثيرين فهو نعمة كبرى على البعض، فقد أدى إلى نشوه طبقة جديدة من الأثرياء بات يطلق عليها في بغداد «اثرياء الحصار» وهم هؤلاء الذين يتاجرون في كل شيء ويكسبون ويتاجرون في السروقات الثى تجمعها عصنابات السعاق السلح وغير السلم ويتأجرون أيضما في الأدوية والسل الهرية من نوافذ عدة، إن هؤلاء باتوا يشكلون طبقةً مهمة ويتصاعد نفوزهم الاجتماعي وتأثيرهم، إلى جانب طبقة المزارعين الذين يمققون الأرياح الطائلة من الحكومة التي تشتري محاصبيلهم ومن الناس أيضًا .. هذه الطبقة تعيش حياتها بشكل مستقر ويمستوى من الثراء الرفيع، فأنت تفاجأ بوجود أحدث موديلات «الرسميندس» ودين أم نبليو» في شموارع بغداد، وهم زيائن المطاعم الضممة، والفنادق ذات الضميسة نجوم، وعندما كنت أتناول العشاء مع مجموعة من الراسلين على مركب بنهر نجلة، مدعوا من الصديق عدى الطائي . مدير عام وكالة الأنباء العراقية - مرت بجانبنا بالهرة سياحية تشبع الاضواء وتصدح منها الموسيقي الغربية الراقصة وأثمة فتيان وفتيات يغنون ويرقصون في حالة من النشوة والبهجة، وسالت مسئولا بوزارة الإعلام كان يجلس بجانبي عن هوية هؤلاء فالجابني ووجهه محمل بالألم: إنهم أبناء الطبقة الجديدة اثرياء المصار.

الحياة في بغداد

تعيش بغداد حياتها الزدهرة بالرغم من كل أسوار الحصار فالفنادق لا تتوقف فيها الحفلات وثمة معوة ملحة للمشاركة فيها، في ذال شروط أهمها عدم اصطحاب المشروبات الكحولية وعدم بنخول شباب او شاية بمفردهما، ومطاعم بغداد كاملة العدد فعلى امتداد شواطىء دجلة يرصد المرء العشرات بل المئات من الماعم التي تقدم الوجيات الشبهية خصوصنا وجبة السمك العراقي الميزة والسمك المسكوف داخل وجبة تكلف الفرد الواحد مابين ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف دينار، أي مسابين دولارين ونصف دولار إلى ثلاثة دولارات ونصف دولار وحتى للطاعم الشعبية

الأرخص تجدها منتبعشة وتظل حتى ساعات الليل المتذخرة تستقطب زيائنها

وأسواق بغداد مفتوحة وعامرة حتى اسبواق الذهب لا تخلو من زيائن، رغم أن امسمابها يعندون الأسعار بالدولار، فقد أضحى النولار هو سيد السوق في المراق، فكل الأسمار تحدد على ضوئه ارتفاعا وهبوطاء وبالتالي فإن معظم السلم تقشرب استعارها من استعار العواصم المجاورة وتبقى العضلة من أين يحصل هؤلاء الناس الذين يرتادون الأسواق على اللل؟ لا أحد يجيبك: لكن مواطنا عراقيا سألته عن مرتبه فذكر أنه يبلغ ثلاثة الاق

دينار، وسمالته مرة الضرى: إذن كيف تعيش؟ كيف تواجه متطلبات حياتك ضعلق: بالطبع هذا المرتب لا يكفى ثمن سجائري لمدة ثلاثة أيام فعلية السجائر تتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ دينار ـ طبقًا لسعر الدولار ـ غير أننى أعتمد على ما تحوله لي شقيقتي التزوجة في المانيا .. إنني اقبض شهريا نصو ١٠٠ ألف بينان ولاحظ أننى مازلت اعزب وتبقى ماساة من ليس له قريب بالخارج فيظل يقاوم في ألم ومكابدة.

لا غياب للسلع

وفي بقداد لا يمكن الحد أن يشكو من نقص أو غياب سلعة غذائية أو غير غذائية فكل شيء متوافر ولكن المشكلة تكمن في القدرة الشمرائية وهو امر صعب على الأغلبية، وبالتالي تتوقف طموحاتها عند حد التأمل والفرجة، فعلى سبيل المثال فإن كيلو اللحم يتراوح بين ٣ ألاف و ٤ آلاف وخمسمائة دينار، وهو خارج الحصة التعوينية، لذلك فإن كثيرا من الأسر قد تمضى ثلاثة أشبهر من دون تذوق طعم اللحم، حتى الطبيخ، وهو سلعة لا تستورد فالطبيخ العراقي له شهرة واسعة إلا أن ٥٠٠ دينار، هو سعر مرتفع كثيرا مقاربة بسعر قبل العصبار للنرجة التي صباح فيها عراقي يعمل بالحقل الإعلامي في البائع ضاحكا: إن ثمن البطيخة يعادل جعلة ما دفعته مهرا لزوجتي.

وإذا توقفنا عند الحصص التموينية التي كانت مقررة لكل مواطن قبل قرار النفط مقابل الغذاء نجدها كالتالي: ٦ كيلو دقيق أصفر وكيلو واحد دقيق أبيض. ۷۵۰ جرام ارز - ۵۰۰ جرام سکر ، ۱۰۰ جرام شای . ١٥٠ جرام صابون ومساحيق غسيل ويعد تطبيق القرار أصبحت الحصص كالتالي: ٩ كيلو نقيق أبيض للقرد الواحد . ٢,٥ كيلو أرز ـ ٢ كيلو سكر ـ ۲۵۰ جرام شای - ۳۵۰ جرام صابون - ومساحیق غسيل، وتمقق هذه المصمى كما يقول مسئول عراقي ما بين ١٢٠٠ و ٢٠٤٣ سعرا حراريا، في حين أن متوسط حاجة الفرد يتراوح بين ٢٥٠٠ إلى ٢٨٠٠ سعر حراري أي أن ثمة مسافة مازالت بين المتحقق من السعر الحراري وبين للأمول.

الديمقراطية والتعددية الجديد في الحياة السياسية العراقبة اشكالية

الديمقراطية والتعددية وكما بدا لمي فإن ثمة تيار! اقوى داخل النخبة السياسية بات على قناعة توية بضرورة التوجه نحو التعددية، وعلى رأس هذا التيار الدكتور



الجيش والبوليس يسيطران على الشوارع والتقاطعات ومدخل الدينة النخبة تناقش التعديية والمواطن سحث عن الطعام أ موظف الحكومة يتقاضى شهريا دولارين وربع الدولارا وسط الحصار والحوع قصر جديد لقر الرئاسة

سعنون حمادي ، رئيس الجلس الوطني وهو أحد القيادات التاريخية في حزب البعث - ويتميز بنضجه الفكرى والبعد القومي أصبل في شخصيته، ويتمتع بشعبية كبيرة واحترام داخل الشارم للعراقي لكن مآ يعطل البدء في التوجه نُحو التعددية كما قال في حديث أ. «الأهرام الصربي» هو الطروف الاست ثنائية التي يعيشها ألعراق حالبا وفور رفع الحصار سيدخل العراق في تجربة التعدية خاصة أن النستور الجديد ينص على هذا التوجه. ولكن على مستوى الشارع لا أحد يهتم بتعدية أو أحادية، لقمة الخبر هي الهاجس الوحيد الذى يشغل الجميع فماذا تجدى الديمقراطية أو التحددية بشعب يعيش الكابدة يوميا وإعل هذا الواقع - كما قال لى إعلامي عراقي - فرض نوعا من التباعد بين الشارع والسياسة إلى حد اللا مبالاة وإحسب أن هذه الصالة خلقت نوعا من التخوف لدى أصحاب السياسة خصروسا في فالغياب واضح لحزب البعث عن حياة الناس اليومية، وهو الأمر الذي أدى إلى بروز الصاجـة إلى ضبخ بمــاء جـديدة في الحرب عبر إجراء انتخابات لكلّ مسترياته بدءا من القرية والقضداء والحافظة وحتى السنوى القومى والرغبة كما يؤكد مسئول حزبي باتت قوية جدا في

تفعيل حركة وأداء حزب البعث خصوصا في الرحلة القائمة التي تشهد فيها علاقات العراق تقاريا مع سوريا وهو ما جسدته الاجتماعات التوالية للقيادة: القطرية والقومية خلال الأيام الأخيرة، وبعضها كان يعتد إلى عشر ساعات والجميع بانتظار انعقاد المؤتمر القومي العام لحزب البعث الذى سيفرز القيادات الجنيدة، لكن التغييرات للرثقبة لن تطال القيادات التاريخية للحزب وقد تعقب هذه التغييرات، تغييرات في المكومة خاصة مع توقعات باقتراب رفع الحصار

هل النظام قوى؟

ويبقى سؤال: هل النظام في العراق قوى داخليا.. هل هو مرشع للسقوط بفعل قالاقل أو مؤامرات من الداخل، الإجابة.. لا بالتاكيد فالنظام قوى وأثرعته العسكرية والأمنية مسهيمتة بالكامل على الداخل والجميع يشعر بمدى الهيمئة فعلى سبيل للثال فإن الهوات الجيش حضورا طموظا في مداخل بفداد والطرق المؤدية إليها، وثمة نقاط سيطرة تابعة للجيش والشرطة العسكرية بجدها المرء أمام المباني المكومية والمرافق وهناك حراسمة قوية من قبل قوأت الجيش أمام مبنى الإذاعة والتليفزيون.. كما أن الجيش يتولى حراسة السفارات ومنازل التبلوماسيين.

مقر جنيد للرثاسة

ولفت انتباهنا أثناء مرورنا بلحد الجسور نهارا ثمة حركة بناء نشطة لسور شخم وداخله بعض البانى التي تتميز بفخامتها وعندما سالنا السائق أغبرنا أنه مقر جديد لرئاسة الجمهورية ولكن مسترلا عراقيا هر الدكتور محمد مهدى صالع. وزير الشجارة - أكد أنه ليس مقرا خاصا بالرئيس صندام وعلق عندما ساله أحد الصحفيين: من حقنا أن نبنى مقرأ جديدا للرئاسة ولا يعيينا ذلك، ونفي بشدة أن تكون هناك قصور متعددة للرئيس كما تزعم ذلك الجهات الغربية.. بناء مقر جديد للرئاسة في زمن الصمسار لا يتنفق مع منعطينات المرجلة الصعبة وهو أمر أشار إليه من طرف خفى أكثر من عراتي فمن الصعب أن «ينضغض» عراقي مع غريب فعندما جلس إلى مخرج تليفزيوني ببهو الفندق الذي أقمت فيه ببغداد وأخذنا نجرى تحليلا لمطيات وأبعاد الأزمة التي يعيشها العراق فوجئنا بمن يجأس خلقنا ويعطينا ظهره مسترقا السمع فغير المفرج معسار المديث، رغم أنه لم يكن يعان عداء للنظام، وإنما كان يشكو من سوء الصال في ظل الحصبار وأهم ما قاله لي إن استمرار الحصبار قد يؤدى إلى تكريس حالة العداء لدى العراقيين تجاه الخليج وهو أصر لابد أن يوضع في الاعتبار على الصمصيد السبكواوجي، وانفق كلانا على أن الجانبين مطالبان بالتقدم باتجاه الأخر لأنه إذا استمر المصار بضرارته وشراسته نقد يؤدى إلى نتيجة مغايرة قد تدفع بالعراق إلى الانكماش داخليا والانكفاء على الذات وتضمض حالة العداء تجاه الجيران 🔳

وزير الإعلام الأردني:

العارضة تسمع ما تريد فقط

ما اصعب أن تحاور صحفيا..

وتتضاعف الصعوبة إذا كان الصحفى وزيرا للإعلام.. والتجرية عشتها بكل ما تعنيه من إثارة، خلال لقائى مع الدكتور سمير مطاوع وزير الإعلام الأردني.. واخترت أن أبدأ بالمواجهة حول قضيتي المجتمع الساخنتين، وهما قانون المطبوعات والانتخابات التي يجرى العد لموعد حسمها تنازليا . ٤ نوفمبر القادم بدأت الحوار بطرح ما جمعته في جعبتي من اتهامات للمعارضة التي ترشق بها المكومة.. وكان حقه أن أفرغ للقاريء حصيلة

المواجهة، دون أن أكون مجرد وسيط!!

حوار أجراه في عمان - نصس القفاص

لماذا لانتباح الفرصة لرموز المعارضة في الظهور على شاشة التليفزيون الأربني؟

أعتقد أن ممثلي المعارضية الأربنية ظهروا على شناشمة التليفزيون وفي برامج الإذاعة أكثر مما ظهر الوزراء، ليس ثاك فقط بل إن ممثلي جبهة التيار الإسلامي والإخوان السلمين ظهروا في برامج متنوعة وعبروا عن أرائهم بكل حرية دون أي قيد أو شيرط ولا أبالغ عندما أقول إن الفرصة التي نتباح لهم تفوق ما يحصل عليه الوزراء والتعليمات للحددة الصادرة للتليفزيون الأربني هي أن أي برنامج مهمته أن يبرز الراى الأخسر والذى نوصى به فسقط هو مسراعساة المواصوعية حتى لا يتحمل التليفزيون إلى أداة للمهاترات رأى إنسان نلمس فيه أنه رجل بإمكانه أن يطرح رأيه بموضوعية بغض النظر عن كونه معارضا أو حكوميا نرجب به، هذه هي سياستنا.

معنى هذا إن المعارضة ليست لديها شكوى من معاملة التليفزيون؟ طبعا لديها شكوى لأنهم دائما يريدون اكثر من

ولمهذا الحصرهل يستدعى مراجعة يحدث وأن تصدر أية تعليمات ، إن التليفزيون يقرر

المتاح وهنا الضوب مثالا: بعض الشخصيات المعارضة

مثلا قالت على وزير الدلطية إنه تحدث عن الاحزاب الأردنية في وندوق بالتليفزيون وكشف أوراقها وفق

مايعرفه، في المقابل شارك الدكتور عبد النطيف عربيات

- نائب رئيس جبهة حزب العمل الإسلامي في برنامج

تليفزيوني وتحدث من منظور الإخوان للسلمين ورايهم

في العملية الانتشابية و المارسه والمقاطعة وهذا يدلل على أن التليفزيون مفتوح لكل الآراء ولكن دائما نراعي

أن يكون في حدود للوضوعية، وعندما أحربنا حصر ا

البرامج الثى ظهرت فيها العارضة اكتشفنا انها

حصلت على الساحة الأكبر.

سياسته، أنا كنت اقدم برنامجاً افي هذا التليفزيون وكان سياسيا وكان من اكثر البرامج طرحا للقضايا السياسية للحلية وكان اسمه وأحداث وشخصيات وكنا نستضيف شخصيات قيادية ورؤساء دول ورؤساء



🖿 سمير مطاوع

حكومات ووزراء خارجية وعاوال سنوات عرضسه لم يطب منى أحد لا في التليفزيون ولا في الحكومة أن أستنع عن تقديم شيء مسعد وأنا الذي كنت اقسر

ما الرسالة التى قصيدها التليفريون الأربني من إذاعة للناظرة السماخنة التي جسرت بين المهنس ليث شب يسلات وعبداللطيف الرواييه،؟

هذه الناظرة التي جررت عرضناها بالصرف الواحد دون أن تقطع وإذاعها التليفزيون الأربذي بهدف أن نقول ليس لدينا أية تصفظات على الإطلاق على ما يقوله الرأى والرأى الأخر، واتحدى أي تليفزيون في العالم أن ينافس التليفزيون الأردني في أن يظهر الرأي والرأى الأخر كما يفعل، وإنا انتظر التحدى من أي شخص لأته لدى الإصصناءات ولدى أسيمياء البيرامج وأرقات إذاعتها ومن شاركوا فيها حتى بالدقيقة.

توضيحا.. ما تفسير هذا الدور الذي

هودور توهيقي فمشلا فيهما يتعلق بالمسار الإسرائيلي الغاسطيني التفاوضي نساعد الأشقاء الفلسطينيين في نيل حقوقهم ويساعدنا في ذلك للعاهدة التي أبرمناها مع إسرائيل حيث تتبح لنا أن تلعب دورا ببلوماسيا فاعلاء ونحن هنا نمضمي على نهج الشقيقة مصر ولذلك كان هناك تتسيق كامل فيما يتعلق بالبادرة المصرية التي اطلقها الرئيس حسني مبارك لماولة إعادة السار التفارضي إلى مساره الصحيح.

الأردن وهي تعيش لجواء الانتضابات كنف ينظر وزير الإعلام إلى رعوس المعارضة نحن كما قلت على أستعداد الحاورة أي شخص لكن وبجهة نظرنا تتطلق من خطين اساسيين أنه لاحوار على الثوابت النسدورية والقانونية.. يعنى لا حوار خارج البرلمان على القانون الانتخابي، تريد أن تحاور.. أن تغير.. أن تبدل مكانك هو البرلان دمش بره، على صفيصات المستمقيد، فلذلك قلنا أولا: لا سوار على الثوابت النستورية ويعد ذلك كل شيء مفتوح يعني لديكم شكوى.. لديكم تذمر من شيء أو رغبة في تغيير المنيه.. لا بلس نطرحها .. نعمل تصورا عاما ونقول إن هذا التصور يجب أن يكون أرضية الحوار في البرلمان القادم.. فتعالوا نطرح تصوراتنا وتصوراتكم ويكون هذا البرينامج ورقة عمل للمرحلة القادمة ضممن أو تحت قبة البرلان. فأصرت العارضة الإسلامية على أن يكون الموار معها فقط، في حين نمن قلنا: إن الحوار مع الجميع لأنه مثلا لو افترضنا أن للعارضة الإسلامية جاءت وقالت أنا أريد أن أغير قانون الصوت الواحد.. وفرضا أوجدلا قبلنا ذلك ستأتى فئات أخرى وتقول كيف يا أخى تفعل ذلك؟

إذن هل يعقل أن نرضخ لراى الأقلية على حساب الأكثرية إذا كان لك رغبة في تغيير هذا القانون فاطرح المعضوع في البرلان

عفوا معالى الوزير جبهة العمل الإسلامي تطلب أن يكون هناك حسوار بينهسا وبين

هي تطاب الحوار مع الحكومة هل تقصد أن يكون الصوار بينها وبين

الحكومة ولا تتدخل احزاب أخرى

أى نعم.. الحوار يجب أن يكون فقط مع دالقاطعين، نحن كان راينا لا، الصوار يكون مع الجميع وعندنا تجرية ناجحة جد! في المقيقة هي تجرية للبثاق الوطني .. الذي بموجب عادت أو استؤنفت الحياة النيمقراطية في الأردن عام ٨٨ فبالتالي لدينا تجرية ناجمة انبثق عنها انجح تطور سياسى حدث في تاريخ الملكة في العقدين الماضيين ويجسده استثناف الحياة النيابية وفق النظام البرلماني الحديث.. واقصد استثناف الانتخابات النيابية كما كانت قبل عام ١٧ هذا كان تطورا إيجابيا كنيرا

وما أبرز طلبات المعارضة؛

المعارضة تطالب الحكومة بقطع العلاقة مع النواب للمسوبين على الحزب الوطني النستوري.. ومشكلة هذا الحزب بشكل اساسى أن أمينه العام هو شقيق رئيس الوزراء.. وأننى مع وزير المالية من أعضاء الحزب استطيع أن أؤكد لك أمام كل الدنيا أنه لا وزير المالية ولا أذا عضوان في الحزب الوطني الدستوري دهم حسبوها

كدة..ه أنا عمرى في حياتي ما كنت حزييا.. لكن مشكلة العارضة أنها تسمع ما تريد أن تسمعة فقطا؛ وهل تتوقع متابعه إعلامية خارجية

ستكون من الخارج، والحنا الولنا اللي بده يتابع يتفضل 1/ ولدينا تسجيل للعديد من معتلى الصحافة الأجنبية ووكالات الأنباء.. أهلا وسهلا.. حتى يراقبوا العملية الانتخابية.. إذن كيف يمكن للوزراء أن يؤثروا على العملية الانتخابية؟!

التاثير ممكن يحدث من خلال تيسير بعض المصالح للمواطنين قبل عملية الانتخابات ذاتها، وليس بوم الانتخاب؛

كيف.. يا سيدى لا تنسى أن السياسيين في الأربن أن «مش السياسيين» كل التشطين في المقل العام قاموا ويقومون بخنمة مصالح مناطقهم خصوصنا ما تسميه عملية الواسطة هذه.. الواسطة موجودة قبل الانتخابات، وستبقى بعد الانتخابات.. إذن ما في واحد يعني مطروحا عليه أن يقوم بشيء لم يكن يقوم به في السابق. أنا لا اقصد الوزراء. أي إنسان في العمل العام. لكن الوزراء الآن تتيجة للضبجة الوجودة يراقبون تصرفاتهم بدقة، لأن كل تصرف

قانون المطبوعات لم يؤتر على حرية النشر.، وأتحدي

هل ترى أي انعكاسات سلبية على المارسة أو التجربة النيمةراطية في الأربن، نتيجة مقاطعة عند من الأصراب للانتكابات

هذا طبعا شيء يبقى مرهونا بالنتائج، لكن إنا شخصيا اعتقدان غالبية للجتمع الأربني غير دمسيسة، بمعنى أنه ليس لها نشاط سياسي حزيي أو ليس لها ولامات معزبية.. يعنى ريما تفاجماً بأن عدد أعضاء الأحزاب الهجودين في الأربن عند صغير جدا، بالقاربة مع عدد السكان.. أي أن الرأي العبام غير مسيس من ناحية الولاءات المنزبية، لكن الوعى السياسي مرتفع.

هل قرار المعارضة بالمقاطعة في تقبيرك سببه تخوف الأحزاب من تابيد غالبية العشبائر لنواب أقرب للحكومة؟

لا.. أنا أعتقد ليس لهذا السبب، وإنما ريما السبب هو الخوف من الفشل

ولكن الا ترى أن سطوة العشبيرة مازالت تشكل ضعفا في الممارسة الحزبية؟ لماذا تقهم مكذا الولاء للعشيرة وهل تخشى تسييس العشيرة؟

هذا الكلام في المطلق. وبمخول التاثير المعياسي إلى صفوف العشيرة شيء طبيعي، لأن العشيرة جزء من المجتمع وليست إطارا خارجا عن المجتمع

هل كنانت مسالة الصحافة وتجآوزاتها لا تحتمل الانتظار شبهرين أو ثلاثة اشبهر لصندور قنائون المطبسوعيات من داخل

البرلمان دعنى أسالك سؤالا.. هل لاحظت أثناء إقامتك أن ما تكتبه الصحافة الأربنية فيه أي نوع من انواع المسفط الحكومي في أن تكتب كـــذا أو لا تكتب.. أستطيع أن أطلعك على عشمرات المقالات وكلها ضمد الحكومة. على سبيل الذال، اليوم ذكرت في التليفزيون الأربنى وفي محاضرة في أن إحدى الصحف اليومية نشرت في ذلك اليوم عشرين مقالا ضد الحكومة وام تنشر مقالا واحدا مع الحكومة « جريدة العرب اليوم». أكثر من ذلك وصلني أن بعض الصحف اليومية تمتنع عن نشر مقالات من يدافعون عن مواقف الحكومة في بعض الأمور، لأتهم يريدون أن يركبوا موجة المعارضة، وبالتالي يبيمون اكثر.. لكن مع ذلك قانون المطبوعات والنشس لم يؤثر على حرية الراي قيد وانملة عن لماذا وضمعنا التعديلات على قانون للطبوعات والنشراا صعفى وإنا صحفى دشريت الصحافة تقريبا مع حلیب أمی: فأنا رجل مهنی كل عمرى، وبالتانی لا يستطيع أي إنسان أن يزايد على مهنتي.. تضيت ٤٠ سنة وأنا بهذا المقل.. حقيقة أن ما حدث من انفلات خلال الثلاث سنوات الماضعية، لم يكن طبيعيا بأي مقياس.. عندما تصدر صحيفة ومانشيت بالأحمر ثمانية أعمدة «الأربنيون يضاجعون روجاتهم من الخلف، هل هذه صحافة؟!!!! دأب يقتصب ابنته وتحمل منه سعفاجاه.. أنا أسرد مانشيتات ويأثيني هذا الرجل إلى وزارة الإعلام هذا وهو بيكي ومعه بنته التي عمرها ١٨ سنة يقول: يا سيدى هذه هي ابنتي التي كتبوا عنها، وإذا اتحدى باي فحمى طبي يثبت أن ابنتي قد مست.. تبين فيما بعد أن جارا له يكرهه بس هذه القصمة لإحدى الصحف الأسبوعية، فنشرتها دون أن تتحقق من صدقها، عندما سالنا في بداية الأمر قبل لنا: «أحنا مش مقروض نتحقق من بقة القصة، اللي بيمس فيها يروح يثبت العكس..، جاسَى الرجل وسالتي ماذا أعمل يا سيدى وهوى يبكى وقال لى: من يتجوز بنتى الأن وهو عنده ٤ بنات.. كيف أستطيع أن أستمر في العيش في النطقة التي أعيش فيها، وإنا رجل فقير الحال.. أين انهب. فأنا اتصلت بمستشاري، وقلت له مأذا تستطيع أن تفعل لهذا الرجل.. قال له: أنا استطيع أنْ أوكل لك مجاميا من اشهر محامي البلد، وتستطب أن تطالب بتعويض مليون جنيه، قلت لهذا الرجل، وأناً أتحمل الأتعاب.. فجاء للحامي وراح هو واجتمع مع المعامى، وقال له: ذات الكلام، سمع الناشر بما حدث وجاء لى وقال: «أبوس جزمتك» بس انقذني، قلت له: يا رجل حرام عليك، ممرت عائلة بصالها، والآن تقول وأبوس جرم الله .. ه وصار ينشس إعالاتات ومن أربع صفحات، في الصحف اليرمية لإنقاذ نفسه.

معنى هذا أن الصبحافة الصيفراء هي التي كانت وراء هذا القانون. نعم.. هذا ما حدث. 🔳



يقال البحث عن ضليفة للرئيس الروسي موضوعاً يومياً في الإعلام الروسي خاصة لن يلتسين نفسه هو الذي فتع باب التساؤلات حينما حدد مواصفات عامة لطيفته في حالة عدم ترشيح نفسه الفترة رئاسية ثالثة في عام الفين!

س ما معجد على انتخاب يلتسين رئيسناً لروسيا المرق مضمى على انصيراً، قضي منها سعته الشهر في الستشفى مايين عامي ٦٦ و ١٩٧٧، لكن تمالى وعاد الممل رائتنل والسفر بنشاط ملموظ طوال ساعات نهار الهم قريباً.

يدلال عال الفترة المال يقتسين بعدة مصريدهامن ترابعين عليه أمر مع الإشراعية والمستقدة ويضح
يعضر أن تصريدهات حول المتجهل من ينطقه ويضح
يعتم المناس كوناه أن ا

ويلفظ البعض على يلتسمين إن شريها له حرجت رئيس ويزنه ليكترر تشيرة ميويين الذي يرجع البعض أن يرشح نفسه أرئلسة روسيا في مثال غياب يشمين للطوع مرالا تطبق شريط بلتسين على تشيرت ميزين يقد إن سين المالي ويقتر به من المستمر ويلك المقالية يقتمين لنفسه الحق في إمالة الذي المقربين ماء والذي يقتمين لنفسه الحق في إمالة الذي المقربين ماء والذي مرض يقسين الطول.

ابنة يلتسين تستعد لخلافة والدها رسالة عنيفة تكشف أزمة اليوذين مع الرئيس

رقة اعتقادة في مرسك بإن شروية بالسين تنظيق طي نائير، يراس المكونة بريس المتقال بالشيخ المائير المسين يقد تشرياب لكن يصحابهما إلى سدة المكام الريسي يقد مسئلة مصعية إن أم تركي مصمت بالمنها النهضا المهما يهدياني روسيا نافضت ومنا كبيرة والهسيا من مجمع الجوريومي، في المنازية من المائية المنازية الم

من تريد كما هدث في التعديلات الأخيرة في إدارة الرئيس هيث يشاع أنها عزات اقوي الذين ساندوا يلتسين وساروا معه في طريقه الصمب حتى الوصول إلى قمة السلطة.

وإذا كان يلتسين من خلال شروية وجديثه الدائم عن مسالة من يطلقه يمجه الطريق لابنته مسب داي البعض فإن الرائدين في مرسرك يرصحون أربية المداف أخرى يسمى يلتسين التحقيقة من خلال هذا الحديث الذي لا يتحدث به زعماء مول ارروبية اخرى مل أنجلترا وفرنسا والنايا ومنى الولايات التحدة. والأمداف الأربعة مي على الترتيب.

شمال الراي الدام الرياسي بتنبراً در وخيالات بدلاً الدعيث من تصديقة القرقر الديمون بداخل المبتم الرياسي من حداد الموطلة الانقباء الساحسية من النقائية الشيومي التشديد إلى الديام الراسمالي التحرر في مجتمع عادد الشمور، والموجيات حتى يقال الأعراق والقبائل الماسالي والمجارة المستملال ويقدف من سيقدم على ترشيح قسه من القريبن إليه والعمل على المتراتية والمجيمية على الموات الأوان، والتي تشاح له الفريمة المهرية (الإولان)

توفير للجال لحماية نفسه واختيار الفرص الناسبة لإجراء تعديلات مستورياتساعد في البغاء رئيساً حتى رحياء مثله كاكن أسدالانه في العهدين القيصري الاستوفيت باستشاه الرئيس الاختير ميضائيل جعرياتشوف الذي الرغم في صهائة على التنازل عن ملطاته وازائل العام السوفيتي إلى الإد وتسليم حقية الرئيز ل الفروة لندوي يقسين

وأشيراً يتشكك خصوم الرئيس في نيته لإهادة القيصرية إلى روسيا مثلما فعل فرانكو في أسبانيا،



وإعاد خوان كارلِوس إلى العرش، خاصة أن الأمير جيورجي الذي ينحدر من أسرة دال روماتوف، سيبلغ المشرين من عمره في سنة الفين، التي توافق انتهاء ربًاسة يلتسين الثانية، والذي يريد أن يضع بصمات على مسيرة روسيا للعاصرة.

ويزيد من فرص هذا الاحتمال أن يلاسين قال من فرأ: إنه يود أن يكون «بوريس الأول» مثلما كنان القيصس «بطرس الأول» مؤسس روسيا الحديثة، ولا يستبعد الروس وحتى الفربيون أن يلجأ يلتسين إلى شتى الأساليب، واختيار مختلف الصيغ والمناورات والمقالب لإبعاد المعارضة عن السلطة مهما كانت التضحيات مما يجعل أقوى خصومه عاجزين عن التنبق بما سيحدث خلال السنوات المتبقية من رئاسته الثانية

وإذا كأن يلتسين قد بدأ مبكراً جداً معركة من سيخلفه في رئاسة روسيا وسط تكهنات أكدها بنفسه في بعض الأحيان، عن ترشيع نفسه لفترة رئاسية ثالثة فإن المارضة من ناحيتها اشتد بها الضيق من الغموض والتشويش الذي يتبعه الرئيس الروسي وصعدت في القابل من حملاتها خبد الرئيس.

ويلغت للواجهة أشدها في الرسالة المفتوحة التي وجهها فيكتور اليوخين رئيس لجنة الأمن بالبراان إلى رئيس روسيا وتابعها الملايين باهتمام بالغ خاصة أنها جاحت رداً على تهديدات بلتسين للمعارضة والتي المع فيها إلى حل البرلان والحكم بمراسيم رئاسية، حتى ثجرى الانتخابات ويتشكل البرلان البديل الجديد منتصعف العام القائم.

ولعل في بعض مقاطع رسالة اليوخين ابلغ مثال على تصاعد المعارضة لياتسين حيث يقول اليوخين: إن اتهاماتك ضد البرلمان اصبحت مملة ولا تطاق وهي

بالطبع نابعة من اختلاقك وكنان من المكن تجناهل تصعرفاتك لما حملته من هذر واختلاقات وتهديدات خلال حقبة حكمك وتشاطك السياسي بدءا بتدميرك بيت إبياتيف الشاهد الهجيد على مقتل قيصر روسيا واسرته عندما كنت السكرتيس الأول الجنة الصزب الشيوعي السوفيتي في سفير دواوفسك ثم أمرك بقصف البرانان بالنبايات عسام ١٩٩٣ شم شنك الحسرب النمسوية في الشيشان هيث قتل أكثر من مائة ألف وجرح ٢٠٠ ألف من مواطنی روسیا.

ويمضى اليوخين في موضع أخر من رسالته الطويلة للرئيس الروسي قائلاً: أما فيما بخص مكانك في الحياة السياسية في روسيا فهي مكانة عرجاء، إنهم يطقون عليك كلمة فيممره وهذا تعلق ومداهنة لك من نقوس منصلة وإقول لك عندما تقارن نفسك ببطرس الأكبر فهذا شيء ممقالي فيه، كثيراً .. إنه عَباء وسذاجة! وينتقل البوخين إلى مأثر الرئيس الروسم فيقول له : لقد كنت المرق للاتحاد السوفيتي وشريت عشرات الملابين من أبناء الوطن الواحد، وتذكّر أن عند سكان روسيا تقلص ٢.٨ مليون إنسان في سنوات الحرب الأهلية والتعمض الأجنبي ١٩١٨ - ١٩٣٠ أما في فترة حكمك وإهمالجاتك فقد نقص أربعة ماليين إنسان من تعداد سكان روسيا، ويتسامل اليوخين اليس نلك ثمنا

باهظأ لإصالحاتك الدبمقراطية؟! وامتدت رسالة البوخين التي احدثت ضبجة كبيرة دلخل للجدمع الروسى لتنكأ كل الجروح، وتكشف القساد في إدارة الرئيس يلتسين للشخول فيما يبدو بإعداد نفسه لرئاسة روسيا لمرة ثالثة ، أما في حالة غيابه فإن ابنته تاتبانا بياتشنكر تظل وريثأ محتملأ

لوالدها القيصر بوريس الأول؛ ■

متر تعلامه؟

يشىء من الإعجاب، ويقدر من الحسد وفدر أكبر من العبرة، تابعنا أعمال قمة زعماء الدول الأوروبية الثي انعقدت أخيرا في مديعة سنراسبورح الفربسية، وشاركت فيها ـ ولأول مرة - دول القارة الأوروبية الأربعون، حيث اجتمع زعماؤها وقادتها، كي لا يتبدلوا لأحضس والقبلات، ويلقوا الكلمات ويتحدثوا عن الأمحد والإنجازات، وإنما لكي _ وهنا موضع العجب والإعجاب يضعوا برنامحا مفصلًا تسخل به القارة الأوروبية إلى القرن الحادي والعشرين، وتتعامل مع معطياته وتحدياته برنامجا يتعامل معكل نواحى الحياة، ويشمل التحرك في المجالات السياسية والقانونية والاقتصالية والاحتماعية، بدءا من العمل على تعزيز الديمقراطية والاهتمام بقضمايا حقوق الإتسمان وحماية الحقوق السياسية والثقافية والدبنية لجميع المواطنين في دول القارة، مرورا بتوطين التكنولوجيا الحديثة وتطويرها والتعامل معها

هدا الدرنامج الطموح الذي وافقت عليه حميع دون القارة، يعيد إلى الأذهان ذكريات تثير مشاعر الحسد والعيرة، في مقدمتها أن حركة توحيد القارة الأوروبية في أعقاب الحرب العالمية الثانية . وفي ظروف الحرب الباردة التي تلتها، والتي بدأت تأخذ أشكالا محددة في النصف الثاني من الخمسينيات، يما سمى بالرابطة الأوروبية التي تحولت إلى السوق الأوروبية الشتركة ، ثم إلى الاتحاد الأوروبي، قد بدأت محاولاتها بعد سنوات عديدة من محاولات الدول العربية لإقامة سوق عربية مشتركة تكون نواة لإقامة وحدة عربية على أسس متدرجة وسليمة، إلا أن الأوروبيين قد نجحوا فيما خططوا له وما سعوا إليه، بينما لم ننجح نحن ـ العرب ـ حتى الآن في تحقيق ذلك، رغم أن ما يربط بن الدول العربية من روابط بينية ولغوية وتاريضية وحصارية أقوى بكثير مما يربط الدول الأوروبية التى تختلف هيها الأعراق واللغات والعقائد ، وتتصارع الحضارات، والتي كانت على مدى التاريخ مسرحا لصراعات دامية وحروبا طويلة، هذا العجز العربي، الذي ريما كان له في الناصبي اسبابه وبدراته، يدفعنا إلى التساؤل عما إذا كان الأوان قد أن للتخلص من هذا العجز، والخروج من داثرة العزلة والانعزال التى فرضت علينا او فرضناها على أنعسنا، حتى نستصيم معا مواجهة التحديات التي تفرضها عليثا كل المعطيات الإقليمية والدولية.

د. مصطفی حجاج

رفض محفوظ نحناح زعيم حركة مجتمع السلم (حماس سابقاً) تدويل القضية الجزائرية واعتبر الدعوة إلى تدويلها استفزازأ لمشاعر الشعب الجزائري، وقال إن بيان الهدئة جاء في الوقت الضائع ـ وأكد وجود مافيا سياسية واقتصادية تستفيد من حالة اللاأمن في الجزائر حالياً، وقال إن الجماعات المسلحة والسلطة يلتقيان في نقطة السعى للحيلولة دون إجراء الانتخابات البلدية في ٢٣ أكتوبر الحالي. «الأهرام العربية التقته في

> الكويت، وكان هذا الحوار: الجزائل ۔ هشنام فهیم الكويت ـ حسن فتحى



محفوظ نحناح يجزم

نداء الإنقاذ جاء في الوقت الضائع

مارايكم فيما اثير مؤخراً بشان تدويل

التدويل من أصحب للوضوعات التي يمكن طرحها على أي بلد له سيادته وله القدرة على الخروج من دوآمة المشاكل والأزمات التي تعترض سبيله، عبر الأساليب النيمقراطية أو أساليب تنمية اقتصادية جديدة تتناسب والمعطيات الدولية الجديدة، ومن هنا فإن عملية التدويل في رأى حركة مجتمع السلم هي دعوة استفزازية للشعب الجزائرى خاصة والعربي عامة، ومن أراد التدويل فقد حكم على نفسه بالهلاك، وقد جرب حلف الأطنطى في يوم من الايام حظه مع الجزائريين لكنه خرج مقهوراً، وأعل الدعوة للقدويل تكون دافعاً يفرض التحام كل الجزائريين بمن فيهم هؤلاء السيلدون

بيان الهدنة الذي أصدره جيش الإنقاذ..

كيف ترونه؛ وما دواقعه؛ وهل يعزز فرص

كونه نداء من أجل الهدنة، فهذا شيء جميل بكل للقابيس، لكن التحفظ الذي نبديه، إن هذا النداء جاء في الرقت الضائم، كما أنه جاء من طرف واحد، وهذا يعنى أنه ينطلق من موقعين، إما من موقع القوة أو من موقع ضمعف فإذا كان من موقع قوة قلماذا الهدنة الآن؟ هل هي نتيجة شعفوط دولية وهذا عليهم إن يصرحوا بذك، وإذا كان حباً في الشعب ورغبة في حقن دمائه، فكان يفترض أن يتم هذا النداء منذ وقت طويل، لا أن يأتي وعدد الضمحابا في حدود ٨٠ أو ٩٠ الفأء فهذا النداء جاء في الوقت الضائم ولا يمكن أن يؤدي دوراً إلا إبراء للنمة فقط، لأنه مباشرة وقبل وأثناء ويعد تقديم هذا النداء رأينا بشاعة المعليات الإجرامية التي يرتكبها من يشبهون النين قدموا هذا

رغم بوادر الانقسراج الديمقسراطي في الْجِزْاتُرِ، إِلَّا أَنْ الْإِرْمَةَ تَزْدِادَ تَصَاعَدُاً؟

الأزمة الأمنية شيء، والانفراج الديمقراطي شيء آخر، لكنهما يسيران جنباً إلى جنب، فالانفراج السياسي على صندوق الانتخاب على مافيه من تصفظاتنا في الصركة رمسا يصدث من ثلاعب بالأصوات، لكنه يسير نحو الخط السليم، وحتى تكون الصورة واضحة فإن الجزائر في عدة سنوات فقدت موقعها العربى والإفريقى والدولى وأصاب مؤسسات الدولة الشيء الكثير من الهشاشة وفقدت الدولة والحكومة مشروعية وجودهاء فكان لزاماً على شعب تعداده ٣٠ مليوناً أن تكون له دولة بسشورية عبس الانتخابات وبالتالي فإن موضوع الشرعية يمكن أن نضعه في سلم أولويات الجزائريين.



عنتر زوابري مات في البيانات الرسمية فقط!

ترضح الراسلات والوثائق التي عثرت عليها قوات الأمن الجزائرية، أن بعضها موجه لعنتر زوابري «أمير الجيا» في تاريخ لاحق لتاريخ عملية الحطاطبة، التي تردد أن زوابري قد قتل فيها مع ٨٠ من اتباعه في «الكتيبة الخضراء»، والتي كان يقويها. وتكثيف الراسلات، أن عنتر زوابري لم يمت، وأنه مازال على قيد الحياة، ويعزز ذلك الاعتقاد، أن قوات الأمن الجزائرية لم تعلن رسميا عن مصرع زوابري، أو العثور على جثته، رغم أنها فعلت ذلك في السابق، حين تم قتل دأبوعبد الله أحمده، اللقب بالشريف قوسمي، الأمير السابق للجياء وازداد الأمر غموضا في عملية الحطاطبة، إن «الجياء لم تنف مقتل زوابري، على خلاف ما فعلته إثر عمليات سابقة لقوات الأمن، أعلنت بعدها أن زوابري قتل فيها.

وتكشف الوثائق التي عثر عليها ، أن ثروة الإرهابي عنذر زوابري، الملقب بأبي طلحة . أمير الجماعة الإسلامية السلحة دالجياء مفي سنة أشهر نمو مليون وأريعمائة وسيعة عشر ألف فرنك فرنسي، وهذا البلغ هو الذي نهبه خلال سنة أشهر فقط وقد وربت هذه الثروة من الجماعات الإرهابية التابعة للجياء وعندها ست بين كتائب وسرايا، وسلم منها إلى زوابرى نحو ٢٠٠ الف فرك، بينما أمر بتوزيع مبالغ تتراوح بين ٤٠ الف و١٤٠ الف فرنك لأعوانه، الذين يقوبون جماعات إرهابية تابعة له في محيط التيجة القريبة من الشريعة والكاليتوس، ويقى في خزينة المنطقة منها نحو ١٤٠ الف فرنك، وتظهر وصنولات التسليم العديدة التي عثر عليها رجال الأمن الجزائريون تفاصيل الغنائم التي سلمتها كل كتبية أوسرية أو منطقة للأمير وتشمل النخائر والعتاد والنقود والنعب، وتتوزع للبالغ المائية المنهوبة من الضمحايا المدنيين ما مين الدينار الجزائري، والفرنك الفرنسي، والدينار الليبي، والريال، ويلفت حصيلة مجزرة بن طلحة وحدها ٦١٧ الف دينار جزائري، و٧٠ الف فرنك فرنسي، و١٣٩ ريالا و٦٧ أويرة - قطعة نهبية فرنسية - و٧ مسايس «اساور» و٣ سالصل، و٦ خواتم، و ٧ مالاهق فضة، وتكثيف الوصولات عن عمليات النهب الكبيرة لأموال المواطنين والسماق على كل ما تقع عليهم ايديهم، حتى وإن كان ملعقة لأكل الطعام ■

> الحماعات السلحة والسلطة شركاء في الهدف والوسيلة إعلان الهدنة لإبراء الذمة ولاذا يعلنها قتلة . 4 ألف جزائري ?!

مستيمدة على عدة مستويات، الستوى الأول هو الحوار الذي كان ومازال وسيبقى مستمراً، سواء كان معلوماً أم لم يكن معلوماً، والسنتوى الثاني هو أن عناصر من الإنقاذ ترشحت في الصرب الجديد النسوب إلى السلطة، وترشحت في حرب أخر معتمد وقبلت السلمة بهذا الشرشيح ولم ترضى نلك أبنى غضاضة والجبهة الإسلامية المطورة بها قسمان، قسم سياسي وآخر مسلح، والقسم السياسي مازال يراوح الأن مكانه من خلال التناقضات والنارعات التي طفت على السطح خلال هذه الأيام من نقاش حاد بين بعض اطرافه والقسم الثاني يتعلق بالعمل للسلح والذي يتبناه الجيش الإسلامي للإنقاذ، ولا يمكن لأي ومان أن يكون فيه جيشان، فهذا يعني انقسام الدولة . حركة مجتمع السلم هل ترى حلاً عاجاً

للأزمة الجزائرية؟

لا نقول بالمل العاجل، لكن بالحل المتاتي الذي يستطيم تطويق الأزمة محلينا ومنعبها خبارجيا مَالْجِرَائِرُ الآنَ وهي تَجْوِضَ الفعل الديمقراطي، عتماً سيكون لهذه التجرية كثير من الآثار والانعكاسات الإيجابية وريما السلبية على بعض البلدان العربية والإقريقية الأخرى، لهذا نجد أن هناك سياسيين من خارج البلاد يعملون على تقديم نصائح للسلطة الجزائرية بالا تخوض التجربة الديمقراطية، وكأثنى الشعر بأن الديمقراطية ستفضح الكثير من الناس وريما تتهارى الكثير من الكراسي.

كيفِ ترون المُوقف الفرنسي من الأرْسة

إن المستوى الرسمي في ضرنسا ينقسم إلى قسمين، هناك قسم يمثله شيراك، وهو إلى الآن قيه نوع من الاعتدال واليسطية وتفهم القضية الجزائرية، لأنه يمثل اليمين النيجولي الفرنسي، وهم من أعرف الناس بناء القسم الثاني وهم اليساريون الذين يمثلهم رئيس الرزراء جسسبان، وهؤلاء بحكم ارتباطهم بالأممية الاشتراكية والمنتدى الاشتراكي الدولي وجدوا انفسهم، وقد بدات تتسع ساعتهم أوروبياً ويريدون لانفسهم متكثاً في الجنوب خاصة في الجزائر، لذا يتربدون في الحفاظ على سيادة الشعب الجزائري ومؤسساته في دولته كما يتربدون في قبول العمل المسلح، ولهذا تجد أن جوسمبان نبه إلى خطر العمل السلح وتداعياته في فرنساء وقال نريد أن نأخذ الأمر بحيطة وحنذر، وفي هذه النقطة باشقى مع الرئيس هل ترون أن الظروف محواتيسة لإجسراء الانتخابات البلدية في ظل المجازر الحالية؟ لا أخفى عليكم أن الشعب الجزائري كان يأمل أن تكون الانتشابات مفتاحاً من مفاتيع حل الأزمة الصرائرية، والانتخابات هي لإعادة الشرعية إلى مؤسسات الدرلة، ومن هذا المنطلق شاركت حركة مجتمع السلم في انتضابات الرئاسة وكنت أحد مرشحيها وتأت من الاصبوات ماهو معروف علنا وماهو معترف به سراً، وعملنا على إيقاظ الضمير الجزائري وخرج الشعب إلى صناديق الانتخابات مطمئناً إلى مستقبله، ثم خرج الشعب مرة أخرى في الانتخابات التشريعية، ولكن صالياً تريد بعض الأوساط باتفاق ضمنى غير مرئى وغير مكتوب (العناصر السلحة وعناصر من بعض أجهزة الأحزاب والسلطة) وإبعاد العملية الديمقراطية لانها ستكشفهم في الستقبل، وهذا ما يجمع بين السلحين وبين نعاة تعطيل الانتخابات أو تغيير إرادة الشعب الجزائري، ولم تقلت حركة مجتمع السلم من سهام هؤلاء، لكننا نامل أن نتمكن من دفع الجماهير للخروج مرة أخرى إلى الانتخابات، لأنه بانتهاء الانتخابات البلدية سيتلك للرأى العام الجزائري والدولي أن الجزائر أصبح لها مؤسسات شرعية منتخبة من الشعب حتى وإو

أصابها شيء من التحايل والتلاعب. هل يمكن حل الأزمة مع استمرار استبعاد بعض عقلاء الجناح السياسي في

جبهة الإنقاذ المطورة هي في الحقيقة غير

المفكر الجزائري «أحميدة عياشي»:

هل يمكن للتاريخ أن يفسر لوغاريتم الإرهاب الأسود في الجزائر؟ الإجابة قد تفرض علينا المودة القرن الحادي عشر البلادي.. عند هذا التاريخ، سنقرأ صفحات تشير إلى أن ما تعيشه الجزائر منذ سنوات، لا يتجاور كونه حلقة من حلقات سلسلة عنف تحفظ للإرهاب فيها خصموصيته!! ويكفينا للفكر الجزائري واحميدة عياشيء عناء التقليب في صفحات التاريخ القديم، عندما تتوقف معه لنتعرف على التفسير التاريخي لواقع أسود خلفه ماض قاتماا

عن خصوصية العنف المارس في الجزائر يرى احميدة عياشي في حديثه لـ والأمرام المربيء أن هناك خصوصية تاريخية بالنسبة للحركات الإرهابية في الجزائر، وإذا رجعنا إلى جزائر القرن العاشير الميلادي سنجد مثيلاً لما تقرم به الجماعات السلحة صالباً من عنف حاد كمشال أبويريد التقاري ، وكان من الخوارج - والذي مارس العنف ضد النولة والنفوذ الفساطمي وتحسالف في ثورته كل من السنة والإباضيين، ثم سرعان ما تفسخ هذا التصالف بسبب مزالق أبويزيد وتحوله نحو العمل الإرهابي ضد النساء

أما الخصرمنية الأخرى في رأى عياشى فتتعلق بالنزعة الشعبوية التي تميزد بها كل التبارات السياسية الراديكالية في الجزائر بدءاً من التيار الراديكالي في الصركة الوطنية من أجل الاستقلال والتي أصبح العنف الثوري بالنسبة لها اينيواوجية مقدسة، وهذه الشعبوية التي بدات من تقديس الشعب تصوات لتقميس الثورة، ثم انتقلت لتنظيس العولة، ثم سطت في مسارق بنيوى عبرت عنه أحداث أكتوير ١٩٨٨ وغيرها، وإذا كانت الشعبوية بدات بطابع وطنى فسقد ظهرت بعد ذلك الشعبوية الإسلامية (جبهة الإنقاذ)،

المناثرة بالشعبوية الوطنية، ثم ظهرت

شعبرية ثالثة في المارضة تتمثل في ذات الخطاب العصراني والبريري، مثال حزب التجمع من أجل الثقافة والبيمقراطية.

وحبول تأثيس العنصس الضارجي في تغنية الخطاب العنيف لجماعات الإسلام السياسي في الجزائر يرى عياشي إن ثمة تأثيرات انطلقت من أيديواوجها الإسلام الراديكالي التي بدأت بالثورة الإيرانية (١٩٧٩)

ثم في الحرب الأفغانية ضد الاتحاد السوفيتي (السابق)، هذا إلى جانب تأثيرات الإسلام السياسي الراديكالي النابع من الإخوان السلمين الذين يعتبرهم عياشي القناة الرئيسية في ترسيع مفهوم الجهاد والثورة ضد الشيوعيين والقوميين وأثر بشكل خاص على الشباب الجزائري في الثمانينيات ويشير إلى أن تركيزه على تحليل الميكانزمات الداخلية لإنتاج العنف في الجزائر لا يعنى استبعاد الجوانب الخارجية، فهناك بالتاكيد طرف خارجي - إنطلاقاً من موقع الجزائر والصراع

الأمريكي الفرنسي ـ ساهم بشكل مباشر في تفنية هذه الجماعات هتى على مستوى الخطاب الإعمالامي وهناك مستملأ دوائر في فرنسا لاتزال تريد الاستنفاظ بالجنزائر الثقافية - على الأقل - من خلال تضخيمها لما يحدث ضمن مسعاها الرامى لإثبات فشل الفترة الاستقلالية ويشكل يهدف في النهابة لإخراجها من الدائرة العربية ـ الإسلامية

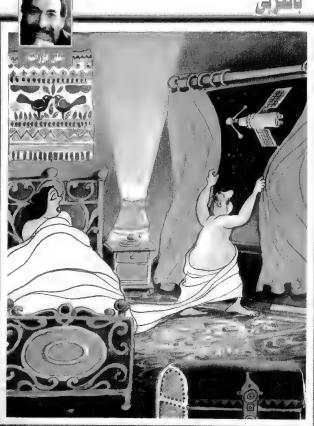
ويرى عبساشي فينمنا يتنصل بالإرهاب والعنف في الحسران أن هناك حدودا موضوعية للإرهاب، انطلاقاً من طبيعة صركة الإرهاب واعتسادها على الإسلام السياسي ووصولها إلى مأزقها الراهن، فالإرهاب الصالى في الجزائر أفرغ من كل مضمون سياسي وتصول لنقبض مشروح الإسلام السياسي الراديكالي إنطلاقاً من استهدافه المواطنين العزل، كما أنه بيضل في دائرة عيمل انتيصاري عيدمي تمامةً وعلى هذا الأساس يرى إن الصدود المرضوعية للإرهاب تعبر الآن عن المازق الحقيقي لراديكالية الإسلام السياسي في الجزائر والذي كان يقوم على شمبوية

الضطاب الاحتجاجي. ويتفاط عياشي بأن الجزائر ستخرج من هذه النوامة، فالمفرب الأوسط الجنزائر. عرف دورات عنف متعاقبة وخرج منها وإن كان يجب هذه المرة التفكير وبراسة أسباب هذا العنف والإرهاب لاسسيسمسا العسوامل السياسية كما يجب الانفتاح المقيقي على للمارضة والساهمة ني تنمية طبقة سياسية

حقيقية في الجزائر، ومن ناحية ثانية يدعو عياشي إلى نقد ذاتي للفكر السياسي الإسالامي، فما حنث وهحنث في الجزائر نرس بالنسبة للإسلاميين المتعلين ويتوجب عليهم إعادة النظر جذرياً في بنية الفكر الإسلامي الحالي ونظرته للدولة وعمل للعارضة، القومية كما أنهم مطالبون بإنتاج نظريات حول واقعنًا المعاصر وأن يكونوا مبادرين ورجال فعل بدلاً من أن يكونوا في موقع رد الفعل. 🔳



الشعمايا بالجملة في ابشع المذابح



وأيته تجسيداً حياً لصفات العلماء الحقيقيين.. شجاعته تفرض على الاعتراف بأنه فارس لا يزعجه الغبار في حلبة النزال.. هدؤه لا ينزع عنه القوة. تواضعه لا يعني العجز عن المواجهة.. صمته أحيانا -يؤكد حكمته الدكتور «عبد المنعم سعيد» مدير مركز الدراسات الاستراتيجية، قفز مؤخراً إلى قلب الأحداث.. أصبح خبراً، ومادة يومية لقالات الاختلاف والتأييد.. خرجت به أفكاره المعومة بالمنطق من أسر الرسائل العلمية، والنظريات الفكرية في قاعات البحث، إلى ساحات التطبيق والنضال من أجل واقع هادىء، أملا في مستقبل خال من الشعارات! الدكتور «عبد المنعم سعيد» لا يدعوك للاتفاق معه، لكنه يلزمك بحقه في نهج سلوك المفكرين باحترام رأيه ورؤيته .. وفي معركته الشرسة بين أنصار التطبيع، ورافضيه يؤكد يوماً بعد الآخر على أن الصراخ طريق مسدود يجب أن نقفز فوقه هذه المقدمة الطويلة ضرورة فرضتها إجابات قصيرة على أسئلة ساخنة في مواجهة معه يجوز وصفها بأنها غير عائية مع رجل غير عادى.

> حوار اجراه - ماهر مقلد تصویر - محمد وسیم

لا أرى فيما أفعله تطبيعاً د. عبد النعم سعيد..«فارس الحوار الوضوص»: «ضياء الدين داود».. يجلم يزحف عسكري على مالم .. نفو كل الله لكر يك «عادل حسین».. پجری وراء سراب War will be sell with the



نقيب للمنحفيين زار إسرائيل

ما حقيقة إحالتكم للتحقيق في نقابة الصحفين؟

للشكلة مع نقابة الصحفيين بدأت بعد اشتراكي كعضو في التحالف الدولي من اجل السلام المريى الإسسرائيلي صيث قام مجلس النقابة بتوجيه لفت نظر لي وللأستاذ لطفي الحُولِي على أساس أننا خالفنا قرارات الجمعية العمومية للنقابة. وهل حقاً خالفتما قرارات الجمعية العمومية؟

لا .. لأن قرار الجمعية العمومية يتحدث عن التطبيع ومافعلته عمل سياسي

وهل الأزمة انتهت على الأقل من جانب النقابة بخطاب لفت النظر؟ لا إذ ظهر فجاة موضوع جديد هو التحقيق معنا من خلال قرار اتخذه مجاس النقابة في غياب نقيب الصحفيين وبرغم ذلك أرسلنا رداً جديداً ومعه مذكرة قانونية تتعلق بالدستور وتتعلق بسوابق المحكمة الدستورية وتتعلق بقانون النقابة وحتى هذه اللحظة لم يصلنا رد

وهل تاخير الرد يحمل دلالة معينة من وجهة نظرك؟

اتصور أن هناك وجهة نظر معينة تريد أن تستبعد وجهة نظر أخرى وبعد أن نشلت في إقصائها من الساحة السياسية عن طريق الموار تماول أن تلجأ إلى

إجراءات عقابية لاستبعادها من الحديث

ولكن التحقيق معك هل سببه زيارتك لإسرائيل أم الاجتصاع مع إسرائيلين تى الآن لا أعرف، المكتوب هو مخالفة قرارات الجمعية العمومية ولهذا أرسلنا غطاباً للنقابة نقول فيه ماذا يقصد المجلس؟ لأنه لو كان سبب القرارهو « الاتصالات مع شخصيات إسرائيلية، فهذا يعنى أن نصف أهضاء النقابة ينتظرهم

التمقيق الماثل طَالًا تقول إن نصف الأعضاء لهم سوابق مع إسرائيل هل التحقيق

طال غيرك ولطفى الحولى. مؤخراً تم لفت نظر عضوى النقابة عماد أديب والدكتورة سونيا دبوس وذلك ضمن القرار ألصادر بالتحقيق معنا في حين أن السؤال ينطبق على عدد كبير جداً من الصحفيين ويجب ألا ننسى أن النقابة شهدت انتخابات منذ شهور قليلة وكان سرشماً فيها الاستاذ مكرم محمد أحمد وفار باغلبية ساهقة وسوقفه من هذه القضية معروف ولا ترجد عنده العقدة الموجردة عند الآخرين وبالتالي حدث استفتاء أمام الصبحفيين على هذه الحقيقة وإختاروه

عفواً يا دَكتورَ هل تعتقد أنَ انتخاب مكرم محمد احمد جاء لكونه مع

بالطبع لا ولكن قضية الملاقة مع إسرائيل هي جزء من جدول أعمال طويل أدى

غاذا هاجمت نقابتي المنحفيين والمحامين في صحيفة هاأرتس لم يحدث أن هاجمت وما نشر في الصحف الصرية عن هذا الموضوع يعكس سوء النية الموجودة داخل الوسط الصحفى المسرى. ماذا قلت إذن؟

قلت إن في مصر قوى مؤيدة السلام ونفيت نفيا قاطعا أنني طردت من نقابة المسمنيين مؤكداً أننى مازلت عضوا بها ومحاولة طردى منها سوف تفشل. ما سُس إقصام أزمة نقابة المحامين مع المحامي فريد النبيب في هذه

التصريحات الخاصة بك استشهدت بازمة نقابة المحامين لأدلل على القدرة المصرية داخل النقابتين

للمفاظ على مرية الراي. وهل تؤيد فريد الديب في موقفه بقبول الدفاع عن عزام الجاسوس؟ نَعَمُ وَإِنْ تُمْتَ مُحَاكِمِةً ٱلْجَاسُوسُ الإسْرَائِيلِي دُونُ وَجُودُ مُحَامُ مُحْمَرِي لَكَانُ الموقف المسرى ضمعيفاً والنيب كان على حق في قبوله الدفاع ومن هاجمه أضر

وهل ترى أن نقيب محامى القاهرة المجامي عبد العزيز محمد لم تُصلُه رُسالتُك ولَّهٰذَا رِد عليكُ في الأهرام؟

بصورة القضاء المسرى.

هو رد على واشاد بي في ذات الوقت والذي حدث أنه تراجع في كالمه لأن الخطاب الذي أرسلته النقابة إلى فريد النيب كان يشير صراحة إلى أنه سيتم التحقيق معه بسبب قيامه بالدفاع عن الإسرائيلي عزام ولدى صورة ضوئية من الخطاب وليس كما قال نقيب المصامين في القاهرة إن التصقيق معه مسبب التصريحات التي أدلي بها إلى وسائل الإعلام الإسرائيلية.

بعيداً عن تداعيات كوبنها من الذي نفع مدير مركز الدراسات السياسية



■ التعامل مع التطبيع على أنه نجاسه خبل سياسي

والاستراتيجية في الأهرام لحضور هذا الاجتماع شبه الرفوض؟ إيمانى بضرورة المعل السياسي على جميع الجبهات للسعى اتحقيق المطالب العربية والتدهور الصادث في عملية السلام ووصول شخصية عنصرية مثل نيتانياهو والتي تتطب مواجهتها حشد كل الأوراق والتحركات

داخل إسرائيل وخارجها على النطاق الدولي لمقاومة ما يقوم به ويدأب من تعويض عملية السلام. مشاركتك في كوينهاجن أضاعت حبياد مركز الدراسات السماسمة

> مركز الدراسات هو مركز غير حايد والعاملون به لهم انحيازات فكرية وعلمية مختلفة. وهذه المشاركة ملى لن تؤثر على موضوعية الركز

معنى هذا أن حضور اجتماع كويفهاجن كان بصفتك الشخصية

فعلا هي مشاركة شخصية بعيدة عن كوني مديراً للمركز. بماذا رددت على مسعسارشىي

كوينهاجن من داخل المركز بعد عودتك عقب عودتي من الاجشماع قلت

لزملائى المعارضين اكتبوا بقوة واكن في حدود آدب الحوار والاختلاف. هل ترى أن المشهاركهة الشخصية هي التي دفعت

الأستاذ السيد يأسين إلى أنه

يصف مجموعة كويثهاجن بأنها جماعة لا ورن لها في الوسط الثقافي المصري؟

الاستناذ سيد ياسبن استاذي ولا استطيع أن أعقب عليه ولكن لو كانت هذه هي المقبقة فما الشكلة إذن؟ لكن انا اعتقد أن ما كتب عن هذه السالة كثير جداً وحجم الذين شاركوا في الحوار حولها كثير ايضا وأعتقد ان هذا يكلى للتدليل على أهمية مجموعة كوينهاجن

بماذا ترد على من يقول إن دعـاة السلام في إسرائيل ليس لهم أى تأثير على السياسة الإسرائيلية؛ وهل هناك عنصر واحد يؤثر على السياسية الإسرائيلية، الواقع أن الذي يؤثر على السياسية الإسرائيلية مجموعة عناصر منها للوقف الدواي والموقف

الأوروبي وتوأزن القوى المسكري والصمود إزاء عمليات الاستيطآن وهجم وضعوط قوى السلام داخل المجتمع الإسرائيلي. هل لديك تفسير لموقف الراقضين للتطبيع وهم الإغلبية؛ في مصر توجد مدرستان تعارض ما فعلناه الآبلي :ترفض عملية السلام

🖿 مكرم محمد الحمد

كلها وتعريفها للسلام يقوم على تقويض الوجود الإسرائيلي كله بمعنى أن إسرائيل وجودها في حد ذاته جريمة وبالثالي لا تعامل.. لا تفاوض وهذه للدرسة تتجسد في الناصريين الذين يتكلمون دائما عن حل عسكري من أبرز المنادين بالحل العسكري في هذه المدرسة؟

الأستاذ ضياء الدين داود أمين عام الحزب الناصري يتكلم كثيرا عن زحف الجيوش العربية ومعه الدكتور عبد العظيم انيس الذي يتكلم ايضاً عن أهمية استنتاف العمل الفدائي للسلح ، أما الدرسة الثانية. فترى أن التطبيع هو الورقة الوحيدة المتاحة لدينا ومن ثم يجب ان نستخدمها للضغط على إسرائيل في حين أن التطبيع ليس ورقة

واحدة وإنمأ هو مجموعة اوراق ولا ارى فيما أفعله تطبيعاً

وانت کباحث سیاسی ما سبب رقض الناصبريان للعصلكة السلمسية وتكرار مناداتهم بالحل العسكرىء

الناصريون بصاولون إعادة إنتاج الماضى ولا توجد لدينهم الشجاعة حتى الآن لدراسة التجرية الناصرية التي صدثت في الستينيات وتجرية هزيمة يونيو ١٩٦٧ على وجه التحديد وعندهم تسدرة هائلة غلى عسدم التسعسامل مع للعطيات المعاصرة

مناذا تقصند بعدم القدرة على التعامل مع المعطيات المعاصرة؟ اقصد أن الناصريين لديهم جمود فكرى شديد منذ اللحظة التي توفي مندها الرئيس الراحل جسال عبد

قلت : إن كوبنهاجن من أهدافه مواجهة مواقف نيتانياهو كيف حدث هذا من يناير وحتى الآن؟ بالفعل حدثت على مدى الأشهر الماضية تطررات مهمة فعلى الصميد

السياسي اعتقد أننا نجمنا في إحداث تقدم لدى جماعة السلام آلان بحيث أصبحوا يتبنون الآن القدس كعاصمة لدولتين وبالتالي قبول فكرة إعادة التقسيم السياسي للقدس كما حدث تقدم في برنامج حزب العمل الإسرائيلي المعارض واخر في برنامجه المان في مأيو الماضي قبول حق تقرير المسير للشعب الطلسطيني بما فيه حقه في إقامة الدولة وهذا النص ماخود من إعلان

هُذَا يَعِنَى أَنْكُ تَنْسِبِ مَا تَسْمِيهِ التَّغْيِرَاتِ الإِيجَابِيةِ فَي بِرِنَامِجِ حزب العمل لكوينهأجن؟ نعم واعتقد أننا قدمنا مساهمة جيدة في هذا الإطار واريد أن أنبه إلى

شيء مهم جداً هو أن إحدى نقاط الضعف الرئيسية التي كانت لدى قوى

🔳 عادل حسين



🗷 ضياء الدين داوود

🖩 على سالم

11. 0

بعشور حالة حمود فكرى

المسلام الإسرائيلية أنها كانت تقهم من قبل الإسرائيليين بأنه لا يوجد لها شريك في العالم العربي وبالتالي تتهم بعدم الوطنية ، وجود مجموعة كويتهاجن من المصريين والفاسطينيين والأردنيين والإسرائيليين طرد هذا الشك ودعم موقف جماعة السلام في إسرائيل.

مَنْ الذِّي احْتَارِ مجموعة كُوبِّنهاجِنَّ المصرية؟

لم يخترها أحد، الذي حدث هو أن الأستاذ لطفي الخولي اتصل بي وبعد ذلك اتصلنا بأخرين بعضهم وأفق والبعض الآخر تراجع في اللحظة الأخيرة بعد أن زادت السخونة

من الذي تراجع في اللحظة الأخيرة؟

اللواء احمد فخر مدير مركز دراسات الشرق الأوسط غاذا لم يتم احتيار الدكتور عبد العظيم رمضان المؤيد للتطبيع

بشدة في كوبنهاجن؟

أنا لا أعرفه؟ وهل لا تعرف أراءه أيضًا خاصة موقفه من إسرائيل؟

الدكتور عبد العظيم رمضان لديه أفكار أوافق عليها وأخرى ارفضها في موضىوع السلام اوافق على الكثير مما يقوله واعتقد أنه كاتب كانت لديه ارآء مبكرة في هذا الإطار، المشكلة أنه يدخل مسارك جانبيه بعيداً عن فكرته الرئيسية وهذا يعرضه لشاكل عديدة.

وهل توافق أيضًا الكاتب على سالم في رأيه شديد التطرف من وَجِهِةٌ نَظُرُ الْكَثِيرِينِ عَنْدِما وَصِفْ مِنْ هُمْ صِد التطبيعُ بانهم متخلفون عقلياء

على سالم له طريقة مسرحية في إخراج كثير من أراثه ويجود معارضين لكوينهاجن أضاف إليها قوة ورصيدا

هل حقا اخطات مجموعة كوبنهاجن التوقيت والموضوع كما قال الكاتب عادل حسين؟

عادل حسين يتحدث كغيره عن اشياء لا تخصنا في شيء بمعنى أنه يركز على نيتانياهو وهو لا يعرف أن كوبنهاجن هي لمقاومة نيقانياهو ومعروف عن عادل حسين أنه من أنصار الحل الوجودي للصراع وأنا شخصياً اختلف مع

تعریفه للسلام واری أن كلامه جری وراء سراب كيف تقيم وزن دعاة التطبيع داخل المجتمع المصرى

كثيرون وغالبية المصريين ضد المرب وضد العودة إلى مسلسل التعبئة الفكرية والأغلبية المصرية استقبلت ألعام الماضى ٣٢٦ أألف سائح إسرائيلي وليس معنى هذا أن الشعب المسرى مرافق على ما تفعله حكومة الليكود. ولكنَّ أنت تعلم أن الليكود قصفصُرْ إلى الحكم باصعصوات

الإسرائيلين؟ ليس جميع الأصوات .. فهناك من هم ضد الليكود وعلينا أن نستقيد من

وهُل لهذا قلت إن تجربة المقاطعية في المُاهِبي ضياعت تحت طلالها فلسطين

تحت ظلال المقاطعة فقدنا فلسطين والجولان وسيناء والتفاوض أعاد لمسر سيناء والتطبيع كما قلت ليس ورقة واحدة والتعامل مع التطبيع على أنه





عبدالعظيم رمضان

نوع من «النجاسة» خبل سياسي.

في راى الكثيرين أنَّ اهدَّاف كوبنهاجن الخمسة نظرية جداً وإلا فهل يعقل أن تتخلى إسرائيل عن ترسانتها النووية؟ بعقل جداً لأنها تخلت عن سيناء

لمَاذَا قلت إن هناك من يعجزون عن إدارة مقاعدهم لكى بشاهدوا

أراضي سيناء؟ لأَنْ هَذَا ۖ هَوَ ٱلجَوهِرِ، مِنْ مَعَهُ الأَرضَ يكسب ومِنْ ليست معه يخسر هذه هي المعادلة، المعركة مع إسرائيل منذ نشاتها لها هدف هو الأرض والسكان وكثيرون في مصر لا يريدون أن يروا هذه الصقيقة مثل ما أراه الآن من

كتابات وتسفيه لكامر ديفيد وتمجيد لرحلة حدثت

فيها الهزيمة. كسيف تنظران يهاجمون الرئيس السادات؟ لن النفل في النزاياً

لكن المؤكسد أن هؤلاء المهاجمين لديهم جمود

وهل الجسمسود السبياسي وحنده دفعهم إلى التشكيك في انتصار اكتوبر؟ النَّاصريون لم يتحملوا أن الانتحسار تم على يدي السادات ولم يتم على يدى الرئيس جمال عبد الناص والمؤسف أن مفكرين كبارأ ئم پسترعيوا بعد هذه الحقيقة.

، من يدرك العرب أم وُسسرائيل مسقسولة مكسيستنجسر، ان السيلام في الشيرق الاوسط كسسراكب الدراجية الصياعيد عبلى البقل إذا ليم بواصل الصبغود لأ يتـــوقف وإنما بتراجع؟

الكل يدركهابذات



هل توافق قطر في إصبرارها على عقد مؤتمر الدوحة الاقتصادى؟

نعم وهناك تحامل على قطر لانها دولة عربية صغيرة واتخذت قرارأ وسط مشاركة عربية في عمان باستضافة المؤتمر ولا تستطيع أن تتخلي عن التزامها الدولى وبالتالي الضنعوط الكثيرة عليها في غير محلها وعلى الدول العربية أن تقرر حجم مشاركتها. وماذا تتوقع للمؤتمرة

أترقع القشل

من هُم آبرز خصوم السلام في مصر؟ الإسالاميون والناصريون والقوميون والغريب انه معسكر فكرى غير

متجانس في قضايا أخرى. هل نالَّت خطوة كوَّبنها من رضاء عرفات قبل أن تخطوها؟ نعم واولا رضاء عرفات على كوينهاجن لما نعبنا. 🔳







اربع سنوات كاملة ظلت سراييفو خلالها تحتل الصفحات الأولى

للصحف ومقدمة نشرات الأخبار، فقد كانت وحشية العصف بها وبأهلها تفوق حدود المعقول والمكن، ولأنها كانت سنوات جمر وحرب، فلم يقف الكثيرون أمام تاريخها وجمالها، ولم يذكر أحد أنها غيرت تاريخ العالم أكثر من مرة، وأن جمالها الهاديء العريق يفوق قدرة القلب على الاحتمال.

استطلاع . محمود عبدالوهاب





هل يوجع الجمال القلب؟ في سراييفو ومنذ اللحظة الأولى لومىولك إليها، يضغق قلبك بشدة..

متي تقدير بأن القلب يستقد كل خفقات.

العربية التي منتقد على القديمة الضيفة. وسوقها القديمة الضيفة. وسوقها القديمة منا تكبه العراويية النواويية النواويية النواويية النواويية النواويية النوايية المنابق المنابق وهذا المنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المن

الآباء يزرعون

كان الاهتلال العثماني لسراييفو طويلا، زهاء قرنين من الزمان، مارس فيه الأتراك قسوة المحتل، ومازالت إلى اليوم قسمات ووجوه أبناء المدينة خليطا من القسمات التركية والأوروبية، وفي وأحدة من اشبهر روايات القرن العشبرين، كنتب إيث إندروفيتش روايته هجسر على نهر دريناء، النهر الذي يخترق مدينة سرابيفو، وقيها مشهدان من التاريخ: المشهد الأول لوكب البخال قادمة من القرى وعليها سالال من الشومس، وفي كل سلة . على جانب من جوانب البغل - طفل ذكر أو أتثى، خطفه الأثراك من أهله.. الذكور لينشرطو! في سلك الانكشارية، والبنات ليدخلن قفص الصوارى، وخلف طابور البغال تسير الأمهات يبكين أبناءهن الأطفال.. جتى حدود الجسس فينقطع الموكب، وتمضى البغال حاملة البريئة البريكة لتنمو وتكبر بعيدا عن أحضان الأمهات. المشهد الثاني وهو أيضًا منقول عبر وثائق التاريخ عن حفلة خازوق، وكيف يصنم والمفزوقء خازوقه مستديرا وباعما ومدبيا، وكيف يقاسى صائم الخوازيق بقدرته على إيقاء الضحية أطول فترة على فيد الحياة، وكيف يدخل الضاروق في الرجل، حتى يخرج من عنقه، تاركا الضحية تهيا للالم والنزف والجوارح، هذان المشهدان الشهيران في رواية إندروفيتش هما جزء من تاريخ طويل من القمسوة والقرى المصروفة والأرض للدمرة. عبر شوارع سراييفو التي يختلط فيها القديم بالجديد، العمارة التركية القديمة والعمارة للدنية الجديثة تلوح خلف الماني السهوب والجبال النحدرة بسفوحها تجاه المدينة، وعلى البعد تلوح مدينة موستار، التي يحمل تاريخها جزء من العسف والقهر التركي بأبناء الدينة.

فى نهاية مدينة سراييفو تلوح مدينة موستار فوق الجبل ونيع ماء يتدفق أسطلها، فتلوح من البعد وكانها شيخ جليل، وعندما كنان الأتراك في المدينة وموستار محاصرة وإباطرة وملوك أورويا



■ أمام المائى العريقة التي كانت تمنح المعينة جمالها . وحداث الامم المتحدة

يصلون صباح مساء، كي تظل موستار تقاوم.. نعب ضباط السلطان العثماني إلى الأمير ستيبان، وعرضوا عليه عهدا بالأمان، مقابل أن يذهب القاء السلطان والقضاوض معه وعندما دخل الأميس ستيبان خيمة السلطان، باس بقوله: إن عهد ضباطه لا يلزمه، وأمر بقطع رأس الأمير.. وسقعات موستار بالغدر لا بالسيف، بالخيانة لا بالفرسان!

تاريخ الأتراك الطويل في هذه البهقساع توك مرارة لا تدانيها مرارة وخوفا ورعبا من المسلمين، وعندما حاصرت جيوش استانبول فييناء استمات اهلها في الدفاع عنها، بعدما سمعوا عن وحشية الأتراك في سراييف وموسقار، ويوم أن رفع السلطان العثماني مدافعه عن قبينا، وعاد منسحبا، فتك بسراييقو وموستار، وهذه للدن كلها.. يومها خرج الجنازون في فيينا في الصباح وصنعوا أشهر فطيرة صباحية وهي «الكروأسون، التي تصنع على شكل الهلال وفوقها صليب.. ويعد زمن استقر شكل فطيرة الكرواسون على شكل الهلال دون الصاليب، قد توارت المرارة، وإن لم تختف، وظلت محقورة في الذاكرة، وفي حكايات النبساء، ومسامرات العجائز، وقصص الكبار.

حرب دامية

على ضفة جسر نهر دبريناء وفي إحدى زوايا التسارع الرئيسي مازالت حتى اليوم بقعة من الأسقات عليها أثر قدمين، كنوع من الآثار لذلك المتعصب ألذي ينتمى إلى جمعية صربيا الفتاة، وقتل ولى عهد النمسا في سراييفو تتثبتهل المرب العالمية الأولى وتحرق العالم، وكان من ثمار الحرب أن أتفق العالم على إنشاء دولة يوجوسلافيا، لتضمم دلخلها سراييقوه وتحمل سنوات الحلم اقاليم يوجوسلافيا، فتؤجل كل الانفجارات، ولكن العلقم كان في الحلق وفي القلب ذكريات موجعة.

الشوارع المحترقة

لم تلملم سرابيف بعد جراحها، مازالت الجراح مفتومة والألم يحرق القلب.. والطرق الصيقة لم تعد جميلة، فثمة أثار قصف بحرق أضاعت بهجة المدينة التي كان اليونسكو قد ادرجها ضمن قائمة المُدن المتصفية في العالم، ويجب الصفاظ عليها، وزرع داخل نفوس أهلها قدرا من القلق والضوف من القدر، فالعابلة الصبعبة أن سرابيف واحدة من أهم مقاصل طرق البلقان كلها، وهي بؤرة من يسيطر عليها تمتد أصابعه ليحكم قبضته على هذه للنطقة من العالم.. ولا شيء يفي سرابيفو حقها فى الوصف ولا حق أهلها المسكونين بالطيبة والخوف من الغدر، ويطمون أن يجدوا المسلمين والعرب الذين عذبوا بسببهم بجانبهم.. كي لا يصمدقوا أن الأبناء يصصمون مسرارة الأباء ولا يجدون زمرا 🖿



in the beginning, the essence of imagination:

المالية 🗚 شالية



■ أجزاء السور العلوى للبرج وسط المنازل والعشوائيات.

بناه صلاح الدين واختفى تحت الأتربة الكشف عن سور حربي قديم من العصر الأيوبي

کتبت ، هویدا صلاح

الجديد ينضم إلى تراث العمارة الأيوبية والتي تتذذ كلها سمة العمارة الصربية، فقد كانت فترة عسكره للشعب لمواجهة الغزو الصليبي، وامضى صلاح الدين الأيوبي فترة حكمه في حروب متصلة ومن بعده الماليك الذين خاضوا معارك لتثبيت أوضاعهم، هذه الفترة بكل أحداثها والتي جعلت زمن الدولة الأيوبية زمانا للحرب اصبغت عمارتها بهذه الصبغة، ويضيف المهندس عواد إبراهيم: إن البرج الذي تم اكتشافه ويثم ترميمه حاليأ قبل افتتاحه للسائحين والجمهور مازال معظمه بحالة جيدة ومازالت قبته موجودة وبها ثلاث فتحات (مزاغل)، وبعد انتهاء الترميم ستتم إزالة المقابر المعيطة بالكشف وإقامة طريق يمنل من مستشفى الصبين الكائن أمام المسجد الحسيني إلى طريق صلاح سالم، وستقام عند من المناطق الترفيهية التي تتناسب مع جلال المنطقة وتاريخها. والعمل يجرى حالياً في إزالة التعديات على السور والتي يتمثل معظمها في مخلفات على السور يصل ارتفاع بعضمها إلى ستة أمتار. وقد بدأت إزالة المخلفات بالفعل تمهيداً لكشف كامل السور وترميمه وفتحه للجمهور أثراً جديداً يضاف إلى رصيد مصر من كنوزها التراثية والمضارية

هديت مورده مصحح البري النادرة، انضم اثر جديد لم يعرف من قبل وفر المحر الله كان العمارة الله كان العمارة البري كان العمارة الدين عمارة على المالة هذا، ولما الرغم من العمارة حزء كبير من السعر بمنا هذا، إلا أن عمليات تحديث القامرة وتوسمتها منذ عهد المنبرين إسماعيل وصفى من منطقة باب الوزير وحين مبدأن الدراسي يبلغ طرك ذلالة الانفي من من مناطقة باب الوزير وحين مبدأن الدراسي يبلغ طرك ذلالة الانفي من من المنافقة والمنافقة على المنافقة على المنافقة حديث المالة والدين من من المرافقة ولان منافقة حديث المنافقة من المنافقة حديث المنافقة حديث المنافقة حديث المنافقة عدين الدين من طريق الدين من طريق الدين من الدين الدين من الدين الدين من الدين الدين من الدين الدين سطية المنافقة من الدين الدين الدين سطية المناوسة عين الدين الدين الدين سطية المناوسة الدين الدين الدين المنافقة عدين الدين الدين المنافقة عدين الدين المنافقة عدين الدين ا

ويقول المهندس عواد إبراهيم رئيس بعثة التنقيب إن الكشف الأثرى



■ جزء من سور البرج بعد ترميمه،



الفنادق مثل البشر سواء فيما يتعلق بالقبول أو حظوظهم مع

الآخرين أو في دروب الحياة، فثمة فنادق باردة، أقرب ما تكون

ملامح وجوهها إلى «الوجوه الزجاجية» غير المرحبة! وفي المقابل هناك فنادق أخرى «دافئة»،مرحبة، لا ينتهى اللقاء أو «الإقامة» بالرحيل بلا

خطوط في سجل الذكريات

كيب تاون . محمد صابرين

فندق مونت نيلسون واحد من الفنادق المرحبة كما أنه درة مدينة كيب تاون، المدينة الجميلة التى ترقد باسترضاء مابين المحيط الأطلنطي والمحسيط الهندي والتي لابد من زيارتها وإن طال الأمدليري الزائر نقطة التقاء الميطين، وليس ذلك فمسب بل ليشارك المدينة جزءا مهما من تاريضها ومن ثم فإنه يحمل رصيداً هائلاً من الذكريات، ولكن بعيداً عن كل ذلك فإنك تشعر ومن اللحظة الأولى لدخولك بالانسحاب إلى واحة هادئة أو مذرل عائلي كبير لأحد الأصدقاء الأغنياء، والشيء المؤكد أنك لن تشعر مثل آخرين كلما ذهبوا إلى بعض الفنادق، وكاتهم قد أغلق عليهم سـجن بارد، فانت هنا تشعر بالأمان والخصوصية وبرصيد كبير من الروعة والجمال، فأينما مددت عينك فإنها ستبقع على منظر جميل أو إحدى الشخصيات المهمة!

قائمة المشاهير

وعلاقتي بالفندق بدأت بملاحظة أنه كلما جاء ضيف مهم أو شخصية بارزة يكون مكان الإقامة في مونت نيلسون وهذا قد حدث مع الوزير عمرو مسوسى خلال زياراته لجنوب فريقيا وأغيرأ الزيارة المهمة لمناحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثنائي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفناع والطيران السعودي - إلى جنوب إفريقيا، وقد سالنى كثير من أعضاء الوفد الرافق للأمير سلطان ترى لاذا اختار الجانب الجنوب

إفريقي مدينة كيب تاون، وفندق مونت نيلسون محلاً لإقامته، ولم يكن صعباً أن أجيب - وبالا تردد ـ بأن كبب تاون بالضعل مدينة جميلة ورائمة وإن الأمر ليس سراً في أن بريتوريا أرادت أن ترحب بالضيف الكبير في أجمل مدينة لديها، أو عندما جاء الدور للإجابة عن سؤال : ولماذا مونت نيلسون، فإننى أجبت بأن ذلك يعسود إلى أنه ليس هناك فندق أخسر يضمارع في الجمال والتاريخ هذا الفندق، والضفت من عندي بأن حكومة بريتوريا أرانت أن تترك انطباعاً جميلاً لدى الأمير سلطان الذي ذهبت به رحالاته إلى أركان المعمورة وتعرف على الأشياء الجميلة والنادرة، باختصار كان الهدف هو أن يقدموا أفضل ما لبيهم للضيف الكبير، وعلى مدى أيام كثيرة سواء خلال هذه الريارة أو قبلها فإنك غالبا ما تصادف النجوم العالمية والشخصيات السياسية البارزة وهم يتجولون في أروقة مونت نیلسون، فکثیراً ما تصادف عزیز بهاه -نائب وزير خارجية جنوب إفريقيا ، بصحبة احد السياسيين العالمين، أو تجد تابو مبيكي . نائب رئيس الجمهورية . يرحب بملكة وملك السويد. وكم كان شيئاً لطيفاً أن ترى وزير البشرول المسعودي على النعيمي بملابس الجرى ومن خلفه بعض أفراد وزارته، وقبلها في الساء يجري مفاوضات في أحد أروقة الفندق مع وزير شئون الطاقة والمعادن بجنوب

وقبل ذلك بعدة اسابيع كان الوزير عمرو

موسى يتجاذب أطراف الحديث مع وفد رجال الأعمال المصرى في بهو مونت نيلسون، خلال زيارته لجنوب إفريقياء والقائمة الطويلة للنجوم الذين جاءوا إلى مونت نياسون ومنها رئيسة وزراء بريطانيا السابقة مارجريت تاتشس وزوجها اللذان يأتيان لزيارة ابنهما مارك وعائلته التي تقيم في كيب تاون بالإضافة إلى ملك وملكة السويد.

فندق النجوم السويراا والحقيقة أن ذلك لم يأت من قراع، ففندق مونت تيلسون يعد أحد أفخم الفنآدق على مستوى المالم ويعود تاريخه إلى سارس ١٨٩٩، فقد جرى افتتاحه كى يخدم ويقدم الترفيه لركاب السفن البخارية من أثرياء إنجلترا الذين كانوا يأتون لتمضية نترة الشتاء في مستعمرة الكيب بالجزء الجنوبي من القارة الساحر بدفئه، وعلى مدى ما يقرب من ١٠٠ عام، حيث سيحتفل عام ٩٩ بعيده المثوى، فإن موذت نياسسون احتفظ بسمره رغم تقلبات الزمن من الحسروب والكسساد وزحف المن وضعرطها؟ فالفندق اختارته مجلة Tatler البريطانية الشبهيرة التى تقدم النصبح للأغنياء والشاهيس بوصفه واحداً من أحسن ١٠ فنادق على مستوى العالم خالال عام ١٩٩٠، ويقع الفندق على مسساحية ٣ هكتــارات من الأرش المليئة بالخضيرة والصدائق الجميلة ويطل على مدينة كيب تاون بسمره الطاغيء فبرغم مرور الزمن فإن جانبيته ومستوى الشدمة الرائم فية ظلتا كما هما ومكنتاه من التكيف مع التهابيرات الجنزية في تعاذج السياحة والسفر وما يتطلبه الأثرياء والمشاهير على مر الزمن، وهذه الخواص التفردة مكنت مونت نياسون من أن يقدم لنزلاته توليفة لا تفناهي تجمع مابين الصفاظ على التقاليد العبريقية والتبقيدم المذهل للقبرن الواحب والعنشيرين، وفندق مونت نيلسون هو أحب فنادق مجموعة أورينت ، اكسبريس هويتلن Orient Fxpress Hotel ويذلك فيهس وأحد من عائلة الفنادق الضحمة الخاصة جداً، كما أن المموعة تمتك في قائمة مقتنياتها الإفريقية فندق «ويست كليف» الجميل الذي يطل على مدينة جوهانسبرج من أروع بقعة فيها ومن مكان النبلاء والخاصة في الماضي، ولا يبقى سوى الكلمة الخالدة على مر الزمن بأن من رأى ليس كمن سمع، وبالضعل هذاك أشياء كثيرة جميلة ومتفردة في مدينة كيب تاون من بينها هذا الفندق العريق الذي يستحق التجول في أرجاته لأنه شناهد يحكي بعنضناً من

في خراة شديدة يحسدون عليها طرحوا قضاياهم.. لم يترددوا لحظة في قبول دعوة «الأهرام العربي» لزيارة مؤسسة الأهرام العنيدة الضاربة بجنورها في تاريخ الصحافة.. وبكل حماس تحدث أعضاء وفو رجال الأعمال السعودين عن القضايا المشتركة .. ذكروا أن القدر قد فرض

السعوديين عن القضايا المشتركة .. ذكروا أن القدر قد فرض على الجانبين المصرى والسعودى أن يتعاونا .. عبروا عن دهشتهم عن إمكانية تصدير الكثير من منتجاتهم إلى مناطق مختلفة من العالم وعدم إمكانية تصدير نفس المنتجات إلى السوق المصرية ..

احد أعضاء الوفد انبرى متحمساً: «نحن لنا حقوق في السوق المصرية كما أن لرجال الأعمال المصريين حقوقاً في السوق السعوبية. قمة الصراحة كانت عند المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق ورئيس وقد رجال الأعمال إلى مصر حين قال: لابد من إزالة الحساسيات فيما بتعلق بقضية المنافسة بن الجانين.

البعض منهم عبر عن تقديره لمستوى الصناعة في مصر وخاصة من يزورها للمرة الأولى.. والبعض الآخر أكد على أهمية التفاهم الذى تم مع وزراء المالية والتجارة والتموين وقطاع الأعمال وهيئة سوق المال وجمعية رجال الأعمال.. وإلى التفاصيل:

> ادار الحوار: أسنامة سنرايا اعدما للنشر: جمال زايدة - مغازى شعير

أمام التبادل التجارى بين البلدين.. وقد تم

التضاهم مع وزراء الخالية والتجارة والتصوين وقطاع الأعمال وهيئة الاستثمار واتماد الغرف التجارية، وجمعية رجال الأعمال على التعاون

وقد عقدنا جلسات ثنائية مع رجال الأعمال

وأود أن أؤكد على ضرورة الاتفتاح بين

السوةين السعوبية والمصرية لأنهما امتداد

المسريين للاتفاق على الترتبيات التجارية.

للتغلب على العقبات.

اعدها للنشر: جمال زايدة -

ما الهدف من زيارة الوقد السعودى غصر: وما نتيجة الثقاءات مع الوزراء والمستونين:

عبدالغزيز الرئاس : يضم الوقد السعودي ما يزيد عن ٢١ رجل اتعابل يغطون كانة مجالات المناعة والمهدف من الزيارة تعريف المستهلك والسرق المصرية بأمكانات الصناعة السعوبية وحدى تطورها بالإضافة إلى التعرف على التعرف المناقبات الاستثمار في مصر رزازاة للعولات والعقبات







■ جانب من لقاء رجال الأعمال السعوديين مع «الإهرام العربي»

شارك في الحوار

من رجال الأعمال

■ المهندس عبدالعزيز الزامل وزير المناعة السعودي السابق، وزير المناعة السعودي السابق، المناعة السعودي العريفي العريفي الرياض عبدالله بن حاضر العريفي الديمان الديمان الديمان الحارضي المحدود عبدالرحمن الحارضي سكرية

■محمد رجائي الخالدي ■سامر الزعيم ■عبدالعزيز العليوي

تصوير: ايمن إبراهيم

رجال الأعمال السعوديون في مواجهة لا تنقصها الصراحة للمراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة الم

طبيعي كل منهما للأذر، خاصة أن صحم التبادل الشجارى بين الطرفين متواضع ويبلغ ٧٠٠ مليسون دولار فسقط في حين أن الواردات المسرية تبلغ ١٥ مليسار دولار والواردات السمودية ٣٠ مآيار دولار واعتقد أن أعضاء الوفد ساهموا في التعريف بإمكانات الصناعة السعودية. بالإضافة إلى ذلك سوف تستضيف القناهرة الشنهس اللقبل متعترض فصنع في السعوبية» وتشارك فيه اكثر من ٧٠ شركة سعودية أمأ في العام المقبل فسوف يتم تنظيم معرض النتجات للصرية في السعوبية مما سيؤدى إلى رفع مستوى العلاقات التجارية بين البلدين.. ولكن الأهم هو إزالة الحساسيات فيما يتحلق بقضمية للنافسسة بين الجانبين وفستع الأسواق في ضوء اتفاقية التبادل التجاري الموقعة بين البلدين والتي تعد اتفاقية جيدة إلا أنها بحاجة إلى التطوير باستمرار وإضافة بعض السلع إلى الجداول لللمقة بها.

مشكلة الشبحن والجمارك كيف يرى أعضاء الوقد السعودي مستقبل العلاقات التجارية مع مصر؟ عبدالعزيز العليوى : هناك جهود تبذل من الجانبين لتحريف السستهلكين في كل من البلدين الشقيقين بمنتجات الصناعات المصرية والسمودية من إجل زيادة التبادل الشجاري... وارجال الأعمال المسريين حق في التعامل مع السوق السعودية كما أن لنا الحق في التعامل مع السوق المسرية ولكن لابد من حلَّ مشكلة الجمارك وتكلفة الشحن، فليس من المقول أن تكون تكلفة الشحن بين السحوبية وأية دولة أوروبية أقل منها مع مصدر رغم قصدر المسافة وهذا أمر غير منطقي ولابد من وجود عل في أسرع وقت. أما بالنسبة للتعريفة الجمركية فنجد أن بعض السلع عليها جمارك مرتفعة جدأ بحيث لا يكون هناك مجال لمخولها إلى السوق المسرية.. وهدفنا هو أن نضع بين أيدى المستهلك المصرى المنتجات السعودية التي تتميز بقدر كبير من الجودة ومصر والسعودية اكبر قوتين اقتصاديتين في العالم العربي فإذا بدانا بزيادة التصاون بيننا ضإن باقى الدول العربية



الجمارك المرتفعة تمنعنا من دخول السوق المصرية



■ عبدالله العريفى 🗷 رائد جسن سکریه

ستنضم إلينا. سأصر الزعيم : نتمنى تطوير اتفاقية التجارة بين مصر والسعودية وخاصة بدلاً من استيرادها من الخارج.. وقد تمكننا من بخول السبوق الصبرية منذ ٥ سنوات واصبح لنا علاقات وهايدة مع رجال الأعمال للصريين. واسنا خلال هذه الزيارة وجود تفهم كامل لدى الأجهزة المسئولة لإزالة أية عراقيل تعترض حركة الشجارة بين البلدين وعلى سبيل المثال نصدس النصاس إلى الشركات المسرية الممنعة الكابلات ونساهم في مشروع ريط الكابلات بين

السويس والعريش من خلال هيئة الكهرباء ومن المتوقع أن يبلغ حجم صادراتنا السوق المسرية في هذا المحال اكثر من ٥٠ مليون جنب في العام الحالي. وجارى تنفيذ مشروع في مديئة العاشر من

رمضان لإقامة مسنم لإنتاج النصاس في المرحلة الأولى براس مال ٦٠ مليون جنيه ثم إنتاج الكابلات الكهربائية في مرحلة الصقة والشركة الجديدة يساهم فيها رجال أعمال سعوديون ويمكن أن يساهم فيها رجال أعمال مصدريون في المرحلة القادمة.. ويُقوم بتصدير اكثر من ٥٠٪ من إنتاجنا لجنوب اسيا والدول العربية.. وبأمل أن نتمكن من نقل هذا الواقع إلى السوق الصرية في محال الكابلات الكهربائية عند بخول المستع الجديد في مرطة

قيود مضرة

حُــالد سليــمــان الراجــحى : ليس من المعقول أن نصدر إنتاجنا إلى معظم دول العالم ولا نتمكن من التحمدير إلى السوق المصرية التي نشعر أنها امتداد طبيعي للسوق السعودية من خلال العلاقات التاريضية والوطيعة التى تربط بين البلدين والشبعبين الشقيقين وعلى سبيل المثال أعلن مؤخرا السماح باستيراد الدواجن لمصر ولكن هناك قيود لا يمكن أن تسمح لأى مصدر بالدخول وتتمثل في فرض ٨٠٪ جمارك على الدراجن وحد أدنى للسعر ١٥٠٠ دولار اللطن علماً بأن السعر العالمي للدواجن يتراوح سابين ١٠٠٠ إلى ١١٠٠ دولار.. منع النصلم الله تم وغمنع دراسة حول السوق المسرية البنت أن الحماية المفروضة على صناعة الدواجن مضرة بالسوق لأنها غير مقننة وغير مفيدة للاقتصاد المصرى وقد أخذنا وعدا من الوزراء والمستولين الذين التقينا بهم خلال الزيارة لحل مذه المشكلة بمعورة عاجلة.

عبدائله بن حاضر العريقي : مشكلة الجمارك تمثل العائق الوحيد أمامنا لدخول السوق المصرية التي نرى أنها سوق كبيرة وواعدة.. وعلى سبيل الشال نحن نصنع المواسير الحديد سواء المجلفنة أو العادية ولكنها تنتج بشكل كبير في مصر ويهذا فإن المتجات الأجنبية المثيلة عليها جمارك مرتفعة جدأ لحماية الإنتاج الوطئى، وتلقينا وعودا بضفض هذه الجماراك من السنولين المسريين ونامل أن تتاح لنا فرصة بخول السوق ونتمكن من التصبير

تنفيذ الإتفاقيات رياض عبدالرحمن آلديحان : نلمس

لنا حقوق في مصر ولرجال الأعمال المصريين حقوق في الملكة

جهودا مصرية وسعودية مكثفة تصب في اتجاه ولحد وواضح هو زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.. وأرى أن الفرصة مواتية لتطبيق اتفاقية التبادل الثنائي قبل الجات والسوق العربية الشتركة .. والدول الهيأة لذلك مثل مصس والسبعودية والكويت وغيرها يجب أن تستعد المنافسة العالمة بصورة أكبر من خلال تنفيذ الاتفاقات الثنائية من خلال زيادة حبهم السلع المتبادلة وتقوم مصبر حاليأ بتنفيذ مشاريع كبيرة جداً في قطاع البترول واستكشافه في مواقع عديدة بسيناء والمسحراء الغربية مما يثيح سوقأ ضخمة لذتجات إنابيب النفط.. ونحن نعمل في هذا الجال ونغطى ٨٥٪ من أصتياجات السوق السعودية من خلال عقود مع شركة «أرامكي» بالرغم من المنافسة العالمية التي نواجهها ونصدر إنتاجنا إلى الإمارات والكويت وقطر واليمن والأردن الذي يستورد أنابيب المياه. ونطمع في تحقيق مبيعات جيدة في السوق المسرية.. وتقوم حالياً بالإعداد الشروع جديد لإنتاج أنابيب بقطر ٢٢ بوصة إلى ٨٠ بوصة بتكلفة تتجاوز ٢٠٠ مليون دولار وسيبدأ العمل فيه مع بداية العام القادم بحيث يبدأ إنتاجه في الربع الأول أو الثاني من عام ١٩٩٩، كما ننتج لشركة وارامكي ٢ ماليين مقر مريع من الانابيب ذات طبيعة خاصة لمها تحث سطح البصر ونسعى إلى التوسع في هذا المنتج لسد حاجة الدول العربية خاصة مصر.

حصود عبدالرحمن الحازمي : تمكنا من خلال الزيارة التعرف اكثر على إمكانات السوق المصرية التي بها صناعات جلدية كبيرة ومشهورة،، ونسعى لعمل مشروع تكميلي لصباغة الجلود لأن مصنعنا في السمودية ينتج حوالي ١٣ الف و٥٠٠ قطعة جلد يوميأ ونصدر منتجاتنا إلى كندا وكوريا وإيطاليا وتركيا وأسبانيا والهند، ونأمل في التصدير إلى مصر ولكن من المهم عل مشكلة الجمارك أولاً.. ويجب على الدول العربية إعطاء مزيد من الاهتمام لاستراتيجية التصدير لدعم الصناعات الوطنية وحمايتها من الانهيار.

رائد حسن سكريه : نجمنا في تصدير منتجاتنا وهي (فالاتر الهواء والزيت والوقود لعظم أنواع السيارات)، إلى ١٨ دولة في أوروبا وأمريكا والشرق الأوسط وذأمل في تصدير مليون فلتر للسوق المصرية اعتباراً من العام القادم إذا تم تضفيض الجمارك لأننا ننتج ١٨ مليون فلتر سنوياً ونعمل بنسبة٢٥ إلى ٤٠٪ فقط من طاقتنا الإنتاجية

محمد رجائى الخالدى : يهمنا زيادة الثقة بالمنتج العربي من خلال اجهزة الإعلام،



الصريون لهم ٢٣ مشروعاً



🛎 سامر الزعيم ■ رياض النيمان

ومشكلتنا مع السوق للصرية هي الجمارك.. لأن منتجاتنا تنصصر في مجال الصوبيات التي لا تخص السدهاك العادي بل الشاريم الكبيرة في المدارس والجامعات لتركيب معدات النداء الصدوتي والتوزيع الوسيقي والساعات للركزية ومعامل اللفات من خلال ٢٢ منتجا نقوم بتصنيعها .. والفرصة متاحة لنا لبخول السوق المسرية إذا اضعيفت منتجاتنا إلى اتفاقية التجارة بين البلدين خاصة أنه لا يوجد منتج مسملي مسمسرى منافس سسوى مكبس الصبوت العبادي الذي يرضع علي مبوائد الاحتماعات.

حماية مقننة إلى اي مدى يسمح مناخ الاستثمار في السعودية لرجال الأعمال بصرية العمل؟

الراجحي : السوق السعودية تعد من أفضل الأماكن للاستشمار وذلك راجع إلى عناصر كثيرة على راسها الأمن والاستقرار

السياسي والحوافز والتسهيلات الحكومية الكبرى سواء بالنسبة لسعر الأرض الرمزي ا القروض الصناعية.. وكلها عوامل ثوفر مناخأ ملائماً للصناعات الوطنية.

ولكن في الوقت نفسه توجد حماية مقننة حتى يظل الستثمر السعودي يشعر بمو المنافسة العالمية ويتعامل معها عن طريق تطوير إنتاجه.. ومن وجهة نظري فإن السعودية تعتبر من أفضل أماكن الاستثمار في العالم خاصة بالنسبة لرجال الأعمال السعوديين.. وهناك ٢٢ مشروعاً مصرياً مشتركا في السوق

هل طرحت كل الشبركات السبعودية

أوراقها في السوق غير الرسمية؛ بالنسبة للشركات التي ثعث التاسيس فهناك فنترة سنمناح تصدل إلى سنة ونصف الممنة لتبدأ الإنتاج ثم تطرح أوراشها وذلك للحيلولة دون إنشاء شركات وهمية كما حدث في بعض نول الخليج.

وهل هناك اتجاء لتحويل البورصية السعودية إلى بورصة رسمية؟ يمكن القول إن بداية البورصة السعودية

مع السماح للأجانب بالتعامل فيها ولكن لأيرال مناك بعض القيود. مسانور قطاع البنوك في تمويل المشروعات الصناعية

صاحب أي مشروع لابد له أن يتقدم بطلب لصندوق التنمية الصناعية لدراسة مدى جدواه وتكلفته.. وعند حصوبه على موافقة فإن الصندوق في هذه الحالة يقدم ٥٠٪ من التكلفة بينما تقدم البئوك النسبة الباقية.

أشيراً.. ما أبرز نتائج زيارة الوفد

ويرد عبدالعزيز الزامل رئيس الوفد قائلاً : تمكنا من طرح القضايا الرئيسية على السشولين الصريين خلال اجتماعنا معهم وكنك المشكلات الفردية لأي منتج.. ووهد المستولون بحل تلك الشكلات، كما حققنا مدفنا في فنع فنوات اتصال على المستوى الثنائي مع رجال الأعمال المصريين، ومانريد أن نؤكد عليه هو خسرورة فنتح الباب أمام التبادل التجارى العربى وإزالة حساسيات المنافسة. والقطاع الخاص الصدري يجب ألا يضعفط على الحكومة من أجل توفير الزيد من الحماية الجمركية وغلق الباب أمام المنتجات المنافسة لأن ذلك يدوره سيحد من الأسواق القاحة أمام المنتجات المصرية.

شكرأ للمهندس عبدالعزيز الزامل وزير

الصناعة والكهرباء السنابق . وشكراً لكل أعضاء وفد رجال الأعمال السعودي.

MARKET CANET IN THE 177 . .

اشترت المجموعة البترولية

كتب-محمد النجار تعشبس شبركنة مننصير للألومنيوم، ولحد ة من الشركات العملاقة في قطاع الأعمال المميري والتي أعلن عن ضصد ضصدتها مؤخراً، وكانت الحكومة الصرية قد قررت طرح حصة غير مسيطرة من اسبهم الشسركة لن تزيد على - ٤٪ من إجـمـالي عـند اسبهم الشركة البالغة ١٤٠ مليون سنهم بقيمة اسمية قدرها ١٠ جنيهات للسنهم ويبلغ رأستمال الشبركة الدفوم ٤٠٠ مليون جنيه مصرى. وقد بلغ مسافى الأصمول الشابشة للشركة مع نهباية العبام المالي ١٩٩٧/٩٦ نفسترياً حسالي ٤٢٩ مليون جنيه مصمري، واهم نقاط القوة في مركز الشركة المالي هو رصيد الاحتياطيات البالغ ٢٦٩.٢ طيون جنيه بنسبة تصل إلى ١٦٧٪ من رأسمال الشركة ويزيادة عنه تصل إلى ٢٦٩.٢ مليسن جنيب

يعتبر مادة أرابية للعديد من المنتاعيات الهيمية في صناعية وحققت الشركة مبيعات من السسيسارات والأوانى والكابلات الإنتاج التام بلغت حوالي ١٠٠٤ مليار جنيه بانخفاض ١٠٪ عن عام الكهريائية والصناعات الجربية ١٩٩٦/٩٥ والبالغ ١٠١٧١ مليار وغيره وتعتبر ثانى أكبر الشركات العربية في هذا المضمار بعد شركة جنيه، وانخفضت الأرباح الصافية «الباء البحرينية والتي يصل بنسبة ١٠٪ لتسجل ١٧١ مليون جنیه مقارنة به ۱۹۰ ملیون جنیه فی إنتاجها إلى اكثر من 200 الف طن، وتملك شركة مصر للألومنيوم العام الأسبق. ويافتراض أن نسبة أصولاً ضخمة من محطة كهربائية الضريبة تصل إلى ١٠٪ فمن المترقع خاصة ومساحات كبيرة من أن يبلغ صافى الريح في العام المالي ١٩٩٧/٩٦ حوالي ١٤٦ مليون جنيه، الأراضى ومدينة سكنية خاصة بالعمال والمغلفين بالشركة وبالتنائي ببلغ نصبيب السنهم من كسما وظفت الشسركة جسانبياً من الأرياح ٣٠.٦ جنيه، ويتقييم السهم الاصتياملي الضخم لديها في في حدود المضاعف الساري في سندات حكومية بمقدار ٢٢.٥ البورصة الصرية خلال الفترة مليسون جنيسه، وسندأت خسزانة الماضية والبالغ حوالي ١١.٩ مرة محسرية ١٢١.٦٢٤ مليون جنيه يكون السعر المتوقع والعادل للسهم وتخطط الشركة لإجراء توسعات حوالى ٤٤ جنيها مصريا وذلك بآخذ ضنضمة في منشروعات تحت بأقى للؤشرات الاقتصادية للشركة التنفيذ تبلغ تكلفتها الإجمالية في الحسبان حيث تحتكر الشركة

حوالي ١٠٦٠ مليار جنيه.

بثروبلوس إنترناشيونال الهولندية. 🛗 وأفقت شركة عمان والإمارات القابضة للاستثمار على خطط استثمار قيمتها ٢٤ مليون نولار لإنشاء مشروع لإنتاج شراب البلح في دولة الإمارات العربية وسيتم شراء محصول البلح من السعودية والإمارات وعمان، وتمثلك حكومتا عمان والإمارات ٢٠٪ من اسهم الشركة وتتوزع باقى الكمية بالتساوى بين القطاع الخاص في البلدين. قررت المكومة المعربة خصخصة شركات ألنقل البحرى وأكد مصندر مسئول بقطاع الأعمال أن عمليات البيع ستبدأ بشركة السويس للشمن والتغريغ وأمون للتوكيلات الملاحية والإسكندرية للحاويات، ابتداء من شهر توفعير القادم، وتنتهى خصخصة هذه الشركات بنهاية العام القايم.

🛲 تبحث شركة أسمنت العامرية طرح حصة من اسهمها في الأسواق العالمية كشهادات إيدام دولية G.D.R وتتراوح هذه الحصة بين ٢٥٪ إلى ٢٠٪ وكانت الشركة قد حققت ارباحاً بلفت ٣٠,١٦١ مليون جنيه في العام الحالي .1444/47

الستقلة الكويتية ٤٠٪ من شركة

بترويلوس للتكرير التابعة لشركة داتش

🗯 ارتفعت أرياح شركة الجبس الأهلية السمودية خلال التسعة اشهر الأولى من العام الحالي لتسجل ٢. ٤٣. مليون ريال من ٢٨ مليون ريال العام الماشىء ويلغت حقوق الساهمين حوالى

۲۲۰ طیون ریال.

■ مققت أرباح الشركة السمودية للمستاعات الدوائية طفرة كبيرة خلال التسعة أشهر الأولى من العام الحالي لتسجل ٨. ٢٥ مليون ريال مقابل ٧. ١٠ مليون ريال في ذات الفترة من العام

واللألامنيوم	هم القضات المائنة لشكة عم	
1./10	1	
٤٠٠ مليون جنيه	٠٠٠ ملبون جنبه	
۵۰ ملیون سهم	٠٠ مليون سهم	
۱۰ حیهات	۱۰ جبیهات	
۱۱ . ۲۰ ملیس چیپ	۲ه ۷۷۹ ملیون حبیه	
۱۹۶۹ ملیوں حببه	۱۲۰۱ ملیوں حسیه	
۲۸ ۴۰۹ جنیه	٥٥ ٢٥٠ مليون جنيه	
۰ ۱۲۱ ملیون جنیه	٦ ١٥٤ مليون حسيه	
۱ ۱۹ ملیون جنیه	۲. ۱۷۱ ملیوں جبیه	No wear of the

صناعة الألومنيوم في ممسر والذي

صناديق الاستثمار الصرية نجحت في جذب ١٢٠ ألف عميل

فاقت العوائد التي تحققها صناديق الاستثمار في مصر أدوات وقنوات

الاستثمار الأخرى البديلة في مجال جذب المدخرات حيث بلغ متوسط العائد السنوى للصناديق التي مر على إنشائها أكثر من سنة ٥. ٣٣٪ تقريباً وللصناديق

الجديدة نحو ٢٦.٣٪ وزاد عددها إلى ١٥ صندوقاً منها ١٣ صندوقاً مفتوحاً

وصندوقان مغلقان قامت بتأسيسها بنوك

وشركات مختلفة وجذبت أكثر من ٢.٦ مليار جنيه من ١٣٠ ألف عميل

يحملون وثائقها والتى تبلغ قيمتها السوقية عمليارات جنيه.

لقد زادت عوائد بعض هذه الصناديق إلى ٥٠٪ ومن هنا اكتسبت سريعاً ثقة المخرين والمستثمرين الصغار والكبار في فترة قصيرة من الزمن لذلك توجد ضعوط لزيادة عددها بحيث تتوازى مع زيادة الأوراق المعروضة في السوق وعند الشركات الطروحة أسهمها خاصة في ظل التنفيذ السريع لبرنامج الخصخصة

فما اهمية هذه الصنابيق ودورها في تطوير سوق رأس الثال في

يقول الدكتور حامد السايح - وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الأسبق ورثيس شركة واجيبشيان انجلوه - لإدارة صناديق الاستثمار . إن هذه الصناديق نجحت في جنب ١٣٠ الف عميل يحملون وثائقها التي تبلغ قيمتها السوقية نحو ٤ مليارات جنيه. أما الدكتور عصام خليفة - الدبير التنفيذي لصناديق استثمار البنك الأهلى - فيعدد مزاماً المستاديق كنقناة لجنب المدضرات ويقول: إن أهم هذه المزايا هي

تحقيق عائد يتجاوز ضعف عائد الودائع البنكية بالنسبة لبعض



صناديق الاستثمار التي مضى عليها عام تقريباً أو أكثر . كما أن استراتيجية الاستثمار بالصناديق تتسم بالتحفظ من خلال تنويع قنوات الاستثمار بين أسبهم وسندات وأذون خزانة ووثائق استثمار لدى الصناديق الأخرى وودائع مع التركيز بصفة اساسية على الأسهم في ظل توقع الإنجاد التصاعدي لها والعكس صحيح للمحافظة على هدف تعظيم الأرباح وتحجيم المخاطر بصغة مستمرة هذا بالإضافة إلى أن وثائق استثمار الصنابيق المفتوحة يمكن تسييلها بسرعة وفقأ لآخر سعر معلن اسبوعياً وبذك تتمتع بميزة الودائع وتتجنب صلبيات خسارة العائد في حالة كسر الوبيعة، ويتم تقييم الوثائق اسبوعيا للإعلان عن سعر الوثيقة من خلال التقييم لصافى أصول الصندوق وهو الأمر الذي بتبح للمستثمر التعرف الدائم والمستمر على عائد استثماره واتخاذ قراره المتعلق بالاستمرار أو التسبييل وزيادة الاستثمار في وثائق الصنبوق، أيضاً تتم إدارة هذه الصناديق من خلال أجهزة متخصصة اشترط القانون أن تكون في شكل شركات مساهمة ويتمتع جهازها الإداري بخبرات عريقة في هذا المحال كما انها تَحْضِع لرقابة مستمرة من قبل جهاز هيئة سوق المال لتصحيح أية اخطاء تحدث من قبل الصناديق في أسرع وقت ممكن حماية لحقوق أصحاب الوثاثق ■

البورصات العالية

تأثرت البورصات العالمية إبجابأ بإعلان بعض الشركات لأرياحها عن التسعة الشهر الأولى من العام الحالي، وكفلك جدوث عمليات اندماج كبري غير متوقعة تصل قيمتها إلى عشرات المبارات من الدولارات مما ادي إلى كسر موجة التراجع التي شملت معظم البورصات الأوروبية بعد رقم اسعار القائدة القرنسية والألمانية. وأعلنت مجموعة ريد الفايد البريطانية، وقولترز كلوفر الهولندية خطة اندماج قيمتها ١٢.٥ مليار جنيه استرايني لإقامة اكبر مجموعة متخصصة غي النشر للهني والعلمي في العالم، كما يدرس بنك نورد بانك ثائث أكبر البنوك السويدية وينك مريتا أكبر مصرف في فتلندا بمج أنشطتهما لإقامة كيان قيمته ٦. ١٠ مليار دولار. وكذلك تزعمت مجموعة زوريخ وشركة بي. إيه . تي عمليات الاندماج بعد محادثاتهما لتملك شركة التأمين السويسرية الكبرى لأنشطة الشدمات للالية لمجموعة التبغ البريطانية العملانة مما يخلق كياناً تصل قيمته إلى ۲ مليار جنيه استرليني. كما تاثرت الأسهم البريطانية إيجابأ بتزايد احتمالات انضمام بريطانيا للوحدة النقدية الأوروبية وفي استطلاع اجرته دميريل لينيش، اكد مبيرى الصنابيق الاستثمارية الأوروبية نقل جانب من أرصدتهم إلى بريطانيا وارتفعت أعداد المشترين للأوراق للالية البريطانية عن البائعين ينسبة تصل إلى ٢٢٪ وجاء تقييم ٤٩٪ من الصناديق للأسهم البريطانية متفاثلاً على المدي التوسط ارتفاعاً من ٤٪ فقط قبل شهر. ومازالت التوقعات المتشائمة تؤثر

بشدة على بورصة طوكيو بسبب تراجع الاداء الاقتصادي وغياب العوامل المطزة القوية والكافية لدهم السوق، وأكد المطلون أن مؤشر البورصية الرئيسي نيكى ٢٢٠ سيجد نعماً عند مسترى ١٧٣٠٣ نقطة الذي يعتبر مستوى نجم فني رئيسي قبل حاجز ١٧ الف نقطة

لواجهة غزو الشركات متعددة الجنسيات

تحالفات عربية في أسواق المقاولات

أكد رؤساء عدد من شركات المقاولات العربية على أهمية تشكيل تحالفات عربية في مجال المقاولات والبناء سعياً وراء منافسة الشركات العالمية والفوز بحصة كبيرة من سوق البناء على المستويين العربي والدولي، وحذروا من خطورة ترك المجال مفتوحاً أمام شركات المقاولات الدولية الكبيرة التي تتغلغل في الأسواق العربية بهدف الفوز بأكبر عدد ممكن من الصفقات.

القاهرة - جابر القرموطي

لقد أجمع عبد كبير من الشخصدات المربية التي حضرت معرض بيلدكس ٩٧٠ للبناء والتشييد ومؤتمر دبيلد كون، المرافق له عن ضرورة التنسيق بن شركات المقاولات العربية لمواجهة الأخطار القادمة مع والجادء والتى تعنى إزائة المسواجسز وتمسرير الاقتصاديات العربية ومنح المزيد من الفرص للشركات الأجنبية متعندة الجنسيات.

يشول منصمود العبريي - رئيس اتصاد الفرف التجارية المسرية . إن جميع الأسواق العربية مفتوحة أمام الاستثمارات الأجنبية مشيراً إلى ترهيبه بأي تمالف اقتصادي عربي في أي مجال للأفسة الشركات الأجنبية خاصة الإسرائيلية وذلك لتعميم الاستفادة على الدول المنية.

وشدد المربى على ضرورة تشجيم هذه المعارض لكونها فرصة فريدة لتبادل الخبرات مع رجال الأعمال الشخصيصين في العالم والاستماع إلى آراء الخبراء في مجال تصميم للبائي والقاولات ومواد البناء خاصة إن

مصدر باتت سوقأ استهلاكية كبيرة، وواحدة من الدول التي تربط أسدواق العالم العديي بأسواق قارتي أسيا وإفريقيا.

وأعسرب عن أمله في استشفالل هذه المعارض كنقطة انطلاق للعارضين الشباركين بالنطقمة مما ينعكس بالفائدة على قطاع التشييد بمصس

من جانبه قال المندس إسماعيل عثمان ـ رئيس شركة للقاولون العرب . الشاركة في المدث إن إقامة تصالف عربي في مجال الإنشاءات والبناء فكرة جديرة بالاهتمام، لكن تحتاج لفكر مثان مشيراً إلى أن الشركة نفذت وستنفذ مشروعات خاصة بصناعة البناء والتشييد بالسعودية والكويت وليبيا والسودان والإمارات ورحب عثمان بإقامة معرض «بيلدكس» بمصر المرة الأولى على اعتبار أن ذلك سيثرى مجال المقاولات بالبلاد إلى ٢.٤ مليون ريال بطاقة إنتاجية تصل انصر ٥٠١

ورحب خالد المسقيان، من الشركة

السمعودية للصديد والصلب بفكرة إقامة تعاون عربى بمجال البناء والقاولات وتضافر الجهود لتعشين مشروعات مشتركة مما يستلزم خفض الرسوم الجمركية على الحديد

والأسمنت والستلزمات الأخرى. وأشاد الصغيان بالاستثمارات المشتركة بين مصر والسمودية في هذا المجال خاصة مجموعة الزامل التي تنوى استثمار حوالي ١٥٠ مليون جنيه لإنشاء مصنع للمباني الحديدية بطاقة إنتاجية ٦٠ ألف طن سنويا على مساحة ١٥٠ ألف مشر مربع بمدينة

السانس من اكتوبر مشيراً إلى أن الشركة تدرس في الوقت نفسه إقامة مصانع المري بمجال المكيضات والبالاستيك والألومنيوم والزجاج في إطار سعيها لجعل مصر قاعدة صناعية لتصدير منتجاتها لأسواق إفريقيا والبحر المتوسط وشدد عطية البنهاوي - مدير مبيعات

الشركة الوطنية لصنع وسبك المادن (معدنية) بالسعوبية على ضرورة وضع آلية عربية

عقب تعيين رئيس جديد لاتحاد الصناعات

عتبت ـ ملك عبدالعظيم

أثار تعيين الدكتور عبدالمنعم سعودي رئيساً لاتحاد الصناعات المسرى بدلاً من محمد فريد خميس ردود فعل متفاوتة في أوساط رجال الأعمال والصناعة، وكثرت الأقاويل والشائعات حول الهدف من هذا التغيير وفي مثل هذا التوقيت بالذات من جانب المهندس سليمان رضا وزير الصناعة ، صاحب قرار التعمن الذي أكد لـ دالأمرام العربي، أنه لا فرق بين حُميس وسعودي، وإذ كان اتماد المستاعات له نظام أو طريقة إدارة تختلف من فرد إلى أخر إلا أن المهتدس سليمان رضا لا يرى أن هناك اختلافا كبيرا بين طريقتي خميس وسعودي.

> ويقول :إن محمد قريد خميس إنسان فاضل بذل مجهوداً كبيراً جدا خلال رئاسته للاتماد وإعطاه الكثير والدكتور عبدالنعم سعودي شارك خميس في اشياء كثيرة جداً وكذلك باقى اعضاء مجلس الإدارة والاختلاف بينهما وارد وطبيعي وليس كبيراً، وإكن هدف الاتحاد لم يتغير وسيظل البيت الكبير الذى بلجأ إليه جميع الصناعيين لمناقشة مشاكلهم الدلطية والخارجية، وإيجاد الطول اللازمة لها. وكما تطلق غرفة التجارة بالإسكندرية على نفسها مسر التجارء فإن اتحاد الصناعات يجب أن يكون دسر الصناع، ويوفر لهم الحماية اللازمة والدعم الكاني لنمو صناعاتهم، ولا خلاف على نلك بين وزارة الصناعة واتحاد الصناعات برئاستيه القديمة أو الجديدة. ويعرب وزير الصناعة عن اعتقاده في أن الظروف التي مر بها

الاتماد في السنوات القليلة الماضية ستختلف دون شك عن الظروف

التي سيراجهها في الفترة المقبلة ويقول: إن اتحاد الصناعات لم

يحدث فيه تغيير عقب الانتخابات الأخيرة بدليل أن مجلس الإدارة

ومن عينوا مؤخراً دخلوا الانتخابات وكثير منهم رشحوا انفسهم

الرئاسة غرفهم ونجموا ونحن نحاول جذب الفين تجنبوا خوش

والأعضاء القدامي مازالوا مهجودين والرجوه الجديدة تعد قلة فليلة،

الانتخابات داخل مصر لشعورهم بأنها تتعرض لتكتلات ولا يريدون أن

يزجوا بانفسهم فيها بالرغم من خبرتهم الجيدة، فكسرنا ذلك عن طريق



🔳 سلعمان رضبا

التعمن ويعتبر للهندس سليمان رضا أن اتماد الصناعات يعد مشاركاً اساسياً في رسم استراتيجية الصناعة في مصر ويجب أن يستعد للمرحلة القادمة ألتى ستشهد تطبيق اتفاقات الجات وكذلك لابد أن يستعين ببعض الخبراء الذين لديهم الإمكانية وللقدرة ، في مساعدة الاتحاد للدغول في عملية التطبيق إلى جانب التمكيم بين المسناعيين

🗷 مجمد فريد خميس

في الداخل وفي الخارج، ويثول إنها عملية كبيرة جداً وسيتم قريماً الاتفاق بين وزارة الصناعة والاتحاد على أن يكرن لحد وكيلى الاتحاد مسئولاً عن الشئون الداخلية والوكيل الآخر مسئولاً عن الشئون الخارجية بحيث يكون لكل منهما مجموعة عمل يتحمل مستوليتها في الرحلة المقبلة.

ونفى الشائعة التي تربدت بين رجال الصناعة عن تشكيل وكالة وزارة لاتحاد الصناعات دأخل الوزارة وقال إنها شائعة مفرشة، وإكن التنسيق بينهما ضروري جداً ويجب أن يستمر على أحسن وجه من أجل مستقبل أفضل للصناعة للصرية ■



محمود العربي



📰 اسماعیل عثمان

للعمل بهذا المجال، وضرورة إلغاء القيود الجمركية كخطوة أولى على طريق التعاون في العديد من المجالات.

من جهته قال مصطفی رزق - رئیس اتصاد مقاولي البناء - إن مصس تمتاج إلى استشمارات تصل إلى ١٤ مليار دولار على للدى القصير، وعلى الشركات الماملة في قطاع البناء والتشييد تشكيل تحالفات دولية إذا رغبت في الفوز بحمية كبيرة من سوق المقاولات في العالم الصربي. وأشار إلى أن مؤتمر دبيلدكس، ناقش هذا للوضوع بناء على رغبة مصر باعتبار أن الشركات العربية يمكنها القيبام بمشروعنات للبنينة الأسناسينة بالدول العربية بدلاً من شركات أجنبية، ورحب مايكل النيال المدير التنفيذي للشركة المنظمة لمعرض بيلدكس - بإقامة تصالفات عربية للعمل بمجأل البناء والتشييد، متوقعاً إنجاز هذه الفكرة في غضون شهرين من الآن لكون ذلك سيمنح الشركات العربية أواوية لتبشين للشروعات دون الاستعانة بالشركات الأجنبية

Zhanish

دهيد لالأن الطباء عسيين وحرجت و

سدهم وانا لا اعرف عاى وجه البد

علىالكاسسية م يغول لى «كعاب كنه الناهارية»

يجيز حسان حجاج

حلمي أن أنخل عيادة طبيب نفسي.. التقى به كمريضة، ولست كصحفية أسال ويجيب، لدى فضول صحفى لأعرف ماذا يدور داخل الخرفة للغلقة بئ الطبيب النفسسي والمريض.. الصمورة تتداخل في ذهني، وأعتقد أيضا أنها تتداخل في أذهان الكثيرين.. فهل الطبيب النفسى يشب محمود الليجي في فيلم وبثر الصرمان، حانيا عطوفا .. أم مثل فؤاد خليل الذي يظهر الطبيب النفسى وكأنه مختل عقليا يصتاح إلى علاج نفسي؟!

وهل المريض النفسى امجنون، يشد شمعره ويحطم كل شيء في طريقه، أم إنه إنسان عادى يعانى اعراضا تتلاشي فور لقاء الطبيب، كما يحدث في الأفلام؟!

الأسئلة كثيرة، والإجابات ليس لها إلا طريق واحد.. التجرية؛ ولكن كيف؟!

هيا بنا ترسم

التردد كاد يوقفني عند أول درجة من درجات سلم العمارة الضخمة، حيث تقم عيادة دكتور «......» ـ أستاذ الطب النفسي بجاممة الأزهر ـ فقد اجتاحني خوف من إن يكتشف أن ما احكيه مجرد قصة وهمية، أو أضحك فبجأة لأنهى اللعبة، اما الضوف الحقيقي، فهو أن أتصول لجنونة فعلا، واكتنى هزمت خوفي بصالة حب الاستطلاع والرغبة في تصقيق حلمي القديم.. وفي المسافة بين مدخل العمارة والعيادة التي تقم بالدور المبابس، كثت قد حسمت أمرى في مشكلة أخرى كانت تؤرقني، فقد فكرت في استخدام الكاسيت الصغير الذي أحمله دائما في حقيبتي . باعتباره إحدى ادوات عملى ـ في تسجيل ماسيدور بيني وبينه، ولكنى فكرت في أن اللقساء ريما يطول ويصىدر صدوت من الكاسبيت أو انتهى وقت الشريط، وتنكشف المساقة، وبناء عليه جاء قراري بألا استخدم الكاسبيت، وسأعتمد على ذاكرتي.

قابلتني السكرتيرة ببشاشة زائدة، ولكننى كنت قد بدأت في تقمص دالدور، فرفعت صبوتي مطالبة باستعادة تحقيق الشخصية الضاص بي، والذي أصر رجل الأمن اسفل العمارة على أن يلخذه مني بعد أن سمالني عن وجهتي ورمقني بنظرات ما بين الشفقة والاستخفاف عندما علم إلى أين سأصعد.. وتمت تهدئتي، باعتبار أن هذا من دواعي الأمن، حيث يسكن في العمارة أحد الوزراء، ورواد العيادة النفسية بالتأكيد هم أول من يخشى منهم الآن!



الهادئة تحمل ورقة كبيرة مطلوب منى أن أجيب عن ما بها من أستلة، كان أولها اسمى ثم سنى وعنوانى، والمؤهل الدراسي، وعمل الأب والأم..

> في فيلم دبنر الحرمان،

فردك بن

تلاتوه العباده

قبل الجنول

حتى الآن كل شيء طبيعي، خاصة بعد أن قسرات على الورقة (مسركسز ه...... للعالقات الإنسانية)، وهذه ريمة تكون غسرورية لإقبامة تلك العالاقيان وتعريف الترددين ببعضهم البعض، ومنا إن ارتحت لهذا التفسير، حتى جاءنى سؤال مفاجىء، كيف عرفت للركز والاختيارات مقعدة عن طريق: الصحافة، التليفزيون، الأصدقاء، أم وسائل الإعلام كلها؟

وقور جلوسي، جاءتني السكرتيرة

واحترت ثم قررت اختيار الأولى، ثم جاء سؤال آخر عما أتوقعه من علاج في المركز. قربى، جماعى، تناشى؟

واخترت الأولى - أيضا - فأنا لا أرغب في التورط مع آخرين في جلسات، ويكفيني مقابلة الطبيب، هكذا قلت لنقسى.

وعند السؤال الأخييس، وجسدت السكرتيرة تأخذ منى الورقة وترسم سا يشب الشجرة، وطلبت أن أساعدها في تحديد عدد افراد اسرتي وموقع كل منهم، يحالتي الاجتماعية، هي ترسم وأنا المكي.. انتهينا أخيرا من الرسم، وسط تطعات الحاضرين ونفاراتهم.

وانسمبت بهدوء، تتدخل إلى الطبيب بالورقة، وتسمح لي بعد نقائق بالدخول، وتركت قاعة الانتظار الهادئة المليئة بالمرضى الصامتين وقلبي يكاد يسقط في قدمي، فأنا الآن سأنخل لأؤدى المشهد الرئيسي الذي يفعت من أجله مائة جنيه كاملة!!

هذه مفاجاتي

إضاءة خافئة، صالون شيك باللون السيمون الهاديء لوهات قلبلة بعضها يحوى شهادات علمية، ومكتب بسيط بجلس غلفه بكتور د.... عمرتيبا قميمما كاروهات.. حتى الان كل شيء كما تضيلته تماما، ولكن ابن الشيزلوبج؟ جلست بهدوء، نظر لى وسالنى ماذا؟ وأجبت: أنا أعصابي تعبانة، لا أستطيع النوم، وإعاني اكتئابا أظل بسببه أياما في حجرتي لا أرى أحدا أو أكلم أحسدا.. لم يكن ينظر لي، وإنما استغرق في كتابة ما اقراه فيما كان كل مايشفاني هو متى ساستلقى على الشيزلونجة

الآن سالقي بمفاجأتي، ريما يتأكد أني فعلا مريضة وأحتاج إلى أن أحكى كما

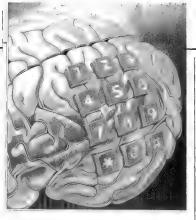
يحدث في السينماء قلت له: أنا أسمع أصواتا تحدثني وتنبادل معي حوارات طويلة.. هذا بدأ ينتبه لي، وبعد أن كان يضع وجمهه في «البلوك نوت»، الذي حرص أن يسبجل فيه كل كلمة قلتها.. نظر في وجهي بعمق شحيد، لعرجة جعاتنى أستعيم مشساهد التنويم المغناطيسسي قسي الانسلام العربية، فقررت الا أنظر لوجهه، فمن يدرى، ريما كشف كل شيء.. ثم قاجأتي بسؤاله: منذ متى تسمعين تلك الأصوات؟ فأجبته: منذ شبهرين، ويسترعة أخذ ورقة صغيرة ركتب فيها اسم دكتور وتحتها وع. ن. فيه.. ولم أفهم شيئًا، فقررت أنْ أصعد الموقف قليلاء لأكسر حالة الهدوء الذي ساد خلاق الدقائق السابقة، وقلت: في البيت بيقولوا إنى مجنوبة، ر في الشغل بدأوا يشكون في هذا، خاصة بعد أن ضبطوني أكلم نفسي، هل أنا محمونة؟ وعماد ينظر لي بعمق ويشفقة، وإجاب: اطمئتي.. كل شيء سوف ينصلح، وإن يقول أحد إنك مجنونة بعد

الآن، سوف تشفين بإذن الله. ويدأت أشمعر بأن وقستي قد انتهى، ولكنى ويإصرار، سالته: ما حالتي بالضبط؟ ويمنتهى الهدىء أجابني: أنت تعاتبن حالة انشقاق، فأناء وكما قال، اكثر من شخصية كل منها له مدوته وتصرفاته الخاصة، وريما أفعل أشياء لا أعرف عنها شيئًا، وأضاف: إن هذه الحالة تحتاج وقتا للعلاج سبكون عبارة عن حلسات علاج نقسی فردی أی «خ. ن. ف» وأنه سيرانی بعد النبهار وتصاف الشبهان ليطمئن على حالتي بنفسه.. وأعطاني الروشنة ويها دواء واحد، أكد لي أنه سيساعدني على النوم، وهوكما عرقت اسمه فلوناكسول، وهو دواء مهدىء، وعلى الفور تذكرت سعاد حسني في فيام دبشر الحرمان، التي كانت تغيب فيه عن وعيها، وتلتقي بكثير من الرجال، وعندما تفيق لا تتذكر أي شيء مما حدث لها، لأنها أكثر من شخصية، فهل حالتي تشبهها؟!

الدقيقة بـ ١٠ حينه عشر دفائق فقط هي ما أخذتها من

وقت د. د... و بينما دفعت مائة جنيه، وهذا ما يعنى ببساطة أن كل دقيقة تساوى عشرة جنيهات، ولم يتحقق شيء مما حلمت به، وهذا غير الجلسات التي علمت اني سابقع في كل واحدة منها ثمانين جنيها، ويدأت ابتسامتي الأولى على هذا تتحول لضحكة، جعلتني أفيق فجأة لأكتشف نظرات الناس في الشبارع، ويسرعة خرجت من بالاتوه





الشهد قبل أن يبدأ الجنون بجد، وأجد من يسحبني استشفى الأمراض العقلية! عدت إلى بيستى وإنا محميطة ، لأتى لم الحقق رغبتي في النوم على «الشيزلونج» فقررت مواصلة رحلة البحث عن الجنون!

سهرة نفسية

الدكتور و وأستاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة - كان بطل معاولتي الثانية، ريما يحقق لي حلمي، طلبت عيادته وجاخي الرد بأنني يمكنني مقابلته بعد ١٨ يوما، أو أدفع كشفا مستعجلا والحضور غدافي

في الوقت للحدد كنت أصبعد السلم الضيق للمنزل القديم بوسط القاهرة، حيث تقع العيادة بالدور الرابع، ولا يوجد مصعد، ويقدر من التفسير التأمري، قلت: لابد أن الهدف هو إشمار الريض بأن غناك رغبة في تعذيبه، لتضاف إلى قائمة ما يشكو منه، ومن لهاث السلم للهاث عد مائة جنيه أخرى هي قبيمة الكشف. لا يهم فبالأصلام لا تتحقق بسهولة ولابد لها من ثمن، أجلس الأنتاط أنغاسي، فالأيزال أمام الطبيب نصف سناعة ليحضر .. ويدأت استكشف معالم المكان الغارق في درجات البني القاتم، وقطع الأثاث الثي أصابتني بالاكتشاب وضصوصا التليفزيون القديم بالأبيض والأسود، اللوحات على الصائط غريبة، الألوان تمتد باستداد صالة الاستقيال الطويلة جدأ والضيقة جدا أيضاء والتي

أحتل جزء منها، أسميته دركن الذكريات، مجموعة من الصور القديمة للدكتور أثناء الدراسة والتخرج في الجامعة والندوات التي يصغموها.. ويدات أفكر لو أن حجرة الدكتور بالكآبة نفسها، فسوف يوفر على هذا كثيرا من الجهود في ادعاء إصابتي بالاكتئاب، يكفى فقطأن أتطلع للجدران والأثاث لأكون مكتئبة مصنفة. السناعة شاريت الشاسيعة وصبالة

الاستقبال امتلات، والملل بدا يتسرب إلى الحاضرين، رغم الصوارات الثنائية والجماعية - احيانا - بينهم، فجأة جاء جرس التليفون ليطن قرب انفراج الأزمة، فالنكتور في الطريق، ويسيكون ميجودا في التاسعة، قالها المرض الطويل الذي يبدى عليه الاكتئاب جدا - ببرود شديد.

شغلت نفسى بإعادة حفظ السيناريو السنابق ورسم مزيد من عبلاميات التبعب والاكتئاب على وجهى.. وفجأة التهب الجو، فالساعة تخطت العاشرة بريع ساعة، قفرُ الشباب الجالس بجواري، وأصدر على أن يفاس العيادة، وأم تُجد معه توسلات أبيه وأمه وشقيقه الذين حضروا معه.. شاب أخر بدأ وجهه في الإحمرار، وترك والدته وبدأ يتسحسرك نعابا وعسوية بين صسفى الكراسي التراصة على الجانبين سيقها حركة القاء عنيفة للجلة كان يقرأها، رحل ثالث غاس العيادة مسرعا ليلمق بنغر عرية للفيوم، في العاشرة والنصف كنت قد تصولت لريضة حقيقية بالتوتر، فحتى لو

حضر الطبيب الآن فلن أسخل قبل الثانية عشرة ليلا، وفي حركة جنونية غير مفتعلة، طلبت أن أستعيد نقودي الآن وتحديد أول موعد لي غدا..

على السلم تبدل إدسياسي فجاة وضحكت عندما اقنعت نفسى بالعبقرية في اكتشاف سبب تأخر الدكتور، فهو بهذا استطاع أن يكتسب زيائن جددا لعيانته، بعد أن حول جميع مرافقي المرضى لمرضى جدد، أبسط ما يعانونه هو التوتر العصبي، أو على الأقل ضمن عدم حضورهم مرة ثانية، ليحافظ على جو هادئ، للمرضى

أخبار الضغط إيه

في اليوم التالي، حضرت مثاخرة ساعة كاملة، وكذلك الدكتور ه.... عنظت حجرة الكشف لاكتشف عالما أخر، فالأثاث أكثر شياكة والألوان مبهجة، والدكتور يرتدى بدلة شيك، ابتسامته هايئة ومرجبة، كل شيء هاديء إلا أنا.. أخساف أن أخطيء، فريما مرت الأولى بسملام، وأقع في المعاولة الثانية .. التقطت عيني سرين كشف عاديا، كالذى تراه في عيادات اطباء الباطنة وغيرهم، أين والشيزلونج، يمكن في حجرة أخرى فالانتظر.. وبدأت الأسطة التقليدية. مساذا بك؟ ومسا أن بدأت الكلام، حستى قاطعتى، لماذا لا نجرى كشفا سريعا، تعدى على السرير، ويعد الكشف على الصندر وقياس الضغط عاد لمكتبه .. وإذا اسال نفسسى ، سادا يصدث؟ أين التسييزلونج والكاسيت؟ ويدأت الأسئلة ثانية، وأعدت عليه قنصنة الأصنوات التي أسمنعها وتصاصرني، وإدعاء الناس بأنى مجنونة، والقلق والتوتر، وبينما احكي، بدأ د. ه...... يكتب قائمة من الأدوية، قال: إنى لابد أن أنتظم في تناولها .. ولم أهتم، وبدأت أسال ويإصرار ماذا عندى وجامت إجابته تلفها غلالة من الصرن، ذكرتني بأبطال الأفلام العربي القديمة. أنت عنيك إحباط شديد، وأضاف: ولا

أعرف كيف تصاب فتاة صغيرة وحلوة مثلك بهذا الرض. وأعدت سؤالي بشكل آخر: وما أسمعه

من أصوات تحاصرني، لدرجة اني اخشى السير في الشارع، حتى لا يتهمني احد

إحباط أيضا؟ ويهدوه كاد ينفعني للانفجار.. كل هذا "has

وكات



الروشته Air A

يريد أن اكون مريضة بالبارانويا أو عقدة الاضطهاد.. فمثلا بدا يسالني: هل تشعرين بأن كل الناس ضدك ورغم أتى أجبت بالنفى، عاد ليسال: مل تخافين ان تأكلي ما بقيم لك من طعام، وإجبته بالنفي، وإم يتوقف سبل أسئلته للوجهة. ويدأت أشعر فعلا بالضيق من أسئلته وطريقة إلقائها، التي تذكرني بوكاله النيابة في الأضلام، وياتني متهمة بالمرض النفسي، وإعلنت له عن ضيقى بهذه الأسئلة، مؤكدة أن ما يضيفني هي ثلك الأصبوات التي أسمعها والاكتشاب الذي أعاني منه.. ورغم تصنع بعض مظاهر التوثر في جلستي وحركات يدى، إلا أنه لم يهتم كثيرا، اللهم أن أجيب عن قائمة الخمسة والأربعين سؤالا التي ما إن انتهى منها جبتى سنالته عما أعاني منه، ولم يعطني جوابا سوى شكرى على تعاوني معه، ولكننى عدت الساله الست طبيبا؟ وأجاب بهدوء تعم، ولكن د. د هو الذي سيحدد لك طبيعة مرضك والعلاج أيضاء أنا فقط أجمع معلومات له ليشخص هو ووجدت العذر للدكتور ٥ ه فالعيادة

خضت اكبر واعقد اختبار نفسي قام بها

مساعد د. «» وهو مدرس بكلية الطب

كما عرفني بنفسه.. الأسئلة بدأت بأشياء

بسيطة عن مهنتي وأسرتي وعطىء ويعد

قليل بدأت تلذذ طابعا موجها، ورغم أنى

حكيت كثيرا عن الاصوات والكلام معها

ومحاصرتها، إلا أن الطبيب ويخبرتي

للجدودة في الطب النفسى استشعرت أنه

مليئة بالمرضى، وإن جلس مع كل صريض ليسماله، تلك الأسئلة فلن يتبقى لديه رقت لبقية الرضى.. وأكن هل يعنى هذا أنى أن استلقى على «الشيمزلونج» لأحكى؟ وبدأ الإحماط بزحف نحوى تدريجيا، وإنا أحاريه بالرفض والإصرار، على أن الأسئلة تلك شم م، وما سيضطه الدكتور شيء أخر، وانتقلت من شفة الأسئلة، إلى الشعة المقابلة لها، حيث مكان د. «....» وكانت للفاجأة، فالنقلة لم تكن في الأشخصاص فقط.. فالعيادة الأولى تخلو من أية شبياكة، أثاثها قديم تماما، بينما عيادة د. «.....» قمة في الشياكة والرقى.. يكفى عدد اللوحات الفنية الملقة على المحران، تصمل إمضاء رساميها، بينها لوحة ضخمة من النحاس الطروق، يخطف فيها الفارس حبيبته على حصانه الطائرء بينما يغطى شعرها الطويل مسلحة سماء اللوحة، منتهى الرومانسية، خاصة مع تصاعد صوت موسيقي حالة

تلف للكان، أنا الآن أكثر هدوءا، أستعد التحقيق حلمي القديم، فهذا تماما هو الجو الذي حلمت به طويلا.

ورغم أن المخول المكتور ه..... ليس بيساطة، ويخضع لمراحل من الاستعداد والانتقال من حجرة الانتظار الخارجية إلى حجرة أخرى داعلية مجاورة لعجرته... وهو ما يعني قرب الدخول، إلا أنني حاولت الاحتفاظ بتلك الحالة الهابئة.

وفي محجرة الشهادات كما اسميتها، وضع د. «...ه ما يقرب من عشرين بروازا تحرى كل ما حصل عليه من شهادات علمية وزمالات لجمعيات طبية بكل اللغات عربى وإنجليزي و فرنسي أيضاً.

الدكتور.. في التركين

بعد أن طَال الانتظار، بدأت حسالة الاستعطاف وشرح غاروف بعد السكن والإرهاق لسكرتير النكتور، ونجحت فعلا في أن أتضلي شخصا سبقني في بخول الحجرة التي كان من بين المنتظرين بها معى وزير اقتصاد اسبق، جلس قلقا من أن يتعرف عليه أحد..

ويخلت عجرة والتحف الكريستاليء كما أسميتها، فالحجرة تضم أكبر عند من قطع الكريستال رأيتها في حياتي في مكان والصد.. للحظات فكرت هل يمكن أن يكون للكريستال دور في العلاج النفسي؟ ريما.. جاست أمام الكتب الذي يبدر تحفة فنية قيمة.. لابد أن نكتور د من هواة اقتناء التحف ويعشق الامتلاك أيضاء وفجأة اققت من حالة تقمص دور الطبيب النفسي، فقد بدأ الدكتور يسالني، لسه بتسمعي اصوات؟ نعم.. وهي تضايقني جدا .. ولجأة تمدد بجسمه تماما على كربسيه، وأغمض عينيه، وغفا ثواني، كنت أنا خلالها أكاد أتضمر شدكا من غرابة الوقف، ويحسوت هادىء، وكأنى أختمي أن أوقظه.

دكشور: أنت تعبان؟ وفيتح عبيبه واجابني: أنا فقط أركز في كالأمك .. ولا أعرف بالضبط أي كلام، فقد كنت صامقة!! ثم أليس من المضروض أن أضعل أتا هذا، و لسن من غاذا اللخبطة في ترزيم الأدرار هذه، قلت نلك لنفسى، وأنا أنظر لسرير الكشف في الجانب الآخر من الحجرة.

وفحاة ويصبوب حنون، قطم على حبل احلامي واحباطاتي وبدأ يتكلم اعتبريني أباك، وأرجوك خذى الدواء الذي سأكتبه لك، وقولى يا رب، و سوف تشفين، ويقلق لم أبذل مجهودا لاصطنعه، فقد كنت فعلا قلقة إحباط لا تخشى شيئا، ستحتاجين لملاج من شهرين لثلاثة أشهر.

تقصد جلسات؟ وأجاب: ساراك بعد عشرة أيام، لأرى ما سوف يحدث، فمالتك ليسنت سنهلة، فنقط احترمتي على تناول

في الطريق بدأت أقرأ في قائمة الأدوية، وانصرفت إلى صيدلية لأعرف ما هذه الأدوية، أربعة أنواع تدور كلها في دائرة علاج الإحباط والتوتر، ومعظمها مهدئات وفيتأمين مقو للأعصباب.

ومنها السبرام، وهو أغلاها، وثمنه صوالى ٥٥ جنيما، والستالازين بجنيه ونصف جنيه، وترتيكو أربعة جنيهات، واخبرا الدبيوفيت، كل تلك القائمة كان على تناولها يوميا لمدة عشرة أيام منذ الاستيقاظ، وحثى النوماا

ە¢ سۇالا

في مصاولة أذيرة لتصقيق الحلم-فالأحلام لا تتحقق بسهولة . نهبت لعيادة د. د.... الطبيب المشهور، واستاذ الطب للنفسس بجامعة عين شمس، وبفعت المائة جنيه أيضاء باعتبارها فيما يبدر التسعيرة الموحدة للأطباء النفسيين، لا توجد مشكلة، فقد اصبحت معتادة على الدفع..

ولكن هذه المرة كان هناك شيء جميد، مفاجاة كسرت حالة الثقة التي كنت قد بدأت أشعر بها، بعد أن أصبحت ذبيرة في الرض النفسي.. فعلى مدى ساعة كأملة





أن تنتهى مغامرتي بالا تحقيق الحلم، سائته ماذا عندي يا دكتور، وأجاب بهدوه وهو يناولني قسائمسة الأدوية: لديك حسالة توتر شديعة جحاء مصصصوبة بالبحارانوياء وتحتاجين لعلاج حوالي عام.. لا تضافي، وبادرته هل انا مجنونة، وأجاب. انت تعبانة جدا، وسوف تشفين بإذن الله، خذى الدواء وبساراك بعد أسبوع.. وكان الدواه أيضما مهدثات ومنومات.

المحنوبة

خرجت من عند د. م. . . وأنا محبطة ومكتشبة، لأنى لم أحقق ما تمنيته.. أبن «الشيرلونج»، إنهم يضمكون علينا في الروايات و الأفسالم.. ريما أعساني تلك الأمراض التي قالوها لي، هل أنا مريضة نقسسيا ولا أدرى؟ وهل المريض النفسى يعرف أنه مريض؟ وقبل أن أكمل سؤالي الجديد، افقت على صوت شناب يبدو انه كان يلاحقني دون أن أدرى، والجميل بيكلم نقسه ليه.. إحنا جاهزين الكلامه.. السالة نظت في الجد، وأصب مدت «مجنونة» رسمي، أطلقت ساقي للربح، بعد أن اتخذت قرارى الأخير

طُعت ثوب الريضة، وعدت إلى حالتي الصحافية، وحملت جهاز التسجيل وتوجهت إلى الدكتور أحمد عكاشة - أستاذ الطب النفسى ـ حتى يستريح قابى، وإفهم سر التشابه بين الأمراض التي حددها الأطياء الثلاثة.. وهل يكفى اعتراف للريض النفسى ليكتب له الطبيب الصلاج؟ وهل هذا الوقت الضئيل يكفى لتحديد نوع للرض وعلاجه؟!

سألت الدكتور احمد عكاشة؟ من المريض النفسى؟

يجب أولا أن نفرق بين الصحة النفسية والرض النفسى، فالصحة النفسية هي الانسىمام مِين الفكر والحاطفة والسلوك، وهي بشكل أخسر، أن تعمل وتعطى وتنحب بكفاءة، وبالتالي فهناك الكثيرون صحتهم النفسية غير مرضية، وإكنهم ليسوا مرضى

أما اللرض النفسى، فمعناه وجود معاناة نفسية أوعقلية في التفكير أو العاطفة، أو الإسراك، تؤثر جميعها على عبلاقات الشخص وعمله وإنتاجه، هذا الشخص هو ما أسميه الريض النفسي، وهو يحتاج لعلاج، سواء من خلال حضوره بنفسه أو بمصاحبة أسرته، خاصة ان المرضى النفسيين غائبا ما ينكرون مرضهم، ولذلك فمان الريض النفسى هو الريض

الوحيد الذي يمكننا أن تجبره على العلاج. يعتمد الطبيب في المرض على ما يحكيه الريض أو المساحبون له، فكيف يمكنه تشخيص للرض بناء على هذا؟

هذا أمر غير صحيح، ذاكثر من ٩٠٪ من العلب النفسي يمشمد على الفحص الأكلينكي، سمواء من خملال الأشمعمات أوالتحاليل، فعادة للريض النفسي يكون غير مستبصر تماما بما لديه كما نلجأ دائماً ، وهذا أسر غاية في الأهمية ـ لمرفة تاريخ للريض كامسلا منذ الولادة، وحستى الآن، عمله، حياته الاجتماعية والعملية، وكذلك إجراء بعض الاختبارات النفسية، كل هذه الأمسور أصبحت جزءا من التطور للهجود الآن في تشخيص للرض، وتحديد العلاج النفسي اللازم.

هذه الرسائل لابد أنها تأخذ وقتا ، وبالتالى لا يستطيع الطبيب أن يممل لتشخيص خلال بقائق، ومنذ الزيارة

الأولئ ريما لو كان الطبيب ذا خبرة كبيرة، من المكن أن يعرف، ولا سيمما أن هذاك أمراضًا لا تحتاج لكثير من التفكير، فمثلا لو جائى مريض وقال إن المالم يضطهده لأنه المهدى المنتظر، فسهنه حمالة بارانويا واضحة اولوحضر وأخبرني بانه يشعر بسرعمة ضمريات قلبه وعمرق شحيد، وإحساس بانه سيمون ويكون قلبه سليماء فهذه حالة هلم وخوف مرضى.. وقد يأتى الريض مثلا يشكو من اكتئاب بسبب مشكلة عاطفية هذه الأشياء بطها الأخصائي النفسي أو الاجتماعي، وليس

الطبيب النفسى. في منالة تصنيد المرض، هل هناك مدارس مختلفة في العلاج؟

هناك مدرستان رئيسيتان.. الدرسة المضوية البيواوجية والدرسة النفسية الاجتماعية، فالدرسة الأولى تعتمد على العلاج الكيميائي باستخدام الأدوية، باعتبار أن للرض النفسى ينتج عن تغيرات كيميائية وبيولوجية في المخ، بينما الدرسة الثانية ترى أن سبب الرض النفسسي بيستي واجتماعي بالدرجة الأولى.

ولكن العلاج الناجح المتحارف عليه عالميا هو المزج بين الاثنين، باعشبار أن أسباب الرض النفسى اجتماعية بيولوجية، وبالتالي فالابد من الاعتماد على النوعين، العلاج الكيميائي والنفسي معا.

فالعلاج الكيمائى يغالج ما يحدث في المخ ويمنع النوبات الشديدة، بينما يحول

العلاج النفسى الاجتماعي دون حدوث انتكاسات، فلو اكتفينا بالعلاج الكيميائي ريما تعرض المريض لانتكاسات على الرغم من أنه يأخذ وقتا أقل في العلاج..

وفي الجانب الآخر فالاعتماد على الكلام يعنى أن يظل المريض استوات يتربد على عيادة الطبيب

بما أن طرق العلاج ممددة وأعراض المرض يستطيع الطبيب تفسيرها فبماذا تفسر تعدد التشخيص لمريض يشكو من

أعراض واحدة؟ هذا لا يحد إذا كان الطبيب لديه الحنكة والدراية الكافية ولكن لو لم يتوفر فيه هذان الشرطان فسروف يخطيء.. ضمثلا لو صادفني مريض يشكل صداعا قد يكون سببه جيوب أنفية أو سرطان أو توتر.. وإو توافرت لى درجة الحنكة سناعرف السبب فوراً، فالمريض قد لا يستطيع تعاما ان يحدد ما يعانيه، هذا لابد أن يكمل الطبيب الحلقة ويعمرف الصالة والأطباء ليسموا قديسين، فقد پخطئون ـ طبما بدون عمد ـ وهذا أمس وأرد في كل ضروع الطب، وكسما قلت: الفيحمل هو خبرة الطبيب وكفامته ومعلوماته العلمية، وإلا سيكون تشخيصه بلا قيمة

سؤال أخير د. عكاشة هل هناك وجه شبه بين الانشقاق والإصباط والبارانويا والتوثر والظق؟

.. هناك فروق وأضحة، خاصة بين الانشقاق والبارانويا من ناصية، والتوتر والإعباط فالأخيرين من مشاكل الصحة النفسية، ويأتيان نتيجة لضغوط الصياة الاجتماعية وظروف الحياة الصعبة, بينما الانشقاق مثلا هو مرض هيستيري معناه أن هناك توبرا داخليا شديدا، وانشقاقا في الشخصية، يعطى إحساسا بالشرود وضقدان الذاكرة، وهذا الانشقاق ومعه البارانويا وغيرهما يوضمان تحت بند أمراض الهيستريا، ومعهما القلق، خاصة لوكان مصحوبا بأعراض تحولية عضوية كأن ترتبط رؤيتي لشخص معين برغبتي في القيء مثلا.

الجمد لله

بعد كلام الدكتور احمد عكاشة، حمدت الله لأنى أيقنت أن الأطباء الشلاثة حددوا حالتي المرضية بناء على للعلومات التي قدمتها إليهم، وأننى لست مريضة نفسية أو مجنوبة، ولكننى هزينة جدا لائي لم أصل إلى حلمي الكبير «الشيزلونج»ا■



من منا لم يرسم صورة الشرير لنجمى الشاشة العربية محمود المليجي وفريد شوقي؟ ومن منا لم يتأثر بادوار معينة لبعض الفنانين حتى تخيلهم كذلك في حياتهم الخاصة؟ شهود العيان والمعاصرون يؤكدون أن الفنانين الكبيرين «من أطيب خلق الله»، وأن حياتهما الخاصة أبعد ما تكون عن العنف، ولكن الأطباء النفسيين لهم رأى مختلف.. فهم يقولون إنهم يقرأون الأفكار من الأدوارا

عادل إمام: ذكى وانانى

Mis

فاتن صابة





واقع الحال يقول إن دور الفنان في عمل أو حتى عدة أعمال ليس دليلال يقود إلى شخصيته الحقيقية، لأن كل حركة، وكل كلمة رسمها له أشرون.. وأطباء النفس يصرون على أن أدوار للم ... ثلين تكشف عن شخصياتهم وتحدد ملامحهم.

تهبنا إلى بعض علماء النفس لكي تحلل غيابيا شخصيات الفنانين والمثلين.. والسر في أدرارهم على الشاشة

كل فنأن له سيميات خياصية تظهر من خلال ادانه التمثيلي، هكذا دافع عادل ممادق - أستاذ العاب النفسى - عن طريقته في تحليل شخصيات القنانين، وأضاف: الفنان صاحب شخصية مزاجية، وأكثر عرضة للاكتثاب، وهو يمر بحالات مزاجية مصاحبة للإبداع أو تسبقه، وتتمثل هذه الحالات في أشكال من القلق أو الإحساس الشديد بالإجهاد، وشخصية الفنان تحمل قدرا من الاضطراب أو الاتحراف السلوكي، وهذا يفسر أتجاه بعض الفنانين المخبرات كوسيلة للثوازن مع الصالة المزاجية

الضطربة ويبدأ النكتور صادق بتحليل شخصية الفنانة إلهام شاهين، فيقول إنها ذات ميول استعراضية، وتشغلها كثيرا نظرات الناس لها وحديثهم عنها .. تجيد الأدوار الرومانسية، رغم أنها شخصية هادة ومندفعة، وتفقد أصدقاءها بسهولة وغير رومانسية بالرؤا

ويضيف: لوسى فنانة موهوية وإنسانة بسيطة، تعتمد على ذكائها الفطرى، وتنتابها حالات من القلق الشديد على عملها، تصل إلى حد العاناة.. أما ليلي علوى فهي شديدة الاعتداد بنفسها، ولنيها إحساس قوى بأنوثتها، وتضحر بالثقة كلما رأت نتائج تأثيرها على الأخرين وسيطرتها عليهم بمآ يرضى غرورها وأنوثتها.

ويقرأ الدكتور يسرى عبدالحسن اوراق سيدة الشاشة العربية فائن حمامة فيقول: شخصية موسوسة، تعتمد على نفسها، ولا تطبق الابتذال. تنتقد نفسها، وبتقلب في كل كبيرة وصغيرة لكي تضمن نجاح

أعمالها.

وينتقل إلى عادل إصام فيقول إنه شخصية حذرة وعميقة، من الصحب المتراقها، وهو لا يرضى إلا بالمكان الأول، وهو ذكى ويعتمد على عظه كثيرا، ويتعامل مع فنه بكل قوة وعنف، ولا يسمع لأحد بأن يسبقه أو يدائيه

وعن عبدالمنعم مدبولي، يؤكد أنه يمثلك قلبا طيباء وانفعالاته غير مبالغ فيهاء وهو شخصية معطاءة غير حاقدة أو خبيثة. يسرا تعتز بنفسها

ويواصل د. يسري تطيلاته فيضيف. حسين فهمى شخصية قوية تمتك الكبرياء وعزة النفس، وإديه شمعور بالعظمة دائما، والسبب شكله الوسيم وعيبونه الزرقاء وشعره الأصغر .. ويسرا شخصية تعتر بنفسها .. واثقة وانتقائية تختار العمل الذي يناسب ا، والمكان الذي توجد في، والأشخاص الذين تتعامل معهم . والفنان الكوميدى محمد هنيدى يميل إلى البساطة وعميم التكلف، بما يعكس طيب قلب

ساخر وجريء

بالعظمة

شرین سف

النصر:

استعراضة

أحد زكى:



■ عادل إمام ومحمد هنيدى

وسذاجته، ولكنه عرضمة للاكتئاب احيانا، ولكن لا خوف عليه منه، لحركته الستمرة وانشراحه الدائم. الصفوف الأولى

ويرى د. عادل مدنى . أستاذ الأمراض النفسية بجامعة الأزهر - أن شيرين سيف النصس استعراضية تهتم بشكلها ومظهرهاء وتحب أن تكون دائما في الصفوف الأولى ومحل الإعجاب، وتعتمد في علاقاتها على تأثيرها على الآخرين. ويضيف: تورالشريف يهتم دائما بإبراز

شىء داخله، وليس خارجه، مما يضيف له عمقا ثالثا يدل على فهمه للشخصية التي يقدمها، بما يوحى أنه عاش هذه الشخصية من قبل، فهو لا يمثل يقدر ما يقتبس من الواقم حوله

وحار الأطباء الثلاثة في أمر الفنان احمد زكى، فقال عنه د. صادق: إنه إنسان بسيط وعفوى يعيش ليومه ولا يمثلك القدرة على الحسابات التجارية والاجتماعية، يتعامل بتلقائية وصبه لفنه يجعله في حالة قلق

نرضي عزوزها وانوتتها

رغدة : حامدة الشاعر

مستمر .. ويرى د. مدنى إنه إنسان يتمكم في مشاعره، فيخرجها بحدود اثناء التمثيل، وهذا بليل على قدرته على توظيف قدراته بشكل جيد لخدمة أدواره، ولديه قدرة كبيرة على السطوية، وهو جرى، ومقدام، ولكنه يتحكم في علاقاته مع الآخرين.. أما الدكتور عبدالحسن فيؤكد أنه شخصية متواضعة، أو بمعنى أدق دابن بلده استفاد من التراث ومن البيئة التي يعيش فيها، وهو إنسان لطيف واجتماعي ويحب الناس، رغم ما يبدو عليه من قلق وعصبية. وذهب الأطباء إلى أكثر من مذهب في

تطيل شخصية الفنان محمود عبدالعزيز، فقال عنه د. عادل مدنى: إنه شخصية مرحة، تجيد التعبير عن نفسها، تتسم بالطموح والتاتيء رغم جراتها وإقدامها ورأى د. عائل صائق: إنه شخصية تغلب فيها العاطفة علىالعقل، وتجيد فن الحساب والتنفيق والتجارة بشدة

نبيل عبيد تعبر بالوجه والجسد وعن نبيلة عبيد، يقول د. مدنى: إنها

🛍 إلهام شاهين

شخصية اجتماعية، تص معرفة كل ما يدور كولهاء وتهتم بمظهرها وشكلهاء تعشق الحفلات الاجتماعية، وتعاول الصفاظ على وضمعها وشكلها في هذه الناسبات، وإديها قدرة كسيرة على الاحتفاظ بعدد كبير من الأصدقاء، وتجيد التعبير عن نفسها وعن أدوارها، سواء بالهجه أو الجسد.

ويكشف د. عادل صادق جانبا آخر من شخصية نبيلة عبيد، فيؤكد أنها تتمتع بالخبرة، وتمتلك كل مقومات الأنوثة والمرأة الناضيجة، بما فيها سمة «الكيد» التي تتقنها، وهي شيرسية في النفاع عن تقسيها، واقتحامية لا تتنازل عن عقها أبداء مما قد يخيف الرجال منهاا

ويصف الدكتور عبدالمسن القنانة رغدة، بجمود للشاعر، بما يؤثر على إيقاعها، فتبدو متكلفة وغير واقعية، إضافة إلى كرنها شخصية عنيدة، نبضها الوجدائي بطيء 🔳

يتمتع بذكاء حسابي وتفوق رياضي ومهني

حقائق علمية تنفي مسئوليته عنها:

طفلك «أشول» رغماً عن أنفه

إذا كان طفلك «ياكل» بيده اليسرى فلا تقاوم ذلك ولا تمنعه، فقد أثبت الطب أن ذلك التصرف خارج عن إرادته، وأن الأمر ليس بعادة بل هو طبيعة تكرينية، كما أن تقبيح فعلته وتعرضه للعقاب قد يؤديان به لحالة نفسية تشعره بعقدة النقص والضيق والحرج تجاه الآخرين مما يعنى فشله في المستقبل،

وبعيداً عن استخدام اليد اليسرى التى لا دخل بالطبع لطفلك فيها فإن أحدث الدراسات الطبية تؤكد أن مستخدمي اليد اليسرى اكثر ذكاءاً وتفوقاً في الحياة العملية وأكثر خطراً على منافسيهم في الرياضات للختلفة.

تصوير - روبيرتو راديمير

تحقيق محمد عبدالخالق



■ ليس هناك سبب علمي محدد لاستخدام طفلك ليده اليسرى



🖿 إنصحى طائك برفق عتى لا يتعرض لازمات نفسيه

والتفسير الطبى لذلك كما يقول الدكتور أسامة الغنام - أستاذ جراحة الخ والأعصاب بكلية الطب بجامعة الأزهر - إن النصف الأيسر من القشرة الصاغية والخ هو المستول عن الكلام وحركة اليد اليمني، والشيء الطبيعي أن تكون الجهة اليسري أو القص الأيسر هو السيطر، أما الجزء القليل من البشر والذي لا تتعدى نسبته على مستوى العالم ٥٪ يكون الفص الأيمن من المخ هو المسيطر وهو الجانب الغالب فلا يستطيع الإنسان استخدام يده اليمنى ويستخدم بده البسري بكفاءة فاثقة وقوة لحكمة لا يعلمها إلا الله ولم يقف الطب الحديث حتى الآن على سبب واضبح لتلك الصالة، والتي لا دخل فيها أيضا للمامل الوراثي أو «التعود» كما يعتقد الكثيرون فهي تكون خارجة عن إرادة الطفل ورغبته مما يستوجب على الآباء والأسهمات منع الأطفال أو معاقبتهم بالضبرب فلن تغير مثل هذه التصبرفات الخاطئة التي يقع فيها الآباء والأمهات من شيء وعلى العكس من ذلك فسالطفل «الأشبول» تكون لديه قندرات أفضل في ممارسة العمل وفي الأسور الصياتية الأخرى في الستقبل بالتشجيع الستمر

تحنير

أستاذ ورئيس قسم الطب النفسى بجامعة

القاهرة ـ من لجوء الأمهات إلى العنف

والعصبية تجاه الطفل «الأشول» وقالت إنه

يجب على الأم أن تنصبح طفلها في البداية

بكل رفق فإذا لم تجد تجاوياً منه فهنا

يجب عليها الاتقالم ذلك حتى لا يصاب

الطفل بمقدة نفسية قد تؤدى به إلى

وبتحذر الدكتورة سامية عبدالرحمنء

في المخ المسئول ولا دور التعود

او الوراتة

الستقيل بسبب إشهاره بأته يأتي بفعل الفص غير عادي وغير سوي. وتؤكد البكتورة سامية أن غالبية مستخدمي اليد اليسرى ثبت أنهم أكثر ذكاء من نظرائهم وقد ارجعت الدراسات الطبية ذلك إلى أن الفص الأيمن في للخ هو للسيطر والذي يتحكم في حركة اليد الرياضة مثل لللاكمة والتنس وتنس الطاولة والمسارعة وكرة القدم وغيرها.

الانطواء والضجل والعدوانية والقشل في

وإذا كانت الأمهات يشعرن بالمرج والضجل من استخدام أطفالهن لليبد اليسرى فإن الكتورة سامية عبد الرصمن تنمسحهن بقراءة التاريخ الذي يؤكد أن عددا غير اليل من مستخدمي اليد اليسري قد ساهموا في تطور الحضارة الإنسانية مثل يوليوس قيصر والإسكندر الأكبر وشارلي شابلن والملكة فيكتوريا وليوناربو دافنشى وبيكاسو وبن أشهر مستخدمي اليد اليسرى في العصر الحنيث الرثيس الأمريكي الأسبق روناك ريمان وجورج بوش ومارتينا نافراتيلوفا والملاكم تونى ليستون وغيرهم وكل تلك النماذج تدعونا لنصبع الآباء والأمهات بعدم ضمرب وتعنيف طفلهم الأشول، كما أن الجنمعات الأوروبية أصبحت تشجم ابناها على استخدام اليد اليسري أمالاً في تمكن الطفل في الستقبل من استخدام كلتا يديه بنفس الكفاءة العالية في الكتابة والرياضة وشتى مناحى العمل والحياة.

اليسرى هذا الفص هو مركز الذكاء الفنى والحسابي، كما أنهم يتمتعون بمهارة استخدام كلتا اليدين بمهارة فاثقة مما يشكلون خطورة على منافسيهم خاصة في

هل سمعتم عن خبير علاقات عامة من تل أبيب اسمه أنبر ستايتر عمره ٣٠ سنة ؟ ستأينر هذا فضم إسرائيل وكشف الغطاء عن العفن والتحلل الذى يعيشه المجتمع الإسرئيلي الذي يزعمون أنه شعب الله المفتار، ويبالغ نيتانياهو في تبجحه فيدعى أن له حقوقاً في أرض فاسطين لم يكن ستأينر بالطبع ينري فضبح مجتمعه لكنه كان يداقع عن حقوقه كارمل لأحد كولونيلات جيش الدفاع الإسرائيلي!! مهاجماً القوانين الظالمة التي يتمتع بها ألمحاربون القدامي وعائلاتهم، وتحرمه هو بعد ثماني سنوات كاملة امضاها معشوقاً لكولونيل إسرائيلي اسمه يورور مايسل توفي عام ١٩، عن ٢١ عاماً متاثراً بإصابته بمرض السرطان ريما نتيجة لعلاقته الشادة مع ستاينر، كان مايسل قبل وفاته مطلقاً، وله ثلاث بنات وكان يشغل منصب قائد إحدى القواعد الطبية في جيش الدفاح

الإسرائيلي، والأهم أنه كان صديقاً شخصياً لإسمق رابين - رئيس وزراء إسرائيل الراحل -الذي كان يعلم الكثير هو رزيجته عن علاقة مايسل بستاينر وكثيراً ما دعاهما إلى العشاء في منزله، أيضناً - ولعله ليس غريباً الآن ـ فقد كأن إسحق موريخاي - وزير دفاع إسرائيل وقائد الجبهة الجنوبية في ذلك الوقت . يعلم بالملاقة بل أنه كأن وراء تزكية مايسل لتولى قيادة القطاح الطبى باكمله في جيش الدفاع(!!)

وَلَمْ لَا ؟ وجيش إسرائيل لا يحرم الشواد من الالتحاق بسلك الجندية: ومايزال الجيش الإسرائيلي ينظر في طلب

ستاينر (الأرمل) لصرف حقوقه المادية ومعاشه بالكامل بعد وفاة عائله وبعد أن رفع ٣ فضايا على الجيش وقد حكمت له مؤخراً محكمة الاستئناف الإسرائيلية بحقه في الحصول على مستحقاته المانية إلا أن الجيش مازال يعارض بنية رفع الآمر كله للمحكمة الإسرائيلية الطيا

والنكتة التي يجب أن نضمك لها أو نبكي عليها أن عيزرا وإيزمان رئيس دولة إسرائيل وأحد صفورها المدافعين عن مستوطناتها كان في إحدى خطبه بإحدى المدارس الإسرائيلية قد هاجم الشواذ وتغشيهم في الجتمع الإسرائيلي مما دهعهم إلى الثورة عليه ومطالبته باستقبال وفد منهم للاعتذار إليهم، وكان (وهنا النكة) أدير ستأينر أحد أعضاء هذا الوقد الذى استقبله وايزمان بالفعل حيث أيدى أسفه واعتذاره دوياس القدم وأيدي الندم على غلطته في حق الخنم ١١٠٠

سامى فريد

جواسيس القرن الجديد.. أخطر من القنبلة الذرية

سلاح جديد يعتبره الغرب اخضر من القنباة الذرية.. يقف العلم الحديث حائراً أمامه، ولكن المخابرات الإسرائيلية والغربية لم تتربد لحظة في استغلاله، وإلى أن يقول العلم كلمته النهائية في سلاح الباراسيكولوجي، أو ما يعرف بالتخاطر أو التراسل الفكري بين اشخاص تفصل بينهم محيطات ويحار، تكون شوارع البلدان العربية قد اكتظت بجواسيس يهود، ولكن من طراز جديد.. لا يعرفون القلم ولا الحبر السرى، ولا أجهزة التخابر الدقيقة. فقط لديهم القدرة الخارقة على نقل الاسرار العسكرية وغيرها عبر الأثير بطريقة التخاطب العقلي، التي عرفها المسامون في عهد عمر بن الخطاب عنما نبه من على منبره في المراق وحذره من العدو المختبي، خلف الجبل، وذلك في عبارته الشهيرة «يا سارية .. الجبل .. الجبل». كيف نتمامل مع هذه الظاهرة، ونواجه جواسيس إسرائيل الجدد والذين يتم إعدادهم حالياً في

مختبرات سرية؟ تحقيق ـ على السيد على

والمضتبسرات السمرية لإعمداد وتدريب الجنواسيس على التنعيامل مع نظام الباراسيكوارجىء ولعل أشهرها معهد ديورى غيلاره الذي يحمل اسم أشهر متخاطر يهودي في العصر المديث، في الوقت تفسسه قنام للوسناد بإرسال عند من عملاته التضاطرين إلى الهند للاستفادة من معتقدات وطقوس الأضراد هذاك. وتسدريسب هسؤلاء المواسيس بعيداً عن أعين العرب والعالم على طريقة تبادل الرسائل بين شخصين تفصل بينهما مسافات طويلة تمتد لآلاف الكيلومترات حيث يتم تبائل الرسالة عن طريق التركيز المظى الشديد بين الرسل

أقامت إسرائيل بالفعل عدداً من الماهد

مؤشراً على إنشاء رابطة تضع نفسها رهن إشارة المكومة لتسهيل اعماله امتقاداً من مؤلاء النجمين بان التكون بالاصداث من شباته أن يجنب المكومة العيد من ربور، القعل الضاطة.

رقيد للأموات التي ريدت في الآولة لاخميدة إلى الدول المعربية أن اليسجوب يمتعربي بشكل اساسي في المعمول على التجبرة للباطوات في هذا الجهال بن دول الاصاد المدويدي الساسي ويقطروا بشكل فطامس، كما حالياً بالاستمام المي المقالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالمة على المعالمة على المعالمة على المعالمة المعالمة على المعالمة بعدال المعالمة المعالمة بعدال المعالمة بعدالية المعالمة بعدالية المعالمة بعدالية المعالمة بعدالية المعالمة بعدال المعالمة بعدالية المعالمة بعدالمعالمة بعدالية المعالمة بعدالية بعدالية المعالمة بعدالية بعدالية المعالمة بعدالية بعدالية المعالمة بعدالية بعدالية

وكانت السلطات الروسية قد وضعت يبدا على لجتماع عقد في موسك عام 1991، كان موضوعه العلني «الشقافة اليهودية» وقد اكتشفت للخابرات الروسية أن الاجتماع كان يهدف إلى دراسة ظواهر

الباراسيكونوجي واستخداماته ، ومحاولة اليهود سرقة معلومات من السوفيت باسم العلم عن المؤضوع. العلم عن المؤضوع.

العلم عن الموضوع تحركات الموساد إسرائيل لا تعتبر هذا العلم غربيا عليها، استنادأ إلى اليهودي اسطيفان سوفيسكي الذي يعد من أوائل الذين استخدموا الطاقة الضارقة، صيث اكتشف هذه القدرة لديه واستطاع تنميتها بمساعدة احد الحلخامات وحكم عليه بالسبون عام ١٩١٧ لارتكامه جرائم سياسية، وعندما أطلق سراحه عام ١٩٢١ ، رحل إلى بولندا، وهناك نمي قابلياته النفسية لأقصى عنويهاء وقام بعدة تجارب تخاطر من بينها إرسال أفكار لسافة بعيدة، وخلال الصرب المالية الثانية استخدم مواهبه لساعدة الحركة السرية البواونية، وقبل انتهاء الحرب أعدمه النازيون، والإيزال أسبميه يكرم في تاريخ الصركية السبرية اليسهسودية، وهذاك مسخستسبس الظواهي

اسمه، وقد تمكنت الخابرات السوفيتية من رهست النشاط المتصير: الذي ينجرنو هذا المختبر السرى في مجال الاستخبارات السرية اليهوبية ويسبب هذا التصاير تم إنشاء مختبر مماثل له في ارروبا الغربية.

الباراسيكواوجية داخل بواندا يطلق عليه

إسرائيل تغرق النطقة بجيش من جواسيس «البارا،

تعشير بلغاريا من افضل مصاير إسرائيل في هذا المجال، حيث تستخمم الشبرطة السرية مستبصرين مدريين لساعدتها في الكشف عن الجرائم، وإدى البلغار أبرع للستبصرين وخبراء التخاطر في هذه اللعبة، كما أن لديهم معاهد في التخاطر وعلم الإيحاء في صوفياً وينزخ.

مابين الأمريكان والروس وصف الغرب لهذه الظاهرة الجديدة في عالم التجسس بأتها أخطر من والقنبلة الذرية ، لم يكن مبالغة لأن بواسطتها يمكن الاطلاع ونقل جميم الأسرار العسكرية وغير المسكرية للدولة الستهدفة دون تعرض الجناسبوس لطاردات من قبيل الضابرات المعادية، أو أن يترك خلفه دليلاً مادياً واحداً يدينه، واستخدم هذا السلاح الضلير إبان الصرب الباردة بين الخابرات الأسريكية والروسية وتعامل الجانبان مع الموضوع مسرية شديدة حتى الآن، وإن كانت بعض التقارير التي تسريت مؤخرأ تكشف بعض الوقائع المصدة ألتى استخدم فيها الأمريكان سلاح الباراسيكولوجي، وتوضع التقارير انه ني عام ١٩٧٧ اكتشبفت سفينة الرصد الأمريكية (شالنجر) غواصة سوفيتية غارقة في أعماق المحيط الأطلسي وهجنت بدلخلها معدات ومعلومات أتاحت للولايات للتحدة معرفة الشفرة السرية التي كانت تستعملها جميع وصدات الأسطول السوفيتي، هذه العملية كانت أكبر انتصمار لوكالة المفابرات المركزية منذ عدة سنوات لأنها مكثتها من كنشف مواقع انتشار الأساطيل والقوة الضاربة السرفيتية.

تفيد التقارير أن هذه العملية لم تكن نتيجة لجهود الرسبائل الثقلبيمة التابعة أوكالة الاست خبارات المركسرية، شالا طائرات الاستكشاف النفائة، ولا السفن المهزة إلكتروبنياً، ولا الأقمار الصناعية كانت لتتمكن من اكتشاف موقع الفوامنة السوفيتية الراسية في أعماق المحيط الأطلسي، في حين

اكتشفه سلاح الباراسيكولوجي الجديد. يوضح اللواء دمحمد لبيبه الذائب السنابق لرئيس الضايرات العامة عندمنا أجرت الأجهزة العنبة بالولايات التحدة الأمسريكية وتجسرية فسريدة كسان طرفساها شخصين، إحدهما مرجود داخل طائرة تطق في السماء، والأخر موجود في منطقة نائية بالهند، وتبادل الشخصان ذات الرسالة

بواسطة التركيز الذهنى ودون الاستعانة باية رسائط مانية

المساد

يجري

تجارب

سرية

في الهند

على نقل

الرسائل

نواسطة

«التخاطر

الفكرى،

فبراء

الاجتماع

وعلم

النفس

يطالبون

بمعامل

لتذريح

ومتخاطرين

عرب

تمتاج إلى تدريب نهنى ويدنى قاس مثلما يحدث في أعبة «اليوجا» وقد يصل التدريب في بعض الحالات إلى ٢٠ أو ٢٥ سنة حتى يصل الشخص إلى للرحلة التي تؤهله للقيام بهذه المهمة الضريدة، وكانت للمابرات البريطانية قد استخدمت هذا العلم، ولكن من زاوية مغايرة لعراسة شخصية الرئيس الراحل جمال عبدالناصس وربود أفعاله عندما أعبث شخصا ما لتقمص شخصية عبدالناصر عاش كالظروفه لفترة زمنية مصددة، وعقدت المذابرات البريطانية بعد ثلك عدة أجتماعات طرجت خلالها قضايا محددة على شخصية عبدالناصر، وقامت بدراسة ربود أفعالها تجاه هذه القضبايا التي تنوى بريطانيا طرحها فعلاً على القبادة للصبرية بعد ذلك.

النكتور داحمد المجدوب، عالم الاجتماع والضبير بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، يرصد تجرية أخرى أجرتها للضابرات الأمريكية على توامين، احدهما كان في مدينة صديدني .. والآخر في سان فرائسيسكن ويفصل بينهما للحيط الأطلسي، ويصباحب كل شخص قبريق عمل مستقل طوال فترة التبريب على التخاطب أو التراسل، وجمل فريق سان فرانسيسكو التوام يكتب رسالة على الورق وهر في حالة تركيز شديد، وإذا بشقيقه في سيدنى يكتب الرسالة نفسها، وفي ذات

وسر لجوء الأمريكان إلى استخدام التوام في بعض التجارب، هو إن البناء العاطفي والفكرى لهما يكون قريباً من التماثل ممة يسمل عملية الشفاطب وإن كان الأمر يحتاج كذلك إلي تعريب شاق يشرف عليه العلماء التكرمب صدرن في الباراسيكولوجي،

واسترة اليهود على التنبوء في تقدير الدكتور أحمد الجدوب، كان مشهودا بها قبل الثورة الصناعية التي غرقت في المانية ورفضت كل الظواهر التي لا يحكمها العقل، غير أن الغرب واليهود تنبهوا مؤخراً إلى أن هذاك مناطق غامضة لم تكتشف بعد في للخ، ومنها ما يظهر على شكل ظواهر غريبة، وإلا بماذا يمكن تقسير قدرة بعض الهنود على السير فوق النار والفحم الملتهب دون أية آثار تلحق بهم، كمما أن هناك من الهنود من يرى من خلال العادن السميكة الصماء، وفوق كل ناك بماذا يمكن تفسير تنجيه عمر بن الخطاب وهو في المدينة لقائده

في العراق وتصل الرسالة في الحال؟ هذه الطولفر وغيرهاء تضعت اليهود والغرب إلى أن يهتموا من جديد بدراسة

الفاواهر الروحية التي لم يكتشبغها المقلء انطلاقاً من أن الحافل ناقص ، وأنه ليس ومثل هذه العمليات في تقدير اللواء لبيب بالضرورة مالإ يدركه العقل ينكره وبالفعل

أنشئت مؤخراً في الجامعات البريطانية، وكمانت سمباقمة في ذلك، أقسسام

الياراسيكولوجي.

اللوضوع ليس بالسهولة التي تبدو على السطح، لأنه فى تقييم النكتور «يصيى الرضاوى، - استاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة، وارد وخطير، فهناك دراسات تقول إنه يمكن أن تتم قراءة الأفكار عن بعد، لكن المسألة ليست هكذا بشكل تلقائي وعامء لأن التجارب التي أجريت ترجح أنه لكي يتم ذلك فلابد من وجود علاقة مابين القاريء والمقروء، سواء كانت هذه العلاقة وجدانية أم إيصائية، وهذه الأنواع من العلاقات ليست هى للوجودة بين الأعداء طبعاً، كما أن المهم في مسالة التجسس هو قراءة أفكار القادة الخططين، وليس غييرهم من الجنود أق الضباط المنفذين وهؤلاء القادة يكونون عادة على درجة من الصلابة وعدم القبابلية



ذاكرة قوية وتفزيق الزوجتين = حياة سعيدة

الوصفة السحرية للجمع بين امرأتين

تزوج الثانية.. إذا كنت قادراً



جلس كعادته صامتاً.. يتصفح الجرائد «البايتة» أمام التليفزيون الممل، وزوجته إلى

جواره تنظر له في غيظ حتى فاض بها، فوقفت بينه وبين التليفزيون في تحدى،

وصاحت في وجهه: كلمني.. عبرني.. الله يرحم أيام ماكنت بتقولي «نفسي أشوفك ولو خمس دقائق في اليوم.. خمس دقائق فقط يا حياتي».. فرفع زوجها عينيه عن «الجورنال» أخيراً...

ويحماس غير متوقع فرد عليها: مازلت عند كلمتي ...

وأتمنى أن أراك خمس دقائق «فقط» كل يوم!!!!

هذا هو الزواج باختصار.. ملل ونكد وتكرار لحد السام المحرض على الانتحار احياناً..

أو تستطيع أن تقول إنه «موقف جرىء يعقبه ندم»!

تحقيق - جيهان الغرباوي

ولكن. مباذا عسمناك أن تضعل إيهنا المسكني، اذا كنت قد وقحت في دالمخاور، فسكار، ومسرت من القترومين في الأرض»، بسبب انقطاعك ورمونتك أو لعدم اتفاظك من تجارب الأخرين، أو لأي سبب آخر ـ ليس محل نقائضا الأور. (﴿﴿)

هذه المسقمات تحاول أن تجد لك هارً ومخرجاً، وقد يدهشك أن تكون خطائنا الامائلك على طريقة هاولي بالتي كانت هي الداءه فنمن نتصحك بالزواج للمرة الثانية... إنها فكرة مجرية ومعتارة صدقتي.. وإن لم تكن تصديق البعدي للزوي...

> نموذج (۱) «مصد....هـ ۲۹ سنة ـ

بعد الزواج بـ ٨ سنوات، صحل يشعر بلختاق يكاد يقوده للجنان الرسمي، قبل أن يصمح من نزلاء الخانكة الدائمين، اسمعقته وسامته وبراءة الأطفال في عينيه فاقتع زميلة له في العمل بأنه «صعجب ولهان» شمهيد

الغرام «إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا»!

وصدقته صغيرة السن قليلة التجرية، أحبته فأرضت غرور رجولته، وأشغقت على ظروفه البائسة وحفاه التعس الذي يضطره للعيش مع الست أم العيال.

ألرتيمة الكثيبة الباردة الجاملة المادية على هد وصفه - فاستماتت في إفتاع الملها بإتمام الزيجة وكان لها ما ارادت، من يومها وصاحبنا يعيش اسعد أيام حيات.

إذا نب الخناق والشقاق في بيته الاول، نهب أبيته الثاني حيث «الغندورة» الجديدة التي تملأ عليه حياته «ضحك ولعب وجد

وإذا تلفر مع اصحابه في سهرة انس، تحجج بأنه كان ديمال ع العيال، ويتابع معهم الدوس والواجب ووالذي منه...

أما إذا زادت مصاريفه وخرم منه مرتب الشهر، قال أنه فاتح بيتان، والعيشة غالية نار وكيلو اللحمة بـ ١٦ جنيه، وقلب الشكلة

قضية تموين وراى عام.. فتصمت الزوجة الثانية خوفاً من أن

نتهم بالنكد والمانية كالزرجة الأولى، وتنسد المتعوسة الأولى طالما تعرف أن لزيجها بيتاً ثانياً قد يهرب منها إليه ولا يعود ابدأ(!!)

> نموذج (۲) «کمال...ه ۲۰ سنة ..

رجل اعمال يؤمن بالسوق المرة والخصفصة ونظرية الراسمالية التي تؤكد أن المنافسة أساس كل تفوق ونجاح، وكلما زلت للنافسة كان ذلك في صالع العميل... سعر أقل وهدمة ممتازة...

وعليه قسرر «كسال بك» أن يكون هو «العميل» (!)

تزيج صديقة زرجته في النادي، وصار جديراً بلقب دعميل مزدوج، يومياً، وهو يقسم بين السيدين وقته رحديثه ومواعيده وكلمات الغزل والهدايا، وحتى جدول رحلاته وأسفاره للخارج صار يقبل القسمة على



في الأرض

اثنين، فإذا سافر مع الأولى إلى لندن، الزمته الثانية برهلة على أول طائرة لباريس وإذا سبهر مم «القديمة» في حفل كوكتيل لوفد رجال أعمال أمريكي.

ىجد نفسه فى اليوم التالى مجبراً على تناول الأرز الممجن بالعصى الخشبية المنقوشة، ليصالح «الجديدة» المفرمة بالعشاء في الطعم الصيني!

ولأن كل سيدة كانت على علم كامل بشخص دضرتها العزيزة، وإنشطتها الرياضية والاجتماعية في النادي الشترك، احتدمت دالنافسة، بينهما الأقصى هد.،

فسيإذا مسارست الأولى تمرينات «الجيمانيزيوم»، اشتركت الثانية في دورة «الايروپكس».. وإذا اشترت الأولى فستان میکر هجیب تصمیم «کریستیان دیور »، جرت الأضرى على خان الخليلي وأشترت بدلة رقص شرقى «أوريجينال خالص» تزغلل عين «الزيون» اقتصد العصيل - زوجها المسترك، المعلل، بين تنافس زوجتيه

الجميلتين على كسب قلبه ورضاه وانحيازه!

نموذج (۳)

الحاج مصطفى - ٥٣ عاماً ـ

سائق أجرة على الطريق السريم، تزوج ٥ مىرات متوالية، وأغيراً احتفظ بزوجته الأولى ومقرها الدائم والأنفوشي بالإسكندرية، وزوجته الأشيرة نمرة (٥) ومقرها دكفر البدماص ، المصورة»..

أمسا باقى العسريم من مطلقساته الحسناوات فموزعات في طنطا ودمنهور وشبرا بالقاهرة..

له في كل بلد بيت «استراحة»، ومن كل زيجة كتيبة أولاد، لا يعرف أسماهم ولا أعمارهم ولا صعفوقهم الدراسية على وجه التحديد «شاري بماغه»..

ينادي كل عبيل باسم أمه ... هذا ابن فأطمة وهذا ابن منيرة وهذه بنت عطيات وهؤلاء عيال ترحيدة وهكذا.... دعزوة،

وحلفة تقرح ١٣ ولدا مفي وش العدو.. الله

معظمهم في الدارس، وجميعهم يعمل لينفق على نفسه (اكتفاء ذاتي) ويبقى للجاج أبو العيال مكسيه اليومي كاملاً في جيبه، لينفقه على «كيفه»، في جاسة دخان أزرق معتبرة، أو في طيلة عسل، أضر

نموذج (٤)

ود. إسماعيل... ١٩ سنة . دكتوراه في الاقتصاد ورئيس مجلس إدارة إحدى الشركات الكبرى دقطاع

زوجته الأولى كانت حبه الأول وزميلته بالجامعة..

عاشت صعه اهم تصولات صياته، وصمدت بجسارة أمأم صبعوبات الطريق ساهمت كثيرا في نقعه قدماً، واستمتعت بمتابعة صعوبه الهني والمادي خطوة بخطوة... حتى هذا وشكراً.. أكثر الله من أمثالها وجزاها كل خير..

لكن الدكتور بريد أمراة تراه كبيراً معلى الجاهز، اصراة لم تعاصر كبواته وسقطاته ولحظات فشله وإنكساره وإفلاسه (من حقه)..

يبعث عن نظرة الإعجاب والاتبهار في عين شابة حسناء، لا تراه إلا الدكتور العظيم المهيب، وقديمة ومركنز ووظيفة

ثم أنه يحب التجديد ويشعر أحيانا أن المدام قد انتهت مدة صالاحيتها العاطفية.. هو يقدرها نعم.. يعتر بها ولا يريد التفريط

لكنها صبارت بالنسبة له سجرد «نصب تذكاري، للذي مضى.. لا تثيره، ولا تغريه.. لا تحرضه على الغامرة باقعال لا تتناسب مع وقاره، ولا تنفعه للزهو بانتصار رجولته والتاكد من أنه مازال متمتعاً بجاذبية لا

المم.. وجد صاحبنا ضالته اخيراً في سكرتيرة مكتبه الجديدة، أنوثة متحركة يراثحة الياسمين الفرنسي.. بالران أفخر أنواع للكياج الستورد..

بصوت موسيقى الكمنجات، وقوام اللبن المشو باللوز... (كان الله في العون) لم يكذب خبراً، وصار يطاردها بحبه ومعاناته في عد نجوم الليل أينما نهبت أو

جاءت.. وأضيراً حشد لها كل المغربات المتاحة لترضى عن الزواج به..



سيبيع أرضمه في البلد، ويسحب كل رصيده في البنك ويضم «تحويشة العمر» تحت قدميها.. مسكن في حي راق يتسع لسباق الخيل، وسيارة ياباني آخر موديل، وشاليه مصيف باسمها على شاطىء الساحل الشمالي..

الشرط الوحيد أن يبقى الزواج سرأ واو مبدئياً، حتى تأتى الفرصة المناسبة، وينمو إلى علم سيدة الرحلة التي انتهت، خبر سيدة الرحلة الجديدة(!) وقد كان وتم الزواج.. لكن شبيداً لم

يكن في الحسبان أبداً قد حدث.. وفهجىء العروسان السعيدان، اثناء سهرة حالمة في شاليه الساحل الشمالي، مع كاسين حظ وصوب أم كلثوم في رائعة هذه ليلتيه.. بطرقات قوية تصفع الباب دون هوادة، ودون أن تشرك لهما ضرصة

■ بعضهم يشترط ان يكون الزواج سرياً

التفكير قبل الاستسلام لقابلة «الطارق الهاتف، من بعد منتصف الليل.

كانت زوجته الأولى تقف عند الباب كفاز مضغوط ينتظر فتحة إفراج فيندهم ساخناً حارقاً في وجه الجميم . وفتح الباب فانطلقت كعاصفة يوم مشثوم تأخذ في وجهها الأخضر والبابس، ثم أطبقت على وزمارة رقبته وعيرته بالقديم والجديد، وجذبت «المحروسة» ضرتها من شعرها الطويل، وجعاتها محديث للدينة، وداللي ما يشتري.. يتفرج،... كانت ليلة سوداء بكل المقاييس..

وعندما عاد زرجها والضروبء لكتبه في اليوم التالي، وجد في انتظاره تحقيقات النيسابة الإدارية، التي وجسهت له تهسمة الاختلاس وتبديد المال العام، ولأن النيابة لم

تكن بسنداجية السكرتييرة الفياتنة، التي صدقت أنها تحويشة العمر وثمن أرض البلد وخلافه..، تكست فوق رأسه الأبلة والقرائن وكانت زوجته الأولى أول شهود الإثبات ضمده وإحميل لللف لسماحات القضاء، التي أنهت رحلة تنقلاته في حجز لزنزانة ضبيقة، بحكم نهائى بالأشخال الشاقة المؤيدة، ٢٥ سنة مع الشاغل

ومع ذلك فشجرية هذا الرجل ليست مقياساً، ويجب الا تصطها تؤثر على استحدادك الإيجابي للزواج الشاني، إنه مجرد خطأ في التطبيق لكن النظرية سليمة

فقط عليك أن تتجنب بعض السقطات التي يقع فيها الأخرون، مثل إخفاء وجود الزوجة الشانية عن الزوجة الأولى..، في حين أن مثل هذه الأمور تحتاج المسراحة والوضوح الكامل..

كمذلك، أن تخطىء في أسم إحسدي الزوجتين وتناديها باسم الثانية.. مع أنه من السهل أن تنادى كليهما باسماء محايدة مثل : یا حیاتی، دیا جمیل، دیا حبیبی، أو مثل ياء ماماً ه.. يادهانم».. أو صتى «يا لذيذ يا رايق،.. اتصرف يا أخي. يفضل أيضاً آلا تسمع بتعارف

الزوجتين لدرجة الصداقة، فقد يتفقا عليك وتقع في نفس مشكلة الصاج مصطفى (نموذج ٢)، الذي كان يترك في كل بيت له، عنوان البيت الأخر من باب الاصتباط واحسالات الطواريء.. وبالصدفة تعمارفت الزوجة رقم (١) والزوجة رقم (٥)، ورغم عداوة اللقاء الأول، تعاطفت فيما بعد كل منهما مع الأخرى، وضاعمة أنّ لكل منهما أولادا يعانون تقريبا نفس للشاكل، بسبب الأب الهارب من مسئلياته، وابو عيون رُايِفةَ، لا يمارُها غير التراب، يمنع ماله عن عبياله ويضبيعه على سيهبرات للزاج ووالهشك بشكو!!

عنها واتفقت السينتان على زوجهما المفلوت، وأبلف عنه مساحث مكافسة للخدرات التي ضبطته متلبساً في وكر لللذات(!) ويخلاف أنه اضطر لبيم سيارته التي يعمل عليها، ليسند اتعاب الماماة وكشالة الإفراج وياقى المساريف كنان جزارًه أن يقضى سنوات حياته الباقية في مركز علاج المدمنين، ثمناً لخطأ وتكتيكي، عارض(۱۱)

ندنر أيضباً من الجاهرة سصابثة الزوجة الثانية تليفونياً من بيت الزوجة

الأولى.. أو ارتداء القصيص الهدية الذي اشترته اك زوجتك الجديدة، أثناء مقابلتك لزوجنك القديمة هذه كانت غلطة كمال (نموذج ٢)، وكنان ثمنها فانتصأ جنداً، فزوجته الأولى غيورة لحد الجنون وأكثر من ذلك مغرمة بتقليد بطلات السينما الشهيرات، وعليه لم تثريد في التنفيس عن غضبها، بتمزيق جميم ثيابه في بيت الزوجية، تماماً كما فعلت فاتن حمامة بمحمود ياسين في فيلم «الخيط الرفيع»... واسعه حظ دابو كمال، أن روجت الثانية حنت حدو شادية في فيلم ء الزوجة رقم ١٣م، وجعلته يسمعي لإرضمائها بكافة

السبل، حتى أنه لبي بعض طاباتها الملحة بشيكات باهظة بلا رمسيد.. وعليها بدأت في ابتزازه، حتى أصيب بلوثة واصبح يكلم نفسه أكثر مما يكلم الآخرين. أما محمد (نموذج ۱).. فمشكلته

مقدور عليها وسبهلة

ذاكرته ضعيفة بعض الشيء، اذا اعطى ميعاداً لسوسو قضى الليلة عند فيفي، وإذا طلبت منه أم العيال ٣ كيلو لحمة وعلبتين سمئة ومكسرات رمضان، عاد كاملاً صندوق الطلبات على بيته الثنائي، وإذا وعند عيروسية المستاء الصغيرة بالذهاب معها للسينماء ذهب في نفس لليعاد مع ابنه الكبير ليشاهد ماتش نهاية الدوري في استاد القاهرة الرياضي

هذا النسيان للزمن جعل زيجته الأخيرة ترى الحياة معه جحيماً لا يطاق، شعرت بالإهمال والخديعة وخيبة الأمل، وأصسرت على الطلاق، فاحسالت عليمه إخوتها الرجال لتنفيذ مطلبها العادل والدائم، مع استخلاص كافة حقوقها من مرهض ونفقة صفلاقه..

ولأن الست أم العيال، كانت قد نفذ صبيرهاء فشقت ثويها ولطعت خدودها وتركت له العيال وداخذت في وشهاه وطفشت . إزداد محمادة، عناداً مع زوجته الثانية، وشعر أنها سبب كل المسائب، فرفض أن يطلقها قبل أن تتنازل عن كل حقوقها ومستحقاتها، لكن إخوتها «كانوا رجالة ووقفوا وقفة رجالة،

ويدون تفسير أو أستطراد، انتهى الدال (بنموذج ١) في دار للتاهيل المهني ورعاية للعاقين، يقضى فيها الأن حياته فوق كرسى متحرك..

على لسانه جملة واحدة يكررها كثير أعكلكم خونة .. كلكم بتكرهوني، ا! 🖷

ازدهار استشارات تكنولوجيا العلومات في الشرق الأوسط

ادى النمو السريع والتواصل لسوق تكنولوجيها المعلوسات إلى بروز الصاجبة لاستشارات متخصصة وخدمات مالية، وتتضمن هذه الضعمات إجبراء ابصاث وبراسات مستطورة للسموق ويناء قنوات تسميق، إدارة قنوات توزيع، بالإضافة إلى إدارة مؤسسة دعم، ومن أجل تلبية هذه التطلبات تخطط العجيد من الشركبات الاستشارية المطية والعالمية لترويج خمماته خلال معرض الخليج لتكنولوجيا المعلومات «جــيــتکس ۹۷» الذی ســـيــقــام بين ۲۹ اكتوير/تشرين الأول الحالي و ٢ نوفمبر في مجمع معارض مركز نبى التجارى العالى بمشاركة ما يزيد على ٤٥٠ عارضاً من ٣٢

> الشكرككات الغسريدة الأولى من نوعلها في الشبرق الأوسط فى هذا الجال اأى تى بيبول، التى تستخدم اشخام متخصصين لشفل سراكسز عليا في مختلف الحقول بما في

نلك البرامج، الأجهرة، التشبيك، التسويق،

التدريب والعمليات والإدارة العامة في منطقة

معلومات تقصيلية عن خدماتها في إدارة

المشاريح، التخطيط الاستراتيجي، تطيل

الأعمال والأنظمة، تصميم الحلول التقنية،

إدارة وتطوير وتنفيذ العطاءات والعقود

دولسة. ومسن







وإن صناعة البرامج وصادراتها يمكن أن تمثل أحد أهم الصناعات بالنسبة للاقتصاد المسرى خلال السنوات القليلة القادمة». أضاف أنه لكي تنجح محسر في احتلال موقعها كمركز لتطوير البرامج وتكنولوجيا العلومات في الشوق الأوسط فإن الأمر يتطب بدء حملة لتسويق مصر عالميا بما يستهدف جنب اهتمام الشركات العالمية وإبراز المزايا التي تتمتع بها مصسر في هذا للجال «نحن في مايكروسوفت سنسائد تلك الحملة بكل ما في وسعناً، 🔳 على القرماوي خاصة أن وجود مايكروسوفت في مصر يعد دليلا أكيدا

مصر مؤهلة لريادة تطوير

برامج الكمبيوترفي الشرق الأوسط

صرح على الفرماوي للدير العام الجديد لشركة مايكروسوفت مصر أن هناك مجموعة

من الموامل الرئيسية التي تؤهل مصر لتحتل موقعها كمركز تطوير برامج الكمبيوش وتكتولوجيا للطومات في الشرق الأوسط على راسها توافر الكوادر البشرية للزهلة والقادرة

على التعاوير واستيعاب التكنولوجيا الحديثة إلى جانب الميزة النسبية التي تتمتع بها مصر في هذا المجال خاصة أن تكلفة تشغيل تلك الكرائر تعد أقل بكثير من مثيلاتها أفي دول العالم

وقال الفرماوي إن سياسة الحكومة الصرية الرامية إلى تطوير الاقتصاد المسرى

نمن في مايكروسوفت نعمل على تلبية جميع احتياجات الشركات ومستخدمي الكمبيوتي

وأشاد الفرماوي بالخطوات التي أتفذتها مصدر في مجال الثاكيد على هماية حقوق

وتنشيط الصنادرات للصرية من خلال الاهتمام بالجودة والتطوير تمثل إضافة إلى العوامل

التي تعرَّرُ قدرة مصر على لمتلال موقعا مهما في صناعة البرامج في العالم على غُرار الهند

في مصر وسوف نقدم كل ما في وسعنا لتأكيد التزامنا تجاه السوق المصرية خاصة أنّ

الملكية الفكرية وتطبيق قانون حق المؤلف الذي يفرض عقويات على الشركات التي تقوم

بالقرصنة على برامج الكمبيوتر وتلك التي تستبيح حقوق الملكية الفكرية للشركات المنتجة. إن هذه الخطوات سيكون لها أكبر الأثر في توفير سبل النهوض لصناعة البرمجيات المسرية

للختلفة إلى جانب موقع مصر الجغرافي الذي يتوسط قارات العالم الختلفة.

للتي تصل صادراتها السنوية من البرامج إلى نحو مليار ونصف الليار دولار

الكثير من الشركات العالمية ستتبع خطى مايكروسوات في هذا الاتجاه.

فضلاعن توفير للناخ لللاثم لجذب شركات البرامج العالمية للاستثمار في مصر. الأمر الذي يمكن معه القول

على التطورات الإيجابية التي يشهدها مناخ الاستثمار في مصره. تجدر الإشارة إلى أن نائب الرئيس الأمريكي، السيد أل جور ، قد ذكر في تصريحات صحفية عقب لقائه والرئيس المصرى حسنى مبارك في موسكر أواخر الشهر الماضى أن: برنامج الاصلاح الاقتصادي الذي تتبعه مصر على نطاق واسع بدأ يجتذب الاستثمارات المالية بصورة كبيرة وأن استثمار شركة مايكروبسوفت، كبرى شركات برامج الكمبيوتر العالمية في مصر يعد دعلامة طيبة جداً لأن الكثير من الشركات تعمل في هذا المجال سنتبع

خطى مايكروسوفته. ومن جانبها سوف تلتزم مايكروسوفت تجاه السوق المصرية قائلة: نحن نسعي من خلال تواجدنا في مصر إلى تلبية جميع احتياجات المجتمع والشركات المسرية من التكترارجيا ومن منتجات مايكروسوفت للختلفة، فضلاعن اهتمامنا الأساسي بقطاع التعليم حيث تقدم مايكروسوفت خصما يصل إلى أكثر من ٧٠ ٪ على أسعار منتجاتها إلى الدارس والجامعات والمؤسسات الاكاديمية بهدف الساهمة في بعم العملية التعليمية وتكوين كوادر بشرية قادرة على استيماب وتطوير التكنولوجياء.

ونتن نعمل في مصدر من خلال التعاون مع ٤٠ شركة مصرية تشمل مراكز التوزيع والدعم القنى وشركات التدريب وتقديم الحلول للشركات والمؤسسات المصرية الأمر الذي يعد إضافة إلى الاقتصاد القومي فضلا عن توفير فرص العمل في مصر,

محمد حبوشة

تتسجسه أنظار جميع المفتصين والمهتمين بصناعة تكتولوجيا للطومات TITEX في منطقة الشمرق

الأوسطفي الفترة من ۲۹ آکتوبر، حتی ۲ نوفمبر ۱۹۹۷، نصو ممرض الخليج لتكتولوجيا المعلومات مجيتكس ٩٧ ، الذي يعد في دورته السابعة عشرة ضمن ارقى خمسة معارض عالية في هذا الليدان. وقد تم مد مجيتكس ٩٧ ، يوما إضافيا هذا العام، من أجل أستيماب عنشرات الآلاف من الزائرين النين يتوقع تدهقهم من مختلف أنحاء للنطقة لمضور العرض، وكان معرض العام الماضى قد استقطب ٤٢٠١٦ زائرا من التجار ورجال الأعمال والتخصحمين، في حين استقطب معرص سوق الكمبيوتر، الذي يقام بالتزامن مع جيتكس، ويخصم للبيم

بالتجزئة اكارمن ١٤ الف زائر. ويخطط مسا يزيد على ٥٠٠ عارضا من مختلف أنحاء ألعالم لعسرض أحسنت داول البسرامي والأجهزة والنشر الكتبي والوبسائط المتعندة، والتطبيقات العربية، والبرامج متعبية اللغات، وإنظمة عكاري التصميم بواسعاة الكمبيوتر، تجهيزات الشبكات وانظمة الاتصالات الاستشارات والتدريب انظمة الكمبيوتر المحمولة انظمة الطاقة، تكنول وجيا الانظمة الرئيسية والتخزين الأجهزة والبرامج للالية والمصرفية، معدات وتجهيزات الكاتب وتكنولوجيا الطاعة وتصبوبر الوثائق





عالم أوراكل المفتوح أكبر الأجنحة المشاركة في جيتكس

وحيد عطاالله وتكنولوجيا المؤتمرات الفيديوية. ومن المنتظر أن يتم طرح ما يزيد على ٢٠٠٠ منتج تتبضيمن مشات

التطبيقات العربية ضلال عجبتكس ١٧ه، كما يتوقع أن يشبهد المعرض هذا العام طرح تقنيات مهممة وتحالفات جديدة سنسهم مي إحداث ثورة في بيئة الأعمال في الشرق الأوسط ومن بين التقنيات التي سيتم التركيز عليها في العرض انظمة الوسائط المتعددة وبرامج تصفح الإنترنت بالمربية، الكمبيوترات الشبكية، التطبيقات التفاعلية وغيرها.

وقد صبرح وحيد عطاالله مدير عام مركز دبي التجاري العالى بأن المعرض سوف يلقى الضوء على النمو الهائل الذي تشبهده صناعة تكنولوجيا المعلوسات في الشسرق الأوسط الذي يقدر بصوائي ٢٥٪ سنويا، حيث تعد المنطقة وإحدة من أسرع أسواق صناعة تكنولوجيا المطومات نموا في العالم. 1

إيهاب حسين عبد العزيز-

لاول مرة في مصر والشرق الأوسط: مصرية تحمل على شفالا 1009 OSI

حصلت شركة مايكرونك كبرى شركات البرمجيات المصرية والعربية وفي سابقة تعد الأولى من نوعها في منطقة الشرق الأرسط على شهادة TICKIT, ISO 9001 وإنظمة القياس العالمي للبرمجيات وذلك في تصميم وتطوير ويسويق وبيع ودعم البرمجيات وكذلك تقديم خدمات أستشارات النظم والتدريب، ويعتبر هذا الإنجاز إضافة كبيرة وغير مسبوقة اشركات البرمجيات المسرية وإضافة كذلك إلى نجاحات شركة مايكرونك في السوق للصرية والعربية والتي حازت

من خلال تعاملاتها منذ نشاتها في عام ١٩٨٧ على ثقة جميع المتعاملين معها بما تقدمه من برمجيات راقية وعالية التقنية تخدم قطاعا عريضا من الشركات والعملاء من الخليج وحتى دول الغرب العربي. وقد علق الهندس محيى جمال الدين ـ رئيس مجلس إدارة شركة مايكروتك ـ بأنّ حصولنا على هذا الإنجاز يحملنا مسئولية كبيرة في الفترة القائمة تجاه جميع عملائنا وشركائنا في للنطقة، والذي نعتبره إنطلاقة بعيدة للدى نحو للنافسة في السوق العالمية. ■



■ محيى جمال الدين

السوق الدواية للسياحة تختتم أعمالها بالقاهرة



السوق الدولية أول تجمع سياحى عربى

لقتنت السرق الدولية السياحة العربية مالها يوم الثلاثاء الماضم بيالقاهرة مركان السرق الرئيلة قد بيات أموسيلة يوم السياحة الاجترا ... الاكترا ... الاكترا ... المتار ... المتار المسابقة والميان المسابقة المسابقة ويتجرا المسابقة المسابقة

الاتحاد العربى للأسمنت يعقد جمعيته العمومية بالقاهرة الشهر القبل

يقد مجلس إدارة الاتحاد المربي للأسمنت وبحوك البناء في المقامعة اللّني والأربين باللقامية الأسير للقال برائسة الأمير سلطان برائسة الأمير سلطان برائسة الأمير سلطان برائسة الأمير سلطان المحمد وبدواء محمد المعرف محمد المعرف اللهاء دويلس الشركة المصرية القايضة القصين الحراريات محمد مصدق بين مجلس الإدارة سيطانق في إحضامه يهي ، إذ توفيس القبايش الفقر اللها لللها للاتحاد والدورات والنموات التي مقدما الاتحاد والاستشارات والنموات التي مقدما الاتحاد والاستشارات المتحدد المعرفية المتحدد المتح





العواصم الرحبي طائر عماني لا توقفه الحدود والعلامات، تفتح العواصم أبوابها له دون جواز مرور، بداية من ديوانه «نورسة الجنون» الصادر في دمشق ١٩٨١، وصولا إلى «معجم الجحيم» الذي صدر في القاهرة ١٩٩٧، حاملا مختاراته الشعرية طوال هذه الرحلة. بدت له الأرض ضيقة، وعلا نحيب الراحلين، فتهشمت أعضاؤه بين مدن شتى.. وراءه صحراء من الأبدية، وكان مصرا على اقتفاء خطى أسلافه عبر مساريها، فاصطدم بجبال تغطى رأسها بعكوفية» ميتافيزيقية مخيفة، تلك هي بعض أصداء تتردد في دواوينه الثمانية، هو الذي رأى أن القطيعة مع التراث طرح صبياني، لكن قصيدة النثر مثلت لديه خيارا مواتيا لإيقاعه الروحي والنفسى قبل أن تكون إيقاعا عصريا لأنها باختصار شديد تظل سؤالا مفتوحا على احتمالات لا نهائية. حط شاعرنا في إحدى محطاته، وكان لدالأهرام العربي» معه هذا الحوار:

حوار ، عزمی عبد الوهاب

سيف الرحبي. طائر لا توقفه الحدود.

قصيدة النثر استباحها الطفيليون

هل اخترت قصيدة النثر طريقة سهلة للتعبير، ولعدم معرفتك بالأوران الشعرية أم بسبب شعور تلقائي جعلك تدرك انها إيقاع الماصرة؟

هى إيقاعي أنا، فقد كتبت شعرا موزونا وأنا صغير، لأننى أنتمى إلى بيئة تقليدية ثم كتبت قصميدة التفعيلة، واخترت بإرادتي الكاملة قصيدة النثر، رغم أنفى وجدت نفسى في مناخ ثقافي كان معاديا لها. بشكل ايديولوجي وحسزيي، فسقد كان النقاد أيديوا وجيين في التعامل مع التصوص بطريقة صارمة، وهاجموا ديواني الأول بصورة مخيفة، لكتني رأيت أن هذه الكتابة خيارى أنا، وإيقاعي التقسى والحياتي أراه في هذا الحيز التعبيري، ثم اكتشفت فيما بعد أن هذا الحيز صار إيقاع العصر أيضا، فالشهد الشعرى في العالم العربي الآن تتصدره قصيدة النثر، وهذا لا ينفى أن هناك نصوصا كثيرة منها زائفة وتافهة، ولكن لابد أن نتوقف أمام هذا العد

من الشعراء الذين يكتبون بهذا الشكل دون غيره.

اكثر تعبيرية غاذا استقطب هذا الشكل التعبيرى عددا كبيرا ممن يكتبون الشعر؟

من المكن أن أشير إلى ذلك بصفة عامة، إذ يبدو أن الأشكال الأخرى فقبت الكثير من رخمها الحيوى والإبداعي، ويبدو ايضما أن هذه القصيدة استقطبت الأقلام الشابة بعد أن رجدت نفسها في قصيدة النثر أكثر من أشكال تعبيرية أخرى، ويطريقة تدال على أن هذا الهجوم الضاري على قصيدة النثر يحمل دلالة لجتماعية ونفسية وروحية، فهذا الإيقاع التعبيري يتسمع المناخاتهم المقشطية، وأعماقهم التي أوصلها الرضع العربي إلى ارتطامات عدمية، أكن مناك رؤية تحذيرية الأتى واحد ممن يكتبون قصيدة النثر، ونحن لا نحذر ولا نعظ فقط ندفع الأشياء دائما إلى اعماق الهاوية لنتعامل معهاء فهذه القصيدة بقدر ما تملك من

حصنانة ولفة صلبة عارية ـ دون إطار ـ أمام الشكل والزمن فقد استبيحت كثيراً من الطفيليين، وصارت القضية بذلك أكثر تعقيدا.

آلا ترى أن إشكالية اسم طصيدة النثرء هي جوهر الإشكاليات التي يعانيها الشناعر العربي المعاصر في عالاقته مع تراثه من ناحية، ومن ناحية أخرى أنها تعبر قبل كل شيء عن إشكالية اجتماعية كبيرة؟

هذه شكلية سخيفة، فالثقافة العربية في كثير من قنواتها وأقانيمها وسجالاتها تنشغل بالأشياء الجانبية التي لا عبلاقة فها بالعمق الصياتي الذي يفرز هذا السجال مثلا قصيدة النثر بمروا حياتنا بها.. ماللشكلة؟ سموها اسما أخر إذا كانت لديكم اسماء أخرى، هذا كالأم بالا معنى ولا طعم، يجب أن تنظر إلى قسوة النص الشعيرية، بغض النظر عن المواصفات البرانية، هذا هو الأساس قصيدة النثر أو الشفعيلة أو النص المفتوح كلها كلمات تحدد

لشكل الشاريم من المخيل في العمق في الاحقيد في الاحقيد بيحث في ما دماً شعر حقيقي بنطيع فيه الكتاب جيئية المستوية المستوية الاستهادة المستوية الاستوية المستوية من النقاش المستوية من النقاش المستوية المستوية من النقاش المستوية المستوية من المستوية من المستوية من المستوية من المستوية من المستوية من المستوية المستوية من المستوية المستوية من المستوية من المستوية من المستوية المستوية من المستوية من المستوية من المستوية المستوية

ازمة نقدية هل تعكس هذه النقاشات الجانبيـة ازمة

الذقد في التسعيامل مع هذه النصوص الجديدة؟ نعم من أزمة نقدية في الأساس، والشعراء

تجاربوا معها ومع معطياتها التي لا تخدم الشعر، وإن كان لها مردود ضنيل لا يذكر.

الحديث عن أن قصيدة النثر قد تنتج بدائل أو بنى كتابيه جديدة الاينفع هذا الكلام إلى التشكك في فعالية ومصداقية ما يكتب الآن من شعر ينتمي لقصيدة النثر؟

انا كنت أقصاً، يهذا الكلام مدين أنه المنهض عن الزوزة الناوقية القصيدة النشر رابها اعتمال المستقبل المنافقيات فالشعره المنافقيات عنها كما يالقاعدون عن هزيد التلايي مطهداً، يجب المنافقيات المنافقيات المنافقيات المنافقات المن

خصوصية ثقافية

القصيدة التي تكتبها هل تمند لتتواصل مع فضاءات دانفرىء النثرية وغيره من المتصوفين ام أنها خرجت من كتابات

لونيس ويوسف الخال وانسي الحاج) نما نتاج هذا الضغم الترامي من الشقافات التعديد سراء مير الأرسا والعمود بن من نشاط هذا الحرار بين القافات والشكالها المقطة، كن الإل أي مدى نمسطي تصفية خصوصيتاً، ويضم ما شامى وأنا على بالشر الكلاسجية الإيداعية لكل شامى وأنا على بالشر الكلاسجية البري في يغير المهامية على الشرية الموسية وينظيه إلا تعديد المهامية المناطقة المرتب من مواقع كثيرة، المناطق المستجدة إلى الخداقة البين المناطقة كتابتنا برؤيتنا للحياة، من هذه اللباح الشرق الد

في النهاية عليك آن تبحث عن صنوتك الخاص وسط هذا الركام وإلا فنال داعى لأن يكتب الشاعر، عليه أن يقدم رؤيته للعنالم واللاشياء انطلاقا من

مقولات كقتل الأب والقطيعة مع التراث بهــذا المعنى، انت لست من انصسار هذه المقولات؟

مثالت تمامل صفقاف مع التراب القليمة ممه تأثرن مصحية تصدوره إلا مع بعض الحركات الم التلجيرية التي تأثير في أعطاب المورد والثكيات في يرضع البشروية مثلاً السعورياليون في أورويا نادوا بإسمارات تقجيرية اقدة بالمجتمع بالكن كرية فلا عدمية قاسية على ما هدت من مجارة كينة وتعبير ورجب الإنسان أم إنهم بالمعارف من مجارة كينة وتعبير ورجب الإنسان أم إنهم بالمعارف من وريق غيامة مديدره على سجيل المثال وهناك أيضا المانتازيا المدينة التي كان يزخم عنها بديان بوانس والنقطة المنابأ المتر منها للتخارية والمنابقة و

القطيعة التي ينادى بها بعض الصبية كالم لا

برغم ترصالك الدائم إلى عواصم عربية وأوروبيسة عديدة إلا أن الصسحراء. بتكويناتها البيشية حاضرة في شعرك نشكل كنير.

الطبيعة المدادية التي رهاده عنها مركا الخاد مسيطرة على بطريقة مرصة بجبالها رحيواتها مرد الناطق والسمير فلك تشترة مناغاتي الشموية مرد الناطق والسمير فلك تشترة مناغاتي الشموية بوسمية مجيسة كذلك الماكان المرتورة مرحة القادمة بوشك طالعها الناسية الإسادية تشتري على العادم الإنترات والمهاسات للكان كما المدينة بجب عام طس مند الهويات الكانية والرصية الانها شريئا ملس مند الهويات الكانية والرصية الانها شريئا ملس مند الهويات الكانية والرصية النها المرتورة الملكمية وفين التجورة وتحراتها، إذا لم يكن من المحافظة وفين التجورة وتحراتها، إذا لم يكن من المحافة نطيئ الحياة المحافة الحياة المحافة المحافة المحافة المحافة الحافة الحافة الحافة الحافة الحياة المحافة المحافة المحافة المحافة الحافة الحافة

الإ ترى إنك انتسطات في ديوانك الأخير بجبال، من التجريد والنهنية إلى قصيدة تقترب من اليومي والمعشى، لا أحاول أن تكون كتاباتي صدى لخطط ثنافي

الثقافة العربية تشغلها أشياء جانبية جيلنا مضغوط بتطلعاته الكسورة

وذهني مسبق، هي تصاول أن تعيش الحياة بصرية، وأن تعريد وتخترق وتدمر كالحياة نفسها، كتاباتي كأى شاعر بها تأثرات تقود إلى الذهنية، والأخيرة منها . حسب ما اتصور وبعض أصدقائي شاركوني في ذلك ، كتابات متواضعة أعتقد أنى اقتربت فيها من مفهوم الشعر بالمعنى الحسبي والوجودي والحياتي اكثر، الشعر ما عادت له مرجعية نظرية وثقافية لكنه غير مجرد من الصدى البعيد للثقافة أو الطسفة إلى حد ما عندما أعود إلى دعمان، أشاهد هذه الجرات من الجبال المريمة، أو الميتافيزيقة المخيفة المكان، لا استطيع شعريا التفكير في مرجعية أجنبية، أفكر فقط في كيفية التعبير عن أحاسيسي للمتدمة تجاه اللحظة، حتى عندما أجىء القاهرة يحدث هذا، وإي قصيدة عنها اسمها دالقاهرةه وليست لها مرجعية نظرية، فيهي داخلة في طفولات متبتلقة وحطاميات وجماليات وحنين مختلف رغم أني قضيت الشطر الأساسي من التكوين الثقافي والمعرفي والوجداني

دون تعميم

دول عصيدة اللشر مشهمون بانهم يتكلون على إجترارات ذائية وإختراقات مزعومة لمجموعة من دالتابوهات في ظل ما يحدث في العالم العربي من أزمات على الصديد الإجتماعي والنسياسي الإقتصادية

هذا التحميم ليس مسميصا ومع ذلك ضالذاتية ليست ضد الإبداع ولا الوضوع ولا المالم، بالعكس هي بؤرة ومصهرة الأساسي رؤية العالم

أحجام النقاد عن التمامل مع قصيدة النثر هل يرجع لعدم استيعابهم للمناطق الوعرة التي خفلتها هذه القصيدة، ويذلك يكتفون بالطرق من الخسارج دون تناولها من الداخل؛

هثان نرع من النقاد لديهم خوف من المفادرة أن الإجدار في هذه الناماق الصحيعة النصبية، حتى من القصيدة الكاديكية أن قصيعية النصبية، حتى من يتناولون الأشياء الراضحة وللكرسة التي تضيف إلى رصيعه النقدي بالجعاميري لكثر من أن يغامريا في مناطق تبدر لهم شاتكة، النقد الآن سخل مناطق وعرة لار النصوص نطات هذه المناطق.

عندما قدر الكريبين قدا مسميا فهداد ليست مدينة يهم يكتبين على شرب قراتهم لنصريص مدينة يهتى قائض التقاد في المائم المدين كيرين يللة مسينة غير مقوية ياكن ما ويام المائم التنفيذ شربة على هو ناج عن القال عليمة للمورض شفاف مضرع على عن القال عليمة القاريمة شفاف مضرع على عن التعالى عليمة القاريمة شفاف مضرع على عن التعالى على المائمة القاريمة كلف زياء هذه الكانات من السطول الأيل.

. ويظل طائرنا يحلق من محطة إلى أخرى دون جواز سفر سوى قصائد شعبقه فى المشهد الثقافي العربى وتتعدد حولها الرؤى والتأويلات.. ■

للكلام في الحب والصبر.. مذاق أخر

حكايات الحب والسهر والدموع والليل الطويل ومسهاد المبين، هل يستطيع أن يقلت منها قلم احترف الكتابة؟!!

الإجابة جاءت هذه المرة بقلم الضبير الاقتصادي والكاتب الكبير إبراهيم نافع ، رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام في كتابه «كلام في الحب والصبر» الذي صدر الأسبوع الماضي في سلسلة مكتبة الأسرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.. وهو يتضمن مجموعة استراهات أسبوعية شيقة طالم بها الكاثب القراء عبر مجلة «نصف الدنيا» وتفاعل مع القراء بحب وود،

يقول المؤلف في تقديمه للكتاب: «اجمل كلمة في سمع الزمن هى كلمة الحب، وأجمل ما في الوجود أن تحب وأن تكون محبوبا في الوقت نفسه، والحب ليس له وطن، وليس له زمان يظهر فنيه وزمان يختفي، وليس له لغة يتحدث بها الممبون، وإنما الصمت والتوهج وسخونة العواطف وتفجر الأهاسيس الطيبة والخيرة والنبيلة، وهي لغة بلا كلام، وبلا حروف تكتب بها ولكنها لغة يعرفها المبون وحدهم، والمخلصون في حبهم يتحدثون بها ويكتبون بها سطورهم الأولى في قصل الهب».



خطوط جمال الفاصلة

تجربة جديدة لجمال الغيطاني غير مستوحاة من عصير الماليك ولا من خبرات البشر في كل مكان، ولكنها تجربة إجرائه عملية جراحية في القلب في العام الماضي في المبنى دهه بمستشفى كليفلاند في الولايات المتحدة الامريكية، حيث تمضى كل الخطوط في اتجاهات واحدة محددة، مستقيمة، الألوان من الخارج تتدرج من اللون البني، وفي الداخل تتراوح مأبين الأزرق والأبيض، كل الخطوط في سمك واحد لا تخرج عن هذين اللونين عدا خطأً والمدأ فقط. سميك، أحمر.. إنه الخط المؤدى إلى ألغرف الخاصة المجهزة لشق الصدور والقلوب، إنه خط فاصل بين رحلتين، لقد عاد الغيطاني من هذه التجرية ليقص علينا ما رأى وما عاينه في كتأب «الخطوط الفاصلة - يوميات القلب المفتوح» عن الدار المصرية اللبنانية، وهو كتاب يجمع بين وقائع السيرة الذاتية والرواية ويتسم بالألفة والمميمية، مكتوب بلغة شعرية ضوئية، كما هو معروف عن لغة الغيطاني.



ويستدريج المؤلف قارئه في رقة وعذوية متناهيتين ليقص له حكايات ومواقف عن الحب والمحبين

ووالحب البلوري، ووالحب هو كل الحياة، ووانت أخر حب، وغيرها وغيرها، ليقنعنا بأن إنسانا بلا حب، هن إنسان بلا هوية، وأن الحب لا يعوت ـ كما يشاع ـ بعد الزواج، ولكنه يسكن ويبرد، ولكن من

«أحوال السيدة» هو النيوان الأخير الشاعر المسرى الراحل أعمد الحارثي الذي لقي ربه قابل أسابيع بعد صداع طويل مع مرض الكبد، ممدر عن كتاب الثقافة الجماهيرية التي كان يعمل الراحل بها قبل رحيله، ينتمى الحوتي إلى شعراء السبعينيات في مصدر، واختار لنفسه مسارا غاصا خارج التشكيلات الشعرية التي انتظمت جيله، فجاء شعره أقرب لقصيدة الرواد، واستطاع - بصوته العنون الميز ـ أن يحجِرُ لنفسه مكانا خاصا في الشعر المسرى، ومن خلال دواويته الشمسة: نقش على بردية العبور ١٩٨٠ه، مثل شبهرة تين برية عبقداد ١٩٨١»، الانتظار على مائدة الشمس «القاهرة ٨٤٤، اليمامة والنهر «القاهرة ١٩٩٣»، وأخيرا اقوال تلك السيدة ، استطاع الحوتي أن يقلت بقصينته من ضيق الأطروحات النقدية ويعود بالشعر إلى



وظيفته الأولى في قصيدة أغنية حجرية يقول الحوتي دكيف أهرب من داخلي - كيف اخلع ظلي.. وارسله إلى.. جارة القلب - وهي تغني لتلك المدينة - كيف ادق على معصمك الأرض - وشم الأمومة - أنزع عنها علامات فطرتها . وأرى مثننة المسجد التهالك . والأصدقاء القدامي . وكراسة الدرس . والمواويل . أرى فَيْرُ أَمِي - وأسمع وقع أبي وهو ينهض في الفجر. 🖩

مقدمات تورة يوليو

ضمن سلسلة أعمال الزّرخ الكبير عبد الرصين الرافعي «١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م» اصدرت «مكتبة الأسرة؛ في مصدر طبعة جديدة من كتابه المهم «مقدمات ثورة ٢٣ يوليو» والذي يعد مرحلة ما قبل الختام في تأريخه للحركة القومية في مصر، والتي بداها منذ المقاومة الشعبية للحملة الفرنسية على البلاد عام ١٧٩٨، والثورات التي قامت ضدها حتى فشلها ورحيلها بعد ثلاث سنوات، مرورا بأسرة محمد على والثورات الشعبية والزعامات التي قابت النضال الوطني امثال عمر مكرم، ومصطفى كامل، ومحمد فريد، وسعد رغلول، والنحاس وصولا إلى الزعيم جمال عبد الناصر، الذي فجر ثورة ۲۲ يوليو ۱۹۵۲م.

يحدد الرافعي في هذا الكتاب القاسد التي عانتها البلاد في فترة ما قبل الثورة مباشرة، وإندلام المظاهرات الصاخبة منذ السادس من ديسمبر ١٩٥١ ضد فاروق، وهتافاتها المعادية ضد فـاروق في الجـامـعـات والميادين والشــوارح، ووقف الدراســة مـرات ومـرات في ذلك الوقت بســبــ الأوضاع المتردية: اجتماعيا، واقتصاديا، وسياسيا، ولعل أبرزها ملكية الأرض حيث أن ٢٢١٥ مالكا كانوا يملكون ١,٢٠٨,٤٩٣ فدانا!! مما يتضبع صعه سبوء توزيع الملكية الزراعية وتضبور أغلب الفلاحين جوعا .. وهذا وغيره أدى إلى تدهور الأوضاع وتزايد تيار السخط على الملك فاروق، فالساوي، التي عاناها الشعب، والسخط الذي كان يعتمل في النفوس ويستفز الشعور، جعل الشعب يتطلع إلى ثورة تنقذه من هذه المساوى،، ولم يكن من سبيل إلى هذا الإنقاذ إلا بخلع فاروق، لأن كل الدلالات والبيانات كانت مجمعة . حسب قول الرافعي . على أنه غير قابل للإصلاح.

هذا كله كان يدفع الشعب والجيش إلى الثورة دفعا، فقامت الثورة بالفعل في ٢٣ من يوليو ١٩٥٢/ وبدأت حياة جديدة تعم القطر المصري من دلتاه إلى عدوده مع السودان. ٣

عن توت عنخ امون

قسلادة عبريضسة من زهور اللوبس الزرقساء واوراق الزيتسون والصفصاف انتقتها أرملة شابة لم يتعد عمرها الخمسة عشر ربيعناء ووضيعها الكهنة ـ ملا حوالى ١٣٤٥ قبل الميلاد ـ على صدر مومياء الملك توت عنخ أمون من أجل تزيينه غادبة الخلود التي سوف يصضرها المرافقون الجنائزيون بعد الانتهاء من دهنه، هذه الباقة بعدها استطاعت أن تغير مسار اهتمامات شاب جامعي يعيش في اقصى الاربيجان بعد أن وقف في طابور طويلا استغرق اكثر من ثلاث ساعات في موسكو ليشاهد قناع توت عنخ أصون.. منذ ذلك اليوم لم يستطع ضعل شئ سنوى الانكباب على دراسة تاريخ مصد القديم، فقد هام ـ كما يحلو له دائما أن يردد . بكل ما يتعلق بالملك الشاب توت عنخ آمون، وهاهي الهيئة المصرية العامة للكتاب تصدر روايته دتوت عنخ أمونء بترجمة للشاعرة سهير المسادفة.

والرواية التي الفها الروائي الروسي باخبيش بابايف كل

شخوصها حقيقية، وقد يكون للأحداث التي فكر فيها المؤلف مكان في الماضي السحيق، فالكثير من الحقائق قد خماع بسبب تضويه الآمونيين لتاريخ هذه الفترة، لقد كان من الصحب الوقوف على الملاقة الأسرية بين توت عنخ امون وأمنحتب الرابع «اخناتون»، فبعض المسادر أكدت أن توت عنخ امون ابن امنختب الرابع، ومصادر اخرى برهنت على أنه ليس أبنه.

تتناول الرواية فقرة قصيرة من حياة اللك الصرى توت عنخ أمون، الذي تم تتويجه ملكا في إلى التاسيعة من عمره، حتى مرحلة مايين الخامسة عشرة والثامنة عشرة من عمره،

وَالْهَاجِسِ الروائي الذي طارد المُولف قبل شروعه في الكتابة كان سر موت اللك الصغير مبكرا.

توت غنخ إمون رواية ممتعة ومقامرة جريئة تصاول سبر الناطق الجهولة والسكوت عنها في تاريخ البشرية



أشرف يوسف ـ شاعر ممبرى شاب ـ يعيش في مدينة المنصورة وينتمي لجيل القمىيدة التسعينية في مصر، أصدر ديوانه الأول «ليلة ٣٠ قبراير - قصائد مسوخة، عام ١٩٩٥ ليضيف إلى طابور الشعر العربي في مصر صوتا متفردا يسعى لتأكيد خصوصية جيل جديد في الكتابة الشعرية المتميزة ثم جاء ديوانه الثاني عبور سحاية بين مدينتين، ليتاكد أكثر تفرده وسعيه نحو قصيدة تشتبك مع الواقع من خلال وجهة نظر في الشعر،

يقول في قصيدة «تحت سماء قمرية»: هريه ملك الموت ـ مع رمية سلة ثلاثية اثناء حرب لم تكن مهجودة . نؤلفها خلال الليل . طائرات ورقية ، تفلت خيوطها من أيادينا . كرمز لدراتنا . فتهنا عنه وسط صحراء كاملة طويلة . ومشينا مائة مثر متقطعة . نهز الأسف مثل مفدیر نظامی - آنار کل منا بروازه -فبدونا روحانيين . نلوح كه . مع أكف مدلاة داخل قلبه.



دماعة

أبدأ من بعيد، لأنى بحثت عن مدخل قريب فلم أجد. تصوروا أن نزار قباني الذي عاشرنا شعره حتى الآن أكثر من نصف قرن، ملا فيها حياتنا حبا وغضبا، وجدا ولعبا، وهدوءا وصخباء ومودة وأناقة، نزار الذي نحت لكل امرأة تمثالا من

مرمر صاف، ثم حطمه، ثم نحته من جديد، الذي تغزل وبدلل وتحول هو نفسه إلى موديل تقام له التماثيل،

وتتغزل فيه النساء .



بقلم أحمد عبد المعطى حجازى

هذا الشاعر الجميل النجم التالق لم يحظ شعره حتى اليوم بدراسة يمكن حقا أن تكون

مدخلا لعلله الزاخر الليء بالأسرار اعرف بالطبع أن مقالات كتبت في شعره، وأن كتبا صدرت عنه، ليس اليوم فقط بعد أن صار أشهر شاعر عربی هی، بل منذ کان فی شرخ الشباب. لكنى اعتقد أن اكثر الذين كتبوا عن نزار لم يحدثونا كثيرا عن نزار، وإنما اكتفوا بأن يطوفوا حوله، ويتعلقوا بثيابه، ويقرنوا أسماعهم باسمه.

وليس في هذا بأس، فالنشاط الأدبي لا يمكن أن يكون نشاطا فرديا، وإنما هو مواريث وجهود ومواهب وتجارب تتقاطع وتتكامل وتتحد. والناقد يأخذ من شهرة الشاعر وقيمته، كما يآخذ

الشاعر من علم الناقد وذوقه، بشيرط ولحد، هو أن يعطى كل بقدر ما يأخذ وإلا فهو سارق. والناقد الذي يكتب عن شاعر كنزار دون أن يكشف لنا شيئا من سره، أو يجيب عن سؤال من الأسئلة التي تثيرها قصائده لا يفعل إلا إن يمشى فى زفة، ولا يلبث قارئه حتى ينساه، لأنه حين قرن اسمه باسم نزار لم يحقره حقرا بجهد خلاق، وإنما موهه على هامش الصفحة تدويها، فأن يمر وقت طويل حتى يمحى، ويبقى الشاعر

وحده مكتفيأ بنفسه وبالملاقة المبأشرة التي تربطه بقرائه. وكذلك بالنسبة للشعراء الذين لا نعرفهم بشعرهم، وإنما بما يكتبه عنهم ناقد أو خبير إعلان، أو شريك في منفقة.

والشعراء ثلاثة: شاعر يسعى إلى القراء، وشاعر يسمى القراء إليه، وشاعر يسمى بينه ربين القراء رجل أخر، هو الناقد الذي يمثل الطرفين معاء فهو من ناحية قارىء يتلقى قصيدة الشاعر فيتمثل أثرها في وجدانه، ويطيل النظر فيها ليحيط بعالمها الزاخر المائج بالإيقاعات والصبور والافكار، ويكشف أسرار صناعتها، ومواطن ضعفها وقوتها، ثم لا يكتفى بأن يقرأ لنفسه، وإنما هو يقرأ للطرفين، يقرأ للشاعر فيطلعه على ما لم يكن يعرفه عن فنه، لا لأن

الشاعر جاهل كما يعتقد البعض، أو ناقل لمَّا يوحى إليه كما يظن أخرون، ولكن لأنه ينفعل بما يقول ويندمج فيه، فتزول المسافة الفاصلة التي لا نستطيم بدونها أن نرى ما نرى وندرك ما ندرك. ولهذا يقرأ الشاعر شعر غيره فيتكشف له منه شيء كثير قد لا يتكشف للناقد الحصيف، وريما عجز عن أن يرى نقاط الضعف في شعره ولو كانت واضحة. مثلاء الشاعر الانجليزي إيليوت كان ناقدا مثقفا الماء لكنه كان في حاجة إلى إزرا باوند ليفريل له . إذا استعرنا كلمة ميخائيل نعيمة - قصيدته الشهيرة «الأرض الخراب».

وكما أن الناقد يقرأ للشاعر، فهو يقرأ أيضا للقراء، فيفتح لهم عالم الشاعر، ويقودهم فيه، يصعد بهم إلى قممه الطليقة الضاحية، ويهبط بهم إلى وهاده الغائرة المختنقة. وهو في ذلك يثير انفعالهم بما يكتبه عن القصيدة، فكأنهم هم الذين قراوا، وهم الذين كتبوا، وكان الناقد لا يحدثهم عن قصيدة أو يصفها لهم من بعيد، بل يعيد كتابتها أو يبدعها من جديد. فالناقد الحقيقي قاريء ومبدع في أن واحد، ومن هنا كنا في حاجة إليه جميعا، الشعراء منا والقراء، ليس فقط لأته يعقد الصنلة بينتا ويقدم الشاعر للقارىء والقارىء للشاعر، وإنما لأنه يضيف إلى عمل الشاعر، كما يضيف إلى عمل القاريء، فالقراءة الجيدة ليست نشاطا سلبياء وليست مجرد تثق وانقعال، بل هي نشاط إيجابي فعال خلاق يقوم به القارىء بمساعدة الناقد، وهذه هي الساعدة التى نفتقدها ونحن نقرا شعر نزار، فنزار يلقانا وحده، يلقانا ومعه شعره فحسب، وليس لشعره من مدخل إلا هو نفسه.

لكن شعر نزار ممير. والناس بالطبع يقرأونه ويتذوقونه ويحبونه، فإذا قنع الكثيرون بالقراءة والتذوق، فالبعض لا يقنعون، وهم ليسوا قليلين، لأن شعر نزار يثير أسئلة تنتظر الإجابات. شعر نزار يبدو في أكثر الأحيان شديد

البساطة، فالمفردات متداولة، والتركيبات النحوية مي التركيبات المألوفة المستخدمة في الكتابات

محاولة للاقتراب من شعر قريب ا

بساطة نسزار.. وم

السائرة وحتى في لغة الحياة اليومية. والإيقاعات قريبة غير مركبة، فهي أوزان راقصة خاصة في الدواوين الأولى، أو أوزان حرة متدفقة في مقاطع مدورة يؤدى منها السطر إلى السطر حتى ينتهى المقطع فتأتى القافية في نهايته لتضع له نهاية محكمة رنانة ونزار لا يتفلسف، وإنما يقول ما نقوله

جميعا في لحظات القوة والضبعف والنشوة والفرح والحزن والأمل واليأس والزهو والانكسار بل هو لا يستنكف أحيانا كثيرة من استخدام العامية، لا عجزا عن استخدام القصحى، فنزار قادر على الوصول بفصحاه إلى درجة عالية من العذوبة والنقاء، لكنه يؤثر في بعض الأحيان أو في الكثير منها أن يكتب كما يتحدث أو كما لتحدث نحن، فأنا أرى في بعض تعبيراته أثارا من عامية دمشق، وارى فيها ايضا اثارا من عامية القاهرة.

خذ مثلا قوله في قصيدة دصباحك سكرءا إذا مريوم، ولم اتذكر به أن أقول: صباحك سكر قمين أنا لا أقول: أحب فمعناه أنى أحبك أكثر

سترى أن دصباحك سكره في البيت الأول، لا تختلف عن صباحك قشطة، أو عسل، أو عسل وسكر معا كما يقول المصريون في هذه الأيام. أما ألبيت التالي فيكاد يكون ترجمة حرفية للعبارة الدارجة التي تؤدى معناه.

وقول نزار في قصيدة الخرى «طفل علي دموعه لا أقدر، لا يختلف عن قول القائل في اغنية أم كلثوم «ما أقدرش على بعد حبيبي» والاستعمال السورى واضبح في قوله ءلم افتكر بالأمرى، وفي قوله دطفل نداريه ونعبده، فمداراة الطفل أو غير الطفل أي ملاطفته لصعرفه عما يلح في طلبه تعبير سوري دارج، وإن يكن في الوقت

ونزار يقول في بعض قصائده «قشطة» بدلا من قشدة، ويقول «ندرز» بمعنى نمار و«تخت»

ذاته فصبحا.

ا وراءها

بمعنى سرير. وهو يفضل «باس» على قبل، وونطه على قفر.

أنت لا تحتملين

يا صداعا عاش في رأسي سنينا وسنين! هذه البساطة التي تعجب اكثر القراء، وتلبي حاجة اللحنين والطربين إلى كلمات سهلة رشيقة، تعتبر أدى البعض دليلا على السذاجة أو على السطمية. ولا شك في أن هذا الانطباع او هذا الاعتبار يكمن وراء تردد عدد من النقاد وزهدهم في الكتابة عن شعر نزار الذي لا يمنحهم فرصا كثيرة لتأريله، واستعراض ثقافتهم النقدية في تفسيره وتحليله. غير ان شعر نزار البسيط ليس شعرا سطحيا أو ساذجاء فإن وجدنا فيه سهولة فهي في القراءة لا في الكتابة، أعنى أن نزار يكتب بصعوبة لكى يقرأ ألقارىء بسهولة ويسر واستمتاح، فإن استغفى شعره عن التفسير، فهو مادة غنية للتحليل والبحث فيما وراء هذه البساطة عن ثقافة الشاعر وحرفته وقدرته الهائلة على الوصول، والدليل على هذا أن أحدا لم ينجح في تقليد شعر نزار، رغم كثرة الذين

قد يسعرف نزار في التلقائية، ويبالغ في استخدام الدارج حتى يقترب بالفعل من الثرثرة، ويتعجل أحيانا في الكتابة والنشر تأكيدا لحضوره، أو مشاركة في موقف، أو ملاحقة لأحداث، فلا يعرض شعره في هذه المالة للسهولة وحدها، بل يعرضه الخطاء لا تقبل من شاعر مثله متمكن من أدواته. حين يقول مثلا في قصيدته «أخر عصفور

يخرج من غرناطة، ناعيا على العرب كيانهم المزق ووطنهم المتفتت ما بین کل شارع وشارع قامت بلد ما بين كل حائط بحائط قامت بلد

ما بين كل نخلة وظلها قامت بلد ما بين كل أمرأة وطفلها

حاولوا تقليده.

قامت بلد في هذا المقطع يقع نزار في خطأ تافه، ويكرره

وهو ينظم قصائد في التليفون، والشط، وأحمر الشفاء، والمانيكور، والتسريحة الألاجارسون، والضفائر الطويلة، والمايوم الأزرق، ويستخدم كثيرا من المفردات والعبارات التي نستخدمها في حديثنا الدارج بمعناها الدارج، ومنها الأزمة، والتصرف، والتميم، والعصبية، والقوضى، والطين، والصداع، كما نرى في قوله الغاضب لحبيبته!

> كل أطوارك قوضى كل افكارك طين

بها، فانتهينا إلى الفاجعة الإنسانية حيث الجنون واقع، وحيث الشعر غيال وحقيقة. نعم، فالحدود للصطنعة والحراب المشرعة تقوم بين النخلة وظلها، والمرأة وطفلها. وقد توقعه العجلة في النقيض المتطرف للبساطة والسهولة، أي في التقعر والاعتساف، وتفريه باستخدام كلمات مهجورة وصبيغ صرفية ثقيلة كما نجد في قوله: ونهدك تحت ارتفاف القميص شهى شهى، كطعنة خنجر

بيث بديع وصورة مثيرة، إلا هذه الكلمة الثقيلة «ارتفاف» التي لا أدري كيف خطرت للشاعر، مع وجود كلمة أخرى أخف وقعا وأكثر جريانا على الالسنة، وهي كلمة درفيف، التي تؤدى المعنى دون أن تخل بوزن البيت. اللهم إلا إذا كان نزار ذو المساسية الفائقة للفة قد رأى في «الرفيف» سكونا، تقابله ثلك الحركة التي يدل عليها الارتفاف، فهي إذن أدق في تصوير أنزلاق القميص على النهد واهتزازه، غير أن هذا الاعتبار لا يخفف من شعورنا بالوعورة

أربع مرات، فالبلد مذكر لا مؤنث، كما تجد في

إن تزار يعلم هذا جيدا والنليل أنه ينهي

المقطع بقوله وهل، ولست أشك في أن نزار يعرف

مانعرف، فضلا عن انه لم يكن مضطرا، لأن الوزن يستقيم لو قال «قام بلد» لكنها العجلة التي

اقسدت علينا متعتنا بهذا المقطع الجميل الذي

السياسية، ثم تداعت الصور لتعمق إحساسنا

استدرجنا فيه الشاعر استدراجا، فبدأ بالكارثة

الآية الكريمة (لا أقسم بهذا البلد).

وكذلك في البيت الذي يقول فيه: وهل منامتك الصفراء ما برعث تفتر عن طيب الأنفاس معطير

فالكلمة الأخيرة، ومعناها عاطر أو معطار، كلمة لا تقل ثقلا وتكلفا عن الكلمة السابقة، لكن الشاعر اضطر لاستعمالها حتى بحافظ على القافية، وهو عذر لا يقبل من نزار الذي نراه أكبر من أن يسيء إليه الاضطرار، والتليل على هذا ما تجده في معظم أشعاره من صنعة محكمة وصنفاء سلسال، ويديهة حاضرة وذكاء لاذع فإذا كان لنا أن نشير إلى تعبيرات أو قصائد بالذات نعدها أخف وأسهل مما يجب أن يكون عليه، فخطأ كبير أن نعمم هذا الحكم على شعر نزار

ويظل السؤال في انتظار الجواب. شعر نزار بسيط رائق يصل بيسر، ويؤخذ عن قرب، فهل تكون بساطته دليلا على قيمة محدودة، أم أن وراء هذه اليساطة ماوراءها؟ أرجو أن أتمكن من تقديم الجواب.



ام كثثوم



🖷 - باصر ۵۱ - تجربه باحجه یک القدید



🗷 عبد الحليم حافظ



إن - جاز التعبير - دفاعاً عن سينما الفرد: تحقيق - علا الشافعي - إسلام هامد

تساؤلات كثيرة طرحناها، واجتهد في الإجابة عنها أصحاب هذه «الظاهرة»

دفاعا عن سينما الفرد علام «الشاهير» طاهرة مقصودة!

لا لا أم كلدوم من الخولية النيمينة التي يصدت البرب ويجوائياً ، بيرن النقلة سياسية أو حروب، فقط كنان مصبوتها النسباب يكفي الإشاء أي الصدور. السياسية و القوامال الإجتماعية إنسيول المحيم بها كثالت مضبتة الكالت قريرة محقوظ عبدالرحمن في تجميد هذا الصدوت ، يشكل معنون. وسياته معاجرة في مسلسل بالفرزينين بعد أن لقم قبل عامين ، . .

يوم من حياة عبدالناصر في «ناصر ٢٥ء فلماذا

يول مصفوفة يعتقد البحض أن الكتابة عن الشخصيات للموقع عامل الشخصيات للموقع عامل الشخصيات الموقعة من السمويات المراسفة من طبيق البحث في «الأرشيف» لاستشراع علمويت على المناسفية على متاليا بنامياً على عمرية تشخيضها الشخصية على متاليا بنامياً على عمرية للمؤلفات التي كانت قائمة بنينا وين المحيطان بها معالمات المائلة على المناسفية على المناسف

ويدخل محفوظ في منطقة الحظر عندما يعلن عن حق المؤلف في طرح فكره وإظهار سيديله عند تناول

بياة الشاهير في عمل في فيقول : كل كانت إله بيران , وفي مراق مدة المؤسرهات يجب ان يكون شخصت حياتها إلى التصمي دوجة مع الاستقداغا بقرى وميران وقتامات الشخصيد إلى الرحمة رمهة تنظيم التقليوا من القوات المؤلفات الشخصية المراح لجرد رصد التاريخ كما هراا ويجب إلا يتقاينا فق من هدا المكرة لان رمهة نظر الزايات تغيير الثاريخا! يعرف على مراكل الروحة القديمة

الرئيسي لكتابة عمل عن أم كلثيم الآن فقال: الفكرة كانت مختزنة داخلي منذ خمسة عشير عاماً، وكانت تتعثر نتيجة لطروف

عاماً، وكانت تتعقر تتيمة لظروف كان أهمها اتنى كلما طرحتها على المسئولية في التلهطريون المسري يرفضون بحوة وجود عمل عن أم كلام يتم تمضيره، ولا أجد شيئاً أا واستمر الحال على هذه الوتيرة حتى تقافدت عليهاعام ١٩٩٤، ثم كتبت العمل في عامين ويصف العام.

محمد فاضل للفرج مساهب فيلم «ناصر ۵۰» والذي لختلف وانقل معه كثيرون يكرر إيضاً التجرية بقيام جديد عن ام كلثوم، فهل سبب هذا القيام هو م الثاره فيلمه الأول ام أن هناك اسبابا الحري، يقول: نجاح فيلم «ناصر ۵۰» شجعتي بالقمل على تكرار

اتجروة من شخسية مهة عثل أم كلاوم ولكن لم يكن نيجا عناصر 20 هو السبب المحيد بل هو ويجود نمو مجيد الفيام من المكن أن يعدد ضحية كميية مواه على المستري الفني أو الإعلامي التني التدمن هنا عن برواء المجهور مقامد عدد مع المعرب إما لا ي يزميني يجود. عمل المفريقة تحضيرين عن لم كلام يزن المحكم هر الجسم حيور في الضيافي وانا لم إمام يزيم تقاصل المشاركة وانا لم إمام مع نفسي ولكري وعددي مصادري والواتي التي من عدا تقسي ولكري وعددي مصادري والواتي التي من عن التاريخ الراقع.

السادات.. فيلمان ويبسرز الخسرج على بدرخسان اشكاليسة تطابق

الصورة المتكونة مسبقأ عند المتلقى مع سا يعرض فى العمل السينمائي فيقول : مناك صحور ذهنية عند الجمهور عن الشخصية السياسية أو التاريخية أو الفنية التي تقدم لهم على الشحاشحة مما يلقى في الذهن بمقارنة تلقائية بين الصورتين الأرشيشية والسينمائية، وهذا يخلق نوعاً من التحدي عند القسائمين على العسمل السينمائي رغبة منهم في انهاش الجمهور بالرغم من معرفته شبه الكاملة

على بدرخان : محاولة للخروج من أفلام «الشهيات»! منير راضى : خوفى من الرقابة هزنى!

> من معرفته شبه الكاملة بالشخصية المعروضة ولذلك ففيلمى عن السادات ليس تأريضاً لشخصيته بقدر ماهو رصد لتجريته الإنسانية عن طريق تناول اللحظات الدرامية في حياة

> هذا الزعيم. ويفسر بدرخان هذه الظاهرة عن طريق الدفاع عن فيلمه فيقرل :

> هي ليست موضة لأن من حق أي مبدع أن يتناول شخصية من الشاهير لعرضها في عمل فني ماضقة أن أد أساستاخة القصوية من التي جعلتنا جميعاً نقيم على تنفيذ مشروعاتنا في أوانات متقاربة، وردما يكرن فيلم طاهر "30 هن الذي شجعنا لأنه لا يعتوي على «الشهيات» المعرفة والتي تتناولها الأفلام يعتوي على «الشهيات» للغرق وتجذبه،

> هى السيدها للرصى المعرج ويجديه. أما بشير الديك مؤلف فيلم «اعتيال رئيس» والذي يتناول حادث المنصة الذي قتل فيه السادات، فيقول :

> حادث المنصة هو الأكثر اغراء بالنسبة لي، فكيف يقتل صانع العبور والنصر يوم عيده ومن أبنائه؟ وهنا تناقض درامي يحمل في طياته تناقضاً سياسياً

> ويبقى السؤال لماذا تقدم هذا الحادث الآن؟ في رأيي اننا نصيش مناخباً يوجد به هامش اكبس من الحرية، وتظل هذه المسالة نسبية طوال الوقت، مما

يجعلنا نناقش شخصيات سياسية كان من للمنوع مناقشتها فيما سبق، رنحن في حاجة ماسة لمثل هذه الترعية من الأفلام لأن شعبنا يحتاج إلى تأصيل الكثير من للفاهيم الشاطئة لديه والتي تحاول نحن السينمائيين أن نيدها إلى أصوابها الحقيقية حتى ترصد مائح حقيقية للإنسان الصري

العندليب .. ورفض داود

أما داور عبدالسيد الذي قدم العديد من الأفلام للتميزة، ويعد الآل تقديد فيلم من عبدالساعم حافظ ينطيان د العنديايي، فقد فيجاتا برد قاطع محاسم عنصا ساتاه وبخص تمترم رأيه إيماناً منا بحرية كل مبدع في الإقصاح عن أعماله والكاره، أما الرب والذي جاء على لسان داود (ليس من حقاكم الأملاع على ما اكتبه على لسان داود (ليس من حقاكم الأملاع على ما اكتبه لا لأن اقتفاصيل أنا الوحيد لا التحديد الاستحداد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد الإساء التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد الإساء التحديد التحد

 الن التفاصيل انا الوحيد الحسر في الإدلاء بها أو الامتناع عن ذكرها!!

ناصر، مرة آخرى بعد أن نجع المضرح المضرح التو أماني المضرح مصفر المساية من المشروع المشروع المشاوية على المشروع المشاوية المشاوية المساوية على مصالية منه المشتومية مناسبة على عن هذه المشتومية مناسبة على عن هذه المشتومية المشاوية المناسبة هذا المشتومية المساوية على عن مسبولية ماني عن سبب إخراع الفيام فقال:

بعد ارتبا الطبيق مغذلين منطقيق وشافي وغذلين منطقيق وشافي منطقيق وشافي عنصم مسيح بميدانا المرب في منطقيق من المنطقية الم

منیر راضی مخرج فیلم «اغثیال رئیس» یقول : لم اکن اترقع آن توافق الرقابة علی فیلمی عن

لم أكن اتوقع أن توافق الرقابة على فيلمي عن السادات والذي يتناول حادثة اغتياله من وجهة نظر قاتله.

وإنا أجلت هذه الفكرة أكثر من مرة بسبب خوفى من رفض الرقابة للأفلام التى تتناول حياة الزعماء وخاصة وجهة النظر التى أطرحها والتى من المكن أن تحدث نوعاً من الفهم الخاطيء. ■

هامش

تكثيف خلامة الدفت اللغوى الصاخب، أن «الربح كظاهرة مصرية»، عن استبدال الصري بيلا عن حضره (الأكار المعية) فإنبائية فضل عن غياب أساليب للبرهنة، ومخطق تتأسس عليه هذسة الأفكار، ولا عطيات توليد وتسلسل في شيع المؤلفة الفكرى لخطاب والردح السياسي والتقافي، في مصر.

من مثا آبدر البشاشة فالضباع موقى المضاع ومؤسى المؤتفي من ثم يظهر المجار المحتولة كليدر المجار الأنكان ومن ثم يطار المجارة المبدئ والمساولة كليدر المجارة المساولة المحالة الم

روتشرق بمعاهى.
روتشرق الملهوم وتحركت، تكشف عن أن
الدرة الملهوم وتحركت، تكشف عن أن
الدرة الكيفية فالمتحد بشمن عناصره مع عالم
الدرة الكيفية والمجتمع الإصلامي، المقلولية،
ويحث الرسائل والتمور ليقل عن ثولف السائل كالم أو المكاول المسائلة عن الكلو للسائلة
المبناة إلى الإصلامية عنا العن ما الكلو للسائلة
الإلاثية المراكب والمحلوب المنا المسائلة على المائلة على المائلة على المؤلفة المبتحة ذات دلاة معلوبة
الملكة إلى إلى المسائلة المبتحة معلوبة المؤلفة المبتحة عضارة المؤلفة المبتحة المراكة المؤلفة المراكة المؤلفة المراكة المؤلفة المراكة المؤلفة المراكة المؤلفة المؤلفة

مراحل تطور بنية الراسمالية الغربية، والمجتمع وعلاقاته، والانتماء القهى ـ ان الوطني، وفقا للتعبير الذائم لدينا - ارتبط بهذا النموذج للدولة الحديثة، ومن ثم لا يوجد مفهوم مطلق وسرمدى للقهرية، والإنتماء القومي. أن القومية الوطنية في عالم الغرفة الكراية

الراحدة، بل عالم آنجهان آلواحد متعدد الرسائط الرابطائف، ستلفذ دلال جميدة، ومعنى ومسترى معابرية، براء الم تستنط الواستراع مفهور جميد يصل مديلاً عن مدم المفاهيم في ظال آزمة السرائة القرياء، وتلكل معاهيم السيادة التقليدية، في ظل سيطرة الشركات الإنجير اطرية متعدية الجنسيات، وإزاء انجهار في تركيب

الأميرالموريات والدول الكبري، ويشوء تعديات، ما بعد حديثة حول اللغة والأمراق والقويبات. الغ.. أي نمائج ومقاهم جديدة، ومن ثم فإن الصدراع باسم المغينات التقليدية، ليس سوي تميير عن المعرز في مجتمعات ودول تعبش تميير عن المعرز في مجتمعات ودول تعبش بلمان الأستنانه من الغارج.. عن أي قومية أو

مستقيعة عن العمل في يدر في وضعية وقصادية بإنمان الاستدانه من الخارج.. عن أي قومية أو وطنية يصدخون... قل لي ماذا قدمت وماذا تقدم من أفكار كي أقول لك هل أنت وطني؟!

نبيل عبد الفتاح





العالم المفقود.. صورة شائمة من حديقة الديناصورات!!

كما حنث لرواد الشباطيء المنافئي هين داهمهم سمك القرش المقترس في (1803) أو ما تعرض في (1803) أو ما تعرض في (1803) أو ما تعرض في والإنجازية في المنافئة الشباسة المنافئة المبارزة، وفي رياية كريشتون تبعد معرفة من البشر، فلمسها تحت رحمة عند من الديناصدورات الضارية تترسطة، والأنطقان!

لم يرحل كريشتون إلى الوراء ملايين السذين

مغيطاك الماين جمعهم من حديقة البيشن وإضا أعاد نظن ثلق الصويوات البيجة معترضا إلياها من مساقلها التاريخين.. ويطرح سؤالا بروما يدا شاهبا ويصط بموجة الإيهار العالمية في القليم عمله إلا كان من اللهوران إن يقامر الإنسان. حتى لو كان ذاكلة محكاء بأن يستقم ذلك العالم السمعين متواولز واقافرا فيق ملايون السنية من تعاشر البيطة.. وأن يضم يتعاشرات القرن المشروبات التوحشة والمقترسة بأنه علم المعاشر، مستقدماً مثل المناسبة، وإنجازات على الهيئسية . إلى المعمر المعاشر، مستقدماً مثلاثات العلم المعشة، وإنجازات على الهيئسية . البيلة المهمرة الشرقالي بينا بعد يهم.

يرفض مسايرج هذه اللكرة المجتونة، ويحاول إضعاء المدا إنسانية على ذلك الرفض، بامتيار أن ذلك يعد نوعا من دافقهما، إلى العالم الطبيعي، الكلا لا يتورع من استخدام اللكرة المساحلة قيام بإنسام، فيه حموت الرفضي، ويقدت من السينما، إلابراء إلي حد كبين مطايا الساحة كاملة تقريباً، امام نوع جديد من السينما، يمكن يصمف بسينما الكمبيرتر بما تحمله من إمكانات مثلة ولا نجائية، تجمل الشخيل ساباته، ممكناً، والصحيد، سهلا يسيسورا.

سيد من المؤلف على الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات الثانات علين دولار دولم أخير مصامياً الثانات الثانا

في حديثة الديناصورات «الجزء الأراء تتوح مصوعة عن طداء الهنسة الجيئة في استخلاص مادة DNA التي تمثل اساسا جيريا في تركيب الكائنات الحية ، من نطاة صغيرة من مع بيناصور يحويه إلى المصر الجوارسي - وهو الصغبة الوسطى في التاريخ الجيوارجي، ويقصل بيننا ويينها ما يقرب من مائة

استهوت رواية «الحديقة الجوراسية» التى عرفت باسم «حديقة الديناصورات» للروائي وكاتب السيناريو.. والمخرج سيء الحظ، قليل الشهرة، الطبيب مايكل كريشتون.. والهبت أجواؤها خيال ومخيلة المخرج الأشهر ستيفن سبيلبرج، ووجد فيها ضالته المنشودة، بعد أن ذاق مرارة الفشل الفني والتجاري، ربما لأول مرة مع فيلمه الركيك المفتعل «هوك HOOK» فأحداث الرواية تقترب كثيرا من ذلك العالم الذي برع سبيلبرج في تصويره، فهو مولم بمعالجة تهات تعتمد على مواجهة أناس عادين، لظروف استثنائية، أو أشياء

غير عادية..

سيد بركانت السيادة في مذه الفترة للبينامسروات والزياها للمسالة، ثم يقم مؤلاء المعاد، بعمان مد المانة بهبينات مشدعية الصوبلها إلى ميوانات عملالة للمورس هاموند في إقامة حديثة للبينامسروات، بيصمها في جزيرة مندازة في للمورس هاموند في إقامة حديثة للبينامسروات، بيصمها في جزيرة مندازة في كوستارياة، ويجار لها بتالنا الكتربايا مسارها لحواسلتها، ومصاباً وتأميزة السيهرة على لاكبورة، وتحجز عن الشحكه في الحيوانات الفصارية، التي تخرج ثائرة. تعجر. لاكبورة، وتحجز عن الشحكه في الحيوانات الفصارية، التي تخرج ثائرة. تعجر. وتشجه, بطارت فسحاياها من ريال الصديقة، مرزية بمقار نكي مهرة بعثم من طاركة المائة وسيدة محرفة تحمل الإلى المعرفة منا يمكنها عن معارفة المساوات. ويعيد سبيابرج ذلك الصراع بين البشر والمينامسووات. في ظروياء مثابة للإمام في مأنا كلية الإنجاز من بين بيان البين بينا يتهجر العلى سيئا بينجر العلى سيئا المنا يتهجر العلى سيئا بينجر العلى سيئا المنا ويتها المنا ويتها المائين على طريق حركة مثابة فرستها، من القلالة الدامس، فهي لا ترى بعينها، وإنما عن طريق حركة الطرف الأخر، ولا مائي أن يكون من ين البشر للطالين على المائين على الشارين على المائين على الشارة، منا مشعرة، منا منا مشعرة المقونة على الشاهيان على الشارئة، منا مشعرة المقونة المؤسرة من منا المهاشية على الشاهيئ على الشاهيئة منا منا المقونة من المنا في المسارئة على الشاهيئة على المناهيئة على المناهية على المناهيئة على المناهيئة على المناهيئة على المناهية على المناهيئة على المناهيئة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المؤلفة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المؤلفة على المناهدة على المؤلفة على المناهدة على المؤلفة على المناهدة على ا

تحمل أنهاية الجوز الأزل لهاية تحفيرية. خطة استحالة ذلك الطهر.. الكابوس حين نرى الطائرة التي تحمل الناجي من حيفية البشر، في مشهد يديد يضد المساء فرق ماء اليدين ركانها سطية فرى تعديد باسمامها إلى المحمر للصديد ... لكها تمثل على الهائب الآخر تراجع رفع الإنباء الإنساني في السيئد القامة أمام فرس الآلة وتقدياتها المهجزة.. للهجزة. وهو ما اكتمة السنان المدونة. حيث تصدير المائل الكراري والضيال الماض الجماعي، وإجهات دور المرضة،

محققة أعلى الإيرادات، فقد منحت تقنيات الجرافيك وإمكاناته، وفتحت أفاقا بلا حدود لتنفيذ كل ما يتخيك. أو لا يتخيك صانعو هذه الأفلام..

إن البطرلة الحقيقية في هذه السينما، تتمقد دائسا لفريق للؤثرات الخاصة الذين يستطيعون تؤفير قد كبير من الإقناع لدى الشاهدين بصدق ما يعدث إمامهم على الشاشات، ومم الذين نجحوا في الجزء الأولى ثم الجزء الثاني، في المرابعة بدنة بحدثة بهذا للمرابع المائية بالمائية بائية بالمائية بالمائية بالمائية بالمائية بالمائية بالمائية بالمائي

كانت الخبرة الكتسبة من العلم الأولى في بادر بوحرياه البيناصريات دائما أسلسيا المجتبرة عربي أم إلى في بادر بوحرياه البيناصريات المسلسيا السيليات على المجتبرة عربي أم إلى المجتبرة المبدئ المدينة مدير مامويد قد استيقط فرزر التكفير عما التربية بحق مدة الحيونات فيهم من تدخل الإحسان الذي المراجعة في المجتبرة المسلم على الجزيرة وإمساءات الحد المعارفة على الجزيرة وإمساءات الحد المعارفة عربية المجتبرة المعارفة عربية المجتبرة المعارفة عربية المجتبرة المعارفة عربية المجتبرة المحارفة عربية المجتبرة المحارفة عربية المجتبرة المجتبرة المحارفة عربية المجتبرة المحارفة عربية المجتبرة المحارفة المحارفة عربية المحارفة عربية المحارفة عربية المحارفة المحارفة عربية المحارفة عربية المحارفة ال

بدرر سبيلبرج مسراعا عاتبا بين مجموعتى البشر والدينامسرات الكبيرة والمعينة، مستخدما كل إمكانات السينة المي فقار الإسساس بالتوزي والرئيب المهاجر والانه مشرات الفاحة التوقيق المستجرات مجانب العمل وكانه استمرات مجانب كريب عشرات الفاحة التقالية، بين خد المائلية الشعرات المهاتبة المهارات فتينة عائدة، برا لا ضاد الأنهبة الذي يندميت الدينامسروات الهائمية المطورة القرة تصدل مالكولم، وتداوي الطفلة المصديرة إلى مفاقة الجيار من مالكولم، ود. سارة والطفلة المصديرة إلى مفاقة الجيار وسيقل راحداً من المشاهد الكلاسيكية في فن إثارة الترتين، والقبض على وسيقل راحداً من المشاهد الكلاسيكية في فن إثارة الترتين، والقبض على

لقد القائد هذه الشاعد - الكتروة - كامل القليم وأخات لهيا المنافعة الشاعدة والتوات لهيا المنافعة الشاعدة ويقد أنها المنافعة القليقة . كما أن الانجهاز الإنسانية هي القليم مورد شغرات عليها ويم التهام ويقد المنافعة القليقة . كما أن الانجهاز القليمانية والمنافعة القليقة . كما أن الانجهاز القليمانية والتهامة ويويد من المنافعة المنافعة . كما المنافعة المنافعة . كما المنافعة المنافعة . كما المنافعة .

ريما نبعد في مصديقة الدينامسريات: العائم الفقوء، فراء بمسرعالي من الألبياء من مدينة الدينامسريات العائم المقود في قبلم سيدمالي من الألبياء المنتجة بله التعديد إلى القريد وينظمونها من قبل من الإمجان مضاف القدامات والأسجام. ومؤثرات مسرية بوصدية تقديب من الإمجان وصوية فائلة، لكنه في النباية بقل إيهارا قليا مائلة بالنباية بالله المنافظة من القابلة بالله المنافظة من المنافظة بالله المنافظة من المنافظة بالمنافظة المنافظة بالمنافظة بالمنافظة بالمنافظة بالمنافظة المنافظة المنافظة



عالم سبيلبرج المقود، .. ثراء بصرى يخطف الألباب

جميل راتب يجسد شخصية محمد نجيب

وافق الفنان جمعيل راتب على أداء دور الرئيس الراحل محمد تجيب وذلك ضمن احداث الفيلم المصرى العالمي وناصيره من إخراج السوري أنور قوادري ..

وكان جميل راتب قد اعتذر من قبل عن القيام بالدور حسيث رأى أن هناك رؤية خساطئة في كستسابة سيناريو هذه الحقبة من التاريخ وأيضا لصورة عبد الناصر.. كما تجاهل السيناريو بعض الشخصيات المهمة ودورها المؤثر خلال هذه الحقية..

وتراجع جميل رأتب عن اعتذاره بعد مناقشة استمرت ساعات مع المضرج السورى اتفقا خلالها على إحداث بعض التغييرات في السيناريو.. كذلك وافق الفنان هشام سليم على أداء دور عبد الحكيم عامر و الطرب طلعت زين على أداء دور السادات في ذات الفيام على جانب أخر.. اتفق جميل راتب مع الدكتورة هدى وصفى على إخراج مسرحية «هاملت» للمسرح القومي على أن تبدأ بروفاتها . والتي تستمر خمسة أشهر ، بعد أن ينتهى من دوره في مسلسلي دريزينياه للمخرج جمال عبد الحميد.. ودالتوامء للمخرج مجدى أبو عميرة. 🔳



🔳 جمیل راتب

 المخرجة نادية حمزة سافرت إلى السعودية للاتفاق مع إحدى شركات الإنتاج الفني على إخراج عدة أعمال درامية وكذلك عدد من الأغنيات

🛢 لأول مرة مثل افتتاحها .. توقفت مسرحية قشطة وعسل لفيفي عبده ومدحت صنائح ليلة والحدة الأسيوع المأضى.

المضرج جلال الشرقاوي قرر أن يكون يوم الإثنين اسبوعيا إجازة للمسرح بعد مرور أكثر من ثلاثة أشهر بدون إجازة!!

■عمری محمد علی ای شقشق فی مسلسل «أرابيسك» قام برفع دعوى قضائية على نقابة اللهن التمثيلية لرفض النقابة تسجيله كعضو عامل

■سهير للرشدى تلزم المنزل هذه الأيام للتقرخ لكتابة سهرة تليفزيونية تعالج بعض الشكلات التي تتعرض لها صحفية أثناء عملها اليومي.

🔳 أتعام محمد على استقرب على اختيار المثل أحمد فؤاد سليم ليقوم بدور اللحن رياض السنباطي في مسئسل دام كلثرمه.

🗷 حسام الدين مصطفى ألفى يوم تصوير كامل في مسلسل دغصمر





الأثمة، بعد مشلجرة مع الريجيسير ■ انتهى المفرج وجبه الشناوي من

تصرير أحداث مسلسل «طيور النورس» في الإسكندرية والذى يقوم ببطولته محمد رياض

وشيرين .

■ أشرف فهمى، يقوم بتصوير ثماني دقائق يومياً فقطا! لأحداث المسلسل التليفزيوني «تاريخ حياة أحد اللصوص» عن قصة إحسان عبدالقدوس، ويطولة نيللي وصالاح السعدئي.

 انتهى الخرج عادل أديب من مونتاج أحدث أفلامه «هيستريا ، بطولة أحمد زكى وسيناريو وحوار محمد علمى هلال عادل سيبدأ عملياً للكساج للقيلم هذا الأسبوع تمهيداً لمعاولة عرض الفيلم ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي.

«المخاوية ».. من الرقابة إلى الأزهر الشريف

وافق على أبو شــادى رئيس الإدارة الركزية للرقابة على المستفات الفنية على اقشراح سمير الغنبور مدير عام الرقابة على الأفلام والفيديو بإحالة سيناريو فيلم «المضاوية» إلى مجمع البموث بالأزهر الشريف لإبداء الراى فيه، الفيلم سيناريو وإضراح علاء كبريم وتدور احداثه حول ونشوىء المهندسة بشركة إلكترونيات واللني تزوجت من دفريد، بعد رضاة زوجها رمزي في حادث سيارة في أثناء محصاولاته لإنقاذ ابنه عادل. تشعر نشوى بالذنب تجاه زوجها الأول ثم تعماني وجدود كائن خفي يهاجمها ويلبس جسدها ويصاول إقامة علاقة معها. فشلت نشوي في الهـــرب من هذا الكائن على يد الأطبطء.، فلجدأت إلى العجل والشعوذة، ومن هذا بيدا الصراع بين العلم والدجل. الفيلم ستعلب بطولته دلال عبد العزيز أما البطل أمامها ظم

يحدد بعد. 🔳





بعد أن رشح عادل إمام المنثلة نيرمين الفقى في دور البطولة النسائية لفيلمه الجديد درسالة إلى الواليء لتكون أول بطولة سينمائية لها.. وبعد أن توقع الجميع أن تكون هذه هي الغرصة الذهبية لها لتنتقل من خريطة النجومية التليفزيونية إلى خريطة نجومية السينما التي تطم بها الكثيرات من بنات جيلها، كان القرار المفاجىء باستبعادها وترشيح الفنانة المتألقة يسرا لأداء الدور لتعود الامور إلى أوضاعها الطبيعية. الغريب أن الفرصة التي طرقت باب نيرمين كانت هي نفسها السبب في أن تبتعد عنها وتعود جكاية ترشيح المثلة الشابة إلى أكثر من عامين عندما ذهبت إلى النجم الأول

لتشكى له موقف النقابة منها بعد خلافها الشهير مع

الصمد بدير.. وتماطف معها ووعدها بمنصها دور بطولة أمامه في أحد أفلامه.. ومرت الأيام ليقدم عادل إمام بعد ذلك أفلام دبخيت وعديلة، ودالنوم في العسل، وبخيت وعديلة ٢، وتوقعت نيرمين أن يكون قد نسى الرعد أو تناساه حتى فوجئت بترشيحها للوقوف إمامه في دور مهم على مستوى المساحة والقصالية الدرامية.. وبدلا من أن يكون رد ضعلها التفرغ الكامل للاستعداد لهذا الفيلم راحت تشترط على الإنتاج حيث طلبت في البداية أجرا ٦٠ الف جنيه ، بمنطق أن طاقم القيلم هو الذي يريدها وأن العروض التليفزيونية تنهال عليها وبعد مفاوضات أصرت على تقاضى مبلغ ٣٠ ألف جنيه خاصة أن الفيلم سيضيع عليها بعض المسلسلات التليفزيونية التي تتقاضى عن الحلقة الواحدة فيها ١٧٥٠ جنيه و حين توقفت المفاوضات ذهبت إلى مسرح الهرم للقاء عادل إمام قائلة دوالله يا استاذ كالمهم مش صح وأذا لم أطلب ٦٠ الف جنيه، ويعد مناقشة بينهما، قرر على الفور الاستعانة بيسرا صاحبة الوهج على شاشة السينما والتي قدمت معه الكثير من الأعمال

و قد بدأ عادل إمام تصوير الفيلم منذ أيام في ستوديو مصدر ومن القرو أن يكون جاهزا للعرض للجمهور في عيد الفطر المبارك ومن أجل التفرغ له قرر إنهاء الموسم الصيفي السرحية والزعيمه رغم الإقبال



وفيه يلعب عادل إمام شخصية شاب من رشيد أثناء حملة فريزر على مصدر عام ١٨٠٧ يحمل رسالة إلى الوالي بالقاهرة وأثناء رحلته الطويلة ثهب عاصفة ليخرج منها وقد تغير الزمن إلى عام ١٩٩٧ ويصاب بذهول من السيارات المتحركة والتكنولوجيا الماصرة ويتوجه إلى عابدين للقاء الوالى حيث يتم القبض عليه ويردع بمستشفى للأمراض النفسية وفيها يئتقي بطبيبة تفهم قضيته وتقنعه بأن الزمن قد تغير حيث يقع في غرامها. 🗷

 هالة فاخر تنتقل يومياً من استوديو مصر حيث تقوم بتمعوير مسلسل دالشارع الجديدء إخراج محمد فاضل، إلى السرح وتنام في مجرتها ساعتين قبل رفع الستار لتقدم دورها في مسرحية باللر

■ أحمد السقا تقدم بطلب إلى قطاع الإنتاج بالتليفزيون لرفع أجره في مسلسل درد قلبيء حيث أنه المثل الشاب الوحيد الذي يتقاضى ٤٠٠ جنيه عن الحلقة الواحدة.

اللجنة رفضت الطلب ومن المتوقع أن ينسحب أحمد من السلسل.

 یوسف شاهین انتهی من عملیة مونتاج الفيلم القصير جداً . ٥ . ٣ دقيقة . «كلها خطوة» وسافر إلى باريس لمضور افتتاح فيلمه المسيرة يوم ١٢ أكتوبر في مائة دار عرض سينمائي وذلك في أول مرة يعرض فيها فيلم عربي في بلد واحد في مائة دار عرض حيث كان من القرر سفر ٨٠ نسخة فقط للفيلم وطالب

الجانب الفرنسى بزيادة عدد النسخ إلى مائة، يرافق شاهين أبطال العرض ليلى علوى ونور الشريف بعد أن عادوا جميعاً من ددبيء

حيث تم افتتاح الفيلم مناك في احتفالية عربية للمخرج العالى يرسف شاهين وابطال القيلم وموزعه للصبرى مصعد حسن ومزي.

لچنة مشاهدة



السينمائي الدولي شاهدت مايريد على ٨٠ فيلماً حتى الآن، كلها من أوروبا وأمريكا وأمريكا اللاثينية.

اللجنة تضم الكثير من نقاد وكتاب السينما منهم ماجدة خير الله، أحمد رأفت بهجت، ماجدة موريس، وعصام زكريا.

■ منال سلامة، ثم ترشيحها مؤخراً لأحد أدوار مسلسل «التوام» الذي بدأ تصويره منذ أكثر من شهر ويُصف الشهر للمخرج مجدى أبوعميرة، وبطولة ليلى علوى وأبوبكر عزت، مذال سوف تستانف أداء دور البطولة أمام سعيد صمالح وأحمد بدير في مسرحية «كرنب زبادي» الشهر الحالي،

■ والدة إيهاب توفيق تقوم بتوصية الشعراء واللحنين الذين يتعامل معهم لإعداد البومه الجديد والذي سيمثل دصدمة، - على حد تعبيرها -الجميع.

والدة إيهاب هي مستشاره الفني الأول!! من ناحية أخرى انتهى إيهاب توفيق من تصوير أغنية داكثر من كده إيه، كلمات مصطفى كامل والحان رياض الهمشري وإخراج محسن أعمد والتي تم تصبويرها في المنصورية وجامعة القاهرة وحي القلعة والسيدة عائشة.

هدى عمار وخطيبها هانى فرحات المعيد فى الكونسرفتوار مشغولان

شقة الزوجية استعدادا لحقل الرفاف الذي لم يتحدد بعد.

🖩 نور مهتى . المطرب السورى قام

هذه الأيام في تجهيز

مؤخرا بتسجيل أغنيتين العوسيقار صملاح الشربريي ومن كلمات أحمد شتا.. وتتفاوض معه أكثر من شركة لإنتاج البوم له وإن تطعت مفاوضماته مع ريلاكس إن شبطا كبيرا.

 صابر الرياعي للطرب التونسي الشهير رفض عرضا من أحد المنتجين لشراء اغنيات البومه الجديد مقابل ٢٠٠ الف جنيه، والسبب كب الرياعي نظير بيع الألبوم ٢٠٠ ألف دولار!! أغنيات الألبوم كتبها أحمد شنتا ولحنها صالاح الشرنوبي.

 نوال الزغبى حضرت إلى القاهرة للمشاركة في حفل ليالي التليفزيون القادم، والاختيار أغنيات البومها الجديد من ضمن مجموعة اعدتها لها خصيصا إحدى شركات الإنتاج. هانی شنویة یعیش مالة من الاکتئاب بعد

أن رفضت جميع القنوات التليفزيونية شراء اغنيته وهاللواء التي انتجها من ماله الخاص، الأغنية كلمات طعت خالد وغناء أشرف رضوان ومثي

■ فأرس.. يستعد حاليا لإصدار البوم جنيد بعد فترة توقف دامت اكثر من عامين.. ألالبوم الجنيد من أشعار أمين بهجت قمر وأحمد شتا ومحمد خليل وعبد المنعم طه والألحان الصالاح الشرنويي وفاروق الشرنويي وهمدي صنيق وبصالح أبن الدهب ومحمود طاعت.. ثم يستقر فارس بعد على اسم الألبوم..

🛢 عمرو دياب.. استقر نهائيا على اغنيات ألبومه ألتى قام بكتابتها عبد المنعم طه ومسحت العدل وإحمد شتا ومجدى النجار وأحمد يسرى والألحان لعمرو طنطاوى ونبيل البقلى ورياش الهمشري ويقوم عمرو بتلحين اغنيتين في

الألبوء.

حميد الشاعرى يشن هجوماً جديداً على ناصر المزداوى

الحروب الخفية في كواليس اهل الطرب مشتعلة دائماً وإن خفى على الجمهور تفاصيلها، والفائز في هذه الحروب هم النجوم، آخر ما شهدته كواليس الطرب.. حرب خفية طرفاها حميد الشاعري والمطرب الليبي ناصر المزداوي والمشاكل بين الاثنين قديمة، بدأت منذ بداية عمل حميد الشاعري بالمسيقي والغناء حيث كون فرقة اسماها «المزداوية» وقدم من خلالها أعمال ناصر المزداوي الشهيرة، واستغل حميد استبعاد ناصر من نيبيا لظروف سياسية وأشاع غبر وفاته. وبعد سنوات ظهر في القاهرة، وكان الصنيق اللدود لحميد الذي حاول استمالته أكثر من

مرة ليكون أحد أعضاء فرقته لكنه فشل، فبدأ يشن عليه حربا عن طريق شركات الكاسيت التي رفضت التعامل مع المزداوي في البداية، لأن حميد كان الورقة الرابعة لجميع الشركات. خفت نجم حميد فترة وبدا ناصر يتردد على اكثر من شركة ولحن لاكثر من مطرب وهدات الصرب ثم عادت لتشتعل في الفترة المالية، عندما تعاقد للزداوي مع إحدى الشركات على عسمل شسريط من غنائه والحسانه وطرح الشريط في الأسواق، لكن حميد لم يهدأ وامتد نفوذه إلى منافذ البيم التي اجبرها على إخفاء دبوستره ناصر، كما أجبر



🔳 حميد الشباعري

شركة الإنتاج، على استبعاد ناصر نهائياً واقنع حميد عمرو دياب بضرورة العودة إلى الشركة التي أنتجت للمزداوي أول البوماته وعاد عمرو واستبعد المزداوي، حميد استغل الفجوة بين ناصر وهمرو والتي اتسعت بعد ترجمة أغنية نور العين إلى أكثر من لفة وتم تعديل اللحن بدون إنن المزداوى فغضب وأعلن اعتراضه. ولأن كل ما يهم شركة الإنتاج هو الربح المادي فقط. كان ترحيبها بعودة العلاقات مع عمري دياب اكبر صفقة. وفي اثناء البحث عن ملحنين لقوازير شريهان بمحطة art وقع اختيار المفرج حسين كمال على ناصر المزداوي ليلحن التثر والاستمراضات. ثار حميد الشاعري بعد سماعه الخبر لكنه لن يستطيع استخدام سطوته في هذا الكان. وظل يتربص حتى سمع باعتذار حسين كمال عن الفوازير وإسناد الإغراج لصديقه رياض العريان فاقنعه باستبعاد ناصر، وفوجيء فريق عمل الفوازير بانضمام حميد الشاعري إليهم ليقوم بتلحين الاستعراضيات، والآن يضبع للزداوي - الذي لحن حلقتين من الفوازير -يده على قلبه ويتسامل: هل سيتم استبعاده؟١ 🔳

أثارت استضافة التليفزيون المسرى للمطرب اللبناني راغب علامة غسجة اتحاد الإذاعة والتليفزيون لوجود قرار مسبق من عبد الرحمن حافظ بعدم استضافة راغب بسبب اعتذاره عن للشاركة في احتفالات وزارة الإعلام بانتصارات اكتوبر، بينما أصرت سهير الأتربي على استضافته بعد أن اتفقت معه على ذلك في أخر زيارة له للتليفزيون مما الضحار عبد الرحمن حافظ لتاكيد استبعاد راغب ولكن سهير لم تستجب لطبه!!

من ناحية أخرى مبيعود راغب إلى القاهرة الأسبوع القادم استعدادا للاشتراك في حفل ليالي التليفزيين، كما سيبخل الاستبير الأسبوع القادم لتسبحيل أربع أغنيات جنينة سيتضمنها البعرمه الجديد الذي سيطرح في الأسواق عقب عيد الفطر المبارك.

راغب مازال متخوفا من اشتراكه مع شركة انتاجه في تقديم دويتو مع نوال الزغبي وأبدى رغبته في اختيار مطربة الفرى حتى لا يتم المقارنة بينه وبين وأثل كافورى الذي قدم دويتو مع نوال الزغبي من قبل. 🔳



صوت «وهابی» ينتمي لعائلة



اتمنى الغناء لعمار الشريعي ومحمد سلطان

خيري عبدالعزيز.. صوب يذكرنا بأيام الطوب والغناء الحقيقي.. يذكرنا بصوب محمد عبدالوهاب ويثير بداخلنا الحزن على حالنا الغنائي، بعد أن تربعت على العرش اغنيات بلا معنى، واصدوات دمخنثة ه. . ولمل إعجابنا ، الذي لا ننفيه ، بصبوته ، هو دافعنا لتعريف الجمهور به، بعد أن استمم إليه من خلال حفل أضواء المدينة الأخير.

يقول خيري عبدالعزيز: تخرجت في كلية دار العلوم عبام ١٩٨٧، ويعدها التبصقت بالدراسيات الحرة في معهد المسيقي العربية.. وقد كثت الح في طلب دراسة للوسيقي، منذ حصولي على الإعدادية، ولكن منعني من نقك انتمائي إلى عائلة «أرَّهرية» فعمي هو الشبيخ سممد الدناصدوري ـ احد علماء الأزهر البارزين، ورئيس سابق لدار البعوث الإسلامية - وعندما طلبت الالتحاق بمعهد الموسيقي، نصمني بالالتماق بدار العلوم، لدراسة اللغة العربية وأدابها، بعد أن اكتشف بداخلي مواهب ادبية.

وقدم تتمثل مواهبك الإدبية؟

في كتابة القصة القصيرة، والتحدث باللفة الغربية الفمستي.. وكانت قد صدرت لي مجموعة قىصىمىيە بىغىران «مېيبىتى» اتناء دراسىتى بالجامعة، وبعدها توقفت عن الكتابة.

لأن حبى للغناء اكثر، خاصة أنه أقرب الطرق للنضاذ إلى قلب المتلقى وصقله، والصالة الغنائية أصدق الصالات تعبيسرا عن ضواطر النفس ومشاعرها.

وهل ثم اعتمادك في لجنة الاستماع؟ تم اعتمادى منذ عام ١٩٨٨، وقدمنى إليها الموسيقار الراحل محمد للوجيء

وما راى الموجى في صوتك؟ قال لى بالصرف الواحد: دصوت ما يتكررش

كتير، ووصفه بأنه عريض ورخيم ورجولي. وهل ثم طرح ألبوم لك من قبل؟

ساعدني أصدقائي في إنتاج البوم تم توزيعه في كفر الشيخ والبحيرة، وكان كله من الحاني،

وضع أغنيات والوجودة واحبيبيه، واختواني طيك»، وجماي بتسال، وولا ده بعدك». ولمُاذا لم يتم توزيعه بالقاهرة؟

السبب أننى أتيت إلى القاهرة وطرقت أبواب منتجى الكاسيت، وأعجبهم صوتى، إلا أنهم طلبوا منى غناء ما يتناسب مع السوق، وهو ما رفضته. ومن مثلك الأعلى في الخناء؟

محمد عبدالوهاب، وقد فزت بالمركز الأول في مسابقة نظمتها إذاعة صبوت العرب لاختيار صبوت «وهابي» في نكرى رحيل موسيقار الأجيال منذ

ومن لللحن الذي تتسمني الغناء من

عمار الشريعي ومعمد سلطان ومن الذي أتاح لك فرصة الإشتراك في حقل اضواء الدبنة؛

ليست هذه هي المرة الأولى التي أغني فيها في أضواء للدينة، وقد سبق لي الفناء بها عام ٩٤ في عيد ميلاد إذاعة الشباب والرياضة، وساعدني في ذلك حمدي الكنيسي - رئيس الإذاعة - وفرج أبوالفرج، وإسام عمر، ووعدوني بالشباركة في حفلات أضواء المبيئة القادمة.

ولماذا لم تشارك في ليالي التليفزيون؟ هذه إحدى أمنياتي التي أحلم بها. وما رد فعل اشتراكك في حفلات اضواء

اتصل بي عدة ملحنين، يعرضون على الغناء من الصانهم، ومنهم حلمي امين وحسن إش إش، وأحمد الجمل.

وخيرى عبدالعزيز ليس مجرد مطرب وملحن فقط، وأكنه أيضا مارس التستيل من خلال مسرحية وفركشة للمخرج عبدالرحمن الشافعيء مع إبراهيم الحجار ومصمد روف ومحمد زياد ومسرحية «انتو فين يا عرب» أمام وجدى العربي وإخراج محمد عابدين..

إنه موهبة غنائية نقدمها لمن يهمه الأمر، سواء في مبنى ماسبيرو، أو في سوق الكاسيت.

وإذا كان محمد القصبحي هو صاحب القفرة

الكبرى بعد سيد

برويش فمحمد

بجوار «شبيخ العرب» في مدينة طنطاء ووسط هالات الذكر وبهجة الإيمان، ومشاعر البسطاء، بدأ محمد فوزی دالمولود فی ۱۸ اغسطس سنة ١٩١٨ ، أولى خطواته في عالم الغناء، فكان قفرة في مسار الغناء المصرى، فتحت الباب للبساطة وخفة الروح، والفرح لكي تطعم سماء الشدو بالآليء من ماركة محمد فوزى المياغتة، القادرة على الحلم والأملء

فوزی هو صاحب الفضال الإكبر فى نزع حق البسطاء في الغناء من مسلطة اللحن الرسمىء .. سهولة اللاء، وجموح المعنى، وخفة الدم، الأربحية، والرشاقة، محمد فوزى البشوش مثل الحانه، المغنواتي الذي يستغز الحجر وشحات الغرام، وعوام، والليالي، وحلو زمان، الذى تحتفظ بطعم أتغامه عندما تحس بالرارة، محمد فورى صاحب الـ ٤٠٠ أغنية والـ ٣٠ فيلماً، صديق الأطفال الأولَ في المُوسيقى، محبُّ الحياة بالقن، التى وقع بريشته عقود المحبة المصرية ووسجلء صوته في سجل الخالدين القادرين على الحياة ابداء عزاف الأس الطيب، الصنديق، مات وهو في الثامنة والأربعين من عمره «في٢٠ أكتوير ١٩٦٦ء مختزلا اعمار المصريين الذين وجدوا حول دالسيد البدوى وسيدنا الحسين وسيدى إبراهيم وال البيت جميعاء مبررات الثبات على العشقء محمد فوزى الذى أهدى ألحانه ليلأبل الشندو طيلى مراده ونازك وهدى وسلطان وغيرهن، ليقدمن لذا بعضا من فواكهه الطازجة النى لم تعرف التهجين

محمد فوزى الذي انشا مدرسة تخرج فيها جيل من الموهوبين «بليغ حمدى ومنير مراد وكمال الطويل و...ه واصلوا مسيرة والاستاذه الذي نزل بالحانه إلى «الجِدُورِ» وصعد بمشاعر البسطاء إلى

إبراهيم داود



م بدأ مشواره في نهاية عصر العمالقة، وبداية العصر الانفتاحي، فكان حلقة الوصل بين جيل أحس بالمستولية وملأ السماء أنغاما وبهجة وبين جيل تمرد على كل شيء ووصل بالغناء إلى ما وصل إليه، لم تتردد عنه شائعة، هادىء، يمتلك قلباً دافئاً، حنون، ملىء بالثورة والغيرة على الغناء ولذا كان هذا الحوار:

> حوار ، بشير حسن تصوير ـ محمد وسيم

ما حكاية يوميات رجل مهزوم؟ اتصل بي الموجى الصغير واخبرني بأن لديه قصيدة للشاعر نزار قبائي بعنوان بيوميات رجل مهزوم، وأنه بدأ في تلحينها، وكان والده مازال حياً، فرحبت وقلت نجلس أنا والموجى وأخوه يحيى لنبدأ في تنفيذ اللمن، لكنى فوجئت بالطرب كاظم الساهر يعان أن القصيدة ملكه وأن نزار تنازل عنها له منذ عام، ومع ذلك أعرب عن سعادته برغبتي في غنائها وقال إنه سوف يستمتع بسماعها مع الجمهور بصوتي، وإزاء هذه الأخلاق الحميدة من كاظم، ترى ماذا أفعل؟! اغنيها وبالعافية ١٠ كاظم رجل مهذب وأعداني شيئاً يملكه وأخلاقي لا تسمح بغثاء عمل يمثلكه غيرى، لذلك قررت الابتعاد عن هذه القصيدة. وعندما طلب منى الموجى الصعفير الاتصال بنزار قباني اتصلت به فأكد صحة ما قاله كاظم، وقال لى : ابحث عن قصيدة اخرى في دواويني وسلكون سعيداً لو غنيت إحدى قصائدي، إنن ماذا ينتظر الرجى بعد أن فصبل نزار في القضية وحسم الموقف لصنالح كاظماا

الموجى أعطاك اللحن منذ عام .. فلماذا تأخر الصالك بنزارة

الرجى لم يعطني القصيدة منذ عام، لكنه قال نلك بقصد «التسمفين» وكان عليه أن يتصل هو بنزار قبل أن يبدأ تلحين القصيدة، وخلاصة الموضوع أقول له، الغناء ليس بالقوة واللحن الجيد لا يلحن قصيدة ويجلس جنبها ليندب حظه، هل تتفرغ للحديث عن قصيدة برميات رجل مهزوم، وهي ليست ملكتا؟!

ولكن الموجى يهدد بقطيعة فندة؟ هذه القطيعة أقرأ عنها في الصحف، رغم انني لا تربطني بالوجى الصفير أية صلة سوى أنه أبن استاذى محمد اللوجى الذي اكتشفني وقدمني للناس



ولم يلحن لى الموجى المستغير سوى أغنية ولهدة للإذاعة وأنصح الموجى بالتنجى عن تعرغه للمحصف لأن ما يكتب عنه أكشر من إنشاجه الغنى واريد أن أسمع للموجى إغنية ناجحة

هل صحيح أن مصعد الموجى بدأ تلحين القصيدة وأكملها الموجى الصغير؟ لا أدرى، ولكن البداية كانت أثناء وجود الشريط عندى،

ولو اتينا بأحد ليحال اللحن سوف يكتشف أن للنهب فيه روح محمد الموجى، لكن لا أريد أن أكتب أحدا. هاني شباكر لم يغن قصبائد صحى الان،

لماذا؟ سوف أغنى قصيدة لنزار لكنها لن تكون من تلدين

الموجى الصنفير. وبالذا مزار؟

لأننى أحب قصائده منذ زمن بعيد. هل لأنها نحدت مع كاظم الس

هل لأنها نجدت مع كاظم الساهر؟ لا.. لكن لاننا أمبيدنا في عمس يقبل القصيدة، فمنذ خمس سنوات كان الجمهرر لا يتقبل غناء القصائد. غند؟

لأن الساحة كانت مليئة بالأغانى السريعة والأصوات الكثيرة التي يكتشفها حميد الشاعري فكنا نقاجا الكثيرة التي يوم واصبح اللغاء مهنة كل من معب وبدر كل يوم واصبح اللغاء مهنة كل من معب وبترزيح جديد للأغاني القديمة، وعشما بدأت للمد الهرمية تقلف أصبح الناس على استعداد لسماح القصائد وكانام السافر بدأ همنق إحساسه.

قصائد وكاظم الساهر بدآ فصدق إحساسه. كان عبدالحليم حافظ قائداً لمطربى جيله.. فمن قائد جيل الوسط

ثروت ومحدت مسالح، مصبل أن أثول من وملاته مسالح، مصب أن أثول من هدر القائد منهالا رذا كان لإبد لتنظيم أن ثور علي هذا السوال رذا كان لإبد تماله أن منها أن تلا يقدم أضائن كين وقدم أضائن كين وقدم تعتليا الجميور، المائن أرضي جميع الألايان وتحدث من المؤلسة أن المناطقة المناطقة

سمك.. يقال إنك بخيل أنت وأبناء جيلك؟

يسر أحة. جيل الرسط مظاهر، وهذا الكلام سمحته كثيراً وهو غير مصحيح، شنذ بدايا مشراري القني. حتى بدان الوجيطة براها على المنافقة مع طمن إلى معرخ في كيفية تنفيذ اللحن لأن ما يعنيني من الفن الجيد، والمتقد أن الماوي في أي جيل يركن على أعداد ويهم بها لأنه يكل منها، فكيف بيطن عليها الا الماذا تحول هائني شاكل إلى الإنتاج؛

عندما تركت شركة الإنتاج التي وقفت معي في بداية مشواري الفني، تدامات مع شركات لغري كثيرة، فلم أشعد بالراحة، وزانت الفجوة بيني وبين النتجين بسبب اختيار الكلمات والأعمان، فقررت عمل شركة خاصة بي لاننج لا أريد أن تتحكر الطلوس في اصالة

الفن، بعض المنتجين يبحثون عن الريح حتى لوكان على حساب جودة الفن.

اتجاه المطربين . انت منهم . إلى السينما موضة.. يخوضون التجربة مرات معدودة، ثم بنصرقون.. لمادًا؟

هذا الوضع قائم منذ زمن بصيد، وكل مطرب في بداية حياته الفنية تخطفه السينماء وأنا قدمت ثلاثة أفلام هي : عندما يقنى الحب، عايشين للحب، هذا أحبه وهذا أريده، ثم ابتعدت عن السينما لقضاء فترة الخدمة العسكرية، بعدها شعرب بانه لا مكان للافسلام الغنائيسة، حسيث مسادت افسلام العذف والجاسوسية والمفدرات وإو عثرت على الموضوع الذي يناسبني أن أتردد في الوقوف أمام كاميرات

الله المستنما المستنما الاستعراضية؟

الأقلام الاستعراضية لا تجذب الجمهور، لأن التليفزيون أصاب الجمهور بتخمة استمراضية من خلال المفلات الكليرة، ومع نلك إنا على استعداد لإنتــاج فـيلم غنائى كـومــيـدى لو وجـدت الـصـدوتة

الجماهبرية. هل تسمع الجيل الجديد؟



من الجيل الجديد؟

عمرو دياب ومحمد فؤاد وإيهاب توفيق ومصطفى قمر وغيرهم. لست منتظماً في سماعهم.

متى تسمعهم؟

إذا نجحت أغنية لأحدهم مثل «فاكرك بإناسيني» لمحمد فؤاده وتصويرها أعجبني جدأه وهنور العينه لعمرو دياب، ودعدى الليل، لإيهاب توفيق.

ما رایك فی تجـربـة مـحـمـد فــؤاد مع

محمد فؤاد نجح سيئمائياً وإنا سعيد به، وسبب نجاحه أنه ينتفى الموضوع الجيد الذي يناسبه والحدونة التي تجذب الجمهور.

لماذا اتجهت باغانيك إلى الرتم السريع؟

هوجة حميد الشاعرى

بدأت تختفي

كاظم الساهر رجل مهذب أهداني شيئأ يملكه

هذه النقلة طبيعية، لأننى اتعامل مع جيل من شباب اللمنين يختلف عن الجيل الذي كنت اتعامل معه من قبلء ومنهم منير مراد ومسممد الدبي وحلمي بكر وخاك الأسيسء والفنان الشاطر هو الذي يمسك منتصف المصبأ حتى إذا قنم جنيدا لا يشبعر الجمهور بأنه قدم شيئاً مختلفاً عن الذي كان يقدمه، فالأبد أن تقترن الأصالة بالتجديد والدليل أن أم كلثوم عندما تعاملت مع الوجي وبليغ حمدي وجدنا طعم

آخر لأغانيها ومم ذلك فقد احتفظت باصبالتها. لو كان عبدالحليم حافظ حياً، هل تعتقد

انه كان سيركب الثوجة السريعة؟ منذ شبهر .. فكرت في هذا السبؤال، وإعشق إن عبدالحليم لو كان حياً لطور في رتم اغانيه، لأن الفنان يمتاج إلى تجديد دمه الفنى كل فترة، والعليل ان وربة طورت نفسسها، ويعض الطريين الكبار أعادوا توزيع أغانيهم لتواكب روح العصر.

حفلاتك في الفنادق غير منتظمة .. لماذا؟ استنعت عن الغناء اليومي في الفنادق منذ خمس

سنوات، لكنى أقدم حضلات من وقت لأخر حتى لا أبتعد عن الجمهور. لكن جمهور فنادق الخمسة نجوم شريحة

محدودة، والبتعانك عنه لن بضرك؟ ليه.. كل حفالات الصيف تقام في الفنادق، وجمهور الفنادق هو جمهور الحقلات.

معترة.. جمهور الحقلات هو الذي بيقع خمسة جنبهات وتصل احيانا لعشرين جنيهاً لدخول الحافل، والفنادق لا توجد بها هذه الأسعار؟

الجمهور الذي تقصده اغنى له باستمرار، ولم يحدث أننى أمتنعت عن للشاركة في أضواء الدينة أو ليالي التليفزيون مرة واحدة، والمطرب يجب أن يقدم فنه لكل قثات الجتمع، وهذا ما اقطه.

سالت بعض الطربين عن سبب غنائهم في الفنادق فقالوا أأننا ننفق بأجورنا على أعمالنا.. مارابك

ممكن، الحياة أصبحت صعبة، وللطرب لا يستطيع ان يجلس في بيت لينتظر موره في صفلات الإذاعة والتليفزيون، لذلك يتجه مجبراً إلى الفتاء في الفنادق

لينفق على بيته وعمله وملابسه، خاصة أن الغناء اصبح مهنة غير متفردة، وكثرة المعربين اساءت للفن ولم تخدمه كما يقول البعض، لأن الكثرة إذا اقترنت بها الجودة ساعدت على الرواج الفني، وإذا كانت الأغلبية غير جيدة فهذه كارثة.

هل عادت الشللية من خلال أعمالك إلى الساحة الفنية؟

لا .. شريط دليه منطمش، تعاملت فيه لأول مرة مع إبراهيم نمسر وغنيت له ثلاث اغنيسات، وفي شسريط تحسري تعاملت مع مصطفى كامل ولحن لي حسين محمود وحسن أبوالسعود لأول مرة رغم الصداقة التي تجمعنا، وصدقتي مفيش حد يفضل الشالية على جودة اعماله.

العسرَف على وتر الشسجن في أعسمالك الأشيرة، هل هو مقصود؟

قدمت غلطة وتخسرى وليس معنى ذلك أتنى أعزف على ورز الشبجن، الأنفى قدمت ايضماً «ليه منحامش» روانا كل اللي تتمنيه، وهنعيش، ووابضلك عمري، وغيرها، لكن الناس تستعذب اغاني الشبهن في الفترة

ريما كثرة أغانى التفاؤل دفعت الناس لتغيير هذا الأون، فاندفعت لسماع أغاني الشجن لأنها تعود بهم

إلى زمن الطرب الأصيل. أعود بك مرة أخرى لعبدالحليم صافظ كنت تنافسه، فمن تنافس حالياً؟

أولاً أنا لم أنافس عبدالطيم ولم أضع نصب عيتر. أن أنافس غيره، ولابد أن أوضح أننى كنت ضحية خلاف طفيف بين عبدالحليم ومحمد الموجى، وأثناء هذا الضلاف قدمني الموجى للجسهور، فكتبت الصحافة أن الموجى ينافس عبدالحليم بهائي شاكر وروجت المسحافة لهذه الشائعة، والمتتبع لتاريخ الموجى وعبدالطيم يلاحظ أنهما كانا صديقين حميمين، والخلاف بينهما لم يترك ضجوة كبيرة، وعبدالحليم كان ومازال منالى الأعلى، بدليل أننى أحرص على تقديم أغانيه، وأو لم أعلم أن الجمهور سوف يتقبلها فأن أغنيها، ونجاح أغنيات عبدالطيم حتى اليوم يعنى أنه مازال النهم المتريع على عرش

لماذا رفيضت المشياركية في مسيابقيات مهرجان القاهرة الغنائي؟

لأننى لم أجد الأغنية التي اشارك بها، وكنت مشغولاً بأغنيات البومي الجديد، والمتساركة في المسابقة تحتاج إلى استعداد خاص حتى احصل على جائزة، الأننى لو لم أحصل على جائزة سيكون وشكلي وحش

ريما رفيضت الاشيتيراك خوفياً من عيدم الحصبول على جائزة؟

لا والله.. السبب انتي لست جاهزاً باغنية، والهدف هو أنذى أشارك في المهرجان، وإن شاء الله سوف أحرص على الشاركة في الدورات القادمة 🔳



كتبت ـ ميادة العفيفي

مرة أخرى ينجع المركّل للفري لم تقديم فيلم ناجح، فيدرف هاياً في دور العرض السينمائي الأمريّة أحدث فيض م إليتا في فرايوي من أخرى المشادية فيض م إداراً للأمري كلن فرايدة الذي يخوض الأخرى المشال الأخراء المشادية بعد أن عصل على جائزة أوسكان أحسن إخراج عن فيلم داارقص مع الشادية المؤلمة المثانية المستودية والمثانية المستودية والمثانية المؤلمة المثانية المشادية المؤلمة المثانية المثاني

رفعد ظاهره المثنل المحرج من العم الطواهر العني معيشها (مريحة الازم: خاصة بعد لدخول أكثر من معثل دنجم مجال الإخراج السينمائي بعد ال أطلق عليهم تقاد السينما في أمريكا مطابقيه النجاح النجاح في الوقيات خلف الكاميرا بعد ان لمعها في الرقوف أمامها.

وكانت إلى هذه المتاولات للجيار العبد منما وافق إليورازيانان ، رئيس مجلس إدارة استديرهات يونيفرسال - على إسناده مستواية إخراج فيها دالم يستويد ما الجدود فعل مجودى المتويد منا الجدود بدو قعل مجودى منيف من النقاد والمفرجي الذين تناسوا محاولات قديمة قبل ايستويد لملكن وقبل غلف الكاميرة مثل شاراني شابان، فرنالته سينتادا ويخيرهم من لملكن وقبل غلف الكاميرة مثل الماري شاباني فرناله سينتادا ويخيرهم من المعادي خلف الكاميرة ، وكان ايستويد فتح الباب امام جويل جديد من الحالية المثال ميل جيسون، جوين فوستر، كيان كوستور ونجوم أخرين

استغلوا خبرتهم التي اكتسبرها في مواقع التصوير وحساسيتهم الخاصة في التعامل مع القصة وبراعتهم في التعذيل لتقديم سينما جديدة من وجهة نظر المثل!

ويقول كيان كيون كوسندر عن نبله و الرقس مع النثاب الذي اخرجه عام ٨٨٠ قد رفضت جميع استعيرهات مرايبود. ان تنتج غيلهي، لذلك اشتركت في إنتاجه مع منتج جديد غامر معي لإخراج هذا العمل إلى الفور. ولم يكن مصدر قرض المتقيقة في ما يدركه عنى الأخرزي، بل كان في قدرتي علي رادل ما أرديد أنا.

" أما للمثل وارن بيتى الذي أخرج فيلم دهمرة ونال عنه جائزة اوسكار احسن إخراج يقول أن أساطين موليوود نظروا للمعثلين النجوم المتعطفين للإخراج على أنهم حالون تسيطر عليهم هواجس مرضية.

سياسي من سهم السيال الشكل ووارد رد قورة الذي أخرج ليأم داناس عاديين» ويضم القائمة الشكل ووارد أو منافرة الذي أخرج ليأم داناس عاديين» ولرن يبقى ويرياره مستدر السياس ديانات استطوق الذين فأزيا ميسيا مجوانار كالفلسل مخرجين ليطرف هؤلاء والمالوزية من روية جديدة استينات هايليود بدن وجهة نظر للمثل الذي اعتاد الراقيات أمام الكاميرا ونجع في الراقيات خلفها

الرأي

جماعة لا تحب الوطن

.. وغيره وغيرهم كثيرون.. يعيشون بيننا.. يمارسون جنوبهم وإرهابهم وقسادهم وليس من رادع!! لم اعد أقرأ صفحة الحوادث في أية صحيفة، وأظن أن كثيرين مثلى ممن لا يطيقون مظاهر العنف والبلادة والتخلف يفعلون ذلك، ولكن.. شدني تحقيق خيري رمضان عن الإرهابيين الجدد فهو يغطى حادثة التحرير واكنه يفتح الذار على مؤسسة الفساد والمفسدين.. أولئك الذين يطاون مساحات الجمال في حياتنا باقدامهم الغليفلة.. يسرقون أحلامنا.. يهندون أمثناً.. يضربون مصر الغالبة في الصميم، إنهم جماعة لا تحب الوطن، سعيها ـ دائما ـ هو تحقيق مكاسب زائفة على حساب الماطنين الشرفاء . أولتك الرتشون مم الآباء الشرعيون للإرماب.. السئول عن الصحة النفسية يحدد الثمن.. خمسون الفا من الجنيهات ثمنا السكوت والتصديق على جنون المتهم.. ولم لا؟ ألا تستحق حياة صابر عند أهله هذا للبلغ؟ المرضون وموظفو الستشفى يتقاضون مرتبات تصل إلى خەسمانة جنيە شهريا تجعل ممرضة تتصل به تليفونيا في بيته لتحذيره من التفتيش والكبساد!! خدمة خاصة تقدمها الستشفى لنزلالهاالدين يدقعون.. وطابور طويل من القاسدين والجاهزين للقساد ومروجيه وسماسرته. هذا هو ما يقوله ببساطة

تحقیق خیری رمضان. لإأنبري ما شعورهم الآن إن كانوا يشعرون على المالة ١٤ فاولتك يحملون بين صلوعهم قلوبا من

حجارة لا تسمع ولا ترحم. الفّتي بالا شك مجنون، فهل هناك عاقل يطبق حكم الإعدام على إنسان لمجرد انه اجنبي؟! هل هو أسلوب حماية الإسلام والمسلمين؟ قد لا يفهم الفرب أن الحق بيد صاحب الحق، ولكن ليس معنى هذا ان ننصب من أنفسنا قضاة بجلادين، وديننا السمح الحنيف لا يقول هذا .. يقول رب العزة لرسوله الكريم (فذكر إنما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر] والآية بالغة الدلالة فالرسول وهو من هو ليس إلا مذكرا بكلام الله وتعاليمه، وليس بمسيطر أو صباحب نقوذ على أحد ويقول رب العزة (ولو شاء الله لجعل الناس أمة ولحدة) يعنى أن التعدد والاختلاف آية من أيات الله في خلقه فمن أعطى صباير فرحات أوغيره الماكمية والإنن في التصرف في الناس وهو الجاهل السطحي المشتت التافه الذي يخرج يحمل سالاحا يضرب به في قلب مصدر مجاهلية وسنواد قلب. أقول لخيري رمضمان تجدت فقد قدمت لذا الحادثة بأسلوب جميل مستول لا يتوقف عند حدود السرد وإنما يشير إلى اماكن الفساد في مجتمعنا .. اقول لبحرب الفساد: سوف تشرق الشمس غدا هذا هو قانون الطبيعة وتلك إرادة

د. سلوی بهجت كلية الألسن ـ جامعة عبن شمس

العلاج في الخارج.. «عقدة الخواجة»!

رغم التقدم الطبى والعلاجي الذي حققته المؤسسات الطبية في مصدر والعالم العربي مازال كثير من الرضى من مستويات مختلفة يفضلون السفر العلاج في الخارج إما على نفقتهم الشخصية أوعلى نفقة الدولة وهذا النوع من الرضى يمتقدون أن الملاج في الضارج له فعل السحر في شبغائهم وإن المرض الذي يعانونه لا حل له في المؤسسات الطبية المحلية.. وفي تقديري كاستاذ في الطب ويحكم خبرتي واحتكاكي محليا وبوليا فإن موضوع العلاج في الخارج اصبح مبالغاً فيه يصورة كبيرة.. فمن ناحية التقنيات الطبية اصبحت الستشفيات في مصر تمتلك اليوم أفضل الأجهزة الطبية الحديثة، كما أننا نمثك خبرات طبية كبيرة لا تقل بأي حال عن الخبرات الطبية في الخارج.. بل إن أطباطا العرب يعتبرون هم الأكثر إبداعاً في مستشفيات الغرب، والأمثلة على ذلك كثيرة ومعروفة للجميع.

والمقيقة أنه إذا كان بعض الخيراء المصريين ينصحون بالعلاج في الخارج المراض معينة مستعصية فإن هذه النصيحة قد تخضم لاجتهاداتهم الخاصة لكن هذا لا ينفى على الإطلاق أن لدينا إمكانات يمكنها التصدي لأصعب العمليات الجراهية.. هذا إلى جانب أن عمليات الخارج ليست مضمونة مائة في المائة كما يتصور البعض.. وإذكر هنا أن رئيس إحدى الأكاديميات الطبية في الولايات المتحدة الأمريكية كان قد أصبيب في حادث سيارة وأجرى له زملاؤه عملية جراحية كبيرة وبعد أسابيع اكتشفوا وجود خطأ كبير في العملية يمكن أن يؤدي لإصابته بالعجز الكامل.. وعندما حاولوا إصلاح هذا الخطأ بعملية جراحية اخرى.. ارتكب خبير التخدير خطأ جسيما في حقنة المغدر قبل العملية أقضى إلى الرقاة في الحال.

فالأخطاء تحدث في كل مكان.. بل ويكون ضحيتها خبراء الطب العالميون انفسهم..

وفي تقديري إننا في حاجة إلى تدعيم الثقة بإمكاناتنا الطبية.. ولا يعنى ذلك إحداث قطيعة بيننا وبين الإنجازات العلمية في الخارج واكن فقط تجديد الثقة في اطبائنا وعلمائنا الانه لا يخفى على احد التكاليف الباهظة للعلاج في الخارج التي تتحملها الدولة في كثير من الأحيان.. كما يمكننا عبر دعم مؤسساتنا الطبية أن تتحول مصر . كإحدى النول الرائدة في النطقة إلى جانب النول العربية الأخرى الذي تشهد نهضة طبية _ إلى مراكز جذب للمرضى في دول أخرى ..

أكرر: إن هذا الرأى لا يمنع من وجود بعض الحالات التي تستلزم العلاج في الخارج ولكن ينبغي نراسة هذه الحالات جيداً حتى لا تكون «عقدة الخواجة» هي الصورة السائدة حتى في المجالات

د، محمد سامي الرّهار أستاذ الجراحة . كلية طب بنها

المصرر.. ومنا رأيكم في أخطاء الأطباء التي تودي بحنيناة منزضي أبرياء دون أن تحاسبهم نقابتهم، والمُلف زاخر بعشرات الحالات، فاعتقادنا أنه قبل الدفاع عن الأطباء في مصر، يجب أن تحاسب المهملين منهم أولاً:

احتجاجات إسرائيل وسام على صدورنا

جاء في العند ٢٠ من «الأهرام العربي» أن إسرائيل قدمت تمو هسمة الاف احتجاج شد مصر.. هذا العدد الهائل من الاحتجاجات إنما يعبر عن شيء واحد، وهو أن مصر مازالت تقف دهجر عثرة، في طريق الطموحات الإسرائيلية، ويكشف عن إحساس إسرائيل بالفشل من إمكانية عزل مصر بعد اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٩، وإذلك فإن كل ما كانوا يحلمون به قد انهار، ولم يجدوا أمامهم سبيلا إلى هذا السيل من الاعتجاجات، إن هذه الامتجاجات الإسرائيلية هي رسام على صدر النظام السياسي في مصر، ودليل على أنه كان ولايزال في موقع القلب من المندق العربي، ولم تغلع الاتفاقيات والمعاهدات في دفعه للتنازل عن مبادئه.

يحيى السبد الثجان دمياط ، مصبر



المرأة الخليجية في المقدمة

التنابش مسادة غامرة وإذا الذا يعنى مجريات الانتقابات المدايتة وأسمعتى كثيرا ارتفاع ضبية السيدات اللاتن فباركن في هذه الانتقابات المهة . وصعب لما التقاول الصحياة التي طالعتها . فقد المجاد المعالم ال

أمينة محمد الناصر ابوظبى - الإمارات العربية المتحدة

الرئيس مبارك.. ورسائل لن يهمه الأمر

لرحت ميالة تالامرام العربية هي العدد ٢٨ بعض تفاصيل زيارة الزييس مبارك إلى ريسياه ريغم إن روسيها لم تعد لها فرتها السابقة اليام حيد الاتحاد السريفيتي، فإن سياسة القديمة شريقا التن تنتهجها محمد ويمنيها لعدم المتكان في قراصة لكل خيوية اللبية في منطقة الشرق الانسط والعالم، هي سياسة شديدة الديامة ويذه الخطوات التقديق التعالي محمد نحص درل العالم للفظفة والاقتباب للتعددة في المرابقة العالجة من معالمات تستقد والقديد لالها يتجوج من سياسي فيهم المستوى، ويصالة لكل من يهمه الأمر، وأكثر ما يجميني في زيارات الرئيس مبارك المفارج، أن حقيبته لا تقدم فقط مقلمات سياسية، إي كان المفادة الاقتصادية إلى التي من الفائح، بعد أن أصبح الاقتصاد في المرتبة الأولى قبل

محمد السيد الديب الدمام ، الملكة السعودية

دور «عملى» للمثقفين العرب

لم استمح التي يرتاسي إذاهي إن أشاهد مصلة الطيزويية حريبة إلا يوبعت هذراته إلى منات من المنات من من المنات من المنات الم

عادل عبد المجيد بشير سرت، الجماهيرية الليبية

.. والرأى الآخر

نعم .. مسكين هذا الوطن

نعم.. لا يوجد فرق حقيقي بين صابر فرحات وامثاله وبين اولئك الفاسدين الذين سهلوا لهم مهمة قتل هذا الوطن بقروش قليلة.. فهذا الإرهاب مثل دودة البلهارسيا القاتلة لاتعيش إلا في الترع والمصارف والأماكن الملوثة.. والإرهاب لا يعيش ويكبر ويستقحل إلا في مصارف القساد وترع الحال الدرام. وإذا كائت البولة تعبئ جهودها ضد الإرهاب وتحشد له قواها الأمنية وتصدر من أجله القوانان والتشريعات التي تحكم عليه الحصيان فإنها قبل ذلك عليها أن تحارب تلك البيلة التي يكبر فيها الإرهاب فتصدر قوانين صارمة لمكافحة الفساد خاصة هذا النوع الذي تنتج عنه كوارث كبرى كصابر قرحات وغيره، تكافح الفساد الذى بقود عطة الإحباط التي تدهس مئات الشياب ولا تترك لهم إلا خيارين إما أن يكونوا مصىدين كالأخرين أو أن يكونوا إرهابيين كصابر فرحات وعشرات الشباب الذين يوجهون ضربات قاصمة إلى هذا الوطن كانهم يحاربون الأعداء أو يأخذون بالثار لحريمة وهمية.

تعم. من هذا تبدأ.، فالقساد هو أصل البلوي، وكما يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بمعنى الحديث يكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته..، ولو أن كل رجل منا أحسن مسئوليته عن رعيته.. المدير في إدارته والعامل في المصنع والضابط في قسم الشرطة وهكذا.. A قلهر القساد أو الإرهاب بيننا، فنحن لا يمكننا إنكار أن هذا الحجم الكبير لجماعات الإرهاب إنما هو نتيجة إحساس بعدم العدل.. على الأقل بين هؤلاء الشياب المغرر بهم، ومحاربة القساد هي في الأصل عودة إلى العدل وفيه علاج لكل شيء. المؤسف فعلاً أنَّ نتيجة هذا الخلل يتحملها الوطن كله دائماً وأبداً.. فسواء وقع القصاص العادل بصنابر ومن عاونوه من المفسنين أو لم مقع فإن الرصاصة قد انطلقت والحريق قد اشتعل وأصاب الوطن جرح كبير يحتاج إلى مزيد من العرق والجهد ليشفي منه.. مسكين

 د. علاء سبتان أستان اللغة الفرنسية - المنصورة

هذا الوطن.. شفاء الله من بعض ابنائه.

الغيام المؤتمرات الكبيرى، وعلى انضام الموسيقي الراقصة، استعرضت دبيطييه كريشن، آخر خطوط موضة شتاء ٩٨.

الخطوط بسيطة .. انثوية .. ضبيقة نوعا، والأطوال قمسيرة فوق الركبة، مع ثواجد أذاذ للحذاء ذي الرقبة الطويلة، والشراب الأسود «القوال».

في الساء والتريكي، المقلم بالعرض أو السادة، وفي الصباح بأتى والجيئزة والقميص الواسع والكاروه في خدمة الجميع . نساء ورجال وأطفال .. القطيفة والجلد يلعبان دورا متميزا على الساحة هذا للوسم، والألوان بضلاف الأسود الوقور تاتي جريشة ساخنة، على رأسها الأحمر القرمزى والأصفر الفاقع.. تقاوم برد الششاء، وتشعل في القلوب دفء الإحساس، وبنار الغيرة، أحيانا!!





🛲 وزير الخارجية عمرو موسى ووزيرة الشئون الاجتماعية د. مرفت التالاوي، كانا هذا الأسبوع على رأس ضبيوف مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام في حقل التكريم الذي اقامه المركز بمناسبة حصول الأستاذ والسيد باسين، على جائزة الدولة التقديرية في الآداب.

مطعم الأهرام أعد جائزة مع نوع خاص للاستاذ ياسين وضيوفه كانت تورتة داستراتيجية جداء تحمل باقات الورد مع شعار مركز





الواد ده حلو سابق سنه



■ المرض مثلا إنك حضرت عيد ميلاد المغنى الشعبي محكيم، كما حدث مع اصدقائه قبل أيام، حيث شاركوا في احتفال ضغم فخم، وسعى إليه مجموعة كبيرة من الصايب والاصدقاء، على راسهم الفنانة همالة صدقى، - التي احترفت مؤخرا تمهد تنظيم الحفلات الشبابية بالعجمي ومصايف الساحل الشمالي. دهكيم، رشق شموعه في أكبر وتورثة، يشهدها الوسط الفني في الفترة الأخيرة، وكان إلى جواره طوال الوقت زوجته الحسناء وابنه حديث الولادة، الذي بدأ - واللهم لا حسد . جميلا جدا في ثياب طفولية ارستقراطية اللهاية



ا التلاتة حلوين

■■ ظهر في الإعلان يجلس منفردا شاردا، تساله ديسرا، فيما تفكر ياعمر؟! فيرد برومانسية: مصر وحشتني قوى بايسرا .. ويبدو أن الأمر حقيقة وايس مجرد وإعلان سيراميك، والعليل أن عمر الشريف يستعد الآن لتقديم ملكات مصر الفرعونية، «كليوباترا» وونفرتيتي، ووحتشبسوت، في مهرجان ازياء سياحي عالمي، يقام بدار الأوبرا، ويعرض أزياء شتاء وخريف ٩٨ من عكريستيان ديور»، مع إكسسوار فرعوني صميم على مستولية د. زاهي حواس ـ مدير عام اثار الجيزة، الذي اشترك في وضع صيناريو الاحتفال مع منظميه تحت عنوان والشمس والقمر والنجومه.

للهرجان سيقام يوم ١٢ نوفمبر القادم، وأغلب القل أنه سيكون رائما ومتميزا جدا دريك كده.. ياعمر.. باشريف:!!



■ حتلىبسوت با حثلىبسوت .. قفلوا عليك يا حلوة تأبوت ا





💵 الأستاذ ومجمد صالح» ـ مساعد رئيس تحرير الأهرم، احتقل مؤخرا بغطبة ابنه ومحمده المحاسب بالبنك الصدي الأمريكي للحسناء الصغيرة مرام العربي» الطالبة بكلية التجارة.

مرام لها «أسهم» مرتفعة جدا في قلب محمد منذ اللقاء الأول، ويالحظ أنه يعمل لرغباتها «الف حساب». فخالص تمنياتنا للمروسين بارتفاع «فوائد» الحب، وزيادة درصيدهما ، في بنك السعادة.



🛲 منذ حوالي قرن من الزمان.. وتحديدا في عام ١٩٠٧، شبهد حي «قصر الدوبارة، الراقي اضتاح فندق لللوك والأسراء الذي حمل على رأس ابوابه الذهبة وقتها اسم «سميراميس» .. بعدها بثمانية اعوام تجدد الاسم والمبنى، وصار وفق النظام العالمي الجديد «إنتركونتنتال».. الذي احتفل مؤخرا بمرور عشر سنوات على إعادة إنشائه، في حفل كبير، حضر الحياته من إنجلترا خصيصاً فرقة «الزيج زاج» التنتية الشهيرة، التي كانت على مستوى انضباط كل تفاصيل الحفل، وغنت بمنتهى «الاستقامة»!!



■■ وزير العدل «فاروق سيف النصر»، لجتمع مع محافظ الجيزة «ماهر الجندىء هذا الأسبوع .. على مائدة عشاء واحدة ودية، بعيدا عن الرسميات. وكانت المناسبة رفاف المسناء مفادة طه الشريف، كريمة نائب محكمة النقض ـ للدكتور «خالد وهبة» الطبيب بمعهد القلب والذي صعار مؤخرا - بشهادة الشهود - حبيب القلب.. يسير في موكب من الشموع وإلى جواره غادة تغنى. «أنا قلبي بليلي.. قالي هاتحسي»!!



الله في قصر السفارة البريطانية بجارين سيتي، وقف السير «ديفيد، بيالًا ذرويكه - السفير الإنجليزي بالقاهرة - يستقبل ضيوف المغلة المِقالة بمناسبة زيارة وزير الدولة البريطانية للإنشاءات وشنون لندن، مع وفد كنيل من رجال الأعمال الإنجليز.. د. محيى الدين القريب ، وزير المالية ، والتكثُّونُ عبد العزيز حجازي - رئيس الوزراء الأسبق - وإسماعيل حسن مجانبة البنك الركزي - ورجل الأعمال نجيب ساويرس - ناتب رئيس شريكا أوراسكو للإلكترونيات.. كانوا على رأس منيوف الحفل للصريين:



برج العقرب ۲۲ / ۱۰ – ۲۲ / ۱۱

11.686-4/YY

115/MENT-11/YY

1版 11/11

1/3/mm.3Y/YY

Y/Smar-1/19

صفات عامة لبرج العقرب:

متفتح - جذاب - روحانی - متشائم - غیور - مستقل - ثاری - صبور - حاد - لطیف - مقاتل - حبسی - ذاتی - غامض - مضمی - متملك -ساحر ، مثابر ، عنید ، کریم ، إرادي ، متبقظ ، حدر ، فلق ، مجامل ، اجتماعي ، شاب ، انتقادي ، مغرور ، قيادي ، ميدع ، ملول ، مرح ، منكبر - مواجه - عميق - مخلص - صادق - متحفظ - منطقي - انفعالي - انفجاري - مزاجي - متقلب يتسم مواليد العقرب بنزعة استقلالية صارخة، أقوياء، هم أيضًا خطرون وأهم ما يميز مواليد العقرب عن الأخرين عيونهم فهي في كل

الأحوال عميقة نفاذة لا تستطيع النظر إليها ولا يمكن فهم ما يدور وراحها ولا تستطيع قراءتها. وفيها جذب مغناطيس لذا لا يشعر الناس براحة عند النظر لمواليد العقرب.. يمتاز مولَّود العقرب أيضا بالثقة بالنفس، لا يهمهم أراه

الآخرين فيهم، هم يعرفون جيدا مقدار أنضمهم، تعابير الوجه لديهم وأضحة وتتبدل بسرعة شديدة حسب تغير حالتهم النفسية. رغم أن العقرب فائق القدرة في السيطرة على مشاعره وانفعالاته لذلك يصفهم البعض بالبرود ولكن أيضا خلف هذا هدو، ورياطة جأش غير عادية. لا يستطيع أحد أن يقرأ ما على وجوههم، لا يمكن أن تلحظ عليها أي أثر من الاضطراب أو التوتر إلا إذا أراد ذلك، من صفاتهم أيضًا الإخلاص وعدم الكذب واحتقار النفاق والتسلق والوصولية.

ليس هناك أناس غير مبالين في علاقاتهم بالعقرب فإما أن يكونوا من أنصاره ويحبونه جدا، وإما من أعدائه ويكرهونه بشكل صارخ ومع هذا فالنوعان ينظران إليه باحترام.

أهم ما يميزه الشجاعة النادرة والقدرة على تحمل التجربة أيا كانت، إلى جاتب القدرة على صد كل الضريات المميرية والاقتناع العميق بكسب إية معركة بمطلق الأحوال. واخيراً مولود برج العقرب لا يمكن إطلاقا أن يتنازل لأحد عما يمثلك أو يحاول امتلاكه.

1/Your- 1/11

بقاهير البرج

انديرا غاندي أحمد ركي ماري كوري مابلو بيكاسو

سوسن بدر ريتشارد بيرتون الكوكب السيطر المريخ - بلوتو

> الطبيعة ترابى المجر

لياقون الأصفر وتوبازه المنن التحاس

الألوان الأحمر - الأزرق - البني العطى

اللافتير أقضيل الأماكن شاطىء ألبص

- 21261

منال إبراهيم

الحماء

الحمد أيام سميدة قادمة العمل. أمامك مجهود ضخم الصبحة: رتب مواعيد نومك

الثور 4/Y-hore: \$/Y1

الحب: لا تتسرع.. خطك ناجحة العمل: خز موقفًا وأضحا الصعة: ثلل النوغس

7/Xime#/YY

الحب: حل مشاكلك بالهدوء العمل: لاتندم على قراراتك الصحة: ابتعد عن الصحب

السرطان

العذراء

Y/Name T/YY

الحيد التعدعن القلق العمل: أعمالك ناجحة.. واطب الصحة: انس لرحلة

الحب: لا تقلق.. الهديء لصالحك العمل: اعد ترتيب خططك

A/White:W/YY

الحب: أعد ترثيب أولوياتك العمل: تجنى ثمار اعمالك الصحة: التعبر عن التوتر الصحة: تحتاج بعض الاسترخاء

1/6/men//YY

المزان

الحب: السمادة على الطريق

العمل: الخطط غير واضحة

الصبحة: لا تحيد ذهنك

الحب: لا تياس، الله معك

الصبحة: حأول الاسترخاء

الحب: الصدق مفتاح السعادة

العمل: ركز جهريك في اتجاه الصحة: لا تحتاج للانفعال

الحب: رتب حياتك من جديد

الصحة: قال المنضب

العمل أيامك مشحرنة.. رتبها

الحدي

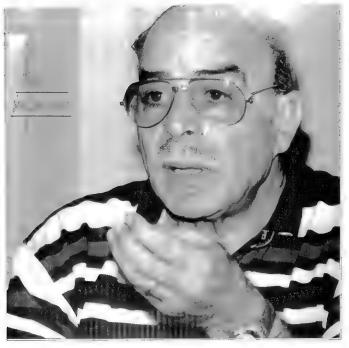
العمل: امتم بأعمالك

الحمه: قلقك في غير مطه العب: أيام مشحرنة العمل: رتب مواعيدك الصحة: قلل من السهر

الحوت

العمل: رتب مواعيدك الصحة: هدىء انفعالاتك

Y/Xmm-Y/Y1



هذا الرجل ذهب بقدميه، ويكامل إرادته ليجلس على مقعد «ملتهب»...
 محفوف بالمشاكل والمخاطر.. اختار طريقا صعبا يسير فيه بدافع

محقوف بالشاكل والمخاطر.. اختار طريقا صعبا بسير فيه بدافع الحب والانتماء.. ومنذ بدأ الدكتور كمال درويش عمله رئيسا لنادى الزمالك قبل ٧ أشهر كاملة.. لم بعرف للراحة طعما.. ولم تفارقه الأزمات.. لكنه..

يرفض الاستسلام، ويرفع دائما راية التحدى، معلنا الاستمرار في مشوار «البناء الصعب» كما يطلق عليه. وعلى مقعد «الشاكل» جلس امامنا ليتحدث بصراحة في حوار تخلي فيه عن الحذر، واعتبره فرصة طبية لـ «يفضفض»

عما يدور في عقله وقلبه..

حوار . حمدى الحسيثي تصوير . ايمن إبراهيم

نادى الرصاك قلعة دائمة للمشاكل والأرصات منذ سنوات طويلة. لكن في عهد رائستكم له زادت المشاكل بطريقة مستقرة، واصبح رجال الشرطة ضيوفا دائمين في (روقة النادي. ما الإسباب؛ بناد به شاكلة . لانه نرسسة اجتماعة رياضيا بناد به شاكلة . لانه نرسسة اجتماعة رياضيا .

دائمين في اروقة الفادى. ما الإسباب؟! كل ناد به مشاكه . لانه مؤسسة اجتماعية المشاعبة الم التيقق فيها مجموعة كبيرة من الثاس من مختلف البيئات والمستويات، إنن رجود المشاكل في الزماك أمر طبيعي. تكن تفاقعها وتمخل الشرطة في الفترة الأخيرة سببه عضد والمد في مجلس الإدارة لا أرد أن أنطق اسمة

تقصد مرتضى منصور طبعا؟ نعم هو.. فيأغلبية أعضاء الجلس «النشخب متفاهمون ومتعاونون إلا هو دائما يعارض أرا-الحلس..

عقوا يا دكتور.. هل تكره المعارضة، إنها

«المحترم» حمادة إمام رئيس الزمالك القادم القضاء يحسم نزاعنا مع مرتضى منصور

هات» يفجر الحقائق



🖿 مرتضعی منصور

من «البودى جارد». وتهديد اعضاء للجاس تكرارا بدون داع. لقد صالحات التقاهم ممه وإحقواه منذ ٤ أشهر، لكنه لم يستجب، ومازال يستم وى عناده ومشاكله، ولا آجد تقسيرا لما يقطه سوى ما اشاعه البحض عنه بانه من هراة حب الظهور فى وسائل الإعلام وفرض نفسه على الرأى العام الرياضي

ونن انت تتمنى رحيله من المجلس حتى ينعم النادى بالإستقرار؟ لا تنهمش إذا قلد لك إننى لا اتمنى رحيله، لانه لا

لا تتنفش إذا قت لك إنني لا المني رحياء لانه لا لا لا يرجد موقف شخصي بيني ديبته مطافة (إذا الرحية ويجد من فقط الالتزام والممل لصالع الزمالك، وارى أنه الملف مي الإنسان أن يقيد من أسلوية في الاعتراض على كل شيء، ودون اسباب مفهورة ويطريقة غير الاقة.

هربه ویطریعه غیر قطه.. مرتضی متصنور طلب تجمید عضویته



ثم تراجع.. فما موقفه القانوني مع المجلس حاليا؟

ليس هناك شيئ اسمه طلب تجميد عضوية.. لذلك اعتبر المجلس طبه استقالة، ولم نوافق عليها أو نرفضها لحين التحقيق معه أولا..

هناك من يساند مرتضى ضد مجلسكم من نجوم الزمالك وقيداداته السابقة، امثال المستشار جلال إبراهيم ، رئيس النادى المسابق ، وعصام بهيج، وزكى علمان. ما اسباب هذه المساندة من وجهة نظرك!

اقدلها بصراحة، وليقضب منى من يريد.. فللستشار جلال نسى تماما ان مرتضى هو السبب الرئيسي في إسقاط مجلسه من قبل، ويقط بجواره حاليا لجرد انه يريد مضايقتي، الأنس لا اخضع لأرائه ولا استشيره، أما عصام بهيج فكان اسلوپ حضاری وییمقراطی؛ لا تقیمتی شکل خاطی... اثیر آون تماما برجود مدت العمال شد اخلی الخیادی، و کان ممارضة مادت فرمانی بریاند عمل المصالح العام، و انظرها الی عامل اروزید. عضد محسومیات رازه الاطاق دالمارش،... آن پخشك مع البطس فی كثیر من ویحافظ علی سری آیج بشاعات بریانی ویحافظ علی سریا اجتماعات بشدی اطرق کا پیمبر الاطان، ویمسل انجاد باشدی الطرق خاص بریانی بیکن مسدق التانی، شامل می المادی بریادی المادی سریانی سامل المادی بریادی المادی بیک سامل المادی بریادی المادی بریادی مناصب بیک سامل المادی بریادی بریادی بریادی المادی بریادی ب

وهل مرتضى منصور يكره الزمالك؟ لم آقل ذلك.. لكن أسلوبه غريب.. ولا أعرف ساذا يريد بالضبيط من تصيرفاته وإثارته للأزمات والمشاكل، واقتحامه النادي باستمرار مع مجموعة

يريد أن يصبح مديرا فنيا لفريق الكرة الأول بالنادى، وعندما ضماح ملمه انقلب ضبدنا، وركي عمان مثله كان يريد أن يتولى الإشراف على قطاع الناشئين. إنها جميدة مصالح شخصية للأسف! وصلى تنذ هي لعبة دالقط والشاره مين

مرتضى منصور وبين الخلية المجلس، لا حل سرى القضاء والقانون للفصل في نزاعنا معه، وعندي إيمان راسخ بأن المق والخير سوف ينتصران بلا شك في النهاية..

يسمبران بو سف في اللهاية.. لو رحل مرتضى من المجلس سميعود الاستقرار للنادي؟

ومن قال إن تأدى الزمائك ليس به استقرار.. إن مشاكل مرتضى تتركز في مجلس الإمارة، اما الاعضاء العاملون، فاعتدد أنهم يشعدون بالاستقرار والامان في ناديهم، بدليل تواقد حوالي ٨ الاف عضو على

ایام الإجازات ولی کنان هذا المحمد کمان هذا المحمد ویشاب الاستقرار ولیاب المستقرار ولیاب المستقرات ولیاب المست

حديقة النادي في

الدار فشيلت في إضيفاء السرية على اجتماعات مسجلس الإدارة

مصحفس الإدارة الحالي، كما فصصف

محانى، حما فـــــــشنل الرؤسساء السابقون؟! نقراطية الحوار

السابقون؟! ديمقراطية الحوار «على المكشـوف، هى أبرز ما يميز نادى الزمـالك عن بقية الأندية، وإنا

سشمعيا ملتني باتنا لا نعيش في مجتمع مناق. وإن الناس من مقهم ان يعرفوا كل شيء بعرو في اجتماعاتنا، يس في هذا عيم ما ماتند ان هذا ظاهرة صحية معا يعدت في الأطبل الذي تصدو. به مشاكل اسمن ماكثر من الزامالاً، ولا يعلم عنها أحد شيئا، ويبنا أن عرف الإضماء بالمشاكة . الماشاء الماشاكة . الماشعوا الإعداد المتعرباً المتعرباً الإعداد المتعرباً الإعداد المتعرباً الإعداد المتعدوا الإعداد التساعدان بعترجاتهم في حلها.. والتصبوا الإعداد السنادية.

ما رأيك في إدارة الأهلى؟

🖿 ضاع حلم عصام بهیج

فإنقلب ضينا



لا شأن أن يقاء معظم أعضائها مع مسالم سليم. رئيس الثانوي - في مجلس راسد لسنوات طوياة. خلق فرعا مر ومحدة الكلي كما يديهم، وهو مستقيلاً، لكنه يختا إلى ولت نسمي للومدل إليه مستقيلاً، لكنه يختا إلى ولت ويجهد وتعلين كامل، وإلى الذكر الحصيم بال ويجهد وتعلين كامل، وإلى الذكر الحصيم بالم يتم الوطرة، مثل استقرار مدة المجيونة الحالياً. من بول إلى الخطصاء صحاس إفراد الإنجال

کنت تتمناه عضوا فی مجلسك؟ کلهم.. لو کانوا زملکاویة «بضستك بحسوت

لو كنت رئيسا للأهلى.. هل كانت المهمة ستصبح سهلة عن رئاسة الزمالك؟ كما قت الأملي أيضا لديه مشاكل كثيرة، لكنها

كما قلت الأملى أيضا لدية مشاكل كثيرة، لكنها خافية عن الناس! ما رايك في المدرب الهولندي كرول بعد ٣

ما رايك في المدرب الهولندي كرول بعد ٣ أشهر من عمله مع فريق الكرة؟ إنه مدرب ممتاز.. ربحاد جدا في عمله، وهذا ما

يه سارب مسادر، ويسد عبد إلى عداء عبد المرية المدينة له ما إما عدل أن أسلاوه ما اللاعين الم ما يميزه كمدرب ناجع له شخصية يصترحها الجديع، فهم ما جما الما المحافظة على التماقد ممه أنا الماضم وراقى اعضاء المجلس بالإجماع في نهاية الموسم الماضي...

لكن اسلوبه لا يعجب معظم اللاعبين ويثير غضبهم؟

من لا يَثَاشَبه هذا الأسلوب الحازم الماد.. هو بلا شك لاعب غير ملتزم يحب «النلم».. هل تقصد خاك الغندور؟

لا القمد لاعبا بعينه.. وإذا أردت رابي في موضوع المندور، فإنتي بمسراحة أراه مخطأ في مؤف ولله المندور، فإنتي بدين ولله يداية عمل يداية عمل يداية عمل يداية عمل كريل على هوة.. كريل مع الفريق قريحة بخالد الغندور يبخل مكتبي فرحا بنا يلغه مع كريل، ويؤنار: أنه مدرب الرائم، أعاد اليابة لينبية كنامة الغند منتبي فرحا اليابة لينبية كنامة الغند بنارائم، أعاد اليابة لينبية المندية كنامة الغند بنارائم، أعاد اليابة لينبية كنامة الغند بنارائم، أعاد المنارك بعد ذلك بدون أصبهاب، وأشاع أنه

إلى غانا للجورد أنه استبعده من التقسيعة الرئاسية قبل السفر.

الإترى أن المقوية باستبعاده وعرضه الإترى أن المقوية باستبعاده وعرضه للبعيم عائدة قاسلة يعض الشيء تم أنها عقوية قاسية يعضه الشيء عجم المائدة المقابدة المقابدة

يضطهده، وغاب عن التدريب ولم يسافر مع القريق

كرول عاقب الغندور ومعه محمد صبرى ومنحت عبدالهادى وطارق مصطفى، واستبعد السرف قاسم وعفت نصار ونبيل محمود في بداية الموسم، هل تراه عدوا للنجوم؟ عدوا للنجوم؟

با عشور المجروب مرقى جدا في كل قراراته، لأنه لا يشمى.. فهو موضوعي جدا في كل قراراته، لأنه لا يشمى للمسلمة في المسلمة في المسالة في المسالة في المسالة في المسالة في المسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة عن هذه المسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة المسالة المسا

لكن أسلوب كرول يثير ازمات كثيرة كريل ساحب أكر متطور روسال بناء فريق قطي يفرز ببطولات كثيرة في المستقبل، ويحتاج فقط لزيد من الصبحر، سواء من صجاس الإدارة.. أو الممهود الذي يجو أن يقف بجوار للدرب ولاعبيه الودد في الزيطة المساسة القادة ..

كرول قال في بداية عمله: إنكم طلبتم منه بناء فريق قبوى فقط وليس الفوز بالدوري.. هل هذا صحيح؟

نعم. ولن أغضب إذا خسر الرّسالك كل بطولات هذا الموسم بشسرط أن يكون عندنا فسريق قسوى يحصد البطولات في للواسم القادمة. إذا ذا ألم الذات الله إلى الدائة المساورة المساو

إذن نتائج الزمالك ألسيشة في البطولة الإفريقية لا تزعجك لا أنكر أنني كنت اتمني فرز الزمالك، وقد صبايفً

را منو المن الله على المناسق من المناسق المناسق المناسقة ما براراتيا مع جوليفياد الفائري، وليروفيارز المزينيقي، ورغم ذلك المناشقة المناسقة عامل الداء الجماعي.. وكل ما أتناه من الجمهود المسير على هذه المجموعة المناهقة من اللاعبين.. المجموعة المناهقة من اللاعبين.. المجموعة المناهقة من اللاعبين.. المناسقة من اللاعبين.. المناسقة من اللاعبين.. المناسقة من اللاعبين... المناسقة المناسقة من اللاعبين... المناسقة من الاعبين... المناسقة من اللاعبين... المناسقة من اللاعبين... المناسقة من اللاعبين... المناسقة من اللاعبين... المناسقة من الاعبين... المناسقة من الاعبين... المناسقة من المناسقة من اللاعبين... المناس

هل تعتقد أن لاعبى الزمالك الجدد دمخضوضين، من الجمهور؟ بالتأكيد. فكلم كانوا يلعبون باندية ذات شعبية

محدورة، واصبحوا فجاة يلعبون مع مدرب كبير مثل كرول، وجمهر عريض، ولا شله انهم يحتاجون وقتا كانيا لزوال الرهبة من نفوسهم، وهو ما يحدث تدريهيا من مباراة لأخرى.

الفريق أصبح لا يضم سوى عدد محدود من النجوم واللاعبين المضصيرمين. الست قلقا من هذه الظاهرة؛

طوال السنوات الأربع الماضية، كان الفريق مليثا



بالنجوم، ولم يحصل على بطولة الدورى مطلقا. فلنجرب مؤلاء الصاعدين والجدد، لعلهم يصققون ما عجز عن تحقيقه النجرم الكبار؛

الزمالك تعاقد مع بعض اللاعبين، ثم عرضهم للبيع قبل أن يلعبوا، مثل تأمر بجانو، وحازم عبدالمولى.. فمن السئول عن هذه الصفقات الفاشلة العشوائية،

ارد تامر بهاتن تعاقد مع فرقط بقرب هرا أعمال رشافاري بلم نفسر فيه شيئا ، وكان الهجاز اللغي السابق بيد ضمة للقرقي وكان المجاز اللغي لفتون لا تترجه للتماقد مع لامي الا يترجيه من الجهاز الفني ولجة الكرة ويقاد تقرير الهجاز المتا جهاء كبرياء أمال إنه لا يحتاج التمار وسازم، ويصاد تعدا بيل حجيداً إلى المنافق ال

صفة ات كثيرة تفشل في الزمالك ويكسبه الإفلى بضيرين له مثل مجدى طلبة وعلى ماهر ومحمد عمارة.. اليس عندكم مطاوض جيد، مثل المهندس عالي القديدي محل المهندس المادي القديدي محل المهندس المادي المدد على المدينة المدادي الم

بل عندنا اكثر من مفاوض ممتاز، ولا داعى لنكر المسالك مع المسام، وقد بدأت بعض صدقتات الزمالك مع اللاعبين تتم في مسرية تامة بمجلسنا العالى، مثلما للاعبين تتم في مسرية تامة بمجلسنا العالى، مثلما الشعود مع تلام معيدا لقط وبصحت مع أكرم عبدالمهيد وجمهورية الأطلى ببعض السيدة ، وقدر الأطلى ببعض الصدقات شمع طبيعي، في ذل التنافس الشريف

بيننا على ضم الفضل العناصر.. كعف فسرط الرمسالك في واحد من ابرز

تجومه وهو احمد الكاس؟ لم نضرط في الكاس مطالقا، وعرضنا عليه المبلغ نفسه الذى اخذه من الاوايميم. ١٠٠ الف جنيه . لكته طلب العودة لناديه بطريقة مهذبة، بوافقت على طلبه، رغم إعجاب كرول به وتوصيته بالتمسك به..

وقد فوجئت أخيرا بخبر نشر بإحدى الصحف،

ديمقراطية الحوار، سبب أزمات الزمالك كرول دجاد، وليس دحاد، الإعلانات و،السهر، وراء بيغ الغندور

يؤكد رغبة الكاس في العوبة إلى الزمالك، وأنا أرحب بهويك، أن لامب كير وملتزم ومؤهب. معد انتخابك ركيسا للزمالك مباشرة قلت إنه سيكون هناك متحدث رسمي للخادي، حشى لا تتروه الحقائق.. والأن الكل يتحدث باسم الزمالك ولا قرق عن الكل يتحدث باسم الزمالك ولا قرق عن

انا المتحدث الرسمي حاليا.. وسوف يتولى مدير النادى هذه المهة بعد استقرار الأمور قريبا.. بالعودة إلى ايام الإنتضابات.. هل ترى ان حصادة إمام يصطح لرئاسمة الزمالك

همادة إمام علامة معيزة في تاريخ النادي، ونجم كبير وهترم ناهسه، ويصلع أن يكون رئيسنا للزمائك طبعا، ويكفى اسلويه الدخساري الني يتبحمه مع للجاهن منذ نهاية الإستخبارت، فهو يعطى الفرصة كاملة لأعضاء المجلس للعمل دون رشورشرة، عليهم كما يفعل البعض، وليته كان

ضمن الجلس الحالي معنا.

تاريخك الطويل في لعب حتى اليعد والملاكمة.. هل يجعلك تميزهما داخل النادي بالدعم والرعساية عن باقي العبات

الراصالة به TY لعبة، وإنا مستول عنها جميعا، وأسارى بينها جميدا. بل إننى لا أنكر في اليد كثيراً أن لوجود الكابان مسين لبيد، رئيسا لجهاز اللعبة، فهو أحد أبنائي التمريزين الذين أثق في مثلثاتهم تماماً. أما لللاكمة فيوجد ٤ ملاكمين في منتخب مصر، وواقى اللعبات تنافس على القمة في منتخب مصر، وواقى اللعبات تنافس على القمة

مطيا وإفريقيا وعربيا لكنها تحتاج معذانيا

لكنها تحمّاج ميزانية كبيرة.. اليس كذلك؟

نعم، فنحن نتكلف حوالى ١٢ مليون جنيه للإنفاق على هذه اللحيات مع كرة القدم، ونحاول تدبير موارد مالية ذاتية، وتطبيق آفكار اقتصادية علمية كثيرة، لكن كثرة الشاكل تعرقنا دائما

بصراحة.. هل انت نادم على رئاسة الزمالك، في قلل هذه الظروف الصعبة

والمشاكل الكثيرة؟ لا.. لست نادما بالطيم.. لانني رشــعت نفسي لخدمة النادي وتحقيق مصلحته العامة، لكنني حزين لحاولات البعض تشييه تاريخي الرياضي

الطويل الذى صنعته بعرقى وجهدى... وهل يمكن أن تجهرك المشاكل على

الرحیل من منصبات؟ ان رجل ریاضی، والریاضی، والریاضی بطب هـ» پتـصدی المقبات دائما روحاول التفانی علیها مهما کانت صحیتها، ورقم آننی زاهن تماما فی مقاعد الرئاسة، إلا آننی لن آترکه واردان، فلدی الشدرة

على مولههة أى تحديات مهما كان الثمن.. منا تأثير مشباكل النادى على حسياتك الخاصة واسرتك؟

الحمد الله. أسرتي الصغيرة تتفهم الموقف تماما وتقدر ظروفي، وتساعدني في حل مشاكلي بتوفير جو هاديء لي أثناء وجودي بالمنزل.

وهل هناك تأثير على عملك كعميد لكلية التربية الرياضية بالهرم؟

 لا. فأتا أجيد الخروج من أزماتى ومشباكلي في النادى أثناء صملى بالكلية. والطريف أن الطلبة والاسائنة أبنائي، دائما ما يتحدثون معى بتعاطف شعيد عن مشماكل النادي، ويتعنون لى التوفيق في إدارة.

ولماذا تعمل في هدوء بالكلية، وتحقق ضيها إنجازات شائلة، جعلتك عميدا اشارت دورات متتالية، ولا تستطيع السيطرة على الموقف بالزمالك، رغم أن كليها قلعة رياضية،

الوقف مضئلف.. فالكلية تحكمها قيم رمبادي، معينة رمستري اجتماعي معروف.. أما النادي ـ اي ناف د فهو مجتمع بشري متكامل به مستويات رقيم ومبادي، متباينة، ومشاكل كثيرة وحجم اعمال







شوبير قبل مشهد الوداع



🛎 الإسم: احمد عبد العزيز **السن: ۲۷ سنة** الحالة الإجتماعية: متزوج

ولديه ٢ بنات ■ عدد الباريات للحلياد ٢١٠ ■ عدد المباريات الدولية: ١٣٣ ■ البطولات المحلية التي فاز **بها مُع الأهلى: ٩ دورى عام، ٩** كأس مصر ، ٢ بطالة عربية

لأبطال الدورى والكاس، بطولة ولحدة أفرى أسبوية. ■ العطولات النواعة التي فاز بها مع المنشخب بطولة كاس الأمم الإقريقية عام ١٩٨٦، نهبية دورة الألحاب الإقريقية بكينية

 الألقاب التي حصل عليها: أحسن لاعب في مصدر مرتين وإقضل حارس مرمى ١٤ مرة

■ إعتزلت في وقت مناسب جدأ

إنه يرفض أن يكون مشهد الاعتزال حزينا .. بل يريد أن يودع جماهيره بابتسامة عريضة تعمل كل معاني الرضنا عن ٢٠ عاما قضاها في الملاعب وقبل أيام قليلة من إقامة مهرجان اعتزاله الذي سيقام يوم الجمعة المقبل ويشمل فقرات فنية ومفاجأت كثيرة ومباراة بين الأهلى المصرىء والأهلى السعودى ويشارك فيها بعض النجوم العرب وإفريقيا أمثال الزاكي الحارس للفريي والجزائري رياح ماجر والكاميروني ميلا.. تحدثنا مع شويير واللاعب، لأخر مرة قبل أن يهجر السنطيل الأخضر في حوار من

الكرة الصية المعد الله على أنني قررت الاعتزال في توقيت مناسب جدا .. فرغم أن مستواي بشهادة الجمهور وجميع الخبراء كان يؤهلني للإستمرار في اللاعب أدة أطول.. فإن المناخ والسبئ، لم يكن يسمح لى بالبقاء داخل الستطيل الأخضر، والظروف التي كانت تحيط بي

في الذادي ويعلمها الجميع كانت تحتم على ألاعتزال حفاظا على اسمى وتاريخي الطويل.. الطروف التي تمر بها الكرة المصرية عموما في الفترة الحالية تجعلني راضياً تعاما عن توقيت إعلان قرار اعتزالي.. فهي من وجهة نظري تمر دبنكسة، كبيرة، والنليل السقوط المريع الفرق الزمالك والمقاولين والمنصورة في كل البطولات الإفريقية للأندية، كما أتوقع

فشلا نريعا للأهلى في البطولة العربية القادمة بتريس خلال الشهر القادم، وسقوطا مدرياً المنتخب في كأس الأمم الإفريقية ببوركينا فاسو.. وهي فترة لا أحب مشاركة الأهلى أو للنتخب فيها.

مازلت أشعر بالخطر على عراسة مرمى النادي الأهلي، وأرى أنه لا يوجد حارس ،عملاق، يتحمل المستولية كاملة مثل حراس الجيل السنابق إكرامي وثابت البطل. ويصبراحة أنا خائف على فريقي جدا بعد اعتزالي، وأملي ان يكتسب عصام الحضري ومصطفى كمال الحارسان المجودان حاليا الخبرة واللياقة التي تمكنهما من حراسة مرمى الفريق على اكمل وجه في السنوات القادمة.

مستقبلي في النادي الأهلي سيكون عن طريق بخول مجلس الإدارة، وهو هدف اسعى إليه من الآن.. إضافة إلى عملي في مؤمسة الأهرام والذي اعتز به كثيرا.. وأحرص على أدائه بإتقان.. كما أنشأت مدرسة حراس مرمي سأحاول من خلالها تقريخ عدد كبير من الحراس للاهلى ومصر في الستقبل

> متتالية، افضل حارس إفريقي مرة وأحدة، الفضل عارس عربي مرة ولحدة، ثالث أحسن لأعب في إفريقيا مرةء خامس أقضل لاعب في إفريقيا مرة، ثالث أفضل حارس في كأس العالم بإيطاليا ٩٠. أحد أفضل عشرة لأعبين

ني القرن العشرين حسب تقرير النبط الخير.. ■ افضل الإنجازات بالنسبة

له: اللعب في كأس العالم ■ أغلى البطولات عنده: بطالة إفسريقسيا لأبطال النورى عسام ۱۹۸۶ ، دوری وکساس مــ ١٩٩٧/٩٦ وهي آخسر البطولات التي شارك فيها مع الأهلي

■ في تاريضـــة الطويل •راتم شياسي، يعتربه إذ لعب ١٤ مباراة نواية متتالية وإم يدغل مرماه أي هنف.



نصدرانتاجنا إلى الدول العربية وأوروبا وافريقيا

- كيماويات معالجة مياه التبريد والغلايات

- حامض الكبريتيك النقى - حامض كبريتيك للبطاريات

مكتب القياهسرة ، ١٧ ش قصر الليل - القاهرة ت : ٢٩٢١٧٢ / ٢٩٢١٧٩ - فاكس ٢٩٢١١٧٠ - تلكس ٢٩٢١٣٠ . الماكات ٢٩٢١١٧٠ ا الإدارة والمصائسع : طريق المعاهدة محاجر أبو زعبل محافظة القايوبية ت : ١٩٨٠٨٢ - ١٩٨٠٨٢ - فاكس ١٩٢١٠٠ - ماكنب الإسكندرية الإسكندرية : ٢٩٢٠١٤ - تلفر الفيا : أر قالكس الاسكندرية مماجم المسركة - تلفر الفيا : أر قالكس الاسكندرية مماجم المسركة - المعاركة - ٢٠١٢٠٠ - ٢٠١٠٠ - تلكس ٩٢٩٣٠ سعماجم المسركة على ٢٠١٢٠٠ - ٢٠١٢٠٠ - تلكس ٩٢٩٣٠ سعمالية على المعاركة المسركة الم

شعرة

بيضاء

عبلة النويس

شعرة بيضاء، اضاحت الماء شماعت الماء شعرى تذكوني بتسري بسنوات شعرة بيضاء، امسكت بها الليلة المسكت بها الليلة وهي تحاول أن تخلقي حتى لا تزعج ميلادي، وحدتي وقاءلي وإنا احتال وحدي والماء الماء كان على هذه القسوة... لماذا اخترت المسعدة البياض، هذا المسعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعدالي، وتجحت هذه الشعرة. التي ما القطعت. وتجحت هذه الشعرة. التي ما القطعت. وتبحت هذه الشعرة. التي ما القطعت سكينتي ورد مناسي، سرات سكينتي ورد المي الماء المناسية المي والمعتنى جردا إلى للرأة افتش في الأرة غضيي، سرات سكينتي راسي، هل هي شعرة وحيدة، ام إن لها

اخوات؟ لماذا نحب البياض في كل شيء إلا في الراس؟ ليس هذا هو المهم، فالفلسفة تصلح للكتابة والكلام والخطب الرنانة،

ولكنها لا تصلح لواجهة الواقد. النا لا تصلح لواجهة الواقد. النا لا الصيدة ولا الحيها. ساحت المعرف أنه الحيث المعرف المعرفة المعرف

معايدة بجوار فراشي.. هل لاحظوا تلك الشعرة البيضاء في رأسي، وقرروا أنه

لا يليق بامراة في مثل عمري ان تحتفل

بيوم ميلادها؟ آلم يفك ه ا ف

الم يفكروا في ان هذه الشعرة اللعينة قد تكون نتيجة لخوفي وقلقى الدائمين عليهم؟.. الا يعرفون ان الخوف والفرع يورث الشعر البياض؟!.

إن فلا فزعك ايتها الشعرة دون أن يعرف أحد، ولكن لا إنهم يطوفون إلك الو مزعت شعرة بيضاء نبتت محلها سيح شعرات.. واحدة أفضل من سبع. حرينة أنا من ذلك الخيط الإبيض الذي يضيء شعرى، مثل كل النساء.. الشامة ويزن عندما تبيض روسهون. فالشعر الإبيض في رأس المرأة يعنى سن الناس، نشهاء الصلاحية، دعوة

إلى واد مشاعرها. أما الشيب عند الرجال، فهو وقار، وسامة، قمة العقل والحقيقة هذه مفاهيم رجائية، جعلوها صكوكا كلامية علينا أن نقر بها وننطقها دون نقاش

وعائها قران. في حين أن الواقع يثبت عص ذلك. فالمراة التي تخشى الإقصاح عن عمرها، تحترم الشيب الذي يغزو شعرها، حتى لو إغفاته بصيفة أو بالحفاء، وتصبح اكثر وقارا وعقلا. الما الرجل فما أن يبيض شعره شعره الما الرجل فما أن يبيض شعره

حتى بدخل في مراهقة ثانبة، وقد مهدر

بيئته واسرته من أجل قفاة صغيرة لا يخشبه استوام ما ولجهة انتها، لا الرجال، رغم لما أن المشتخفة أنها أن الرجال، رغم أن المشتخفة في رأسي أنا.. ولكن هل لو الخفيت ما شلطة في الأخرين الخفيت ما شلطة الما الحل في الحيا أن الخفاضاء إذا الخفاضاء في رأسي سنبقى عليه طالم الذي ينبي وبين الحياة.. طالم والذي ينبي وبين الحياة..

ننتظركم

فى أى من فروعنا البالغ عددها ٢٣٧ فرعاً ووحدة فى جميع محافظات جمهورية مصر العربية والمطارات والموانى

طوال أنام الأسبوع بما فيها أيام العطلات الرسمية والأجازات

كما يسرنا تقديم كافة الخدمات المصرفية فــــــرة مــــــانيـــــة بفـــروعنا

رمسيس/الجيزة اطلعت حرب/اللنصورة/نوبيع/سوةناصريطنطا /المصدورة صيد خا /اسوان استساء" وذلك خلال أيام العمل الرسمية بالبنك عاليوم الخميس





س.ت. ديسون

RABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393 Valars Tel.: 5780902 الشركة العربية للتجارة عبنون ٢٥٠٢٠٥٠/٣٩٢٢،٥٦٠ فيلارز : ت٢٠٤٠٥٠٥







Think wald







إغتيال عرفات 🖟

الطالب يشيين من السيال

كيف تجدين عريساً ؟





عضو الاتحاد الدولي للجامعات واتحاد الجامعات العربية

والتى تعمل طبقاً للاتفاقية الموقعة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومات الدول الأعضاء بجامعة اللول العربية بالقاهرة فى ١٩٧٤/١١/٩ والصادر بشانها قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٣٠ لسنة ١٩٧٥ فى ١٩٧٥/٥/٢٩ فى ١٩٧٥/٥/٢٩ المنشور بالعدد ١٨ فى الجريدة الرسمية بتاريخ ١٩٧٧/٥/٢٥

Wilselleku

المقبولين في دفعة أكتوبر ١٩٩٧

وتتمنى للذين لم يحالفهم التوفيق في الالتحاق بهذه الدفعة... الانضمام لدفعة فبراير ١٩٩٨

حيث تنتهج الأكاديمية سياسة الحفاظ على تميز نوعية التعليم بقبول أعداد محدودة في إطار معادلة درجاتها العلمية من المجلس الأعلى للجامعات المصرية وحصولها على معادلة لأربعة مسارات هندسية من العهد البريطاني للمهندسين

nate of many

مما يتيح لخريجيها فرصة العمل في الدول الأوروبية الأمر الذي يتطلب جهدا في الحفاظ على معايير التميز من نسب الأرض الخضراء إلى الثباني واجهزة الحاسبات إلى أعداد الطلاب وتجهيزات العامل والورش وتحقيق رضاء الطلاب وأعضاء هيئة التدريس

بسبب مقعد إفريقيا في مجلس الأمن

تفاصيل الصراع بين مصر ونيجيريا وجنوب إفريقيا

كتب، أشرف العشري

تشهد القارة الإرقيقة مسراءا ساخةا بين الأقبال الثلاثة، مصر ويتهيريا يونين إفريقا، العصول هي مقد مدا دائم في حيات الأردي في الهات الذي تعداله إلى المساورة عن عند باله المائم الم

Number of Street, Stre



■ مبارك

من المنظمات الدولية مثل الجامعة العربية ومنظمة الوجدة الإفريقية، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، ناهيك عن مشاركتها الأساسية في تأسيس حركة عدم الانحياز، إضافة إلى وضعها على الصعيدين الإقليمي والدولي، وعلاقاتها التاريخية مم جميم دول المالم، وثقلها الثقافي و العضاري، بعكس نيجيريا التي تواجه حكومتها العسكرية حاليا بزعامة أباتشي العديد من المشاكل بسبب تجاوزات هقوق الإنسان وسياسة الإعدام الجماعي التي لجأت إليها حكومة اهجا في العامين الماضيين، مما عرض نيجيريا إلى الطرد من بعض المنظمات، مثل تجمع الكومنواث وإصرار بريطانيا وبول الاتحاد الأورويي على تحجيمها بسبب تجاوزاتهاء وأمام تصاعد التنافس بين مصدر ونيجيريا للقوز بالمقعد الإفريقي في مجلس الأمن. عادت جنوب إفريقيا لتلحق من جديد بركب السباق وتطرح نفسها أمام الأمم المتحدة والمجتمع الدولي لاعتبارات عديدة، منها: التقدم التجاري والعسكري وتقدم مجالات الديمقراطية وحقوق الإنسان، حتى وصفت حكومة جرهانسبرج نفسها في طبها الأخير للأمين العام الدائم للأمم المتحدة كوفى عنان بأنها واحة الديمقراطية والرفاهية وسط تحراش الجنوب الإقريقي الفقير المعدم، وبالرغم من الاتفاق الأخير الذي تم التوصل إليه بين كل من الرئيسين حسني مبارك ونيلسون مانديلا خلال لقاء القمة الأخير بينهما في القاهرة بشان فض الاشتياك بين بلديهما فيما يتعلق بالفوز بمقعد إفريقيا في

مهلس الأمن بالاتناق جيدنا على الاتناق المسلم المقدم الأدم المتمدة في هذا الشاري اللجوء إلى مورل هذا المقدد وإنامة القرصة الما من الربقية كبي تعتبل الربقية الم مورل هذا المسكونة في الإسران يجيديا وتستكل المسكونة في الجوب الربقية كبي تعتبل الربقية من المسكونة في الجوب إلى الشخول في سيال سياسين ويطهاس بدا بالفعل بسيستمر حتى وحد التصورت القبائي لاتناقي المشكونة أنهائي لانتقار الإنهائي مع سيال سياسين ويظهراس بدا بالفعل بسيستمر حتى وحد التصورت القبائي لانتقار المؤتمل المعدد الإنهائي المشكون المؤتمل والمشكون والشائية والشخول في المؤتمل والمشكون والمشكون والمشكون والمشكون والمشكون والمشكون والمشكون والمشكون المؤتمل والمؤتمل والمؤتمل والمؤتمل والمشكون المؤتمل والمشكون المؤتمل والمشكون والمشكون المؤتمل والمؤتمل المؤتمل المؤتم

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيدي

أسامة سرانا

مئير ئائب رئيس التمرير التحرير التنفيذي عاصم القرش نصر القناص

المدير الفتى سكرتير التحرير عطية أبوزيد محمد حموشة

مجلس التحرير فيرئ رمضان د. غيد العاطى محمد

ماهر مقلد جمال زايدة

سكرتبرا التحرس الفني

ثبيل السحيثي

€ ليُدن: د. عمره عبد السميم ت: ١٥٥ / ١٨٨٢ - قالس: ٢٨٨٢١٢٠ € والشاطن: هَامُنْكُ الخَمْرِي ٢٠: ٧٢٧٢١٢١ – قالاس ٧٢٧٢١٢٢ ♦ باريس : شسريف الشـــوباشي ت : ٥٢٧٧٢٧٠٠ - أـــاكس : ٢٢٨٩٢٩١٢ • بورُ: معمد عيسى الشرقاوي ت: ٢٢٩٥١٨ − فلكس : ٧٢١٥٧١ \$ مـــوسكو : عــيــد الملك شابل ت : ٢٢٢٠١١ -۲۴۳۱۲۱ - قاکس: ۲۲۰۲۸۷ 🌢 موباریال مصطلی سامی ت: AYTYATA - جدة: محمود المذاوى - حصام زليد ت: ١٤٣٦٢١ -۲۷۲۰۲۷۳ ﴿ عُرْدُ: طَارِقُ جِسَنْتَ: ۲۲۲٬۵۷۷ ﴿ مِسْتَقَ:عَنَاطُفُ صقر ت . ١٩١٢٧٧ ♦ أبوتلين: استبة الشبيخ ت : ١٠٩١٢٧٧ – ١٥٧٢٥١ ﴿ الكويت تحسبام قبليمن ت: ١٢٢١٢١٥ - فياكس: ٢٦٢٢٩٢٤ € طرابلس: عند الواحد عيد القامر ٢٠٠١٣١ ♦ الجزائر ، فشاء فهيم ت: ٢٠٢٤٦٣ - فاكس : ١٠٨٧١٧ ♦ فيينا: بمنطقي عبد الله ت ١٩٢٩٦٠ - قالس ١٩٤٨٠ ♦ البنا: عبد العظيم برويش ت . ١٩٢١ - الماكس ١٩٢٢ه • طوكيسو: محمد أبرأهيم النسوالي ت: ١٣٩٤٠ ٢٤ - فاكس: ٣٤٠٦١٢٥٩ • رومـــانمصطفى محمــودعــبد الله ت. ٢٢٢٢٥٠ - فـــاكس: ٢٣٣٢٢٤ هجوهانسبرج: محمد صايرين ت وفاكس: ١٤٧١١

سيل الاهوام العومي مؤسسة الأهر م ش. الجلاء – القاهرة –

ت ۱۰۰/۱۰۰۰ د ۱۸۷۰ و ۱۵س ۱۲۸۷۷۷۰ e. mail abramarabi@hotmail.com

للطيران ـ طريق المدينة ت ٢٠١٠/١٢١٤ – ١٤٢٠ ٦٤٢

llant YY ■ .Y called (\$200 A131at - 1 inghang



نى يفجر قنبلة سياسية في لبنان

golden god

كب بجس مريداً ا

حوارات إبراهيم نافع وثيقة تاريخية

إذا أربت أن تشامل العقدين الأخيرين من القرن العشيرين وما حيث فيهما من

تطورات وإنجازات وإحساطات فعليك تصفح كتاب مدوارات للتاريخ اللاستان

إبراهيم نافع ـ رئيس مجلس إدارة، ورئيس

تحرير الأهرام ورئيس اتحاد الصحفيد

العرب لائك ستكون أمام بانوراننا شبامآ وعريضة لفكر وشواغل مجموعة مؤثرة فأ

القادة والزعماء، وبالتالي فأنت

أمام وثيقة تاريضية ترصد رؤية

حسين الجسيني ، رئيس محلس النواب اللبنانيء فجر قنبلة سياسية حــين أعلن أن رفـيق الحــريرى ـ رئيس الوزراء . وصل إلى الحكم بانقسلاب، ثم صب جام غضبه على الإدارة الأسريكية واتهمها بعدم المبالاة إزاء أزمة الشرق الأوسط الأمر الذي شبجع إسرائيل على تعريض التسوية للخطر الشديد، وفي حواره المهم طفت على سطح المناقشة مشاكل لبنان الاقتصادية التي

تهدد باندلاع حروب جديدة في

تصميم الفلاف : أنس الديد





جَجِباريه في السودان	 الطلاب يقربون من حمله البجبيد ا
نى حى الرايس وبن طلحة	■ الجزائر شهادات ليلة الرعب والدم ا
Y1	= حمص نحن أناس لاتوسط بيننا
اب	🕳 ٧٠٪ من حالات الانتحار سبها الاكتا
1	= مهنة مرموقة = مرض نفس
٧٤	= حبيبها توفيق الحكيم لست وحدك
A£	 صباح: الأغنية المصرية «لايعلى عليا
تقرار دالقلعة البيضاء ،	= جلال إبراهيم : لا تنتظرها عودة الاسا

الدنيا خريف. والجو سخيف

الاعتثاب مرض خسادع وساكد... ان ندرى.. وعندما المسلسل اللي الدون الأسخص يضرف دون ان يشعر في عمالهم السحيق من بحاول صد يد المون لإنقاده من يفقد بمسيرته يفقد بمسيرته يفقد بمسيرته المواقع الماماً عن الماماً عن الماماً عن الماماً عن الماماً عن



تكمن الكارثة لأن ٤٠٪ من حالات الانتحار يسببها الاعتثاب .

شبيلات يطلق النارعلى الكل

نيث شبيلات نقيب المهندسين الأردني هذا الرجل يطلق نيرانه في كل الانجامات. لا العد ينجو من رصاصتاه ولا قدافةه تستوى في لل عداه الحكومة والمعارضة، فالحكم مطلق.. والمعارضة باهنة، البيمقراطية في الأردن مجاصرة بمؤامرة، والمعليون بطاؤون المكومة والحركة الوطنية الإردنية قلقية المواقف والمحرفة

أَلْرِجُولِيةً، وهَكَذَا يَطَلُقُ النَّارِ عَلَى الكُلِّ وَيَضَلَّكُ مِعْ

7.0

1 مليارات دولار ليبية حول العالم

استطاع الليبيون خالل سنوات الحصار تدوير استالها مستقمات المجمار تدوير اسالها مختلفة فعدا فعدا فعدا فعدا فعدا فعدا فعدا مكانية الأستخمارات الليبية المختلفة فعدا فعدا فعدا وما حكاية الأستخمات المتعددة في قريفية عام مكانية الأسركات المتعددة في قريفية عام مكانية الأسركات المتعددة والمرابة من خلال التحقيق

كيف تشارير عريطا!!

لاتهشمي بالكلمات المتسابلة بين والعياب، وتجاهلي تجساساً العياب، وتجاهلي التجساسات عن شؤلاء الرجالية . والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة عن الاستماع باستمناع، وتخلصي من تكوياتنا المنتمدة والمسلمية . وتخلصي من المسلمة بقدم والمسلمة الخيراء لكن تختاري وريساً .

وهج الهدوء

حقق العمالية المعدية هو صحفي مصدرى عزيس من طران خاص ، غاص في عمق مصدر ومشاكلها ، تضميع في انتصاداته ارقاضاد النعظة و بالزماء الخالي جميع الفضايا من اعتدما إلى السطها بيتم التري لمهضم المواجء خماء القراء مترف كل في وقصل إلى لقد المقلقة مباشرة ، وصان في المائه إيقاع المقدميسة ، وطفق جماييسة الاتصاد ويضاء مدين المتام والمشافح الجميع حمل من الاقتصاد الصحب وحية خفاجة تتنافس عليها الصحف والمحالات. المواجعة على الانتصاد الصحب وحية خفاجة تتنافس عليها الصحف والمحالات. المدينة وإشار التجوية

نوع الأنتاذ إلي الفرم قالع في الذات وتقدسه بالقيان . صدد و إلى مواقع وليد المالان المرابع مساقط إلى المرابع المساقط ويمان ويمان ويمان المواقع المواقع المساقط ويمان ويمان المواقع الم

اما إيراهيم فافع الطبيد فقد مصال طي مكانة عليات مبدات بمطرص في تأريخ الصحافة، الدينية، عندما أدار يهدن بركمة بالداة متركة تصحيح النزين الصحافة، المحافة، المتحدث والتي خارف والدين المحافة، المتحدثين الثقابة في عهده لتتصادا بالمال لعرب المتحدثين المحافة، ومبدل عبر التصادات فتالية مثلية بالرفاع الحالان استحل عليا أدر يحسل مثل المتحدثين المتحدثين المتحدثين المتحدث المحافيدين المتحدث المحافيدين المتحدث المحافيدين المتحدث المتحدثين المتحدث المحافيدين المتحدث المحافيدين المتحدث المتحدثين المتحدث المتحدثين المتحدث المتحدثين المتحدث المتحدثين المتحدث المتحدثين المتحدثين المتحدث المتحدثين المتحدث الم

جرب كل مدة الوقائق املمي واذا استحيرض اعتده مؤلفات إيراهيم طفيه التي مسئوت تقرّماً : حدوال القارمة التي منطق أو رسم من الخالية كل ويطرياتها جميرية داؤرة من امم قائد وزعماء العرب والعالم باللين التقاهم في احاديث صحفية تندم من خلالها وزيقة تاريخية لامم إحداث وشخصيت العقدين الأخيرين من القرن العضوين:

وهنا الركت أن هذا الكتابات فد مصدر ليديد تذكيريا بكانة المحمل بغريد. استحرض امامي هذه الصحرة الجيماية من العمل المتواصل والجاد الذي هي سعدرات البتناق نشبه منذ ان علنا العبل المصطفى في القسم الاقتصادي بالاعرام ليزيك هنا إن النجاح إلىكانة باليور لا تقار مصادفة , لا يصنعيا التنميل إلى الرغية أو الدهميم، ولكن الإرادة والتصديم والعمل في الصباح والسياسة , بها كي راعت ويستعرف. كل نلك

قد اعلى ارفاهم ناهم ميتك رياداته بوامستك ويطا كل وقد يحياته بمصال طي حب الجميع ومدة الله التجاح لك عمل حبايد أنك بوستطنه بوقع الطاحة بوقع الخار من م مسكة، قمق علينا أن تقدم له بالله عب مصحوية بالدعوات والتعنيات بالشفاء والعوبة البسالحة بعد رما علاج طوالة و مسلمية عمون كذاته العبدية، على ويد بأعمال وإنجازات جيدية وقد متواد، ويوج حقيق يقيدة العبودي عناته بدائمًا

أسامة سرايا

إسرائيل تحاول سرقة «الطعمية» من مصر

كتب - جمال شوقى الطعمية .. الطعام السحري الذي يعشقه المسروين دخلت دائرة المسراع بين مصر وإسرائيل بعد أن زعم الإسرائيليين أنهم مخترعها

للزاعم الإسرائيلية الجديدة جات خلال للخوض الدابي للاقلاقة الجديدة القوم في النواعة للمنافئة على المنافئة عالمة من المنافئة عالمة المنافئة عالم المنافئة على المنافئة المنافئة على المنافئة المنافئة على المنافئة المنافئة على المنافئة المنافئة المنافئة على المنافئة المنافئة المنافئة على الاستافات الفلائية ولدينا المنافئة على الاستافات الفلائية ولدينا المنافئة على الاستافات المنافئة المنافئة على الاستافات المنافئة المنافئة على الاستافئة المنافئة على الاستافئة المنافئة المنافئة عالمنافئة عال

«الكمبوت» يغزو أورود

مخدر جديد رخيص الثمن يصنع في بولندا، بدأ ينتشر بشكل ويشل في شريق المائيا، المخدر المسمى مكبرت بولشتى، يعبر مل مشريب المائية، بعد مل مشريب المسابية على الكركة كولا، ويحتري بصعة اساسية على المشخطة في أوان القصم، في أعداد في أوان مقاصة بي قضاف هذه إنجابات مخطقة عليها مواد كيما ية عني المقاب في المنافق منطقة على المنافق المنافق المنافق المنافقة على محبون بلون الكركة كولا، ويتم حقت باسم الشريطة في اللوية، ويق مصرع متحدث باسم الشريطة في اللوية، ويق مصرع متحدث باسم الشريطة تم يباغ في المائية عقابل الله عارات المنافقة عالى المنافقة المنافقة المنافقة عن مؤالدا المنافقة المنافقة بالمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن مؤالدا المنافقة المنافقة بالمنافقة عنا منافقة المنافقة عالى المنافقة عنا منافقة المنافقة عالى المنافقة عنا عالى الدين و يتم حفظ على القريد عدما على الدين يتم حفظة عالى المنافقة عنا على المنافقة عنا على المنافقة عنا على المنافقة عنا على الدين يتم حفظة على الدين عدما على الدين يتم حفظة على الدين الدينة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على الدينة على المنافقة على الدينة على الدينة على المنافقة على الدينة على الدينة



مبارك يكتب تاريخا جديدا لسيناء

بإشبارة من يد الرئيس مبارك انتفعت أول قطرة من مهاه النيل عبر سمارة السلام لتروى عطش سيناء إلى الخير والبشر.

إشارة مبارك لن تضيف ٤٠٠٠ الف فدانا شقط إلى الأراضي الزراعية في مصر، ولن تظق ٢٧ مجتمعاً عمرائيا جديدا فقط، وإنما خلفت فرص عمل، وفرصة حياة لـ٥/ مليون مواطن على أرض هذا العاد.

إشارة مبارك آعادت ، بعد غياب طويل ، سيناء إلى حضن وادى النيل بعد انفصالها عنه سفوات طويلة بفعل قناة السويس. - المناطق العاط من أسال المناطقة العاط من أسال

إشارة مبارك أضافت للتاريخ بعداً جبيداً.

الشارع الخليجي ضد مؤتمر الدوحة

المتامة . مراسل الأهرام العربي

بعد أن أعلقت السحوية والأدراق مؤهبها الؤاضحين بعم الشاركة في مؤيدر البرمة، جماء الدر على رجبال الأعمال و الاقتصادين: ليؤكدوا عدم مشاركتهم في أعمال، وسقابلعثه ليجود إسرائيا فيه، هذا البؤنف أعلنه يجال الأعمال كما أعقبته غرف التجارة في الإشارات والبحريت، وسيطها في قالت اتحاد غرف دول معلس التعاون القطيع الذي يبلض مضور الؤثيرات الذي تشارك فيها إسرائيا، وقاطم بش اللاثيرات التي علامت في الدار الوشعاء وعنان

وقد باده والفسدة أن معظم رجال الاتصال هي دول الطليع الخرى سيقاطين النزندر غلصة لم علمانة لهي قل وجود لقامة راسخة في القامرع الخليجي فقد الأيام بالسبية طاطعة مؤتمر الدرجة، والذي سيعتا مذا الشعود تشيخة استمرار التعنت الإسرائيلي وإصبرار حكومة التوكيد على مواقعها من عدم تنفيذ التعلقات والشعى في سياسة الاستيطان، واكدت مسائر رقيعة لـ والافرام العربيء أن نول الطبح الذي قد تخصيل المسائرات مسكن مشاركية أسكان مشاركة

كشفت مصاس عربية رفيعة الستوى عن اتصالات تجريها طهران مع عدة عواصم عربية. لم تحددها المصادر ـ للاتفاق على جدول أعمال متوازن للقمة الإسلامية للقرر عقدها ديسمبر القادم في

وإشارت المصادر إلى أن التحرك الإيراني بدأ بعد توالى المطالبات والمذكرات العربية والإسلامية لمُم قضايا خلافية على جدول الأعمال، خاصة قضية الاحتلال الإيراني للجزر الإماراتية، والتهديدات التركية المنتالية لشمال العراق واستمرار المصار الدولى على العراق ويحث الاعتداءات الخارجية التي يزعم السودان تعرضه لها.

وأوضحت المسادر أن الاتصالات الجارية تصب في إتجاه الاتفاق على جدول أعمال لا يضم قضايا خلافية بين الدول الأعضاء في المؤتس، منعا من تحوله إلى مشادات ثنائية والخروج عن هدفه الأساسى لتعزيز التضامن الإسلامي.

ويذكر أن جدول الأعمال المقترح الذي تسعى طهران لإقراره يضم ١٧ بندا تضم موضوعات إسلامية مثل التكامل الاقتصادي للأمة الإسلامية، ووضع الأقليات الإسلامية في الدول غير الإسلامية إضافة إلى ثلاثة بنويد دائمة نتعلق بفلسطين وافغانستان والبوسنة وكشمير.

في الوقت نفسه تسعى باكستان للحصول على دعم لاقتراحات بوضم اتفاقية إسلامية لكافحة الإرهاب، وهو موضوع ترى باكستان أنه يمثل ضرورة قصوي بعد تزايد ظاهرة الإرهاب وتأثيرها السلبي على صورة العالم الإسلامي في الغرب.

ويذكر أن الاقتراح الباكستاني يحظى بموافقة مصبرية، وقد ناقشه وفد برلماني مصبري مع القيادة الباكستانية خلال زيارة برغانية قام بها الوفد برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمى - رئيس مجلس الشوري . إلى إسلام آباد.

موسى والدراوشة بحثا احتمالات ضرب سهرنا

کتب ـ محمد حمدی

اكنت مصادر فلسطينية رفيعة، أن وزير الخارجية عمرو موسى بحث وعبدالوهاب الدراوشة ـ رئيس الصرب العربي، وعضو الكنيست الإسرائيلي . عن دعرب ٤٨ خلال أقانهما الأسبوع الماضي في القاهرة، تنشيط دور النواب العرب في الكنيست الإسرائيلي على صعيد عملية السلام.

وكشفت المسادر أيضنا أن اللقاء الذي تم فجاة وأنتهى دون الإعلان عن تفاصيله، تطرق للدور الذي يمكن أن يقوم به النواب العرب الاثنا عشر في الكنيست الإسرائيلي للتصدي للخطط العدرانية الإسرائيلية التي تستهدف القيام بعمل عسكري ضد سورياً، وهو ما نشرت «الأهرام العربي» تفاصيله في العند قبل الماضي، وكنلك خطة إعادة احتسلال مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني. وكان الدراوشة قد كشف الشهر الماضمي عن مناقشة مجلس الوزراء الإسرائيلي لخطة عسكرية لإعادة احتلال الناطق الفلسطينيسة، وهي الخطة التي تأجلت بسبب تقرير الجبيش الإسرائيلي عن الخسسائر الكبيرة التي ستلحق بأسراده وبالستوطنين الإسرائيليين في حالة القيام بهذا العمل الذي وصفه التقرير الإسرائيلي باته مغامرة مجنونة

المصادر توقعت أن تشهد الفترة القائمة نشاطأ متزايدا للنواب العرب ومركات السلام في إسرائيل، بالتنسيق مع حزب العمل المعارض وحزب ميرتس اليسارى للتصدى لخططات رئيس الرزراء الإسرائيلي الترسعية التي تستهدف التغطية على للشاكل الداخلية التي تعيشها إسرائيل بالاعتداء على سوريا والأراضى القلسطينية.





🗷 میریل ستریب

كلينتون يفضل دميريل ستريب

أعلن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون أن افضل ممثل من وجهة نظره هو «جارى كوير»، وأنه إذا تم تحويل قصة حياته إلى فيلم سينمائي، فإنه يفضل أن يمثل شخصيته المثل دنوم هانكس، وتقوم المثلة «ميريل ستريب» بدور زوجته هيلاري، جاء هذا التصريح بعد أن ظهرت صبورة الرئيس في فيلمين يتم عرضهما الآن هما دقرى الطيران واحدةه و داتصال،

معروف أن البيث الأبيض كان قد اعترض من قبل طى استضام خدع الكمبيوتر في أقلام السينماء بحيث يظهر رئيس أمريكا وكأنه يتحنث مع أبطال الفيام، مما يعد تقليلا من قدر الرئيس.

اصدرت شركة خطوط الطيران الهولندية KLM قرارا بفصل طيار واثنين من للضبيفين من عملهم، بعد تصويرهم وهم يرقصون على سطح طائرة بويدج، قرار القصل جاء بعد أن وصلت إلى إدارة الشركة صور الثلاثة وهم يرقصون متشابكي الأيدى على سطح البوينج الجديدة ٧٧٧ - ٤٠٠ ، بعد أن استغل الطيار والمضيفان فترة انتظارهم بمطار جواتيمالا وخلق الطائرة من المسافرين، وانهمكوا في فاصبل من الرقص، وفي الصبور النِّي ، نشرتها جميع الصحف الهواندية، ظهر أن الثلاثة لم يكتفوا بالرقص، بل حاولوا الوصول إلى كابيئة . . القيادة عن طريق منفذ في سطح الطائرة.





«الفيشار» يعالج الاكتناب

كتب ـ محمد عبد الخالق اكدت دراسة غذائية أن تناول ٧٥٠ جراماً من النوة للحمصة والفيشاره يمكن أن يحفز النماخ على إنتاج مادة «السيروتونين» الكيميائية. وهي مادة من شانها الحفاظ على التوازن المزلجي والعضوى والنفسي، وقال الدكتور فوري الشبكي خبير الثغنية بالمركز القومي للبحوث : إن مادة «السيرورونين» التي يتم تكوينها بواسطة حمض المينى معروف باسم والتريتوفانء داخل جسم الإنسان والتي تحثوى عليها الذرة تعتبر من المومىلات العصبية الجيدة داخل جسم الإنسان، وأضاف د. حسين زهدى الشافعي أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بأن مادة والسيروتونين، من الموصلات العصبية اللازمة لتنبيه المخ ومقاومة الاكتئاب والقلق النفسى. وهي ترجد في مجموعة من للواد الفذائية من أهمها حبيبات الذرة المحممة أو الشوية، حيث تتحول بكميات كبيرة من مادة ، التريتوفان، إلى مادة «السيروتونين» (٥ هيدروكسي ، تريتامين) التي تحدث داخل جسم الإنسان حالة من البهجة والسرور والإقبال على الحياة، والنشاط، بل والإيداع النفلاق

مانديلا يقود القطار العتيق

دعا الرئيس مانديلا العديد من نجوم العالم لحضور افتتاح قطار عتيق في جنوب إفريقيا بعد أن تم تجديده ليصبح تحفة أثرية جميلة. حضر الافتتاح عارضة الأزياء وناعومي كامبل النتى لم ثقارق مانديلا طوال الافتتاح ولاعب الكريكيث الشهير دعمران خانء وزوجته الإنجليزية الأصل والمثلة العالية ءميا فيروع التي اصطميت معها في الرجلة ابنها من المثل والخرج الشهير وووي الانء دخل القطار الخدمة في عام ١٩٢٣ وتم توقف استخدامه عام ١٩٧٧ و سيقوم برحلة طولها ١٦٠٠ كيلو متر بين بريتوريا وكبب تاونء. وصرح الرئيس مانديلا بأن سخل رحلات القطار سوف يخصص لصالح جمعيات الطفولة المشردة التي يراسها بنفسه.



🕿 كاميرون ديارٌ في لقطة من فيلم ، زواج افضل اصدقائي،

أثار عرض ونجاح فيلم درواج افضل اصدقائيء الذي قامت ببطولته جوليا رويرتس وكاميرون دياز ورويرت أقريث إعجاب الجماهير والنقاد والصحفيين وإنهالت عروض النتجين على النجمة الشقراء كاسرون دياز إلى جانب تهافت الصحفيين للفوز بأحاديث معها، وقد اكتشف القراء مدى سدَّاجة كاميرون عندما قالت إنها منذ مولدها لا تفكر سوى في «الصبيان» وأنها محظوظة جدا لانها تعيش في لوس انجلوس، وإنها لا تعرف ماذا تقعل بكل الأموال التي تملكها، وهي تدرك جيدا روعة جسدها وهذا سير سعابتها، بدأت كاميرون عطها كعارضة أزياء لدى دار أزياء وإبت في سن السائسة عشرة من عمرها، ولم تعجب الخبراء في البداية أضبيق عينيها، وأكتهم رأوا أن لونهما ليس سيئاً، ثم اتبحت لها أول فرصة سينمائية عندما شاركت النحم حجيم كاريء الفيلم الشبهير «القناع السلمر».. أما أحدث مشروعاتها فهو قيامها ببطولة محياة أقل رتابة، وهو من نوعية افلام الطريق الحالمة، وتبدو فيه كاميرون دياز منفشة بعد أن قدمت دورا بسيطا في فيلم «زواج أفضل أصدقائي، وكانت فيه لا تقاوم، فهي تملك كل المقومات لإثارة غيرة الفتيات.. وبعد أن استطاعت خلال السنوات العشر الأخيرة - من تأريخ هوليوود - أن تنافس جوليا روبرتس.

خبراء النخيل العرب يطالبون باستغلال الجريد،

کتب ، جمال شوقی

ناقش غزراً التفخل العرب خلال بعتماعهم بالقاهرة في الأسيوم لللشمي، مستقيل استخدامات بقايا التفخيل والتمريز في الأشرق الأوسط شارك في للؤترم الذي استغرق غضمة أيام خيراء من تصم عول مي مصدر العرباق والسحوية بالإمارات وإيران لوقط وليبيا وتؤسن والسويان، وتغييت باعستان والجزائر لايبلب سياسية كما لم توجه متلفة القابي التي دعت السلقي، دعية لإسرائيل باعتبارها عضدرا في الكتب الإلاليم، للقاد بأريدا يأسل الشرق الأوسط.

غيراء التمدير الدوب الذين حضرور) للقتل هدوا بالاتصعاب في حالة حضرور أي خبير إسرائيلي ولور بمنة فيذراء التمدير الدوب الذين الحريق المنافية والتقيق من تزايد إنتاج النفيل العربي ليصل إلي بمن المنافية التقيق الإساسة المنافية الانتقاق الارتباب المنافية الانتقاق الارتباب المنافية الانتقاق الارتباب المنافسة في معد اللفقيل الرام المورن نظاة الاستعباد المنافسة المنافسة

مستشاره «بلير» يتداركون الموقف في البحرين

المنامة . سامي كمال

داخ بعد القميمة التي ثقارها بيان البريان الأوروبي حول حقوق الإنسان في اليحوين وروي القعل العنيقة داخل اليحوين على هذا البياني بالذي استند نشروع فدمه الثانب البريطاني مستأشل نيوزاد واقع مه النامة بخرق حقوق الإنساني . أرسل رئيس الوزاء البريطاني توني بلين عددا من مستشاري مجلس الوزراء في بريطانيا إلى اليحوين للمواد على حقيقة الأرضاح فيها عن قرب.

الواحد التدقي بعدد من ذواب مجدد الشرقي بعدد من ذواب مجلستيان على المناسقيات والمستواني على المستواني المناسقيات المستوانية المستو

السفير البحريني في لندن الشيخ عبدالعزيز بن مبارك ال خليفة أرجع في تصدريح لد «الأهرام العدري» استعاد الحملة الديطانية على

اسبباب الصملة البريطانية على السا البصرين إلى عدم إلمام المكومة العمالية الجديدة بزعامة بلير بالأوضاع

في الشرق الأوسطة وكثير من مثامق العالم، ومزز قوله بالإشارة إلى الحسلات التي شنتها مكرية العمال على بمضر بطر شرق استها مكرية العمال المنشطون على بعض بطر شرق المسابد يتكر أن زيارة ولد المنشطون على السيطون المنظون عند الزيارة التالم توقيد بعضائل الشائمة في القرب ضرفي ولحدة منوابية من المنافق المنافق المنافق المنافقة التالمية المنافقة التنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة التنافقة المنافقة ال



ديانا تفرض على تشارلز التخلى عن عناده

الأمير تشاران بلي معد برساناء رافق هاري ويليام خلال زيارته لهندي، إفريقيا لكي معاري ويليام خلال زيارته لهندي، إفريقيا لكي يريم الهندي في مالتي يدي مالتاس سينس المائلة المائلة في بريطانيا بعد مثل دينانا، تنازل للراراء اللاكلة في بريطانيا بعد مثل دينانا، تنازل للراراء اللاكلياء الملائلة للراراء اللاكلياء الملائلة على مصية شاهدة تصوير فيلم عن الألمام في محمية شاهرة تصوير فيلم عن الألمام في محمية شاورائ في خيزب إفريقيا، ومن الموران أن الراحلة المهما كانت مكافحة الاقدام إحدى

شخصيات آخرى إلى متصاه حام تبعد بالدن، بالذي يعد الشهر متصد اللخصيرة ديانا أشيفت تماثيل بالمحجم الطبيعى للأحبورة ديانا وألمثل الفونسى جويار دى بازيين والساحس الأمريكي بطبيعة كيور فايد وياشئة الأوراء الإميارية المؤمنية الأوراء الإميارية المؤمنية بالميان مصمم الأزراء الفونسي جويل جوابة، ويان موسات دياجة إنها قروق بينها ويون الموسات، وياكن المهميون تالا لايان قروق بينها ويون الاصل، وياكن الهمهون تالا كليرا عندا ملهد مثال ديانية الهمهون تالا

على صعيد آخر انضمت ديانا مع أربع



🔳 تونی بلیر



■ بعد التحميل

رئيس مجلس الشعب السورى: الاسرائيلي التركي ليس تحالفا ضد الشيوعية

كتب . أحمد عبد الحكم اكد السيد عبد القادر قدورةً رئيس مجلس الشعب السوري لدالأهرام العربيء رفضه لإجراء أي حوار مباشر أو عبر وسطاء مع أعضاء من الكنيست الإسرائيلي طالمًا لم يتحقق تقدم ملموس في عملية السلام، كما أكد أن التحالف العسكري التركى . الإسرائيلي موجه ضد العرب، وليس تحالفا خمد الشيوعية التي انتهت وفقدت أثارها، وقال إن مثل هذا التحالف نشا في الخمسينيات ونمن نذكر حلف بغداد ومبدأ ايرتهاور، وجماهير الشعب العربي في كل الوطن العربي كانت قادرة على أن تسقط علف بقداد وكل المؤامرات الاستعمارية في ذلك الحين، وفيما يتعلق بقضية أن تكون إيران هي البديل الجاهز لتعويض اختلال التوازن في المنطقة لصالح العرب بعد التحالف التركي الإسرائيلي قال قدورة إنني أعثقد أن شعبنا العربي في مصر عندما وأجه الانجليز لم يقف الاتحاد السوفيتي معه في ذلك الحين بشكل كامل، لأنه كان وليدا حينئذ وفي معاهدة ١٩٢٦ ومعاهدة صدقي بيفين وغيرهما، فإن الشعب العربي في مصر وسوريا وكل البلاد العربية استطاع أن يحصل على استقلاله أولا بتضحية أبناثه وبنضال شعبه، واستطيع أن أقول إنه باعتمادنا على ذاتنا ويتضامن عربي فعال نستطيع أن نعوض هذا الفقدان للقطب الآخر، وأوضح رئيس مجلس الشعب السوري انه مازال هناك متسم من الوقت أمام العراق وسوريا لإعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما مشيرا إلى أن سوريا لا تريد الإسراع في هذا الأمر بشكل غير متوازن حتى تنحقق النتائج للطلوبة خاصة بعد قطيعة دامت ١٨ عاما بين البلدين، وأكد قدورة على مواقف سوريا الرافضة للعدوان على الغير وتمسكها باستقلالية القرار العربىء وراء الاتهامات الأمريكية لسوريا بدعم الإرهاب وتهديدها بفرض الحصار، وأضاف بأن الوجود السوري في لبنان يحمل الاقتصاد السوري أعباء إضافية، وفي اليوم الذي يمالب اللبنانيون عوبة السوريين، سيعوبون فورا بعد أن حقق التواجد السوري في لبنان جميع أهدافه، وقال إن لبنان ليس محتاجا في الجنوب لساعدة من سوريا، وللقاومة الوطنية، أسمها القاومة الوطنية اللبنانية وليس القاومة السورية.

التدخين ضارفي غرفة الإعدام

رفض المسئولون في أحد سجون مدينة كاورادي الأمريكية الاستجابة للطلب الأخير لأحد المحكوم علمهم بالإعدام السماح له بتدذين سيجارة قيل دخوله غرفة الإعدام، المسجون يدعى مجارى لي، رفض طلبه لأن لوائح السجن في مدينة مكلورادو ، تمنع التدخين حتى لو كان لمحكوم عليه بالإعدام،

كان جارى قد انهم عام ١٩٨٦ باغتصاب رقتل إحدى السيدات، ويبلغ من العمر ٥٣ سنة قد نقل في الأسبرع الماضي من حجرته إلى حجرة أغرى مخصصة للمحكوم عليهم بالإعدام، بعد أيام قليلة من رفض حاكم كلورادو طلب السجين بتخفيف المكم عليه، ولدهشة السجين من رفض طلبه بتدخين سيجارة، اضطر إلى أن يتنازل عن طلبه واستبدله بطلب الآيس كريم، فقدموا له كاسين إحداهما بطعم الفانيليا والأخرى بطعم الشيكولاته.

موردخاي يتزوج طالبة حقوق

استسلم وزير النفاح الإسرائيلي اسحق موردخاي . على غير عادته . لسلطان الحب وقرر الزواج من «كرخافا شيمش» ـ طالبة الحقوق (٢٥ عاما) في الأسبوع الماضي، ورغم حساسية متصب العريس (٥٥ عاما)، فهو لا يفارق محبوبته ويظهران معأ علنا متشابكي الأيدى، وكان موردخاي قد كلف زوجته المنتظرة بإدارة مكتبه في وزارة الدفاع، وهي التي سبق أن لعبت مررا كبيرا في فوز بنيامين نيتانياهو برثاسة المكومة الإسرائيلية، وعاونها موردخاي الذي كان يشغل في ذلك الوقت منصب قائد إحدى للناطق العسكرية، وعندما شاعت أخيار العلاقة بين مموريخاي وكوكى، توقع بعض الحللين أن تكون هذه الفتاة هي «المرأة العظيمة» في حياة الرجل الذي يطمح إلى خلافة نيتانياهو وتوقم فريق آخر أن يصبح العريس خليقة سيء السمعة لزعيم الليكود المطرف.

📰 قبل التجميل

وجه بناظير بوتو الحقيقى

بعد مرور عام على تركها السلطة مرغمة، تشققت صورة بناظير بوتو رئيسة وزراء باكستان السابقة، ليظهر ما يخفيه قناعها، فتلك المراة التي انهشت العالم عام ١٩٨٨ عندما تولت ـ كسيدة ـ هذا للنصب في أول سابقة في بلادها، لم تكن كماً قدمت نفسها للناس، فقد كشف الكاتب السويسري طوراني جورت التقاب عن أسرار وجهها السلحر الذي أسر العالم كله، في أحدث كتباب صدر له بعنوان مبناظير بوثق وراء الحجابه

وقال الكتاب إنها اكتسبت جمالها الأخاذ بغضل سلسلة من جراحات التجميل، أجرتها خلال فترة الثمانينيات أثناء زياراتها المتكررة لأورياء وشملت هذه العمليات جِراحات في الأنف والأسنان واللثة والصدغ، والنتيجة هي الصورة الجميلة الأن لبناظير التي خُلِمها الرئيس الباكستاني في نوفمبر للاضي عقب فضيحة تورط زوجها في مقتل أخيها، وطبقا لفصول الكتاب، فقد مارست بوتو هذا النفاق مع شعبها ومع العالم كله، فهي ترتدي الصجاب بمجرد أن تلمع عدسة الكاميراً، وسرعان ما نتخلص منه عندما تبتعد، وينقل الكِتاب عن مراقبين أن بوبق (٤٤ عاما) والتي تعيش في دبي ماتت سياسيا، خصوصاً بعد تزامن صنور هذا الكتاب الذي كشف أن رصيدها يبلغ ٨٠ مليون دولار في بنوك سويسرا (والذي جمعة السلطات السويسرية حاليا) كما أن هناك أموالا أخرى بلغت ٥٠ مليون دولار موزعة على ثماني دول اخرى، هذا بخلاف التحف والجوهرات والسجاد الثمين الذي شحنته من كراتشي إلى قصرها في ريف إنجاترا.



فوازير شيريمان في عيد الفطر.. فقط

کتب، بشیر حسن

علمت والأهرام العربيء أن فوارير وشيريها نيات التي كان مقرر الها العرض في شهر رمضان القائم، تقرر تلجيلها إلى رمضان التالي، وتربد أن محطة هايه . أر . تيه سوف تنتج ثلاث حلقات فقط لعرضها أيام عيد الفطر المبارك، على أن تستكمل باقى الملقات فيما بعد، شهنت الفوازير مسراعا بين عدة جهات وأشخاص منذ أن كأنت فكرة، فقد تعاقد الشاعر سيد حجاب على هذه الفوازير أول الأمر مع التليفزيون المصرى، وكانت بعنوان «الستات»، وحثى يفلت حجاب من العقد المبرم غير اسم الفوارير واصبحت شيريهانيات، خاصة بعد أن استدعاه يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج وأخبره انه تعاقد مع التليفزيون على فوازير السنات.. فلملاأ التعاقد مع جهة أخرى؛ صراع آخر شهدته القوازير بين محطتي داميي سميه ودايه ارتيء حيث حصلت الأولى على وعد من شيريهان لتقديم الفوازير مقابل ١٠ الاف دولار في الحلقة الواحدة، ثم لاحقت الثانية شيريهان في لبنان ووقعت معها عقدا تتقاضى بموجبه خمسة عشر الف دولار في الحلقة. وأسند الإخراج إلى حسين كمال، ثم حدثت مشادات سنه وبين البطلة. انتهت باعتذاره، ثم أسند الإخراج إلى طارق العربان الذي لم يحرك راكدا في الفوازير حتى الآن، وما تم إنجازه هو انتهاء اللحدين: صلاح الشرتويي، حسن أبو السعود، ناصر للزداوي، عصام كاريكا وقاروق الشرنوبي، من تلحين عشر حلقات فقط المعروف أن شيريهان تعطى تعليمات

مستمرة لفريق العمل مما أفسد العلاقة بينها

القاهرة تستضيف معرض « صنع فى السعودية»

كتب ـ يوسف شاكر

تنظم شركة الصفاء للمعارض والمؤتمرات الدواية معرض دصنع في السعودية، بالقاهرة خلال الفترة من ١٦ إلى ٢٠ نوفمبرالقادم بمشاركة ١٢٠ من كبريات الشركات الممناعية السعودية تعرض نحو ٢٥٠ منتجا وسلمة سمودية في مجالات الصناعة البتروكيماوية والبلاستيكية والزراعية والنفطية..

وصرح الدكتور أسامة جمال التركي الرئيس التنفيذي لشركة الصفاء للمعارض والمؤتمرات الدولية بأته من المنتظر أن يتزامن المعرض - الذي يعد الأول من نوعه للمنتجات السعودية في مصر منذ ٥ سنوات - مع ندرة اقتصادية متخصصة غناقشة سبل زيادة البادلات التجارية والاستثمارية بين مصر والسعوبية وإزالة للشاكل التي تعرقل نمو هذه المبادلات بالمعدلات المتناسبة مع إمكانات البلدين ومجم تجارتيهما الخارجية هيث تستورد السعودية ماقيمته ٢٥ مليار دولار سنوياً مقابل ١٢ مليار دولار لمصر بينما لا تبلغ نسبة تجاراتهما المتبادلة نصو ١٠ ٪. وقال الدكتور أسامة التركى إن الندوة سوف تبحث تفاصيل المؤتمر الثاني لرجال الأهمال المصريين والسعوديين القرر عقده منتصف العام للقبل لبحث فرص الاستثمار التاحة وتفعيل إقامة منطقة تجارة حرة بين البلدين بالإضافة للسعى لزيادة للعارض التبادلة وإقامة معرضين دائمين أحدهما للمنتجات للصرية في السعوبية والآخر للمنتجات السعوبية في القاهرة



وحسين كمال

«سينما» لكل ٢٦٢ ألف يمنى

صنعاء والراهيم العشماوي باستثناء لافتات لأفلام أجنبية ضعيفة للستوى معلقة على جدران سينما بلقيس في صنعاء، ليس من السهل أن تقرر بوضوح وسهولة وجود سينما في اليمن الذي يزيد عدد سكانه على ١٦ مليون نسمة، حيث لا يتعدى عدد دور العرض ١٤ دارا تنتشر في أربع مدن رئيسية (صنعاء ـ عدن ـ تعز ـ الحديدة) أي بمعدل سينما واحدة لكل ٣٦٢ ألف مواطن، السبيد طاهر علوان القائم بأعمال مدير علم قطاع السينما قال: إن حاجة الناس في اليمن إلى السبينما ليست ضرورية، وإنها عندما خرجت إلى النور في مطلع السيمينيات كان ذلك من جيب السلطة في الجنوب، ويضيف عبد ريه الهيثمي مدير قطاع المسرح بأن ميزانية المؤسسة العامة للسينما والمسرح لا تتجاوز ٢٧ مليون ريال، بينما تكافة أقل عمل معلى تتراوح بين ٢٠٠ . ٥٠٠ ألف دولار أي ٦٠ مليون ريال وبالتالي انتهى دورها إلى تغطية مرتبات ٣١٣ موظفا، المخرج اليمنى المعروف خليل غائم يعتبر الستينيات هي الفترة التي بدأت فيها السينما تجتذب اليمنيين وخصوصا بعد ظهور الفيلم اليمني - المصرى دهبي في القاهرة، إنتاج الفنان اليمني الراحل أحمد بن قاسم مم الفنائة زيزى البدراوي ومحمود للليجي وتوفيق الدقن، الأمر الذي دفع بعض الهواة اليمنيين إلى إنتاج أول وأخر فيآم يمنى روائي مدتة نصف ساعة اسمه ومن الكوخ إلى القصر، انتجه واخرجه جعفر محمد على عام ١٩٦٦، وهناك محاولة أخرى قام بها المفرج خايل غانم نفسه لإخراج فيلم شبابي بعنوان مجميلة، والطريف أن الشرطة داهمت فريق التمثيل في أثناء العمل واستولت على الكاميرا بحجة انهم لا يملكون ترخيصا قانونيا

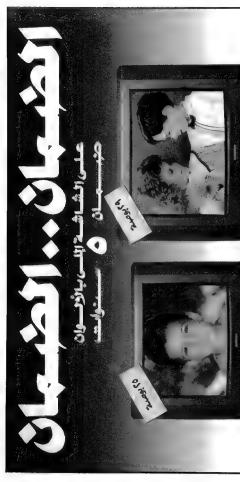




ليبيا تبحث عن تمويل عربي لصنع الرابطة

في طال الصمار القاص الذي تفرضه الولايات للتحدة الأمريكية والدول الغربية على مصنع الراجة اللبيدية بحارات استغلال المسنع في رنتاج الراجة اللبيدية بحارات استغلال المسنع في رنتاج المسلمة كوبية المسلمة كوبية المستواحة المستواحة المستواحة المستواحة المستواحة المستواحة التكدير مسلامة الوقف اللبيدين، وأمام استخرار الفضوط الراجيكة على الواقع والإربية والأستورية لصدم الواقع المستواحة المستواح

بند يوكك التكثور عبد السلام الفيدور الواعد مدير إدارة المسلم أن الطاقة الإنتاجية للمضيع تقدر بندو ٢٠٠ من سنوياً من للواد الشاخم الاواية التي يسبطر عليها الفرب مثن الآن، بأن إنتاج مصلح الرابطة يكفى نظيبة لمتياجات مصانع الاوية العربية من للمائة الشام، مشيراً إلى أن الدول العربية بها ٢٠٠ مصنفاً للكروية. ولايومد بها مصنع ولحد للمواد الاولية



ە شىكىم إيكىترونى كامل بالىيبوت 4 مىاخل ويىخلى صوبورق ← بيانات انشاشلة بالفة العربيلة والإنجليزية ← ساعلة ومۇقت زمىن ئالتشقيل

DAEWOO 9



الموزع المستمية ، شـركة الأفيق المهميد (محمود رهضال وشـركاه) ، ١٠١٠ ١٩١١ (١٠٠) / ١٩١٤ (١٠٠) المبيمان ، مراكز بيم وخدمة شـركة بذيها ت. ١٩١٠ (١٠٠) إ متوفر بجميع محلات قطاع الاعمال الإس 3





مصر وإسرائيل، ويكلمات قاطعة قال بسيوني: إنه قبل التحدي منذ أن وطأت قدماه أرض إسرائيل مفاعاً عن المصالح المصرية وان يهتز الأية تهديدات فقد اعتاد العيش في عش الدبابير الإسرائيلي بداية .. تتساعل عن أسباب توتر علاقاتك

بالسلطات الإسرائيلية مؤخراء الأسباب عنيدة. بعضها مرتبط بعملية السلام والفشل أأذى توأجهه حاليأ بسبب السياسات الاسر اثبلبة الاستقرارية وموقف مصبر القوى والرافض نتأك اللمأرسات التى تتبناها حكومة نبتانياهو وتسبب في تعطيل أو تجميد عملية السلام، كما أن هناك سبباً موهريأ أخر هو قضية الجاسوس عزام عزام وحكم القضاء الصرى الشهير في تلك القضية، ناهيك عن وجود تيار معاد لصر حالياً داخل إسرائيل يتزايد تشاطه في عهد حكومة نيتانياهو يتزعمه اليمين الإسرائيلي المتطرف الذي يقود يومينا الحمالات ضند كأل مناهق مصدري سواء السفيار وأعضناء السفارة المصرية في تل أبيب وكذلك ضد النباوماسية المصرية النشطة بصيفة عأمة والتي تقود بالطبع حملة مضادة للسياسات الإسرائيلية من أجل إنقاذ عملية السلام وكشف هذه السياسات الإسرائيلية أمام المجتمع

لكل هذه الأسباب بدأت الضايقات الإسرائيلية ضدى باعتباري السقير المسرى الموجود بينهم فراحوا يهددون تارة بقتلي وتارة أخرى بتسيير مظاهرات أمام السخارة وأمام منزلي، ناهيك عن العبارات والشعارات التي استخدموها ضدي، وام يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل تصاعدت لهجة وحدة التهديدات لتنال زوجتي هي الأخرى

ولكنني اعلنتها القاضي وايراتر في إسرائيل أن سئل هذه الضايقات لم وإن تهزني أو تشيفني، بل سائلل أقاتل في إسرائيل من أجل المسالح القومية لصدر وتمثيلها للسلام الشامل في للنطقة، وسلطل

ولكن الا تخشى على حياتك من عمليات قَتَل أو إرهاب ضَّدك أو ضَّد اسرتك خاصة ان بد اليمين الإسرائيلي المتطرف أصبحت

أنا بدوري أتسال. ماذا سيفعلون أكثر مما نعلوا .. تهديدات ومضايقات مستمرة ليل نهار . من ناحيتي أنا على استعداد الآن للاستمرار في حربي السياسية ضد هذا اليمين التطرف حتى آخر الممر وان تَتْنبني أفعالهم وابترازاتهم عن مهمتي الكبري والأساسية في إسرائيل، فأساليبهم وخدعهم قد انكشفت وإن أستسلم لماولاتهم تقويض الدور للمدرى، وعموماً فإن ما يحدث لى حالياً ليس بجديد على فقد تحملت منذ قدومي إلى إسرائيل منذ أعوام طويلة ما تنوء به الجبال.

وبماذا تفسرون تصاعد الحمالات ضدك بعد هذه الخدة من العمل النبلومــاسي في

أَنَا مَــثُلُ كُلُ الْمُسْرِيينَ اتْعَــجِبِ مِنْ مَــثُلُ هَذَه المنسابقات وتوقيقها الآن، ولكنني اقول إن هذه الحملات ليست موجهة إلى شخص محمد بسيونيء بل هي رسالة موجهة إلى مصر ولا أتجاوز إن قلت إن السنأة برمتها تصفية حسابات سياسية مع مصر بب موقفها الرافض لسياسات نيتأنياهو، وكما قلت لأن ترهبني هذه الحمالات، فقد خصت أريعة حروب عسكرية صد إسرائيل في السابق، واليوم أخوض

حرياً سياسية رئيلوماسية من لجل قضية السلام هل المضايقات مستمرة ام توقفت نهائياً، لقد توقفت المضايقات بالفعل وعلى الفور، وذلك سبب المرقف الحاسم والقوى الذي اتخذته القيادة الصرية بسبب هذه الضايقات، حيث هدفت مصر مبراحة الحكومة والسلطات الإسرائيلية بأن للعاملة ستكون بالمثل وأن ذراع مصدر طويلة، وإن تصمت أمام اية مضايقات إسرائيلية مهما كان نوعها، وبالفعل تُحرِكت السلطات الأسرائيلية واعتذرت لَصر مَع توفيرُ الخسس سامات الكفسيلة بمنع تكرار مسئل هذه للضمايقات ونحن بدورنا تحذرهم ونقول لهم إن البينة على من ادعى وإذا عدتم عدنا.

وماذا بشبان حملات تفشيش سيبارتك وتسييس الظاهرات وتهديدات القتل عبر كلُّ هذه الأمور توقفت - أيضاً - وإن كان اليمين

أسعى بكل جهدى لقبية تعليمات القيادة السياسية المسرية التي تعمل ليل نهار من أجل حل عادل للمشكلة الظسطينية والسلام على جميع للسارات العربية ، الإسرائيلية .

القوة الأولى حالياً في إسرائيل؟

عدنا وسننتقم فانتهت الاستفرازات في الحال حكاية الراقصة لعبة ملفقة هدفها الابتراز وتشويه صورتي قضية عزام كانت السبب الرئيسي وراء اشتعال حملة المضايقات خدى كل ما أتعرض له من مضايقات رسالة موجفة إلى مصر وتصفية حسايات سياسية معها لن أستقيل من منصبي لأنني أدافع عن مصالح مصر

في إسرائيل

قلنا للإسرائيليين : إذا عدتم

التطرف في إسرائيل لم يتوقف ويدبر صدداً كل بوم

الكائد، ولكن شحن لهم بالرصاد، وكحما قات فأن ترهبني هذه الحملات وأن تجعل بسيوني يرحل، بل سأطل أقاتل، فحرب السلام طويلة ولا نقل بأي حال من الأجوال عن سأحات العارك السبكرية

وماذا عن محاولة الابتزاز الأخيرة التي تعرضت لها من قبل راقصه إسرائتلنة هذه العملية من أولها إلى الصرها كانت مؤامرة ومحاولة ابتزاز معببة، والحمد لله فقد جرت تحقيقات سرائيلية سوسعة، واكتشفت السلطات القضمانية ألإسرائيلية انها عملية ابتزاز، واصدرت بياناً واعتذارا كاملا لى ولصر أكدت فيه أنه لا أساس من الصحة لكل ما تدعيه هذه الراقصة، وأن كل ما حدث ابتزاز فى ابتسزاز وقسفت وراها جسهسات من المتطرفين والمتعصبين في إسرائيل بفرض تشويه صورة محمد سبرنى بالإضافة إلى شهية الانتقام لديهم بعد قضية عزام، ناهيك أيضاً عن الثوبر للستمر في الملاقات المصرية الإسرائيلية منذ تولى حكومة الليكود مسئولية الحكم في إسرائيل مما ساعد على تقوية جانب اليمين المتعارف وأصبح يسعى لتشويه وهدم كال دور مصرى فعال في النطقة ولم يجدوا أمامهم غير شخص محمد بسيوني ليسيئوا إليه ، ولكن والحمد لله فشلت محاولاتهم وبسائسهم، ويكفى أن معسكر السملام في إسرائيل ـ وهو قوة ـ ثار ثورة عارمة ضد القائمين على عطيات الابتزاز والضايقات الإسرائيلية لي والأعضاء السفارة المصرية، واقولها بكل صراحة إن عمليات الابتــزار هذه لن تنال من تاريخ محمــد بســيــي المسكري والسياسي والدبلوماسي طيلة ٤١ عاماً، فهل يعقل بعد هذا الزمن وهذه الخبرة لرجل مثلى حصل على وسام الشجاعة بدرجة فارس من سورياً خالال حبرب ١٩٧٣ أن ينزلق لمثل هذه المساترات ريضيهي بسمعته وثاريخه، من أجل من .. من أجل

هل هي اعمال مدبرة من الموساد وأجهزة الأمن الإسرائيلي؟

لقد قدمتُ عدة شكاوي واحتجاجات كثيرة ونفس الشيء فعلته وزارة الخارجية الصرية، وإنا لا أتهم الموساد أو الأجهزة الأمنية، بل إن هناك جهات من المتطرفين كما قلت كانت تغذى محاولة الابتزاز هذه

ألا ترى أن مسحلول هذه الحسو أدث هو إجباركم على مغادرة إسرائيل من جانب

اليمين الإسرائيلي المتطرف؟ لا تهمني رغبة مذا الجانب أو ذاك، ومن هم على

شاكلتهم، فأنَّا موجود المثل بلدي وفق معاهدة سالم ثم التوقيع عليها عام٧٩، وجودي يتم في إطار اتفاق ومعاملة بالمثل، وإذا حست أي إخلال ببنود وفقرات هذه العاهدة فستكون المعاملة باللل، فبقاء السفير الإسرائيلي في القاهرة مرتبط بيقاء المنفير المصرى في إسرائيل وهكذا فيد مصبر ليست مطولة ويجرى اب كل خطوة وتعامل إسرائيل معنا في تل ابيب بحسابات مصرية دقيقة.

ولكن الرأى العام في مصر يتساعل الذا لا

تُستقيلون في ظل هذا الوضّع؟ أنا بدوري أنساط: من أجل من أستقيل؟ هل من أجل الإسسرائيليين أو اليسمين المتطرف وأترك لهم الساحة وأهرب، أنا في إسرائيل لأمثل بلدي، وأنفذ مأ تختاره وتطلبه القيادة السياسية للصرية من اجل مصلحة مصر وخير وطننا الغالي، وإذا كان الأمر يتعلق بالصملات أو للضايقات، فإنها لن تشوقف وأتوقع أن تستمر، ولكن طالما أنا موجود في تل أبيب،

فلابد أن أكون على قدر السنولية، أؤكد أننى أن أقدم على قلك الاستقالة، فأنا واجهت الإسرائيليين في حروب، فكيف إذن لا أقدر على مواجهتهم سياسياً ويبلوماسياً، واتسائل أيضاً مل يهرب قائد من معركة خاصة وأنا أعيش في خط المواجهة داخل إسرائيل مئذ عدة سنوات

البعض يرى أنه كان من باب أضعف الإيمان أن تعود إلى القاهرة؟ مهما كانت الضعوط فكيف لي أن استقيل أو

أعود، فالعودة قرار تحدده القيادة السياسية في مصدر، وفي ذال الظروف الحالية التي تواجهها عملية المسلام والعلاقات بين البلدين، يفضل التعامل بالعقل

وتنايب للصلحة العليا للومان أشاد العديد من الشخصيات الإسرائيلية بل والحاخامات بيوركم عير السنوات لَلْأَضْبِهُ فِي الحِفَاطُ عَلَى الْعَلاقَاتِ لِلْصَرِيةِ الإسرآئيلينة برغم المشنآكل العديدة، كينف تقسرون إنن ثلك الحمالات الإسرائيلية

وتوقبتها ضد شخصكم هذا صميح، وإنا أتعجب من المتيار هذا التوقيت بالذات لافتحال هذه للسارك ضدى، ولماذا كل هذه الضريات المتلاحقة إلى شخصى بالرغم من أنهم ظلوا في إسـرائيل يقدرون دورنا في السـفـارة للصــرية والجهود التي قمنا بها للحفاظ على شعرة معاوية بين مصر وإسرائيل، بالرغم من أن استغزازات وتعاملات الإسرائيليين، فأقت الصور وطفح الكيل أكثر من مرة، وما واجهته لا تستطيع الجبال تممله، ولكنَّ هَذَا هُو دوماً محمد بسيوني وبرغم كل ذلك فلن اتراجع أو أترك معركة السلام.

هل صحيح انكم طلبتم من السيد عمرو موسى ورير الخارجية عرض استقالتكم بسبب حملات المضايقات الأخيرة

هُذَا لَمْ يَصِيتُ وَلِمَ أَعْرِضْ مِثْلُ هَذَاۤ ٱلأَمْرِ فَي أَي وقت من الأوقات فأنا أمارس دوري ومهامي بكل آمانة رإخلاص، ويرغم الظروف الصحية التي واجهتها في السنوات الأشيرة وإجراء عملية بالقلب، مازلت اقوم بنوري على أكمل وجه، بل على العكس أجد كلُّ تشبيع من حكومتي وبلدي وهناك ثقة كاملة في شخص مصمد بسيونى وبوره في رعاية للمسالح المعرية في إسرائيل

أَلَا تَؤْثُر مَثَلَ هَذَهِ الحمائت علي سمعتكم وتاريحكم العسكرى والصلوماسي؟

من يعتقد في مثل هذا شاطيء وواهم، فمحمد بسيونى الذي فال يخدم ويخوض المعارك العسكرية والسياسية العربية ضد إسرائيل وقضية الصراع العربي الإسرائيلي طيلة ٤١ عاماً لَا يَمكن أَنْ تَوْثَرُ فَيَّ مثل هذه الحملات الملجورة أو تنال من سمعته، فأنا صاحب تاريخ مشرف في الصروب العسكرية وكذلك في معركة طابا حتى عادت إلينا أرضنا بالكامل، وإنا لا أخشى إلا الله سبحانه وتعالى، ويكفيني أنني ساهمت في رفع الآذان يومياً خمس مرات في وسط تل أبيب من خَالال المسجد الذي اقمته داخل السفارة الصرية في إسرائيل.

ماذا عُنُ أَخُرُ تطورات قضية الجاسوس

هذه ألقضية انتهت بحكم القضاء الصبرى العادل، وتم إغلاق ملف القصية، وعزام ينال جزاءه ويقضى حالياً فترة السجن التي حكم بها القضاء، وبالتالي لا سبيل التراجع أو التدخل في حكم القضاء

للصسري والرئيس حسني مبارك أعلن ذلك أكثر من مسرة، وأنا لا أرى أي مسبسرر لهده الحسمسلات والاستفزارات الإسرائيلية التي تصدر من وقت لآخر، لصالح جاسوس كان يعمل ضد مصدر ويهدد مصالحها وأمنها القومي، ومصر لن تتراجع عن قرار ال حكم القضاء بسبب حملات الهجوم وهل صحيح أن مصر تتعرض لضغوط

كَثَيْرِةَ للإِفْرَاجِ عَنْ عَزَامٍ، وَانْكُمْ تَبِحِثُونَ حَالِياً فَي صَيِغَةً قَانُونِيةً للإِفْراجِ عَنْهُ؟

إذا كنا تتمدث عن الضغوط فحدث ولا حرج فهي كثيرة ولا تنتهي كل يوم وما اتعرض له أنا يومياً في إسرائيل ماهو إلا بسبب قضية عزام، ومهما كانت الضمغوط فمصدران تقبلها ولا يمكن ان تفرج عن عزام، وسعق أن أكد الرئيس مبارك أنه لا استثناء في العقو عن عزام، وهذا ما أبلغناه أكثر من مرة.

وَمَاذَا بَشَانَ مَا يَتَرِيدَ فَى إِسْرِائِيلُ بُوجِودِ اتصالات إسرائيلية لعقد صفقة مشتركة يتم بمقتضاها الإفراج عن عرام مقابل الإفراج عن سجناء مصريين في سجون

لا يوجد أي شيء من هذا القبيل، ولا علم لي بوجود أتصالات حالياً أو وجود صفقة من هذا النوع، ومثل هذا الأمر يتعلق بقرار القيادة السياسية في مصدر وحدها فهي صاحبة الكلمة الأولى والأخيرة في

هل صحيح أن هناك دورا للسفارة المصرية في إسرائيل في الإبلاغ عن عزام والقبض

ليس لنا علاقة بمثل هذه القضية، فالأسر كله يتعلق بجهات الأمن المسرية التي كانت تشرصه القضمية منذ بدايتها وتعلم بحقيقة عزام ولذا فإنها أغلقت هذا الملف وألقت القبض على عزام في الوقت المناسب حسب تقديراتها ونحن لم نعلم بهذه القضية

إلا بعد القبض على عزام في مصر هل هناك علاقة وثيقة بين قضية عزام وتصاعد حملات المضايقات ضبكم

نعم قضية عزام هي السبب الأول وحكم القضاء هو الذي عبمل بتوقيت الضايقات فمنذ إمراء التحقيقات ونظر القضاء للمسرى للقضية بدأت عمليات التهديد بالقتل ضدى وضد زوجتي ولم تنقطع الاتصبالات التليفونية التي تحمل الوعد والوعيد هذآ

بالإضافة إلى مرقف مصر من عملية السلام. ما العدد الحقيقي للسجناء المصريين في إسرائيل ولماذا لا تتدخل السفارة المصرية للافراج عنهم

بالنسبة للعدد فمازال حتى الأن غير دقيق، ونحن نبذل جهوداً ضممة كل يوم للإفراج عن هؤلاء السجناء وحمايتهم ضد سجونهم، والعمل بشتى الطرق لعوبتهم إلى مصر على وجه السرعة، ولكن هناك مشكلات في الموضوع من بينها أن بعض هؤلاء السجناء محبوسون في إسرائيل على امة احكام عسكرية بسبب قيامهم بعمليات مقاومة وقتال ضد الإسرائيليين في أثناء الاحتلال وفي الحروب السابقة البل توقيع اتفاق كامب ديفيد، وهناك سجناء جنائيون ثم القبض عليهم بسبب ارتكابهم جرائم تتعلق بالتسلل إلى إسرائيل والتواجد بطرق غير شرعية وربسمية نتيجة فتح الصود بين البلدين طبقاً لاتفاق السلام عام

ما النصائح التي تقدمونها لأي مصري



■ السفير محمد بسيوني خلال نقائه مع الرئيس الإسرائيلي عيزرا وايزمان

يزور أو يفكر في زيارة إسرائيل؟ أول شيء أن يسعى إلي إبلاغ السفارة الصرية في تل ابيب عن قدومه ويفضل لوحضر إلينا بالسفارة، وأن يكون على أتصال مستمر بنا حتى نعل جميع النساكل التي يمكن أن يتعرض لها. ولكن هناك تعليسات لذع المصريين من

زيارة إسرائيل خشبة تلفيق السلطات الإسرائيلية التهم الباطلة نهمه

ليس هناك تعليمات أو قبرارات من هذا التوم، والسألة خاصة بالصرية الشخصية لكل مواطن مصرى، فالقانون يكفل حق السفر والحكومة لم تقرض قيوداً على أي مواطن ونمن في مصر أو في سفارتنا بتل أبيب لم نقدم على منم زيارة المصريين لإسرائيل، ولكننا لا تتخلى من درينا في أن ننبه أبناها وشعبنا إلى عدم الوقوع في أخطأه هنا أو هناك. سا رايكم في رفض غالبينة المصريين

يع مع إسرائيل؟ أقبولُ بكل صُبراً هنَّ إن العبالقبات المسرية الإسرائيلية علاقات طبيعية مثل تلك التي توجد بين مصر وأى دولة اخرى واى حدث تكون إسرائيل طرفة فيه يؤثر بالسلب على العلاقات، وإنا دوماً أشبه هذه الملاقات بميزان الصرارة الطبي حيث ترتفع درجة الحرارة كلما حدث تقدم في العالقات ومفارضات السلام تنخفض كلما حدث توثر وخلافات في عملية

وهل انت مــؤمن بالتطبــيع أم ترى أن لتصالاتك وعالقاتك يفرضها العمل

أنا مؤمن بشيء واحد أنه طالما هناك تقدم للمملام وثمار لهذا السالام فيمكن أن نفكر فيما بعد عن أشكال التعاون والتطبيع، فلا يمكن أن نطالب بثمار السلام قبل تمقيق وإيجاد هذا السلام نفسه، وعلى سبيل ألمثال كيف يتحقق التعاون الاقتصادي بالمنطقة بالشكل المطلوب قبل أن يتحقق السسلام أنا مؤمن باستون المعلوب فتين السلام أولاً ثم نتصدث بعد ذلك عن

قبل أن نغلق ملف العالاقات المصرية -الإسرائيلية ماذا عن آخر تطورات قضية قَتْلُ ٱلْأَسْرَى والجِنودَ المصريينَ في حربي

هناكً لجنة تصقيق مشكلة في إسرائيل منذ حكومة رابين وهي تجري تحقيقاتها في هذه القضية

والتى تمتاج لبعض الوقت خاصة أن هناك خيوطأ واطرأفا متعدة في هذه القضية ونحن من جانبنا في مصر نتابع هذه القضية اولاً بأول ولا يمكن أن نسكت على حقناً كما أن الجرائم التي من هذا النوّع لا تسقط بالتقايم وسنجميل على حقنا في هذه القضية إن لم يكن اليوم فقداً. وماذأ عن حمالات الهجوم على عمرو موسىي وزير الخارجية ومتي ستثوقف

عندما أشارك الوزير عمرو موسى مؤخراً في افتتاح حركة بيريز للسلام في ثل أبيب كان ذلك مهماً لمضاطبة الراى العام الإسرائيلي وإبلاغ رسالة مهمة للشعب الإسسرائيلي بخطورة الجمود الحالي في السبيرة السلمية وأهمية التحرك السلمي على اساس الأرض مقابل السلام وتحقيق الأمن لأجميع والممالات الإسرائيلية على وزير الخارجية لا ترتبط بشخصه واكن هي مرتبطة بمواقفه الرطنية والشجاعة وهو دوماً يعبر عن مواقف الحكومة المسرية فإذا تحدث عن ضرورة تحقيق السلام الشامل والعادل قالوا عنه إنه متطرف ، فأين إذن عبدالة الحق عند الإسرائيليين وكل هذأ لا يهمنا فألموقف الذي يعبر عنه الوزير عمرو موسى هو موقف مصرى ووطئى أصبل وهو موقف مصر في كل وقت والتغيير يجب أن يأتي

فيّ فألّ الْجِمود والقشل الذي يواجِه المسار السورى هل تتوقعون حرباً سورية.

بكل مسراحة لا توجد هناك حالياً أية فرصة لأي مرب بين الجانبين ميث إن هناك قراراً سوريا بحل المشكلة بالطرق السلمية ويمكن حل المشاكل وعودة الصقوق السورية عبر الطرق السلمية التي مازالت واردة بشرط أن يلتزم كل طرف بمظلة السالم العادل في المنطقة. وباختصار شديد فإن إسرائيل ليس لديها مصلحة حاليأ للقيام بمغامرة غير مضمونة النتائج

على هذه الجبهة و أخسراً .. قل أنت نائم على السمل في سرائيل، وهل لو خيـرت من البـداية هل كُنت تقبلُ العمل في تل أبيب:

انا جندى مصرى أقوم بتمثيل بلدى بشرف وأمانة على أي جبهة من الجبهات وأي مكان استطيع أن أقدم لوطننا المزيز فيه شيئا وإدافع فيه عن مصالحنًا القومية فإن ذلك يسعنني ويشرفني حتى لو كان هذ المكان في إسرائيل حيث «عش الدبابير». 🗷

التهديد بالقتل لن يرهبني ومحاولات الابتزاز لن تنال مِنْ سِمِعتَى اسرائيل لا تستطيع أن تفاهر يضرب سوريا الحملات ضدعمرو موسى بسبب مواقفه وتصديه للمؤامرات الإسرائيلية





أولاً : مخطط ننتانهاهو لتصفية باسر عرفات سياسياً قبل أن نبدأ الحديث عن الحالة الصحية لأبى عمار والأنباء التي تتردد بين المين والأخر، عن البحث عن خليفة جديد للزعيم القلسطيني، تتحدث عن تقرير هو الآن امام مراجع سياسية عربية عليا يشير إلى أن إسرائيل قد بدأت منذ نحو شهر تنفيذ حملة إعلامية واسعة النطاق، في الصحف الإسرائيلية وبعض الصحف الأمريكية واسعة الانتشار، بهدف تشويه السلطة الوطنية الفلسطينية

قالت لى مصادر عربية واسعة الاطلاع أن أجهزة عربية قد وضبعت يدها على تقرير مهم قدمه جهاز المخابرات الإسرائيلي ـ الموساد ـ ارئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهو تضمن تقييماً شاملاً للرضع في مناطق، السلطة الوطنية الطسطينية ومقترحاتها لبدء تنفيذ حملة إعلامية ونفسية لتشويه السلطة الفلسطينية ومصاولة اغتيال الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات: سياسياً ومعنوياً.

ترتكز الحملة الإعلامية الإسرائيلية ضد السلطة الوطنية الفلسطينية على ترويع معلومات كاذبة ومضالة عن وجود «حساب سرى، للرئيس

الفلسطيني ياسر عرفات في أحد البنوك السويسرية وبعض التقارير عن وأنشطة سياحية ومخالفة للعادات والتقاليد العامة في مناطق السلطة

يضاف إلى ذلك قيام التليفزيون الإسرائيلي بإذاعة أقوال مبتورة ومشوهة خارجة عن سياقها على لسان مواطنين وأعضاء في المجلس

التشريعي بهدف إدانة السلطة وانتقاد ادائها كما تتضمن الحملة نشر قائمة بأسماء عائلات فلسطينية تزعم أتها

باعث أراضي كانت تمتلكها في العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن الواطنين يهود .

استطردت المسادر العربية قائلة: إن الحملة الإعلامية والنفسية التي اعتمدها رئيس وزراء إسرائيل نيتانياهو تتضمن التركيز على ٦ نقاط

 الربط بين «ســو، أداء» المفـاوض الطسطيني وترهيله لقـضــايا استراتيجية إلى المرحلة النهائية مما الحق الضرر بمصلحة الشعب

٢. شخصية الرئيس باسر عرضات والتركيز على تصريصاته وتضاربها والتنديد بمواقفه ومحاولة إحداث الوقيعة بينه وبين عدد من

القادة والزعماء العرب. تكثيف العديث عن «الفساد» داخل مؤسسات السلطة الوطنية

وتشويه مدورة بعض الوزراء ويعض قيادات السلطة. إبراز مدى تجاوزات السلطة الفلسطينية في مجال حقوق الإنسان

وإهدار كرامة الإنسان الفلسطيني داخل السجون الفلسطينية.

٥. التركيز على موضوع الضرائب والفساد الموجود وجياية هذه الضرائب في غير صالح المواطنين

٦. الشفرقة بين الواطنين الفلسطينيين من اهالي الضفة القربية وقطاع غزة.

ثانياً : الحرب النفسية

ووفق تصديح لمصدر مطلع بتنابع عن قدرب تطورات الاحداث في مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، فإن المتابع والمطلع بدقة على مجريات الأمور في الضفة الفربية وقطاع غزة بالصطورود كم هائل من الشائعات الموجهة والتى يمكن ادراجها تحت بند الحرب

> النفسية المرجهة وفق مفهرم أمنى من قبل جهات معادية. وقال الصدر: إنه بعد التنقيق والتصميص لهذه الشائمات انضم جلياً أنها تعمب بأتجاه خلق «واقم متخبط داخل منطقة السلطة الوطنية يصعب معه الفصل بين الحقيقة والشائعة، وكل هذه الأمور ينتج عنها صعوبة اتخاذ القرار الصائب نظرأ للتأثيرات السلبية لهذا الواقع

على صانع القرار الفلسطيني. أضاف المصدر المطلع في تطليله لأبعباد الصرب

النفسية التي تشنها إسرائيل الآن ضد صانعي القرار الفلسطيني : أن معظم الشائعات تركزت حول إجراء تغييرات مهمة في صفوف السلطة الفلسطينية.



وقد أكدت للعلومات الدقيقة أن أجهزة الأمن الإسرائيلية ارتكزت في ترويجها لتلك الشائعات على أساس أن وجود شائعة نتعلق بيقاء بعض كوادر السلطة في مناصبهم من عدمه تعني بالدرجة الأولى فقدانهم القدرة والتركيز على إدارة شئون عملهم وتركيز كل جهودهم حول كيفية الحفاظ على مناصبهم.

ثالثاً : استغلال المعارضة الفلسطينية يركز تقريرالموساد الذي اعتمده رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهو على ضرورة اتخاذ خطوات عاجلة من أجل شق الوحدة الوطنية الفلسطينية وزعازعة وضبع السلطة الوطنية الفلسطينية ويقول التحرير إن المعارضة القلسطينية، والحرب النفسية والحملة الإعلامية، هى أدوات تستغلها إمسرائيل بهدف الإساءة إلى السلطة الفلسطينية وتوسيع الفجوة بين الشعب

وفي هذا الصدد يسجل التقرير ملاحظة بالغة الأهمية وهي ثيام إسرائيل بإطلاق سراح الدكتور مبدالعزيز الرئتيس احد قادة هماس في خطوة متناسقة مع الخطوة الأمريكية باطلاق سراح الدكتور موسى أبو مرزوق في تناغم واضبح يهدف إلى تضميل دور المعارضة الفلسطينية المتشددة

والراقضة لاثقاقات أوسلواا ثم يتسامل التقرير: اليس من الغريب أن يتم اطلاق سسراح الاثنين، وتعشرض إسسرائيل في الواقت نفسمه على اطلاق السلطة الظسطينية

لسراح إبراهيم للقادمة؟! حيث تتهمه إسرائيل

بأنه يقف ورأء تنفيذ عمليات عسكرية خطيرة ضد اسر أثيل!! ثم يتعدث التقرير عما أسماه بالصراح العاد داخل معركة حماس،

مابين تيار متشدد يرغب في السيطرة على قرار الحركة الصالح قيادة الخارج، وتيار معتدل يرئ بخسروة مهادنة السلطة.

ويرصد التقرير أن الدكتور عبدالعزيز الرنتيس يقف على رأس التيار المشدد، والذي يرى بضرورة عدم مهادئة السلطة وعدم وقف مقاومة

إسرائيل، حيث ذكر أنه يؤمن بهجود مشروعين سياسيين متناقضين: الأول: مشروع السلطة والذي يهدف إلى شق حماس، وبالتالي فإن سياسة مهادنة السلطة هي تنفيذ لسياسات السلطة.

والثاني : مشروع المقاومة الذي لابد أن يستمر ذلك أن وقيفه يعني انثهاء حماس،

ثم يتحدث التقرير عن أن التيار المتشدد لمركة حماس قد وضع نصب عينيه إعادة السيطرة على قرار الحركة من خلال التصدي الحزب الخلاص» وإنهاء وجوده على الساحة السياسية القلسطينية، إضافة إلى إنهاء دور التيار المعتدل داخل الحركة.

ويخلص التقرير إلى القول بأن توجهات وتحركات قيادة حماس قد أكدت على الأهداف السابقة، إضافة إلى السعى الدائم للسيطرة على قطاع الخدمات في مناطق السلطة كالنقابات والبلديات بهدف السيطرة على المماهير .:

وبمعنى آخر تشكيل بديل للسلطة الوطنية الفلسطينية، وهذا سيتوافق



■ ابو جهاد

شانعات وترويج معلومات كاذبة عن دحساب سرى؛ لأبي عمار في بنوك سويسرا حملة إعلامية إسرائيلية ضد وزراء السلطة الوطنية وحديث متصاعد عن «الفساد» داخل المؤسسات

مع التوجهات الاستراتيجية الإسرائيلية والتي سيعت إلى خلق واقع تنافيسي داخل مناطق السلطة بين السلطة الوطئية وحركة حماس.

الهدف في النهاية واضح تماماً وهو شق صفوف الوحدة الوطنية الفلسطينية وضبري حماس بالقيادة الشرعية ممثلة في السلطة الوطنية التي جاءت بانتخاب شعبى وتكون النتيجة هي دفع الشارع الفلسطيني بتنظيماته إلى الاقتتال، والمستفيد الوحيد هو إسرائيل.

لابديل «الآن» لياسن عرفات وسطهذه الأجواء الشمونة واللبدة واللبثة بالشائعات السوداء والصرب النفسية ضد القيادة الفلسطينية يتصاعد الحديث عن صحة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ويدور المديث عن الخليفة المرتقب لأبي عمار

واخشى أن أقول.. أنه فعلاً وعملاً : لا بديل الآن لياسر عرفات

وأخشى أن أقول أنه برحيل عرفات . أمد الله في عمره ـ تكون نهاية مرحلة سرحلة بدأت مسالمها تتنضح منذ توقيع

اتفاقات أوسلو سيئة السمعة، ثم وضحت الرؤية تمامأ وإلى ابن تنتهى بوصول بنيامين نيتانياهو إلى كرسى رئاسة الوزارة اليمينية في اسرائيل. وأنا .. ومعذرة لكلمة الأنا . واحد من الناس الذين تحمسوا كثيراً للثورة الفلسطينية يوم ان انطلقت رصاصاتهما الأولى تجماه العمدو الإسرائيلي في الأول من يناير ١٩٦٥.

أكثر من ثلاثين عاماً اقتريت فيها كثيراً من أبى عمار وكل قيادة فتح بشهدائها الكبار الذين رحلوا على طريق الثورة جيل الآباء المؤسسين:

أبوجهاد - خليل الوزير - وابوإياد - صلاح خلف - وأبويوسف - محمد يوسف النهار وخالد الحسن ، أبوالسعيد ، وأبوالهول ، هايل عبدالصميد ، وكمال عدوان . وغيرهم كثيرون من الذين رحلوا . وغيرهم من الذين مازالوا موجودين على الساحة : فاروق قدومي ، أبواللطف ، وأبومارن ، معدود عباس - وأبرماهر - محدد غنيم - وهاني المسن.

جاءت اتفاقات أوسلو . سيئة السمعة . فأثرت أن ابتعد لأن الثورة أو المنظمة قد تخلت - من وجهة نظرى - عن مبدئها الأساسي وتنازلت عن كل ما كانت تناصل من أجله.

الدولة القلسطينية الحلم . وعاصمتها القدس . ثلاشت وانحصرت في كيانات ممزقة متقطعة الأوصال ممثلة في مناطق الحكم الذاتي، فلا الدولة المستقلة قنامت ولا القدس عنادت وأخشى أن أقول إن كل مناهو مطروح

الآن - وحتى إذا طبقت اوسلو - مسجرد - مستوطنات فلسطينية - داخل الدولة الإسرائيلية!! على الحالات .. الحديث الآن ليس نقدا لاتفاقات أوسلو أو الاعتراض

على نهج السلطة الفلسطينية الانفرادي متجاهلة التيار الشعبي العام الرافض للاحتلال بقدر ماهو مناقشة الموقف بعد ياسر عرفات. صحيفة أمريكية كتبت منذ أيام تصف «أبرعمار» بأنه مثل القطط

بسبع أرواح، أنه الرجل الذي لم يحاصر في مكان إلا وخرج منه معافي

أقول إن هذا صحيح، وعرفات لا بديل عنه . في المنظور القريب . هذا المجاهد السياسي المتمرس الذي يجيد المناورة كنت تجده دائماً في جميم الممافل مع المناضلين والفدائيين كنت تجده دائماً على راسهم شاهدته بنفسي في معركة «الكرامة» في أغوار الأردن في٢١ مارس ١٩٩٨، وهي اول مواجهة مباشرة بين قوات الثورة الفلسطينية وجيش الاحتلال الإسرائيلي ، صمد وواجه قوات العدو وخرج بقواته منتصراً فكان المد الشعبى الجارف على امتداد الوطن العربي لحركة المقاومة الفلسطينية.

سبتمبر ١٩٧٠ ثم كنت معه إبان أزمة أيلول مع الأردن أيام الاقتتال بين الجيش الأردني وقوات القاومة الفلسطينية، كنت معه في مخيم الوحدات ايام أن كان ممامسراً وخرجت معه من عمان إلى القاهرة بعدماأوفد الزعيم الخائد جمال عبدالناصر بعثة برئاسة الرئيس السوداتي السابق جعفر تميري ومعه الشيخ سعد العبدالله، ولى عهد الكويت الآن، والقريق محمد احمد صادق رئيس أركان القرات السلحة المسرية وعادوا جميعاً بياسر عرفات ليحضر في القاهرة اجتماعات القمة العربية التي أسفرت عن تحقيق المسالحة بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

ثم كنت معه في دمشق، وانتقلت معه إلى بيروت إلى أن وقع الغزو

الإسرائيلي للبنان وحاصرت القوات الإصرائيلية قرات التورة الفلسطينية ٨٨ يوماً، كان عرفات على رأس المقاتلين، ثم تقوالي الأصداث ويقرك عرضات وقنوات المقاومة لبنان إلى تونس لتكون محطتهم الأخيرة قبل وصمولهم إلى مناطق الحكم

لا جدال في أن أباعمار هو أكثر الزعماء في العالم الذين استهدفوا جسديأ وسياسيأ نظرأ لكثرة أعدائه وخطورة خصوصاته مع حلفائه، وعلى مدى ربع قرن من توليه زمام قيادة الشعب الفلسطيني أصبح كل يوم يمر على ياسر عرفات يعتبر إضافة في حياته .. أمد الله في عمره.

وحتى عندما ترددت الشائمة عن اعتلال صحته في مؤتمر وزراء الضارجية العرب الأخير بالقاهرة تذكرت رواية الصحفى الأمريكي بأن الرجل ضعالاً بسبع ارواح، ولعل أشهر حادثة تعرض لها هو سقوط طائرته في الصحراء الليبية ونجاته منها في معجزة تماثل تماماً نجاته وقت الحصار الإسرائيلي لبيروت.

والعديث عن خلافة عرفات لا يحتاج إلى أن تثيره شائمة إعلامية مغرضة عن اعتلال صحته وهو قد تجاوز الثمانية والستين من عمره، بل هو أمر ملح وأساسي في هذه للرحلةالتي يجتبازها النضال الفلسطيني وصولاً إلى تصقيق الحلم، إقامة الدولة المستقلة.

رغم صعوبة الرحلة ومنذ عودة المنظمة إلى غزة - أربحا تصولت المنظمة من ثورة إلى سلطة أصبيح لهما وغمع جديد بتنظيم إدارى جمديد، اصببح هناك مجلس تشريعي وسلطة تنفيذيةيمثلها مجموعة من الوزراء ومؤسسات للدولة الحلم، فالدولة المشمروع لم تقم بعد ويبدو أنها بعيدة المنال في ظل وجود حكومة يمينية متطرفة يرأسها بنيامين نيتانياهو وتضم من بين وزرائها سفاحا بدرجة وزير هو أريل شارون بطل

مذابع صبرا وشأتيلا.

تجربة القيادة الفلسطينية الحكم على تطعة أرض فلسطينية لها متطلبات جديدة لا تقوم على مجرد إطلاق الشعارات بل على تقديم الخدمة الحقيقية للمواطن الفلسطيني المقهور.

في مثل هذه الظروف الدقيقة اصبح الوضع الآن يتطلب مزيداً من المسارحة والموضوعية ورصيد باسر عرفات، رغم كل السلبيات، لايزال كبيرا، وكبيراً جداً بين مواطنيه.

المطلب الملح الآن وسط هذه الظروف الصعبةالتي يجتازها أهل الوطن الفلسطيني هو أن يرتفع الجميع إلى مستوى السشولية، نحن تريد أن تتحقق الوهدة الوطنية الفلسطينية على أسس راسخة من احترام الرأى والرأى الأخر.

فالقضية الفلسطينية أخطر وأكبر من أن يتولى أمرها شخص وأحد بيده القرار، حتى ولو كان هذا الشخص في حجم ياسر عرفات، القضية اكبر من حماس وأكبر من فتح لأنها قضية الشعب كله، ومحاولة ضرب حماس بالسلطة الفلسطينية أو ضرب عرفات بالشيخ أحمد ياسين قضية خاسرة ومحكوم عليها بالفشل مسبقاً لسبب بسيط هو أنه لا توجد سوى

سلطة وطنية احدة وجاءت عبر انتخاب شعبي حر، وشعب فلسطين وعده هو صباحي القرار» · ولا يهم أبدأ أن يكون رئيس وزراء إسرائيل قد اتخذ قرارأ بتصفية أبى عمار سياسيأ ومعنويأ لأن عرفات أكبر من أن تصفيه أجهزة نيتأنياهو، فسهس الذئ فسجسر الكفساح المسلح وقسجسر حركة المقاومة الفلسطينية وقاد شعبه عبر معركة ثورية استقطبت اهتمام ودعم شعوب العالم

قد يكون البعض من معاوني عرفات قد أنهكه النضيال وازدادت طمسوساته واستسرف السياسة وركن إلى العيش الهاتيء ويهرته أجهزة الإعلام والمؤتمرات وكاميرات التليفزيون وله مصالحه الضاصعة، لكنهم في النهاية قلة لا تمثل هذا، الشعب المسابر الناضل، قلة منهم الآن تسكن الفيلات والقصور ونسبت عياة الخيام لكنهم منجبرد قلة لا تؤثر في الجبركية العنامية

وهذه هى طبيعة الثورة يتساقط منها بعض الأفراد لكي تبقى روح الثورة كامئة بين الجعاهير. وأزعم أن ياسر عرفات سيظل في للحصلة النهائية رمزأ لشعبه يتحسس نبضاته ويشعر بآلامه ويسعى لتحقيق حلمه الكبير، وللرجل

> عشراته، وومن كسان منكم بالا خطيشة فليرجمها بحجر» والرجل حتى هذه اللحظة، رغم صحوبة الموقف وخطورة المرحلة، مازال مطالباً بأن يقوم بعملية تصحيح كبرى تصحيح للمسار رتصحيح

رتبقى مجرد مالحظة نسجلها في

لماذا لم يبسل الرئيس الفلسطيني لباسه المسكرى حتى الآن، رغم توقيع اتفاقات السلام؟

في الفع ماء كثير . وإن أزيد .. .

جباية الضرائب لا تنفق لصالح الفلسطينيين محاولات.، لبث الفرقة بين الواطنين في الضفة وغزة تسريب قائمة بأسماء عائلات فلسطينية بزعم أنها باعت أراضيها لليهود محاولات متكررة لضرب حركة حماس بالسلطة الشرعية لاذا يتحدد دالأنء الحديث عن صحة عرفات؟ لأذا لم يبدل الرئيس الفلسطيني زيه العسكري.. رغم اتفاقات السلام؟!





🕿 حمل رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني بعنف على الإدارة الأمريكية، واتهمها بعدم المبالاة إزاء أزمة الشرق الأوسط، مما شجع

إسرائيل على تعريض التسوية للخطر الشديد، كما شن هجوما عنيفا على الحكومة متهما رئيسها رفيق الحريري باختصار مجلس الوزراء في شخصه، وافتعال المشاكل الاقتصادية، محذرا من اضطرابات قد تؤسس لحروب جِديدة في البلاد. وقال الرئيس الحسيني في حوار صريح، ردا على أسئلة «الأهرام العربي»: إن الولايات المتحدة الأمريكية لم تبذل الجهد الكافي منذ ولاية الرئيس كلينتون وحتى الآن للضغط على إسرائيل، وإعدادها وتهيئتها للدخول في التسوية، حتى إنها لم تمارس الدور المطلوب منها، كونها الراعية الوحيدة لعملية السلام بعد الذي حصل في العالم من تطورات. ومن هذا أرى أن لقاء القمة الثلاثية المصرية . السورية . السعودية الأخيرة، هي بداية جيدة للعودة إلى النظام العالمي، من أجل الحد من الغرور الإسرائيلي.

حاوره - جودت صبرا عبسة . أحمد الأسعد

الرئيس حسين الحسيني يفجر قنبلة سياسية:

الحريري وصل إلى الحكم بانقلاب

هل - في رأبكم. هناك إمكانية لإستئناف التفاوض السلمى في ظل وجود نيتانياهو على رأس السلطة الإسرائيلية؟

إن العوائق التي يضمها نيتانياهو في طريق التسوية ليست جديدة، بل هو كشف المقيقة الإسرائيلية وعبر عنها حسب مفهوم الدولة العبرية للسلام، عكس الذين سبقوه في الحكم وكانوا يتقنون إضفاء نواياهم، فيمارسون التشمع والتعبشة للإسرائيليين، ويظهرون إلى الخارج بمرونة، وانفتاح غير حقيقيين، وفي اعتقادي أن سياسة رجل إسرائيل الأول هي توثير الأجواء فقط والهروب من التسوية إلى الأمام، وكلما عاشت المنطقة في اضمطراب، كلما تعزز موقعه السياسي في الداخل.

إنن لا أمل في مسلام قسريب، وباتت احتصالات الحرب واردة في إطار معايلة ازمة الشرق الأوسط

لا.. على العكس.. فأنا لا اعتقد إطلاقا، بأننا أمام

خطر حرب، ذلك أأن الحرب هي من أجل تحقيق شيء ما، فالحرب من أجل تحقيق التسوية مثلا، ولكن نيتانياهو لا يريد مثل هذه التسوية بل يتهرب منها، وفور نشوب حرب واسعة فإن وضع هذا الرجل المهتز في الداخل، قد يطيح به بسرعة، خصوصا ان مسالة الحرب مكلفة جدا، والدليل على ما أقول هو أن اجتياح إسرائيل للبنان عام ٨٢، بين ان هذه النولة لا تمثلك قوة عسكرية حقيقية، بل تمثلك تكتولوجيا وتفوقا عسكريا تكنولوجيا فقط وهذا التفوق التكنولوجي لا يترجم شيئًا حقيقيا على الأرض، فبعد الاجتياح أفادت التقارير العسكرية الإسرائيلية نقسها آن ما نسبته ٦٠ في المائة من الجيش الذي بخل إلى لبنان أصيبوا باهتزازات نفسية خطيرة، نظرا لما لقيه جيش الاحتلال من مقاومة غير معتاد على مثلها في حرويه السابقة، فهر جيش غير قادر على مولجهة فعلية من

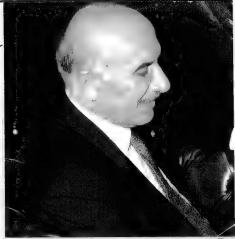
رجل إلى رجل، ومن جيش إلى جيش، فالسرائيل

تضرب بالطيران وبالمدفعية بعيدة المدىء ولكن ليس

تستطيع أن تدمر ولكنها لا تستطيع أن تحقق نصرا. كيف تقيمون التصرك الأمريكي الجديد باتجاه الشرق الأوسط لاسبيما زمارة وزيرة الشارجية مانئين أولبرايت إلى حستى الأن لم تخابس أية نشائج ملصوسية لهيذا التحرك، حتى زيارة أولبرايت كانت مبهمة الأهداف، والاجتماعات التي عقدتها مع الإسرائيليين والفلسطينيين كانت مجرد اجتماعات من أجل الاجتماعات وليس أكثر، باعتبار أن واشنطن تسعى إلى إنجاح مؤتمر الدوحة الاقتصادي، وهو الأهم في نظرها، بمعنى الحر فإن تصاور موضوع تطبيع

لديها الجيش المؤهل لخوض معارك حقيقية، فهي

العلاقات مع إسرائيل دون السير في خطوات حقيقية نصو السلام أن يكتب له النجاح، والطيل على ذلك الشقيقة الكبرى مصر، فهى عقدت صلحا حقيقيا مع إسرائيل، وهي بالتالي تعمل جاهدة من اجل إتسام



■ حسين الحسيني يقرأ «الأهرام العربي» قبل إجراء الحوار

سراحل التسوية، ولكن هل استطاعت تحقيق هذه التسوية بدون التقدم بخطوات حقيقية على المستوى العربي الشامل؟، طبعا لا.. إذن على إسرائيل أن تدرك أن هذا الأمر ليس بوسع الانظمة أن تقرره، لأن الدول تقرر السبير في هذا الاتجاه، ولكن بقدر ما تثبت إسرائيل بأنها راغبة حقا في السلام، بقدر ما تتسهل الأمور أمامها لجهة التسوية، أما أن تسير في التطبيع، وتتشدد في عدم السير في التسوية، فهو أمر غير مقبول وغير منطقي، لأن السلام هو بمفهومه الحقيقي هو طلب علاقة مع الآخر، بناء الثقة مع الآخرين، وليس إدارة الظهر إلى المبادي، التي يرتكز عليها السلام، أي الانسجام الكامل مقابل السلام الشامل، وتطبيق القرارات الدولية؟

ترويكا الحكم.. على ماذا يختلفون، وعلى ماذا يتفقون وهل أنتم من مؤيدي الترويكا

منذ اللحظة الأولى لإقرار الإصلاحات السياسية التى تمخض عنها أتفاق الطائف، وأهمها إيقاف الحرب، كان يجب أن نسير في عملية اقامة الدولة، غير أن الأمر الحاصل هو المراوحة في مكان واحد، دون التقدم خطوة واحدة في طريق اقامة الدولة، وما الترويكا إلا تحوير حقيقي لاقامة دولة المؤسسات، ذلك أن قيام المؤسسات بدورها يؤدى إلى غياب كل مظهر من مظاهر الترويكا، والترويكا التي أعنيها بمصطلح الترويكا هي الناحية السلبية.

أما أن يقوم رئيس الدولة بالاطلاع على سير الأمور في السلطة التشريعية من خلال رئيسها، وفي

السلطة التنفيذية من خلال رئيسها، وفي السلطة القصائية من خلال رئيسها، فهذا واجب رئيس النولة، وواجب رئيس الدولة هو أن يؤمن ما نص عليه النستور من فمثل بين السلطات، ومن توازن وتعاون فيما بينها، وهو أمر إيجابي ليس اسمه الترويكا، أما الترويكا فمهى التي تقوم على استنشال السلطة لمصالح خاصة فيما بين الرؤساء، ويإشراف رئيس الدولة، ويما يتنافى مع أحكام النستور، ومع أبسط مبادىء ممارسة المستولية، حيث إن المستولية هي الترفع عن تحويل المصلحة العامة إلى المصالح الشخصية، أي إلى الأشخاص النين يؤتمنون على سير المؤسسات.

إنن غياب تطبيق اتفاق الطائف، وبالتالى تغييب دور المؤسسات أدى إلى مائحن عليه الآن، وأقول إننا أضمنا ٥ سنوات، دون أن نتقدم خطرة والمدة في سبيل بناء المؤسسات، واقصد منذ أن تولى الرئيس رفيق الصريري المسشولية وحتى الآن، ونبدأ من مجلس الوزراء كمؤسسة، ضحتى الآن ليس له نظام داخلی، ولیس له مقر خاص، ولیس له مصاغمر رسمية، فهو على طريقة من يدير ماله الشخصى، أي إنه يتصرف كيفما لتفق ، حتى في تشكيل الحكومة، فإنه جعل منها حكومة غير متوازنة إذ أن التكوين اللبناني، والنظام اللبناني يفرضك بأن تكون الحكومات، حكومات وفاق وطنى متوازنة، بمعنى أخر الا نمكن فردا، أو فئة، أو طائفة، أو جزءًا من الأكثرية المقررة في مجلس الوزراء، وهي أكثرية الثلثين، أو الأقليــة المسعــــارضـــة، وهي الثلث زائد والصد، من

الاستئثار بالقرارات، وهذا من صلب القواعد التي تؤمن سلامة سير العمل في المؤسسات، فإذا كان المجلس الوزارى ينقسم مناصفة بين المسيعيين والمسلمين، فإن القرارات الأساسية تتخذ مكثرية الثَّلثين حتى لا يتعرض لبنان لأي إشكال مذهبي، أو طائفي في اتخاذ القرارت، فتكون القرارات، قرارات وطنية، أي إنه بمعنى آخر لو اجتمع الوزراء من الفئة السبيحية على أمر من الأمور، لا يمكنهم تمريره بدون المسلمين، والعكس صحيح

إذن هذا الأمر مو أساسي في تشكيل الحكومات المتوازنة، فالتوهم أن الرغبة الجامعة في السلطة بأن يكون الدينا حكومة نستطيع أن نتصرف بها، أي حكومة مستشارين، أو موظفين ونستطيع أن نوهم الناس بأنها مؤسسة واكنها في الحقيقة هي ملك شخص، فهذا أمريخل بالتوازن وبالتالي لا يبني

إذن انتم تحسملون الرفيس الحسريرى مستولية الإنفلات في عدم تطبيق القانون ويناء مسؤسسسات الدولة، والانهسسار الإقتصادي معاء

إن جوهر خلافنا مع من هو في موقع المسئولية، وضمعوهما من يدولي السلطة التنفيذية أي الرئيس الحريري منذ اللحظة الأولى هو أن هذا الرجل تعامل مع كل الأمور بنزعة انقلابية خاصة، لأنه لم يكن له أي موقع سياسي في الوضع اللبنائي وعندما وصل إلى هذا المواقع لم يكن له أي تاثير على الوضع العام، إذ إنه لم يكن في موقع نيابي أو وزاري أو سواه، بل كان مجرد رجل أعمال اغترب طويلا عن الوطن، بالمعنى المعلن، وطبعا انا لا أنكر أو أنفى لبنانيت، ولكن هذا هو العنوان الصقيقي الذي أطل به على اللبنانيين، وبالتالي لا يمكن أن يتولى مسئولية بهذا الحجم إلا إذا كان هدفه الموقع السياسي الذي يؤهله إلى هذا الأمر، أو حالة إنقلابية، بمعنى اخر أن يأتي بصورة انقلابية إلى المكم وهذا ما حصل، أي أنه عندما حيث افتعال هجمة على الليرة اللبنانية، وتدهورت قيمتها تجأه جميم العملات الأجنبية، وقيل إن الحريرى له من الإمكانات والأموال، والطاقات ما يؤهله إلى معالمة هذه الأرمات، وهو الذي أتى به إلى سدة الرئاسة الثالثة، ولكن للأسف بدلا من أن ينتظر لبنان هذا العسون الذي لم أؤمن به يومسا من الأيام، وجسدنا الاجتياح حصل لمقدرات الدولة عن طريق الاستدانة، إذ فتح باب الاقتراض على مصراعيه حيث إنه خلال ه سنوات أنفقنا ما يقارب الـ ٢٠ مليار دولار من واردات الدولة ورتبنا على لبنان ما يقارب الـ ١٥ مليار مولار، وهذا ما يضوق أضماف الصماف امكاناتنا الواقعية، وأصبحنا في ارْمة اقتصادية ومالية، إضافة إلى ما أشرت إليه من غياب ثام لبناء مؤسسات المراة التي يجب أن تعمل وفقا للدستور، وهذا الأمر يجعل الرئيس الحريرى يشمترى الوقت بواسطة طلب الاقتراض ، فمشلا عندما يقول أنا أريد حل الأزمة بافتراض مليار دولا، وكان قبل ذلك قد ذهب إلى

واشتمان وعاد بـ ٣ مليارات دولار، ونحن طبعا لم نرد دولارا واحدا حتى الآن، فهل الحل ياتي مع المليار دولار؟ وإذا كان ذلك صحيحا فأنا لا أرى مشكلة في لبنان، لأن الرئيس الحريري نفسه وبمبادرة شخصية منه يمكن أن يساعد لبنان بمليار دولار.

ومن باب اقتراض الملهار دولار افتعل الرئيس الصريري المشكلة، وليس حالا لها، ولذلك نرى أنه يقول نريد مليار دولار لنؤمن ٢٠٠ مليون منها لعودة المنهجنرين إلى منازلهم وقسراهم، وهذا الأمسر من الأولوبات، وإذا تمعنا قليلا في الأمر نجد أنه تم إنفاق ٥٠٠ مليون دولار هشي الآن على أقل من ٢٠ بالمائة من عبودة المبهبرين، فيهل الـ ٢٠٠ مليس تحل

وعندما يقول: نريد أن نخصص ٢٠٠ مليون دولار من أجل المناطق المصرومة، ونحن نعلم بأن تلك المناطق بساجة إلى مليارات الدولارات إذن غيس صنحيح أن الـ ٣٠٠ مليون دولار هي المائق في طريق تغمية المناطق المحرومة وفي البقاع والشمال

كبيف تقيمون الوضع الاجمتماعي والمسعسيشي، في ظل حكومــة الرئيس نحن أسام كارثة حقيقية بالنسبة إلى الوضع

الحريرى

الاجتماعي والمعيشي، حيث إن الطبقة الوسطى قد انهارت خلال هذه السنوات الخمس، وأنفقنا عشرات المليارات على أمور ليست لها الأولوية على الإطلاق، المشلا نحن نريد أن نرفع أجور العاملين في القطاع العام والخاص، ويحاجة إلى تأمين موارد لهذه المسالة، لأن الموارد الطبقية هي التي تحقق التوازن بين الفرد اللبناني وأجره الذي يؤمن له العيش الكريم، فيهل الـ ٢٠٠ الفاليسرة وهي الصد الابني للأجاور ٢٠٠٥ بولار، تؤمن العبش الكريم للمواطن.. هذا غير صحيب، ومع ذلك كيف لذا أن نؤمن مبلغ العليار دولار المهجرين والمناطق المحرومة؛ لقد نعبت الحكومة إلى البنزين، أي إلى المكان الأسهل، ولكن هذا المكان السهل مع غياب تأمين النقل العام للطبقات الفقيرة والمتوسطة يضبع أعباء على الشبعب بكامله، ولا يطال الفئات الميسورة إلا بالنذر البسير، وعندما تقول الحكومة الجدول رقم ٩٠٠ أى عندما تنهب إلى ميكانيكي السيارات، وتقرض ضريبة على سيأرة ثمنها «١٠٠ الف دولار، كالرسم على سيارة ثمنها ١٠٠٠ء دولار، فهل هذا هو المنطق؟ إن أساس العمل هو النظام الضريبي الذي يجب أن يكون نظاما عادلا يراعى القاعدة الأساسية التي تقول بعدم تحميل المواطن اكثر من طاقته. اما إرهاق الناس بهذا الشكل فإنه امر ضدار جدا ويهيىء الاضطرابات نحن لا ستطيع أن نتحملها، بل يؤسس لحروب جديدة، لأنتأ وكاننا نقول للناس لا تطمئنوا إلى المستقبل، وهذا أسر لا يمكن أن يقبل به أحد، وياعتقادي أن قصية أقتراض المليار دولار هي مسائة لإيجاد مشكلة وليس لطهاء ولهذا نحن ضد هذا الاتجاه ومع تغيير نهج

الحكومة وسياستها بحيث تتكل على الإمكانات

الواقعية، ويحيث تستطيع أن تعالج كل الأمور وفقًا

للمبادىء التى نص عليها الدستور. 🔳

قوات الشرطة تطارعهم في الشوارع وشبح الحرب الأهلية يلوح

تقرير - أمانى الطويل

تصاعدت حملة قوات الأمن والشرطة الصمكرية السودانية لاختطاف المللاب من الضوارع والمنازل لإلحاقهم جبرا بالقوات المسلحة السودانية، وكانت وزارة النفاع السودانية قد أصدرت قرارا في مايو الماضي يقضى بتجنيد الطلاب بعد أدائهم امتحانات الثانوية العامة، وقبل سخولهم الجامعة، ووفق تصريح وزير الدفاع الفريق أول حسان عبدالرحمن، فإن الهدف من القرار هو حشد ٥ ملايين سوداني تحت السلاح، كهدف قومي إزاء المخاطر التي تولجهها البلاد في الجنوب والشرق.

وكانت حملة التجنيد الإجباري تستهدف جمع مليون مواطن سوداني من الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ ـ ٣٣ عاما، إلا أنه لم يتقدم منهم سوى مائة مواطن فقط

وإزاء فشل الحكومة في الاستقطاب الطوعي للمجندين، فقد لجأت إلى عدم إعلان نتيجة امتحان إتمام الدراسة الثانوية في المدارس وإعلنتها في الوحدات العسكرية، بحيث يحجز الطلاب قسرا في المعسكرات لدى توجههم لمعرفة النتيجة، كما قامت وهدات الشرطة العسكرية وقوى الأمن بمطاردة الطلاب في الشوارع ووسائل المواصلات العامة، واقتيانهم المعسكرات، ثم الرج بهم في مناطق العمليات العسكرية دون تدريب وبدون إخطار نويهم.

وواق ما صرح به عند من قيادات المعارضة السودانية التي فرت أخيرا من السودان، فقد اسفرت هذه الإجراءات عن مصادمات بين الطلاب وقادة الجيش، وكذلك هروب ١٠٠ طالب من مطار الخرطوم اثناء ترحيلهم إلى مناطق العمليات، وفق ما صدر به عثمان محمد طه ـ وزير الخارجية ـ إلا أنه قال من مخاطر هروب الطلاب ومن حجم عمليات الهروب، مؤكداً أن عدد الطلاب الذين تم تجنيدهم يبلغ ٦٠٠ الف طالب، إلا أن وزير الدولة ورثيس لجنة تجنيد طلاب الشهادة الثانوية قال في تصويح لخر: إن عدد الهاريين ٢ الاف طالب من أصل ٢٨ الف طالب ثم تجنيدهم.

هذا التناقض في الأرقام والتصريحات الرسمية، وكذلك دفع الطلاب بعد تجنيدهم القسري إلى منامل العمليات دون تدريب كاف كان سمبها مباشرا الاندلاع مظاهرات محدودة ومتفرقة على مدى الاسبوع الماضمي في الخرطوم وأم درمان، وقد كاصرت المظاهرات منزل وزير التعليم أحمد إبراهيم عمر ورشقته بالحجارة، فيما كانت أنباء تتربد مستفاة من منشور أصدره عند من الأكاديميين السودانيين، وثم توزيعه بالخرطوم، ذكر فيه أن ٤٤ طالبا من الفرقة الثالثة بكلية طب الجامعة الإسلامية قد قتلوا في مناطق العمليات بالجنوب، كما أشار المنشور إلى أن مجموع القتلي من الطلاب خلال الأربع سنوات الماضية قد تجاور ١٨ الف طالب، وكان البرامان السوداني قد خصص جلسة قبيل اندلاع المظاهرات أكد ميها النواب أن الدفع بالطلاب إلى مناطق المعليات دون تدريب ودون إخطار نويهم، برقى إلى درجة الجريمة، ويعد نكسة الخدمة الوطنية، إلا أنّ الفريق أول حسان عبدالرممن رفض الاعتراف بأن تجنيد الطلاب يمثل نكسة، وأصر على المضى في خطته إلى النهاية، وتؤكد مصادر سودانية رفيعة المستوى، أن الإجراء الذي اقدمت عليه الحكومة كان ضروريا، بعد ضعف وتفكك الجيش السوداني الذي تعرض لعملية تفريغ من كوادره تحت دعوى تطهير الجيش من المناوئين لحكم الجبهة الإسلامية، فضلًا عن فقدان الجبهة الإسلامية لعند كبير من كوادرها المسلحة على جبهات القتال، والتذمر الذي بدأ بين عند من أعضاء وكوانر الجبهة، رافضين شعار وأنهم يموتون والشباب السوداني يلهو في المدارس والجامعات، وتؤكد مصادر سودانية قريبة الصلة بالحكومة، أن الحكومة السودانية بدات تستشعر القاق من سلوك ميليشديات الدفاع الشميي الذين بدأو يخرجون عن سيطرة الحكومة، وإنفلت زمامهم في تصرفات غير محسرية وذات أبعاد خطيرة، وكان أخرها اعتداهم بالضرب على طالعات جامعة الأحفاد، تحت مزاعم عدم احتشامهن، ومن هنا وفي محاولة لكبح جماح الميليشيات، لجات الحكومة إلى حملة التجنيد الواسعة لإيجاد معادل بشرى ضحم لمواجهة الميليشيات، الأمر الذي قد يفتح باب نفق حرب اهلية في السودان لا يعوف أحد لها نهاية، وتؤكد المصادر السودانية أن إدراك الحكومة لهذا الخطر كان وراء توقفها عن تجنيد أعداد جديدة الميليشيات، في محاولة التخفيض حجمها وإنهاء الحساسية بين الجيش والميليشيات التي ترفض التعامل مع القيادة المسكرية، وتصر على أن أوامرها تتلقاها من القيادات السياسية فقط. 🔳



هذا رجل يطلق نيرانه على كل الاتجاهات.. لا أحد ينجو من

رصاصاته ولا قذائفه.. تستوى في ذلك الحكومة والمعارضة..

فالحكم مطلق، والمعارضة باهتة، والديمقراطية في الأردن محاصرة

بمؤامرة، وقيادات تيار الإخوان المسلمين سيئة، والبعثيون يغازلون

الحكومة، والحركة الوطنية الأردنية تفتقد المواقف الرجولية!! وهكذا يطلق

النار على الكل ويختلف مع الكل.

أجرى الحوار: العزب الطيب الطاهر



في بغداد التقت «الأهرام العربي» المهندس ليث شبيلات خلال مشاركته في أجتماع المجلس التنفيذي لاتحاد المهندسين العرب، وكانت مناسبة.. بعيدا عن عمان تناولنا معه المشبهد الأربني خالال استعداد البلاد لانتخابات ساخنة.

تبدو المعركة الإنتخابية المقبلة غامضية الملامح خاصة في ضوع قرارات عدد من القوى السياسية بمقاطعتها. كيف ترى الصُّورة الانتخابية في طل هذه المناطق؟

المشهد بات واضحا بعد الإعلان عن تأسيس حزب الدولة والدزب الوطنى الدستورىء فنتيجة هذه الانتخابات ستحسم لصالح هذا العزب باكتساحه مقاعد مجلس النواب، وسيكلف أحد أعضائه بتشكيل المكرمة، ثم ينظر إلينا - وأعنى القوى المعارضة -ويقال لنا: السبت هذه قواعد اللعبة الديمقر لطبة؟

وحسب اعتقادى، أن المعارضة تاخرت كثيرا في إعلان مقاطعتها، فقد كان يتعين عليها أن تقاطع عندما كان هنالك فراغ لدى السلطة، أي عندما لم يكن لنيها أحزاب تستند إليها، هذا أولا وثانيا قبل المعاهدة مع الكيان الصهيرني.

هل تعتقد أن نلك يشكل انشقاقا في الحركة الإسبلامية، وهو ما يمكن أن يؤثر على مصداقيتها لدى الشارع الأردنى؟

هذه المصداقية اهتزت قبل ذلك، والمعارضة استعادت مصداقيتها بقرار مقاطعة الانتخابات، وهؤلاء الذين أعلنوا مشاركتهم لن يؤثروا على صورة الجبهة الإسلامية بالسلب.. لأنَّ النبن كانوا يَؤثرون عليها هم «قياداتها السيئة» التي جاملت الحكومة. وموقف الجبهة الأصلى.. أو بالأحرى موقف «الإخوان المسلمون» الأصلى كشباب هو المعارضة، في حين أن القيادات كانت تدفع به دفعا نصر والانجراف وراء المواقف الحكومية والانصياع لهاء، وما يحدث الأن هو تحرد على هذه القيادات، وأمرض الموقف التقليدي للإخوان

ولكن حوارا تميين الحكومة وجبهة العمل الإسسلامي لم يسملس عن أي نتسائج.. مسا بَفْسِسِر ك لذَّلكِ؟

المى رأيي المكومة لا ترغب في إجراء حروار مقيقى، الا ترى معى أن عدم توصل الجانبين إلى نتائج، ريّما يرجع إلى مطالب الجُبهة المتشددة؟

حسب قناعتي، فإن مطالب الجبهة مرخوة»، ومع نك فإن الحكومة لم تقبل بها.. وفي رايي فإن المطلب المقيقي والمهم والملح الذي يجب أن يتصدر الواجهة، هو إجراء تعديلات هيكلية بستورية، كما يجب العدول عن التعبيلات المستورية «البضعة عشره التي سلبت الشعب صلاحياته وإعطتها للسلطة التنفيذية،

هل ترى أن وجود الإسلاميين في البرامان خلال الفترة الساضية استطاع ان يؤثر بإنجانية في الساجة السياسية ؟

كانوا صورة.. جزءا من الواجهة.. لم يؤثروا لأنهم لم يكن لديهم قرار بالتاثير، ولا قدرة عليه، وهو ما يعنى أن والخلل، يكمن فيهم بوضوح اكثر، ثمة خال واضح في أداء وحركة المعارضة وتصديدا لدى جبهة العمل الإسلامي، و في اشخاص القيادات، و في عدم قدرتها وعدم رغبتها وعدم نيتها الدخول في معارك حقيقية من

ما ملامّح هذا الخلل؟ أهم هذه الملامح يتمثل في الافتقار إلى الجرأة في المطالبة بالإصلاحات الحقيقية وعدم الرضاعن الأسقف الحمراء التي تضعها الحكومة للمعارضية.. والسؤال إذن لماذا تعارض إذا كثت ترضى

بالأسقف التي تضعها لكُ الحَكومة؟ أقد كانت الحكومة تخفض كل سنة الأسقف الثي لا يتعين تجاوزها، وتقوم الصعارضة بدورها بإعادة ترتيب وضعها لكي وتقرع نفسها في إطار ما يسمى بالتكيف مم الواقع، في حين أن التوجه الصحيح هو أن تسعى المعارضة إلى رفع الاسقف.

إذن لمناذا تربد الصركية الضروج الأن من

معطف الحكم؟ لأنها باتت مصمرجة جدا جدا جداء تجاه طروحاتها الإيديولوجية، فقد الضحت ثمة هوة أو مسافة واسعة جدا بين توجهاتها ومبادئها وبين ممارساتها، وهو ما دفعها إلى تبين أحد الخيارين: إما أن تعلن أنها ما عادت تحافظ على مبدئيتها، وتنحاز السلطة، أو أن تحاول الانحياز إلى طروحاتها ومبائثها

لو توقفناً لديك شخصيا.. إلى أي خانات المعارضة تنتمى، هل هي خانة المعارضة الشيرينية، أم المتعيارضية المنهيادية، أم

المعارضة المستانسة؛ هذا التصنيف اتركه للكفرين.

لكن أريد تقييمك لأدائك كمعارض؟ أنا غير راش عن المعارضة، فأين يضعني نلك. هل أنت راض عن أدائك السياسي كنقيب

للمهندسين، وكواحد من رموز المعارضة؟ الرضّا عن الذآت أمر غير محبب فيجب الا يرضى المره عن نفسه، لكنني أحاول..

أنت واحد من الرمورُ التي تقود تيار رفض التطبيع مع العدو الإسرائيلي في الأردن، إلى أي مُدى نجح هذا التيار؟

أحسب أنه نجح جزئيا.

ما الذى يتوجب تبنيه من اليات للحد من التطبيع في الأردن، وآلذي تتزايد في الأردن بصورة واضحة؟ الأمار المنهم في هذا التقنصاروس، هو وجنود

معارضة حقيقية، ووجود رجال ومواقف رجولية.. وفي غياهب هذه المواقف الرجولية لا يمكنني أنّ ألوم الجيل الجديد في ركضته خلف توادى الديسكو والخالاعة، وكلما أرى هذا الجيل ينصرف، القي باللائمة على نفصى.. فلو أنه رأى أمامه قيادات حقيقية تقدم التضمية تلو التضمية، لكان قد ترك اللهو واتبع هذه القيادات.. 🗯

عربية تدخل في الرايس ون طلحة بالحرائر



حطام إحدى الغرف التي دمرتها قناس الإرهابيين

🕿 سائر من اكياس الرمل والطوب قوق اسطح منازل بن طلحة

شهادات ليلة الرعب والدم

لم ينته ملف مدن الدم «الجماعات الإسلامية سابقا» في الجزائر...

مازالت القرى التي تحوطها أشجار البرتقال تحكى قصصاً من الرعب والقسوة

والوحشية... مازالت الأرض لم تتشرب بعد دماء الأطفال والرضع والنساء... ويقايا الدماء متناثرة فوق المقاعد والجدران... مازال هواء القرى يحمل صدى صرخات الاستنجاد...

والاسترجام والاستعطاف... لا تنبحونا... اقتلونا بالرصاص إن لم يكن ثمة مفر من الموت... لا

تقتل رضيعاً ... ارحم أطفالي واقتلني قبلهم



فور وصولي إلى حي الرايس... ودعتني بهجة الطريق... وأحسست بالهواء ثقيلا يلفني فتخمرني الكابة والحزن وتحلق فوق رأسي ظلال الموت الوحشي وعذابات الأطفال... وبموع الرجال، إلى مصى الرايس، وحى وبن طلحة موقع اكتر الذابح بشاعة في تاريخ الجزائر واكثر الذابح وحشية وقسوة كانت رحلتنا حيث ذبحت عصبانات النم الومشية «الجماعات الإسلامية سابقاء كل نساء وأطفال الحيين في ليلة ٢٩ أغسطس الماضي لتصم بذلك تياراً بأكمله، النين أيدوهم والذين باركوها والذين صمتوا ولم يعلقوا... فندماء الأطفال في اعتاقهم وايديهم كلهم ملطضة

مأذا حديثا.. وكيف ثمن للنبحة؟... نترك شمود الواقعة، المذبحة يحكون.

يقول بكاري محمد (٢٥ سنة). جاءوا إلى هذا في منتصف الليل.. من عدة اتجاهات في شكل كماشة وأحاطوا بالحي من جميع جوانبة ثم توزعوا في مجموعات كل مجموعة تربيد على ١٥ وتوجهوا إلى فيلات ومنازل الحي (حوالي ١٥ منزلا) ووبداوا في اقتصام المنازل بالرصاص والقنابل. في فيلا عمي كان يتجمع العدد الأكبر من أفراد العائلة كل ليلة فقد كانت أبوأبها حديدية وبنيانها ستين إلا أنهم فجروا الباب الحديدي للفيلا ويداوا في نبح جميع من فيها وباطلاق

الرصناص على من حاول الهرب ليسقط في ارجاء تلك الفيلا وهدها ٤١ متيلا معظمهم من النساء والأطفال وهنا يلتقط شقيقة الأكبر رابح الكلام بعد أن أغلهر لنا ضريتي ساطور على راسه استلزمت إجراء عمليتين جراحيتين: مخلوا غرفتي التي كانت تأوى زوجتي وابنتي فلة (١ شمهور) وطفلي علال (٧ سنوات) حاولت أنْ أقارم باستخدام قطعة حديدية وضريت احدهما به وعندنذ داهمني أحدهم بضبريتين على رأسي وأذني اليسرى فغبت عن الوعى وسط بركة من الدماء وعندما استعدت وعيى أدركت الصيبة التي حدثت لزوجتي وملفلاي ولكن ماذا كانت تحمل ملامحهم وماذا كانوا يقواون يجيب عدد من أبناء عائلة جاري في صوب واحد: شعرهم أشعث - روسهم طيقة، ورائمتهم كريهة، ولباسهم افغاني، ويدرن حواجب صيحتهم الفضلة كانت وأقتل ربه أو اعطيه لربه ، بالجرائرية الدارجة، و: الله أكفره مما يدل دلالة قاطعة على أنهم لا يمتون للإسلام بصلة.. ويكثمافات كانوا بصماونها . يقول متحدث أخر من عائلة غنوس التي فقدت ٢٢ من أَبِنَانُهَا . كانوا يشَّقَرنَ طريقهم إلى البيوت ليداهموها ويفنوا من فيها .. ولكن ما السبب هل لأن هذا الحي كان يحمل أبناؤه السلاح ويقاوم إرهابيين. هنا يجيب شأب بنت عليه نرجة عالية من الثقافة - السبب في

نظرى يرتبط برغبة جنونية في القتل والنبع والسلب

والنهب والسبرقة وهن ناهسة ثانسة منصاولة افراغ ضواحى العاصمة والنطقة بالكامل من سكاتها ويفعهم لإثارة الرعب فيها وإخلاء الساحة لهم في سلسلة من ألقرى والأحياء تشكل دراما لهم ينطلقون منها ويعودون إليها لدى تنفيذهم لكل جريمة دموية مثلما كان الحل، بالنسبة لعاقلهم في أولاد عالل وقايد قاسم والغرورة. وغيرها ولكن هل ساعدهم أحد من أبناء هذا الحي في تنفيذ جريمتهم؟ يجيب بالنفي شاب حمل السلاح بعد أن فقد عائلتْه وأنضَرهٰ الآن في صبقوف لجان النفاع الذاتي وهو يجول بناظريه بعيدا إلى سلسلة الجبال والغابات الكثيفة التي جاء منها الإرهابيون.. الرايس ممروفة منذ زمن بعيد بأصالة وشمامة سكانها الذين استوطئوها منذ عام ١٦٠٠ مُيلُانية وهذه المُنطقة تكاد تكون الوصيدة ـ في هذه الزمام ـ التي لم يكن بها إرهابيون ولهذا لم تكن هناك حأجة . حسب ما يعتقد . أوجود رجال الجيش والدرك الوطني والأمن فيها - واشتهر رجال المنطقة باتهم كانوا من المجاهدين ايام الاستعمار الفرنسي.. وإعود لأسال: هل ثلُّض الجيش من نجبتكم

يجيب أحد الشباب الذي فر باتجاه تكنة عسكرية لى بعد عدة كيلو مترات إنه لم يتلض بمجرد إبلاغه -ولكن إلابلاغ هو الذي تأخر لافتقاد أجهزة الاتصال الصيئة واولا تنخل الجيش السريع بمجرد بلاغه لاننى



 مزارع في سيدي الرايس بعد ان زال جزئيا وقع الصعمة

حماة والحفاذ الاسلاميء قتلما رضعة عمرها ستة أشهرا ردو انساء الفتلة : لرماص ارحم بن ذيح طفا ... فلم تسمعه



شارع الجيلالي بعد أن قطعوا أسالك الكهرباء، وبدأوا في مداهمة البيون بالقنابل والرصاص.. رغم أننا لا نحمل سالحا، فقد واجهناهم ببنائق صيد محدودة، وتمكن جدى من قتل اثنين منهم، ولكن عديهم كان كبيرا واسلحتهم كتبرة، كانوا منججين بها كانهم مقبلون على حرب.. وبعد أن دخلوا الحي، يضيف الشأب الذي كان طوال حديثه معى يتحسس رقبته، وكأنه لا يصدق أن راسه اظائت من رماح بخناجر الإرهابيين.. اغلقوا معظم النافذ المؤدية له في شكل نصف دائرة. صحدث مع أخي إلى سنطح للنزل وفضيات عدم استعمال سيلادي في تَلْكُ ٱللحظةُ خوفًا من مداهمةُ المحوعة للمنزلُ، وآمنمال هلاك أهل بيتي، إلا أنني ما لبثت أن تخليت عن هذا الإحساس، وبدأت في ضرب الإرهابيين الذين تقدموا صدوب المنزل، وهم في بداية الشارع، فقتلت المدهم على القور، في الوقت الذي كان يقاوم فيه اخرون . ببنادق صيد وقضبان مدينية - الإرهابيون في زوايا المُرى من الحي، وتمكنوا من القضاء على ٢ احرين، سحب الإرهابيون جثثهم بعد أن انتهوا من منبحتهم، ويضيف شيخ تخطى الستين: قاومناهم بكل شجاعة، وكان بالإمكان أن تقضى عليهم جميعهم، لو كان لدينا سلاح، وتمكنت بمفردي من قائل اثنين منهم من على سطح منزلي وكانوا يتقدمون صوب الشارع الذي



◄ اذا اغتال الإرهابيون أبويهم؟

الإرهابيون هذا الحي عن بكرة أبيه.. بعد أن ذيصوا تقريبا كل نسائه وأطفاله بالشواقير والسواطير والخناجر والقضبان الحديدية وزرعوا الموت والرعب في كل مكان بوحشية لم يسبق لها مثيل ، كانوا يرِيَّدونَ مسح كُل شيء به، ويضيفُ أخر في مرارة إنَّ حيوانات وقطعان الماشية في للنطقة ظلت تموي وتصيح فيما يبدو من هول ما جرى لأيام عديدة بعد المجزرة البشعة وتركنا الحي المنكوب الذي وإن كان مازال سكانه تحت وقع الصنيمة.

لا إنه بدا يكفكف تموعه ويدارى جروحه واحزانه فإرادة الحياة لدى أهله أقوى بكثير من إبادة الوت والنئيل كما شاهدناه مدرسة حوش الرايس الابتدائية التي يؤمها صباحا عدد من التلامذة ممن كتبت لهم الحياة وأبناء الحي من أضراد عائلات بكارى.. تنوش، عليش. كعوال، الذين حملوا فتؤوسهم وسمادهم واستأنفوا زراعة ارضهم بالبقدونس والبطأطا

عندما اقاتنا السيارة إلى معطتنا الثانية حي بن طلعة دومى بدائرة برأقى جنوب العاصمة، كان من اللافت للنظر ألاف الأشبجار التي قطعتها السلطات واجهزة الأمن المعنية لتوضيح الرؤية وتسهيل عمليات الطارية والتمشيط لعناصر الإرهاب التي اتخنتها من مثلث سيدي موسى وأحواشه القريبة معقلا رئيسيا لها في وسط الجزائر، بينما كانت الجرافات تقوم بعملها لى تمهيد الترية وشق الطرق الداخلية بين أشجار البرتقال الكثيفة التي كان يحتمى بها الإرهابيون ويبنون تُصِّبُهَا الكَّارُمَاتُ ، الْمُصَائِيُّ ، بواسطة المناشيس الكهربائية، تسهيلا للعملية ومنعا للجوء إلى النيران الصرقها، بما يؤدى إلى تلوث كبير واحتمال عدم السيطرة على النيران- على حد قول أحد الراقبين-ولدى وصولنا لحي بن طلحة الذي شهد مجزرة في يلة ٢٣ سبتمبر المآضى راح ضحيتها ٢٥٠ من أبنائه، وهو ما يقاربُ ذات عند ضّحايا الرابس، كان العديد من سكان الحي مشيوخا وشبابا وأطفالا ميتجمعون في مجموعات متناثرة في أرجاء الحي وأمام منازلهم، بينما ينتشر رجال الجيش على أسطح النازل يراقبون هذه للساحات الشاسعة من الغابات والزراعات الكليفة من الجهة القبلية للحي، والتي قدم منها الإرهابيون عند تنفينهم لنبصتهم البشمة.. سنات أول شاب قابلته ركان ببيم في حاثرت صغير للبقالة عما حبث في تلك الليلة فقال: شيء فظيم.. لا يمكن للعقل أن يتصوره، فقد فاقت جريمتهم حدّود كل تفكير، ويضيف الشَّاب الذى فقد عمه وجدته ذات الأعوام الخمسة والسبعين، والتي نبحها الإرهابيون وهي نائمة.. جاءًا من هنه الجهة. يشير إلى سلسلة متراصة من الأشجار تنتظمها غابة كثيفة وتوزعوا بين عدة مجموعات كان عددهم كبيرا يفوق المثتين، وتوجهت مجموعة منهم إلى

أقطنه في التجاء محطة الكهرباء فقطع الكهرباءهن الشارع وتسبهيل تنفيذ منبحتهم مثلما فعلوا في شارع الجيلالي الذي قطعوا فيه الكهرباء، ومن يدى أخذني شاب في مقتبل العمر إلى منزل غطاه السواده ، ويمجرد تخولي كان الشبهد مرعبا، ٤ سيارات مُتَفْمَمة في مُدخله، وأكوام من حديد السيارات والأعمدة المضطعة بالرماد في كل أرجاء الكان-والصور خير شاهد . وعبر باب جانبي أو بقايا باب صمعت سالالم المنزل وطوابقه الثلاثة لأجد الدمار في كل غرفة من غُرف التي فجرها الإرهابيون بالقنابل التقليدية والمولوتوف الجدران محطمة البلاد مقتلع، الأسقَّف منهارة، أدوات للطبخ، الأواني والملاعق.. إلخ، قطع حديثية سائلة ومقف صمة، ويقول شاب أُضَ اخترقت رصاصة يده قاومتهم مع أخى ببننقية صيد واحدة وتمكنت من إصابة أحدهم إلا أن أخي وزوجته وطفليهما ماتوا بعد أن افتحم الإرهابيون ألبأب الخشيى المنزل، ويشير أخر إلى أن مجموعة قدمت في البداية في حدود العاشرة و النَّصف مساء، وقالوا للأهالي: لا تضافوا .. نحن من الجيش، ثم عنادوا الراجهم إلى الغابة القريبة للؤاجة مسالكها إلى أولاد علال وقايد قاسم، وبعد مرور ساعة أو ساعة وتصف الساعة، رجعوا بأعداد كبيرة مزوبين بالرشاشات



الجزائر - مراسل الأهرام العربي

في رده على سسؤال لعبدد من الصيحية

والمراسلين الأجانب، حول أسباب تلخر قوات الجيش

والأمن في نجدة الأهائي، رغم است مرار بعض

المصارر لعدة ساعات، قال أحمد عطاف - وزير

حارجية الجزائر . إن المكومة الجرائرية ليس لديها

ما تخففيه، وأن الدليل على دلك هو توصيل

صمحضين والمراصلين الأجانب إلى الرايس وبن

طلحة وحديثهم بكل حرية مع الأهالي شهود المذابح

جهوبا خارقة لتكبيف عملها وبشباطها مع الظاهرة

الإرهابية الثي وصفها بأنها لم يسنق لها مثيل في

تاريخ الجزائر والإنسانية قاطبة منوها بعمل هذه

القوآت التي توجه الآن ضربات قاصمة للإهابيين في

محتلف أرجاء السلاد، وأكد أن الإرهاب قد فشل في

الجزائر، وإنه فقد كل غطاء سياسي أو اجتماعي أو

بيني أو مؤسساتي مع الإنجارات التي تم تحقيقها

عَلَى الأصعدة السياسية والاقتصادية والمؤسساتية،

التُجاح في استكمالُ النسار الانتحاسان المجازر

أن يرتكبها الإرهابيون ضد أبده الشعب العزل

اليل على فقدهم لأى عمل أو مساندة

🖩 المراسلون الأجادب سمح لهم بمعاينة المجازر الأخيرة بالجزائر

والأسلحة الأوتوماتيكية والقنابل والمواوتوف، ويبدو أن المجموعة الأولى كانت قد جات في مهمة استطلاعية لمرفة هل يتوفر الأهالي على اسلحة لم لا، وبعد أن أدركموا أن بصورتهم بعض بنادق الصسيد عمادوا منجدين بالسملاح لتنفيذ منبحتهم البشعة، ويضيف احد السكان: نبحوا طلا لا يتجاوز عمره الشهر الثالث.. بقع دمه لم تجف بعد على جدران هذا للنزل، نبحوا العشرات من أهل السي بعد أن أخرجوهم من منازلهم وانظوهم إلى بيت وأحد ليسهل الإجهاز

عليهم نفعة واحدة.. كانوا يطلبون من الناس الانبطاح أرضا ثم يرفعون سيوفهم وسدواطيسرهم عساليساء ويضربون بها الروس. سمعت شيخا يقول لهم ويرجبونهم إذا كنتم مصممين على القضباء علينا، فارجوكم أن تقتلونا بالرمساص.. سيكون ذلك اسمهل لكم وارجم لذا.. إلا ان إرهابيا رد علب في صرامة: إنه اختصاصنا، وطريقة هلاككم سنختارها نحن، أما أنتم فستموتون كلكم مثل الكلاب عندما معدت انراج أحد النازل وأضاف أن قدوات الأمن والجيش مذلت وماتزال التى اقتحمها الإرهابيون في شـــارح بن دومي، عثرت على قطعة حديدية حادة ومزدوجة الراسين يبدو أنها إحدى الأدوات التي تقان الإرهابيسون في تشكيلها لقتل ضحاياهم ويبدو أن الإرهابيين قد اجأوا لاستخدام مثل هذه الأدوات المستيدية في عملياتهم الهمشية، حتى يليروا جلبة اوضبجة ويلفتوا أنظأر رجال الأمن

أو سكان الأحياء الجاورة باستخدام الرصاص، أما الكارثة في شارع الجيلالي اكبر من شارع بو دومي حى بن طلعة، ليس فقط بسبب قطع الإرهابيين الكهرياء عن هذا المي، ولكن أيضاً لعزلة هذا الشأرُّمُ نسبيا، ووقوعه في الجهة الخلفية للحي المنكوب، علاوة على ضعف إن لم يكن انعدام تسليح سكانه ببنادق الصبيد التي كأن يتوفر على بعضها سكان الشوارع

إبشع مجزرة في بن طلحة

للجاورة، الأمر الذي سهل على الإرهابيين أن يعيثوا في سكانه نبما ونهبا واختطافا واغتصابا طيلة ٥ ساعات من للساء إلى مطع العمر، حسب شهود الليلة المرعبة داخل المحى بدت المنازل ويها آثار القنابل التي القي بها الإرهابيون قبل مداهمتها، كما أعرق عدد كبير من سيارات وشاحنات ومستودعات الأهالي، والتي كانت تشكل مصدرا لرزقهم وعملهم، وماذاً عن تدخل الجيش؟ يجيب أهد السكان: إن الجيش قدم إثر بالاغه، لكن تلغيم الإرهابيين لعدد من

السيارات التي انضصر بعضها بالفعل والإظلام التام في بعض ارجاء الحيء أقد صنعب فيما يبدو مهمته في التقدم والتدخل، غشية أنفجارأت الألغام من جهة، وإصبابة عدد كبير من الأهالي تتبييبة الدامس مع الإرهابيين وحالة الفوضى والهرج التي سابت أرجاء الكان، ومع ذلك فإن قدوم الجيش وبضول بعض وحبداته ساعد على عدم إكمال الإرهابيين الهمشهم التي كانوا يعتزمون فيها إبادة الحي بأكمله ومنذ وقوع النبحة برابط أفراد الجيش فى نقاط مراقبة ثابتة ومتحركة داخل احد المواقيع، وفيسوق أسطح الننازل، حــيث أشـــ وجودهم جوا من الطمأنينة براحة في صدقوف اهالي ألحى الذين ما فستشوأ يطالبون السلطات بتزويدهم بسلاح، أفضل للمساعدة

في صند أي هجنوم أضر

حستسمل والدفساح عن شرفهم رحياتهم، ورغم وقع الصدمة البادية على الوجوه، إلا أن مظاهر الحياة الطبيعية تبدو واضحة في حي بن طلحة، المحال مفتوحة، والتلاميذ بنهبون إلى الدرستين الابتدائية والإعدادية في مسفل الحي، والأطفال يلهون في أزقته، ويمارسون العابهم الطفولية البريئة، بينما الكبار تلفهم البقظة والحذر الشديدين ترقبا لما تخبثه الأيام القادمة. 🖷

أستعجب كثيرا على مشاهد عالمية مهمة تمر علينا وعلى صحافتنا وكتابنا ثم نمر عليها مرور الكرام رغم دلالاتها البالغة وانعكاساتها الكبرى على مستقبلنا ومستقبل العالم الشهد الذي أقصيره هذه الرة كان سفر الكوك الأمريكي اطلانتيس إلى الفضاء الخارجي محملا بقطع غيار ورواد فضماء جدد إلى سفينة الفضاء الروسية مير التي تعدت عمرها الافتراضى منذ سنوات وأصبحت مثل كل العربات النفردة متأكلة الأسلاك والسبيرر ولها جهاز كمبيوتر أجهدته الإصلاحات ويشك كثيرا في قدرته على البقاء مما شكل خطرا على الركاب والسافرين ويعد عملية ميكانيكية مجهدة جرت عملية اإصملاح السفينة وجرت دعمرة» على أجهزتها حتى تعمل بكفاءة مرة أخرى وجرت عملية إحلال وتبديل للطاقم الذي انتظر طويلا يلف حول الكرة الأرضية طوال شهور طويلة داخل كبسولة ضيقة لأيهجد خارجها الا سماوات لا نهائية من الظلمات.

دلالة ذلك أولا أنه بات بالقدرة البشرية قبل نهاية القرن العشرين إقامة محطات فضائية ماهولة لفترات طويلة من الزمن بعد اربعة عقود فقطمن سقر اول رواد الفضاء جاجارين السوفيتي لبضعة ساعات فقطافي الفضاء القريب من الكرة الأرضية. ودلالة ذلك ثانيا أنه بات ممكنا نقل حمولات كبيرة من خلال مكوك الفضاء الأمريكي الذي بأت مثل عريات الاقاليم يستطيع ألخروج والدخول إلى المجال الأرضى بسهولة بالغة، والأهم من ذلك القيام بعمليات ميكانيكية معقدة في نظم فيزيقية تختلف تماما عما عرفناه على الأرض وكالأ الدلالتين تؤشر أنه بات بمقدور

البشر إقامة مصطات كبرى مأهولة لفترات طويلة سوف تشكل منصات الإطلاق إلى الكواكب البعيدة والقريبة بدلا من إطلاقها من على للحطات الأرضية، وهذه سوف تكون خطوة متقدمة للغاية أن نعرف أثارها على البشرية ريما إلا بعد بضعة عقود من القرن القادم، ولكن ما نعرفه أن الإمكانية موجودة وليست محض خيال علمى تعرفه السينما العالمية وإفلام حرب الكواكب. ودلالة ذلك الخيرا، أن التعاون الأمريكي بلغ درى هائلة في البحث الطمىء ومثلما تقوم الولايات المتحدة على الأرض بإرسال البعثات التي تقوم بإصلاح الاقتصاد الروسي، فإنها نقوم بإرسال مميكانيكية والقضاء الأمريكيين لإصلاح المركبة الروسية وهذه دلالة سياسية لهؤلاء الذين ينتظرون جولة جديدة من الصراع الروسي الأمريكي وعودة الأيام السعيدة للحرب الباردة!

عيد المنعم سعيد



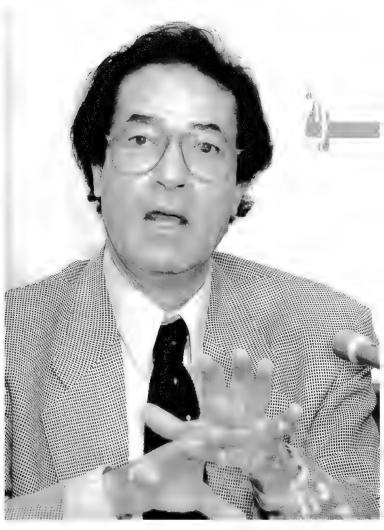
فاروق حسني الوزير والفنان :

قلت لفايت سمان: لست رئيسا للثقافة.. بل خادما لها

م مستحسف برلين وتائق تكذيب رنيس وزراء إسسرائيل



■ جانب من للواجهة التي رفض فيها الوزير تغليف الأسئلة واختار أن تقاتله بالأفكار



حوله .. بحجم معاركه طالت قامته.. ولأنه يؤمن بالتغيير، حط التغييرعليه كإنسان

. سجل لنفسه أنه مفاجأة.. فقدرته على

دائماً لأن يكون مادة يسمة للنقد، وقاسما مشتركا في التطلع للمستقبل، ومركز دائرة الجدل، كما أنه يثير شهية الصحافة لأن تحاوره أو ترشقه بسهام النقد الموضوعي، وغير الموضوعي أحياناً. [نسجل له أنه يتميز بهدوء طبيعي وانفعال صادق، ونسجل عليه هروبه للصمت في أوقات تفرض عليه الحديث، نحسب له أنه يجيد الكلام، والمناورة

بالمعانى والألفاظا! ونحسب له نقته في استخدامها إذا كان الحوار ثريا]. اتفقنا على لحتياره لأول مواجهة تجريها «الأهرام العربي، حول أهمية نور الثقافة وقيمتها في أي مجتمع، وبالنسبة لمصر على وجه

أعماق التاريخ، واختلفنا على اسلوب المواجهة معه، لكنه فرض إيقاعاً للحوار، ورفض تغليف الأسئلة في أسلوب جميل،

فُرض علينا قتاله بالأفكار، وطرح القضايا، وكان أهلا لها وإن اختلفنا أو اتفقنا معه، فقد بدأت المواجهة على أرضية اختلاف، وأنهينا

وفئان ومسئول.. «فاروق حسنى» وزير الثقافة المصرى لأكثر من عقد بحساب الزمن

الاستمرار بسفينة تسلمها تعانى الترهل، في محيط لا يعترف بالرور لغير الأقوياء ترشحه

التحديد، باعتبارها تتجاوز صود الدولة إلى

كونها حالة ثقافية تضرب بجذورها في

الحوار معه على أرضية تقدير، واحتفظكل منا برأيه دون أن نفسد الود قضية!!

بقدر ما اختلف معه المتقفون، التفوا

يرى البعض أن الشباركة في الاحتـقـال بمناسبية مبرور ٢٠٠ سنة على العبلاقيات للصرية ، الفرنسية يُعد سابقة خطيرة في التاريخ فما قولكم رداً على هذه الرؤية؟!

في هذا الاحتفال مصر رابحة بالتواجد الحقيقي في أوروبا وفرنسا على وجه التحديد لدة عام كامل وسيكتب عنها في كل الصحف وجميع وسائل الإعلام والاحتفال يتحدث عن الثقافة المسرية وتاريخها لاعن نابليون وغزوه الصر ويجب أن نعرف أن الاحتلال جاء إلى مصر ولكته فشل، وهذه حقيقة يسلم بها العالم والفرنسيون أنفسهم .

أتذكر جبدأ إذن لماذا الهجوم الحاد من المعض خاصة ضير مقولة منهب المدفع ويقيت المطبعة ك

اتا لم أنس بعد أن نابليون كان غازياً ولكن يجب أن يعرف الجميع أن الوطنية ليست حكراً على مجموعة بعينها دون الأخرى، كلنا ومانيون، والذي يحرك قراري كوزير في الأساس هو مصلحة مصر، فلماذا لا نستفيد من هذا الحدث؟ إسرائيل تحصل على كشير من التعويضات عن فثرة النازية وتشعرهم بعقدة الذنب فلو كان الاحتلال الفرنسي عقدة ذنب فأنا أن نريح مثلما يريصون المسالة أولاً وأخيس أمكسب مادى ورواج



اقتصادى بحت ولا انبع سراً عندما اعلن أننا أجبرناهم في فرنسا مرأت عنيدة على تغيير بعض الأشياء في الاحتفالات قبل بدايته وإنا وزير أمثل دولة وخطواتي محسوبة بكل دقة.

على ذكر إسرائيل، نود أن نسال أين تقف كوزير أولاً وكمواطن ثانياً من فكرة معاقبة من قسامسوا بريارة إسسرائيل من الكتساب والقنانين؟

ينبغي على الكاتب أو الفنان أن يلتزم بقرار نقابته في هذه القضية أو أن يبادر بتقديم استقالته من عضوية النقابة طالمأ أنه يرفض قرارها ولكن حينما تستألني أتا كوزير أجيب بأن كل شخص حر في أراثه ومعتقداته.

للثقافة صُغوطاً في قضية التطبيع؟ بدون شك لا.. وهذا عسرت عنه بوضوح خلال مقابلتي مع الرئيس الإسرائيلي عيزرا فايتسمان التي جرت في القاهرة بناء على طلبه حيث قلت له : أنا لست رئيساً للثقافة بل أنا خانم الثقافة في مصر.. ومن يرغب

ولكن هل تمارس بحكم مبوقبعكم كبوزير

في الذهاب من المثقفين إلى إسمرائيل فليذهب لن أجبر أحدا على فعل ذلك والحرية متروكة للمثقفين. محنى هذا انك تقف في الاتجاد للضباد

للتطبيع الثقافي مع إسرائيل؟ أرى أن التطبيع الآن مرفوض وإسرائيل تصاول

معي منذ عشس سنوات لأن التخبيع لا يعني أن يذهب كانب مصرى إلى إسرائيل أو يأتي كاتب إسرائيلي إلى مصر هذا أمر له خلفيات أدركها كمسئول سياسي والثقافة واجهة، أما الفعل فهو فعل سياسي بالدرجة

ولكن متى يكون هناك تطبيع؟ عندما ينطلق قطار السلام وتتحرك معه عجلات التطبيع وطالما استمرالوضع كما نراه الآن لن يكون التطبيم موجوداً.

أرقض لأسباب وهل يقف وزير الثقافة إلى جوار من يخشون حدوث ما يسمى بالغزو الشقافي

الإسرائيلي ادى قناعة كاملة بأنه لاتوجد ثقافة يمكن أن تتغلب

على ثقافة أخرى، فالثقافة هي أولاً وإخيراً شبيى، جميل وكلمة الغزو كلمة كديرة وعندما يأتي الوقت الذي تتخلب فيه علينا ثقافة أجنبية مهما كانت قوتها أعتقد أن هذا سيكون سببه الرحيد هو التقاعس وليس شيئاً آخر، أنا منمان لمبلحة مصبر بالطيع ومصلحتها تحجد بالحسابات وليست بالعواطف

كيف ينظر وزبر الشقبافية إلى الإدعباءات الإسرائيلية للتكررة بأن اليهود قد شاركوا في نناء الهرد؟

هندكما جاء في السؤال مجرد انعاءات وهي بالفعل كذلك ونحن ربدنا عليها مرات عديدة وكان ردأ قاسياً بدليل أن نيتانياهو وجه الشتائم لي في اثناء زيارته لإحدى قواعد الجيش الإسرائيلي وللشكلة انه حينما يكون جاهلاً بالتاريخ من العيب أن يتحدث وإلا سيداسب. الهرم عمره ١٠٠٥ سنة وتاريخ إسرائيل ستوات معدودة وعندما تم بناء الهرم لم يكن بالطبم موجودا في مصدر إسرائيلي واحد لاتهم أساساً كانوا غير موجوبين بالإضافة إلى نظرة الشعب للفرعون فقد كانوا يمتقدون أن الفرعون نصف إله وعندما يموت سيصبح إلهاً كاملاً فيبنى مقبرته، وهي مقبرة للإله ومشاركة أية أيد غريبة . غير مصرية . فيها عدم تقدير لهذا الإله لأنها لا تعتنق الديانه نفسها ولا يمكن أن تمس المقاير ولا المعابد . الهرم الأكبر أسم المهندس المعماري له معروف وتمثاله موجود في مشحف برلين وهو ليس إسرائيليا ولو افترضنا جدلا أنهم اشتركوا فكانوا عبيد بناء لكن الهرم الأكبر لا يمكن أن يكون بناؤه قد تم بالسخرة لأسباب منها أنه لو بُئي بالسخرة، فلا يمكن له أن يتواصل معنا إلى الآن بكل هذا المصمور الطاغي، فالهرم تم بنائه بالإيمان لأن كل واحد يريد مد يده والمشاركة في بناء قبر الإله لكي ينصفه بعد ذلك في الآخرة حسب الاعتقاد.

هل بالفسعل لاتزال بعض القطع الأثرية المصربة النادرة موجودة في إسرائيل؟ لا يهجد لدينا دليل مادي على ما يقال وأو كانت

هناك أثار مصرية مسروقة في إسرائيل لا يمكن أن نسترجعها إلا بعد جمع معاومات مؤكدة عنها ودلاثل قوية ونحن استطعنا استعادة الآلاف من القطع الأثرية خلال السنوات القليلة الماضية.

انحاز بشرط هل حقاً أنت ممثل السينمائيين داخل مجلس

السيئما تتبع وزارة الثقافة معنويا ولكن رأبي الضاص هو يجب ألا تتبع لا أوزارة قطاع الأعمال ولا الوزارة الثقافة لأن الإنتاج السيتمائي تجارة وصناعة وينبغي ان تكون تابعة لنفسها وهذا ما يحنث في كل دول العالم، أن تقوم وزارة الثقافة بإنتاج فيلم أو اثنين لا مانع من ذلك واكن هذا لن يصلح حال السينما والذى يصلحها أنْ تكون هناك منافسة، إذا كنا نبحث مثلاً عن عمل فريق في الملاكمة لن نربي كل لفلاكمين ويتنافس الفسنا بعد ذلك بل نشجع الجميع وهذا ما طبقناه في فكرة المهرجان القومى للأفائم الروائية والذي يقدم حافزا لكل الأعمال الجيدة.

ما الذى تحقق من وعونك للسينمائيين بإعبادة النظر في قرار منح تسبهبالات للشركات التي يقل رأسمالها عن ٢٠٠ مليون

انا مع الشركات التي يصل راسمالها إلى ٢٠٠ مليون جنيه وفي الوقت نفسه مع الشركات التي لا يتعدى رأسمالها المليون ولكن شركات الد ٢٠٠ مليون لن يقتصر دورها على الإنتاج السينمائي فقطبل سيمتد إلى بثاء دور عرض واستديوهات أما بضمسوس ما وعدت به قهذا تم بحثه في اجتماع مجلس الوزراء لصالح صناعة السينما.

الثقافة إبداع، فهل انتم راضون عن القيمة المُانِية لَجَائِزةَ النولة التقبيرية؟

جائزتا الدولة التقديرية والتشجيعية يقر قيمتهما النادية مجلس الشمعب، وهذا القانون قائم منذ عمام ١٩٥٤، ولهذا سعينا في وزارة الثقافة إلى تلديم جائزة جنينة من صندوق التنمية الثقافية بالوزارة جعلنا قيمتها ٥٠ الف جنيه أو ١٠٠ الف جنيه وهذا يرجع إلى أن إمكانات الصندوق تسعفنا وتعطينا حرية تصرف باعتبارها تحت يد الورارة.

وهذه الجائزة كأن لها صدى كبير في العالم العربي لكتني مازات متمسكا . من وجهة نظري - بأن السالة معنوية بدرجة أهم.

هي محدوية ولكن هل بعطل أن تكون قيمةالجائزة التشجيعية الفجنيه؟ والغريب أن يحصل عليها قامه كبيرة بحجم أحمد حمروش؟!

الأستاذ الحمد حمروش لم يتقدم للجائزة في القصة ولكن حمدث أن الذين تقدموا لم يكن بينهم متسسابق يصلح فقامت اللجنة بترشيح أحمد حمروش والجائزة تختلف عن التقديرية لأن هذه الجائزة يمكن أن نعطيها لعميد الأدب العربى الدكتور طه حسين فهي تمنح عن كتاب أم التقديرية فهي على جملة دياة، فلا يعيب



🛢 برهان غليون

الأستاذ أحمد حمروش أنه حصل على جائزة الدولة التشجيعية على الكتاب.

اعتراف خطير بعيدا عن المقابل المادي للجوائز هل هناك من ذال جائزة الدولة التقديرية دون استحقاق؟ على الرغم من أن منح جائزة الدولة التقديرية بتم من خلال اقتراع سرى وتتم بمنتهى الأمانة ولا أحد يملى على أحد شيئاً إلا أننى أستطيع أن أقول خلال السنوات العشر للاضبة نهبت الجوائز لن يستحقها فعلاً باستثناء جائزتين ان افصح عن أسمى من حصالا عليهما وهما ضاعا بسبب الاختلاف في الأصوات وإذكر أننى كنت جالساً على للنصة عندما أعلن عن فوزهما بالجائزة لحظتها امتعضت ويدت على وجهي علامات لا يمكن أن تقسس سوى على أنها علامات الغضب والضيق والسبب أننى شعرت أن تلك الجائزة ثم سرقتها من كل هؤلاء العباقرة الجالسين أمامي وكان للك تحديداً منذ ٢ سنوات وتفسيرى لا حدث أن من

يتسول نتساهل في إعطائه ما يريد!! بمناسبة مرور ٧٠ عاماً على اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون ما الإستعدادات التي قامت لها وزارة الثقافة للاحتفال بثلك المناسبة؟ المقبرة موجودة، لكننا أن تتمكن من المزيم وسطها

لكى ترقص، لكتنا سنقوم بإعادة مسياغة بيت كارتر ويعاد افتتاحه كمنحف قريباً.

لماذا تخشى المواجهة برغم انك تجلس على قمة المسئولية؟

من يستطع أن يتذكر لي موقفاً ولصداً أو معركة واحدة لم المغلها يخبرني، طوال السنوات الماضية مخلت في أعتى المراجهات تحت قبة البريان التي تكون دون شك أعنف من أي مواجهة لو كانت مع للثقفين وتعرضت لإتهامات مشيئة وصلت إلى الإلحاد والزندقة والشياء كتبرة جداً والغريب أنك حيتما تدافع عن ديوان مصسن طلبء في مجلس الشمعب وتدافع عن صدورة عارية وتدخل في خلاف معهم تجد أحد النواب يصرخ ويقول باد الأزهر وتظل حتى الثالثة صباحاً تدافع عن نفسك المعارك كانت معى على جميع الجبهات برغم أننى رجل هادى، جداً لكننى في للواجهة أترك هدوثي وأنقلب إلى مقاتل شريس.

ولكن الهجوم لم يصسر من تحت قبة البرلمان فقط وإنما بدا من المثقفين؟

أعرف المثقفين

هجوم للثقفين كان مع بداية تعييني وزبرأ للثقافة لأننى جئت وزيراً في حين الذي كان يتولى هذا للنصب من قبل على الأقل اكبر منى في العمر يسنوات كبيرة فضلاً عن أثنى من الإسكندرية وقضيت لمصف عمري خارج محسر، وجئت إلى الوزارة ولم يكن كثيرون يعرفونني كان يعرفني القليلون رغم أننى أعرف المثقف المصرى جيداً الأنني كانت أراقيهم واتابعهم في الشارج وهم لم يروني وقرأت كل أعمالهم بل وأعرف أين العطب

في إطار الكلمة الافتتاحية التي رحب فيها الأستاذ أسامة سرايا بالسيد الوزير قال: نحن لا ننكر أن الثقافة المصرية في السنوات الأخيرة خطت خطوات كبيرة في مجالات عديدة، وكفاءة الوزير فاروق

حسنى كانت وراء نلك، لأن خلفه يقف فكر متقدم استطاع مواجهة الإرهاب ومواجهة الأفكار المتطرفة التي تشكل خطرا على المجتمع، لأن الثقافة هي التي تحرك الإنسان، وأولى ندوات الأهرام العربي . لحسن الحظء يكون الضيف فيها وزير الثقافة، بعد تجربة طويلة من توليه هذا المنصب والتي كانت حافلة بالإنجازات،

وستركز في هذا الحوار على قضايا عامة وقضايا أساسية، ولعل أخطر قضية اود أن يتحدث عنها معالى الوزير هي: ما دور وزارة الثقافة تحديدا أفى مواجهة التطرف والإرهاب الذي يعد أخطر شيء بهدد منطقتنا باكملها، فخط الدفاع عن الإنسان المصري وحماية المجتمع ليس ضابط الشرطة أو مدرس المدرسة أو أستاذ

الجامعة فقط 🔳 الشديد جدأ عند كثير منهم خاصة أحاديي النظرة وهم الذين كانوا ضدى من ليس لهم في شيء أخر سوي فك

في البداية كان الاصطدام فتبركت لهم فك الخط وبخلت في ثلاثة أرباع الثقافة فظك الخطريع وبدأت السائل تتكشف وإنا صبور جدأ وبالصبر والإحساس أنركت أن العمل الثقافي بصاجة إلى الدفع فيه كمن تنفعه في البحر فيكتشف أنه يجيد السباحة على الرغم من أنه كان يخشي من الفرق لإن فالإنسان يكتشف نفسه من الواقف وهذا ثولد عندى من خبرة أنني كنت مديراً لقصر ثقافة الأنفوشي في سن معكرة جداً ويعنها محير للركن الشقافي للصبري في باريس، بالإحساس تدرك للسنواية، وطول التجرية وعمقها كون ادى رؤية بفعتنى للأمام.

وهل الهجوم المبكر جعلك تعيد ترتيب أوراقك قبل أن تعلنها؟

حينما أتيت وزير ثقافة كان أمامي أشياء رأبت أن أللمها وأرتبها مثل بوكيه الورد!! والخلافات كانت حدودها معروفة أين أنا؟ وأين هم؟ فحينما تأتى ولا يعرفون ميزاتك وقدراتك يحدث ملحدث

في مــواجــهــة فكر التطرف والإرهاب أين موقع الثقافة كوزارة؟ وأضم للجميم أننا ضد الأقكار للتطرقة أما كانت

وطبيعي أن يكون لها الدور الأبرز في مولجهة هذه الأقكار وتؤمن بأن الثقافة الدينية الصحيحة ترتقي

بالإنسان إلى مستوى رفيع من التصوف والإيمان وإن الثقافة الدينية المنحرفة المتميزة لاشك أنها العدو الأول للثقافة الحقيقية والعدو الأول أيضاً للنمو الاقتصادى والتحضر وكيان الدولة ككل.

المفاجاة الفكرية ولكن هل يمكن أن نلمس دور وزارة الثقافة في

مصس عفلياً لتجسيد هذا المعنى، نحن اعتبرنا أن وقت الفراغ هو القريسة السهلة لمن يريد أن يستغل طاقة الشباب وفكره في التدمير، ولهذا يمكن القول بانه كان لنا السبق والدضول في وقت الفراغ، إن جاز التعبير بالإبهار والإبداع والمفاجئة

الفكرية والحسية. ويدأنا نستغل إبداعات الشباب في بحض ما يهدد الشباب، هذا هوالتصور الفلسفي للعمل الثقافي التمثل في القوة والابتكار وتجميع محصلة الرؤى والافكار لوضعها في المجتمع وتوصيلها بشكل واضح وقوى وأن نشفل الناس بشيء جميل يجعلهم يتفاعلون

ما اليات تطبيق هذه الفلسفة في طل نسبة الأمية المرتفعة بالمجتمع المصرى؟

الآليات موجودة في العتاد الثقافي والبرمجة ومن وراء ذلك الإنسان والثقافة شيئ جميل للمتعلم وغير المتعلم وأو نظرنا إلى انصاف المتعلمين أوحتى الأميين لأدركنا أنه من السهل أن نقدم لهم المعلومة بطرق عديدة

ما حدود التنسيق بين وزارتي الثقافة والإعلام باعتبار أن التداخل فيما بينهما واضبح

أخستك في ذلك ولا يهجد تداخل بين وزارتي الإعلام والثقافة لأسباب عديدة هي أن الإعلام يختلف عن الشقافة تماماً هذا ثوب وذاك ثوب أخر الفرق بينهما مثل الشاي والفنجان لا يتمول أحدهما إلى الآخس، لأن الإعالام هو الرعاء الذي لابد أن يصمل الثقافة ويصل بها إلى أي منطقة ثم إن الإعلام إيقاع والثقافة أيضاً إيقاع لكن الإعلام أيقاع سريع جداً في حين أيقاع الثقافة نطىء جدا وهما نقيضان على مستوى خطير جدا من التناقض والتوافق والاحتياج، والإعلام أن يأخذ قيمة إلا بالثقافة والثقافة أن تصل إلا من خلال الإعلام.

تثقيف السياسة ما العلاقة بين الإقتصاد والثقافة؛

الثقافة مطاوية جدأ للاقتصاد وللسياسة ارضية تنسج عليها أي شيء، الثقافة أرضية سياسية وكما يقال دائماً لا تسبيس الثقافة ولكن تثقف السياسة فأنت حينما تثقف السياسة سترى الاقتصاد جيدأ وتستطيع اللعب بالاقتصاد وبالتالي سيكون حوار الدول على ذات للستوى، السياسة المثقفة تسوق اقتصاسات البولة بمفهوم علمي رائع فيه الخيال لأن الخيال هو الشيء



الست من المنطقين .. بل إذا مع المقامرين ا

الوحيد الذي يميز الإنسان عن الحيوانات التي لا ننكر عليها أن لنيها عقل فالقلب لا يأكل الحديد إنما يأكل اللحوم، معنى هذا أن لديه عقلا وبالتالي الذي يفرق بين

الإنسان والحيوان هو الخيال. كىف تؤثر وتتأثر الثقافة العربية بمثبلتها العالمية بدون الحوف على الهوية؟

من يضاف معناه أنه نضب إبداعياً أما الفنان فهو مغامر بالطبيعة وأي مبدح هو طفل أزلى ويظل إلى الأبد طفلا على اساس أن المالة الإبداعية فيه متلججة ولا تنضب، الفكر إن لم يحتك وإن لم يتحد فهذا معناء أنه في خبر كان الإنسان لا ينتجش إلا مع التفوق والسؤال

طالمًا أن هذا الإنسان محيط بكل ما يدور في العالم أنا لبست مم للنفاقين ولا للنصراين أنا مع الضاصرين، والثقافة مخامرة واكتشاف ، والذي لا يستطيع الاكتشاف عليه بالذهاب للجلوس في بيته.

المحاولات العربية لمنافسة الثقافة المصرية هل نجحت في التاثير على الساحة التي كائت تحتلها مصر؟

الثقافة الصرية هي الثقافة العربية ولا توجد منافسة آلية بمعنى اليات الثقافة التي كانت تقاعست، الثقافة إبداع وتراث وهل هناك تراث وإبداع أكثر من الوجود، هنا في مصير حوالي ٦٠ عليون نسمة ومنذ ألاف السنين وهى تمارس الإبداع إنن للنافسة غيس واردة إنما الوارد هو إن الصركة الشفافية هي التي

تقاعست ونحن لا نتحدث عن الوروث الثقافي بالطبع. بعض المشقفين يرون أن هناك تشبابه بين دورالهيئة العامة لكتاب وهيئة قصور

الثقافة الجماهيرية مستولة عن الجماهير وليس عن الصفوة وريما هيئة الكتاب تحب الصفوة ودوري كوزير أن أجعل من هم دغير الصفوة، صفوة وإلا فالكون لا أعمل، تمن نبعث عمن هم في الأقاليم مثل الصبياد الذي يذهب للمسيد من مكان كل الناس تصطاد منه وببحث في الوقت نفسه عن سمك كبير المجم. حينما تبحث عن سمك نادر فهذا دور الثقافة

لماذا أغلق مهرجان الإسماعيلية أبوابه؟ لم يظلق والذي حدث هو خطأ تكتيكي سنعيده مرة أخرى، ونحن رأينا أنه بدلاً من أن يكون المسرجان القومى فلأضلام الروائية أن يكون للهرجان القومي السبيتما الصدرية،اللهرجان لم يتم وقفه بل تم نقله من الإسماعلية إلى للهرجان القومي للأفلام الروائية ويمكن

ماجدوى الأسابيع الثقافية العربية في مصر طالمًا هي نشاط داخل جدران مغلقة؛ الأسابيع هي أنشطة سياسية بالدرجة الأولى ولكن في الوقت نفسه نحن بحاجة لها لأن نمرف ما يدور في

العالم العربي والجديد في الفكر والإبداع. لماذا تراجعت المشروعات الثقافية في مصر

الثقافة ليس أرقاما هى مصصلة غنضمة جدأ وطوفان وفي مصر أعمال ثقافية ضخمة.

■ أدار الندوة: أسامة سرايا ■ اشترك في المناقشة: نصير القفياص محمد حدوشة د. عبدالعاطي محمد خيرى رمضان جمال زايدة محمود حسونة سعيد عيسي د. مرعی مدکور ■ أعدها للنشر: ماهر مقلد إبراهيم داود تصوير: عماد عبد الهادى

نقصدانه توجد متابعة ثقافية لأعمال المفكرين العرب البارزين، مثل برهان غليون

وعبدالله العمرى القول بأته ليس هناك وصال بيننا وبين العرب قهذا

منهم وليس مناء للفروض أن يصلنا كتابهم عن طريق أجهزتهم لأن إثبات وجودهم على الساحة الدواية ان ياتي إلا بطاقة منهم ابن سأبحث عن الكتاب ما أود أن اتبوله إن هذا شيء لا يضيف لأن عندنا سيدعين شقوا الأرض وخرجوا منها في كل الفنون، الوزير لن يجلس فی درج کل رئیس هیئة لکی پرشح الکتب التی سیتم نشرها وكل شخص كما قال سيارتره إن الإنسان سنجين وعي من يجلس في مكان يفكر في مسادا لكي

ما الذى يقدم للمرأة حتى تبدع؟ نحن مع للرأة قلباً وقالباً وإنا أشعر بأن القيادات النسائية حبن تتحمل المسئولية تكون شرسة وهاثلة انت مع المراة وغير متزوج هل هذا تناقض؟

من الذي قال إنني غيرمتزوج. معنى هذا اننا سننفرد بشمر اعتراف بزواجك

أقصد أنا مم المرأة بمعنى أن الذي يتزوج - تكون رُوجِته امرأة.. واحدة ولكن أنا معى كل النساء.

ومكل

نحن أناس لا توسط بيننا ... ا



■ چامع حالد بن الوليد بمكانتيه رفيقابه

 اله احد يعرف تفسيراً لحظوظ المن، نصيبها من المجد ومن الشهرة أو من الصفات التي تلصق بها، ولن تجد سبباً لو حاولت تقصى لماذا يتحول أهل حمص إلى مادة للتندر... على الرغم من أنها الإمارة العربية القديمة التي زادت عن العرب في أيام مجدهم... وبها رفات سيف الله المسلول «خالد بن الوليد» وتولى إمارتها فارس شعراء العرب أبو قراس الحمدائي... ولكنها ... حظوظ المدن وحظوظ أهلها».

استطلاع ـ عاطف صقر



سامعك عند حديثك عن الصعيدي في مصر أو الطفيلي في الأردن أو الزهراني في السعودية ،، ولكنها وقائع صغيرة.. ومصالع تعارضت فانتشرت الصفة أو الصقت، وعلى حد تفسير المؤرخ السورى محمد فيصل شيخاني فإن ءالتشنيع، على حمص وأهلها بداته مدينة حماه التي تتقاسم نهر العاصمي مع حمص والذي . عكس كل أنهار الدنيا - يجرى من الشيمال إلى الجنوب. هذا التقاسم في النهر خلق مشكلات وأطلق أهل حماه التشنيعة الأشهر على أهل حمص، بدأت بأن أهل حمص تسموا النهر طوايباً بضبط يقسم النهر نصفين، وأن العصوبين شاهدوا حمصياً يفرف الماء من الجانب الحموى لينظها إلى الجانب الصمصي... ليزيد حصنة أمل جمس ا! وانطلقت التشنيب ان، ويحكون في صمص - عن انفسهم ، أن د، طة حسين زار مدينتهم بصحبة وقد مصرى من مجمع اللغة واقام أهل حمص لهم مأدية حضرها وجهاء الدينة من تجار وأثرياء ويعضهم من مترسطي الثقافة فسأل أحد المسريين تاجرأ كأن يجلس بجواره عن سبب كثرة النشات السماه بدنيك الجن، وهو لقب شاعر عباسي - ولأن التأجر لا يعرف فقد رد على الضيف مؤكد ومقسماً له أن بلدهم طاهرة ولا يوجد بها جن، وأن كل الديوك بها حبشية (رومية)، فاصبحت الواقعة مثلاً وطرفة فيقال عن كل شخص يتحدث عما لا يعرف أن لديه ديكا حبشيا.

ما إن تذكر حمص وإهلها، إلاويبتسم سامعك إذا كان من أهل الشباء، تماماً كما تقفز البسمة على شبقاه

وقس على ذلك ... والأن للسمالة ولدت من الصمراع القديم على المصالح، فإنه من الثابت أن أسد النين شيركوه عندما كان يحكم دحمص، تتازع مع بتي عمومت من الأيوبيين في حماه فقطع علهم نهس العاصى الذي يمر بحمص قبل حماه بإقامة سد ترابى إلا أن ستقوط الأمطار أزال السد وعاد النهر لمِـراه وإنطاق أبناء حـمـاه في التـشنيع على أهل حمص النبن اخترا يضحكون من التشنيعات ويحلو لهم كثيراً أن يروجوها عن انفسهم

تدين حمص بفتحها وبخولها الإسلام إلى خالد بن الوليد، الذي مازال المسجد الذي يضم رفاته يتوسط







مدينة حمص والمعروف باسم ممسجد سيدى خالده بمئننتيه اللتين تتوسطهما القباب في مشهد سماري بديم... وترتفع المُنفتان لتعاوان إلى السماء كاتهما تقومان بالدعاء لسيف الله السلول الذي حرص علي اللوت في سبيل الله ... ومنح الحسكرية الإسلامية إلهاماً ونبوغاً لم ينكره عليه احد. أمام السجد حديقة بديمة التسميق تستقبل زوار السجد من أهالي حمص والوافدين عليها بعضهم يجاس فى الساحة الأمامية المسجد والبعض الأخر ينخل السجد ليصلى في الحرم الذي تطوه القباب القائمة على أقوأس تستند إلى اربعة أعمدة ضخمة تتوزع داخل الحرم. نواقذ الحرم متنرعة الأحجام يتدفق منها النور إلى داخل السجد طيلة النهار، امام الضريح يقف الزوار يقرأون الفاتحة القائد ولابنه عبد الرحمن الذي تولى إمارة حمص عشرين عاماً كاملة. في مقابل ضريح خالد بن الرايد ضريح آخر مكتوب هذا ضريح الصحابي عبد الله بن عمر رضي الله عنه وأرضاه، وهو من صحابه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحد الرواة الثقات.

والسجد تحفة معمارية فريدة فقد بني على نمط العمارة الإسلامية التركية وليس له مثيل في سوريا كلها، وقد بنيت البواية على غرار البواية للوجودة بالمسجد النبوى الشريف، والمسجد يعد مزاراً للحجاج وهم في طريقهم البري للحج والذين يعتبرون زيارة الضريح من طقوس رحلة الدج، إمام السبجد رأتب الحصنى يقول: كثير من الناس ياتون لزيارة الضريح ترجماً وبعاء فصاحب الضريح فو أحد الصحابه ، أسلم على يدى رسول الله وشأش معاركه ومعارك الإسلام وقضية عبد الله بن عمر مسالة - والكلام لإمام السبعد . فيها شكوك، ولكن رفات خالد بن الوليد فمن المؤكد أنها هنا، وقد كان مدفورة في مقبرة صغيرة حتى جاء الظاهر بيبرس وينى حوله عام (١٥٣ هـ) مسجداً، ثم أعاد السلطان عبد الجميد بناء المسجد وتجميلة وتزيينه عام (١٣٦٣ هـ)

أمام السجد وفي الساحة والحديقة ينتشر باعة (الفلافل) والذرة السلوقة ورجاجات السك والعنبر ومتسولون ومرضى وأصحاب حاجات.

ولأن الدن حظرفا، فإن حمص تزهو بحظها فهي تضم رقات خالد بن الوليد ورفات قارس الشعراء وإنبلهم وأمير حمص «ابو فراس الحمداني» والذي ظل قبره مغموراً في الصحراء طيلة آلف عام قرب بلده مصدوه حتى تم نقل رفاته هذا العام في موكب مهيب يليق بقارس وأمير، وبفن في مقبره شينت له بجوار قلعة حمص التي كانت مقرأ لحكمه واقيم فوق القبر نصب سداسى برتفع ٦ أمتار ومنزين بنقوش ورخارف وسيوف ودروع ومكتوب عليها أبيات من شعره تعلوها مقاطع من رائيته الشهيرة التى نهبت أبياتها من فرط روعتها مذهب الحكم والأمثال مكتوب على واجهة النمس:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفى الليلة الظلماء يفتقد البسر



■ وسط المدينة ..المبائي والشوارع الهادئة الشتوية من معاطف ذات كسوة داخليسة من فسرى الخسراف

وممصلات الحلى والحلويات

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو تهدون علينا في المسالم

> تفوستا ومن خطب المستناء لم يغلها

الهر أعنز بني الدنيا واعلى ذوى

وإكرم من فوق التراب ولا

وعلى النصب بجوار الأبيات لوحة مطومات عن أبي فراس لن بجمله تقول إنه «الأمير الفارس الشاعر أبو فراسي الممداني (۲۲۰ ـ ۲۵۷ هـ/

٩٣٢ ـ ٩٦٨ م) هو الصارت بن سعيد بن صمدان التغلبي، وتسرد اللوحة ظروف مقتل أبي فراس جنوب شرق همص وبفنه هناك حتى نقل إلى هذا النصب في

شهر مارس الماضي في لحتفال مهيب. فيمايقم قصر الزهراوي ـ الأثر الفريد ـ قرب الأسواق القديمة لدينة حمص، حيث تنتشر محلات بيع لللابس خاصة ألبسة النساء البدوية المزركشة وألبسة الرجال

الممصية الشهيرة والأجهزة الإكشرونية والضضراوات والكسرات والنقل الشبامية الشهيرة، ويعبود قصس الزهراوي إلى العصدر الملوكي ويميطه سور مرتفع من الحجر البازلتي، وإحد مدلظه بوابة تقمود إلى معر ضميق ينتهى إلى ساحة واسعة تطل ■ جديدة الحياة .. حتى في الاسواق عليها عدة حجرات، وإيوان مرتفع عن بقية الفناء والذي يبدو كخشبة مسرح. ويتاثف

القصس من طابقين وتحته قاعات ومخابىء لها أصول بيزنطية ودلخل القصر مازالت غرفه تحتفظ بزخارفها الخشبية المحفورة يدويا والأماكن المنحوتة داخل الحوائط والتي كانت مخصصة لوضع الحلي وقطع التحف القديمة وقنانى العطر وتظل حمص مدينة تثير الخيال بماضيها وإيامها القبلة الواعدة وتبعث على الابتسام كلما ورد ذكرها أمام أحد أهل الشام 🖿

عبد العزيز الزامل وزير الصناعة السعودي السابق: المستثمرون السعوديون لن يشاركوا في مؤتمر الدوحة

 أعلن المهندس عبد العزيز الزامل ـ وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق - أن الصادرات الصناعية السعودية بلغت ٣ مليارات ريال خلال عام ١٩٩٦ بخلاف صادرات النفط. وأكد المهندس الزامل أن المستثمرين السعوديين لن يشاركوا في مؤتمر الدوحة الاقتصنادي لأنهم ملتزمون بالموقف الرسمي للمملكة وقال: إن مصر ستكون قاعدة لصادرات بلاده إلى إفريقيا فيما أشار إلى استثمارات جديدة لجموعة الزامل في مصر.

> وقال وزير الصناعة السعودي السابق: إن الصناعة السعودية طورت من نفسها كثيرا في السنوات الأخيرة بإجماع الراقبين، ويدأت في الاتجاه للسوق للطية الذي منادفها فيه نماح كبير لاسباب عدة يتقدمها الجودة السالية والبيسس المنافس، وسقب ثلك بدأت الصناعة السعوبية في الاتجاء للتصدير واقتسمام الأسواق الخارجية، وأضاف بأن الصادرات السعودية الصناعية حققت العام للاضى ماقيمته ٦ مليارات ريال سعودي، بضلاف الصمادرات البشرولية وصادرات البتروكيماويات.

CONT. TO THE

مشيرا إلى أن الجانب السعودي يأمل في زيادة صادراته إلى مصر، بجانب اتخاذ مصر كمنفذ تسويقي للمنتجات السعودية وقاعدة للصنادرات السنعودية لدول القنارة الإقريقية وبخاصة دول شمال إفريقيا.

وأوضح أن رجال الأعمال السعوبيين لمسوا التغير في المناخ الاستثماري لمصر خلال زيارتهم الأخيرة للقاهرة، وإسوا كذلك التغيرات الإيمانية في السياسات الحكومية تجاه

تعسين البنية الأساسية او استخدام النقنية العالمية في الصناعات المصرية وتوفير الكفاءات الفنية والهندسية . الأمر الذي انعكس على زيادة الاستثمارات العربية والسعودية في مصر مشيرا إلى أن الاستثمار السعودي في محمس يزيد على ١٥٠٠ مليمون دولار حاليما وتوقع زيادة ملم وسحة في الاست شحار والشروعات السعوبية في مصر في الرحلة

وقال للهنيس الزامل: إن هناك ٤ مشاكل تمثل عقبات رئيسية أمام زيادة التبادل التجارى بين مصر والملكة السعودية - يتقدم ثلك العقبات ارتفاع الجمارك للفروضة على الصادرات السعودية، والشحن بين البلدين، وللواصفات السلعية، وقوائم الإعفاءات، وقال إن بعض تلك الوضوعات تم التوصل لطول لها تنفذ مستقبلا والبعض الآخر سيتم التباحث بشأته بصورة أكثر تركيزا.

وفيما يخص استثمارات مجموعة الزامل في مصر - قال: إن استكمال إنشاء مشروع مصمتم جديد بمدينة ٦ أكتوبر والذي سيبدأ



الإنتاج في شهر يونيو من العام القادم ١٩٩٨ يأتي على قمة أولويات المجموعة.

وأضحاف أن محصوعة الزامل تجري دراسات تسويقية بالسوق للصرية للتعرف على المنتجات التي تنتجها المجموعة، والتي تعتقد بإمكانية إنتاجها لصالح السوق المسرية، وهذه الدراسات مستمرة وعقب استكمال المشروع الأول سيكون هذاك مشروعات أخرى قريبا.

وحول موقف الغرف الشجارية السعودية ورجال الأعمال المستثمرين السعوبيين من المشاركة في المؤتمر الاقتصادي الإقليمي الذي سيقام في الشهر القادم بالديحة.

قال الزامل: اعتقد أن رجال الأعمال السعوديين سوف يتبعون الموقف الرسمى للمملكة والمطن من قبل، أي أنهم لن يشاركوا في تجمع تدخل فيه إسسرائيل في ظل الظروف السياسية والمواقف الحالية للدولة اليهودية مع الدول العربية، ويالرغم من أن رجال الأعمال والقطاع الضاص متروك لهم عرية المشاركة من عدمها، فأعتقد أن رجال الأعمال والمستثمرين السعويبين سيلثرمون بالموقف الرسمي.

وأضاف أن هناك مجالات كبيرة جدا التعاون الاقتصادي بين الدول العربية، وهناك مجالات أوسع وأرحب للتعاون العربى بعيدا عن هذه المؤتمرات الإقليمية، وكأى مستثمر سعودي فأنا أضع أولوية للاستثمار في مصر وأي بلد عربى، واستطرد وزير الصناعة السعودي السابق: أما عن هذه المؤتمرات الإقليمية التي تشارك فيها إسرائيل فهي مؤتمرات يظب عليها الطابع السميماسي، ويلا شك فلن يطمكن للستثمر العربي على تعاونه مع أطراف مواقفها غير واضحة، والأفضل للعرب أن يبحثوا عن الاستثمارات الآمنة في الدول العربية. 🔳



هل تخرج الاستثمارات الليبية المنتشرة في أماكن كثيرة من العالم من السر إلى العلن.؟.. وهل حانت اللحظة الحاسمة لكشف التحركات الخفية لهذه الاستثمارات؟ سؤال تربد الأسبوع الماضى عقب النقلة التي شهدتها قضية لوكيربي الأسبوع الماضي والتي نظرت أمام محكمة العدل الدولية.. بالإضافة إلى قرارات الجامعة العربية بشأن تخفيف الحظر الجوى على ليبيا وزيارة زعيم جنوب إفريقيا نياسيون مانديلا إلى طرابلس. لقد استطاع الليبيون خلال سنوات الحصار تعوير استثمارات تقدر بنص ٦ مليارات دولار من خلال أساليب ووسائل مختلفة.. فماذا فعلت شركة الاستثمارات الليبية للإفلات من الحصار.. هنا القصة كاملة.

تحقيق - امانى الطويل

7 مليارات دولار تتجول سرا

عشروعات البشية الإساسية داخل ليبيا في هاجة الى إضعاف هذه الإستثمارات

لقد استفادت الشركة العرببة اللببية للاستثمارات من دروس تجميد الأموال التي لجأت إليها واشنطن في حصارها لليبيا من خلال اتباع استراتيجيات مختلفة لتجريك استثماراتها إلى أكثر من موقع مالى في العالم.

فقد قامت الشركة التي أنشأت عام ۱۹۸۱ براسمال قدره ۵۰۰ ملیون دینار ليبي ولارا مليار بولار بالساهمة في ٩٨ شركة حول العبالم ٢٦ ٪ منها بالدول العربية و٣٠٪ بإفريقيا و٣٪ بأسريكا

اللاثينية و٣٠ ٪ بأوروباء أما الصرف العربي الليبي فقد شارك في حوالي ٢٥ بنكاً حول العالم برؤوس اموال بلغت ٢٥٠ مليون دولار وينسب تقراوح ما بين ٦٠ ٪ في تونس مثلا وار٤٪ في سيراليون وقد ركز البنك نشاطه في إفريقيا جنوب المسحراء الكبرى بعيداً عن المسوء مستفيدا في نلك من درس تجميد أمواله البالشة مليار دولار عام ١٩٨٦ وذلك في أعقاب اتهام ليبيا بحادث تفجير مقهى في برلين عام ١٩٨٥ تبين لاحقا ضلوع الموساد

في تضليل المقابرات الأمريكية بهذا الشأن وذلك بعد أن نشرت شبكة السلكية إسرائيلية على الساحل الليبي.

وكانت الضربة الكبرى لليبيا قبيل فرض الحظر هي عماية قدر كبير من اموالها من مضاطر التجميد في البنوك الأوروبية هيث حوات اكثر من ٢٥ر٣ مليار بولار من البنوك الأوروبيــة إلى خــمــــــة مصارف في كوريا الجنوبية ولم يكتشف أمر هذا التحويل إلا بعد عدة شهور حيث لجأت ليبيا إلى خطة تضليل واستجابت



للتوقعات بأن وضمعت ٦٨ مليون دولار فقط في البحرين بينما كانت كوريا الجنوبية محطة الأموال النهائية. وتم التحويل بعملات مختلفة باستثناء الدولار وذلك لتفادى عبورها مصارف للقاصة الرئيسية فى نيويورك التى تعتبر نقطة إجبارية لصميم معاملات الدولار الأمريكي في

أما المصارف الخمسة التي حولت إليها الأموال الليبية فقد كانت الذراع المالي لشسركة (دونج ايه) المنفذة لمشروع النهر

الصناعي في ليبيا بتكلفة تبلغ ٢٥ مليار دولار.. نقذ الكوريون منها وقتذاك أعمالا ب ٨ مليارات دولار إضافة لوجود استحقاقات ليبية لدى الشركة لضمان التنفيذ تبلغ ٦٢٥ مليون دولار.

وبالإضافة إلى تفادى تجميد قدر من الأموال قبإن الليبيين غالبا ما يعمدون حسب مصادر اقتصادية إلى رفع ديونهم في الشركات الساهمة فيها إلى اقصى حد ممكن بشكل يصعب معه عمليا إصابة الاستثمارات الليبية في مقتل وقد أسفر هذا الأسلوب عن نجاح شركة الاستثمارات الضارجية في تدوير استثمارات يقدرها البعض بـ ٦ مليارات دولار حاليا.

إبطاليا المستثمر الأول

سيناريو القاصة الاستثمارية الذي لجأت إليه ليبيا قبيل المظر في كوريا الجنوبية استطاعت أن تكرره في أكثر من مكان في العالم ولكن وفق إجراءات غاية في السرية تعتمد على الأفراد والملاقات الشخصية ففي ظل استحواذ إيطاليا والمانيا مشلا على ٧٥ ٪ من الصادرات الليبية في مجال النفط ويجود استثمارات إيطالية في ليبيا ممثلة بشركة «ايني» واجيبء تكون السيطرة على حركة الأموال

بين الطرفين من الصعوبة بمكان.. وريما تكون من العلومات الدقيقة في هذا الجال بيع ٥٥ ٪ من نصيب ليبياً في شركة (olhavest) إلى إيطاليين يعملون لحساب ليبيا من

وقد كانت شركة الاستثمارات البترولية الليبية التى تأسست عام ۱۹۸۸ فی هولندا مطلة مناسبة للاستثمارات في أوريا عبيث نصحت في تأسيس شركة تامويل سبويس لتوزيع النفط في إيطاليا وسويسرا، وقد قامت هذه الشركة بشراء حسوالي ١٥٠ مبحطة لتوزيع المنتجات البترولية وامتلكت بذلك حصة في السوق الإيطالية تقدر ب ٥ / وإلى جانب البترول

شركة بترولية بهولندا لإدارة الاستثمارات

في أوروبا

فإن هناك استثمارات ليبية في شركة «فيات» الايطالينة تقندر بـ ١٦ ٪ و٠٥ ٪ شركة الحمراء القابضة في مدريد. وهى نسبة مماثلة للاستثمارات الليبية في الشركة الباكستانية القابضة في

تكثيف الاستثمارات الليبية في الدول العربية كان نقلة نوعية بعد فنرض الحظر الجوى على الجماهيرية وقد اتجهت هذه الاستثمارات على وجه المصروص إلى مصر وتونس حيث قالت مصادر اقتصادية إن استئمارات الأفراد الليبية في مصر تقدر بمليار دولار مسبجل بمضبها باسم زوجات مصديات لليبيين فيما بدأت شركة الاستثمارات الضارجية في مصرب ٥٠٠٠ ملينون دولار يقبول منصمد الصوينج رئيس شركة الاستثمارات الليبية في مصر إنه من الستهدف تنميتها إلى ثلاثة اضعاف حتى

وقالت مصادر اقتصادية إن تمويل هذه القفرة الاستثمارية في مصر قد تم عبر بيع استثمارات فندقية ليبية في ايطاليا عام ١٩٩٦ قدرت بـ تلث مليار دولار.

كما وقعت ليبيا عقدا مع السودان عام ١٩٩٤ لاستشفار ثلاث آلاف فدان في مشروع وسندس بقيمة إجمالية تقدر ب ۲۷۵ مليون دولار.

وقد استخدمت عوائد الاستثمار الليبية السرية منها والعلنية في تعويل احتياجات ملحة للببيا عبر وسنطاء وذلك فني ظل الرقابة المفروضة على عوائد النقط الليبية حيث يتم تصويل حسوالي امرا مليار دولار سنويا إلى أحد بنوك اوروبا ولاتستطيع ليبيا التصرف في أمواله إلا بمقتضى اعتمادات لشراء سلع غير مشمولة بالعظر الدولي كتحديث صناعة النفط أو تصديث الجيش أو شراء الأسلمة.

وعلى الرغم من ذلك فقد زودت شركة فيليبس ليبينا بمعدات وخبرة تكتواوجيا لإعادة تحدبث أنظمة الاتصالات في القوات البمرية الليبية بين قطع الأسطول الليسيي

دتوتال، تفتح

شقية

الشكات

الامريكية

للتعامل مخ

إيران وليبيا

تكلفتها الاستثمارية ٢ مليارات و٢٦٥ مليين جنيه وراس مالها المسير مليار و٥٠٠ مليون جنيه أي بنسبة ٤٢ ٪ ونلك

وأوضعت الإحصائية التي أصدرها مركز للطومات بالهيئة العامه للاستثمار والناطق الحرة، أن الاستثمارات الليبية داخل مصد بلغت ٧٧١ مليون جنيه في ٨٦ مشروعاً، إجمالي تكلفتها الاستثمارية ٣ مليارات و٤٩٤ مليون جنيه وراس مالها المصدر مليار و٨٨٢ مليون جنيه، أي بنسبة ٤١ ٪ بالإضافة إلى ٢٠ مليون جنيه في ١٤ مشروعاً بالمناطق الحرة تكاليفها الاستثمارية ٢٧ مليين جنيه ورأسمالها للصدر ٢٧ مليون جنيه أي بنسبة ٨٧ ٪.

واحتلت الشروعات الصناعية الرتبة الأولى بالنسبة المستثمرين الليبيين الذين ساهموا بـ ٢٧٩ مليون جنيه في ٥١ مشروعا، إجمالي تكاليفها الاستثمارية مليار و٥٦ مليون جنيه، ورأسمالها الصدر ٧٢٠ مليون جنيه، أي بنسبة ٣٩ ٪ وتورعت كالثائي:

١٢٢ مليون جنيه في ٢١ مشروعاً بالصناعات الكيماوية (بتكلفة ١٨٨ مليون جنيه ويرأسمال مصدر ١٦٢ مليونا ای بنسبة ۷۱٪)

٢٨ مليون جنيه في ٩ مشروعات لمواد البناء (بتكلفة ١٢٨ مليون جنيه ويرأسمال مصدر ٨٨ مليونا وبسبة ٢٢٪) ٣٧ مليون جنيه في ٥ مشروعات للغزل والنسيج (بتكلفة ٥٢ مليون جنيه ورأس مال مصدر ٢٨مليونا ونسمة ٩٧

٢٥ مليون جنيه في ٧ مشروعات للصناعات الغذائية (بتكلفة ٥٦ مليون جنيه ورأس مال مصدر٣٧مليونا وينسبة

٢٤ مليون جنيه في مشروعين للصناعات للعننية (بتكلفة ١٥٤ مليونا ورأس مال مصدر ٣٤٦ مليونا أي بنسبة ٧

٢٠ مليون جنيه في ٦ مشروعات هندسية (بتكلفة ٦٠ مليونا وراس مال مصدر ١٤ مليونا أي بنسبة ٢٠ ٪) ١٢ مليون جنيه في مشروع لصناعة الدواء (بتكلفة ١٣ مليونا ورأس مال مصدر ١٣ مليونا أي بنسبة ٩٢ ٪) وإشارت الإحصائية إلى أن قيمة المساهمات الليبية في الشروعات التمويلية بلغت ٢٤٦ مليون جنيه في ١٥ مشروعا (بتكلفة ١٧٤ مليوبا ورأس مال مصدر ١٧٤ مليوبا أي بنسبة ٤٠ ٪)

بينما بلغت ٢٠٦ ملايين جنيه في ٤ مشروعات سياحية (تكلفتها الاستثمارية مليار و٢٠٦ ملايين جنيه ورأسمالها للصدر ٤٣٥ مليون جنيه أي بنسبة ٤٧ ٪) ثم ٢٣ مليون جنيه في ٨ مشروعات خدمية (بتكلفة ١٥٤ مليونا ورأس مال مصدر٧١ مليونا اي بنسبة ٤٢٪)

أما بالنسبة للمشروعات الزراعية فقد بلغت الساهمات الليبية طبقاً للإحصائية ٢ ملايين جنيه في ٥ مشروعات (تكلفتها الاستثمارية ٥٠ مليون جنيه ورأسمالها الصدر ٢٥ مليون جنيه أي بنسبة ١٢ ٪) بالإضافة إلى مليون جنيه في ٢ مشروعات إنشائية (بتكلفة استثمارية ٤ ملايين جنيه ورأس مال مصدر مليوني جنيه أي بنسبة ٥٠ ٪)



نكرت احدث إحصائية عن الاستثمارات اللهبية في مصر أن حجمها ببلغ ٧٩١ مليون جنيه في ١٠٠ مشروع

السطاء ٤ السطاء ٤

فسائر الحصار طبقا للمذكرة الليبية أمام مؤتمر العمل العربي

في مارس ١٩٩٧ فيان إجمالي الخسائر ۱۸ ملیسسار و۲۳۶ مليون دولار مثهاد الثمروة الزراعميمة والميوانية ٥ مليارات

و٥ر٩٨٢ مليون دولار. الصناعة والمعادن ٤ مليارات و١٤١ مليون دولار. النقط والكهرباء ٣

مليارات دولار. المواصلات مليسار و١٦٠ مليون دولار.

الصسحة والضبعان الاجتماعي ٢ر١٨٧ مليون بولار.

> وقيادة القوات البحرية، كما ترددت أنباء من تزويد شركات بريطانية لليبيا بمعدات

> وإزاء الأرباح التي تجنيها الشركات الأوروبية من ليبيا بخل عدد من الشركات الأمريكية الملعب الليبى ولكن من الباب الخلفي ولكن مكتب ضبط الأصول الأجنبية التابع برزارة المالية الأمريكية كان بالمرصاد حيث تم توقيع عشر مخالفات حالية ضد شركات أمريكية تتعلق بعدم تجميد أموال ثم نقلها إلى مؤسسات مالية تسيطر عليها ليبيا أو هيئات تجارية ليبية, كما تم

محاكمة رجل أعمال أمريكي بتهمة مماولة التأثير على دوائر صناعة القرار في الولايات المتحدة في شأن العقوبات على ليبيا وفي محاولة اخيرة بتحجيم قدرة الحكرمة الليبية على تلبية امتياجات شعبها حاوات الولايات المتحدة في يوليق الماضي استصدار قرار ضد ليبيا من لجنة العقوبات بمجلس الأمن وعسرضت في ذلك لفسيلم يحسبور سقوط طائرة نقل تجارية من طرأز الـ ٧٦ في بلجـراد بأغـسطس ١٩٩٦ حــاملة شبحنة من إطارات للطائرات وأجبهبزة تستخدم لقنف طيارين إلى غارج

الطائرات العسكرية كانت في طريقها إلى ليبيا ولكنها فشلت في فرض عقوبات جديدة ضد ليبيا وقد انعكس النشاط الاقتصادي الخارجي لليبيا عن الضاع الداخل فاستطاعت الجماهيرية توفير الاحتياجات الملمة للشعب الليبى ولم تحرم ليبيا نهائيا من تدفقات الاستثمار الأجنبي حيث قالت مصادر منظمة التجارة والتنمية للأمم المتحدة واوتكتاده إن تدفقات الاستثمار إلى ليبيا تبلغ ١٥٠ مليون دولار سنويا فيما حقق الفائض في الميزان التجاري ارتفاعا بنسبة ٥٤ ٪

عام ١٩٩٥. 🖿



«سابك» في المقدمة برأسمال ٤٩ مليار ريال عمليات الخصخصة تدعم سوق الأوراق المالية السعودية

MARKET THE RESERVE OF THE

أكنت تصريحات كبار المسئولين السعوديين خلال الفترة الماضية على جدية اتجاه الحكومة السعودية نحو الخصخصة وإشراك المؤسسات

الخاصة والأفراد في العديد من المشروعات الحكومية، خصوصا في قطاعات

الكهرباء والاتصالات وبعض المؤسسات الصناعية الضخمة وعلى رأسها

«سابك» كبرى المؤسسات الصناعية في العالم العربي، وأكد وزير المالية السعودي إبراهيم عبد العزيز العساف أن الملكة ملتزمة باقتصاديات السوق

الحرة وتوقع تخصيص قطاع الاتصالات في مطلع العام القبل.

تحقيق - محمد النجار

كما اكد هاشم بن عبد الله بن هاشم يماني. وزير الصناعة والكهرياء اعتزام الملكة فتح نظاع الكهرياء امام مستشرى القطاع الخاص واعطائهم دورا في مشاريح توايد الطاقة مرتفعة التكاليف. وقال: إن هناك هيئة قد تشكلت لقهاي خصفصة عند من المُوسسات الحكومية السعوبية لأول مرة.

فيرى الأقيمين أن الأستمور لم سياسة المصنفية في الملكة العربية السمويية سيكون له اثر كبير في أنفاش سوق الأوراق للاالة السمينية الذي يداني قبل مد كبير تركيز للنكة في ايدى عدم مدود من الرسمة استشدون بالإضافة إلى صعوبية العربي لاحقالك المحكمة لمياتب كبير من وإسمال بعض الشركات على راسها مسالية وشركات الكوبات وكلافة فياب المستشرين الأجانب عن السرق بعيث لا يسمع لهم بالاستشاء الماشتر ولكن يسمع الآن للجانب القيمين في الملكة بالاستشار على طبيق مسابيق استثمار الأسمية وإنشاء البناك السعودي الأمريكي الراء مشغون مسري باستشار الجهان بوعة بيد في ويوسمة للترت لمن سريك.

ريم أن سوق الأوراق اللباية السموية تصمر الأسواق العربية من حيث رأس اللل السوقي الذي يبلغ حيالي ١٧ طباير راف أي حيالي * ٣٠ طباير دور تحيل في الدينة الشابلة من هجن الشماسية بريمسة الكوري الا يشار تماني علا المريض من الأصبم فيجالب استلاق المؤكرية أعدد كبير من شركات السوق نجد أن عدد الشركات محيولا الإخبارة بين خارات المكبرة تحيم أمسار الشائعة ما أن في أن يشقيق ذه الشركات المشابق فرنات

يتتركز الآثار الإجهابية امطيات الخصصة هي إتاحة عرض اكبر اللاسم والزريمها على عند كبير من المستشرين، ويقتر شركة سالها الى الشركة السعودية الصناعات الاسلسية هي السمم النفيي في السوق الذي ينتقلو المستشرين، فالشركة تعلق 11 مجمعة مناطباً مسالاته عاليه سياسة المواقع المسابق المناطبة على المسابق المسابق المسابق التعلق المسابق ال

ويلغ عند أسمم سابك ۱۰۰ مليون سمم بقيمة أسمية ۱۰۰ ريال السمم وراسمائها ۱۵ مليار ريال بشتك الحكومة السعوبة ۱۰٪من اسهم الشركة بينا تلبغ القيمة السوقية للاسم الشركة حرالي ۲٫۲ مليار ريال اي حرالي ۲٫۱ مليار نور روسد السمم حوالي ۲۶۱ ريال، ويجري حاليا الإعداد لخصخصة ۲۰٪من حصة الدولة ان. أسمر الشكة ■

أخبار الشركات

■ المنت شركة مساولية السعوية عن أمانت شركة مساولية السعوية من أربقاع أورلجها خلال السعة المنتسبة الم

روازر المسالية ولي ولارتاحت الأرياح المسالية المريخ البحرين السيدة للمريخ البحرين السيدة أن المسيدة المريخ المريخ والمريخ والمدالية المسيدة والمريخ المريخ المالية والمالية المالية الم

■ ■ من بش الإسكان الأريض فترة الاكتبا في أول مستوق استكمار (ريشي من فهاية الشهو الحالي ليدح الفرصة من فهاية الشهو الحالي في المخليج الملكون في الاكتباب. وقال البنك إن المستوق جمع ١٢ طبيون دينار، ولكنا يلمل الوصيل بالرقم إلى ٢٠ طبيون دينار، ولكنا ينار المستوق جمع ١٢ طبيون دينار، ولكنا ينار المستوق جمع ١٢ طبيون دينار، ولكنا ينار المستوق على المستوق جمع ١٢ طبيون دينار، ولكنا المستوق على المستوقع على ال

و الاقتصاد مصادرة التصادية أن تبلغ السندات الحكيمية التب تمنياة المثلية تصديقاً مساولة المثلغة المثلغ

أوياها جيدة استقد اجنبي رئيسي في الحجل خطاتها على طريق التفصيص ختى الآن، بترقع هذه الحصة استقدارات الإجانب إلى ١٤٠٠ من مناسبال الشركة وقدرت حديريا لينش، أصول الشركة بين ٨٠٠ مليين إلى ١٠٥ ملين الرنس، مليار لينش، مال الشركة بين ٨٠٠ مليين إلى ١٠٥ ملين الرنس،

الله الأمريكي الأمريكي الأمريكي الأمريكي أرياحا أنابة للترزيع خلال الربع الثاني من العام الحالي بلغت ٢٠٠٦ مليون جنيه مصري، وبلغت حقوق المساهمين مجري، وبلغت حقوق المساهمين أله ١٠٠٤ مليون جنيه.

مبشرة بانتهاء عصر العملات الورقية

البطاقات الائتمانية تخترق السوق المحرية



«فیزا» و«ماستر کارد» و«أمریکان اکسبریس» في سبوق الـ ٦٢ مليبون نسمية

يتوقع كثير من المسرفيين أن تحقق السوق المصرية ثموا سريعا في مجال توزيع المطاقات الإثتمانية نظرا للاقبال الكبيرمن جانب جمهور الستهلكين عليها ولاهتمام الشركات العالية الكبرى، بتدعيم أوضناعها داخل السوق.. وتشير التقديرات إلى أن عدد البطاقات الإكتمانية المنتظر استيعابها في السوق قد يصل إلى ملدون بطاقة خلال ٣ سنوات. وقد استعدت البئوك المصرمة لهذه الخطوة من خلال الربط فيما ببنها وبين البئوك العربية وصولا إلى الاتصال بالشبكة العاشة. وقد استطاعت کل من بطاقة فيزا - الأقدم في السوق ـ والاستر كارد وامريكان إكسبريس أن تخلق قاعدة كبيرة في مصبر لإستخدام بطاقاتها بما يبشر بانتهاء عمس استخدام العملات الورقية دالبنكنوت، أو على الأقل تقلصه كما حدث في كثير من بول العالم. هذا متابعة خاصة من والإشرام العربيء



استثمارا لنجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي البنوك تستهدف تم



 اختيار البنك الاهلى لإجراء تسويات دالفيزاء في مصر • تباطؤ البنوك المحلنة قد نشعل المافسة من الأجنبية • نطاقات دفیرا، تستحوذ على ٤٧٪ مِنْ السوق • ٢٢٩ ملتون دولار قيمة استخدامات دالفيزا، في مصر العام اللضي



تقرير . محمد عز الدين

أزداد عدد البطاقيات الائتيميانيية في السيوق المصربية خيلال الشبهور القليلة الماضعية بفضل الإهتمام الكبير الذى تبديه البنوك المصرية بتوزيع هذه البطاقات على عصلائها مما ادى إلى وصول عدد بطاقات دالقيراء ودالماستر كارده في مصدر إلى ١٠٠ الف بطاقة فيما كان هذا العبد لا يتجاوز ٦٠ الف بطاقة منذ عامين.

إلا أن بعض المُصرَفَيِينَ يرون أن هذا العدد مازّال مشواضعا لياسًا بعند سكان مصبّر الذَّي يتجاوز ٦٢ مليون نسمة ولذلك وضَعوا هَدَفًا أمامهم هو الوصول إلى توزيع ٣ ملايين بطاقة في

يشبيس عادل حلمى سبلام . نائب المدير العنام ومندير مسركين البطاقات في البنك العربي الإفريقي - إلى حدوث تطور كبير تمثل في مضول بذوك جديدة في مجال إصدار بطاقات الاثتمان، وقيام بنوك أشرى بمصاولة إصدار بطاقات عن طريق المصرف العربي

وأشار إلى زيادة حجم السوق نتيجة لدخول بطاقات جديدة، بالإضباضة لزيادة تضهم المصربين لأهسية استنضدام البطاقيات الْائْتَمَانِية، وقَالَ: إن عَنْدُ بطاقاتُ الْفَيْرَا «الْمَاسِتْر كَارِد، قَدُ وَصَلَ إِلَى ١٠٠ الفَّ بطأقة فيما كان هذا العبد لا يتجاوزْ ١٠ الف بطاقة مَنذَ عامين.

وقال بالنظر إلى عدد منكان مصدر البالغ ٢٦ مليونا فإن عدد

البطاقات المفترض وجودها يجب الايقل عن ٣ ملايين بطاقة يمكن الوصول إليها خلال ٣ ستوات على الأكثر.

وأشار إلى حرص مؤسستي طيزاء وصاستر كارده العالميتين على التواجد في السوق المصرية وخاصة بعد النجاحات الاقتصادية والثالية التي صقفتها مصر في السنوات الأخيرة، مشيرا أحرص المؤسستين على زيادة استثماراتهما في مصر عن طريق البنوك ونلك عقب نجاههما في السوق السعودية والإماراتية.

واوضح عادل سلام أن البنوك المصرية تحرص حاليا على إنشاء إدارات واقسام للبطاقات الإكتمانية.

وأشنار إلى تحول البنوك المصربة إلى تسوية معاملاتها على البطاقات الائتمانية من مؤسسة الفيرًا إلى بنك موجود في مصر عبر برامج الفيرًا الدولية، وفي مرحلة قائمة ستتفق البنوك في مصر على عمولات فيما بينها كونها خدمة تقدم في مصر

بالعملات المطية ولا يوسطفيها الدولار الأمريكي وقال إن البنك الإهلى اختير لإجراء تسويات الفيزا في مصر، مشيرا إلى قيام بنك مصر بمحاولات للحصول على حق إجراء تسويات الماستر كارد.

وأوضح أن شركة «التقدم التكنولوجي» المنشأة بالتعاون بين البنوك المصرية والتي يرأسها د. محمد ماجد حسين . تحاول القيام بالتسويات بين البنوك بالإضافة لعمليات إخطار الشبكات التي يقوم بها البنك الركزي، وأضاف أن الشركة تعاقدت مع نحو ١٧ بنكا يستخدمونها ماكينات (A.T.M) لتسوية تماملاتهم بالإضافة لربط البنوك مما بحيث يمكن للعميل سحب النقود من ماكينات البنوك الأخرى المتعاقدة

وقال عادل سلام، إن ماكينات البيع الطرفية وصل عددها في مصدر إلى ٣٠٠٠ وحدة فيما كان هذا ألرقم منذ عامين ١٠٠٠ جهاز فقط، واشار إلى أن التجال يُصرصونَ على تزويدهم بأحدث الوحدات بدلا من الماكينات القديمة التي يسهل التلاهب فيها عن غيرها من الأجهزة، واشار إلى تزايد الوعى بأهمية بطاقات الائتمان في مصر، ووجود اقتراحات لاستخدامات جديدة لبطاقات الصرف الالي في مصدر مثل الصصول على المرتبات أو المعاشنات وإجراء المعامنات النقدية والمصرفية.

وقال إن استخدامات بطاقات «الفيزا الالتمانية، في مصر بلغت في العام الماضي ٢٣٩ مليون دولار حسب تقديرات هيئة الفيزا العالمية . أي أن استخدامات فيزاً بمفردها في مصير تتجاوز الليار جنيه فيما يبلغ استخدامات الماستر كارد وامريكان إكسبريس مجتمعين مليارا اخرى من الجنبهات.

وقال إن إجمالي التعاملات التي تمت على بطاقات ماستر كارد بالعام الماضي ١٩٩٦ بلغت ٢٦ مليون دولار، فيما بلغت التعاملات على بطاقات الفيزا نحو ٢٣٩ مليون دولار، أي إن مجموع التعاملات بيطاقتي الفيزا والماستر في مصر وصِلَ إلى ١٣٣٩ مليون دولار تساوى نحو مليار ونصف جنيه مصرى.

شــيزاومـاسـتركــارد البــنكالأهـــلىالمــرد

، بمطالة التسان CMD بمعنى أن يتم الشراء الأن والمناه بعد ذلك. - تصمران بالماليين العابية والأجنبية لوتعمل صورة العميل ويمكن استخدامها معلياً وخارجهاً في جميع الحاء العـــالم

 هترة السيماح المساءاد 60 يوماً يدلون إحتساب عوائد منيتة
 يتم مساءاد إستخدامات اليطاقة يالعملة الحاية سواء استعمات قي مسرام في الخلوج

يمتيح مان البيطاهة CONCON ONE SIZE كلاتما الات تجيديك مقاطر حمل ميلاغ كييرة من الناهود فل مات قاصاة بالقيرا كيارد

المسلمانة المهروض بمعد افتى ١٠٠٠ من الرسيدة المستحق المسهم التقدي اليومي ألف جنية مصري أو مايماد فها من المملات الاخرى خدمات خاصمة بالماس سرك—ارد

ققىد مورقى ئۇسمات 800 خىسماتلۇسىماق يوسايل بايتقى ئايرى والجوى بالجون ئىماملى ئامسىتركارد لائامەتلىرىمىم كېۋىدھۇردى مىسولە غىلىمىدۇر يەساملە ياكىسلىدكارد لائامەتلىرىك ئالاستقىلان ئالھايىلى ئالىماد ئاچىزى يىلىم كەركى كېۋىللارلىق ئالىشقىق.

مَنَّجُ مَامُولُ البِطَاقِدَكِ الرَّهِ إِلَا أَنَّ وَالْمَنِّ يَتَعِيمُ الْمُلْعِ بِيقْمِمِ يعدل إلى 10 % هي الكَلَّمِ مَنَّ اللَّهِ مَ المَنْقُ عَلَيْهِ مَنَّا مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ الإنظاقة إلى خصم بعدل إلى 17 % لدى شركات تاجيد الليطية إلى الإنجابي، يومكن الحجز بالتليقين إبدق من القمي في الإنجابي، اللها الأخرى، المناقد اللها الانجابية لللهاقدة المناقدة الم





لم تعد تشترط إيداع وديعة خاصة

طها لنح بطاقات الا

بدأت كثير من البنوك في التخفيف من شروطها لنح بطاقة اثتمان لعمالاتهما ، سواءً كانت طيزاء أو المستركارده أو غيرها.. وأصبح من السنهل على عميل البنك الحصولُ على البطاقة البلاستيكيةُ التي تسمَحُ له بالشراء أو بالسحب النقدى.. و ذلك سعيا لتوسيع قاعدة حاملي هذه البطاقات.

قالت هدی شکری ـ مدیرة دفیزاه ودماسترکارده بنك مصدر: إن بنك مصدر أتبع سيباسة من شاتها تُحديد احتياجات كل عميل، ثمّ منحه بطاقة اكتماندة تناسب هذه الأحدياجات، بدءًا من بطأقات الصرف الألى أنعانية، وصنولا إلى بطأقات الأثتمان بحدودها

وحول الإجراءات التي تتبعها البنوك، ومن شانها

التقليل من انْتَشَمَار بطاقات الإثَّتِمَانَ قَالَتَ: إن هذه الإجراءات كانت تتبع حتى عام ١٩٩٦، ونك للحفاظ على أموال البدوك الذي كانت تتشييد في منح بطاقات الافتمان فيما تغير الوضع منذ شهون وأصبحت هناك بطَّاقاتُ لأصحابُ الْمِسْآباتِ الجَّارِيَّةِ، وَلا يشْتَرَطُ مبلغ صعين لإيداعه في الحسساب، وتتم عمليسات السحب والإيداع

وتَخْصَم قيْمةُ الاستخدام فورا منَ الحساب، أي أن البطاقة تس فِّي قال وُجُود نقود في المساّب، وتنتهي أو يتوقف استخدامها عند نفاد الْبِالْغُ الْنَقِدِيةُ المُوتِعَةِ بِالحُسابِ، أَيْ أَنْ فَرَصَ سوء الاستخدام أو التلاعب معبومة.

وأضافت أن ثلك البطاقات تستخدم عند السفر للخارج ايضداء ميث يتم الصرف بالعملات الإجنبية، وتتم التسوية فورا. وقَالَتْ هَدَى شَكْرِي: إِنْ تَلَكُ السَّيَاسَةَ فَي مَنْحَ البِطَاقَاتِ مِنْ شَانَهَا

توسيع قاعدة العملاء حُاملي بطاقات الائتمان ، كون ثلك السياسة تركُّرُ عَلَى صغار ومتوسطى العَمْلاء، وهم يمثلونُ ٩٠٪ مَن السوقُ واعتبرت أن بنك مصر الدحالفة الحظفى تطبيق هذه السياسة

عرعة، الأص الذي زاد بدرجة كبيرة من عند البطاقات المنداولة. وأضافت: إنْ قوة الاقتصاد الصرى وثبات اسمار الصرف قد جعل

من الجنبه المصرى متداولا في انحاء العالم، ودعم من مركزه وثقة الهيئات الماغية المسرة ليطاقات الائتمان ليه، ألأمر الذي انعكس على أبول النفع بالبطاقسات التي تمسدرها البنوآه المسرية وزيادة آلتمامل على الجنيه للمتري

بألنسبة لكون مصر سوقا واعدة وجنيدة، فإن معدل الطلب وانتشار البطأقات يعتبر جيدا، وتلك منذّ بداية عسسام ١٩٩٧ أن حسيث زادت إصدارات البغوك لبطاقات الالتمان ويطاقات الصبرف الألىء كنصا زاد إقبال العملاء على هذه البطاقات، وقالت إن بنك مصر بمفرده اصدر ٨٨ الف بطاقة (A.T.M).

واعتبرت هدى شكرى ان الرقم المناسب لبطاقات الاقتمان في مصر يجب ألا يقل عن ٣ مالابان عطاقية، بْأَلْاضْنَافَةَ إِلَى عَنْدَ احْرَ مِنْ البِطَاقَات



🔳 هدی شکری

ويعتبر أشرف سرىء مسئول مركز بطاقات الاثلثمان في المصرف العربي النولى ـ أن بطاقات الصوف الآلي (A.T.M) قد سهلت كثيراً من إجراءات التعامل، والخَلَصرت من وقت عملاء وموطَّفيُّ البنوك. وأوضيح أن عدد البطاقات الائتمانية ويطاقات

قد يصل إلى الملايين يصورها عماده البنوك واصحاب الودائع والحسابات الجارية وغيرها

من اشكال الاستثمار البنكي..

الصرَّفُ الفُورِي في مصبر ضيئيل، بالمقارَّنَة بيول الخليج والسعودية، حيث يصل العدد اللين فيما لا يتجَاُّوزُ ٩٠ الفُّ بطاقة في مصر.

وأرجع هذا التباين في عند البطاقات بين مصر ودولَ الْخُلْيِحِ إلى عَامَلِينَ أُولِهِمَا اقْتَنَاعُ الْعَمِيلَاءُ بأهمية بطاقات الائتمان وبرايتهم باستخداماتها وأنواعها، والعامل الثاني سياسة منح البطاقات الْنُشْجِيعَة اللَّعِمِيلَ بِيونَ إَجِراَءَاتِ طَوِيلَةً وِأَسْرِوطَ متشددة في منح البطاقة.

وأشبار إلى آن تزوير بطاقات الائتمان المصبرفية موجود في جميع اتحاء العالم، ومنها مصّبن واضاف: هناك تزوير مّن العميل نفسه، يتمثل في سوء استخدام العميل للبطاقة، بحيث يتجاوز الحد الائتماني السبموح للبطاقة بصرفه، ويصيث لا بدفع قيمة ما صرفه، وهناك تزوير احُطَّن وهو تزوير البطاقة نفسها، بنقل بياناتها إلى كارتُ آخر، أو تَرُوير بِيَانَات الشريط المُعنط المُوجود على البطاقة، أو تزوير (shiep) العلامة البارزة الخارِّئة العلومات الكارت.

وأكد عمر مراد ، نائب رئيس مؤسسة رماستر كارد، بمنطقة الشبرق الأوسط ، أن إجمالي حجم التصافدات ببطاقات الدفع البلاسْتَيْكِيَّةً فِي المُنْطَقَّةُ العربِّيةِ وإِفْرِيقِيا يِبلغ ٢٥ مَلْيَارِ دولار منها ٢٠ مليار دولار لتجارة السلع والخدمات، فيما أن الثماقات النقدية بالبطاقات البالست حكية لا تمثل بسبوي ٣ في المائة من حجم التعاملات الإجمالية في المنطقة العربية.

وطالب عمر مراد بضرورة إنشاء إدارات مستقلة لبطاقات الدقع بالبنواء وتدريب الكوادر المصرفية

في إطار الترويج للبطاقات الانتمانية الصادرة عن البنوك، ونحو طُرق مزيد من الوظائف للنقود البلاستيكية، يعتزم للصرف العريى الدولى إحمدار بطاقات تحمل اسم مفيزا يونيون كارد الأهلى كلوبيه، ووماستر كارد زمالك كلوب، وذلك بالاشتراك مع بنك قنآة السويس والشركة العربية للصرفية وبنك مصر العربي الإفريقي الدولي. واعتبر محسن البرادعي - للدير العام لمركز البطاقات بالصرف العربى الدولىء أن هذه البطاقات تعد إحدى الرسائل الصديثة في تمويل الأندية الرياضية دون تصميل الشجعين أعباء إضافية، وقال إنه من القرر طرح البطاقات الجديدة في أواثل شهر فبراير من العام القادم ١٩٩٨، فيما يعترم البنك إصدار بطاقات الفرى تحمل أسماء الأندية الرياضيية الأخرى الكبرى في مصر في مرحلة ثالية.

في هذا المجال، وقبال إن تسبية تزوير بطاقات الدفع الالكترونسة في السوق المصرية أو العبربية محدودة للغابة وبالأخص ثلك الصادرة عن بنوك مصرية وعربية، وأرجع ذلك إلى قلة التعبامل عن طريق المطاقسات في الأسبواق الداخلية العربية، فيما تتراب عمليات التزوير عثد استخدام بطاقيات صيائرة من بنوك خيارج ألدول العسربيَّجة، وأوضَّىح نَادُبُّ رئيس سؤسسة دساستر كباردء العالمية انه تم استحداث أساليب جديدة لزيادة الأسان المصرفي في تعسامسلات بطاقيات الدفع حسيث اضيفت الإرفام الكودية والشفرأت ويصممات البند الإلكترونيية إلى بطاقات الماستر كارير.



بطاقة قيزا إلكترون

ور تحصل عليها بمجرد فتح حساب جارى بالعملة المصرية بدون حد أدنى بقروع بنك مصر المنتشرة بالقاهرة والإسكندرية

من آلات السحب النقدى من آلات الصرف الذاتي المنتشرة داخل الجمهورية ويجمع إنحاء العالم.

بئ ہے 🌔 موثر

RAMOOR WICH CARLE

۱۹۳ ش محمد فرند. الشاهرة <u>ت ۲۵۲۲۸۱ - ۲۵۲۲</u>۹۱۱ فاکس ۱۹۲۱۵ - ۲۹۲۱۵ - ۲۹۲۱۵

VISA Electron

eative Cultura

البطاقات الائتمانية قفزة فى أجواء العمليات الصرفية

رئيس شركة بنوك مصر التقدم التكنولوجي: النقود أن تُختف بسبب وسائل الدفع الإلكترونية

«الشاهرد ان تخشف صهمنا ظهرت من وسائل بفع هديشة او الكترونية» مكار القوال مصحد ماجد درنيس شركة بنوان صصر التلقيم الكتوانيوس التي يضيفه ابزر نقبل على الان ان مستهاساً الوين قضافت عالا مرات في جميع النحاء العالم عليه ظهور التعبيوتر والمبكات المطوعات المختلفة بالرغم مما تزيد عن التهاء عصر التورف. ويوضع بدما بدانا اما نعلة الماسرة للإستان التيانا العسر التورف.

ويوضع به ، ماجد اثه: منذ عامين تقريبنا الدرب هدئة للاستر كارد العالمية . بعد دراسة سوق البطاقات في مصر ـ عدد بطاقات الالتمان المصدرة عن بنوك اجدنية والتي يحملها مصريون يعيشون بمصر ـ وليس بالضارح ، ينصو ، ٢٠ الف بطاقة.

وكان واقبيًا عند بنطاقات الاقضان الرحمالي للمسارة الى مصر صدة عامين ومسالة العالم القرب المسالة الخيدية الصديق مشرد إضعافا عند البطاقات التي اصدرت من بخواصق بعض واعتبر ان ينافض البطاق العمرية إلى المسابقات بعد الكري من المسابقات بهذه إلى الالتمام المسابقات بعد الكري من المسابقات بعد من المسابقات بعد المسابقات ا

ويلدينى د. محمد ماجد مفهوم دالهوية الإكترونية: التى تتعرف إشهرة العسارف الأمى من شائلها على المميل بجمع بياناته، ويمكنه جن شائلها - عبر رام تحقيق شخصى. اداء جميع العمليات الصرفية ويغيرف النقود واسحت و الإداع.

جيد بالكر أن شرقة بقرة مصر للقد والتطويميا قد تالسبت رؤية الخافية بالا سنة ١٩٠٨ براس سال مصدر 1 عليون جنيد اجودي منها 17 عليونا إلى سال معلوج ونشارات فيها 17 مساهما الجهاب الاختياجي الأفياد المدري عصر القافرة الإسكنزية العربي الإطهاب التشعية بقيما الإسلامي العربي الإطهاب القائرات المعربي الجهاب التشعية بقيما الإسلامي الصريء مصر العولي الالتمان الجهاب المستخدم العربي المستخدم الحربي المقاري المعربي الجهاب المستخدم العربي المالي المستخدم الحراب المقاري المعربي الجهاب المستخدم المستخدم الحربي المستخدم الحراب المقارية المعربي ويشعيه التواجعة المستخدم الكربية المستخدم الحراب المستخدم المستخدم الحراب المستخدم الحراب المستخدم المست

ما الهيغة من استخدام المناقات البدائستيكية للمرفية لقد مقل استخدام المناقات المالية للا تعقق المالية لقد مقل المتعلقات المالية للا تعقق المعلقات المعرفية . فقو جد المعيل مضغوا للانتظار قوال ساعات السلى حق لعقة البيؤي الويامية لينوي الويامية المناقود، وإلما لكن يمكنه المحمول على أحدثها أما يتعقق المناقود، وإلما المناقب المناقبة في أن لحقة وطول لا ٣ ساعة أن يسحب عاليات المعلقات في أن لحقة وطول لا ٣ ساعة أن يسحب عاليات المعلقات المناقبة المناقبة المناقبة أن يتحقق من المناقبة المعلقات المناقبة عن المناقبة المناقبة

والنقطة الطرفية، الأمر الذي يمكن والنقطة الذي يمكن من صرف النقي وقت من النيل أو النهاس، ويلكي المصيبة الاستخداظ بعبائغ نقدية للطواري والمكانية التصويل من الدساب الشخص الاي كان النقل ويكم إن الانتقال المستجهلة المستحيد أرمن مصدد بطاقة بالاستحياء من مصدد بطاقة بالاستحياء

وذكر أن النقود البالاستيكية تحول من مجرد بطاقة بالاستيك تصمل شيعال فيزا أو ماستر أو امريكان أكسيريس، إلى بطاقة تؤدى جميع الخدمات والعمليات المصرفية خلال ٢٤ ساعة.

وقال: إن التطور في مجال بطاقات الالتمان في العالم تجاوز اداء العمليات المسرفية إلى إمكانية تصويل النقود بين بطاقتين بنظام دموندكس: الجديد، باستخدام

تقنيات خاصة، علاوة على أمكانية تعامل بطاقات الإنتمان مع شبخة الإنترنت وإجراء عمليات الحجز والعصول على معلومات وبيانات من وكالات الإنباء وصراكز المعلومات، وفراء كل الاحتياجات والخيمات.

واعثير الثقدم في تقليات واستخدامات المنتخدامات المنتخدامات المستخدامات المستخدامات المستخدامات المستخدامات المستخدام في البطاقات في البطاقات المستخدام في البطاقات معلى معلى الخدام المستخدام في البطاقات معلى معلى بعدال المستخدام المستخدات والمستخدام المستخدام المستخدام المستخدام الكارت في حالة سراقة عالية بعداً لا يعكن استخدام الكارت في حالة سراقة غامة جداً بعيث لا يعكن استخدام الكارت في حالة سراقة خامة بمعادل الكارت في المستخدام الكارت في حالة سراقة خامة بمعادل الكارت في المستخدام المشرة و معلومات

واعتبر أن مصر أصبحت محط أنظار جميم الهيدات العالمية المصدرة لبطاقات الإنتمان مثل الفيزا، والماستر كاره وأمريكان إكسيريس، A.T.M. وغيرها، ويتضم ذلك من الزيارات الشهرية تقريبا لمطلي هذه الهيشات للعنوك والمؤسسات المالية المصرية.

وللك لقائمة هذه المؤسسات المائلة بأن مصر سوق واعدة ويمكنا استعياب عدد ضخم من البطاقات، أضاح إن البنولة هي السابق كانت تخطي ود هذه الهيئات، تطي تحصل على عدد الكبر من البطاقات الإنتمانية، وقال: إن تجود إلى الرسات العالية على خوال السوق المحربة بيود إلى الرسات العالية على خوال المن الموسات العالمة التي اجراتها تلك المؤسسات العالمة التي اجراتها تلك المؤسسات والمائع المؤسسات ووالساع السوق المحربة التي اجراتها تلك المؤسسات ووالساع السوق المحربة التي المؤسسات ووالساع السوق المحربة التي المؤسسات ووالساع السوق المحربة التي المؤسسات والمائع المؤسسات العالمة التي المؤسسات العالمة المؤسسات المؤسسا



بنيك مصرايران للتنمية MISR IRAN DEVELOPMENT BANK

and the second



فريق عمل متكامل م



قروض وتسهيلات لتمويل



+ لشروعـــات في كـــافـــة الجـــالات (التجارية - السناعية - السياحية - الخنمية) *عمليات التجارة الخارجية (استيراداو تصنيراً) * للشروعات الصغيرة وللتوسطة وعمليات التوسع من خلال قــروض الصندوق الاجـــمــاعي للتنمــيــة

فيزابنك الاسكنادية

الصفوة والميزين وسيلة دفع آمنة وحيض ارية تتيح لك إمكانية الصرف النقدى من خلال آلات الصرف النقدى من خلال الصرف النقدى من خلال الصرف النقدى من المداد فواتيرك بمعظم متاجر مسالم مسالم تعطيك فترة سماح 20 يوما بدون عوائك السداد است خدام اتك ومسح وباتك

بالإضافةالي

* سرعة تنفيذ التحويلات الخارجية باستخدام نظام السويفت * شراء وبيع النقد دالاجنبي بافيض الأسمعار

يُنْهُ الْأَرْنُ كُنْهُ الْأَرْنُ لَكُنْ الْأَرْنُ لِكُنْ الْرَائِينِينَ التَّعَامِلِ المُصرِفِي



بسداد قيمة مشترياتك ومسحوباتك النقدية بالجنيه الصرى -تمنحك مهلة اسداد قيمة مسحوباتك النقدية ومشترياتك تصل إلى ٥٥ يوم بدون عوائد.

ستشارك الأمين



البنك الغربي ARAB BANK













(اله رأيك .. أنا من أنصار لوبنها بدن ..] (بسأنا من أنصار الساهل الشمالي ..

الكذب والسرقة واعطرانات القضم. اعراضه عند الأطفال

الرأة تكتنب قبل النورة الشفرنة وأثناء الحمل وبعد istal

😭 أنا مكتئب. وأنت.. وأنتم؟ إذن أغلبنا يعانى الآن الاكتئاب.. وإن اختلفت درجته من شخص إلى أخر. هل لهذا الاكتئاب الجماعي علاقة بموسم الخريف ألذى أغلق نوافذه في وجه الصيف، وفتح أبوابه لاستقبال الشتاء؟ هل اكتئابي مثل اكتئابك؟ .. وهل ما تعانى منه الفنانة سعاد حسنى هو ما تعانيه الحاجة فتحية في أي منطقة عربية؟

وإذا كان اكتئاب الكبار مفهوما، فلماذا تكتئب للرأة الحامل، والطفل، والنجوم، والأطباء

النفسيون أيضااا

وماذا نفعل في مواجهة اكتئابنا؟.. هل نستسلم، نضرب رس سنا في الحائط. ننتحر؟ ولماذا كل هذه الأسئلة؟ فلندخل

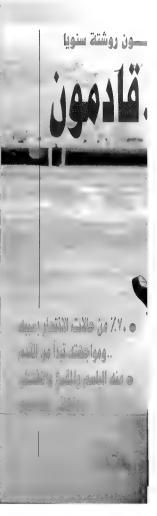
إلى الموضوع مباشرة حتى لا بزداد اکتئابنا: مريض الاكتئاب قد يخدعنا

ويبدو باسما، ولكنه في الحقيقة يخطط للانتحار والتخلص من حياته، ونحن عنه غافلون، فهو لا يهدد بإنهاء حياته، وإنما يبحث عن أنجح الطرق وأفظعها لذلك،

كأن يحرق نفسه أو يطلق رمناصة على رأسه!

قسم التحقيقات الصحفية

فرنسا تكتب لهم ٦٢ ملي





🛎 حزن ويكاء يمكن أن يؤدي إلى الخلاص من حياتها

وعندما يصل إلى مرحلة يجد فيها الطريق مستودا، ولا أمل لتبه، يكون الموت هو الوسيلة الرحيدة التي تريحه، ولكن لا يشعر مرضى الاكتئاب كلهم بالرغبة في الانتحار، فمريض الاكتئاب التفاعلي لا يفكر إطلاقا في المرت، بل يسمى للعلاج والخلاص من أحزانه، فهو يعرف مرضه، ومشصل بالواقع ولا يعانى أعراضها جسدية، فقط هو يشعر بالضيق دوالزهق، والحبزن، وعبادة منا يكون هذاك سبب معروف لديه كتعرضه لضغوط حادة مستمرة أو إحباط أو فشل في عمل أو دراسة أو علاقة، وإذا تغيرت الظروف للأفضل كما يتمنى، فإن اكتشابه يزول، ولكن إذا كنان الاكتشاب شحيدا، فإنه يحتاج إلى علاج بالعقاقير.

والاكتثاب مرض خادع وماكر يزحف دون أن يشمر به أحد، والإنسان الكتئب يغرق دون أن يدري بل قد برفض مساعدة من يحاول إنقاذه من الفرق، لأنه يكون قد فقد البصيرة وانفصل عن الواقع.

ويؤكد دعمانل صمادق استماذ الطب التفسي بجامعة عين شمس أن أنواع الاكتئاب كثيرة وغريبة مثل والاكتئاب للقنع، الذي يأتي في صدورة ليس فيها اكتئاب، وإنما على هيئة أعراض جسدية، والاكتثاب الباسم، والذي يبدو مريضه للناس ضاحكا بأسماء إضافة إلى والاكتشاب التشاعلي»، الذي يتسلل إلى الفنانين وألبدعين خماصمة، وتضتلف أعراض الاكتئاب عند كبار السن والأطفال والسيدات الحوامل والمبدعين والشهورين! فاكتئاب سن البأس بشبه الاكتئاب الذهني، ولكنه يصبيب الريض للمسرة الأولى في حياته بعد سن الخمسين، وهو يزداد لدى النساء عنه لدى الرجال، وهو ما يعنى ببساطة، إن المراة تعانى الاكتئاب

أكثر من الرجل، ويتسرب خاصة إلى كبار

السن النين يعانون الوحدة وعدم القدرة

على دل مشكلاتهم لتقدمهم في السن، وضعف قوتهم الجسدية وعدم قدرتهم على التسركسيسز، وأهم من ذلك نقص الكيماويات في المخ.

المراة وحدها

وهناك نوع أخر من الاكتئاب يصبيب المراة وحدها قيل الدورة الشهرية فتشعر بالحزن واليأس والزهق والملل والثبرء، وقد تصبح عصبية وحابة الطباع، أو تصاب بالأرق والصسداع في الأيام القليلة التي تسبق الطمث وتستريح تماماً بعد البداية أو بعد ثلاثة أو أربعة أيام من بدء الدورة، ولابد للزوج أن يعرف بهذا الأمر، حتى لا تحدث مشاكل زوجية كثيرة تنتهى بالطلاق. كما قد تصاب المرأة بالاكتشاب أثثاء

الحمل أو بعد الولادة، وقد يكون اكتئاب ما بعد الولادة شديدا وقاسيا، وتضعرب الأم تماما، وتصاب بالمنن وتبكى، وقد تفكّر في الخلاص من حياتها، وهنا يجب أن يقف الزوج بجانبها ويشعر بالستولية، لأنه الشريك الذي يظفر بوليد دون أدني تكلفة نفسية أرجسدية.

حزن بدون سبب

ويشير أستاذ ألطب النفسي إلى أن بعض النساء يشعرن بالماناة النفسية التي تصل إلى حد المرض، ومن قلب فرحتها بالجمل تنبعث القماسة والمزن والشعور باليأس والضبق والرغبة في التخلص من الجنين، أو حتى الرغبة في التلخص من حياتها، لأن الاكتئاب يستمر معها ما استمر حملها، وهي لا تدري سببا لحزنها وتعاسقها ويأسهاء وتدمع عيناها وتأرق وتفقد شهيتها وتصاب بالضمول والإعياء وسرعة التعب، وعدم الرغبة في عمل شيء وإهمال ذاتها وبيتها وأطفالها، فهي تهرب إلى النوم والانزواء وعدم القدرة أو الصبر على مذالطة الناس، وقد تنتابها أحاسيس



سابية ثجاه زوجهاء ويشتد الذالاف ويزين من معاناتها، ولا يدرك الزوج أن مشاعرها ثلك بسبب الرض الذي طرأ عليها نتيجة الحمل، وقد لا يدرك أن إهمالها له ولبيتها، إنما سببه مرض نفسى مرتبط أساسا بالحمل، وحتى الزوجة نفسها لا تعرف أن معاناتها بسب الحمل، وهذا يجب الذهاب للطبيب النفسي لأن الام الاكتئاب مبرحة، والحمل عبم نفسي وجسيدي، ورغم أن هذه الصالة لها علاج عند الأطباء إلا أنها صعبة لعدم قدرة الأطباء على صرف عقاقير لها في الشهور الثلاثة الأولى من العمل حتى لا يصاب الجنين بتشوهات، ولكن إذا كأن الاكتثاب شديدا وتصحبه رغبة في التخلص من الحياة يمكن الملاج بالجلسات الكهريائية التي لا تؤثر على الجنين، وأضر شيء يفكر فيه الأطباء هو الإجهاض، والراة تحتاج في هذه الفترة

إلى مساندة نفسية تصدر أولا عن الزوج دموع داثمة

والاكتئاب قد يداهم المراة بعد الولادة، وأبسط صوره الدموع الدائمة التي لا تجد لها تفسيرا مع إحساس يزعجها، لأن الإحساس الطبيعي هنا هو الفرحة، لكنها تشمعر بالفشور تجاه كل شيء، وقد يصيبها الأرق وفقدان الشهية، وقد تشعر بمشاعر سلبية شديدة تجاه وليدهاء فتكرهه وتتمنى موته، وقد يأتي الاكتثاب في صورة وساوس تصاب بها لأول مرة في حياتها، كأن تتخيل أن وليدها ليس ابنها، وإنه اختلط في المستشفى مع طفل أخر، وقد تأخذ الأمور مسارا خطيرا _ نادر الصدوث - عندما يسيطر عليها إحساس يائس خطير فتفكر في الخلاص من وليدها ومن حياتها، وهي حالة تحتاج إلى التدخل السريع بإبماد طفلها عنها وألا ترضعه على الإطلاق، ولا مقر من الجلسات الكهربائية، ويجب الا ننخدع من حدوث تحسن سريع، لأن النكسة تحدث بأسرع مما نتوقع، ولابد من إتمام جرعة الكهرياء - من ٦ إلى ٨ جلسات - كما أن علاج العقاقير أسأسى ولابد أن يستمر ثلاثةً أشهر بعد الشفاء الكامل، كما يجب الاهتمام بالفذاء والعلاج بالفيشامينات عالية التركيز في أثناء فترة العلاج، لأن الريضة تكون في حالة إعياء وضعف شديدين، كما يجب أن يشتمل العلاج على عقاقير تساعد على النوم وقتا كافيا.

و الأطفال أيضيا وينتقل د. صادق للكالم عن الأطفال، فيقول: إن معاناتهم مع الاكتئاب تبدأ في يصولهم إلى سن الإدراك وهو الشالشة،

وعندما تبدأ مخاوف الطفل من الالتحاق بالمدرسة، لأنه في ذلك الوقت يبدا في الشعور بالخصوصية والحاجة للأمان الذي يفتقده خارج نطاق الأسرة، ومن أعراض الاكتئاب آدى الأطفال المركة الزائدة، والكذب، والسرقة، والتبول الـــلاإرادى، والمــغـص ، واضــطــرابــات الهضم، والتبول الليلي

ومشكلة الطفل أنه لا يستطيع أن يعبر عن نفسه، كما لا يستطيع أن يوضع أو يفصبح عن مشاعر القلق، ولا يستيطع أن يصف ألمه النفسى، لهذا فمعاناته النفسية تأخذ أشكالا أخرى من التعبيس، فقد يضطرب نومه أو طعامه، وقد يتلعثم في الكلام، أو تنتابه صركات جسدية غُيرً إرادية لا يستطيع التحكم فيها، وقد يضطرب سلوكه أضطرابا خطيراء فيهرب من المدرسة ويصبح سلوكه عدوانيا

ومعظم الأطفال يتجاوبون عاطفيا مع الطبيب إذا أعطاهم وقتاء وكان ودودا وصديورا معهم ولكن الدور الأساسي يرجع للأسرة في الرعاية والعلاج، على أن يتم اللجوء للطبيب فدورا إذا تدهورت الحالة، حتى لا يتوقف نمو الطفل الطبيعي ويشعر بالوحدة، ويأنه منبوذ من زملائه.

كما تزداد حالة الطفل سوءا بإهمال والديه له وقسوتهما عليه لدرجة العنف والإهانة والتسانيب والتسوبيخ والسب الجارح، فيصيبه الضوف والثرون والضجل، ومع تعدد اسباب الاكتئاب التي تصل إلى٣٠ سببا، فإنها جميعا ترتبط بالبيت والمدرسة والأصدقاء، وهذا يجب العلاج بالعقاقير التى يتحملها الطفل بصورة افضل من الكبار، إضافة إلى الاقتراب منه وتخفيف معاناته.

والاكتشاب الذهاني الذي يصيب الغنانين بصفة خاصة، يجعل صاحبه يقموم برد فسعل أكسيس بكشيس من المؤثر الخارجي نفسه، كما يكون ميالا للخوف، ويشعر بالذنب والإثم، ويتوهم أنه مريض بمرض عضوى بصفة دائمة، كما انه يحاول الانتحار إذا سنحت له فرصة، وهذا النوع من الانتحار قد يكون وراثيا.

علاج الإكتئاب والسؤال الذَّى يطرح نفسه: ما علاج الاكتئاب

العلاج الناجح هو التعامل مع المشاكل بواقعية ودراسة جميع احتمالات النجاح والفشل عند الإقدام على أي عمل، وهذأ يقيد دائما قبل اللصوء للادوية، وهناك عقاقير تسمى للطمئنات الكبرى تستعمل بجرعات صغيرة تحت إشراف طبيب مثل دالاميترتريتلين،

وءالإيميرامينء

وكشيره من الناس لديهم حطومات خاطئة جدا من العاقبات عمالها للسنتات او المستقات او المستوبات والمستوبات والذي يوكد أن الاسم العسدين المستوبات المس

المهدفات ليست مخدرات

ريضية، للأسل هناك بعض الأهابة غير التخصصين إن هذه الطمئنات ما يمرورن للمرضى أن هذه الطمئنات ما هي إلا سفيرات ويدا قبل غير علمي وسراعاته، ويهقونه في هيرة فاسية قد وسراعاته، ويهقونه في هيرة فاسية قد يضعل معها إلى زال العلاج، رغم أن هذه إلى الإمنان ولا تؤدى إلى الإمنان ولا يوجد لها أمون جانبية، كما لا نزئز على يوجد لها أمون جبه سعم استخدامها إلا تتحد إشراف الطبيب الذي يقرر مدى الحاجة إشراف الطبيب الذي يقرر مدى الحاجة إلى والذي المناس بهذا العلاج تم يضع عد والذي المناس بهذا العلاج تم يضع عد طبقا التصدن الحالة طبقا التصدن الحالة عليه عليه المناس التعلق عليه المناس بعدا العلاج ترويجيا طبقا التصدن الحالة .

ويؤكد الدكتور صدادق أن مضادات الظلّ كثيرة، وهى مهدنة ومنده، وتزيل الدور إلى استرضاء المضالات، وتزيل الدور والمسداع والآثم الناشئة عن توتى هذه المضالات، وتأثيرها فيم خلال ساعة أل نصف سساعة، وعلى المريض ألا يزيد المجرعة بعزاجه بغيث المصدول على تأثير قدى أو اللوم السريم،

الهروب من المدمنين ولكن المشكلة في أن بعض الدمنين

يلجاون إلى هذه العقاقير كنوع من للخدر.. فما الحل؟

د علاه شكرى ، مساحب وصدير سميداية . يقول: إن هذه المقاقليل لا يقول: إن هذه المقاقليل لا يقول: إن هذه المقاقليل لا يقول: إن يقول: إن هذا يلك أداء ألذي يضم شماقليل مثل القروسيفان والنوفاسية والكرداسية ، والكرداسية ، والكرداسية ، والكرداسية ، والكرداسية ، والترج تصدير والإبرائيل ، والله المساحب المساحب

راسات وإحصائيات في الاكتئاب

Elitona Harding Silaco, Rhari On orasta, Illinois Silaco, Rhari On orasta, Illinois Silaco, Antara Angular Silaco, Cara Cara Silaco, Silac

■ في عام ١٩٦٢ آجري الباحثون الأمريكيون دراسات على كبار السن المنتصرين النين تزايد عديمم إنذاك، وقد اخترعوا علاجا لهذه المشكلة عبارة عن حققة لتزويد المخ بنسبة من الكيماويات تعادل ما يلقده عند الثقدم في العمر..

■ ويد فريق من البلدكي أم المعهد القوم، الامريكي الامريكي المحدد القطية بأدادة ديفك منطقيات الامليكية والامليكية والمقالة من مريف الكسور العقام والتي البلاخان وجهل العقام التي المنطقة من البلاخان وجهل عمر أنها المنطقة من المنطقة منطقة م

عنه تسبيه في نقص كافة العقام. ■ البيت الأبصال الحديثة أن يعض الأدوية المضادة للاكتلاب تضعف الرغبة الجنسية - على عكس ما هو شائع - وقد تققد الإحساس بالسعادة معا يزيد من تقائم الشكاة.

■ إذا كنات الإحصنائيات قد أكنت أن القريسيين يصرفون سنويا ٢٧ مليون روشتة طبية لعلاج الاكتثاب، ققد رصنت كتابة ٢٠ مليون روشتة للأمريكين ققط في عام ١٩٩٠، وقد تبين أن نسبة تقراوح بين ٣٠ إلى ١٤٠ من هؤلاء لل قصد عقاد، ثر معف معارسة حياتيم المنسة.

نائرضي يعانون ضعف ممارسة حياتهم المُحَسِّدة. قا تقول الإحـصنائيات ايضنا: إن ٧٪ من حـالات الانتـصار سبـبها الاكـتـــاب، وأن ١٧٠٦ ملِيون أمـريكي يممينون بالاعتناب كل عام.

اضدك

والرياضة

والوسيقي

والرهور..

تخلصك منه

روشيتة علاج ولكن.. كيف نتخلص من الاكتئاب

فى الغرب ينسوا من الاقراص المهدنة وادرك الفرنسيون على وجه الخصوص، أن المسالج لابد أن يكون من دلفل الإنسان نفسه وصددوا طرقنا عديدة

الطريقة الأولى هى رياضة اليديها الطريقة الأصيائه والتي ظهرت في القرن الرائم قبل اليلاد ريمارسها الآن كثيرين في العديد من أرجاء المسالم، تتقدم اليجما على تركيز الانتباء، وتجمع بين الشع والذن يتقسم إلى عدة اجزاء أهمها والسو بالممكان الممكان «السو بالمماند»

يقول أحد المختصين الفرنسيين في

اليوجاً إنها تعلمنا التنظيم الصحيح لعملية التنفس، ويفضل التنفس الممصيح المصاحب لحركات جسدية معينة ونوع من التنفيم يصل بالإنسان إلى الصبصة والسعادة والشباب.

والطريقة الثانية من رياضة ، الزائزات، التى تعتد على جلسنات التشايل بالراحة , وتتم معارستها و نظريق البطرس على بسانة مراسبة با من طريق البطرس على بسانة بالرفين ثم يعتبرهج الصويف للأصام مع الرفين ثم يعتبرهج الصويف للأصام مع بستين حالة العالم معا بإنكي المهاجدة إلى يتنبين حالة العالم عام ياتم المسابقة الى التنفس البسيدة , وهي مطالب علقة لزائز التنفس البسيدة , وهي مطالب علقة لزائرا بالمنا بطقة لزائرا التنفس البسيدة , وهي مطالبة علقة لزائرات على المناسبة . وهي مصالاً للمناسبة المناسبة المناسبة . وهي مصالاً المناسبة المناسبة . وهي المناسبة المناسبة . وهي مصالاً . وهي مصالاً

والرياضة الثالثة: صدينية الأصل، وهى «الكي جوذج»، وتشببه اليوجا والزازان، وتعتمد على حركات جسدية متتابعة تصاحبها عمليات تنظيم للتنس.

روؤكد الخبراء كمانثبت الإحمائيات أن الاهتمام بالزهور والورود وزراعشها يصفى السعادة على من يعارسها، ولا يجب أن يمثلك الفود حديقة ليمارس هذه الهواية، وإنما تكفى «شرفة» للنزل.

وعندما يضمك الإنسان ـ كسا يقرل العلم ـ يقرز جسمه هرمون «الاندروفي» الذي يزيل الآلم ويصح القرر الحضلي وينظف القصبة الهوائية، فتتنظم نقات القلب وتسترخى المضالات، وتكفي خمس مقائق من الفرح الخالمي والخمسك لكي يصبح الإنسان في اقضل حال.

رمنذ الله عالم أبتكر المدينين طريقة العلاج بالإبر عندما لاحقول أن يلحل لهم الإنسان صدرة مصغرة تشكن كل ايزاء جسمه ويقمين فيها ، ٧٠ طرف عصبي كل طرف يعلل جزءا من أجزاء الجسدة ويساعد الوغيز بالإبر المسينية في تلك الاكتباب والأثار التنظيم من الأم ومعالمة الاكتباب والآثار التائجة عنه مثل الصداح ومشاكل الهضم

الأخصائيون القاسويين بالإجها إلى الأخصائيون القاسويين بالإجها إلى الموسط عند القسمور باللال المساوية المساوية

انتبه عزيزى القارىء...هل تصورت أن عملا جديدا ووظيفة مرموقة لاتعنى المرتب الكبير أو الحوافز والمزايا المغرية فقط، ولكنها قد تعنى في بعض الأحيان أن تتحول بالتدريج إلى مرض نفسى يضطر لطرق باب عيادات الأطباء؟ الامر ليس مزحة ولكن حقيقة يؤكدها بعض الأطباء النفسيين الذين يرون أنك عندما تختار مهنتك فأنت في الحقيقة تختار مرضك أو اضطراباتك النفسية!! فمعظم المهن خاصة المرموقة منها مثل الطب أو الهندسة أو القضاء - كما يرى الأطباء - تستطيع السيطرة على أصحابها وإيقاعهم تحت ضغوط وانفعالات مستمرة قد لايتحملها معظمهم تحولهم في النهاية إلى مرضى أو على الأقل تزرع بذرة الخلل النفسي داخلهم. تحقيق ـ زهور الجفرى



مهنة مرموقة = مرض نفسي



البكتور عادل صادق والدكتور محمد شعلان من فريق المؤيدين الهنة على الحالة النفسية لأصحابها .. وإذا صدق للثل أن باب الذجار دائماً مخلع فهما يعترفان في البداية أن أكثر الناس تعرضاً للأكتئاب وأعلى نسبة في المنتحرين في العالم هي من الأطباء النفسيين

هذه دعوة لتعرف مستقبلك النفسي.. أو على الأقل لتغير مهنتك بسرعة إذا رايت

أن تكاليف العلاج ستكون باهظة... يبدأ الطبيبآن خريطة المهن والأمراض

المثلون.. تتمين هذه الشخصية بالقيرة على الانفعال الشكلي المنفصيل عن الشعور الداخلي وبالقدرة على الانفصال عن الواقم الذي قد يصل إلى العد المرضى. وعبادة منا تكون من الشخصيات

الهيستيرية كما يطلق عليها في علم النفس مع ميول إستعراضية كبيرة وحب للظهور. الادباء.. الاكتئاب الحاد، وأحالم يقظة يمكن أن تصل الى الانفصال عن الواقع مع عدم المواجمة والانسمام مع المجتمع مما قد

1

والمحتين

المراع المني

يؤدى في بعض الحالات الى الانتمار الإعلاميون.. حب الظهور بشكل مبالغ فيه. القلق المرضى وعدم التوازن بين

الشاعر الداخلية والتعبير المفارجي الأطباء المحامون القضاة.. هذه المهن بالذات من اكثر الأعمال المسببة للاكتئاب بدرجاته والشعور الصاد بالذنب الذي قد يصل إلى أعراض نفسية كمحاولة لماقبة

النفس خاصة في حالة الفشل فاصحاب هذه المهن يتعاملون مع الهجه الكثيب من الحياة مما يوقعهم ثحث ضبغوط عصبية رجال البنوك الماسبون المنسون. هذه المهن كما يقول الأطباء النفسيون تتطلب دائما الدقة البالغة والتركيز الشديد الذي قد

يدفعهم في دائرة مرض الوسواس كما يمكن أن تتسبب ضف وط هذه الهن في أعراض نفسية مثل

الصداع المتصفى والقولون العصبي ضباط الشبرطة والمضابرات.. هذه الشخصية يمكن أن تصاب بالشك الرضي. الذي يقول الأطباء إنه في بعض الأحيان

يكون موجوداً في الشخص من الصغر المرض النفسي في هذه الحالة يساعد المهنة

ويلاحظ على بعض هذه الشخصيات استخدام العنف بشكل مبالغ فيه يصل في بعض الأحيان إلى حد السآدية كما يمكن أن تقع بعض الشخصيات ذات التكوين النفسي الضعيف جداً أو القوى جداً في دائرة مرضى البارانويا أو جنون العظمة. أطباء العيون.. خاصة كما يقول الأطباء

النفسيون الأطباء التخصيصون في الرمد من اكثر للهن التي يتعرض أصحابها لحالات اكتثاب. وعندما سالنا عن السبب لم يعطنا الأطباء إجابة محددة.

ويشير الدكتور عادل صادق الى أن بعض المهن يمكن أن تصـــــيب أصحابها بأمراض عضوية نتيجة لحجم الضغوط والتوثرات أو الجهد العضلي أو التعرض لساعات طويلة للأبخرة أو الأترية مثل عمال للناجم وصهر الحديد ونفخ الزجاج وعمال الأفران الذبن عادة ما يصابون بأمراض الجهاز التنفسي.

ويضيف أن مرض السكر وهو من اكثر الأمراض انتشاراً عادة ما يصيب الإداريون أما المشتغلون في الأعسال التجارية والبوروسة فهم أكثر الناس تصرضسأ لأمراض الشرابين وكنذلك المسمفيون الذين يمسأبون أيضأ بنصيب واقر من النبحات الصدرية وأمراض القلب

وتشير بعض الدراسات الخاصة بالطيبارين أنهم في العبادة لايصسابون بأمراض خطيرة بينما يتعرض الراقبون الجويون في المطارات لمرض ارتضاع ضعط الدم. وإذا كسائت أغلب الهن الرموقة في رأى الأطباء النفسيين هي أقصر الطرق للأمراض النفسية فهل تكون الأعممال الروتينية هي الحل الوحيد لحياة نفسيه مستقرة؟

يجيب الدكتور محمد شعلان: إن الأمر كله يتوقف على مدى قوة وابداع الشخصية فإذا وضعنا شخصأ ذكيا في عمل لايستخدم فيه قدراته كقيادة سيارة نقل سيتسبب في مثات الحوادث وسيكون رغم نكائه سائقأ فاشلأ وسيعانى الشعور بالإحباط واليأس

أمساعن الأعسمسال الروتينيسة فالدكتورشعلان يرى أن الموظف الذي يمارس مهنة بلا ضغوط أو مسئوليات يكون في العادة مشغول بلقمة العيش وتدبير حياته اليومية ومسئولياته الشخصية عن مراقبه تطوراته النفسية وهذا في حد ذاته مرض نفسي

أما فريق الرافضين لهذه الفكرة ومنهم الدكتور مجدى رفاعي أستاذ الأمراض النفسية والمصبية فلا يقرون هذه التقسيمات ويرى أن درجة تحمل كل شخصية لضغوط وتوترات الهنة تضتلف ولكن بالحظ أنه كلما زادت هجم مستوليات الهنه ومنقر سن مساحب المهنة كانت درجة تعرضبه للاشطرابات النفسية أكبر ولكنها في كل الأحوال حالات لا تخضع لقواعد بعينها 🕊

أبجدهوز

إذا كنت خفيف الدم فاحترس أن تذهب بعيدا بخفة دمك فتصل إلى الرعونة التي لابد ستوقعك في التاعب مثلما حدث مع ثلك الطيار الأمريكي الذي أراد أن يداعب ركابه بخفة دمه فكاد يخلع قلوبهم من الرعب وكاد يتسبب في سقوط طائرته التي سرت فيها موجة من الذعو والاضطراب بذل معها طاقم الضيافة جهدا كبيرا ليعالج أثار خفة دم قائد الطائرة التي كادت تتسبب ني كارثة!

ماذا حدث كانت شركة الخطوط الجوية الأمريكية وأمريكان إبر لايتزه تفتتح أحدث خطوطها من

أوستن إلى ميامي بدون توقف واحتفالا بالناسية أراد قائد أول طائرة تفتح الخط أن يداعب ركابه بخفة دمه الأمريكية «!» ولعله أراد إظهار موهبته في التقليد فقال من خلال الميكرفون الداخلي للطائرة: مساء الخير سيداتي وسادتي أنا فيديل

كاسترو سالطير بكم إلى ميامي. ويبدى أنه كان شديد البراعة في تقليد

صورت الرئيس الكويي، وفي الحال سرت على الطائرة موجة من الشوف أن يختطف الرئيس كاسترو الطائرة فيتحول الركاب إلى أسرى في

واكتشف الركاب للداعبة السمجة السخيفة وكانت النتيجة أنهم قدموا شكاواهم لإدارة الشركة التي اضطرت للاعتذار لهم عن تصرف قائد طائرتها بعد أن عركت أننه بشدة حتى يقلع عن حُقة الأدم!!

ولحيار أخر ولكنه إنجليزى هذه المرة أوقفته شركة الخطوط الجوية البريطانية ليس بسبب خفة دمه كزميله الأمريكي، ولكن بسبب خفة عقله واستهتاره عئدما أجلس طفلة إنجليزية عمرها خمس سنوات على ركبتيه لتقرد الطائرة!! وبالفعل ضعفات الصغيرة على أحد الأزرار فغيرت الطائرة اتجاهها وانذهب إلى جهثم مصالح الركاب!!

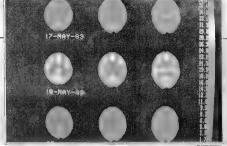
وكانت النتيجة أيضا شكرى من الركاب الذين شاهدوا الطفلة معه في كابينة القيادة.. وكان رد فعل الشركة عنيفا ..

فَإِذَا كُنْتَ أَرَعَنَ أَو خَفِيفَ الدَمَ عَلَى الطريقة الأمريكية او مستهترا على للطريقة الإنجليزية فتلكد أنك على الأرض أو قوق الفضاء مرصود وأن آلاف العيون تراك لتحاسبك وتعد عليك حتى أتفاسك!!

سامى فريد







■ 1. الفحص للقطعى بالشعة البورتيترون FST احدث فحص تراوية شكل الفخ فى الفناء عمله، حيث يمكن تصوير لفخ الثانة القرح والحزن والآمر ويقير تلك من الإنشاءات المثلقة وفي الصورةالران إعلى حالة من الانتشاب تعقيباً حدالمن اليوس وارتفاع المزاح يونقير تلك في النفاق الصحارة واحتجارة حيث توجد مستويات عالية من المشهدات المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة الذائرة لعمل خلايا المخ.

ثم تعود نوية الإعتلاب مرة آخرى في اسفل المعبود الجيوفود المنا ثم تعود نوية الإعتلاب مرة آخرى في اسفل المعبودة وهذا ما يحتث في حالات الهوس الإعتثابي والذي يحتاج إلى علاج سريع افعيط كيماويات المخ وعودة السلوك والمزاج الطبيعي للإنسان. الانفعال لايقتل .. الذي يقتل عدم التكيف معه

الدنيا خريف.. والجو سخيف موسم الاكتئاب الجماعي

تذكرت عبارة سندريلا الشاشة سعاد حسني عندما غنت كلمات الراحل صلاح

جاهين «الدنيا ربيع.. والجو بديع.. قفل لى على كل المواضيع»، عندما سائني أحد

الأصنفاء على التليفون: مالك .. صوبتك مش طبيعي.. إنت مكتنبه ولم يكن هذا الصنديق العزيز هو أول من ضبطني متلبساً بتلك الحالة من الكانة والمزاج المنخفض الذي يصاحبني مع قدوم الخريف والشناء، إلا أن كلمة مكتنب لفتت نظري إلى آننا نستخدم هذه الكلمة كثيراً في غير

موضعها، فالإنسان الطبيعي خلال حياته يمر بتغيرات مزاجية عديدة مابين السعادة والشقاء

والترع والأنطىء والسدن المسحك والنجاح والفشل، وهذه التغيرات الذاجية قد يكون للبيئة من والتجارة والتجا

أو يضعوا ينهم عليها.

بقلم . د. عبد الهادي مصباح

كل هذا يعد في حير الطبيعي طالما أن هذه التغيرات للزلجية لم تكن هي العامل المؤثر الذي يسيطر ويصرك مجريات صياتنا، فسسواء شمعرت بالسمادة أق بالصزن لا يتأثر عملي بذلك ولا علاقاتي العائلية أو الاجتماعية، وذلك لأن الإنسان الطبيعي يملك بدلقله ما يسمى بماس المستمات أن Shock Absorber الذي بمكنه من خلال كيماويات صعينة مثل الاندورفينات والدوبامين والسيروتونين والإسبيتيل كولين أن يعود إلى قواعده السوية سالمأ دون حدوث خسائر نفسية إن جسدية دائمة، ولعل صنائع الصنعة وهو الوصيد الذي يقان لها . كما يقول فضيلة الشيخ الشعراوي - قد أخبرنا بوسائل عديدة للتكيف مع كل ما يمكن أن تواجهه من ظروف غير ملائمة إنطلاقاً من مبدأطقد خلقنا الإنسان في كبد، إذن قواضم الاختبار يضبرنا مقدماً أن هذا التبعب والشحدى والمواجهة إنما هو من مقومات حياتنا على هذه الأرض، ثم وضع لنا الوسبادات التي تمكننا من امتصباص الصدمات بدءاً من التسليم والرضما يما قسم الله، والمسير على البلاء، والإيمان بما في يد وغيب الله، وكظم الفيظ والعقو عند المقدرة والإحسان حتى مع الإسامة، وعدم المبالغة والتوازن في الانفعالات. سواء في المرن أو في الفرح ولالك في قوله : «لكي لا تأسوا على ما فناتكم ولِأ تفسيصوا بما أتاكم، ثم أعطانا وسبيلة لجلاء القلوب كما يقول المديث الشريفة والقلوب تصدا فعليكم بجلانها بالقرانه نعم إن هذا الجالاء الذي يتصبرت عنوا

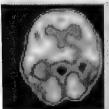
الرسيول الكريم إنما هو عبودة الإيمان و الاطم عثنان إلى النفس من غسلال هذه المطمئنات الكيماوية الثى تفرزها أجهزة المخ والجهاز المناعي فيتبدل القلق إلى اطمئنان والتوتر إلى سكينة، ولعلنا ندرك إن من ضمن ما يفرزه الجهاز المناعي من كيماويات وهرمونات هو تلك الأقيونات الطبيسية التي تفرز لتسكين الألم ومنح الإنسسان القسدرة على السلوك والمزاج الطبيعى، فكان سكينة الإنسان وإطمئنانه من ضمن وظائف الجهاز المناعي ايضا لليفاع عن النفس تماماً مظما أهله رب العزة من قبل للدفاع عن الجسم ضد كل الكائنات الغربية من حوانا، فهكذا الزم المولى عز وجل نفسه بالدفاح عن الإنسان في قسوله وإن الله يدافع عن الذين أمنواه ولكن بشرط أن يلترم الإنسان بالسلوك الإيماني الذي يدخله في رمسرة والذين أمنواء لكي ينخل في مظلة حسماية ملك

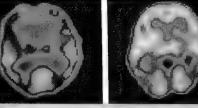
وقد ذكر أحد علماء الطب النفسى في جامعة هارفارد ويدعى جورج فالياتت جملة اعتبرها جامعةحين قال «إن الانفعال لا يقتل، ولكن الذي يقتل هو عدم التكيف مع الانقعال من خلال ما يسمى Mature Coping Mechanism ويعتبر الإيسان هو افسيضال المعسيل للوحسول إلى هذا البكانيزم ولعل هذه الملاقة التشابكة بين الجهاز العصبى الركزى وجهاز المناعة من خلال هرمونات الجسم للختلفة يقسر لنا لأذا تزيد الأمراض العضوية والمسمية وتظهر أعراضها المرضبية بشكل ونسبة أكبر بين الذين يعانون من إنضفاض في الصالة المزاجية لديهم أن من يعانون توترا عصبيا مزمنا عن الأخرين الأقل انفعالاً وأحسن مزاجاً بدءاً من الإصبابة بعدوى الإنظونزا وحستى الإصسابة بالسرطان وانتشاره في الجسم كله.

الملوك ذي القوة المتين.

ونمود مرة أخرى للاكتثاب الرضي وفيه تتمكم المالة المزاجية المريض في حسياته ونشساطه، وهو ايضاً قد يكون موسمياً يأتي على شكل نوبات في فصول معينة من السنة، وقد يكون اكثئاباً تفاعليا نتيجة حدوث شيء معين أو عادث أدى إلى إصبابة الإنسان به مثل فنقد عزيز أن قشل ذريع أو شير ذلك وقد يكون اكتتبابا داخلياً دون وجود سبب وأضبح له:

والاكتئاب قد يكون على شكل نويات من اضبطراب في الثوم وغندما يستيقظ الإنساج في الصبياح ﴿ يَرَيْدِ أَنْ يَقْتِيمُ مِنْ السِريرِ ويضعر بتكسير فني النمسم كله، وانسداد





■ الفحص للقطعى باشعة FET البوريترون على اللخ ويوضح إلى البعين مخ الإنسان الطبيعي حيث المناطق الصغراء والحمراء تدل على استهلاك عالى للجلوكون في خلايا اللخ الطبيعية تتيجة وجود مستوى معين من الكيماويات واغومنلات العصبية وإلى اليسآر مخ الإنسان المكتكب معظم مناطق زرقاء ومصابة بخلل

الشهية وفقد الوزن وقد يحدث أحيانأ عند

البعض زيادة في الوزن نتيجة الأكل الزائد،

ويصاحب ذلك إحساس بالكآبة والحزن

الشديدين وعدم رؤية السعادة أمامهم في

أى شيء، وهؤلاء الناس لديهم ميل شديد

للعزلة والبعد عن الناس، وبالتالي نشاطهم

في العمل يقل ويتعثروا، ويصمابون بنويات

من عدم القدرة على التركيز والثقة بالنفس

وإتخاذ القرارء وقد يصناب بعضهم بنوع من العبوانية والاتفعال الزائد وقد يعمل الأمر في حالات عدم العلاج إلى الانتمار. 🛢 دفينست فان هوخء الرسام العبقرى للذى كان بعانى دالهوس الاعتثابيء الذي أدي إلى التصارة، كان ييدع لوهاته في

وهناك ٥٪ من الناس مصابون بهذا النوع من الاكتئاب وهي نسبة ليست قليلة تزيد في بعض الجتمعات لتصل أعياناً إلى ٢٠٪ مثل بعض الأماكن في الولايات للتحدة والسويد، واحسن الحظ فالكثير منهم يمالج بمضادات الاكتئاب التي حدث تقدم هائل فيها، وهذه الفئة من الرضي فترات الهوس مابين يمسابون بنريات الاكتشاب يعود بمعما نويات الاعتقاب.



الشخص إلى حالته الطبيعيةعلى عكس فثة الضرى تمثل حسوالي ١٪ من الرضعي يصابون بصالة اكتئاب مزدوج مع هوس MaNic Depressive Psychosis يسمى بالهوس الاكتشابي، وهؤلاء الرضي يصابون بنقس أعراض الاكتئاب التي سبق تكرها إلا أن حالة الاكتئاب تنتهى عندهم لتبدأ بعدها مباشرة حالة من الهوس -Ma rus تبدو أعراضها على عكس حسالة الاكتئاب تماماً، فنجد الريض قد تحول إلى شخص مرح جداً، شديد الثقة بنفسه، وكثير الكلام والضحك لأتفه الأسباب، ونجد أن لديه قدرات اكتثر من قدرات الشخص المادي، فهو يعمل كثيراً دون كال أو ملل ويمكنه أن يظل ٢٤ ساعة بعمل دون أن يتعب، وتخرج منه أفكار خلاقة وميتكرة، ويشعر بأنه أفضل من الأشرين، وتجد هذا الشخص يدخل في كثير من الشروعات دون أن ينهي واحداً منها، ولا تستطيع أن تناقشه فهو ثرثار كثير الكلام ويرى دائمأ أنه على صواب، ولو استقر ريما يتبعمه إهانة الأغرين، وتجد أنه لايزن الأمبور بميزان سليم، فيمكنه أن يكتب شيكات بوري وجود رصيد أو مبائم أكبر من رصيبه ١٠٠٠ ودائماً في خلافات مع هائلته وأضبطأته وربما يرتكب اشياءأ مخالفة للقانون وهذا النوع من مرضى الإكتابات اللاتوج أو الهوس الاكتئابي من أشهر أتواع الرسي الذين يجب علاجهم ومتابعتهم عن قرب في الستشفى لأتهم أأذ يتلهى بهم الأمر إلى الانقصار إذا لم يتم مالجهم في الوقت، وبالشكل الناسب مثلما جدث يع الزيسام العالم فان جوخ. 🗰





الإحطات بالكامير الإحطات بالكامير ا



والحمهور الصلأ



الحظة الإنتصار للملكة

اخــتـــمت الأســـبــوع للناضى السيادة السنوية للحصان العربي التي مقيمها مرادا بالقطوة شيها من المرادا بالقطوة المرادا القطوة المرادا المرادا

تستجيل الصصنان العبريي بإيطاليا والسيدة الكسندرا شازيل رئيسة هيئة التسجيل بفرنسنا والسيدة جوانا ماكسويل عضو للنظمة الأوربية لتربية الصممان العربي ببريطانيا وكانت نتيجة لفتبار أجمل حصان موافقة لتوقعات الحضور حيث فاز المصان وابن نازك وملكاً لضيول مصر، ووابتهاج، ملكة للإناث ووزينة، ملكة البنات، وومرجان، ملكاً للشباب المصان وابن نازك، الشائز بجائزة اجمل حصبان يدلله صناحيه عثمان نوار باسم مكنز ، ويبلغ عمره ١٧ عاماً وتاريخ نسبه يقول إنه أبن للأنثى نازك والحصان نواف الذي كان يحتل مرتبة أجمل خيول الهيئة الزراعية للصرية، وقد فاز ابن نازك من قبل خمس مرات بلقب أجمل حصمان، منها ثلاث مرات متنالية في مسابقة الهيئة الزراعية الصرية ومرتين في مسابقة مربي الخيول، وعقب إعلان فوز ابن نازك بالبطولة أعلن صماحبه كابتن عثمان نوار أن هذه هي أخر بطولة يشارك فيها ابن نازك حيث سيعتزل السباق ويتفرغ في الزرعة التلقيح للاستفادة من صفاته الوراثية ولضمان استمرار نسبه. الأنثى الفائزة بجائزة أجمل حصان والسماة دابتهاج، عمرها خمس سنوات فقط وعندما كان عمرها عاما واحدا فازب بمسابقة السنة الشاصة بها، ويدمأ من عام ٩٤ وحتى

الشاصة بها، وبدا من عام 46 وحتى اليوم تقون بلقب ملكة جمال أي مسابقة تشترك فيها، وهي بالفعل تعد الأجملء

يقرأ مديها رهي بالقدار قد الأجمال من ين الغييل الدرية على مستوى العالم يدن إليغاج البقل مستوى العالم يدن إليغاج البقل مستوى العالم يدن بيغاج المستوى بقل مساحيا در نصر درجى بالبغاج بهذا العدمي يستخدر من اصدارات بعد المادة على المستوى عالمة قد عالمة قد المستوى المستوى المستوى المستوى عالمة قد عالمة قد المستوى المستوى



🔳 استعراض للجمال والرشاقة



حقيق جيهان الغرباوي

باحدها المتعطيف فاسترج حلفها ومو يغترج وترك الإجست صاع المهم ليلحق بالغناساة التي صبارت فللسميا معيد

ويرثى في اسبياق نفسيه، قصه الرجل اللكي خل مجاول إعطاء فتاته ما رفع تنفونه على حول والكفها لم نجر ورفة تكتب طيها فكيفت إقد التليش على عدما مؤقداً، دون أن أدران الم المنا القصوف الذي من المنا حيث المنا منا المنا منا بدخ يدفات الديادة الرجال المنا ومشاريه

مع مسلاحظة الايكون هذه المسال اذات قدولك الأولى والوجيد، وإلا التراجيدة التليك والأرد على ينك

وبحود مبرة فكرى لسؤالتنا ركيف

كلمات رفيقة بقوليلها بمساس وبر

مثالا على ذلك ومن قبل النود سين بروى الذاسب المستحقى معيد الله بالجبير من عفوره السنيير رمع فيوة المساح أم همة من محمى الساعة المساولوجية اللي من عن عديد برط إعصال طرن في يوم كان يسرع فيه إعصال طرن في يوم كان يسرع فيه الخطال خطور الجناع ميم و عندما الخطال خطور المتناع ميم و عندما الخطال خواب الشركة التي تقديداً، عن عبر أن هناك فشاة كانت قد البحد عبر أن هناك فشاة كانت قد البحد عبر أن هناك فشاة كانت قد البحد التاسية بالقبل في القباء وقبل أن تنصور المساولة للمساعدة في القباء وقبل ويناق الرفية للمساعدة في القباء وقبل المساورة ويناق المساورة المنافقة المساعدة المساورة المنافقة المساورة ال فی اسریخا ظهرت مؤخرا دراسته بفسیة منبرة للسخته «دورتی مارتن» دوّند استفادا علی عشرات الشجاری الإنسانیة الواقعیة، ان یداخل کل رجل ساعة بیولوچیة، تتحرك عاربها قیاد نحدو اصراة منا وتنهاسی، «هده هی

الطريف والذي تؤكده لك الساحشة،

فهدد المقارب تشمرك غالبا بدوافع تطريه بسيطة للغاية، وقد تكون مجرد حسرت تلقسائي شسجساع عنك، او





اهجری الرومانسیة وتعلمی غن الاستماع باستماع





"Note Book" ملا في عالم "Note Book"

كمبيوتر محمول جديد انتجته شركة «جيتواي، تحت عنوانSolo"

والجهاز ليس به مودم إلا انه مزود بتكنولوجيا جديدة يتميز

بها عن أي جهاز منافس حيث يعمل بسرعة منافسة وتبلغ سعة ذاكرته ٣٢ ميجا بابت.

٢٥٦كـيلوبـايت، وللجــهــاز لوحــة مفاتيح سهلة الاستخدام مما ييسر تعامل المبتدثين معها كما زود بشاشة ملونة تبلغ مساحتها ۱۲.۱ بومسة طراز TFT مسزودة بكابل يساعد على توصيل الجهاز بالكمنبيبوتر الشنخنصى لنقل المعلومات من وإلى الكسبيوتر المحمول.

وللجهاز محرك اقراص مرن قابل للنقل والحركة تصل سعته إلى ثمانية ميجابات.

وهناك برامج كثيرة احتوى عليها المحمول الجديد لم تكن موجودة في أي جهاز كمبيوتر محمول آخر مثل:

Microsoft, Office 97 SBE, Lap

وذاكرته الوسيطة سعتها

Link, Auto Royte Express Europe Encarta 97.

وسط «تروض» عام ۲۰۰۰

تقوم نوفل بإطلاق حملة رئيسية في جيتكس ٩٧ حاليا تستهدف تشجيم عملائها على تسجيل منتجات برامج نوفل التي بحوزتهم وذلك قبل بدء إصدار برامج الشبكة المتفقة مع عام ٢٠٠٠، وكجزه من حملة ترويض عام ٢٠٠٠، فقد قامت نوفل بمراسلة سايزيد على ١٤٠٠٠ شركة في للنطقة، وتتوقع التحدث إلى الاف أكثر خلال جيتكس ٩٧.

وقال رولاند جريفيث - المدير العام لنوفل الشرق الاوسط في تعليقه على تلك المبادرة: إنه لن الضروري لعملاننا التأكد من أن جميع المنتجات التي لديهم حاليا مسجلة بطريقة سليمة، ويهذه الطويقة يمكننا التاكيد على سهولة وسملاسة الانتقال لبراسجنا المتفغة مع عام ٢٠٠٠، والتي من المتوقع إصدارها خلال عام ١٩٩٨.

ويأتى ذلك كادراك من دوفل لحقيقة أن الكثير من الشركات قد تكون فلقة من تسجيل المنتجات غير التقليدية لديها، حيث إن قرصنة البرامج مازالت مستمرة كإحدى القضايا الهامة في منطقة الشرق الأوسط .

أما مارتن سميث مدير التراخيص المنطقة بنوقل فيرى: إن معظم الشركات التي تستشدم برامج للشبكة غير قانونية مغير مرخصة؛ لا ننب لها، فغالبا قد تكون قد انفقت لشراء برامج قانونية، ولكن نتيجة خطأ أيسوا هم التسببين فيه تم بيعهم نسخا غير أصلية، لذلك ستقوم نوفل بدعم أية شركة في هذا الوقف، حتى تاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٩٧ وسوف تعطى نوفل الشرعية لتلك الجالات، وذلك عن طريق تمكين العملاء من شراء نسخ الترقية لبرنامج الإنترنت بسعر الترقية المثاد.

وتتعهد نوفل بأن تكون منتجاتها جاهزة للعام ٢٠٠٠، وأن معملها القانوني، والذي يعتبر واحدا من أكبر معامل اختبار أجهزة الماسبات في العالم، يضع نوفل في موقع فريد لاختبار النظم والشبكات، إذ أنها تعمل عن قرب شديد مع شركائها، ومطوريها، ومكمليها، لكن تضمن للعماله أن منتجات نوفل جاهزة، وإن معامل نوفل تضبع في اعتبارها حاليا كيف يمكن لإمكاناتها أن تستخدم لساعدة العملاء في اختياراتهم، إضافة إلى أن نوفل تتطلع إلى معامل اختبارات الأطراف الآخرى وأية وسائل أخرى لضمان أن ياتي عام ٢٠٠٠ وهي جاهزة ومستعدة له.

محمد حنوشة

أنتحت شركة "NEC للالكثرونيات جبالأجديداً من شاشات الكمبيوتر أطلق عليها وإم ٥٠٠ وتتميز هذه الشاشمة بتصميمها البتكر ريبلغ قياسها ١٥

الستقيل

NEC

الشباشية ميزودة بسيمناعتين ومكير للمحود بالإضافة إلى كنابل لتوصيل الشاشة بالكارت المغنط دأخل جهاز الكمبيوتر.

وتعبتب شاشة «إم ٥٠٠ أولي



وتظهر هذه النقاط في شكل عمودي وليس في شكل مثلثي كالمتاد، وهذا الظهور المديد يقلل المساحة بين النقاط وينتج عن ذلك صورة في غاية النقاء والوضوح، وتبلغ سوعة الشاشة ١٢٠ ميجاهرتز، ويصل معدل كثافة النقطة في البوصة المربعة ١٠٢٤×٧٦٨٧ كحد أقصى و ۸۰۰×۲۰۰ کست. ادنی وفی کسلا الحالتين يكون نتاج الشاشة في غاية

الشناشات التي تستخيم صحاميات

NEC'S CROMACLEAR الالكترونية

التى تنبعث على الشباشة وتأخذ شكل

نقاط فسفورية صغيرة.

وتتمير الشاشة «إم ٥٠٠ أيضاً بنظامها الجديد الذى يمكن مستخدم الجهاز من التحكم الكلى في كل جزء من نتاج الشاشة، ويمكنه أيضاً من أن يزيد أو يبطىء معدل وضوح الشاشة حسب درجات الإضاءة الموجودة.

محمد عيسني



النبعة التربية للإبطالت Aran Can munic rien detect

Electronic Arab Huinerait www.arabuniversity.com

جامعة العرب الإلكترونية

أول حامعة الكترونية للتعليم عن نعد باللغة العربية في العالم

WWW. arabuniversity. Com

في ظل ثورة الاتصالات التي شهدها العالم خلال السنوات القليلة الماضية ظهرت مقاهيم جديدة وتطبيقات غير مالوقة في مجالات عديدة منها التجارة الإلكترونية والبريد الإلكتروني والنشر الإلكتروني والتعليم الإلكتروني، وغيرها

من الممالات التي تنمو وترسخ يوما بعد يوم. وصدرح المهندس مصطفى الحسيثى بأن شبكة الاتصالات العربية عبارة عن شركة متيضصيصة في مجال الاتصبالات والصاسب الألى وتهنتم بتنقسيم كل مساهو جسيد في تكنولوجيا الاتصالات والماسب الآلى وتعريبه وتسبهيل استثارامه للمستذوم العربي. ومن إنتاج هذه الشركة جاسعة العرب الإلكترونية الأولى في المالم التي تخدم الناطقين باللغة العربية ويعتبر مجال التعليم الإلكتروني احد أهم للجالات التي استفادت بدرجة رئيسية من تكثولوجيا الاتصالات، وتعطى جامعة العرب الإلكترونية بعدا جديدا لمفهوم التعليم للستمرء الذى يعتبر الركيزة الأولى للنهوض بالستويات التأهيلية لمختلف الأشخاص في جميم مجالات وأنشطة العمل ولختلف الأعمار بأساليب تعليمية متطورة تلبى احتياجات التلقى بأسلوب يتماشى واحتياجاته الفعلية ويغطى متطباته بطريقة تعتمد على السهولة مع الفاعلية والتفاعل في أن ولحد. تقيم جامعة العرب



■ م ، مصطفى الحسيني

الإلكترونية ضرصة التعلم والتدريب من خلال عدد كبير من الدورات التدريبية عبر شبكة الانترنت في مجالات الكمبيوتر والإدارة في الرحلة الاولى، ثم الانطلاق إلى أفاق بغيس حدود في جميع مجالات التعليم والتدريب التي تأتى تباعا. تمنح الجامعة شهادات اجتياز لكل دورة من الدورات التي يتم الالتحاق بهاء التي تسمح له بالارتقاء إلى مستويات تدريبية أعلى يستمح لك الاشتثاراك في الجناميعية الإلكترونية بالمشاركة بأي عدد من الدورات المفتوحة للتسجيل لحضور الفصول وبمجرد التسجيل بالجامعة يمكنك:

التعرف على جميم الزملاء الشاركين في نفس البرنامج.

التحاور معهم من خلال التعرف على بريدهم الإلكتروني أو من خلال الحوار المباشر معهم في أوقات الحوار المفتوح التي يتم عقدها في مواعيد ثابتة أسبوعيا توجيه الأسئلة إلى المرب من خلال البريد الإلكتروني أو من خلال الحوار المباشر

الصصول على حق الدضول الى مكتبة الصامعة الالكترونية والاطلاع على صميم محتوياتها المشاركة بمنتدى الجامعة والتمتع بالدغول لجتمع الثقافة الإلكترونية مجتمع القرن الحادي والعشرين إضافة لكل ماسبق تفتح الصامعة الإلكثرونية منجالا من أهم الجالات غيسر المطروحة لجميع الناطقين بالصربية وحتى الآن وهو مجال النشر الإلكتروني باللغة العربية، إذ يتم إعداد المادة العلمية لجميم البرامج والدورات باللغة العربية وتسجيلها ونشرها الكترونيا بحيث تصبح متاحة لكل المشاركين، ويصبح من حق كل مشارك الاطلاع على جميع محتويات الكتبة السجاة إلكترونيا. وتدعو جامعة العرب الإلكترونية جميع الأسائذة والمتخصصين لدعم هذه الفكرة والاشتراك بها بالراى والنصيحة، وأيضا الانضمام إلى الهيئة الاستشارية

فی معرض «جیتکس۹۷» بدبی

توقيع عقود قيمتها ٢ مليون جنيه لطباعة أقراص الليزر الرئية والسموعة

شىھە مركز دېي التجاري العالمي هذا الأسبوع عدة صفقات في مجال هو الأول من نوعه في المنطقة لتعاقدات طباعة أقراص الليزر المرئية Video إلى جانب المسموعة Audio والمعلومات Rom، وذلك على هامش معرض GITEX فی دیی، الذى ينهى أعماله غدا الأحد.



المعلومات الدولية والإنترنت، خدمة جديدة من توعها، مخصيصية لخدمية الإطباء، وظيفتها إتاحة استخدام الشبكة الدولية كوسيلة للحصول على أحدث المعلومات التي تخدم مختلف التخصصات الطبية. بالإضافة إلى حلول متكاملة لاستخدام

وتعشير صنفحات الاطباء على شبكة

الكامدرات في مجالات Vedio Conferenceing والني تسبهل الاتصبال بين الشبركات أو الفروم من خالل تكنولوجيا منطورة ID Badging System المتى تمكن الشمركسات او الهيئات من طباعة البطاقات اللونة، و ذلك لأغسيراض الأمن والمعسارض والمؤتمرات وإضافة العديد من الكاميرات المتخصصة في مجالات الطب والتعليم.

ومن المعروف أن الشركة تعتبر من أول شركات النشر الإلكتروني في العالم العربي، واول ناشر لموسوعة الكويت للأطفال ١٠٠٠\$ نسخة، بالاتفاق مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وأول من أدخل نشباط البحث العلمي من خِلال المُكتبة الإلكترونية المصرية لخدمة طلاب العلم والبحوث في الصامعات، ومن المعروف أن الشركة تتولى جمعع أعمال وانشطة البحث الضاصبة بمكتببة الإهرام للبحث العلمى، والمركز الثقافي البريطاني B.B.C والعديد من مراكز البحث العلمي بالجامعات، مثل جامعة عين شمس ويقول د. سنامي مندقي رئيس منصنع Multi Media Egypt إن هذا للصنع هو الأول من نوعه في المنطقة العربية وشمال إفريقيا في محال طدم اسطورانات اللبيري الذي يقدم خدمة الطبع في مجال الرئيات، معلقا بأن المصنم بعد الوحيد في المنطقة الذي يقدم

خدمة طداعة الصوتمات والمعلومات فقط وتوقع أن يصل حجم التعاقدات بنهاية المعرض إلى ٢ مليون جنيه مصرى لطباعة الاقراص المموجة في جميع المجالات. وأعلن د. سنامي صدقي . كذلك في إطار المعرض . عن عدة خدمات جييدة تقدمها شركة المُكتبة الإلكتسرونيسة المصسرية «تيلي» في مسجسال تكنونوجيا المعلومات والنشير الإلكتيروني أهمها شدمة Play Since Home Page التي تتبح للأطباء البحث على شبكة الإنترنت،



🖿 محمود امين العالم برأس إحدى جلسات للؤتمر

أعمدة النقد الأدبي، على طول تاريخنا الفكري، اختفت أثارهم في المؤتمر الدولي الأول للنقد الأدبي الذي

انعقد في القاهرة، في الوقت نفسه تسيدت المؤتمر «التفكيكية» و«ما بعد الحداثة» و«موت المؤلف» وغيرها من نظريات. ووصل الأمر إلى أن بعض الباحثين العرب ألقوا أبحاثهم باللغة الإنجليزية، في الوقت الذي قدم فيه مستشرقون

أجانب أبحاثهم باللغة العربية!!. هذا كله يحدث في مؤتمر ينعقد في بلد عربي ولجمهور عربي، لدرجة أن أحد

الحاضرين صحح أية قرانية نطقها أحد الباحثين خطأ وهو يلقى بحثه، وكررها مرة ثانية بالخطأ نفسه، ولما صححها له أحد الحضور مرة ثانية، قال الناقد بلا مبالاة: «بعدين.. بعدين»!! تعالوا معنا إلى دهاليز المؤتمر الذي انعقد لمدة خمسة

أيام في القاهرة وانتهت جلساته الجمعة قبل الماضية..

متابعة عزمى عبد الوهاب

والسؤال الذى يتبادر إلى الذهن، بمجرد مطالعة قرائم جاسات المؤتمر:

مًا الهدف من انعقاد مؤثمر دولي للنقد الأدبي؟ وفي غمرة البحث عن إجابات قد ترتاح إلى إجابة مؤداها أن هذا الحشد من النقاد القادمين من مختلف دول العالم ريما يطمحون إلى السعى وراء هدف يتمثل في البحث عن آليات نقدية جديدة تطمس الهوة السحيقة بين المبدع والمتلقى، ومن ثم الناقد الذي لم يعد وسيطا بين العمل الإبداعي والقاريء فقط بل صار مبدعا هو الآخر.

واقع الحال سينسف هذه الإجابة من أساسها، فجمهور الندوات إما مشتغلون بالصحافة، وبالتالي فهم متواجدون بحكم عملهم، وإما نقاد اكاديميون،

إذن فالقاريء العادي إذا تواجد مصادفة فسيصاب بالحيرة والدهشة لأنه أن يسمع سوى إحالات إلى أسماء نقدية على شاكلة. دريدا - كريستيفا - ريكور -رولان بارت ـ جاد امر، ونادرا ما يسمع الجرجاني والقرطاجني والآمدي كنقاد عرب أسسوآ لما يمكن أن نسميه نظرية نقد عربية.

وهذا حق هؤلاء النقاد الأكاديمين، اليس هذا مؤتمرا دوليا؟! ولكن إذا ما حاولت أن تسال النقاد عن تلك النظرية العربية وعن سر غيابها في أروقة «دار الشاة» التي عقد بها هذا المؤتمر فسيستنكرون هذا السؤال الأخرق باعتبار أنه ليست هناك نظرية

نقد صينية وأخرى فارسية، وثالثة بابانية.. إلخ وأن العالم صار قرية صفيرة، والثقافة لم تعد

لك أن تقول ولماذا نسمع أن هناك شكلانيين روسيين وينبوية فرنسية.. إلخ؟!

منطق معكوس

وإمعانا في إذلال من يجيدون لغتهم العربية بعض الشيء قرأ عدد من النقاد - والناقدات - العرب ابحاثهم باللغة الإنجليزية في ذات الوقت الذي قرأ فيه بعض الأجانب أبحاثهم بالعربية، قد يكون هذا شرطاً متكيفا مع كون المؤتمر بوليا، وإكن إذا كانت هذه الأبصات قد وضعت في ملخص أبحاث المؤتمر بالإنجليزية والرأت بالإنجليزية أيضا فلابد أن نسال: لمن يوجه هؤلاه

ثقافة بلد بقدر ماهي ثقافة عالمية، بعد كل هذا لا يحق

الأكانيميون ـ والأكانيميات ـ خطابهم النقدى١٢

هل القارىء عربى يعيش فى محيط تتجاوز نسبة الأمية فيه ٢٠٪١؛

لقد استيشرنا خيرا حين تابعنا طوال جلسة الاقتصاح - التي تغيي سغليد ، معيد شياب وزير التعليم العدالي والبحث العلمي - ترجمه إنجليزية لكلمان ممثل الوفرد العربية ومثل الهيئات الثقافية الداعة للوؤند , إناج وإن كانت بطريقة بدائية لا تقط من روح الدعابة، كذلك تابعنا ترجمة عربية لكلمة مثل الوفرد الأجنية كريستوفر نورس.

واللفتة الكريمة من مقرر المؤتمر د. عز الدين إسماعيل حين طلب أن تصمت القاعة لتغيقة عداداً طى رحيل د. ورورت ياوس» قرغم معرقة اللبغة المنظمة للمؤتمر بنيا مهت قبل ثلاثة أشهر من انتقاده إلا أن إصدارهم كان كريما على وضع اسمه في الجلسة الالهى والتي حملت عنوان التلقي والقراة الالتخاف والقراة العراقة والقراة التخارة والتعرفة المناقق والقراة التخارة والتعرفة المناقق والقراة التخارة والتعرفة التعرفة التعر

صور «بور**ن**و»

فى اغلب جلسات التؤثمر كان لابد ان تتخلى عن البلسة الأولى السرائم بالمفصص لذلك، إذ أنه فى الجلسة الأولى مين رعيانها بالمستقبليا، وبليقا للبرنامج لم يكن حاضرا سوى د. كريسترفر نوريس بسته بالتفكيكية،

... وهل د. كمال ابو ديب الذي كان مقررا ان يقرا بحثه في اليوم التالي بديلا عن د. سعيد علوش ود. أبو الفضل بدران ود. عيد المسالي بتحيد المالي دالإلى والثاني قردا بحثيهما فيما بعد اما الأخير فقد تخلف عن حضور المؤتمر،

كان بحث د. كمال ابو دبيب عنزانه مضهد اللهم وسياسات التفسير و في قربته ستشهد الله ذرائية , وي أحد المخمور أن يصمي له ما أخطاء في ضبطه من الآية فاعاد القراءة مرة ثانية معيدا الفطا تفسعه وكان الإصرار من النكتور ذاته في القاعة بتمسميح الخطا غاشار د. أبو دبير بيده ومعين ، بعين،

راً، تقل العلمة من مفاجات قدي التهاء وابي يديه من آراءة بمثاء انتهى إلى رؤية تقول بان العالم أصمح برى بعثل النوي، والتأكيد ذلك عرض على القاعة صدرياً السباء مسحافيات ماخرية من قبلم لخرجة مدينة عن العب اللئي، بالمترضف ، أماناً الحضرين عرضت بمثل بالإنجليزية واثانة بانتا لو المشجولات هذه الصدرية بصدرية رجاين لاتقلبت هذه الرأية.

عماء أنبي..ا

كانت تعقد في اليحم ألواحد أربح جامسات باستثناء يومي الانتتاح والختام فقد كان اليوم الأول مكتفيا بجلسة ولحدة عقدت فيها ندرتان في قاعتين ملاحمالتين، بحيث يتعنر على المتابع التواصل مع إحداهماء واكتفى في اليوم الأغير بجاسة واحدة

اعقبتها توصيات المؤتمر وريما كان هذا التواخل أيضا سمة من سمات العدال المارة

المؤتمرات الدولية!! في اليوم الثاني للمؤتمر قرأ د. سمعيد علوش

بحثه المعنون «نظرية العماء الأميى وبلاغة التشويش النقديء

ومو يطبق في المدماية من تصريف المدماية و والتشديش والمصلاليين غير مريف دويهما في مجالى الأدب والقد ويستهدف من هذا الرضوح تدارة ظؤهر ادبية ونقدية تتساوت في ابصادها ومحدداتها الاستثناء والقاعدة السبيعية والمطاق الملحق، والطاقية في المحاجمة على مقالية المسلمية والمطاق الملحق، والطاقية على محاجمة على مقالية ملى القراد في مقالية من على افتراض أن معايجم ويقرق بين فعد المؤادم الأدبية يمكن الأدبر الى متشوسية المناسئة التعالى المناسئة التعالى المناسئة المناسئة التعالى المناسئة والمناسئة الواحد بالمناسخة والمناسخة والمناسخة والمناسخة المناسئة بطريقة بماشورة في مقصدية واضحة أد واعتباطية بطريقة بماشورة في مقصدية واضحة أد واعتباطية بطريقة

مما حدا بالدكتور عبد الفقار مكاوى - مقرر الجلسة - أن يعلن استمتاعه بالبحث برغم أنه كما قال لم يستوعب مما قبل إلا قليلا.

قبل ذلك قرأ د هاموت ارنتسن بحثه «الحاجة إلى التفسيره ود. سعيد توفيق «الهرمنيوطيقا والفن عند جادامره ود. حسن البنا ءالهرمنيوطيقا عند ريكور * ونظرا لمقاربة الجلسة الثانية على الانعشاد أراد أن ينهي د. مكاوى الجلسة باقتطاع جرء من الرقت المصمص لناقشية الجمهور فوقف د. متصطفی ناصف مطالب د. مکاوی بان یستمح للجمهور أن يكون ظالما كما سمح للنقاد أن يكونوا ظالمين بالجمور على وقت هو من حق الجمهور، وراصل د. ناصف: إن كل ما سمعته في هذه القاعة من نقاد بعضهم تلاميذي ليس إلا نقلا عن نقل، فكل هذه المسائل النقدية سبقت إليها مدرسة النقد الجديد، وإن لمبة الثقافة الغربية هي لعبة التناقض، وتصنع لأسباب كي يقتنع بها الطيبون، واستشهد في أخر حديثه بما قاله مله حسين للعقاد: وانت اعظم من أن تكرن ناقلاه.

ويبدن أن د. علوش قد فهم أنه للقصور، بهذه الجملة الأغيرة نتلفف الليكروفين قائلاً: أسلوب الراضعة قد يكون جهيدا واكنه ليس حواراً، اتحدى أمام الجمهور أن يطيني أحد عنواناً عن العماء والتشويش من للحيط إلى الكليج.

ومن القاعة اشتركت د. منّى طلبة في النقاش لتقول إن مدرسة «ريكور» تختلف، عن النقد الجديد، وهذا مالم يفهمه د. ناصف وإلى المنصة مرة ثانية

🛢 د. عز الدين إسماعيل



وبن د. مسعيد توفيق كلام د. مصطفى ناصف خطابي معمم في ندوة من الفترض أنها مضمصمة للحوار المشميين فندن تتحدث في منامج وانتجاهات مصرفية لا وطن لها، وأصله إلى قول ابن رشد: منيخي أن نضرب بلينينا في كتب القدماء فمناكان منها صوات قبلناه وما كان منها خطأ صحصاده

تبعية نهنية

بعد متابعة أظب مآسات الآزمر سيتملكك يقين بأن علاقة القدة الذين بالطنعة أقدرى كثيرا من علاقته بالأنب، إذ لم بعد ندري إذا ما كان القد في الأساس يفستغل على الأدب بأجناسه للختلفة أم أنها مسارا يسيران على خطين متوازيين أن يلتقيا إلا بإذن للله.

وقد جات الجاسة الثامنة والمقتامية وتكانها بانوراما تلقيهم معظم إمعادي فرضي نطرانها مشكلات من الواقع التقديق وضفي بحث عنواله متقابنا وتقدنا المربي الحديث، وكن د. بيسف بكار على معدة قضمايا من الممها: ازمة التقد العربي المعيث بين القائلين بها رسمة يها. التقد المربي الحديث بين الموية الحريية والتبدية القرية.

رقد اتقف د. يكان تتاول الثقاد العرب النصوص الأدبية بمناهع ومصطلحات غير مفهرية تميل على حد تصبيره إلى المشرفائية، واستشهد ببعض النصوص الثقية الفاحشة للتدليل على ذلك مما الحي استصمان القاعة وطالب بعض الحضرير بإعادة قراءة مادة التصويص

وكانت رولة د. سبد البحراري بعنوان سازق التاقد المدري على مشيارات القرن القائم ويم يستقدم مصطح منازق، منا للتعبير من الأردة التي عاضها يوبيشها التاقد وللثقد في هذا الطرن والتي تعمل فيما مامام و القليمية التقديمة المنافرة المضاري الراسمالي الأوروير، هذه التيمية التي المضاري الراسمالي الأوروير، هذه التيمية التي يستقيم إدراك الاحتياجات المجالية جملته لا

وقد عقب د. مملاح قنصوة على ذلك بأنه ليس علينا أن نخلط بين الغمرب الشقافي والغمرب الاستعاري.

وجاء د. أبو الفضل بدران صاحب بحث أموت النصرء ليؤكد عدم وجرد أي مضور نقدى عربي في النظريات النقدية التي نحيشها الآن، فنحن نميش عالة على هذه النظريات التي نصاول أن تلبسها للأنب العربي.

ثم تحرات التعليقات بعد ذلك إلى خطابية زاعقة إذ تأسف أحد المضير قائلا: «أنا استثنى ضبيريانا من هذا الكلام الذي ساقوا»: أقد سقات منا مسلاة الجمعة عمدا، ثم تحدث في أشياء لها علاقة مباشرة بالسياسية وإسرائيل ولا علاقة لها من قريب إن بعيد بالنقد الادبىء.

ثم تلا ذلك قراءة د. عبد القادر القط توصيات المؤتمر الدولي الأول للنقسه الأدبي على أمل أن تتواصل فعاليات النقد العربي مع أفاق النقد العالي. #

في شهر أكتوبر ولد.. وفى شهر أكتوبر أقام عم محمد مكتبة خشبية صغيرة إلى جدار محطة القطار في منطقة الزيتون.. وكانت لهذه المكتبة البسيطة جاذبية شديدة لنا ننحن طلبة مدارس حلمية الزيتون، والقبة الثانوية وزملامنا من المطرية، وعين شمس، والمرج إلى آخر خط السكة الحديد.. فالكتبة حافلة بقصص المغامرات أرسين لوبين.. اللص الشريف.. للكاتب الفرنسي موريس لويلان.. و«شيارلوك هولز» للكاتب الإنجليزي سير أرثر كونان

مغامرات «لوبين» خاصة عندما يخرج الآداة الرفيعة التي يعالج بها نوافذ الأغنياء في الليالي الداكنة ويتسلل إلى الداخل

دويل وكنا نحفظ مقتطفات من

ويسرق المجوهرات الثمينة.. والتي يذهب ثمنها إلى الفقراء.

بقلم يوسف فرنسيس

وكان والطسون يثيرنا نحن ـ الطلبة ـ ونحسده إنه الساعد للإنجليزي الهاديء الذي يحل أصعب الألغاز البوليسية، ويكتشف كل القتلة ويرهب الجميع. ويصبح اسم «شراوك هولز» مشهورا!

أما السيدة «أجاثا كريستى» فدخلت إلى حياتنا بكتابها جريمة على النيل . مشدودين بفكرة أثارت مصريتنا .. كيف استطاعت هذه الخواجاية.. أن تفك طلاسم جريمة تحدث على نيلنا بدون أن يظهر ببننا محقق بارع النكاء.. والأمم أن يكون مصريا ـ ابن مصر ، ١٤ وكان عم محمد يؤجر هذه الكتب على حسب قيمتها عنينا وزمن القراءة

أما الكتب للصرية مثل ماجدولين، للطفي المنفلوطي، والأيام لطه حسين.. و المترجمة مثل متحت ظلال الزيزفون، فكان ببيعها لنا بثمنها الحقيقي.. فيشتريها واحد منا.. ويورعها علينا «إعارة» أو يبيعها لنا بنصف الثمن.. مرت سنوات..

وفي اكتوبر النالي، غير عم محمد طلاء مكتبته الشاهبة .. إلى اون أخصر أكثر حيوية، وجنبا للأنظار.. وألصق إعلانا باللون الأحمر «كتب جبيبة بقروش زهیدة: وفی مکان آخر : کل اثنین بـ ۱۰

مماغ!» قراءة فقطا وثمة كتاب بسيط عصفور من الشرق، اعتقدت في البداية أن الكتاب عن حياة العصافير على ضفاه النيل.. ولما كان عم محمد يسمح لنا بتصفح الكتب.. فقد قلبت الصفحات وجرت عيناي على السطور

وتوقفت على جبيبته الفرنسية قد زارت حجرته، وعبثت بكتبه وعواطفه.. وفرغت الفتاة من القراءة، ولكن بصرها بقى جامدا على السطور، وكان الفتى قد دما منها، يقرأ معها من صفحة واحدة، فأحس شعرها المعطر قد انتثرت خصلاته للنهيية على وجهه، كما تنتثر أشعة القمر على الكائنات ولم يذكر الفتى شيئا عندئذ، ولم يفطن إلى أن وجهها الناعم الحاد، قد الصق وجهه، وكانها تقبله، نعم إنها بين ذراعيه تقتله وهذا لا ريب فيه الأن، وهي حقيقة واقعة الآن.. لا وهم فيها ولا غموش، ولم يدر الفتي كيف حدث ذلك .. ولا ما يصنع بعد ذلك.

أه لأولتك الخياليين، عندماً يغطون فحاة للحقيقة . نعم الحقيقة بأربية الخيال للوشاة! إنهم يتلقون جسما غريبا ومادة عارية، لا يعرفون ماذا يراد بها. إن «الحقيقة» عملة لا تجوز في مملكة الأحلام..ه.

أعنت قرادة السطور .. والصبا في اعماقي، يجرى متعجلا الشمباب وأرى نفسمي مثل توفيق الحكيم،

مسافرا إلى باريس مطلا على «إيفاء الفرنسية الجميلة بائعة التذاكر في مسرح الأوبيون بالحي اللاتيني.. و. أركب قطار المطرية يحملني إلى الامتحان وحولي زملائي يراجعون كراساتهم في خوف... وإنا اسبقهم بطائرة الخيال إلى عاصمة النور والحب مأنا العصفور المطق إلى هناك.. حيث الفن والجمال والمتاحف. في أكتوبر التالي، كنت قد بخلت الفنون الجميلة ساصبح فنانا وأطير إلى إيفا التي ستخرج من سطور كتاب عصفور من الشرق لاستقبالي. وقفت أمامي دجليلة، ذات الوجه الأسمر المعبب

للفنان أحمد صبرى.. وتأميذه حسين بيكار.. وفرشاتي تجرى بالخطوط والألوان.. موسيقي بعيدة فى أننى.. وشىء يشبه ألضباب يلفني.. وجاء الأستاذ درويش أستاذ المادة .. وصوبته خلفي يسالني في

- من دی؟ ـ جليلة. A Jein

في ميلاده:

جبيما. توفيق الحكيم. لست وح

وازدادت دهشته وقال محتجا
دى جليلة. بشعو اصغر، وعيون زرق؟ والا
واحدة فرنساوية من الحى اللاتيني؟
كنت بدون وعي قد رسمت «إيفا» بطلة توفيق
الحكم؛

تذريحت في القنون المعيلة، وانتقات بيانا معي إلى معهد السينما، ثم إلى انقلام بيان المعلى بها، عثما نحائي إحسان عبد القنوس اللعلى بها، يغي يهم طلبي الشاعر عامل القضيان في دان المعارف وإلى أبي محاصر، معيد شعيد المشتقل محمد حصنين فيكل، الأستاذ هيكل عاراق تشتقل كانت، الخالف وإلى الله المؤتل بها لليتسمة على القلاك في

التى قامت بالتعارضا فى الأهرام، رايته يتحرك داخل معطفه الاسود، والبيريه الميز وعصاته الرشيقة ، صديقة حياته.. وقلت لنفسى اذهب وصافحه وحدث عن إيفا

ورددت ـ بل أنتظر فرصة مناسبة .. وتأخرت الفرصة ثلاثة أعوام، قبل أن يسند إلي رسم قصته مصبير صرصاره.

راسم همتنه المعنين هنزهبان. قصة قصيرة ملخصها، زويجة تشخل الحمام.. فتصرخ لوجود صريصار في البانيو.. تصرخ طالبة من زوجها أن يقتاه، ولكنه يتعاطف مع الصريصار «للسكين». محلت الرسم واسرعت إلى توليق

الحكيم وقلت له: ـ لقد اكتفيت برسم الزوج.

ضحك وقال: مافيش فرق بين الاثنين... كده كفاية: أصبحنا صديقين بالرغيم من مرور رمن، أجل ألمهة.. ويجدت تفسى ذات يوم أعترف له: - أستاذ توفيق... إلى أحبها!

ـ من إيفا . إيفا حبيبتك في عصفور من الشرق رسمتها وأنا في الفنون الجميلة والآن أريدها أن - ٣- ١

> سالنی فی هدوء ـ انت مخرج..

هم. در انجام در ارسامیا

. إذن أنت تعرف إسماعيل... أسماميا مناتا

ـ إسماعيل من؟! ـ اسماعيا ، انذ ... معك في معمد السيد

. إسماعيل ابني.. معك في معهد السينما قلت مترددا

دك حسما

ـ لا اراه كاثيرا ـ وقال توفيق الحكيم .

- لأنه يعرف في المنتزه بالإسكندرية! لو سافرت، فكره أن موعد الامتحان قد اقترب! اسرعت إلى إسماعيل في المنتزه.. كان يعرف

منطقا بفته وسط مثات الشبان والشايات يصفقون في نشوة وحب! وعاد إسماعيل للقاهرة. ليمتحر، وقلت لتوفيق

> - ألشباب يعشقون ابنك.. - قال ميتسما كلمته المعهودة:

سافرت وحدى إلى باريس.. أبعث عن إيفا.. نفيت إلى مسرح الأوبيين... لم تكن هناك.. ولم أعرف لها عنوانا أو مقرا.

عدت.. وكان توفيق الحكيم، يجلس يتلقى العزاء في ابنه إسماعيل؛ كان يقول معاتبا عزرائيل والدموع في عينيه

- أنا اللى مستنبك: من اكثر من شهر اكترور.. وهندما كنت أصعد لترافيق الحكيم في مكتب، كتت أحس بالامه تتضاعف.. ويوحدة قاسية تلفه.. ويك قد زهد في كل الشيء.. سالت تفسي في مرازة ما قروح الطبية لشيء. سالت نفسي في مرازة ما الإنسان الرائع على

مواصلة الرحلة.. وقع نظرى على العنوان الذي كتبه يسبق مقالاته الأخيرة، نقله في إيمان عن حديث شريف:

وإذا قامت الساعة وفي يد احد كم فسيلة، فإن استطاع أن لا تقوم حتى يفرسها فليفرسها» إسرعت إليه بفكرة هبطت إلى كحماقة تريد أن

تحلق بأمل جديد. «أستاذ توفيق.. أريد أن أخرج لك فيلما عن قممتك مع إيفا.. هل توافق!!

> سالتى وعيناه تسبحان نحو الأفق.. من سيلعب الدور. - قلت في جرأة..

ـ انت.. إن الفكرة عودة الإنسان إلى ماضيه إلى شبابه.. زيارة عاطفية إلى اول امرأة أحبها.. وإيقاط

سبب.. رياره محصيه بني اون اعراد اه - ومن ستلعب دور إيفا - لا أدري بعد.. ولكن سنجدها

- لا انری بعد.. ولکن سنجدها فی آکتوبر.. فی یوم مولد ترفیق الحکیم.. کانت إیفا تنزل درجات مسرح الأودیون آمام توفیق

الحكيم... كانت حبات المطر تسقط على معطفه الأسود. وإيفا.. تتحرك امامنا في الحام الذي اصبح فيلما... يرمها اشعلنا شمعة لميد ميلاد توفيق الحكيم

يرمها أشعلنا شمعة لعيد ميلاد توفيق الحكيم وشمعة لعيد ميلاد الفيلم . وتنقى شمعة ثالثة في قلوبنا تضير و دوما

ومنحمة تغيد عبد الشيم . وتتبقى شمعة ثالثة فى قلوينا تضىء دوما لذكراه.. ■

هامش

مقهوم الوليئية كمن مصر يكتسب مضورا نفسيا طاقيا وبكتلة كمين شبه جماعي في علم المبالات المؤلوس وتسويقها يهيم، محيد يتم تقبل المرزيات والطفوس وتسويقها يهيما سائفا المتقدين الطموري والبيجداني الوطني الثناء الإزمات القومية الكرين تعييرا عن الملاقة الإزمات القومية الكرين تعييرا عن الملاقة وإنتاء ومقالات. إلى -وتاتاء ومقالات. إلى -

تقاباً ما تقرير حُدِّه الطائعة الباطنة العالمية العالمية العالمية المرابعة الحريب ولي مين (الأباء) الانتجاعة الانتصافية أند التطل بعض عرى الانتجاعة الانتصافية أند التطل بعض عرى المينان ويلادتها في أن الأستامية بل قد يكتسب نصا سلوعاً المنتحان والانتجاعة بل قد يكتسب نصا سلوعاً للمنتحل والانتجاعة بل الانتخاب والانتجاعة بليض المنتحان والانتجاعة بليض المنتجاعة المنتجاعة بالمنتجاعة المنتجاعة المنتج

مناها ولالاتها،
بعض الدارس السياسية كانت تصف
بعض الدارس السياسية بانه غير رماض
مل عقود الخمستيانات والستينانات، قر تغير
القراب والمغايس الايدين الإيدين الإيدين الإيدين المسارعة،
القراب والمغايس الايدين من السيارية،
المؤسلة سيتم ميض القائدات، والاتكار كالليز الية على
المؤسلة الوطنية والمؤلية إذا والا إيدانيا من الراوية الوطنية،
الميانة الوطنية،
الميانة الوطنية،
الميانية الوطنية، تعايش فيها عدة
الميانة السياسية العربية تعايش فيها عدة

مدارس مياسية، ورثى للمرب والعالم، وكل منها لدي مقومه البذاص عن الوطلة، وقطرة أن يسيل الكال المقابل: العادرة للطورة أن القومية كالفكرة المربية الجامعة ومؤيدوما، تنشر إلى الفكرة «القطرية» - «الوطائة بالنزاء من زراية مشروعها القومي الجامع حرل الرحدة الشاملة! مشروعها القومي الجامع تون الرحدة الشاملة!

الإسلامية والخذافة، وأن جنسية السلم مى يبانته الإسر الذى تامم لهيه دلا أنه الملمي الوطئية القليمية والمدارس الماركسية من التنتظر إلى الاممية حول الطبقات العاملة في الدنيا كلها، وكانت الرابطة الاممية قوق مقاهيم القومية الوطئية.

التبادلة في مصر تشير إلى أن استقدام للفهرم هو مصاولة لأخفاء دلالته ومطاه وصيرورته السياسية والاجتماعية والتاريخية، عبر الصغب الابقاعي ويبدر لديهم وكانه مفهرم عبني الرحد إلى دائرة الفقه واللا هوت معا، أي

نبيل عبدالفتاح

من الصعب اختزالها في كتابة صحفية



الأخيرين من القرن

العشرين، وما حدث فيهما من تطورات وإنجازات وإحباطات، فعليك أن تتصفح كتاب محوارات للتاريخ، للأستاذ إبراهيم نافع -رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام ورئيس اتحاد الصحفيين العرب - لأنك منذ اللحظة الأولى أمام كتاب يرسم بأنوراما عريضة لفكر وشواغل مجموعة مؤثرة من القادة والزعماء ذوى الدور المتميز في حياة بلادهم وامتهم، ويمثل شهادة للتاريخ تسجل المشكلات الأكثر إلحاحا للمنطقة العربية والعالم، وموقف القادة من معالجتها، والنهج الذي يتبعونه في

إنجازات وما يسعون لتحقيقه من وعود وتعهدات.

التصدي لها، وحجم ما حققوه من

إبراهيم داود

كيف حدد مبارك أهدافه في أكتوبر ١٩٨١؟ صدام طلب من أولاده اللحوء إلى «عمهم» حايرا

منذ الحوار الأول مع الرئيس مبارك والذي نشر يومي ٢٣ و ٢٤ أكتوبر عام ١٩٨١، بعد اغتيال السادات بسبعة عشريهما تستطيع أن تتعرف على شخصية مبارك الهادئة المتزنة، عفة اللسان، والتي قررت أن تحجز لنفسها مكانا بارزا في تاريخ مصر، فعندما يجيب عن سؤال عن مستقبل الديمقر اطية، يقول الرئيس الديمقراطية في مصدر لامقر منها، والديمقراطية سوف تستمر، وتقوى.

وعندما يتحدث عن علاقات مصس العربية، ويتذكر كم كانت سيئة في تلك الفترة بسبب كامب ديفيد يقول الرئيس مبارك لإبراهيم ناقم دهناك مبداعام ينبغي أن يستنقس في الأذهان، هو أنه لا ينسفي أن ندخل في مزايدات إعلامية مع أحد، ولا يجوز أن يكون اسلوبنا هو أسلوب رد الفعل، هناك إذاعات وجرائد تهاجمنا، لكننا لن ندخل في صهاترات من هذا النوع إطلاقا، ووجهة نظرنا أن نرى ما سيحدث في العالم العربي، وأن نهاجم أحدا، وسننتظر حتى يتاح لكل طرف أن يعيد النظر في سياساته، فإذا قررت دولة التقارب مع مصر فنعن نرحب بهذا التقارب ونعمل إيجابيا على تقويته، ولكن أن نرد على أي مهاترات، خاصة تلك التي تصدر من دول الرفض، ياسر عرفات على سبيل المثال يهاجمنا وان ترد عليه، وكذلك سوريا، وليس هذا ضعفاً من جانبنا، ولكن لاننا نفضل عدم الدخول في هذه المزايدات السياسية، والرئيس السادات، رحمه الله - كنان أيضما من رأيه عدم الرد، ولكنه قرر الرو حين حدثت تجاوزات من جانبهم لا يمكن التسامح بصنعها، ولكننا هذه الرة أن نرد، وضلال الشهور القادمة سنجاول أن نعرف ماذا تريد الدول الرافضة على ممبيل التحديد، ليس بيننا وبين الدول العربية مشكلة، ولكنهم هم الذين بادروا بقطع علاقاتهم معنا، القضية الفلسطينية كانت، وستظل، من قضايانا الأساسية، وضمينا ومازلنا نضمى بشاتها وام نبعها كما يقولون، وعلى أي الأحوال، أنا على المتناع بأنه ليست كل الدرل العربية رافضة للخط الذي تتبعه علينا أن ننتظر ونرى، راجيا أن يعيد كل إضاننا العرب حساباتهمه.

لقد مر على هذا الكلام سنة عشر عاما، ولم يجد ياسر عرفات صدرا حنونا غير مصر، وأصبحت دول الرفض تلوذ بمصدر ويمبارك إذا اشتدت الأعاصير،

واصبح مبارك نموذجا يحتكم إليه للمتلفون، لأنه يسعى دائما إلى الصالح العام وإلى لم الشمل. في يناير ١٩٨٢ نشر الحديث الثاني مع مبارك، وكانت قوة الرفض قد حددت ضعفت وفيه يتحدث عن السياسة الخارجية، ويقول إن ارتباطنا مع السودان مفهوم وواضح، وأن ما يهدد السودان يهدد مصدر، ويقول عن علاقات مصر بالعرب إنها اكثر من جيدة، باستثناء مجموعة صغيرة تناصنا العداء بسبب أو اخر لا يمكن فهمه أو قبوله، وفي ١٦ يوليو ١٩٨٧ يتحدث الرئيس إلى ذافع في أمور شبتي حددت تصبوره للأمور الداخلية والخارجية، ولكن نقطة مهمة انتبه لها مبارك مبكرا، جعلت مصر نمونجا يحتنى به في إدارة دفة الاقتصاد جات رداعن سؤال حول تطوير الدول الاشتراكية لأساليب الإدارة مطبعا أيام نقوذ الدول الاشتراكية، عندما أجاب الرئيس: نحن ندرك أنه لم تعد هناك إدارة لوحدة اقتصادية في مجتمع اشتراكي وإدارة لوحدة اقتصادية في مجتمع رأسمالي.. هناك فقط إدارة ليحدة اقتصادية.. وهذه الإدارة لابد وأن تحقق اكبر ناتج وإكبر عائد، وإذا تطلب الأمر دعما فإن الدولة تقدمه.. وريما أذكر هذا الذين كانوا يتساطون عن ماهية الاقتصاد الصري.. وكنت أقول لهم يا جماعة.. نحن نأخذ من الاقتصاد الفريي ما بالأنمنا.. ومن الشرقي ما يناسبنا.. فيعيدون تكرار الكلام.. ويقواون إن الاقتصاد الصرى بغير هوية.. وجاء جورياتشوف ومضى في التطوير.. وإم يتكلم أحد كان هذا الكلام قبل عشر سنوات من الآن. وكان واخسصا للرئيس أن الشعارات وحدها لن تقيم الاقتصاد ولهذا عندما ساله نافع عن الأسس العامة لتجرير القطاع العام أجانه والحظوا أن هذا الرد كان قبل عشير سنوات: «لا اريد أن أسخل فيها الأن.. أتركها بعض الوقت.. ولكن من أهمها ألا يكون القطاع العام تابعا لوزارة.. تكون علاقته بالحكومة أن يحقق لها ريحا.. وله أن يحدد السعر وتراجعه الدولة.. فإذا وجدنا مغالاة في أسعار السلع الاستراثيجية تقول له لا. ويكون له أن ينتج منتجات جديدة.. أو يضيف خطأ جديدا أو يجدد خطوطا قائمة.. ويضع نظام الأجور ونظام الموافر الضاص به.. ويعين الإدارة التي

في ٦ توفمبر سنة ١٩٩٠، كانت العراق قد غزت الكويت الجرى إبراهيم نافع حوارا مع مبارك الذي كان يطالب بقدر اكبر من التماسك في الجبهة العربية وثلك بتخفيف حدة الخلافات القائمة، ووضع برنامج عمل عربى متكامل للتحرك على صعيد الأمن ألقومي بمعناه الشامل والتخلص من الأخطار التي تهدد أمن واستقرار الأقطار العربية في الداخل والخارج، بما في ذلك منصاولات التنقسيم القانوني أو الواقعي التي يتعرض لها بعض الأقطار العربية الشقيقة مثل لبنان، وردا عن سؤال حول الحدث السوداني ـ أنذاك ـ «ثورة الإنقاذه وعن حالة الفجوة التي بدأت تتسع بين شطرى الوادي قال مبارك: «لابد أن يكون واضحا تماما أن علاقاتنا بالسودان ظلت طوال عمرنا طبية للخاية.. وإي أنْ رَعيما من أحد البلدين حاول في وقت من الأوقات أن يخلق مشكلة بين الشقيقين، فإنهما يستحيل أن

في مصرو العالم

علاقات مصرمع السعودية ودول الخليج غير قابلة للابتزاز القضية الفلسطينية كانت وستظل من قضايا مصر الأساسية

ينفصدلا يوما عن بعضهما».. وقال أيضا: «لا نعمل على إزاحة زعيم.. أو إعادة تعيين زعيم.. هذا هو خيار الشعب السوداني، وأضاف دانا اعتدت ألا احكم على إنسان من سماعي عنه .. ولكن من خلال ما المعه بالقعل من أعماله».

أما الصوار الأخير مع مبارك والذي نشر في الأهرام يومي ١٥ و١٦ أغسطس سنة ١٩٩٧ استطاع إبراهيم نافع أن يبرز من خلال معرفتة بمسار الرئيس أن يحصل منه على إجابات تغيد بأن موقف مصر من السملام واضح وأن انصيارها للجانب السورى والفلسطيني لا تراجع فيه والسوق العربية الشتركة تستولى على جزء كبير من اهتماماته، وأن العلاقات المصرية السعوبية لاغبار عليها إطلاقاء وإنه لا توجد أى مشكلة بين البلدين الشقيقين، وأن علاقات مصر والسعوبية وبول الخليج علاقات ثابتة وراسمخة وغير قابلة للابتزاز.

ويعد الحوارات للمتعة والذكية مع الرئيس مبارك، والتي قدمت تصدورا كاملاعن أراثه وإنجازاته على مدار سنة عشر عاماً، ينقلنا الكتاب الشائق إلى

صوارات مع اللك حسين بن طلال والعقيد القذافي والشيخ جآبر الأحمد الصباح والسلطان قابوس بن سميد، وشائم الحرمين الشريفين وعلى عبد الله صالح وياسر عرفات والشيخ زايد بن سلطان والملك الحسين والشاذلي بن جديد والشيخ خليفة بن حمد ال ثاني وصدام حسين والرئيس حافظ الأسد .. وفي هذه الحوارات أستطاع إبراهيم نافع أن يقدم صورة بقيقة لكل زعيم تجعلك تقترب منه بألفة، ولكن النوايا دائما كانت تهدف إلى لم الشمل والحث على نبد الخلافات فكان ضروريا أن تكون الصرب العراقية الإبرانية في مرات كثيرة في القدمة، ومرات تظهر الانتفاضة الفلسطينية براسها لتطوفوق الأعداث

ومرة مشكلة الجزائر واخرى الشكلة اليمنية اليمنية والشكلة اليمنية السعودية ولكن القضية الفلسطينية وتطوراتها، ثم الزلزال الذي هز المنطقة عندما دخلت قوات مدام حسين الكويت كانا دائما في الصدارة، فقى حوار مع أميس الكويت في ٢ أغسطس ١٩٩٢ وأي قبل الغرو بيومين، قال أمير الكويت لإبراهيم تاقع: «اسمع يا أخى نحن لم ترفض أي طلب للمساعدات تقدم به المراق، وأؤكد اك أن أي طلب مادي أو مالي مالبه العراق لم نرفضه، ولكن الذي رفضت . واحب أن أقولها لأول مرة ، أنه طلب منى أن يأخذ ثلث للكويت؛ وحكى أميبر الكويت عن خط الأنابيب الذي ينشده صدام حسين والذي كان يريد أن يقيم على جنبيه مساكن ومطارات داخل الحدود الكويتية. حتى وصال قول صدام حسين «لا تشغل بالك بمسالة الصيودة فسأله الأمير؛ مثى تحضر لزيارة الكويت؟ مكان الحديث في شمهر مايو ١٩٩٠ م وكان رد صدام حسين: سوف أحضر إلى الكويت بعد ثلاثة أشمر ولا احتاج إلى دعوة ولا بروتركول ولا موعد.. سوف تعلم بصضوري في حينه، وأنت تعلم علاقتي بك وحجم حبى لك وكما قلت لك في الماضي، إننى طلبت من أولادي أنه إذا حدث أي شيء فاذهبوا إلى عمكم الشيخ جابر وسوف تكونون عنده في أمان

بالارتباك ومن الصعب اختزالها في كتابة مسطية، لأن قيمتها في وجودها كمادة خام تشير إلى ستة عشر عاما من تاريخ المنطقة العربية بتقلباتها وأمالها وألامها، نجح إبراهيم نافع بحسه الصحفى، أن ينقلها أولا بأول ساخنة وطارجة، ليشير إلى لحظات في التاريخ، كان لابد من توثيقها، اما القسم الأخير من الكتاب والذي ضم حوارات نافع مع الزعماء والملوك والرؤساء الذين لا يجيدون لغة الضاد، فهو جزء لا يقل أهمية عن بقية الكتاب، لأنه يؤكد على خبرة للحاور بشدون العالم وارتباطها بالعرب فمن خلاله رسم صمورا لأنديرا غاندى وروبالد ريجان وكورت فالدهايم وميشران ومارجريت تاتشر وهيلموت كول وكاسبأر واينبرجر والكسندر هيج ونياسون مانديلا وسليمان ديميريل.

هذه الصوارات تضتيل السنوات وتصبيب الرء

واكد من خلال هذا الكتاب، الواتيقة ، على أنه استطاع ببساطة وعمق أن يشير إلى العقدين الأخيرين من القرن العشرين. 🔳



سیارة فاخرة فتحت شهیة شیرین سیف النصر للزواح من ثری عربی



المنفقات الأشيرة

جيهان نص رصدت ٢ ملاير جنيه للهروب مر «بهلول» ا

زواج بالعملة الصعبة وعيشة مليونيرات «بيرنس» اعتزال الفن!

ولأن زواج «البيزنس» على كف عفريت تكتب عليه عبارة «سىرى للغاية، ويسير كل شيء في كتمان شديد وأول الإجراءات هو تغيير أرقام التليفونات وقد يستلزم الأمر تغيير محل الإقامة.. فما هي إلا بضعة شهور أو حتى سنوات قليلة وينتهى مضعول دللهره والهدايا والمالغ الضيالية وتعود الزوجة المؤقتة إلى الفن مرة

واعتزال الفن من أجل «البيزنس» أصبح ظاهرة في الوسط، ولم يحد يقتصدر على الدوافع الدينية وارتداء العجاب مثل حالات شادية وشمس البارودي وسنهيس البابلي أوجتي رعاية البيت والاولاد مثل حالتي هند رستم وابني عبد العزيز وغيرهما، وإن كان هذا لايمنع استقرار بعض حالات الزواج التجاري مثل المطربة المغربية عزيزة جالال وهدى رمزى وميرفت

زواج عرفى

أما حكاية جيهان نصر فقد بدأت في بيروت حيث كنائث تعرض الفرقة هناك مسترجية وبهلول في استنبول، فقد تعرفت على الثرى العربي مسحود الشريتلي، وتعددت اللقاءات بينهما، ويقال إنها تزوجته عرفياً في بيروت قبل أن يتزوجها رسمياً في الركز الإسلامي بلندن اهداها خاتم مسرايتيره وأتبعه بعدد من فسساتين «اسكادا» التي ارتدتها في السهرات والحفالات هناك ولم ينس والدها دعم نصرء وشقيقها عز الدين وأغرقهما في الهدايا:

الإغرات كانت شديدة وأكبر من أن تقاومها فضحت بعلاقتها بابن مسؤل عربي كبير لأنه ليس في ثراء المعجب الجديد، وتركت الفرقة تعود وحدها إلى القاهرة، وفضلت قضاء أسبوع مع زوج المستقبل!

وجلست جيهان تفكر في طريقة تعتذر بها عن الاستمرار في المسرحية بناءعلى طاب «العريس» وكان لها ما أرادت، وكان من حقها أن تضحى بالفن فقد حصلت بمقتضى صفقة الزواج على ٥ ملايين جنيه استرليني، بخلاف سيارتين إحداهما مرسيدس وتحمل لوجة معدنية دجمرك السويسء والشانية دشيروكى» وهي حالياً تقضى معه شهر العسل في

مسكن يطل على «الهايد بارك»في لندن، ويعد عودتها ستستكمل تصوير مسلسلي والأبطال وولاشيء يهمه قبل الاعتزال والتقرع للعريس الذي يبلغ من العمر ٥٠ عاماً ومتزوج ولديه ابن يدعى وسلمان يدرس حالياً بالسنة الأولى في جامعة «سيتي»، وابن عمره ١٧ عاماً، وأصفر أبنائه عمره ٧ سنوات!

ورغم ما يلوح في الأفق من سعادة زوجيه تظلل هذه الصفقة إلا أن رفض عائلة الثرى لهذا الزواج لعدم التكافق وعدم حصوله على تصريح بالزواج من مصدرية يهددان وينذران بعودتها مرة أخرى إلى التمثيل مثلما عادت نجوى إبراههم إلى التليفزيون

الهدية الأولى

وليست جيهان نمس هي الصفقة الوحيدة، فقد سبقتها كثيرات منهن شيرين سيف النصر التي تزوجت من ثرى عربى بطريقة لاتختلف عن جيهان،

 بثینة رشوان 🗷 نجوی إبراهيم

نجوى إبراهيم وبثي رشوان.. من فات قديمه تاه!

عمله لايحول دون محاكمته تاديبيا خلال السنوات كل شيء عاد لأصله

بفارق بسيطوهو أن لقامهما الأول كان على شواطيء

القاهرة وليس بيروت، كما كانت الهدية الأولى سيارة

دبي. إم. دبليوء.. فقد احْتَفْت فيهاة، ولما فاحت رائحة

صفقة الزواج نفتها ثم عابت فأعلنتها، ويتردد أنها

قريباً ستعلن انتهاها بعد أن ادت الفرض منها، بل

أن بعض منتجى السينما يبحثون عن أرقام تليقوناتها

الجديدة لإسناد اعمال إليها ولكن لم يعذروا عليها

مجلس تاديب في نقابة المناين قبل الزواج مباشرة بسبب مسترحية وبهلول في استتبول، ووالسيرة

الهالالية، حيث تنص المادة ٦٢ من القانون رقم ٢٥

لسنة ٧٨ على أن اعتزال العضو أو منعه من مزاولة

الثلاث التالية للاعتزال أو للنم.

والطريف إن جيهان وشيرين تمت احالتهما إلى

عتى الأنَّا

أما نجوى إبراهيم فيقال إن صفقتها انتهت بمؤخر صداق بلغ ١٠ مالايين دولار حصات عليها من زوجها السابق عاصم القزاز الذي تركت عملها كمذيعة لامعة في التليفزيون للصدى من أجله وترك هو عائلته التي تبرأت منه بسبب هذا الزواج. وعند نجوي عاد كل شيء إلى أهمله تزوجت في لندن وتم الطلاق في الولايات المتحدة الأمريكية، ارتبت الحجاب وخلعته، استقالت من التليفزيون وتحاول العودة إليه!

وأخر صفقات البيزنس صاحبتها للمثلة بثينة

رشوان التي لعت من ذلال فيلم دليه يا بنايسج: وحققت نجاحا كبيرأ كان يؤهلها الصاف نجمات السينما إلا أنها القت يكل ذلك خلف ظهرها عندما أشار لها ثرى اربني وطلبها للزواج شريطة الاعتزال وظن الجميع أن هذا الزواج كتب له الاستقرار بعد أن أثمر عن طفل جميل، ولكن سرعان ما وقع الطلاق فعادت إلى التمثيل تبحث عن دور من نقطة البداية، ومن عجائب القدر أنها تؤدى الأن الدور نفسه الذي أعتذرت عنه جيهان نصر في مسرحية وبهاول في إستنبول: ا



في عام ١٩٨٩، والثمانينيات توشك على الرحيل.. يبزغ نجم جديد في سماء السينما العربية لامعا ومضيئا.. يتخذ مكانه عن جدارة واستحقاق في فضاء السينما السورية .. ليقف بجوار رواد وزملاء ساهم ويساهم كل منهم قدر جهده ووعيه واجتهاده، في التعبير عن هموم الوطن وأشواق الأمة.. وليبرز اسم عبداللطيف عبدالحميد مع فيلمه الأول «ليالي ابن أوي» كواحد من جيل جديد يرى في السينما . إلى جانب كونها فنا رفيعا . أداة للتعبير .. وسلاحا للتغيير.. ويتيقن الجميع أننا بإزاء فنان يحمل بصمته الخاصة، وأسلوبه المتفرد، ورؤيته الفكرية للواقع، هذه الرؤية التي سرعان ما بدت جلية، قوية في فيلمه الثاني «رسائل شفهية» بعد عامين من «ابن أوي».. حيث يستكمل ملامح ذلك الأسلوب الساخر، المرهف، المحرور.. المقعم بالحب.. والحنان.. والرحمة لشخصياته المنتزعة من أحراش المجتمع الريفي السورى



من الواقع الصارم.. إلى الفائتاريا السآخرة

انكسارات الروح.. وانتكاسات الوطن



بقلم على أبو شادى

ويطق بنا في آفاق رحبة وإنسانية، تمزج الخاص بالعام، والسياسي بالاجتماعي، والواقع بالرمز، تقتش عن الأسباب، وتحلل الظواهر، وتكشف عوامل التخلف وعناصس القبهر التي يرزح تحت وطاتها الإنسان العربي الذي هزمته أحاثمه، وتحول ولقعه إلى كابوس مرعب، مروع من الإحباطات والانتكاسات.

في عام ١٩٨١، أنهى عبداللطيف عبدالصميد دراسته السينما في المهد المالي السينما بموسكن وانجز خلالها ثلاثة افلام قصيرة، وحين عاد إلى سورياء أتاحدله مؤسسة السينما إنجاز فيلمين أخرين هما: «أمنيات»، ووأيدينا»، ويختاره محمد ملص مساعدا معه في إخراج «أصلام مدينة»، كما يشارك كممثل في وتجوم النهارة لاسامة محمد.. يعود عبداللطيف في «الليالي» كاتبا ومخرجا، إلى للاضي القريب في فترة السنينيات بيحث أسياب الخلل الضاص والعمام، من ضلال كوم يحيا تصمل بين ضحكاتها مرارة لانعة، وإحساسات شاعر، وكاميرا تحتضن الكان والإنسان.. عبر أسرة تعيش على تخوم إحدى للنن السورية، أب متسلط، وأم خائفة، خانعة، مستسلمة، وابناء يحاول كل منهم أن يجد له طريقا، وإن حاصرت عين الأب كل الطرق.. ويثلاحق الثمرد.. والفشل والسقوط على معظم للستويات

وتتوالى إحباطات الأب/ السلطة، وتتشابك وتتداخل في جنلية حائقة، انهيارات الأسرة من الدلخل، مم فزيمة الوطن في عام ١٩٦٧، يفشل الابن الأكبر في الدراسة.. وتهرب الفتاة مع من تحب.. ويستشهد الابن الأوسطفى الحسرب.. وتمون الأم.. ومن ثم تتهاوى الأحلام.. ولا يبقى لذلك الأب الفاشي سوى الوحدة والعزلة وعواء ابن اوي، الذي يتصاعد من حوله، ليشكل إنذارا صارخا وإعلانا صاخبا، وإدانة صارحة كاملة، لذلك النمط من السلطة الأبوية، بما تمثله من دلالات القهر والقمع والتسلط، وإن عبر عبداللطيف عن رؤيته من خلال أسلوب يتسم ببساطة الأسرة، مزاوجا في رهافة، ومصافة بين الكوميديا والتراجيديا، منتزعا ابتسامات ممرورة من بين لحظات

في عنام ١٩٩١. يقدم عبداللمايف في رسائله الشفهية، قصيدا سينمائيا رهيفا ورقيقاً، مغلفا بالبهجة والشجن.. بالضحك والبكاء، ومرثية للأحلام الصغيرة، للبسطاء، الذين يعجزون عن تحقيقها، لعدم توافر الشرط الإنساني للحياة، مع إدانة لعشوائيةً قرارات السلطة، ويدافع عن ضرورة بقاء اشتجار الزيتون والسرو، في مواجهة غابات الأسمنت الصماء الجرداء، الخالية من المشاعر.. وتلك المشروعات وإن



■ سينما عبد اللطيف عبد الحميد .. مزج بين التراجيديا والكوميديا بأسلوب رهيف الضعيف . الشروء شبه المعتوه. كانت ضرورية، إلا أنها تطأ في طريقها بالا رحمة

إنسانية الإنسان. مرة أخرى ينهل عبداللطيف من ذاكرته الخصبة،

ويحكى في قصمة الحب الريفية حكاية سلمي، الفتاة الياهمة التي تعيش في كنف جدها وجدتها، بعد و فاة الأم، وفجأة يصل خبير سوفيتي مع مرافقيه إلى بيت البُد يطلبون منه إخلاءه فورا قبل نسفه، تمهيدا لمد خط السكة الحديد الجديد بين اللاذقية وحلب..

في لحظة انفجار البيت، كان الجدو والجدة قد عادا إلى بيتهما عمدا، ليموتا بداخله، شأن الأشجار والبيوت الكثيرة التي تم تدميرها .. إلى أن تبلغ المأساة ذروتها، حين يلذذ الفط الصعيدي مسارا أذر، المتصارا المسافة.. والتكاليف، ويعد أن دفع الإنسان والمكان ثمن الارتجال والعشوائية.

بتابع الفيلم حكاية سلمى التي يحبها إسماعيل، ذو الانف الطويل، ويصهد إلى صنديقه غسمان بنقل رسائل حبه الشفهية السائجة إلى سلمي الجميلة، التي تقبع بدورها في حب غسسان، الذي يزج به في السجن نتيجة لإطلاقه الرصاص على أنف إسماعيل، بناء على طلبه الملح، حتى يزيل تشوهه، ومن ثم يغيب غسان طويلا بعد ذلك، لتطوعه في القوات المعلحة.

تعاني سلمى ـ شأن معظم شخصيات عبداللعليف ـ سطوة الأب وسيطرته، وتظل تبحث عن حريتها بعيدا عن ثلك القيود الصارمة، فترسل مرة أخرى رسالة شفهية إلى غسان عن طريق إسماعيل هذه المرة، تعرض عليه أن يتزوجها، وإلا فمسوف تتزوج إسماعيل، وبالفعل يخيب ظنها في غسان، وتتزوج من

وراء تلك الحكاية الطريفة، غلمح دلالات متعددة، حيث تتريد نغمة رفض فكرة الأب الوصي، للتسلط، وتبرز خيبة الفتاة وريما الوطن في الاقتران بمن تصر، وتصبح ملكا لمن لا يستحق.. أسماعيل

كما في «ابن اوي» ثاتي الرسائل حاملة حسا كوميديا راقيا، وقدرا كبيرا من التعاطف مع شخصياتها، وتتجنب إدانة للقهورين وتصورهم كضبصايا لواقع مستبدء وظروف كانقةء تجهض الأجلام، وتقتل الأمل، كما تصمل الرسائل رسالة واضحة، ورغبة جامحة في التطوير و التغيير.

مع قبيلمه الثالث مصنعود للطره ١٩٩٥، ييندا عبداللطيف عبدالحميد مرحلة مختلفة عن فيلميه السابقين، ولا يعنى ذلك أنها مرحلة جديدة، ذلك أنها بشكل أو بنضر امتداد لرؤية للضرج الكاتب الواقع السورى العريى للعاصر

في وصعود المطره ينتقل عبداللطيف من الريف إلى المدينة كمكان، ومن البسساطة إلى الشركيب كأسلوب، ومن تعدد الدلالات إلى تعقدها كرؤية، ومن الواقع الذي تبلغ تناقضاته حد الفانتازيا التي تحاول محاكاة الواقع.. حيث ينقلنا إلى مدينة بلا قلب، تموج بعلاقات متدلظة ومتشابكة، ويرحل بنا إلى عالم مضطرب مقلوب رأسا على عقب كاسم فيلمه ويمضر بنا في عباب الواقع المضطرم، الذي يمور بالتناقضات الفزعة، عبر كاتب يائس، رغم أهميته وشهرته، يقطن شقة متهالكة فوق سطح أحد البيوت.. ويحيا ظروفًا بالغة السوء، حيث لا وقود.. ولا طعام ولا مال يمكنه من أن يعطى ابنه خمس ليرات، أو يشترى صحفة كتبت عنه.

ينسج السيناريو الذي كتبه الخرج، مأساة بطله عبر خطوط ثلاثة تتوازى براميا، وإن تقاطعت عن طريق المرتتاج، حيث يتابع حياة الكاتب صباح أسعد اليومية، وعالاقته بأسرته الجديدة وولديه وزوجته، ويرصد مشاعره تجاه الزوجة التي انفصل عنهاء لأنه مجمها ١١ ويكتشف عن ولم جارته به رغم أنصرافه عنها، إنها حياة مجنبة، قاطة، لا يمندها قيمة سوى ناك

الشماع الحاني التبعث من قصبة حب بين فتي وفتاة، تدور على السطح الشابل، يتاملها من خلف زجاج نافذته، فتبعث فيه قوة روحية، وتفجر طاقاته الإبداعية، ومن ثم يبدأ في الدق على الآلة الكاتبة، ليصوغ عالما متخيلا، يطمح أن يكون هو العالم المنشود، عالم متحرر من علاقات الواقع الصمارمة، وإن انبني عليها، يطلق فيه الكاتب لخياله العنان، فيستحضر بطل روايته من قلب للاضي، دافعا به إلى بؤرة الحاضس، باعثًا من خلاله الأمل في التفيير، يضرجه من جوف بطيضة أثت من السماء، شبأن السجابة التي أمطرت يطيضًا في أول الفيلم، وإذا كان البطيخ قد تهشم في البداية، إلا أن البطيخة الجديدة افرغت توريا مضحكا، يستضرمنه الفيلم ومن تصموراته على الثورة التي تحتاج إلى بعض الخفافيش، وشريط كاسبت مسجل عليه مارش عسكري، ما يلبث أن يقدمه المُشرح في نهاية القيلم، جادا أو هازلا، كرمز لثورة ضرورية على الواقع المحيط والمجهض لكل الأحلام، خاصة بعد أن يشهد الكاتب مقتل العاشقين المسغيرين برصاص التخلف ومشنقة التقاليد، ليستحيل العالم بعدهماء من وجهة نظره إلى صحراء جافة محرومة من العواطف

استطاع عبداللطيف عبدالحميد عبر عشرات التفاصيل الصفيرة، وهي جوهر أسلوبه السردي، أن يصدور عنالم الكاتب صنباح أسعد الواقعي، ويجسد انكساراته الدلخلية وعجزه المستمرعن التواصل مع زوجته أو جارته أو مطلقته التي تزوجت في اللحظة التي تخيل أنه في سبيله لاستحادتها اا كما ينجح المخرج بحسه المرهف في التعبير عن عالم الماشقين الصغيرين، وأن يمنح تلك اللحظات قدراً غير قليل من الدف، والعذوبة، ويجعل من مقتلهما المفاجىء، وريما المعتم، هجائية لواتع متخلف شرس، ومرثية لأنبل وأجمل ما في الإنسان.. الحب، تلك القوة الدافعة للحياة، كي تستمر وتحتمل، غير أنه على الجانب الآخر، بدا ارتباك العالم المتخيل ، نجاء مضطربا بقدر تعبيره عن الاضطراب، ومرتبطا بقدر تعبيره عن الارتباك، ومفتقدا للمنطق الداخلي، بقدر تعبيره عن لا منطقية الواقع المعاش، وهو الخلل نفسه الذي عاناه فيلم دقليل من الحب.. كثير من العنف، لرافت الميهي، الذي بدا فيه العالم الموازي هشا وضعيفا ومختلاء أمام قوة وتماسك العالم الواقعي، وقد يشبير ذلك في بعض منه إلى انتماء عبداللطيف عبدالحميد إلى الجذور نفسهاء وريما الالتبقاء في الرؤية، واختيار الشكل مع المضرج والكاتب النابه رافت لليهي..

إن ثلاثية عبداللطيف عبدالحميد «ليالي ابن أوي _ وربسائل شفهية _ وصمعود للطرء التي حققها بدابه وإصراره في زمن قياسي بالنسبة لأقرانه وظروف السينما السورية، تشكل إضافة حقيقية إلى رصميد السمينسا العربية، وتعبر عن تطور مخرجها ونضجه، وتؤكد مكانها ومكانتها في جدارية السيئما السورية المزدانة بالعديد من الأعمال الميزة فكرياء والمتميزة فنيا. 🖷

هنيدى يحطم الأرقام القياسية

ستشهده الأيام القادمة بريغ خدم الكهرسيا اللماني محمد مغيري غاممة بعد أن بلات إبرادات فيلم أرساميايا إن هاي الذي يلب بطولة امام محمد فيان وغالد الشابيع مهر الرقم غير المسيوق في تاريخ السياما المصروبة غاممة ال الرقم غير المسيون في تاريخ السياما المصروبة بقابل المهميو غذا لابا على دور السينما، ديان دور السينما فيمرهون من غذا لابا على دور السينما، ديان دور السينما فيمرهون من الفيام معتبري من معادتم بكيمة المحمد المهمودية من الفيام معتبري من الماني التي تمكن الفيام معتبري من الماني التي تمكن معترفية الإنبادا التي تتراخ إيراداتها ما بين . وب / الف جذبه يوبيا رغم أنها تحريض في توليد لا يرتبط بالساميات

محمد هنيدى رفض اداء ادوار البطولة الثانية في عدد من الاقلام مؤخرا وقرر عدم التعاقد إلا على ادوار الدلولة.



🗷 محمد هنیدی

■ عادل إمام شاهد مسرحية «الابندا» ٣ مرات خلال أسبوع عرصها الأول . وفي المرة الثالثة صعد إلى خشبة المسرح في أحد المشاهد انتجة الكرميديان الشاب محمد هنيدي على دوره وأدائه في العرض.

■ فردرس عبد الحميد تم رقم أجرها التليفزيوني ١٠٠٠ جنيه في الحلقة مرة واحدة حيث وصل الآن إلى ٢ الاسجنيه عن الحلقة الواحدة في مسلسل والشارع الجديد» الذي سيعرض في شهر رمضان رسيلغ عدد حقاته ١٠٠٠ حلقة.

■ بعد أن عادت إلى درائرة نشاطها اللغني نقد الرسي «الجيدة الشر شاركت في ريواناك، وإن مسرحية «الجيدة الشر شاركت في ريواناك، وإن مسرحية الجيدة الما من رضيعا الذي استعين بلازمنها المستظمي ما جعلها تصلي البنتي عصباني إماد لتلجيل الاقتتاح، لوسى تصبيت في خصمة ليام من مرتب عامل المسمري لك المسري الا وقف في الدير الراجي بينا وقف في الدير الراجي بينا وقف في الدير الراجي بينا الدير الراجي بينا بينا وقف في الدير الراجي بينا الدير الراجي بينا بينا .

وصف عن الدور الرابع. ييضا كانت تعليمات الإدارة تحظر الوقوف قبل الدور العاشر. ■ يوسف شعبان يستعد

بصاقيص

ال نوس

لتصوير المسلسل الطيفزيوني حمارة المعروف، قصة وسيناريو وموار إبراهيم الملققادي ولاراج سعيد عبد الله. وتشارك في بطولة المسلسل معالى زايد وسلوى خطاب ومصطلى معالى ويلي.

■ تومس ا انتهى شريف منيد من التماويزينية تصوير السيرة التليفزيزينة وسورة التليفزيزينة والمحب والمحافظة التليفزيزينة المحبود الطوخى و يشارك شريف بطرلة السهرة احداثها السيرة الحداث المسائرة المحبوبان فاضل والعامد وشدى، والمور احداثها من خلال شابين والمائية عليهم عمل اللورجية إلا أن الواتم يغرض المكانه عليهم.

■ نور الشريف... لم تنته مفايضات التليزيون المصري معه صول شراء الأقلام السينباتية التي انتجها من خلال شركت الفنية . نور يعترض على المبائخ المائية المعروضة عليه ريطالب بمساراتها بها تعرضة القنوات الفضائية للعربية؛

نفاد تذاكر حفلات ماجدة الرومى وصباح فخرى

776

نقدت تذاكر مطال الصلوية عاجد الرومي القر تقام اللغة بالصدرت الكثير بالأبررا فمنن فعاليات صهرجماليلة بالسندية ومدينة المدرية جيث تزامم الهمجود على شبياك التذاكر قبل المطل بلازة السابيح لمجرز الماكنيم. ثم المتاخذيم، من المتاخذيم، من المتاخذيم، من المتاخذيم، في المناخذيم، من المتاخذين منا المتاخذين منا المتاخذين منا المتاخذين المتاخذين

ويمثير حقل ماجدة الرومي الوهيد الذي حشدت له الرومي الوهيد الذي حشدت له المراوي الماسكة ميث تصاحب باقي المطروبين المرب والمصروبين فرقتا الموسيقي المربية والقويمية العربية بقيادة سليم مسحاب وصلاح غباشي، وأن يشارك الارتكاشرا عي مطلات أخرى.

أما الحفائات الثلاث القري شمارك فيها المطرب مسباع فخرى، فقد نقدت كالكرما قبل المهرجمان المبعري، معى المفسر الكليورين من جمهور القنان السوري، وهي مشكلة تقرى كل عام، حيث فقدت ثقاكر مسباع فخرى العام الماشمى بافسطرى ميث الابور إلى منابع مخافد في طراحات المسرس، ومن المنتقل وضع منافعات تلهلازورية بالمسرس المسلمين. حتى يحتكن المجهور من منابعة المقادل بلمسار مختفقة. يطالني المنطقية المعادل المناسبة والمثانية ؟ المحقل الالي الصباح فخرى يوم ٦ توفعير والثانية ؟ المحقل الأليال الصباح فخرى يوم ٦ توفعير والثانية ؟



طلقونی ۲ مرات قبل أن أتزوج

قبل أن يتزيجا .. أنطلقت شائعة طلاقهما ثلاث مرات متتالية. ثم أنطلقت شائعة حادث سيارة فهما معا ومرت محمد رياض وإصابة رائيا محمود باسين بإرصابات خطيرة. المحمد رياض وإصابة رائيا محمود باسين بإرصابات خطيرة.

وترد رائيا على الشائمة الأخيرة لتدافع عن نفسها وعن رياض فقول: شائعة الحادثة شائعة سفيفة الطفها الماقدون ولا اعرف لماذا؟ فقد كنت في المنزل عندما سمعت هذا الشهر المزعج بعد أن أتصل بي كثيرون للإطفئنان على، وقد أصابني الطلق فانصلت بمحد في الاستوبي حتى لا يصاب بالطلق هر الأخر.

وقد المختلفا من هذه الشائعة ، لأن الشائعات عادة يكون لها السابس عند الملاقعية الما هذه الشائعة فليس ألم أي السابس منذ الملاقعية المسابس هذه الكان أكان يشطيها ألم ألى السابس هذه إلى أكان ألم من مرة له خط في إلمائلة والمسابس المناطقة عن المسابس المناطقة عن من المسابس المناطقة عن المناطقة الم

سيلفستر ستالوني في الأوربيت

تقم قتاة الربيد عصوبه الكه wayer rovies قبالا بطور هذه القالم بطفها هي الممين المقال الأمريكي مسهلاستن متنالي، معين تحريض القاتة يهم ٧ يرفيجين ديلم المرابط المالة الذي يم ٧ المنال المترابط المنال المترابط المنال المترابط المترا



- خطا غير مقصود. صدو من الفتان عزب الدلايلي من ثلث استضافته على البواء في الفترة المفتوحة أمن أثلث استضافته على البواء في الفترة المفتوحة أسيرة بهلاء أن أيقول الحلايات بين خيا حدى مرحمة لله الله المنافزية ورزة حرجمة الله، فيقودهم، الجمهورسكالمة قبلونية من أحد المساهدين تؤكد أن الدلايلية مال المنافزية ورفة المساهدين المنافزية ورفة المساهدين المنافزية ورفة المساهدين المنافزية في المنافزية في المنافزية في المنافزية أن المساهدين المسا
- إحد أن أغلقت السرحية بسيخ خلافات عديدة. تستعد عباتم متتج أدريا عمل جديد بعد إعادة عبرض المسرحية أدريا عمل جديد بعد التسماب أبطال اللرقة , وتم تراتيح محمد لربي بدلاً من المنتصر بيان الأمر من المحدد المنافقة على الأمن أمسا حلاية درشادية عبد الحميد بدلاً من ماجدة القطيب. بينما تهي بروين الله إ

■ توقف إرسال الفتاة الفضائية المصرية إلى الولايات المتحدة الأولايات المتحدة الأمرية من شهر مايو الماضية والمسئولة عن المسئولة عن بدرامج الفتاء إلى الولايات

الفتاة إلى الولايات المتمدة - إفلاسها. ومازالت سناء منصور رئيس قطاع الفضائيات باتماد الإذاعة والتليفزيون تعلى بتصريحات حتى هذه

اللحظة عن غزو القناة الفضائية المصرية لمنازل العرب في أمريكا بينما بث القناة متوقف منذ اكثر من همسة اشهر بالرغم من بيم الاف الأجهزة للعرب المشتركين فيها

ه میاتم

- «اجدة النصره من الاسم السيندائي الذي اتفق عليه احمد ركى مع المؤالف محمد عملية لقصة فيلم جديد عن الضرية ألجوية في اكتوبر. كان الاسم الأصلى للقصة «مبارك قائداً للضرية الجوية».
- ■بسبب سرقة المواد الفيلمية ربيعها في المحطات الفضائية، الفي التليفزيون المصدى فترة الموبتاج الليلية بعد الثانية عشرة مساء ـ وعدم حجز سهرات مربتاج للمضرجين.



الاسطورة.. الشحرورة.. ملكة الطرب، صاحبة الصوت الذهبي.. كلها صفات جمعتها الفنانة المطرية صباح، خلال مسيرتها الفنية عبر نصف قرن من العطاء الفني، في الغناء والسينما والمسرح والتليفزيون.

جمعت صباح المجد من أطرافه وشكلت ظاهرة فريدة، تزوجت ٧ رجال، وأنتجت ٣٠٠٠ أغنية، ولعبت بطولة ٨٤ فيلما سينمائيا، و٢١ مسرحية، وما زالت تقف كل ليلة فترة تتجاوز الساعة ونصف الساعة تصدح بغنائها وصوتها الدافي، في مسرحيتها المستمرة «كنز الأسطورة». ورغم نجومية وشهرة الأسطورة صباح، فإنها ما زالت تبحث عن «كنز الأسطورة» في الجزيرة التي هي أميرتها، وسط بحر هائج تتكسر الأمواج العاتية على أطرافها، في صراع بين «حزب الطبيعة، واحزب التكنولوجيا»، بسبب هذا الكنز، الذي هو بمثابة رمز معنوى يمثل الإخلاص للوطن، لأن من ليس له

وطن، ليس له وجود، كما يقول زوجها فادى لبنان، الذي يقاسمها بطولة المسرحية.

حوار، جودت صابرا

تصوير. مصباح عاصى

ماذا واجهت الفنانة القديرة صباح خلال مسيرتها الفنية؟ يواجمه كل إنسان في مجاله الكشيسر من

الشاكل، وخصوصا إذا كان فنانا مشهورا، ويجب على الإنسان أن يعود نفسه على الصبر والإرادة والتحمل، وعندما يرى نجاحه وحب الناس له

كيف بدأت صباح رحلتها مع الغناء؟ انطلقت من المدرسة، وكنت أقيم حقلات غذائية للأهالي، وشبات للصادفة ان حضرت سيدة تدعى وأسياء إحدى هذه المفلات، فأعجبت بفنائي، وكانت منتجة افلام سينمائية، فمرضت على

الذهاب معها إلى مصر للعب بطولة فيلم سينمائي، وبالفعل غادرت إلى مصر واشتركت في أول فيلم لى، وكان من إضراج هنرى بركات، وكان الفيلم اسمه «القلب له واحد» وشاطرتي بطولته الفنان القدير أنور وجدى، وقد لاقى نجاحا كبيرا وشكل بدأية انطلاقتي القنية، اما أخر فيلم فكان عنوانه «ليلة بكي فيها القمر» وشاطرني بطولته الفنان العبقرى حسين فهمي.

وهل ترغب صبياح في العبودة إلى

طبعا.. ولكن إذا كان للوضوع جيدا، ومناسبا لى وأثا في هذا العمر.. لماذا لا؟

أين تجدين نفسك.. في المسرح.. في

الغناء.. أم في السينما؟ لا أخفى سرا، فأنا أجد نفسى على المسرح من خلال تجاوب الجمهور، وخصوصا في هذه الفترة، صحيح أن السينما كانت في بداية حياتي الفنية تشغل كل هواجسي واهتمامي بسبب عدم

وجود تثيفريون في تلك الفترة، أما اليوم فإنا أحب وماذا عن المسرح إذن.. وما آخر نشاطك

المسرجىء لقد لعبت حتى الآن بطولة ١٦ مسرحية، كانت أولاها «منوسم العنز» مع الأشوين رحباني في



خصوصا عندما اكتشف أن عملاً ما ينجعنى أسعى إليه لنيك ولو كان بلا ثمن. وإذا كان هناك ، عمل التقاضي مثلية مرالا كثيرة، وإجداته ان يلاقي الفجاح أو أهم شيء في حياتي من هو المثل الأعلى لك ومن تضضل من من هو المثل الأعلى لك ومن تضضل من

من هو المثل الاعلى لك ومن تقيضنا من المطريان الحاليين؛

مثلى الأعلى وديع الصافى وعيد الحليم هافظ، واعتقد أنه أن يأتي مثيلا لهما، وأمم جورج وسوف، ومن السيدات مثلى الأعلى ليلى مراد وأم كلاثوم وفيروز ، ويمعنى أخر أحب الأغنية الفاجحة بدرن تسمية الشخاص.

ما امنیاتك

أشيائي. الصححة والستر، وإن تيقي بالانا التدرية تدييل على أمان وسلام، وإن شاء الله يوم السلام لكي تنج مالهوره، ويشعت لشاخكان ولا شاء أن جنوب لبنان يعاني الآلام والمسائب ويعون الله تمالي يعرد إلى الوبان آلاما، والما بان يرتاح مشيع من المثلك اليومية، والمنفى أن تعل مشكة إخواننا الفلسطينين بسلام ويعديين إلى يطنهم يعونها إلى ديداره وأن تنتهى قضيتهم ولكن لكل شيء فهاية

كسيف تشبارك صبيباح فى العصل الاجتماعي، وخصوصنا الجمعيات الخرية النسائية؛

لم اتمكن من الشاركة سوى بفنى، من خلال امتفالات تقام لجمع التبرعات المادية بإنا دائما مستعدة لتلبية اية دعوة من هذا النوع بدون مقابل

السيدة صباح الام، كيف تنظر إلى الأمومة؟

الأرسف الشديد، أنا لم إهذا فكرة مهمة عن الأموية، مع اللطم بالنين فسحيت كشيرا في حياتي في سميل سعادة إبالتي، وبلجية مم أهم شيء في حياتي، ولكن همي كان دائما الاستمرار في فتي، والسعي إلى الشميرة، وأن يشاق اسمي دائما، وكان ذلك مل مصاب تربية التيابي لواعقد أن لولادي شعروا بعقدة ما نتيجة شهرتي، وشكل ذلك مسراعا بين الأهل والأولاد كانت تتيجة عصبية انذائي.

ما هوايات السيدة صباح؟ الطالعة. الهدو، بعض الحركات الرياضية

فى المنزل صباح الناقدة الفنهة كيف تقيم صباح النائدة

انا لست هاوية نقد، ولكنى أمثك ذوقا، واعتقد أن الفنان يصمعد السلم درجة درجة، ولا يستطيع الوصول إلى القمة نفعة واحدة، وإذا انتقدت فاتا انتقد ممن يخطر خطرة أفضل من خطواتي. ■ الخليجية أصبحت من الأغاني للصبية إلى الناس، بعد الأغنية الصرية التي تأتى في القدمة، وهي «لا يعلى عليها «على الإطلاق.

ما أجمل شىء فى حيناة الشنجرورة صباح؟ حب الناس لى، والنجاح. "إماذا تكره؟

ألكتب. الإخبلال بالواعيد، الحاقدين والعاسدين.

ما اخر مشاريع الفنانة صباح؛ عندى مشاريع كثيرة، ومنها عروش فى شمال أفريقيا، وبعض الدول العربية، والولايات المتعدة، والأرش فالعمر ينتهى والعمل لا ينتهى هل رفضت صعباح اعصالا فنية معينة،

هل رفضت صباح اعمالا فنية معينة، وهل سعت وراء عمل ما للحصول عليه، نعم رفضت أعمالا كثيرة، وسميت وراء أخرى

لا توجد عندى فكرة عن الأمومة أم كلثوم و وديع وعبد الوهاب «مثلى الأعلى» مهرجانات بعلبك، وأخرها دكنز الاسطورة، التي تلاقى نجاءا منقطع النظير.

وما أول أغنية اطلقتها شعبيا؟ لقد غنيت أكثر من ٢٠٠٠ أغنية، وأذكر أن أول أغنية غنيتها في حياتي مي ما عويدل هويدلك لك»، وهي أغنية شـعبية لاقت نجاحاً كبيرا في لبنان، وكانت السبب في انطلاق الأغنية الشعبية.

ماذا تقضيلين من النواع المفاء: القصيدة المضيدة المطيعة، أم الاغنية القصيرة، وهي النا المضيدة وهي النا المضيدة وهي مدرستى الفنية منذ بداية مشوارى القني، أي انني الفصل الأفنية القريدية المسيدة اللاسية المارية لا تلقي تني السهل المنتب، وأول منا إن القصيدة لللحمية الطويلة لا تلقي النا السيدة المرابلة لا تلقي النا السيدة المرابلة لا تلقي النا السيدة المرابلة التلقية للقريد المنا إن تتكور إن

لو خيرنا صباح الفنانة بين الفنان المصرى، والفنان اللبناني من تفضل من حيث القعاون والعمل؟

طبعاً آنا أفضال القنان المصري، لأن مصر عي مدرسة كل القن العربي، ما المصريين مه اول من بدا فن المرسيقي والغذاء والسينيد، وخصوصا رالسيدة ام كلاوم، ومحمد عيد الوجاب، وكانا رالسيديد لأفقية المرسية، وضهيا مبد بدا مرتبعهاء اما اليوم فاعقدة انه لا "توجد مقاييس الفن"، بأن كل بلد حريلي يوجد فيه فيما عميدن. ومثلاً على للك الفن الدينا، وكنا في السابقي، لقد اسمع كانشيد الواطني يمكا الشينا، وكنا في السابقي نصحتم إلى

هذا الفن ونستخريه، أما اليوم فاعتقد أن الأغنية

رسالة إلى الصادق المهدى:

الحوار المثير الذي أجرته والأهرام العربي، مع السبيد الصائق المهدى - رئيس حزب الأمة والذي نشس بالعند رقم ٣٠ بتاريخ ١٨ اكتوبر ١٩٩٧ احتوى على كثير من الإكانيب و التضليل: هذا الرد منى سيتصدى ليعضها:

يقول المسائق وهو يستعرض إخفاقاته وأسباب اخطائه: «أولا: التربد في إقامة نظام أمن محكم لكي يكشف الحقائق النظام وهذا سبيه أننا كنا نعتقد في الاكتفاء بجهاز الشرطة ولا نحتاج إلى نظام أمن سياسي خاص...> وهذا عكس الصقيقة تماما فبعد حل جهاز أمن العولة الأسبق تم تكوين جهاز أمن ألسودان وتصارعت الأحزاب على رئاسته بعد أن أقشى العميد الاتصاري الهادي بشرى وسليل بيت شافور - رئيس جهاز الأمن وهو أنصاري بالميلاد ـ سرا من أسرار جهاز الأمن «الكثيرة» وكشف بالتقصيل كل الأموال التي تقاضاها السيد أحمد المهدى ـ

والمنافسة على زعامة الأنصار من أموال أمن الدولة السرية إبان العهد المايوى ولم يكشف العميد الهادي بقية للصادر والأموال والأشخاص الذين كانوا يتقاضونها من جهاز أمن الدولة طيلة فترة مأيو من زعماء المعارضة معا يؤكد أن الهدف من القضيحة إزحة وتدمير سمعة أعمد اللهدى للنافس الأقوى للصابق الهدى على إمامة

عندها ما كان من الصادق للهدى إلا أن عين العميد عبد الرهمن فرح رئيسا للجهاز والعقيد إبراهيم ناتل إيدام نائبًا له وكالاهما من الأنصار المشهود لهما بالولاء للصابق المهدى.. إلا أن إبراهيم ناثل تأمر عليه وأصبح عضوا في مجلس قيادة نظام الاتقاذ.. ويعدها تباكي العميد عبد الرحمن فرح رئيس جهاز امن حكومة الصادق، واكد أنه قد نجج تقريرا مقصمالا عن الإنقاذ والجبهة وسلمه لرئيسه ـ الصنادق للهدي ـ ولكنه لم يحرك ساكنا ـ لقد ظل الصادق المدى يتطالب ولا يتهاون ولم يفرط ابدا في رئاسة جهان الأمن وتبعيته بل وإنشاء جهان شعبيا موازيا لجهاز الأمن الرسمي وهو جهاز حزب الأمة كما قام بإنشاء أول مليشيات شعبية في تاريخ السعهان سبقت مليشيات الجبهة الإسالامية وتغنى بها د. عمر نور الدائم في التليفزيون مهندا بمثل ما تغنى حسيني خوجلي مهددا بأن الجبهة تملك مائة الف مقاتل لا يعصبون شيخهم فيما أمرهم ويفطون ما يؤمرون.. فهل كان الصادق صادقا في دعواه بأنه اكتفى بجهاز الشرطة.. إلا يدل هذا وكل السودان يشهد بما سردت على أن الصادق رجل

يستمر المسابق - مكرها - في سرد أخطاته فيقول: لا للاسف الحكومة العسكرية الانتقالية أصدرت قانونا القرات المسلحة جعلها أشبه بالهيئة القضائية وليس كما ينبغي أن تكون جزءًا من السلطة السياسية.. محاولا وبكل بساطة أن يجعل الحكومة الانتقالية مشجبا لأخطائه وكأن قراراتها إنجيلا منزلا وكانه لم يكن رئيسا للعكومة بعدها.. فهل كنان علجزا عن إصدار القوانين التي تكبح جماح الجيش ووزير دفاعه جزءًا من اليته وقد تمكن بالفعل من أبعاد كل القيادات العليا بالجيش وتعيين مواليّن له بدلًا منهم.. الم يكن قادرا على إلغاء أن تعديل قانون الجيش وهو الذي ألغى بجرة قلم أتفاقية النفاع المشترك بين مصر والسودان ومن مارف واحد والغي التكامل بين شعبي وأدى النيل.

خامساً: أشار الصادق عبر إحدى اخفاقاته إلى حرب الجنوب وهو الذي وإد بكل ما يملك من مكر مبادرة السيد محمد عثمان الميرعني والتي كانت سنتهي حرب الجنوب بعد موافقة جون جارانج عليها.. لا لشيء.. فقط التها لم تكن من إنجازاته ولم ترتبط باسمه وكأنه شمشون الجبار بنادي على ي على وعلى وعلى اعدائي ويتمادي في التصريح لبشير الصادق بأن الحرب بالجنوب كانت دائرة «لأنها تطالب بسودان عادل». وقد كانت الحرب في عهده سجالًا .. الم يكن السودان بلدا عادلًا حينها عندما كان الصادق يتربع على قمة السلطة ولماذا عارض وأجهض ووأد انقاقية السيد مصد عثمان لليرغني مع جارائج وهي تدعو إلى سودان عادل؟

ثم مارس الصادق عنترياته على نميري وهو يراه وحيدا كسيرا قد انفض سامره ويصفه باته ويمثل الشمولية وهو السئول عن تشويه الإسلام بقوانين سبتمبر .. والصادق أن لا يذكر أول من دعا - وقد كان حليفا لنميري - بل وأول من أكد بأن الحزب الشحولي هو الأنسب ليس السودان فحسب بل ولكل العالم الثالث وعندها تربع على عرش الشمولية بقرار من نميرى عضوا بالمكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي السوداني التنظيم الشمولي الأوحد لنميري الذي أبقى على قوانين سبتمبر بلا تغير ولم يجرق على إلغائها كما تجاسر بإلغاء اتفاقية الدفاع المشترك والتكامل بين شعبي وإدى النيل، فمن أحق بالتوية والاستغفار حتى يختاره الله إلى جواره؟! وصحيح إنما العاجز من لا يستبدا

الزأي

ترشد الحرية

هناك فرق كبير بين الحرية كقيمة كبرى، و بين الفوضى والإسفاف خيط رفيع قد يفصل بين نتائج المعنيين، والمؤسف أن كثيرين يخرجون من دائرة المعنى الأول، ويسقطون غالبا في شرك المعنى الثاني.. ولا يدرك البعض أن الحرية لها أيضاً ضوابط ومعايير، وأنها مثل ملح الطعام قليله يفسد وكثيره يفسد أيضا.. وهذا البعض يتصور أحيانا أن حريته تبيح له أن يسب الآخرين، وأن يسخر من الناس، وينتهز الكثيرون فرصة امتلاكهم لصحف او وسائل إعلام مختلفة لتصغية حساباتهم مع منافسيهم أو خصومهم، أو مهاجمة من لا بحلو لهم و الساهمة في «تلميم» أخرين تتفق مصالحهم مع مصالح اصحاب هذه الصحف.. وهنا يتحول كل شيء إلى يفوضي.. ولا يصبح هناك معنى لحربة الصنحافة أو غيرها.. بل تتحول الحرية إلى كابوس مزعج للجميع، حتى هؤلاء الذبن بؤمنون بالحرية ويقيسونها.

وهنا يبدو دور الدولة ومؤسساتها محوريا وشديد الأهمية في وضع قواعد لتنظيم استخدام الحربة عبر تشريعات وقوانين بتراخى حولها المجتمع و لا تمس جوهر فكرة الحربة من قريب او يعيد.. وهذه القرارات لا يمكن تفسيرها بانها ضد الحرية.. لكنها في الحقيقة ضد الفوضى والإسفاف والابتذال والنصب على الناس.

إن مجتمعاتنا العربية وهي تخطو خطوات واسعة نحو الحرية، يجب ان تدرك هذه الفروق جيدا، وتعلم ان اهم مقومات الحرية هي الالتزام بالقانون ، ولذلك يجب علينا تحديد مضامين المصطلحات بدقة، وهذا ما بقعله المشرعون واصحاب القرار أقول نلك مؤيدا لما يجرى في مصبر الآن من محاولات جاهدة لتنظيم عمليات إصدار الصحف بتراخيص أجنبية.. هذه الصحف التى تحولت إلى اقطاعيات خاصة وأسلحة مسمومة مصوبة نجو الجميع وبلا ضوابط ومن هنا فإن ما تتخذه الجهات المنية في مصر، إنما هو تاكيد للحرية وليس حربا

د. عادل عبدالتعيم استاذ إعلام غير متفرغ





الصادق المهدى

وعن سيناريو المعارضة السودانية لتحقيق مطالبها يجيب الصادق: ، اما أن ينهار النظام، أو تقوم انتفاضة أو يحدث تحول سياسيء

فأين الصادق الهدى من كل لحتمالاته الثلاثة وما هي اسهاماته فيها مجتمعه أو متقربه أم إنه سيساهم ـ كعادته ـ بسرقة كل انجازات التجمع قبل صضوره من الخرطوم أو بلفر جندى في الحركة الشعبية لتمرير السودان التي كان يعاديها ويحاربها بلضر جندى سوداني حافى الأقدام حاسر الرأس وهو يتربع على عرش السلطة ينثر الجوائز السنية والتعويضات من مال الشعب لأل البيث علهم ينصمرونه على عمه الإمام لحمد للهدى الذي لم يستمتع باقامته في عهد الصادق ورجدها في عهد نظام الإتقاذ الجبهجي مكايدة.. ومصائب قوم عند قوم فوأند!

وفي ترجسية يحسد عليها الصائق للهدى وبالأنا للعهوية فيه يقول: «أنا أعتبر نفسى قدرا مسلطا ضد النظم الشمولية .. حاريت عبودا إلى أن سقط هماریت نمیسری إلی آن سقط وساحسارب البشير إلى أن يسقطه

لاحظ أنه لم يشر الماريث للترابي؟ ويسأل التاريخ كم كان عمر الصابق ما بين عام ١٩٥٨ و١٩٦٤ وأين كان؟ في إكسفورد؟ أم في أم درمان؟ ولقد سنجل القاريخ بأصرف من نور ألسيد البحوم الصديق عبد الرحمن للهدى أنه حارب اليود حثى قط. قلماذا لم يشس الى صنائق لأمجاد أبيته الضائدة في المولد ولماذا يتنكر الأصجاد عمه الإمام

الهادى للهدى وحزيه وانصداره وهم يحاربون نميرى ليس بالكلام ولكن ببنادق أبو عشرة والأسلحة البيضاء وهم يواجهون مصيرهم في شجاعة واستبسال في ود نوياري والجزيرة وابا وإذا بالصادق يستمتع بعدها بالجواز الدباوماسي في عهد حليفه نميري وعضوية الكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي السوداني بل وظل يحمل رسائل نميري «أسد زمانه» أنذاك ويبشر بدعوته ويسبح بحده وعندما اكتشف الآن أن الأسد محشيا بالقش قام بضريه بالعصا الظيفة والحذاء القديما

وعندما كان التجمع بقيادة السيد محمد عثمان اليرغني يولجه نظام الانقاذ بالسلاح ظل الصادق الهدى ومتغف من هذا القرار ويتملع مكابرا ولدة سبع سنوات إلى مهادنة النظام ملوحا بإيمانه بالحوار السلمي حتى إذا يئس من اى وفاق مع الجبهة والتي ظنها جعفر نميري القش وايس الأسد هرب أو تم تهريبه إلى خارج السودان حتى لا تقوته شريهة من كعك ة مستقبل السودان وشعبه للظاوم بحكامه كما قال السيد الرئيس محمد هسني مبارك وهو يضع للبضع على جرح السودان؛ ولقد صدق قول الشريف هسين الهندي عندما وصف المنادق المهدى بأنه مريض بالصداره فلو رأى جماعة يمشون خلف جنازة لتعنى أن يكون الجنازة

واخيرا وباستخفاف شديد بعقل القارئ، يشير الصادق المهدى إلى: دان عمر بن الخطاب جمد حد السرقة في عام الرماده الصادق يطم بأنه لم يجمد الحدود كما يشبيع الجهلاء ولكنه وقد كان الخليفة الورع يعلم بأنه لا يملك ولا ينبغي له أن يجمد حدا من حدود الله وهو حق لم يملكه حتى سيد البشر الذي قال: لو أنَّ فاطمة بنت محمد سيرقت لقطعت ينها؟ فأين عمر بكل أسجاده وتقواه من سيد البشر؟ والواضح الذي يعلمه الصيادق للهدي ويتجاهله متجاهلا ليركب مركب الجهلاء والعامة وهو ليس منهم هو أن سيدنا عمر لم يجمد الحدود بل عمل بأمر الله فيها بعد أن فهم الإسلام نصا وروحا وهو أن الجائع لا يقطع وعام الرماده كان عام مجاعة فكيف يقطع الجائم؟ ويهذا يكون سبيدنا الفاروق قد عمل بالحدود ولم يعطلها ولم يجمدها ولكن لشيء في نفس الصادق تجاهل ما يعلُّم إلى علم الجهلاء والبسطاء وعامة المجتهدين أصحاب الأجر الواحد.. تماما كما يعايب لعمهره الشيخ حسن الترابي بأن يضرب الامثال مستجهلا لا جاهلا!

وختاما التحية للاسناذ ماهر مقلد وإحواره الرفيع وتجاوزه تهذيبا لحقيقة أن الصادق قد مهد الطريق لحكم الجبهة ولقد اعجبت حقا بتناوله لأخطاء الصمادق إلا أننى أعتب عليه:

لماذا لم يسال الصادق عن انجازات. أم ترى أن الأستاذ ماهر مقاد غال متمسكا بتهذيبه حتى أخر الحوار؟ هذا ما أرديت توضيمه ليس للشعب السوداني اللماح الذي لا تفوته فائتة فقط ولكن أيضنا للعالم عامة ولمصر الحبيبة على وجه الخصوص حتى لا يستوى الذين يطمون والذين لا يعلمون والله من وراء القصد.

فايز حسن الكردفائي ـ رئيس للرصد الشعبي السوداني

.. والرأى الآخر

اسرى للغاية ا

أما وقد اصبحنا في عصر تتوالد فيه المعلومات وتتجدد كخلابا الجسم، وتنتقل فيه للعارف كالإنفلونزا، فلم تعد الحرية هي ذلك الكيان الغامض المليء بالثقوب والمحاط بالاسوار التي تفرض السرية على ما هو شائع. وصارت الحرية تعنى ديمقراطية الحصول على المعلومات والمعارف بعيدا عن تبريرات «الأمن» و«الالتزام» والصملاح، وقد عبر الغالم الحديث مستنقعات السرية إلى زمان تزشحم سماواته بالأقمار وأجواؤه بالبث المباشر لآلاف المحطات التليفزيونية، فضلا عن شبكات المطومات، بينما تعتبر مول العالم الثالث معند السكان، أو مسعر الخضير أوات، من أسرار الأمن القومي، وإذا كان الحديث لا يتوقف حول الخصخصة والاستثمار وحرية انتقال رءوس الأموال، فالأجدى أن تقوم الدول نفسها، بحالة مشابهة لحماية حق المصول على الملومات وتداولها ونشرها، ومازانا نرى أنظمة حكم تمضغ حديث الاستثمار صباح مساء، بينما تحتكر وسأثل الإعلام وتحظر حرية إصدار الصحف، وايث هذا فقط، لكنها تضم إعلامها في أيدي البيروقراطية، التي تعرفل نمو هذه الأجهزة. ولهذا يظل تقنين وإطلاق الحرية، أسهل كثيرا من استشراج القوانين والتفائن في توسيع دائرة

«السرية»، وكل هذا الحظر يصنب دائما في مصلحة

الفساد، وحرمان الأغلبية من حقها في للعرفة

وتظل حرية الصحافة والإعلام هي الضامن الأكبر لحماية سياسات الدول وليس العكس كما يحاول انصمار والسبرية الأمنية، وأبرز مثال على ذلك هو ما أدت إليه القوانين التي تعوق إحدار الصحف من ظهور من يدخل من الأبواب الخلفية لإصدار صحف بتراخيص من هذا أو هذاك، تؤدى إلى مزيد من التشبريه لحرية الصحافة، بينما يغشل الصحفيون والإعلاميون في إصدار هذه الصحف، وليس الحل في البحث عن قوانين أو أسلاك، لكن في إطلاق حرية المرفة، وأصبح الأمر يحتاج إلى قانون يمنح المواطن قبل الصحفى حق الحصول على العلومات، وأن تضيق حلقة الحظر والتحريم والسرية، خاصة أن ما تتعامل معه بعض الدول على أنه مسرى الغاية، هو نفسه ملقى على أرصفة شبكات الإعلام والمعلومات الأجنبية، بل وهذه الملومات تحمل كثيرا شبهة تحين او خطأ، وهو ما يمكن ان يصححه إطلاق حق الحصول على المعلومات وديمقراطية المعرفة بعيدا عن فرض الوصاية وانتظار بلوغ الشعوب سن الرشد. أكرم القصناص

صنحقى مصبري



للذكري الخالدة

■ بعد ندوة اقتصادية ساخنة عن الاستثمارات المصرية السعودية الشتركة، نظمها وأدارها الأستاذ أسأمة سرايا - رئيس الشصرير ومدير معمهد الأهرام الإقليمي

صورة جماعية للذكرى الخالدة. فتوسط الأستاذ أسامة سرايا ضيوفه العرب وبرز إلى جواره رئيس الوفدة الزائرء المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعويي السابق ـ الذي لا يضفي عليه صيفة الترجاب المصري الشعبية المرحة: بإ

مستعرضا مختلف إصدارات الأهرام التخصصة، في

تجديد مبتكر لعادة المسريين الذين يعشقون تدويرغ

ثاريضهم فوق الجدران!.. وعندها قرر الجميع التقاطُّ إ

قام رجال المال والأعمال السعوديون - ضيوف الندوة - بجولة في أروقة الأهرام حصن الصحافة العربية الحصين وإحدى أكبر ١٠ مؤسسات محفية في الشرق الأوسط والعائم

مرحبا يا مرهبا. وفي مبنى الأهرام الجديد توقفوا عند الحائط المرسوم بالقسيفساء الملون،



📰 لم تكن مقاجأة للذين يعرفونه عن قرب من أصدقائه في نأدى الجزيرة، فمن للعروف عن الصادق الهدى - زعيم حزب الأمة السوداني المعارض - أنه رياضي من الطراز الأول، لاعب تنس ممتاز ومحريف، جولف. وقد شوهد اكثر من مرة في مدرجات الشجعين، «بالكوتشى» والزى السوداني الوطني، وإلى جواره سكرتيره الخاص «أحمد جمال» يتابع باهتمام مباريات نهائي بطولة مصر الدولية للتنس، التي فاز فيها الأسباني اسبارتيجي، على للغربي اكريم العلمى، المهدى كان طوال الوقت هادتاً باسماً، يشجع اللعبة الحلوة دون تحيز ولاحتى لأصحاب اللون الأسمر الشبكولاته









💵 لجرد أنه بخل السينما وشاهد فيلم «أنا يتيم» اخذ سرحان عبدالبصير (عادل إمام -في شاهد ماشقش حاجة) پيكي بحرقة ويصرخ ويولول حتى استدعوا له المحافظ ومدير الأمن ووزير الساكن الشعبية! أما في مهرجان - الطفل اليتيم، باستاد القاهرة فقد تم استبعاء إلهام شاهين شخصبياً، لتغنى مع عامر منيب ومحمد فؤاد وهشام عباس وباقى فريق الغناء الشبابي، الذى تبرع بإحياء السهرة لصالح جمعية بنت مصر لرعاية الايثام. اللافت للنظر أن ضيوف الحقل الشبابي كانوا في منتهى السعادة والتشاط «والتجاوب» الفني مع إلهام على عكس السكين استرحان عبدالبصبيره الذي انقطر من البكاء على حال اليتيم ولم يهدأ أو يجف له دمع حتى وعدوه بساندوتش

يزجاجة محاجة ساقعة اا



الله كفال

🛍 الشكل عبريى .. واللون عبريي.. ودالوضعة يتتكلم عربىء لكنه عزف للماصيرة على أرتار الأصالة، وعناق التجديد بملابس لها تاريخ، ولها اكسسوار من عقود الكهرمان وضفائر اللؤلق وقطم الفضة العتيقة وقصوص الزمرد، كلها معفوظة في تشكمجية، الجدة الطيبة، التي صارت تضرج زينتها الفالية لحفينتها الشابة، طالماً اختارت تلك المقيدة الشقية أن ترتدي ازياء على اخر صيحة في الغرب، ومن تصميم اسلوي الصبياحيء مصممة الأزياء الغربية الشابة، التي تحب الأونصائرًا، وتعشق التل والدانتيل. ومضرمة بالحرير

المفريى التقليدي بعض العزاء والسلوىء الفتيات الصفيرات اللائي مسرن بالمظن أنهن وطبعة ثالثةء من ملابس صيدات الثلاثينيات والخمسينيات احياناً، مم



■ دهب و لا فالصو ،





برج العقرب ٢٢ / ١٠ – ٢٢ / ١١

امرأة برج العقرب:

جمال امرأة العقرب فيه الكثير من الغموض وفي ذات الوقت جذاب ومغر، هي امراة واثقة من نفسها، هي تعرف وتقدر جدا سر جمالها وجاذبيتها وسحرها، إنها جذابة في كل الأحوال، امراة برج العقرب ساحرة وتستطيع السيطرة على شريكها إن ارادت بهذه الحاسة السادسة التي تمتلكها، والتي تمكنها من قراءة أفكارك ونواياك.

هي لا تحب الجبن أو الضعف، وهي تفضل الأقوياء، هي بطبيعتها حيوية، ففي داخلها بركان يظي، في الوقت الذي تبدو وكأنها بأربة مثل حجر المرمر، هي إن أحبت تحب بقوة وإن كرهت تكره بشراسة. الفيرة معضفة كبيرة في حياة المراة العقرب، فهي تغار جدا ولا ترجب أن يغار شبريكها عليها، هي بفضل فطنتها وذكائها ترى الناس كما هم على حقيقتهم، لذا فأغلب الناس لا يخفون عنها مشاعرهم وأسرارهم

ويشاركونها فيها، لأنها صادقة وموضوعية في تقييمها للناس، وفي الوقت نفسه هي كتومة فتحفظ الاسرار، ولا تبوح بها الحد مهما امراة برج العقرب قوية، هادة صبورة، ثارية ولا تستطيع التاثير عليها إلا إذا كانت لك مكانتك الخاصة تتمتع امراة العقرب بالكثير من

العند، وتحافظ على كرامتها بشتى الطرق، هي أن ترى من أهانها مرة أخرى، وإن كان ذا أهمية في حياتها، فسيتلقى درسا معبرا، ردا على هذا، كل ما سبق يخص أمرأة العقرب المتوازنة. ولكن ما يحرك برج العقرب هو ممارس، إله الحرب، فهناك كثيرات من أصحاب هذا البرج لديهن طاقات هائلة من الشرور والمعارك التي لا يستطيع إلا أن يخرجها في الأخرين.

2/44,-4/41

مشاشير البرج

أيروز مارى انطوانيت

حامد ئدا محمد فوزى كه جسين برت لانسكتر

ليون تروتسكي الكوكب السيطر المريخ

الطبيعة مائي المور الباقرت الأميش

المدن النماس الإليان التراكوان الأحمر،

البني، الرمادي، الارجوانى العطر اللافند أقضل الأماكن

شاطىء البحر

اعداد ـ منال إبراهيم

الحب: لا تسير عكس التيار العمل: أحذر أصيقاء العمل الصحة. لا تتعرض لضغوط

0/41 - 8/41

الجب: هدىء ايقاعك العمل: أيام متأخبة الصحة: أنتعد عن السه

الحماء

الحب: ابتعد عن الصدام العمل: أيام عصيبة الصنحة: قال من فوضناك

7/41 - 0/44

العمل: تجنى ثمار أعمالك الضحة: ﴿ فَهُ عَنْ نَفْسِكِ

المزان

الحب: تحتاج وقفة مع نفسك العمل: لا تضغط على الآخرين الصحة: يجب أن تسترخى

الحب: تحتاج بعض التأمل

العمل: رتب الشاريع المستركة

الحب: أيام سعيدة في انتظارك

الحمية لا تتمين عتاج بعض الصبر

العمل: أعد ترتيب نفسك

الصبحة: قلل السهر

V/YA:- 7/YY

الحيد ارم مسك

العمل: رتّب مواّعيدك الصحمة: حافظ على اعصابك

الصحة: هذي و تو تو ل

A/YAR-Y/YY

الحد: أيام سعيدة العمل: أمتم بأعمالك

الصحمة: لا تكبت انقعالاتك Y/新疆统小14

> الحب: حان وقت اتفاذ القرار العمل: جهرُ خطمك ومشاريعك الصحة: قلل السهر

> > 4/YY=- 1/YY

العذراء الحب: قلق يبعدك عن هدفك العمل: ركز جهوبك الصحة؛ رتب نومك

الحب: فكر فيما تربد العمل: رتب أولوياتك الصبحة: قال تشتتك

YV/Xemmit Y/Y1

1:/35 - 4/44

11/44-11/44

14/24-- 11/44

1/1/45%-17/44



شركة أبوزعبل للأسمدة والمواد الكيماوية

تأسست عام ۱۹۶۷

هاد التريل سوبر فوسفار

غذاء رئيسي للنبات طويل المفعول - لا يتحجر

المنتحسات

- سماد سوبر فوسمات الجير الأحادي (١٥ ٪ فو. أه) - سماد التربل سوبر فوسفات المركز (٣٧ ٪ فو . أه) (تعجيب وناعم)

- حامض فوسفوريك عادى (٥٠٪ فو . أه)

الجبس الزراعي الموسموري

مجموعة أسمدة ليفرتال السائلة

- سماد مرکب n23 P23

- فوسفات ثنائي الكالسبوم

- حامض الكبريتيك التجاري

- حامض الكبريتيك المدخن

- حامض الكبريتيك النقى

- حامض كبريتبك للبطاريات

- كيماويات معالجة مياه التبريد والغلايات

نصدرانتاجنا إلى الدول العربية وأوروبا وافريقيا

مسكتب القساهسرة أنا ١٧ ش قصر النبل - القاهرة ت : ٣٩٢١١٢١ / ٣٩٣٨٧٥ - فاكس ٣٩٢١١٧٧ - تلكس ٩٢٩٣٦ وعدد الإدارة والمصائمة : طريق المعاهدة محاجر أبو زعبل محافظة القليوبية ت : ١٩٨٠٨٢ / ١٩٨٠٨٢ - فاكس : ١٩٦٣١٠ مكتب الإسكندرية: ٥ ش عبد الحميد بدوى - محطة الرمل ت: ٤٨٣٣٣٤٤ - تلغرافيا : أر فالكس الإسكندرية مناجم الشركة: السباعية غرب - أسوان تليفون داخلي (٨٣) ٧٠١٢٠٠ - ٢٠١٢٠٠ - تلكس ٩٢٩٣٦ مناجم



جلال إبراهيم يعتزل «الصمت الحزين»:

لا تنتظروا عودة الاستقرار «لقلعة البيضاء»



🚯 في ركن هاديء بنادي الزمالك.. «انزوي» المستشار جلال إبراهيم ـ رئيس النادي السابق ـ جلس يتابع

أحداث ومشاكل وأزمات القلعة البيضاء بعد رحيله عن كرسى الرئاسة بأسى.

«أصبح حزينا .. يتألم.. لكنه لا يريد أن يتكلم.. وبعد أن سكت طويلا .. قرر المستشار جلال إبراهيم أن «يعتزل»

الصمت الحزين مع «الأهرام العربي» وتحدث معنا بكلمات يملؤها الشجن ويغلفها الحزن.

تصوير ۔ عارف سعد الدين حوار - حمدي الحسيني

الدائم منذ أصبح الحن رأسيقك الدائم منذ ابتعادك عن منصب رئاسة الزمالك؟

لم أندم مطلقا على «كرسى» الرئاسة.. فقد رحلت عنه بمحض إرادتي وفيضلت مواصلة عملي بالقضاء.. لكن هناك أسبابا أخرى تجعلني اعتصر حزنا كل يوم في حديقة النادي.

ما هذه الأسباب؟

أوضماع نادى الزمالك الحالية، وحاله وللقلوب، في عهد مجلس إدارته الجديد الذي لم ينجح في إيجاد نوع من الاستقرار داخل النادي منذ بداية عمله في مأرس الماضي.

هل تراه مجلسا فاشلا؟

مئذ تنحيت عن منصبي وتركت الساحة للمجلس الحالى وإذا أعزف عن إبداء رأيي في النكتور كمال

برويش وأعضاء مجاسه.. وعملي بالقضاء يجعلني ملتزما في كالمي ولا أريد الإساءة الحد. نحن لا نطلب منك الإساءة لأحد.. فقط فريد أن فعسرف رأيك في مسجلس الإدارة الحسالي.. قل رأيك في إطار الالتسرام

والاحترام حسنا .. إنه مجلس فشل حتى الآن في خلق جو من الاستقرار بالنادي، وزادت المشاكل والأزمات في

عهده بصورة لم نعهدها جميعا من قبل. هذه شبهادة اعتراف صريحة منك بفشل ابنك أصمد جلال أحبد أعضناء مبجلس

الإدارة الحالي؟ ليس تدييزا منى لأدعد إذا قلت إنه أفيضل أعضاء مجلس الإدارة.. فهو صاحب فكر عال وآراء

سليمة، وقد اشتارته الجمعية العمومية بأغلبية أصوات تدل على شعبيته داخل النادي.. ورغم إنه يراعى ضميره في كل تصرفاته واقواله حتى أنه لم يسافر مرافقا لأى فريق بالنادي حتى الأن.. فإنهم

من هم؟

الدكتور كمال درويش وجبهته.. ويستبعدون ابئي من الاجتماعات ولا يبلغونه بمواعيدها اساساء ولا يأخذون بأرائه المحيدة.. كل هذا لأنه ابني! هل هذا معقول ياسيادة المستشار؟

إنها بكل أسف الصقيقة «الرة».. فالجأس الحالى يسمعي منذ توليه المستولية للإطاحة بكل من

ينتمي لي ويميني بدون أسباب مفهومة.. حتى لو كان ذلك ضد مصلحة النادي، ويكفى أنهم أقالوا

مدير الحسابات الكفء لمجرد آنه كان يعمل في نسترة رئاستي.. إنني مندهش لعملية «التصفية الجسنية» التي تمنث حاليا لكل من بعت لي بصلة!

كمال برويش بقول : إنك تقود حيهة معارضة ضده وتسعى لاساقاط مجلسه.. لذلك فإنه يحاول حماية نفسه بكل الطرق؟

وهل يصدق عاقل أننى أسعى لإسقاط مجلس يضم احمد جلال إيراهيماا ومساندتك الدائمة لمرتضيي منصور

في محربه، التي يشنها ضد كمال درويش وجبهته؟ مسرتضى منصسور جسرى، ولديه من الشجاعة في التعبير عن رأيه ما يكفيه لواجهة

أى شخص أمامه دون تحريض أو مساعدة منى أو من أى شخص أخر، وأنا لا أقود جبهة معارضة كما يتخيل البعض، وليست لدى خصومة شخصية مع أحد..

لغة الحوار أراك معجبا بتصرفات مرتضيي منصور

ومعارضته المستمرة لكمال درويش؟ لا أريد الخرض في تفاصيل العلاقة بين أعنضناء مجلس الإدارة الصالى أو الشناكل الدائرة.. لكن ما أريد توضيحه أن كمال درويش لا يملك لغة الحوار الجيد مع مرتضى ولا يستطيع الشضاهم صعمه ومن هنا ثاثي المُسأكل.. أما أنا فكنت قادرا على التعامل مع مرتضى بطريقة ذكية واحتوائه في أي موقف مهما كان الاختلاف في وجهات النظر بينتا.. وهذا بالطبع كان في مصلحة النادي.. وحواري

الستمر مع مرتضى جعله يصترمني حبتي الآن ويقدرني على المستوى الشخمسي. ما طبيعة علاقتك الشخصية بالدكتور

كمال درويش حاليا؟

كمال برويش إنسان «كويس» وهكان، معديقا فاضلا، والآن ليس بيننا أي عداء شخصي. ماذا تقصد بتعبير «كان» صديقا؟ هل أنتهت هذه الصداقة

مازأت أحتفظ بقدر من الاحترام والحب للدكتور كمال لكن هناك مواقف عديدة باعدت ببينا ولم تعد الصداقة القوية هي سمة العلاقة بيننا.. أهمها تصريحاته التي تحمل هجوما دائما في الصحف على مجلس الإدارة السابق الذي كنت أرأسه ويكلى ما

ينشر في مجلة النادي التي يسخرها لهذا الهدف. كما لا أستطيع أن أنسى موقفه «الغريب» عندما وافق دون تربد على تعيينه رئيسا للنادي معدحل مجلسنا إثر الانسحاب من الدوري خلال الموسم قبل للاضى إثر أحداث مباراة الزمالك والأهلى الشهيرة



كمال درويش.. قراراته سريعة وانفعالية! حمادة إمام.. مخطىء في حق الزمالك! مرتض منصور.. «شجاع» ولا أحرضه ضد أحدا كرول ممتاز.. لكن «مدرسة الفن» كانت على أيامنا!

> في يونيو ١٩٩٦. وماذا كنت تنتظر منه؟

أن يبقى على صداقتنا ويرفض تعيينه من قبل الدكتور عمارة رئيسا للنادئ كما فعل الإخوة الافاضل حسن عامر ونور الدالي ومرسى عطا الله انطلاقا من مبدأ الأسرة الولحدة التي يتكاتف أعضساؤها ويتعاونون في كل شيء. المفاجأة كانت مذهلة بالنسبة لى وام أنس هذا المرقف حتى الآن.. كما لا يغيب عن ذاكرتي اليوم الذي منعنى فيه وكيل النادي الدكتور إسماعيل سليم من وضع سيارتي أمام النادي وعاملني بطريقة غير لاتقة..

لكن كــمــــال برويش اعـــتـــذر لك عن هذا للوقف

اعتذر بعد فوات الأوان، وكنت اتمنى أن بيلغني هو شخصياً بقرار منع وقوف السيارات أمام النادي ولا يترك إسماعيل سليم يتعامل معى بهذا الشكل الذي يؤكد أنه يصفى حسابات معي بسبب مساتنتي للدكتور شيرين يسرى منافسه في الانتضابات رغم وعشرة والعمر التي جمعت سنناا!

عبوب برويش ما أبرز عيوب كمال درويش من وجهة

إنه يسمع للأخرين كثيرا ويتأثر بكلامهم جدا.. كما أنه صاحب قرارات انفعالية

هل تخطط للعسودة إلى رئاسية

هذه شبائعة يروجهنا المجلس الصالى لتبرير ما يقوارنه عن مساندتي لجبهة المعارضة «الوهمية».. وإليهم أقول: إننى رجل قضاء أحب عملي جداء ولا أفكر في شيء سواه حاليا.. أما المستقبل فلا أحد يعلم ما سيمدث فيه إلا الله!

بماذا تلمسير إدارة الأهلى عن

إدارة الأهلى «شكل تانى».. أسسرة وأحدة، وقوة وأحدة، مهما كانت الخلافات والشاكل، إنهم يستبعدون أي خلافات ويتذكرون فقط مصلحة النادى أما إدارة الزمالك الصالية فتفتقد لروح الأسرة الواحدة.

متى تستقر الأمور بالزمالك؟ لن ينصلح حــال هذا النادي طالما أن هناك أشخاصا يسعون لانتهاز المواقف وتحقيق مصالح شخصية من خلالها وشهرة واسعة، وإن يعرف الاستقرار طريقه للزمالك مادامت هناك تصفية حسابات خاصة. وعدم الأخذ بأراء ذوى الضبرات والكبار، وعدم وجود قيادة صاحبة فكر عمالء

إذن.. ما الحل؟ عبودة الحب وروح الأسبرة الواحدة

للنادي، والحفاظ على الكبار ونوى الخبرة.

ما رايك في موقف حمادة إمام بعدم دخول نادى الزمالك منذ فشئه في الانتخابات؟ رغم تقنيرى الكامل لحزن حمادة إمام والجريح

ضأنا أرى أنه مخطىء في حق نفسه وناديه لأنه نجم كبير وصاحب خبرة هائلة لابد أن يستفيد منها النادى.. الزمالك بينتا الأول ولابد أن نعطيه كل ما نملك ونتواجد فيه باستمرار مهما كانت الظروف...

فى عهد رئاستكم... ضاعت بطولات كروية كثيرة من النادي، هل تعتقد أن كرول المدير الفنى الجديد سيفشل في مهمته كما فشل الآخرون بسبب الشاكل الإدارية؟

كرول مدرب ممتان. صاحب فكر جاد ومطوب في نادى الزمالك.. ويصماته بدأت تظهر على الفريق وبتمنى له التوفيق . لكن مدرسة الفن والهندسة والأداء الجميل كانت بلا شك ايام أحمد رفعت وفاروق جعفر درغم لختلافهما في وجهات النظر» بعض الشيء. 🗷



سمير روان لاعب النجم

الساحلي

التونسي في مرمى أشرف

عبد الرشيد كان بمثابة رصاصة

الرجمة التي

أوقفت مسيرة

المنصورة في

بطولة كأس

الكؤوس الإفريقية،

ليترجل الفارس

«الدقهلاوي»

ويودع البطولة بعد مسيرة

ناجحة في «سنة

أولى» بطولات إفريقية رغم

أهداقه الأربعة

التی رد بها اعتباره لخسارته

> في مباراة الذهاب.



فوزان لرد الاعتبار فقط

وهدفان سجلهما الزمالك في مرمى الإفريقي التونسي أيضًا أعلن بهما الفتتاح مدرسته «للفن والهنبسة» بعد أن ظلت مفلقة فترة طويلة حتى جاء كرول نجم هولندا السمابق ومدرب منتخب مصر الأسبق ليمخل التصسينات على «المحرجمة البيضاء ويعيدها إلى موقعها اللائق على خارطة الكرة المصمرية والإفريقية. وإذا كانت الأهداف الأريعة التي سجلتها المنصبورة لم تف بالهدف الذي سبعي إليه حسن سجاهد وهو الوصول إلى المحطة الأخيرة في سباق البطولة الإشريقية ليحققوا الحلم الكبير الذي ظل يراودهم منذ المباراة الأولى في الشرطوم مع المريخ صماحب التاريخ العريق وازداد بعد الفوز ذهابا وإيابا على بطل السودان وانطلق مجواد الدقهلية، في ادغال إفريقيا إلى أن أوقعته القرعة في مواجهة بطل توبس النجم الساحلي الذي أطاح بحامل اللقب المقاولون العرب وظهر شبم العقدة التوبسية للكرة المصرية التي بدأت عام ٧٨ عندما

أبعدت تونس مصدر عن كناس العالم في الأرجنتين وتكررت العقدة في العام الجاري لكن المنصورة التي خسرت مباراتها الأولى في البطولة صفر/٢ ربت اعتبارها فقط بالفوز ٢/٤ لكن الغوز لم يشفع لها لتستمر في البطولة وخرجت بشرف تاركة ذكرى طيبة في أذهان المتابعين للبطولة الإفريقية. أما الزمالك فساهم بفوزه في التاكيد على أن العقدة التونسية لم تعد شبحا يهند الكرة المصرية في كل اقاء يجمع طرفين من البلدين وأحرز فوزا غاليا بهدفين نظيفين جاء تتويجا للاداء الراقي الذى قدمه لاعبوه بقيادة مدريهم الهولندى كرول الذي وضحت بصماته على الفريق، ورغم ضياع البطولة إلا أن سمادة جماهير الزمالك بفريقهم المتجدد فكرا وعناصس كانت واضحة وأعتبر المراقبون حالة ءالانسجام الكروىء التي يعيشها الزمالك حاليا انذارا صوجة للأهلى المنافس التبقليدي بأن الدوري هذا العام سيستقر في ميت عقبة. 🖿



حامل اللقب ، الإهلى المصرى، هل يعيد الكرة؟

كاس العرب لمن؟

١٣ يوما تفصلنا عن بطولة الأندية العربية الـ١٣ للأندية أبطال الدورى التي ستقام في ضيافة الإفريقي التونسي، بمشاركة ٨

فرق عربية تتنافس خلال ١٠ أيام هي عمر البطولة من أجل نيل اللقب. والبطولة الـ ١٣ لن تكون مثل سابقتها رغم أهميتهم، لكونها تجمع أقوى ثمانية فرق عربية على الساحة الكروية حاليا، ويتوقع أن تشهد المواجهة المرتقبة بين حامل اللقب الأهلى الصرى والمضيف الإفريقي التونسي، وهى المواجهة التي تحمل شعار الثار من قبل بطل مصر

تحقيق. أشرف محمود

ولأن أي بطولة رياضية تكتسب أهميتها من الفرق الشاركة فيها، فإن كأس العرب الثالثة عشرة للأندية تكتسب أهميتها من مشاركة بطلى ثونس الإفريقي صاحب الجماهيرية الكبيرة في توبس والصنفاقسي الذي يشارك بوصنفه ممثل تونس بعد أن اجتاز التصفيات بجدارة على حساب فرق الشط الليبي واتحاد مدنى الجزائري وأوليمبيك خريبكة المغربى وإلى جانب سفيرى تونس هناك حامل اللقب الأهلى المصرى الذي يتصدر الأندية العربية تاريضا وإنجازات إذ تأسيس عنام ١٩٠٧ وصصند كنشوس البطولات العربية التى ينظمها الاتصاد العربى لأبطال الدوري ٩٦ وأبطال الكئوس ٩٥ وكأس النخبة ٩٧ وهو أول فريق عربي يجمع بين البطولات الثلاث، وما يزال وحيدا حتى الآن بعد أن فشل الشباب السعودي في الفوز بكأس الكثوس الذي ينقص ثلاثيته. بعد فوزه ببطولة أبطال الدوري عام ٩٢ وكأس النفية ٩٥، ويشارك أهلى جدة بعد غيبة طويلة عن البطولات العربية، وجاءت مشاركته بعد اجتبازه لتصفيات المجموعة الجغرافية الرابعة التى ضمت إلى جانب الأهلى السعودي فريقي الوحدة اليمنى والهلال السودائي، ويدخل كاظمة الكويتى وداد تلمسساني الجسزائري البطولة سفيرين للكرة الخليجية، بعد أن حلا بطلا ووصيفا لكأس الأندية الظيجية وهى البطولة التي تقسام سنويا بين أبطال الدوري في دول الخليج ويعتبرها الاتحاد العربى بمثابة تصفيات للمجموعة الجغرافية الاولى

أما المجموعة الجفرافية الثانية فتأهل عنها الوحدات بطل الأردن وشبياب الأمحري بطل فلسطين وهما تأهلا بدون تصفيات لعدم مشاركة أبطال سوريا ولبنان وغياب العراق عن البطولات

اللقب لمن؟

وإذا كسان الأهلى الممسرى يدخل البطولة حاملا للقب فإن احتفاظه به والعودة بالكاس مرة أخرى إلى القاهرة أمر غير مضمون فالطريق لن يكون ممهداً امام حامل اللقب والراغبون في نيل شرف الفوز بالكأس كثيرون.

ويأتى في مقدمة الطامحين القب الفريق للضيف الإفريقي التونسي الذي يسعى لمصالحة جماهيره بعد إخفاقه في الفوز ببطولة الأندية الإفريقية أبطال الدوري، على العكس من منافسه التقليدى الترجى التونسى، الذي يشق طريقه بجدارة نحو الفوز بكأس الاتحاد الإفريقي وكذلك النجم الساحلي الذي تأهل للمباراة النهائية لكأس الكثوس الإفريقية ويات قاب قوسمين أو أدنى من اللقب.

وتدعم مشاركة الصفاقسي قوة الإفريقي

خصوصا أنه يلعب في المجموعة الثانية مع الأهلى المصدرى ويطمع الصداقسي في تكرار سينارور بطولة كاس الكنوس السادسية التي استضافها النجم المساحلي في سيتمبر عام ٩٥ والتقى سفيرا ترنس النجم والإمريقي في المبارأة النهائية ويقيد الكاس ترنسية.

غير إن المسترى الغني الفني الفلال المسترى المنطقسين لايرقى استوى النوم الذي يضم كوكية من نجير التسمينيات للكرد الفرنسية امثال مراد المقيى يوباض ويضد الراضية المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة ال

وإن يقيل اهلي جدة العائد للبطولات العربية
بحد غيبت وكناهمة الكويش بيال الخليج بدور
النفتري إلى الألبات للإمما سيسميان إلى تتكليب ودور
تطور الكرة في بلديهما خصوصا أنهما يضمان
المنتب من الشجوم فروي الأسماء اللاصحة في
المنتب المنتب ودوري الكويش والثانية خاله مصمة
المضل لاعب عربي في العام الماضي وصاحب
هدف الخور على إيران في تصليفات كانس العالم
الأسبوع المنتبي وعهة الإطارة في الدين وعداليا
سليمان والظهيران الدوليان محمد شليبة وهسين
سليمان والظهيران الدوليان محمد شليبة وهسين
الانتبادي المنتبية المنتب ما الانتباد
الانتبادي المنتب المناس مسالم سدوية المنشم من
الانتباد المناس اللانتباد المنتباد المناس الانتباد
الانتباد اللانتباد المنتباد
الانتباد الناس المنتباد المنتباد
الانتباد الناس المنتباد المنتباد
الانتباد الناس اللانتباد
الانتباد المنتباد
الانتباد
التناس المنتباد
الم

أما كالشامة ليضم العمارس الدواس قالان ها النظمة مسالم المنسد وإن العسيقي وقد وفق طريق بالمستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية عام 40 أول الأمير من الكويت عام 40 أول الأمير أما المائية المستوية ا

اقضل لاعب

وان يكرن التنافس قناصدرا على الاندية لنيل كاس البطرائة فيذاك كأس الخري لاتقل المعية تقدم لافضل لاحب ويسعى جميع اللاحبين المشاركين في البطولة لفطب ربها، والقراءة السريعة لقوائم الفرق المشاركة في البطولة ترشح فوري الرويسي

■ كاظمة الكويتي القائز بكاس الخليج يحلم بكاس العرب

وجمال الإمام من الإفريقي ورضا عبد العال ووليد مسلاح الدين ومادي خشبية من الأملي المسرى وخباله مصعد من الأهلي السعودي ومسالح السند من كاظمة الكريش وإسكندر السويح من الصطاقسي للمنافسة على هذه

ومن بين المباريات التي ستشهدها البطولة ينتظر الراقبون للبطولات العربية لقاء يتوقع حدوثه



في الدور نصف النهائي إذا ما حل الإفريقي التونسى بطلا للمجموعة الأولى والأهلى المسرى وصيفا للمجموعة الثانية أو العكس، وربما يتأجل اللقاء إلى المباراة النهائية إذا واصل الفريقان في الركز الأول لجموعتيهما في الدور الأول وتخطيا الدور تصف التهائى ليتواجها في النهائى ويكتسب اللقاء المرتقب أهمية من ذكرى الباراة التاريخية التي جمعت الفريقين في بطولة كأس الكثوس السايسة عام ٩٥ مضرها الأهلي بأقسس خسسارة له في تاريخه في البطولات العربية والإفريقية ١/١ من اخطاء سانجة لحارس مرماه مصطفى كسال ومنذ عام ٩٥ وإدارة الأهلى ولاعبوه ينتظرون لحظة المواجهة مع الإفريقي في أي بطولة لرد الاعتبار ورفع الأهلى شعار الثار بحثا عن رد الدين للإفريقي، وهو الدين الذي أن ينقضي إلا بفوز ثمين على الإقريقي في عقر داره وبين جماهيره. ولذا تنتظر جماهير الأهلى على أحر من الجمر اليوم الذي يمصوفيه فريقهم آثار تلك الضسارة التي استقلها منافسوهم فرصة للتقليل منهم، حتى إن البعض يؤكد أن فوز الأهلى على الإفريقي يعد لديهم أغلى وأقسوى وأهم من الفسور بكأس اقدم الدليل من لدية كرة القدم . فقد انتهت مؤخرا في مصر مسابقة كأس العالم الناشئين تحت ١٧ سنة ، تنافس فيها ١٦ فريقا ، منهم ثلاثة فرق عربية: مصر رعمان والبحرين، وهي نسبة جيدة.. صعد منهما الثان إلى دور الشائية، مصر وعمان،

وهی سببه ممدارد.. ثم ماذا؟!.. یوچد من ضمن هذه

يوب دن شعن شدة القوق الابين مشيرية. الشياب... ريعد ربع ساعة استراحة يستهاين الشياب... ريعد ربع ساعة استراحة يستهاين مواليد الثانيقات دن القرن الشاهى، وكانهم من يست القرق الشري، خاصة البرازيل وغانا راسبانيا، فانهم بجرون ويشريطن وينادرين في اتم صحتهم وكان الشياب عدد نياية الباراة في اتم صحتهم وكامل انقاسهم.. لذلك فاريا بالبيداليات المديع القديدة والمربوزية... يشاها بالميداليات بيدا هي المعرف المعامل المناطق ... الم

ای تاج۱۱..

تاج البحزيرة... اي سلطانية الطرشى! وسوف يسائني البعض (السائف ذكرهم): هل عنك حل يا متشاتم، يا معقب ذائك! طبعا عندي الحل، وهو أن ندرب هؤلام الفتيان على قرة الاحتمال وسرعة للجري وطول النفس... كيف.*. . أقول لكم كيف:

تحضر فريق الشباب هذا وهم في ثباب عالية قديمة، وتوقفهم في ميدان مزنحم، وتجعلهم يركضون، ومن ورائهم المدرون يتصايمون: حرامي... حرامي..

وتحت خطر معاارية الأمالي القدرياء القيض عليه، سبط يديرية التيان كاملري الا الإمران. ويمكنا يقترين الجري السريع إلا الوريان... حرصهم على الإملات من أيدي الماليين. مشجعي القائرة من الوقاية... في المرافقة الإملاك من الوقاية... خل سمل جدا.. رفير حكف على الإملاق... خل سمل جدا.. رفير حكف على الإملاق... با معدي الانتقال... أبادر واطمئن السادة شرطة مكافحة الخدرات، باتنى لا أقصد انفاس الشيشة ولا النخان الأزرق المتصاعد منها معزيجا بالحشيش وما شابهه.. مع أن التخين ضار جدا بالصحة، والنخفون بالملايين

لكنى اقصد بمسالة الأنقاس هذه صنفين: الصنف الأول: طول النفس، ومعناه الصبر والجلد والمثابرة...

الصنف الثاني: قصير النفس، ومعناه سرعة التقاعس والملل والسلم!

والناس نرمان نرع ظيل نادر يهري المنطقة المنطقة الله المنطقة التول الشعري موام البدعون المنطقة من وإمكانهم وإمكانهم وإمكانهم وإمكانهم وإمكانهم وإمكانهم والمسارات تتهذي المشارع الكبيرة وينتجح ومسارات المنطقة المنطقة

ويدون لف ودوران، أو تزويق كالم، أقول إننا في الشرق نعاني وفرة قصيري الأنفاس، وندرة طويلي الانفاس!

مرضي بينا إننا أسهاد... اعتمارات وردية واغنيات بديية.. ثم سرعان ما شمارات وردية واغنيات بديية.. ثم سرعان ما نبيا في القنود شيئا فلاستان أو لمقام المحتاد نبيا أرض في نشاط الشباب التقتيم، ونتهي بعد أيام أن أسابيع وفحن في غمول وكسل من وإن كنت شخصياً لا أهول موشرياً، ومجاد إن ورا الأناف

وإن كنت شخصهاً لا أعرف تحديدا نوع الأكا الذى أكله النهر علينا، ولا نوع الشرابا.. ناك أن شاعرنا الجميل أبا الطيب التنبى لم يخيرنا بذلك، لأك لم يكن من هوأة الخوض في

سوف يتهمنى البعض بانتى متشائم ومن هواة تعذيب الذات!!

وأبادر وأقول لهؤلاء البعض: خسئتم يا هؤلاء البعض!.. وأسارع بتقديم الدارم مع الانتعاد من بار

واسارع بتقديم الدليل، مع الابتعاد من باب الحيطة عن السياسة وأشواكها، وعن التفكير وأعمالها







بقلم: حدد طویدا



ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاماء دأبت الشطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الطليج عموما وفي دولة الكويت هاصة خالاحديث السبتد وأنسؤلنا الجوي وأضافة مصطات جديدة حول العالم باستدار والعمل الدؤيد لتوفيل أرقى القدمات وأكملية قال بدء الرحلة وصتى نهايتها إشافة إلى خبرات موظيفة العريقة في هذا الضصار هدفها الوحيد الاهتمام والنائلة بالد.

نحن فخورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظى بثقتك دائما.





Chloé Paris

اللام : World Trade Center Tel.: 5780902 مركز التجارة المالي ت ٥٧٨٠٩٠٧ مركز التجارة المالي ت ٥٧٨٠٩٠٧



تابلوه حن الخضار سَانُورُ في إلا شجا



- ■موقتع مميزيهد خارمديثة ٢ أكتوبرومحاط بأهم الطرق الجديدة (الطريق الدائري ـ امتداد٢٦ يوليو)
- شبكة خدمات متكاملة ومساحات خضراء تشغل
 - ٥٠٪ من مساحة الحي (١٨٠ فدان) والنسبة البناشية
 - فى المشروع أقل من ٢٠٪.

- ■استلم خلال ٤ سنوات بعد سداد ٥٠ ٪ فقط ■ 3٪ مقدم والباقى بأفضل التسهيلات عملى
- سيع سنوات ونصف.
- ■أطول فنشرة تقسيط وبسدون أهد فواستد
 - ■أسعارلاتقبل المنافسة لجميع الوحدات



الوكيل العام بالمسلكة العربية السعودية

شركة الخريجى (قَرْعُ الْتَعْلُوبِ الْعَقَارَى جِدةً) ص. بُ ١٧١٠٠ جِدةً ١٨٤٤ تَعْبُقُونُ : ١٧٢٥٥٢/١٥٥٢/٢ شَاتُس: ٥٠٠٠ ١٦٩٥٢



Suez Canal Bank (فرع الدفق)

(القرع الرئيسي)

(قراروزاری رقم ۱۹۹۸سنة ۱۹۹۷)



مدسة ٢ أكتة س



إحدى مشروعات مجموعة [] ١٨ شبارع منوال - العجوزة

تليفون: ١٠٦٣٦١٠ فاكس: ٢٢٦٣٦١٩

معرض الشركة مفتوح طوال أيام الأسبوع حتى الساعة الثامنة مساء

تصعيد في ملف قتل الأسرى

مصر تدعو لإنشاء محكمة جنائية لمحاكمة قادة إسرائيل

كتب. أشرف العشرى:

في مودة التصعيد المدري الإسرائيلي من جديد حل تضية قتل الاسريق الباعثيد المصريين في حريي ٥٠ و الا تجريع السارجية المصرية المعادية المسارجية المصرية المعادية المسارجية المصرية المعادية المسارجية المعادية المسارجية المعادية المسارجية المعادية المسارجية الماحة المسارجية الماحة المسارجية الماحة المسارجية الماحة المسارجية المسارجية الماحة المسارجية الماحة المسارجية الماحة المسارجية الماحة المسارجية المسارجية



■ عمرو موسي

إسرائيل محمد بسيوني لـ «الأهرام العربي» والتي استفرقت أكثر من عامين، والتشديد على ضرورة التعاون مع مصر لتحديد المستوليات الكاملة للأشخاص والجهات الإسرائيلية التورطة في هذه الجرائم، حيث حذرت مصر في رسائلها المتعددة برد فعل سلبي في حالة عدم تجاوب حكومة بنيامين نبتانياهم الجالية مع المالك المصرية، خاصة أن مصير قد أبلغت السلطات الإسرائيلية علمها بوجود ملفات التحقيقات هذه داخل مكتب نيتانياهو مند اكثر ن خمسة أشهر، بعد أن انتهت اللجان العسكرية الإسرائيلية من تحقيقاتها الكاملة وتحديد قوائم العسكريين التورطين، وتؤكد الأوساط الدبلوماسية المصرية أن هناك عدة بدائل وصيغ تدرسها السلطات المصرية حاليا إذا لم تسارع السلطات الإسرائيلية بموافآة مصر بنتائج وملفات التحقيقات خلال الشهرين القادمين، حيث سيكون البديل هو لجوء مصر إلى تنشيط الاتصالات والتمركات مع الأمم المتحدة للاتفاق على الإسراع في تشكيل محكمة حنائية دولية، تحدد الأمم المتحدة مكانها وقضّاتها بالتّعاون مع السلطات المصرية الطرف الأساسي في القضية بمقتضى القانون الدولي، حيث ستطالب مصر بمحاكمة سريعة لجميع القادة، والمسئولين الإسرائيليين آلتي ستتضعنهم لاتحة الاتهامات المصرية، بالإضافة إلى طلب تسديد تعويضات عاجلة تلتزم الحكومة

لدر اليلية بدنية في الحال ميذرد التنقق مكم المكالة الدولية، وأرجحت الإساطة المبلوماسية السباب تأخييا القرار ا المدري بالذمان إلى الملكة الجائلة الدمين بسبب انتقار معن القرارات عملاً الملاجم في الاعتمار عمد القضية صفو القارضات واقتمال مشاكل مع الإسرائيليين، إضافة إلى انتقار التحقيقات الإسرائيلية، إذكر الآن المسيط الوقت مناسبا

وطعت والاهرام المربيء أن من بين طفات الاتهاءات ضد إسرائيل للطالبة بشكيل لجدة من خبرا. العلم الشرعي لاباداد قت طالب هزن ولالا الاسري التالي المن لحد لنها بالعالي بعد تم تحديد منها كان من 71 من 12 منها أن علم على عائماً مع مصري، كما تتشخص طفات الرائيل للصرية اعترائيات إسرائيلية وشهادات لمصرين على قيد الحياة حول مقام قتل الاسري مصري، كما تتشخص طفات الرائيل للصرية اعترائيات المساولية وشهادات لمصرين على قيد الحياة حول مقام قتل الاسري جماعا عن خلال عرض بيعية أمام وحديد العيد الإسرائيات في مناظر سنام واحداد السنانات بين وقادة الاحتمال المتعارف لقتل اكبر عند من الاسري، مقابل خافات مادية ركتكاك قتل اكثار من 7-5 من الدنيين المصرين ، بالإضافة إلى اكثر من مشرة طفات مصرية حول جرائم التعليب وانتهاك المرض من لما لكانك البوادة التون حربي الحيدانية للمن المناس المقال ويفتح

ويؤكد الدكترر جعفر عبد السلام - استاذ القانون الدولي بجامعة الأزهر - أنه من حسن حظ مصر أن مثل هذه النوعية من الجرائم الإسرائيلية لا تسقط بالتقادم، ويحق للمصريين الطالبة بمحاكمة هزاء (المرائليين في أي وقت وكتان، عش ولو بعد القد عام الله على المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائلين في المرائلين في السواءة

٠٨/١٠٤/ امة

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

براهيم نافسع

رئيس التجرير التنفيذي أسامة سرايا

نائب رئيس مذير التحرير التحرير التنفيذي عاصه القرش

نصر القناص المير القنى سكرتير التحرير عطية أبوزيد بحبر حبوشة

محلس التحرير

د. عبد العاطى محمد خبرى رمضان ماهر مقلد جمال زايدة

سكرتيرا التحرير الفنى أجهد إبزاهيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني د. سامی طایع مستشار التسويق والإعلان

♦ لندن د. عمرو عبد السميع ت٠ ٢٨٨١١٥٥ - فاكس ٢٨٨٣١٣٠ ﴿ وَاسْتَعَانَ عَامَكُ لَلْمُرِي تَ: ١٣٧٢١٢١ - فَاكِسَ ١٣٢٢١٢٢ • باريس شسريف الشبُّوباشي: ٢٧٧٢٧٠ - اساكس: ١٢٨٩٢٩٦٢ ون: محمد عيسى الشراناوي: ٢١٩٦٨ - فاكس · ۲۲۱۵۷۱ ● موسكو : عبد للك ذايل ت: ۲۱۲۱۲۱ - ۲۲۲۱۲۲ - فاكس : ٢٠٠٢٨٢٩ ﴿ مُونَتَرِيالَ مُصطفَى سامي ت : ٨٣٢٧٨٢٥ # جدة : سحمود الذاوي - هسام زايد ت . ١٤٣١٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٢ غرق: مارق هسان ت: ۸۲٤۶۹۹ بمشق عباطان معلو ت: ١١٢٢٤٨٦ · أبولاني: اسامة الشيخ ت: ١٩١٢٧٧ - ١٩٧٧٥٩ ● الكويث: حسام أشمى ن: ٩٦٣١٣٨٠ - قاكس: ٢٩٣٩٣١ ● طرابلس: عند الواحد عبد القابر ٢٠٠١٣١ ♦ الجزائر هشاء الهيم ت: ٢٠٢٢٦ - قاكس: ٢٠٨٧١٧ @ فيينا: مصطفى

ابراهيم النسولي ت: ٢٤٠١٢٩٤٤ - ضاكس: ٢٤٠١٦٣٥١ € روضا: مصطفى محسود غيد الله ت: ٢٢٢٢٢٥٠ - قباكس: ٢٢٢٢٢٩ هجوهانستري . محمد مسابرين ت وقالص ١٤٧٧٤٢٩ مجلة الاشرام العربي

عبد الله ت ١٩٢٩٠٥ - فاكس ، ١٩٤٨٠٥ • البنا، عبد العظيم ىروپش C. ۲۰۲۱ - قاكس ۲۲۲۱۹۰۳ قطوكيو. محمد

مؤسسة الأهرام ش الملاء - القاهرة -ت ۱۰۰/۰۰۰ داکس ۱۲۸۷۲۷ د e. mail: shramarabi@hotmail.com

الاعلامات تقاهرة ت: ١٣٤٦٤٣٧ جدم – البقدادية جمارة مصر الطيران ـ طريق للدينة ت ٢٤٣٦٦٢١ -١٤٣٠٤٧٣

State TT . A. Can A1314 - A to bar





هل يمكن أن تمتد يد الخصيفية إلى قناة السويس؛ وهل هناك اتفاقات سرية مع بعض دول الخليج بشكان تقبديه تخفيضات لعبور ناقلات النفمك وكعف يمكن لهبذا الشبريان

الحيوى أن يتلامم مع التغيرات الدولية؛ أس طرحناها على الفريق اهمد على فاضل رئيس ألهيئة



صحف ملاكس

السم والانحار

قليلة، ظهرت في

مصر صحافة من نوع

خاص، أصحابها من

رجسال الأعسمسال،

البعض يتساءل عن

السسسر في هذه

«الموضية»، هل هي

وحاهة احتماعية؟ أم

أن هناك أهدافاً أخرى

خسلال سنوات



الدراسات العلمسة ان ۷۰ ۷۰ میب استباب الطلاق تنصصر في عدم التبوافق الجنسي بسئ الأزواج، وإن هناك عشيرات من الأدويسة الستسى تستخدم في علاج



بعض الأمراض العضوية أو النفسيية تؤثر على الصالة الجنسمة وبالتالي تساهم في ارتفام نسبة الطلاق.

الشنفرى: نفط سلطنة عمان لن ينضب بعد ١٦ سنة. او بطلنا نحام بوحدة عربية مفاحآت أيام قرطاح السرحية تونس تتزين الستقبال أبطال العرب. = وليد صلاح الدين يقول: بصمتى واضحة على الأهلى............ ٩٧



فشل زهماء انصوابال في إيجاد محرج بدفد شعيهم رغم الإتفاقات التي تمت بين حسين فارح عيديد وعلى مهدى محمد.. في صوار مع الطرفين ثبيه وسلامج الأرضة التي يدعى الحد طرفيها أن يدناً أجنبية تعبث في الصوصال، أما الطرف الأخر فيصر على مؤضر امصاصوس،

غازي القصيبي بصدح مع العصافير

يؤمن بان الشعر سيبقى مادامت الطيور تصدح والأنهار شعيل. ويؤمني مسغوليته عن المسلسل الملخوذ عن روايته برشقة الحرية»، ويؤكد أن الإصادم الرائع انعكاس المجتمع فاضل. وحوار غازى القصيبي.

مستنقع أفغانستان

صراعات القبائل واطهاع الجيران في افغانستان ، حولوها إلى مستنقع اسيوى غرق قيه كل من دخله .. في نفس الوقت تشعير اصابع الانهام إلى باكستان برعابتها لحركة طالبان فيما يوجد تنسيق إبراني . هندى . روسي، لإنهاء الصراع وحماية المسالح الشتركة

فضائح العائلة

المحترمة

الحسنة كستساب عن المناقبة الملاعة البريطانية وللمنطقة الملاعة البريطانية خساصية حسنة الم تكن مستوية على المناقبة المناق

علسى الألسة



التتريت واقعة الدوحة من نهايتها .. فسوف ينعقد المؤتمر في موعده في منتصف هذا الشبهر.. بنهوة من دولة قطر الشبقيقة.. وستذهب إسرائيل وعمالاؤها .. وسوف يتمركز الموساد في قلب النظيج.. فهذا هو اليوم المنتظر.. والمنطقة التي يدور حولها الصراع بالتحديد المباشر.. وسوف تتدافع الشركات العالمية . وهاهم أخطر رجال الجاسوسية في الاقتصاد والسياسة.. سواء يلبسون ري رجال الأعمال.. أو البلوماسية الإقليمية والعالية.. يستعدون لنصب شباكهم وأستقطاب عملاء جند، والشركات العالمية ورءوس الأموال اليهودية، ومن خلفهم ومن أمامهم بنوك ووسائل إعلام إخطوطية .. ثملك الرؤية والأدوات على الحركة السريعة واحتواء المواقع وقرض رؤاها السنقبلية.. وتديرها وتتعامل معها أكبر وأهم وزارت خارجية في العالم.. وتدعمها شبكات للعلومات، سواء كانت جامعات أو مراكز أبحاث أو أجهزة تخابر، تمس كلها في عجلة الاقتصاد العالمي.. كل ذلك يختسرون قوتهم في النطقة.. ويمارسون الاستعلاء على أهلها واصحابها الحقيقيين.. ويقولون لهم بكل لسان فصيم: ماذا أنتم فاعلون؟.. فها هم عملاؤنا يفرضون الواقع ويغيرون الخريطة.. افطوا ما شبَّتم.. فنصن مستمرون ولا تغيير!! وهكذا تثبت هذه الوَّاقعة أننا نحتاج إلى تفكير مختلف وأسلوب حديث وعصرى للتعامل مع المتغيرات العالمية، فقد أثبتت هذه الواقعة بما لا يدع مجالا للشك، أن للعركة حول مؤتمر الدوحة كانت خاسرة.. لأن إسرائيل ببساطة عادت إلى لغتها القديمة وإساويها للعروف.. التعامل مع الأقليات والأجزاء الضعيفة في جسد الأمة العربية.. لاستخدامها في إثارة صراع عربي - عربي.. تخرج منه مستفيدة.. وذلك الأمر لم يلحظه الكثيرون بعمق شديد، في ظل حكومة نيتانياهو، وبتفكير اليمين للتطرف.. حيث إنها تختلف عن حكومات رابين وبيريز العمالية، اليمين لا يسمى ولا يرغب في تعاون إقليمي حقيقي أو شكلي، بل يريد كشف هذه اللعبة .. والاستفادة من فشلها، فإسرائيل الليكود.. لا ترغب في حضور جسد الأمة العربية الحقيقي مؤتمر الدوحة.. فلن تقدم شيئا قبل للؤتمر.. وأو ذرا الرماد في العيون.. فهم لا يريدون أن يروا مصر والسعوبية، وبالقطع سوريا، بل ردول المغرب العربي في مؤتمر الدوحة .. لكي ينفردوا بالجسم الضميف والنقاط السهلة في عالمنا العربي. ليقيموا مراكز جديدة يثيرون من خلالها لعاب الضعفاء والعملاء.. لكي يكسبوا أرضاً جديدة أريخطوا بقواهم الرئيسية إلى مناطق متقدمة في قلب المنطقة المربية.. لأنهم يعرفون حاليا أن اللعب أصبح على الكشوف.. كما يريدون أن يرسلوا رسالة أُصْرِي إلى الشركات المالمية والمنظمات الدولية والقوى الاقتصادية في عالمنا المعاصر عن دولنا المربية.. إننا لا نسمى سعيا حقيقيا لكي نكون جزءا من الاقتصاد العالمي، وغيابنا عن هذا المؤتمر أبسط دليل.. فنحن ضعفاء وغير قادرين على هذا التحدي؛ وإكننا سماوم على ذلك في إطار اللعبة السياسية في الشرق الأوسط، ونعود مرة أخرى لكي نكرر أن مؤتمر الدومة لا يستحق كل هذه الضجة، فهو تجمع تنظمه هيئة خاصة لرجال الأعمال.. بحضره وزراء ورجال أعمال وشركات كبيرة، وليس عملية تطبيع اقتصادي في حد ذاتها، فهو مجرد لقاء عابر.. والوضع في منطقة الشرق الأرسط. يحكم بغشل هذا المؤتمر قبل انمقاده.. والتقييم المؤسوعي المؤتمرات السابقة.. يؤكد على هذا الفشل، ولا يمكننا عمليا أن تستخدم ورقة عقد المؤتمر أو عدم عقده في الضغط على حكومة يمينية متطرفة.. استخدمت التناقضات واختلاف المصالح العربية. ورغبة الولايات المتحدة في عقد المؤتمر بتوظيف كل ذلك لتحقيق هذا الهدف... ولكن علينا مواجهتها داخل المؤتمر وكشف خططها العنصرية والاستعمارية، ولا نترك لها الساحة تمرح فينها .. بل قند يكسب تيتانياهو بغياب العرب الأقرياء عن مؤتمر الدوحة .. وأو مكسبا شكليا، بوجود إسرائيل في قلب الخليج العربي، وغياب العرب، الورقة الآن التي امامنا هي تحجيم الخلافات العربية . العربية، واستخدام مؤتمر الدوحة للضغط على إسرائيل وكشفها أمام العرب والنظام العالى الجديد.

أسامة سرايا

عملية خطف طائرة كلينتون

باريس - الأهرام العربي : ماذا لو نجحت مجموعة إرهابية في خطف رئيس الولايات القحدة الأمريكية وطائرته الخاصة؟.. هذا الاحتمال الخطير وريما للسبتحيل، قد تحول على الشاشة إلى قصة تحدث، هاريسون فورد بطل ثلاثية محرب النجومه وثلاثية واندياناجونزه لعب دور الرئيس الأمريكي الذي تطابق صورته صورة الرئيس بيل كلينتون، فيما نجمت الجموعة الإرهابية في تحويل مسار كاثرة البرينج ٧٤٧ المجهزة بأحدث الأجهزة الإلكترونية ، وخطف الرئيس و هي مجموعة روسية قومية متعصبة تريد الثار لروسيا التي تحكمها المانيا ورثيس لا هم له سوى شرب الكحول، وتنفيذ مطالب الرئيس الأمريكي، بما فيها القيام بعملية مشتركة لخطف رئيس كاراخستان من القصر الرئاسي، ويبدو أن الرئيس كليتترن أعجبته القصة، فسمح لصديقه للمثل هاريسون فورد والمخرج بمرافقته خلال رحلة في طائرته، ولم يمتعهما من مراقبة الغرف الخاصة في الطائرة باستثناء غرفة الاتصالات السرية التي يدير منها الرئيس شئون امريكا الدولية، هاريسون فورد الذي تعود على

🔳 كليىتون

الجميري خطر على الدخنين

كتب ـ محمد عبد الخالق :

مثل هذه الأدوار، اختار أن تجرى الشاهد

الصعبة بدرن بديل.

اكنت دراسة طبية حديثة أن الكرايسترول للوجود بالجميري ضار جداً بصحة التختين على الرغم من امتصاص الجسم له بطريقة مقايرة للأطعمة الأخرى التى يتناولها الإنسان مما يعنى قلة خطورته على غير للدخاين.

ويؤكد الدكتور مجدى هجاج مدرس الأوعية الدموية بطب القاهرة أن القشريات البحرية خاصة الجمبري تعقيى على نسبة عالية من الكوليسنزول بخلاف المعاريات والاسماق البحرية الأخرى التي لا تشكل أية خطررة على جمم الإنسان بل إنها مفيدة جداً لتزييد الجسم بالفيتامينات اللازمة له وبقارمتها لمفاطر العديد من الامراض.

بإشار الدكتور مجدى حجاج إلى أن القدفين يساعد على زيادة نسبة الكرايستريل بالدم حيث يزيد من ضبة العدون السيارة بالدم والتي يتم استماصها من الأمداء براسطة اللهيدارين؛ انترزيمها على خلايا وأنسجة الجمع المنطقة والتي تتعقل سبب النيكوني معا يؤدى لترسب الكرايستريل تحت الفشاء البلبان للأومية المورة فيزدى لتصلب الفرايج.

جاكسون يغازل مطلقته

يميرض الزارع الثاني لمغنق العالى مايكل جاكسن لا اصفة عنهة بسبب ريجة السائة داينا ماري بريسفي. . . يض اكثر من مناسبة كشوف الزارجة الحالية بعيني دي من شعيرها المحمد قدية بسبب يود برايي الود يترا كالمسن لياريا تعالى أن ريجها بدش إلى ليارا عليه حالياتها الاتصار حارثا على الخلافيا بالا النجم الشجيد بججيجة من أحاوا من المؤلف الود ريزمر الأروكية ، واكتشفت بيم. . التى تتنظر طفها الثاني من جاكسون . أن هذه الهدية الديقة كانت مرفة برينية قال فيها رئيجها الديقة كانت مرفة برينية قال فيها رئيجها الديقة كانت مرفة برينية قال فيها رئيجها

مؤتمران في مصر لاعلان مقاطعة مؤتمر الدوحة

عقدت لجئة دمقاومة التطبيم مم العدو الصبهبونيء والمنبثقة عن أحزاب المأرضة المسرية مؤتمراً جماهيريأ حاشبأ مساء الضبيس الناضي بمقر حزب التجمم التقدمي الوحدوي وحضره رؤساء أحزاب للمارضة وممثلون عن النقابات المهنية والعمالية وقوى سياسة أخرى أعلنوا فيه رفضهم مشاركة مصر في مؤتمر الدوحة الاقتصادي.. وحث الشاركون الحكومة المسرية على مقاطعة هذا المؤتمر استجابة لنبض الشارع المسرى الذي يرفض بشكل قاطع الشاركة المصرية في المؤتمر.. ودعا المؤتمر إلى البحث عن بدائل عربية تتمثل في الإسراع بتنفيذ اتفاقية السوق العربية المستركة وتفعيل دور للنظمات الاقتصادية العربية حتى لا يقع العرب فريسة في شرك للخطط الإسرائيلي الأمريكي الرامي إلى تحويل العرب لكيانات مفككة وتابعة من خلال السوق الشرق أوسطية والتي بعد مؤتمر الدوحة والمؤثمرات السابقة له مقدمة لتنفيذ هذا المخطط

ولى الإطار نفسه ستحك واللجنة البريانية القاطعة المتجات الإسرائيلية والكرميكية والتى تشكلت مرخراً من ترى بريالية ويحزية – مرتمرها العام الأول فى السادس عشر من الشهر الجارى- ويا ترفيت متزامن مم المقاد مؤتمر الدومة.

كلام نيتانياهو عن الانسحاب من الجنوب تكتيك سياس

بيروت - الأهرام العربي :

أكد نائب رئيس المجلس النيابي اللبناني المامي إلياس الفرزلي لدالامرام العربي، أن الإدارة الأمريكية أدارت ظهرها إلى منطقة الشرق الأوسط بعد إعادة انتخاب كلينتون، وإنها كانت تبرر ذلك بضرورة إعطاء الأطراف للعنية بالسلام فرصة لإظهار حاجتها إلى التسوية، وكاد نيتانياهو بسياسته للتعنئة أن ينسف كل أسس التفاوض، بما في ذلك أتفاقات اوسلو، وإذلك سارعت واشنطن إلى التدخل وانقاذ ماء الوجه. وقال إن واشنطن شعرت بضرورة التدخل بعد صمود القاومة في الجنوب والضريات الوجعة التي وجهت إلى إسرائيل، إضافة إلى الأزمات التي يعانيها الكيان الصهيوني في الداخل، في محاولة منها لانقاذ نيتانياهو أولا، وإنقاذ قمة الدوحة في قطر ثانيا، ولذلك جاءت اولبرايت إلى للنطقة ثمت سنقار «إنقاذ المسار الفلسطيني، وفي رابي أنه ويمسرف النظر عن أسبباب المشكلة، قان زيارة المسئولة الأمريكية جات لتعبر عن دور طبيعي للولايات المتحدة كراع لعملية السلام، يصرف النظر عن الشكلات التي تواجهها، وأعرب الفرزلي عن شكه في أن يتم انسحاب إسرائيلي قريب من الجنوب، وقال إن الكلام الذي يردده الإسرائيليون عن ذلك، هو كلام تكتيكي، لكي يحدثوا نقاشا داخليا بين اللبنانين حول جدوى المقاومة أو عدمها، والذي أجبر إسرائيل على طرح هذا الشعار . أي الانسماب، الضريات التي يتلقاها جنوب الاحتلال، حيث بلغ عدد الضباط الإسرائيليين الذين قتاواً في الجنوب منذ مطلم العام المالي وصتى الآن ٢٣ ضابطا، إضافة إلى عشرات الجنود، ناهيك عن الجرحي، غير أن الوجود الإسرائيلي في الجنوب، إلى جانب طابعه الاحتلالي، له ابعاد سياسية أخرى، منها استعمال الساحة اللبنانية للضغط على بقية المسارات، ومن هنا أرى أنه أن يتخلى الإسرائيليون ومن يدعمهم عن هذه الساحة، ورفض الفرزلي أن يكون موضوع الوجود السوري في ثبنان محل بحث أو نقاش، وقال إن ذلك حصل بطب من الشرعية اللبنانية، وهو قائم ومستمر طالما النظام والدولة بحاجة له، وهو الذي يدعم السلم الأهلى والسيرة الأمثية، وصمود البلد في وجه الاعتداءات الإسرائيلية، وبالتالي هذا أمر من باب تفسير ما لا يلزم تفسيره، وأعتقد ، جازما ، أن فتح للوغموع من أساسه خطأ في الأساس.

.. و«لحد» يطالب إسرائيل بعدم التخلي عنه

أعرب انطران لحد قائد ما يسمى بجيش جنوب لبنان الموالي لإسرائيل عن تخوفه من انسحاب إسرائيل من جنوب لبنان دون اتفاق توقع عليه سوريا، وقال في حديث أجرته معه صحيفة دلو قيجارو، الفرنسية إن هذا الانسحاب سيدفع نصف مقاتليه إلى الانضراط في صفوف حزب الله أما الباقون فسيشكلون ميلشيا جديدة تعمل ضد إسرائيل وخلال المقابلة وجه الحده نداء إلى الحكومة الإسرائيلية يطالبها فيه بعدم التخلى عنه، وأضاف: أريد أن أذكر الحكومة الإسرائيلية أن جيش جنوب لبنان المكون من ٥٥ ٪ من السيحيين و٤٥ ٪ من السلمين ظل يقدم مساعداته لإسرائيل على مدى ٢٠ عاما، وخلال ١٤ سنة فقد ٦٠٠ جندي، إضافة إلى ٢٠٠ من ذوي العاهات، وأخربن أصدرت المكومة اللبنانية عليهم لمكاما بالإعداء، وقال العميل الإسرائيلي أنا لم أحارب هذه السنوات لكي امكن حزب الله والفلسطينيين من السيطرة على منطقة الحدود!





الوسى

المنتصر بالله يتهم لوسى بسرقة -قيمة وسيمة -

هدد الفنان الكوميدي للنتصر بالله باللجوء إلى القضاء لوقف تصوير الفوازين الرمضانية وتبمة وسيمة ه وقال إنها مسروقة عن فكرة فوازير كتبها قبل عامين ونصف العام وسنجلها في الشهر العقارى باسم دالمثل عايز كده وتدور حول اشتراك ممثل معاصير في تمثيل بعض مشاهد سينمائية قديمة أمام الرواد من خلال الكومبيوتر والجرافيك، وأضاف أنه أطلع لوسى على الفكرة المام الماضي في أثناء تصويرها لفوازير وابيض وأسوده لراديو وتليفزيون العرب على أن يشتركا معا في بطولتها هذا العام. قبل لجوبُّه للقضاء التقي للنتصر بالله مع يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون والمسئول عن إنتاج فوازير دنيمة وسيمة، وبعد أن اكتشف تطابق الفكرتين عرض عليه كتابة اسمه في التيترات كصاحب لفكرة الفوازير وهو ما رفضه المنتصر وقال إنه ليس مؤلفا يسعى لكتابة اسمه كصباحب فكرة، ولكنه ممثل بيحث دائما عن فكرة لتجسيدها على الشاشة وطلب أن يمثل بطولة ١٥ حلقة من الفوازير وأن تمثل لوبسي بطولة الحلقات الأخرى. يصى الطمى أبلغه بأنه سيعرض الأمر على الهندس عبد الرحمن حافظ رئيس مجلس إمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون لدراسته، ومن ناحية أخرى طب المنتصر لقاء عبد الرحس حافظ لعرض الأمر عليه قبل اللجوء للقضاء.

تطورات عملية السلام في خطاب لبارك أمام مجلس الشعب



مبارك وزايد اثناء تقاشهما بابوظبى

كلب . الحمد عبد المحكم:
يلقى الرئيس محمد مسفى مبارك خطابا سياسياً مها
يلقى الرئيس محمد مسفى مبارك خطابا سياسياً مها
ييم السبت القائم في اقتتاً الكروة البريانية الجيدية لجواسى
الشرق الأوسط يتثنات الاتصالات المصرية مع الديل الدرية
الديلة إدامية السلام لإخراج العملية السلسية من القائم
الظلم الذي يضمته في محالمات مكومة نتيانياهي،
يستطرق الخطاب إلى الانجازات التي تحققت في مختلف
الجياتية الجيدية ومصلوبات الإسلام الاتصادى، وسيضح
البرياتية الجيدية ومضريهات القرائي المطري الجزامة المرابعة المحددات العمل التشريعي شكل الدورة
البرياتية الجيدية ومضريهات القرائين للطري إخباراتها من

وسوف يشهد الرئيس مبارك، بوممة رئيساً الحرن، اللهائي الديمقراطي - إجتماع الهيئة البرانية الحرن، والذي سيعقد في منتصف هذا الأسموع بسيعري خلالة تسمية رئيس مجاس الشمد والويكيان يرجث ترشيحات لجان المجلس الثمائي مطرية، وسيعقد المجلس جلسة إجراءات يهم الأربعاء

القائم لانتخاب رئيس للجاس الجديد والوكيلية ويشكيل مينة مكتب للبطس ولجنة القيم ويقية اللجهان. ويطمد «الامام المعربية الرائع قد استقر داخل الهيئة البريانية المعربية البخيل على اعتبار م قدم مدور وزيما المجلس والسيد والمحتب المقاتر ويكل هديد من ينهم خلاً الثانية المصميدي للمجلس من القلاف هي شدوء طلبات ترقيب الصحيب بالمقاتر ويكل هديد من ينهم خلاً الثانية المصميدي المرحم: أحمد حمادي ويتنافس على التصحيب فاتبان مصميديان هما عبد المصمل حرين بالمهدس مصد محمود على حسن رئيس للجنة الإسكان، وقالة ترشيعها المنافس محمودي بذرات الإلياف

تمويل أوروبي للإرهاب في الجزائر

مسقط، صلاح جابر:

من الباحثين بالعابد وزير التجارة الجزائري إن هناك جهات خارجية تستهدف الجزائر، من خلال باحثة بالعابد وزير التجارة الجزائري إن هناك جهات خارجية تستهدف الجزائر، من خلال إحداد جماعات الإرهاب بالأحرال والأسلمة، وأحداد الإرادي باكتفي بالقرل إن تم بالفعل التحريل كنوع من الانتقام من الجزائرية ويما بالقرل إن تم بالفعل الكنات مسادر للأسلمية تعنى من أورويا، وحمد رزير التجارة الجزائري، التأميات على المسلمية عمان على المرادي المسلمية عمان على المرادي المرادي المسلمية ال

وأكد بالقدول والقادة الإرماد في أفيزائر بدات تتلاضي وتتقص بعد أن استطاعت السلطات الجزائرية السيطرة دان استطاعت السلطات الجزائرية السيطرة المجازلية الجزائرية المجازلية والمجازلية المجازلية المجازل

القرضاوي ينتقد جماعات الإرهاب

البوحة ـ العزب الطبب الطاهر وجه الدكتور يوسف القرضاوي الداعية الإسلامي للصرى القيم بقطر انتقادات حادة وعنيفة للجماعات المسلحة التي تقوم بممارسة القتل باسم الإسلام ضد الأبرياء من شيوخ ونساء واطفال، وابدى دهشته من تصريم ممابر أبو العلا الذي صبرح يوم صدور حكم الإعدام شنده بأنه قتل السياح التسعة من أجل الله، ووصف القرضاوي ذلك - في خطبة الجمعة الأسبوع الماضي بمسجد عمر بن الخطاب بالديحة ، بانه مصيبة كبرى لا تقل عن ممارسة القتل من أجل الدنيا، وتسامل القرضاوي: ماذنب هؤلاء المدنيين الذين قتلهم صابر (وشقيقه)؟، وأضاف إنهم لا يقاتلوننا ولا يحاربوننا حتى نقتلهم، مشيرا إلى أن من يأتي إلى بلاد الإسلام فهو مستامن وله حق احترام العهد، وأشار إلى جماعات الإرهاب في الجزائر وقال إن الإسلام نهى عن قتل النساء والكبار والأطفال في الحرب الرسمية، وعير عن استنكاره لهذه الأحداث أيا كان فاعلها، والتي يمكن أن تحدث باسم الدين.

الأم تريزا أوصت بالبعد عن السينما

نوجت أيساط هوليو. بأن الام ثرورا أوست قبل باناتها بالا يحال أحد إنتاج أية اللام سيسائية عن هياتها، وكشفت بخش الراميات، اللاتى عن قبياته من الام الراحظة عن أنها اعترضت من قبل على مسلسل طيئزيوني كان يجري تصوير ويقم معاتها، وكانت كانية السيناريو ويقم الإم تريزا معينة الهيئة، وهد عن كتاب الام تريزا معينة الهيئة، وهد أن معليت كثيرا وأرابيت هذا المؤمرع المتما كبيرا، قريل على السيائريو الإمانية على الكانة بنائها، وهد أن صليت كثيرا

الشيخ زايد يمهد للمصالحة وعقد قمة عربية



ابوقلبى ، سيد على : بدت ندوة مستقبل الومان العربي ودور الجامعة العربية في «أبوظبي» أشبه بقمة عربية ، حيث شارك فيها أكثر من ٢٥٠ مفكرا ومثقفا عربيا من مغتلف الاتجاهات والتيارات السياسية، ومعهم عدد من الإعلاميين العرب، وعلى مدي يومين احتدمت المتاقشات في محاولة للبحث عن إجابات للأسئلة اللطقة .. سبق هذه النبوة ورشة عمل صُحْمة في القامرة شارك نيها ١٠ بالتجمية من المفكرين والمُثَقِفين المرب، وفي «أيوبليي» طل المثقفون المرب يبِحثون عن الياب تحقيق الضالحة القومية، وَتَلَكُ بِإِحْسَاعِ اسْبِابِ أزمة الخليج بمغتلف مرابطها وتتاثجها للتمخفية بتنفيذ قرآرات الشرعية للعربية والدؤلية، تمهيداً أطلى ملف هذه الأرمة، وتحريم استُخدام القوة أو التهديد بها أو التجريض عليها من قبل آية دولة عربية ضد أية نولة عربية أخرى. وبالطبع لم تسلم منافشة الأوراق من الاختلافات في كثير من الأحيان، ريدا نبيل نجم ـ مندوب العراق في الجامعة العربية ـ نجما للصحف والتليفزيون، وعندما حاول الغاء بيان اعترض المنظمون إلا إذًا جاء السفير الكويتي والغي بيانًا هو الآخر، وعندما حاوات منظمة التمرير الاعتراض على أن يكون للمال الفاسطيني هو الدكاور حيدر عبدالشائي للعارض للسأطة

الوطنية حاليا، جاء فاروق قدومي وشارك في المناقشات ولم ينس منظمر الندوة أهمية الدول غير العربية التي تتماس في الحدود، ولها خلافات عربية مثل إيران وتركيا وإريتريا، فقاموا بدعوة ممثلين لها للاستماع لوجهة تظرهم حمسر أيضا وقد أمريكي يمثل العرب الأمريكان ومعهم ريقشاره مووقي قائد القوات الأمريكية السابق بالطبح. وكان المضور المسرى الافتا للإفلر من مفكرين ومثقفين وإعلاميين وسياسيين سابقين، وظل الدكتور عاطف عبيد منجودا في الندوة.. اهتمام الإمارات بالندوة كان على مستوى رفيح، حيثِ رأس ألِنْجَة الشيخ سلطان بن زايد ـ نائب رئيس الوزراء ـ الذي شارك في الافتتاح والمناقشات، الأمر الذي جعلَ الْيَعِض يعتقد أن الإمارات تمهد للمصالحة العربية، وربما تستضيف اللغة العربية المُقْلِلة، خاصة أن دعوة للصالحة والتسامح تبناها الشيخ زايد منذ ٥ سنوات.

ألف دولار لكل مرشح في الانتخابات الغربية

الرباط، تهائى عبد الرحيم:

انطلقت الحملة الانتخابية في للملكة للفريية، لانتخاب اعضماء مجلس النواب والبالغ عددهم ٢٢٥ عضواً، يتنافس فيها ١٦ حزيا منها ١٢ حزيا ممثلة في مجلس النواب الحالى، وتندرج هذه الانتخابات في إطار تمولات مهمة عرفتها المغرب مئذ موافقة الشعب بالإجماح على التعديل الدستوري في شهر سبتمبر من عام ١٩٩٦، وتستمر الحملة الانتخابية حتى منتصف ليلة الثالث عشر من نوقمبر الحالي، لتبدأ عملية التصويت مع الساعات الأولى ليوم ١٤ نوامير لاختيار ممثلي الشعب في مجلس النواب الجديد، والحزب الفائز باكبر عند من الرشيعين هو الذي سيتم تكليفه بتشكيل الحكومة الجنينة في النصف الأول من شبهر يناير القادم، وقد بدأت وبماثل الإعلام المغربية والتليفزيون والإذاعة في تخصيص فترأت محددة لكل حزب، للتحدث إلى الشعب وعرض برنامجه الانتخابي، وقد بدأت الصحف الحزبية في الصدور بالوأن مختلفة مثل الأخضر والبرتقالي والوردي والمهف ونلك إرشادا للون الذي لختاره كل حزب لبطاقته الانتخابية في إماار التسميل على الناخبين خلال عملية التصويت، بلغ عدد المرشحين بالدوائر الانتخابية ٢٣١٩ مرشحا ، وقد تصدر حزب الاستقلال بلكبر عند من المرشدين، حيث بلغ عند مرشديه ٣٣٧ مرشدا يليه حزب الاتماد الاشتراكي ٣١٥ مرشحا، ويمثل هذان الحزبان اهم اقطاب الانتخابات التشريعية في للفرب، ويلغ عند الرشحات من السيدات ٦٩ مرشحة وذلك مقابل ٣٣ خلال الانتخابات التي جرت عام ١٩٩٣ ، وقد تم تحديد حد أقصى للإنفاق على الحملات الانتخابية بمبلغ ٢٥ ألف دولار لكل مرشح



رئيس وزراء البحرين يتماثل للشفاء

الثنامة ، سامي كمال: لم تتوقف الاتصالات على مقر رئيس الوزراء البحريني طوال الآيام الماضية بعد أن أعلن ديوان الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة عن إصابته برعكة صمية استدعت دخوله الستشفى. والشبيخ خليفة ببلغ من العمر ١٢ عاما وهو الشقيق الثانى لأمير البحرين وشارك معه في تحقيق نهضة البحرين الحديثة، ويحلو للمراقبين وصنف الشيخ خليفة بأنه مهندس الإدارة والتنمية البحرينية. ومعروف عنه توجهاته العربية الملنة وانتصاره للمق العربي والصراحة في أحلك الأزمات. وه الأهرام العربيء تتمنى للشبيخ خليفة بن سلمان ال خليفة الشفاء العاجل والعودة لمواصلة دوره في خدمة بلاده وقضايا أمته العربية.

عولة الصارف في الاردن

تحت عنوان وعولة المسارف وللؤسسات المالية تعقد الأكاديمية العربية للعلوم المالية والمصرفية مؤتمرها السنوي السابع في العاصمة الأربنية عمان في الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ نوفمبر الجاري تحت رعاية د. عبد السلام المجالي رئيس مجلس الوزراء الأربني يتضمن الرَّبْمر ثلاثة معاور أساسية هي: «القضايا الأساسية والإطار الاستراتيجي للمصارف عولة للصارف وشركات الاستثمار، والعولة والإشراف الدولي على المسارف والأسواق المالية ه.

«فان دام» يتدرب على ضرب زوجتا

انتهت الهدنة بين نجم الأقلام «الأكشن» البلجيكي مقان داءه وزوجته «دارسي»، فمنذ أيام، وعندما كان الزوجان يقيمان في فندق بالزا بباريس، خرجت درارسيء مفزوعة تصرخ وثلهث وتتخبط في ردهات الفندق وهي عارية تماما، مستنجدة بعمال الفندق، وقالت إن «فان دام» انقض عليها فجأة وأويسعها ضرياء قائلاً لها «إنه يتدرب فيها»، وعند دخولها المستشفى، لم يثبت الأطباء وجود أي جرح خطير بها، ورغم ذلك، أكنت ديارسي، لإدارة الستشفى أن محاميها سيقومون بدورهم، وهددت بأنهم سوف يعاودون رفع قضية طلاقها من النجم الشهير، وكان فان دام قد وعد في نهاية ديسمبر اللفس . بعد علاجه من الإنمان ـ بالاستقامة والابتعاد عن المواد المخدرة والكف عن العنف خارج البلاتوه، وقد حاول الالتزام بالاتفاق مع دارسي خاصة لأنه معرض لفقد نصف ثروته في جالة طلاقهمة وفي الربيم في أثناء رحلتهما إلى فلورنساء مسرح فان دام بأنه أحس كانه يقضى شهر عسل لأول مرة.. ومن الواضع أن فان لم يلتزم بوعده الذي قطعه على نفسه..

المال يغدم الصحة

أكنت الإهصاءات الرسمية الأمريكية أن التخسيس أصبح يسيطر على ثلث الأمريكيين لدرجة أنهم ينفقون عليه ٢٠ مليار دولار سنويا، وهو رقم يتحاوز ميزانيات عدد كبير من الدول النامية، وعلى الرغم من أن خبراء التغذية يتعاملون مع هذه الظاهرة باعتبارها أحد أمراض الجتمع الاستهلاكي، أكد الدكتور جلين جيسير عضو الكلية الأمريكية للطب الرياضي في تقرير حول هذه الظاهرة أن تخفيض الوزن مؤقتا يتبعه غالبا زيادة مساوية وتوصل جيسير إلى وصفة جديدة اطق علیها اسم (۲۰ X۰۷)، حیث یخصص الشخص ٢٠ نقيقة يوميا لمارسة الرياضة، بحيث لا تزيد نسبة الدهون في طعامه اليومي على ٢٠٪، واستطرد الطبيب الأمريكي في شرح وصفته قائلا أنْ للال يهدم المسحة، بمعنى أنه أو تناول الأغنياء طعامهم كما يفعل الفقراء ـ كمية خبز كبيرة مع قليل من اللحم - ستصبح صحتهم أفضل



■ السيدة ليلي بن على

الفرنسيون يعشقون الأم الروحية 1 «الكرامة»

الفرنسيون معجون بالسيدة ليلى بن على ترينة الرئيس التونسى زين العابدين بن علي.. فهي امراة من طراز خاص، تشغل منامب مهمة في مجالات البنوك وللحاماة والتحليل النفسي وتقود الطائرات، وتعتبر الأم الريحية لقرية الأطفال «الكراما»، ويم كل هذا لا تنسى أنها امراة انيقة.

مجلة مدام فيجاري الباريسية، حققت سبقاً صحفيا عندما استفلت يجرد السيدة ليلى مع الرئيس التوسَّى في زيارة للعاصمة الفرنسية، واجرت معها حرارا لأول مرة، حيث لم تدل السيدة ليلى باي حديث صحفى داخل أن خارج وطنها.

وام تستطع المسطية الفرنسية التي اجرت الحوار أن تخفى إعجابها بائنانة ورقة وحيرية السيدة ليلى بن على، حتى وصفتها بأنها أفضل نموذج المرأة التونسية.

حيث تحدثت بصراحة عن حياتها الخاصة، وقالت إنها اتت من اسرة متماسكة متحاية وإنها عاشت ظهرة سعيدة بين أشغانها العشرة ومن زرجها اكتحت أنه يعشق بناته الخسس منهن ثلاث من زرجه سبايقة، والثنان منها، نصرين ملجدة ۱۰ و سراحان، وكشفت عن حرصها على قيادة سيارتها بنقسها لتوصيل غلالتها إلى الدرسة، حيث تلتقي مع الامهات والمرسين.

الإسرائيليون اختلفوا على تعريف أنفسهم

من هو الإسرائيلي"، سؤال طرحة صحيفة معاريف، على عدد من الإسرائيلين، وكانت إجابتهم كانتائي، هو من يظل يتحدد في نقيفين الصلة حتى يتأكد أنه استثنف كل العملة التي رفسمها داخل صندق الطبقون شدين كوين»، هو من يذهب إلى السيور ساركن ويملا كيسما سم صغيرا بي المنظم المنظمة المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم من المنطقة التكمية الخليطة المنظم المنظم من بالشيطة المنطقة بقط المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظمة المنظمين المنظمة المنظمين المنظمة من المنظمة من يضدع زرجته بإقامة علاقة مع سكرتيرته بابراهام موضيه» أما معايدي لوياية فيقول . وكانهم من يخدع زرجته بإقامة علاقة مع سكرتيرته بابراهام موضيه» أما معايدي لوياية فيقول . وكانهم وقوع كاركة في المنظم النائية المنظمة ا

کټب . محمد حمدی:

اكدت مصادر روسية بالقاهرة لـ «الأهرام العربي» أن وزير الخارجية يفجيني بريماكوف نجع في لحياط اجتياح إسرائيلي كبير لجنوب لبنان كان يستهدف القضاء على قوات حزب الله الشيعى الوجوية في جنوب لينان. وكشفت الصادر عن أن جولة بريما كوف الكوكية بين تل أبيب وبمشق وبيروت استهدفت منع هذا الهجرم الذي كانت إسرائيل قد استعدت له وحركت دباباتها تجاه الحدود اللبنانية تمهيدا له، بعد أن حصمات على معلومات عن قيام ٢٥ طائرة إيرانية، بنقل أسلحة إلى مقاتلي حزب الله عبر بلد عربي.

وذكرت المصادر أن بريما كوف هدد الإسرائيليين باتخاذ موقف حازم في حالة إقدام تل أبيب على لجنياح الجنوب اللبناني، مشددا على أن موسكو ستزيد من مبيعات اسلمتها لدول في الشرق الأوسط لنَّدُخُلَةَ البَيْرَانَ العسكري في المنطقة في حالة الإقدام على مهاجمة جنوب لبنان.

في الوقت نفسه تلقت طهران رسالة من موسكو للكف عن تزويد مقاتلي حزب الله بالأسلحة، خاصة أن الوان واحدة من اكبر دول للنطقة التي تعتمد على السلاح الروسي خاصة صواريخ سكود متوسطة الدي وصواريخ اس ٣٠٠ المضادة للطائرات.

المساس كشفت أيضا عن أن بريما كوف عرض على اللبنانيين والإسرائيليين الدخول في مفاوضات سلام مباشرة بين البلدين على أن يتم تلجيل التوقيع على الاتفاقيات التي سيتم التوصل إليها لحين التوصل التفاقات مشابهة على السار السوري حيث عرض الروس رعاية مباحثات بين سفيري سوريا وإسرائيل في مرسكر، تتطور إلى مباحثات على مستوى وزيرى الخارجية في حالة التوصل إلى نتائج إيجابية-

الأعمال الكاملة لعفيفي مطر



أخيرا.. ستظهر الأعمال الكاملة للشاعر الصرى الكبير مصد عفيفي مطر، بعد أن وافق سعير غريب. رئيس صندوق التنمية الثقافية . على تمويل النيوان، على أن يصدر عن دأر الشروق على ثلاثة أجزاء.. سبق أن اتفق مع مطر على إصدار ديوانه قبل ست سنوات مع إحدى هيئات وزارة الثقافة المصرية الكبرى، وتوقف الشروع لأسباب غير مفهومة، واستطاع سمير غريب أن يحسم المشكلة ويقدم خدمة جليلة للثقافة المصرية، بعد أن ساهم في إهمدار مجلة التعاور التي كانت تصدر في الأربعينيات، وإصدار جاليري ١٧ التي كانت تصدر في الستينيات.. وقد أبدى عفيفي سعادته بهذه الخطوة، وقال إن أمله ـ أخيراً - قد تحقق، معروف أن عفيفي مطر هو أحد أهم رواد القصيدة الجديدة في الشعر العربي العاصر، واشر معظم بواوينه ألـ ١٣ خارج مصر .. ويخضع هذه الأيام لعلاج مكلف بسبب إصابته بفيروس (C) الكبدى.



كتبت ـ مانسة جابر : تخوض حكومة جنوب إفريقيا حاليا حربا شرسة مع المسعافة الغربية التي تروج لفكرة فشل السود في إدارة دفة الحكم منذ تولى الزعيم الأسود نيلسون مانديلا الرئاسة بعد ٧٧ عاما قضاها سجينا وراء قضبان التعيير العنصري. وقسرت وسائل الإعلام الغربية موافقة مانديلا على أن يمارس تائبه وثابوميكي، دورا أكثر فاعلية في تصريف شئون البلاد بأنها اعتراف بفشله في الحكم، غير أن الإحصاءات تؤكد أنه رغم عدم تناعة السود بأن حلمهم في إقامة دولة يسيطرون على جميع امورها لم يتحقق بعد، فإن الواقع يحمل شواهد كثيرة على تحسن أوضاع السود بدرجة ملحوظة. إذ ارتفع عدد أفراد الطبقة المتوسطة من السود من ٢ مليون نسمة عام ١٩٩٤ إلى ٤ ملايين حاليا من إجمالي ٢٨ مليون اسود يعيشون في جنوب إفريقيا، طبقا للدراسة التي أعدتها مؤسسة للبحوث الإعلانية في جوهانسيرج.

وقد كان دمانديلاء حريصا في كل مناسبة على نفى حقيقة تردى أنضاع السود في ظل رئاسته، ولم ينس أن يشن هجرما مضادا على الصحافة الغربية التى روجت لفكرة فشل السود

في إدارة دفة الحكم .

شاعر الربانة بدخل مجمع الخالدين

لم يعد مجمع اللغة العربية في يرج عاجى كما يتندر عليه آمل الثقافة دشاطر ومشطور وبينهما طازج، ـ بقصدون الساندوتش ـ بعد أن أقر المجمع في دورته الأخيرة بالقاهرة عدة مصعلدات أدبية أنذلت إلى لغتنا الفصحى مثل شاعر الريابة والشعر الغنائي العاطفي ـ الفصيح والعامىء ومن الصطلحات التي اقرها المجمع : شعر الغناء، وقال وإنه الشعر الذي يصلح أن يؤدي في صورة غناء فردي وجماعي، ويكون الأداء غالبا بمصاحبة الموسيقي، وقد عرفته العربية في فصحاها وعامياتها على امتداد العصوره وءالشعر الحره وهو اتجاه في صياغة الشعر يتحرر من بعض القواعد الوروثة في الوزن والقانية، وأشهر مظاهره في الأدب العربي: شعر التفعيلة والشعر المرسل وقصيدة النثر. ومن المصطحات أيضنا والموشحات والنثر الفنى، ودالمستقبلية، وغيرها ..، ويعد هذا إنجازا للجنة مصطلحات الأدب بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، التي اقتريت بشكل اكثر من الإبداعات للعاصرة بجميم اتجاهاتها والوانهاء منجهة أخرى تبدأ صباح السبت القادم (١٥ نوفمبر) بمقر جامعة الدول العربية جلسات المؤتمر السلاوي الرابع لجمعية ولسان العربء تبهت عثوان دمستقبل اللَّغة العربية في الألف المبلادية الثَّالَةُ، ريتراسه د. شوقي ضيف رئيس مجمع الخالدين في مصر ورئيس اتحاد المجامع العربية، ويشارك فيه ٣٠٠ شبير واستاذ في مجالات اللغة العربية لمناقشة ٥٠ بحثًا حول تشخيص الراقع وتصورات مستقبل اللغة العربية التي يقدمها علماء اللغة في الدول العربية



فوجىء عشاق نجمة الإغراء الأمريكية التجديلة وشبارون ستونء بدورها في فبإلسها النجبيد وجاوريان صيث اظهرت قدرتها على ازاء يور الأم بكل ما تحمله الأموية من عواطة ومشاعر بنيلة ... ويدت ستون في الفيلم وكانبا تودع ممورتها السابقة لدى جمهورها، وكانت النحمة الشهيرة قدرتركت انطياعا عاما بأنها والمرادر فيتنا فعالم خاصة بعد دورها الشبهينر في فيلم غريرة 🗷 شبارون ستون

انخفاض نسب التلوث في هواء القاهرة

أكدت دراسة بيئية حديثة انخفاض نسب تلوث هواء القاهرة بغاز ثائى أكسيد الكبريت الذي يعتبر من أكثر ملوثات الهواء خطورة على صمة الإنسان، وقد انخفضت تركيزاته إلى الجدود الآمنة المسموح بها دوليا بسبب تحول المغابز من استخدام المازون والسولار إلى استخدام الفاز الطبيعي الذي يحتوى على نسبة كبريت أقل، وأكدت الدراسة التي قام بها الدكتور محمود نصر الله مستشار منظمة الصحة العالمية لشئون البيئة ورئيس وحدة منظومة تحسين الهواء بالركز القومي البحوث - انخفاض نسبة الأترية في منطقة حلوان الصناعية نتيجة لتركيب الفلاتر على مصائع الأسمنت بحلوان بنسبة تتراوح ما بين ٢٠:٠٤٪ عما كانت عليه عام ١٩٩٥.

وقال الدكتور نصر الله في تصريح شاص لدالأهرام العربي، عن نسبة تلوث هواء القاهرة بالرصاص وفقا لقياسات عام ١٩٩٥: إن نسبته تتراوح ما بين ٢٪ في المناطق السكنية إلى ٥ر٣٪ بوسط المدينة والله في شبرا الخيمة بسبب زيادة المصانع بها وقد أكدت النثائج الأولية للدراسة التخفاض تلك النسب إلى ١٪ بالمناطق السكنية و٥ر١٪ بوسط القاهرة و٢ ٪ بشبرا الخيمة وتوقعت الدراسة تراجع تلك النسب إلى الحدود المسموح بها عالمياً خلال العامين القادمين بسبب التوسم في استخدام الغاز الطبيعي والبنزين الخالي من الرصاص.

جدير بالذكر أن توصيات منظمة الصحة العالمية تنص على ضرورة الا يزيد معدل الرصاص في الهواء على دما بين نصف ميكروجرام بالمتر الكعب إلى جرام واحد ، في المناطق السكنية كمتوسط ستوى.

مصر تطلب ردا رسمیا من قطر

في إطار رد الفعل المصرى العاجل على قرار السلطات القطرية بمنع بـخول الرعايا المصريين لدولة قطر، ورفض منح تأشيرة الرور والدخول لهم ضمن قوائم عشر دول عربية وأسبوية، وحرماتهم من دخول بلادها غُـلال انعهًا، مؤثمر النوحة، أجرت السلطات للمسرية معتلة في وزارة الخارجية اتصالات عاجلة مع الحكومة القطرية، حيث كلفت الخارجية سفير مصر في الدوحة بتقديم استفسار دبلوماسي حول الإجراءات والقيود التي اتخذتها السلطات القطرية ضد الرعايا المصريين، وطالبت مصدر قطر بضرورة تقديم رد رسمي عن مضمون هذا القرار وأسبابه وفترى الزمنية، وقد كلفت مصدر بالفعل سفيرها في قطر بإبلاغ للسنولين القطريين رفض مصدر لهذا الأسلوب غير اللبرر في التعامل مع الرعايا للصديين، خاصة أن قطر قد لجأت خلال الأشهر الماضية إلى اتخاذ العديد من القيود والعراقيل ضد الرعايا المصريين العاملين في الدوحة منذ عدة سنوات، حيث طالبت العديد من الأسر والعاملين المصريين هناك في الأشهر الماضية بضرورة مغامرة تطر ورفض منههم تأشيرات عودة لهم والسرهم، بالرغم من الاتفاقات القانونية والقنصلية الموقعة بين البلدين، وطالبت مصر في طلبها الرسمي السلطات القطرية بضرورة الإسراع بالعدول عن مثل هذا القرار، لأنه يشكل سابقة في العلاقات المسرية القطرية سيكون لها تأثير سلبي على العلاقات في الوقت الحالي ومستقبلا، وعلى صمعيد أخر أدى القرار القطري إلى استياء شديد في مصدر، وسيبحث مجلس الوزراء رد النعل المسرى إذا لم تتراجع قطر عن قرارها.

الراجحي : نتطلع إلى تصدير الدواجن لمر

عتبت ـ هالة حسين :

يزيد همم استثمارات مجموعة الوطنية (شركات الراجحي) أكبر منتجي النواجن في الشرق الأوسط على ٧ طيارات ريال وتمتد أعمالها تقريبا إلى كل دول العالم ومع ذلك بقيت بعض الأسواق العربية أبعد عنها من أسواق أورويا وأمريكا لأسماب عديدة

خالد الراجحي . مدير عام الجموعة . يتحدث لدالأهرام العبريي، عن أمله في تخطى ثلك للوائم وعن حجم وشكل التعاون الذي ينتظر أن تحققه المجموعة في تلك الأسواق

يقول بداية : إن نشاط المموعة الرئيسي وهو إنتاج النواجن في زيادة حيث وصل الإنتاج إلى ٦٥٠ الف نجاجة ومليون بيضة يومياً إضافة إلى نشاطاتها الأخرى في إنتاج الأرائب والخضير والفواكه والمصبائر من العبوات المتنوعة وقد أضافت المجموعة استثمارات جديدة في العامين الأغيرين تقدر بمليار ريال في مجال الدواجن ليصل حجم الاستثمار إلى ٢ مليارات دولار علاوة على اكثر من ٣٠٥ مليار ريال في الانشطة الأخرى، وتقوم المجموعة بتصمير

حوالي ٢٠٪ من حجم مبيعاتها الشهرى البالغ ١٥٠ مليون

ريال. وبرغم أن معادراتنا - بقول خالد - ثميل إلى أغلب دول العالم بعد دول الخليج التي أصبحت بعد الغام الجمارك بينها، كما لو كانت سوقاً داخلية لنا تصل إليها نصف صادراتنا فإن هناك دواً عربية مثل سوريا ومصر مثلاً لا نستطيع عمل تعاون تجاري معها سواء بالتصمير أو الاستيراد فعلى سبيل المثال منتج الدواجن تفرض عليه مصدر ٨٠٪ جمارك + ١٠٪ ضريبة مبيعات مع وضع حد الني اسمع رالطن ب ٥٠٠ دولار وهو تقدير غير حقيقي حيث يتراوح صعر السوق بين ١٠٥٠ ،١٠٠٠ دولار للطن، بما يعني تقريبا استحالة تسويق هذا المنتج بسمر منافس والكلام نفسه ينسحب أيضاً على سوريا.

في عين إن اسواقا مثل دول الاتحاد السوفيتي السابق والتي تذهب إليها نحو ٣٠٪ من صادراتنا تكاد الرسوم الجمركية عليها لا تذكر برغم عدم وجود اتحاد جمركي معها

ويضيف: برغم كل شيء لدينا تطلع أنخول السوق المسرية لأن دراستنا تؤكد أنها سوق كبيرة وواعدة ولديها طلب كبير علي منتجاتنا الغذائية وهي رغبتنا التي رفعناها إلى الرزراء والمسئولين للصريين لراعاة تسهيل دخول منتجاتنا إلى الأسواق.



كرول يرفض «صياد» الدراويش

كتب. خالد فؤاد :

النجوم الصناعدة التي بدأت تغيير من شكل قريق الزمالك حديثًا في ثوبه والهولندي، الجديد، أصبحت سلاح درود كرول، للدير الفنى للفريق الذي استطاع ان يكون فريقا متجانسا ولا توجد به دمراكز أوي، ولا يعترف إلا بالحماس والعطاء، ومن أجل الحفاظ على كيان هذا الفريق قريا، يرفض كرول ضم أي نجم من خارج الزمالك، طالما أن الفريق لا يحتاج إليه مهما كان اسمه أو رغبته في ارتداء الفائلة البيضاء.. ومن ضمن مؤلاء النجوم مجدى الصمياد نجم هجوم الإسماعيلى الذي أم يستطم الانسجام مع ماركوس الدير الفتى الجديد ، فطب من أحد نجوم الزمالك والكبار، التوسط له عند كرول للاتضمام إلى الزمالك.. لكن كرول رفض بشدة، مبررا موقفه بأن الفريق لا يحتاج إلى جهود مجدى الصمياد أو أي لاعب أخر في مركزه.

وريث عرش العراق يطالب بالعودة

أعلن وريث عرش العراق الشريف على بن حمدين أنه يتطلع إلى استعادة المكم اللكي وإشامة دولة دستورية ديمقراطية تعددية يسودها القانون ويثم فيها تداول السلطة بالانتخاب، على أن يكون دور الملك حكما لا حاكما بين التيارات السياسية، جاء ذلك في صوار الشريف على مع جريدة «الوطن» الكويتية في مقر إقامته في لننن وقال إن القسعب العراقي هو الطالب بعودة الملكية وأن عاثلته تجاويت مع هذا المطلب



🗷 خالد الراجحي



عصل «الأهرام العربي» على مذكرة سرية أعدها خبراء

عرب وأجانب في السياسة والاقتصاد حول الأهداف الإسرائيلية في مؤتمر الدوحة الاقتصادي، وأمكن رصد التحركات الإسرائيلية داخليا وخارجيا لعقد المؤتمر لطرح ١٥٠ مشروعا تستهدف حصول إسرائيل على حصة من صادرات النفط الخليجية تتراوح بين ٣ إلى ٥٪ من القيمة الكلية للصادرات التي تبلغ ١٢٠ مليار دولار سنويا، وأوضحت المذكرة أن الوفد الإسرائيلي الذي سيذهب للدوحة يتكون من ١٥٠ شخصا، معظمهم ضباط مخابرات حاليون وسابقون. وينشر «الأهرام العربي» أسماء الشركات الإسرائيلية ومسئولي للخابرات الذين يشرفون على هذه الشركات والمذكرات السياسية والاقتصادية التي أعدتها جهات إسرائيلية

وقدموها لرئيس الوزراء في شهر أغسطس الماضي

حول أهمية عقد مؤتمر الدوحة باعتباره مدخلا هاما لإسرائيل إلى منطقة الخليج انطلاقا من قطر.

أما الأهداف الاقتصادية فتتمثل في وضع مواطىء قدم لإسرائيل في الخليج باعتباره أكبر سوق استهلاكية يتنافس عليها العالم، ولابد أن يكون لها حصة كبيرة من هذه السوق نظرا

للوفرة المالية ولقربها الجغرافي، وتستهدف إسرائيل جذب ٣ ملاسن من السائحين الخليجيين وغزو الأسواق الخليجية بتكنولوجيا تحلية المياه ومد خطوط أنابيب النفط من دول الخليج إلى الموانىء الإسرائيلية على البحر المتوسط لتحقيق أكثر من مليار دولار.

تحقيق يكتبه . سعيد على



وكشفت المنكرة أن إسرائيل تخطط لغزو دول الخليج اقتصاديا منذ عام ٩١ وشكلت جهازا ضخما من كبار موظفي وزارتي النفاع والخارجية وأجهزة المابرات، لساندة الشركات والأقراد والمؤسسات لغزى السوق الخليجية، وقد أعدت شعبة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية الإسرائيلية منكرة أشرف عليها إسحق ليؤور في ٢٧ أغسطس للاضي تضمئت أهمية للشاركة الإسرائيلية في مؤتمر الدوحة لأن ذلك سيعطى مؤشرا إيجابيا على أن إسرائيل لم تتخل عن نوايا السلام، وأنها معنية بتطوير أمار التحاون الإقليمي على جميع الأصعدة، كما أكد التقرير أن مشاركة إسرائيل ستوفر مناخا أفضل لشرح موقفها، وتوصميل وجبهة نظرها إلى الأطراف المشاركة وإزالة أية التباسات تحيط بالمرقف الإسرائيلي.

وتركز الذكرة على ضرورة الشاركة الإسرائيلية لأنها توفر فرصة أوسع وجديدة لتوسيع إطار التطبيع

> والتعاون الاقتصادي خاصة مع الدول التي لا تربط بين الرضع السياسي في النطقة والتعاون الاقتصادي

وأهم ما في الذكرة هو النتائج التى ستحققها إسرائيل من فوائد اقتصادية لو نجمت في إيجاد موطيء قدم اقتصادی لها فی منطقة الخليج باعتبارها اهم سوق استهلاكية للبضائع ولتوفير السيولة النقدية القادرة على

الاستبراد والشراء على حد تعبير مذكرة ليؤور.. ثلك الذكرة التي تم تقديمها إلى نيتانياهو وديفيد ليفي، ثم يركز ليؤور على ما تمثله منطقة الخليج العربي من أهمية اقتصادية فاثقة لأهداف التحرك الاقتصادي المستقبلي لإسرائيل، مؤكدا أن هذه المنطقة التي تتنافس القوى الاقتصادية في الغرب والشرق عليها، لا ينبغى إهمالها إسرائيليا.

أما الذكرة الثانية فقد أعنها معهد التصنير الإسرائيلي، وعرضت على نيتانياهو في نهاية شهر اغسماس الماضي، وتركر هذه المذكرة على الضوائد العديدة التي ستجلبها إسرائيل من الارتباط اقتصاديا بمنطقة الخليج، بفضل مزايا الغرب الجغرافي.

وخلاصة الأمر أن صناع القرار في إسرائيل أعدوا خطة صماغها خبراء التضطيط السياسي والأمنى والاقتصادي، ويتولى الإشراف عليها جهاز متكامل عهد إليه بمهمة ترجمة القرارات الصادرة من القيادات العليا إلى قرارات عملية، وفي هذا الصعد يقول الخبير الاقتصادي الإسرائيلي أساف زارين: إن دول الظيم تعد مجالا حيويا لإسرائيل.

ويصدعدة عناصر مثل القدرة الاستهلاكية للاسواق ثم توافر مصادر الطاقة من نفط وغاز ليس من تبيل الانتفاع بهما فقط وإنما بالدخول إلى عمليات نظهما عبر أنابيب تمر من إسرائيل، وهو ما

يعنى ضمان عائدات ضحمة وتطوير الصناعات البتروكيماوية، ثم السياحة الوافدة من الخليم والثي يقدر حجمها سنويا مابين ٢ إلى ٣ ملايين شخص، ثم حاجة دول الخليج إلى استيراد ضامات بمليارات الدولارات سنويا، ومن هنا كأن حرص صناع القرار الاقتصادي على أهمية عقد مؤتمر الدوحة.

و الاهتمام الإسرائيلي بمنطقة الخليج بدأ منذ عام ١٩٩١، حيث تقول تقارير الخارجية الإسرائيلية إن إسبرائيل تستورد سنويا حوالي ١٢ مليون مان من النفط سترتفع إلى ١٥ عليونا عام ٢٠٠٠، وإذا فهي بعاجة شديدة لنفط الخليج، ويمكن أن يكون لإسرائيل نصيب من عائدات النفط الخليجية التي تقدر بحوالي ١٢٠ مليار دولار يمكن أن ترتفع إلى ٣٠٠ مليار دولار كما كان الوضع في السبعينيات، ويمكن أن يكون لإسرائيل نصيب يتراوح بين ١٦ إلى ٥٪ مستقبلا في السوق الطيحية.

> ١٥٠ شركة تعمل لحساب المخابرات الاسرائيلية في مؤتمر الدوحة

كما تقدمت إسرائيل خلال للؤتمرات الاقتصادية السابقة بعدة اقتراصات الد خطوط إنابيب النقط تربط حقول النقط والغاز بمنطقة الخليم والموانىء الإسرائيلية على البحر المتوسط لنقله إلى أوروباء وكائت هذه المقترحات مد اتابيب للنقط من الدمام إلى المقبة، وخط مباشر من رأس تنورة إلى العقبة ومن الكويت للمقبة، ومدخط

تابلابن إلى حيفا، ومد أنبوب نقطى إلى قطاع غزة لإنشاء منحطة تشرين لتسترعب ٧٠ مليون مان للتصدير ومد خط غاز «قطر ـ إيلات» ـ وخط غاز عمان - إيلات والفريب أن دراسات مركز سابير للبحوث الاقتصادية الإسرائيلية، لم تكتف بهذه الخطوط، وإنما اقتىمت تصدير النفط الضام عبر هذه الخطوط ومشروع تصفيته وتكريره في إسرائيل، يمن شأن ذلك أن يدر على إسرائيل عائدات سنوية تقدر بأكثر من مليار دولار.

وتحدد المذكرة السرية أن هناك جهازا متكاملا يدير خطة التحرك الإسرائيلي في الخليج مكونا من مندوبين من وزارات دالنفاع ـ الضارجية ـ الزراعة ـ السياحة . الصناعة - الطاقة، ويشرف عليه منذ أن ثم تشكيله في عام ٩١ مجموعة من الخبراء أبرزهم إبراهام كانس عوز ويشقل منصب رئيس لجئة الياه في القاوضات متعددة الأطراف والذي كان يعمل ضابطا في استخبارات النطقة الجنوبية، وعلى وجه التحديد مسئول شعبة جمع المعلومات في قطاع غزة

ورفائيل رعنان مدير الشركة الإسرائيلية (BLL) _ وهو ضابط سابق برتبة عقيد في مخابرات سلاح الجس أسندت إليه مهمات خاصة تتعلق بالاستطلاع،

وشمعون كردكين. مسدول القسم العربي في

شركة ميتراك الحسابات والخدسات وكان ضابطا المخابرات المسكرية قسم التصنت على الاتصالات العربية في وبحدة حتسان ، أربيه ليفي وهو من مواليد القاهرة ريعمل مديرا لشركة ليفي لهندسة برمجة الحاسبات وعمل بالقسم العربى وكان مسئولا عن إقامة خلايا وشبكات الجاسوسية، بالإضافة إلى عدد من المستولين الكبار في جهاز الوساد والذين يعملون مع هذه الشركات وللؤسسات الاقتصانية تحت أسماء حركية، ويالرجوع إلى بعض مامس عد به المسادر الإسر ائتلية، فإن الجهاز أشبه ما يكون بقيادة عمليات أو غرفة عمليات تصدر عنها الأوامر والتعليمات إلى القوات بالهجوم، إلى قلب العدو مباشرة وإهمال الأجنمة، وبالتالى يصمبر هذا الجهاز التعليمات إلى الشركات والمؤسسات ورجال الأعمال والخبراء الذين ينشطون في الدول المربية الخشراق منطقة الخليج والنفاذ إلى القلب، ولا يتم أي تحرك أو نشاط لفرد أو شركة أو

مؤسسة أو هيئة إسرائيلية إلا إذا كان محكوما بتوجيهات هذا الجهاز، وذلك للوصول إلى الأهداف للرسومة والتي تم التخطيط لتنقيذها عبر ثلاث مراحل تشمل إقاسة العلاقات وتوسيع وتذويع قاعسنة هذه المسلاقسات وتطويرها إلى تعباون عملي وترسيخ وتعزيز الوجور والنشاط الذي سيترتب على هذا التوسع والتنويع.

والضلاصة أن الوقد الإسبرائيلي الشارك في مؤتمر الدوحة سيتكون من ١٥٠ شخصا بمثاون الجهات الرسمية وغير الرسمية، وتضم الجهات غير الرسمية الشركات التي تتطع إلى ممارسة أنشطة اقتصادية وإسعة في منطقة الخليج ومن أهمها: شركة ثهال لتخطيط وتتفيذ المساريم المالية وهذه الشركة نشطت في اكثر من ٥٠ دولة اسيوية وإفريقية ودول أمريكا اللاتينية، وتتماون هذه الشركة مع شركة ميكورث ٧ حيال في مجال تطوير مصادر المياه.

ومشساريم التنمية الرراعية وإشامة الصدود ومحطات تحلية المياه، وقد اختير أهارون أختير لتولى أنشطتها في الدول العربية وضاعمة دول الخليج، وأهارون ضبابط سابق في الموسماد وكان في منتصف عقد السبعينيات عنصرا من عناصر الخابرات النشطة في إيران.

شركة ميلكت وهي شركة متخصصة في التنقيب عن النفط ومد أنابيب النفط ويمتلكها رجل الموسماد المعروف أيزنبرج وله أنشطة عديدة خارج إسرائيل بتوجهات من الموساد.

مجموعات شركات بروس ريعد فرون ويمتك ناقلات للنفط والملاحة وتعتد أنشطتها حتى أندونيسيا والجابون وتعمل وفق تخطيط من الموساد ايضا.

شركة أجريد أب متخصصة في مجال التنمية للزراعية وإقنامة المزارع التجريبية بأحدث التقنيات ونشطت في أثيوبيا وإيران وكينيا وتشرف عليها المؤسسة المركزية للاستخبارات والهمات الثي كان يشسرف عليسها بن ناثان، وهو نائب سمابق ارئيس

شركة موتورلا وفيدبرا ويليك الدفود.

شركة المال وهي بصدد افتتاح فروع لها في دول الخليج، ومن الخطط أن تبدأ بقطر ثم عمان، ويشرف على هذه الفروع دعاموس عاميره - مساعد مدير الشركة ـ وهو ضابط مخابرات سابق يتولى مناصب عديدة في سلاح الجو الإسرائيلي.

ويبدو واضما أن الموساد هي التي تعمل اؤتمر الدوحة وتخطط وتنفذ تحت مسميات عديدة وإن المسائة ليست تجارة أو ازدهار النطقة ولكن الغزى الاقتصادى بأدوات إسرائيل العسكرية ونتيجة لذلك

إسرائيل تبحث عن

موطىء قدم بالخليج منذ

1 سنوات بإشراف الموساد

تممل إسرائيل جاهدة على ضمان انعقاد المؤتمر من خلال عدة خطوات منها

إثارة موضموع انعشاد للؤتمر على أعلى المستويات داخل أمريكا والبيت الأبيض ووزارة الضارجية ومجلس الأمن القومي.

مصاولة كسب تأبيد لشركات والمؤسسات المالية والاقتصادية الأمريكية التى

لها ارتباطات مع إسرائيل إعداد أكثر من ١٥٠ مشروعا لعرضها على المؤتمر تتفرج ضمن التعاون الإقليمي خاصة مع دول الخليج في محجالات الطاقعة والمحاه والصناعة والمواصلات والاتصالات.

التنسيق الشقرك بين المسسات للالية في عبد من الدول الفريبة مع مؤسسات اقتصادية ومالية

أماً أهم النتائج السياسية في حالة انعقاد المؤتمر فهى إضفاء انطباع على إسرائيل بأن الحكومة الحالية لم تتذل عن خيار التسوية السلمية، بدليل مشاركتها في جميع المؤتمرات التي انعقدت خلال للفاوضات متعددة الأطراف

وتخلص للذكرة إلى أن إسرائيل ستكثف الجهود من أجل التوصل إلى أتفاقيات مع جمهات عربية رسمية أو غير رسمية سواء شركات أو مؤسسات أو رجال أعمال، وقد يبدو من الصعوبة بمكان تحقيق إنجازات على الصعيد الاقتصادي خلال انعقاد الراثمر في ضوء المناخ السياسي السيطر على النطقة، غير أن الصادر الإسرائيلية تتوقع أن لا يعود الوفد الإسرائيلي شالي الوقاض، بل سيعمل على تأمين وتحقيق مكاسب وإنجازات اقتصادية داخل المؤتمر، وعلى هامشه. 🏿

العرب و«الدوخة»

قالوا إن القرن القادم، هو قرن التكتلات الكبرى، وذوبان الكيانات الاقتصادية الصعيرة، في إناء العولة الكبير، ولكن نحن كعرب لازلنا نعيش لحلام داحس والغبراء، وتفكر بعقلية وانا ومن بعدى الطوفان، فلا نؤمن، ولا نصدق أن هذه الأمة، أمة العرب، من المحيط إلى الخليج، أمة إلى جانب أنها مستهدفة ثقافياً وعقائدياً، فهي مطاوب منها أن تبقى أمة تابعة تعيش على بقابا موائد الغرب، وما تجود عليها به بنوك الدم

الاقتصادي في عالم القوة والغطرسة الاقتصابية، لذا فإنَّ أية خطوة تخطوها أية دولة عربية، لا تقوم على أساس التكامل الاقتصادي العربي، بل تنطلق من فكرة التبعية لكل ماهو غربي وعلى الأخص الأمريكي بحجة أن إرضاء العم سام، يفتح أمام كل دولة عربية على حدة، أَفَاقَ الْتَقْدَمِ، ويشق طريق النجاءَ من تأر الفقر

من هذا المنطلق ياتي مؤتمر الموحة الاقتصادي، وتأتى التصريحات الرسمية، بأنه لابد من الاستمرار في هذا المؤتمر، مكافأة لأمريكا، الدولة الصديقة والحليفة، على الرغم من أن النوأيا وراء عقد هذا المؤتمر، لا تنطلق من أهمية بلد كقطر اقتصادياً، بقدر ما تسعى إليه أمريكا إلى مزيد من تشنيت أعواد الثقاب العربية، وزرع القرقة بينها، لتأمين مسارات التسوية المفروضة، والإبقاء على الصوب

الإسرائيلي عالمياً، وقوياً فقى هذا فلؤتمر هناك دول عربية ستعضر والخرى سنتخلف باستحياء، وثالثة أبدت

اعتراشيها ورفضيها التام لعقد المؤتس، في هذه المرحلة الصعبة من المفاوضات العربية الإسرائيلية، إذن نظم من هذا كله، أن حصار للعراق لا يكفى، وإشاعة الحرب الأهلية في الجزائر لا تكفي، وإشغال السودان في سياسات المد والجزر لا يكفى، وعزل اليمن سياسياً عن الميط العربي لا يكفى، وإعلان الحرب على لببيا لا يكفى، وحتى يكتمل السيناريو لابد من وضع الأقدام الأمريكية على براميل البترول في الخليج، وشق الصف الطيجي، وهذا أخر ما تبقى للعروبة من ومضة أمل، ذلك بغية تحويل المنطقة إلى دول شرق أرسطية تحكمها المعالع المرتبطة مع أمريكا، لا

البعد الجغرافي والعقائدي واللغوى، والتاريخ

المشترك، أمريكا تريد ذلك، ونحن نبصم

بالموافقة

على أبو الريش

انتقادات دادة لسياسة الاحتواء ورفض الهيمنة الأمريكية فِي يُهُدُدُ أَمِنَ الْخُلِيجِ .. فِي قَطِرِ ﴿!

«هل هناك تحديات تواجه الأمن الخليجي الآن؟»

كان هذا السؤال هو المحرر الرئيسي للندوة التي

نظمها مركز الدراسات الاستراتيجية بقطر بالتعاون

مع معهد الدراسات الاستراتيجية بلندن ومجموعة

«خليج ۲۰۰۰» بجامعة كولومبيا الأمريكية، يومي ۲٦

و ۲۷ اكتوبر الماضي، بمشاركة ۵۰ من السياسيين

والمثقفين وصناع القرار السابقين والحاليين وتراسها

الشيخ عبدالرحمن بن سعود ال ثاني مدير

الإدارةالسياسية بالديوان الأميرى في قطر.

الدوحة ـ العزب الطيب الطاهر

وين أهم الأسماء التي شاركت في القدير على النين ملال عصيد كلياء الانتشاصاء والعلاس السياسية بجامعة القادمة (احسما، ورويون بالبيتور خارجية الأولايات المتحدة للشارة الإساهية بإ خارجية الأولايات المتحدة للشارة الإساهية بينكسون السياسات السياسية باسركا، وإمد مستشارى الرئيس الأسيق ويقاد رجون والله ويجان والمكل الفرنسا والم الرئيس الأسيق ويقاد رجون القديما الواسات الاستراتيجية المناز وقالا الدومان والمكل المراسات من المشاركين بكانت البداية مع رويوت باليتون والذي من جاء الترابات الجدية مع رويوت باليتون والذي من جاء الترابات الجدية مع رويوت باليتون والذي من جاء الترابات الجدية من من المنا المناز على المنافة من جاء الترابات الجدية في شمال المناز على المنافة من جاء الترابات الخدية في شمال المناز ال



إنه لا توجد اخطار على الذي البعيد، فهي ترترات مؤقدة على حد تعييره ناتجة عن الوغم الذي يجد الحراق ذاسه فيه، فهو يخضم لعقوبات درياة، ونظامة ذي طبيعة خاصة وبالتالي فإنه لابد من رقوع هذه المترات التي ان يكون لها أثر حقيقي على الوضع العام في العراق واستقلاله وسياته ويوحة اراضيد.

لكن بالبترو يري أن مثالث عائلة وثيقة بين عملية السلام في القريق الأرسط والأس في الطلوبي ويشير إلى أنه عندما تواجه هذه العملية صحويات أن رماؤليا . فإن ذلك يشخص مباشرة على الولايات التحدة وعلى أمن الطبيع لأن أمريكا تأسم بأن رؤيسياً في المطلق في طبي المنطقة في طبي المنطقة في طبي المنطقة المنفياً . للنطقة في ضعره التزامها للطن بحماية أمنها .

اما الدكتور جيفري كعب فهو يري أن أمن

الشيوجيد، على المسمود المسكري لان الإلايات التحت مريمة اليها في ضدر استراتيجيتها اجما المري مثل النطقة وهي مسالة تحت سيطرتها اما المري مثل الزوفاد والمجرعة في شارع سيطرتها يوعدقد أن الروفاد إلى المريمة الإلايات المريمة الإلا المستراتية في المالا المستراتية في المالا المستراتية والمالاتية المؤلفة والمراتية المؤلفة الإلاياتية والمراتية المؤلفة الإلاياتية والمراتية المؤلفة الإلاياتية المالاتية المؤلفة الإلاياتية المالاتية المؤلفة الإلاياتية المالاتية المؤلفة الإلاياتية المالاتية المؤلفة المؤلفة الإلاياتية المالاتية المؤلفة الم

(دور کبیر)

وسالت والأهرام العربيء الدكتور جريجوري جوز ـ استاذ العلوم السياسية وششون الشرق الأوسط بجامعة دفرمونته الأمريكية : لماذا تلح واشنطن على

اعتبار العراق وإيران مهدمين أساسيع الأمن منطقة الخليج، فيجيب بقوله . من الضروري أن نفصل بين الموقف الأمريكي بالنسبة للعراق وبالنسبة لإيران، فبالنسبة للعراق فإن الإدارة الأمريكية ترى أن الرئيس «صدام حسين» خطر على النطقة، وذلك بسبب عدم توازن اللوى حتى الآن بين العراق من ناحية والأخطار الخليجية من ناحية أخرى خاصة الكويت وحتى مع تدهور القوة المسكرية للمراق فإنه سارال أقوى من الكويت عسكرياً، أما فيما يتعلق بإيران فإن واشنطن لديها تمفظاتها التي تجعلها تناهض إبران خناصة فيما يتعلق برفضها عملية السلام في الشرق الأرسط وسعيها لامتلاك برنامج تسليحي نووى ودعمها للإرهاب لكن شخصياً ـ يقول د. جريجوري ـ لا اعتقد أن إيران تشكل خطراً مباشراً على الاقطار الخليجية والى رأى الدكشور محمد المسفر - أستاذ العلوم السياسية بجامعة قطر ، فإن أهم ما يقلق الأقطار

الظيجية أكثر من غيره هو الصفدور المسكري الأمريكي وأواوية الرهان النقطي في السياسة الأمريكية، وتنخلات الأخيرة في سياسات الإنتاج بالتسعير.

ويضميف : لقد ارهقت موازنات دول مجلس التعاون الخليجي بقعل الإنفاق على الوجود العسكري الأجنبي والإنشاق على التسلح وذلك يؤدى بالضسرورة إلى احتالل الأوضاع الاقتصادية في المنطقة فضبلاً عن ذلك هذاك ذمو النزاعات الوطنية والخلافات الحدوبية وتأكيد التوجهات القطرية وشيوع حالة من النافسة غير المشروعة بين الدول الخليبجية، وهو ما يؤدي إلى تعارض المقتضيات الأمنية والاقتصابية الشتركة وتبدل في أنماط التحالفات مما أدى إلى

اهتزاز شديد لمجمل الاستراتيجية الأمنية العربية وتأكل مضهوم الأمن الإقليمي القومي لصالح تدويل الأمن الخليجي اعتمادا على القري الخارجية المددة (والمساندة للعدو الأول) للأمن العربي ويتابع الدكتور المسقر قوله : إن أمن الخليج على الرغم من سياسة الاحتواء الزدوج التي تطبقها واشنطى ضد العراق وإيران مهند أكثر من أي وقت مضمي ذلك لأن إيران والعراق متفقان على مناهضة الترتيبات الأمنية التى فرضتها الولايات المتصدة وهما يعتبران أن الوجود العسكرى الأمريكي يهدد أمنهما القومى وبالتالي فإن المضلة الحقيقية تكمن في أن استمرار سياسة احتواء العراق وإيران يهند أمن الخليج، ووقوع حرب جديدة بين العراق وإيران يهدد بدوره أمن الخليج وأتفاقهما معاً يهند الوجود العسكرى الفريي في الخليج، ومن ثم فلا مجال من الخروج من هذه الورطة بدون اللجوء إلى استيعابهما في صبيغة أمن طيجي شامل يتمتع بدعم وضمانات عربية وإقليمية وفي الوقت ذاته يؤكد المسفر على أنه لا مبفر من تطوير القدرات الداخلية لدول مجلس الشعاون والاستمانة بالعمق العربى والاستفادة من دول الجوار الإسلامية ويرى أنه يمكن التوصل إلى صبيغ أمنية توفر ضمانات

للمنطقة تتالف من دوائر ثلاث ، الأولى : وتضم دول مجلس التعاون الست مضافأ إليها اليمن والعراق ضمن صيغة ٦+٢ وأهمية هذه الصيغة أنها تضاعف عدد السكان من ٢٥ مليون نسمة لدى دول مجلس التعاون الست إلى أكثر من ٦٠ مليون نسمة بإضافة العراق واليمن والأمر ذاته فيما يتعلق بالقوات المسلحة حسيث بالإمكان زيانتها من ٢٥٧٤٠٠ جندي إلى ۲۷۹٤۰۰ چندي

الدائرة الثانية : تضم الدول المساطئة الثماني للظيج وهى دول مجلس التعاون الخليجي والعراق وإيران إضافة إلى اليمن صمن صبيقة ١٠٨ والداثرة الثالثة : تضم دول مجلس التعاون والمراق واليمن بالإضافة إلى قوتين عربيتين من خارج منطقة الخليج هما مصمر وسوريا وقوتين إقليميتين هما إيران وتركيا في إطار صيفة ٨+٢+٢ وهذه الصيغ كما يقول المسفر تمثل الرد الصاسم على بعض التضوفات من استفراد



طرف إقليمي قرى بالهيمنة. مؤشرات إبجابية

وطبقأ لرؤية الدكتور عثمان الرواف للتى شرحها أ. «الأهرام العربي» قإن من بين أهم التحديات الأمنية التي لاتزال تواجه منطقة الخليج تحديد الملاقة تجاه إيران والعراق وفيصا يتعلق بإيران يضيف · هناك تجرية جديدة بها ويتعين الانتظار قبل إصدار حكم باتجاهها غير أن مؤشرات عديدة تنبىء بأنها إيجابية وتدعر إلى التفاؤل

ريتول الدكتور عبدالله الشايجي ـ استاذ الطرم السياسية بجامعة الكويت والسنشار السياسي أرئيس مجلس الأمة الكويثي . أن قضمية الأمن في الخليج هاجس رئيسي في كل دول المنطقة، فالوضع في رأيه خطير جـداً لأن النطقة تتـعـرض الطمـام وتهديدات عدة فهناك الوجود الأسريكي والتسلح الإيراني المتزايد والتهديد العراقي في الوقت ذاته لم تفلح دول مجلس التعاون رغم مضمى ست سنوات وبصف على حرب الخليج من دالنظر بمين واحدة، إلى الخطر الذي يهددها فثمة تصورات متعددة، فبينما يرى البعض أن الخطر كأمن في العراق يرى اخرون أنه كامن في إيران، الأمر الذي أدى إلى حالة إنفاق هائلة على التسلم في النطقة (وتصدرها مناطق العالم

على هذا الصبعيد)، وهو ما يؤثر على التنمية لدلك هم يرى كما يقول مع آخرين من مفكري المنطقة أنه بدون حل واضم لإشكالية العراق وإيران ستظل عملية استنزاف دول الخليج مستمرة

ولكن الدكتور شغيق عنتر وهو بدوره استاذ للعلوم السياسية بجامعة الكويت ورئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية الكريتية يزكد أنه لا بديل عن الاحتماء بالمظلة الدولية والتي تحتلها الولايات المتحدة لحماية أمن الخليج في الرحلة الراهنة وذلك صتى يتسنى التوصل إلى صبغ أمنية معقولة في النطقة تسمح لها بخلق واحة من الهدوء خصوصا حيال العراق وإيران

لا أثق في أمريكا

ويرصد الدكتور هسن حمدان علكيم - رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة الإمارات. التحديات الأمنية في منطقة الخليج ويرى ان أهمها الهيمنة الأمريكية على المنطقة ويدعو عول مجلس التماون إلى التخلص من هذه الهيمنة من خبلال اعتمادها على ذاتها وتظيب مصالحها القومية والقطرية إن صع التعبير على المسالح الأمريكية ويقول أ «الأمرام الحربي»: إنه ليس لديه ثقــة في الحكومة الأمريكية لأن سياساتها تنهض على أساس المسالم وعندما تتبدل المسالم تتبدل السياسات وبالتالي فإن دول المنطقة إذا شاءت الاعتماد على واشنطن فهي تضبع كل بيضمها في سلة واحدة، أو بمعنى اخر تراهن على الحصنان الضاسير لأن أولويات السياسة الأمريكية ليست ثابتة في الواقع، والتحدى الآخر هو التحدى الإبراني.

ويضميف: بالمناسبة أنا من دعاة التقارب مع إيران بشرط أن يتوافر قدر من حسن النية وإجراءات بناء الثقة ونمن نقل على هذا المسميد أن يكون يمسول خاتمي إلى السلطة وتوجهه نصو إحداث إصلاحات داخل إيران عاملاً مساعداً على تصفيق تقارب مع دول مجلس الشعاون قانا من دعاة نظرية ٢+٦ أي دول مجلس التعاون من جهة إيران والعراق وأليمن في ظل منظومة إقليمية جديدة لنطقة الخليج وثمة رؤية مخايرة للفكر السائد في الخليج تجاه العراق يعبر عنها الدكتور حسن علكيم، فهو بصر عندما سالته عن تجنب ذكره للتعدي العراقي باعتباره تصدياً يواجه امن المنطقة على أن العراق لا يشكل خطراً على دول الخليج تحمديداً ويقعول إن الولايات التحدة هي التي تروج لهذا الطرح وعندما سبالته عز مدى الخطر الذى يشكله المراق على الكويت تحديداً أجاب: إننى لا أرى أي خطر عراقي على الكويت بالعكس أعتقد أن الاتفاقيات التي عقيتها الولايات التصدة في إطار الأمم التحدة فيما يتعلق بعلاقات العراق بالكويت هي في حد ذاتها التي تمثل الخطر الحقيقي لذلك أدعو الطرفين العراق والكويت إلى

الحوار للتوصل إلى تسوية مقبولة من جانبيهما.



من قتال «الجبال» إلى حروب «الفاكس» الأفغان المصريون أوراق محروقة



السوفييت حتى اشتعلت حرب أخرى في عدد من المتعلق العواصم العربية فجرها مقاتلون جدد هم «الأفغان العرب» ورغم أن هذه

الظاهرة شملت بلدانا عربية كثيرة فإن «الأفغان

المصريين» كانوا الأكثر خطرا والأوسع عنفا على مدى ثلاث سنوات كاملة بين عامى ١٩٩٢ إلى

بين عامى ١١١١ إلى ١٩٩٥ .. وبعد هذه الأعوام المشتعلة أصبح العائدون

من أفغانستان «أوراقا محروقة» لدى أجهزة الأمن المصرية التي نجحت في

اختراقهم داخل وخارج

مصر...

تقرير ـ خالد صلاح

أفغانى سابق: ثوتمة القرب الأهلية وهوا القصاف الجماعات في مصر من الفتنة! خلافات الفصائل الأفغانية دفعت العائدين

من أفغانستان إلى التوبة عن العنف.

أما قياداتهم فتجولت بعد سنوات القتال والتدريب العسكري في جبال افغانستان إلى مرحلة «الجهاد بالفاكس، من الأراضى الأوروبية الباردة.. والتصرت خدمتهم «العسكرية، على بث البيانات اللتهبة للصحف ووبسائل الإعلام!! أما مقاجأت العائدين من أفغانستان فهي توية العشرات منهم عن أفكار العنف تتسيمهمة الأثر السلبي لفتتة الصرب الأملية بين «الجاهدين» في افغانستان.. وحتى لا تكون هناك مكابول، أخرى في «القاهرة»!!

كانت الحرب الأضغانية نقطة تصول هامة في عمليات العنف التي تقوم بها جماعات العنف الإسلامية داخل مصس حيث مثلت قرصمة للتدريب المسلح والشغطيط العسكري وجرب العصنابات الأمر الذي نفع «الجماعة الإسلامية» «المسرية» إلى إقامة معسكر خاص بها قبل نهاية الحرب الأفغانية حتى تستعد لحرب أخرى في مصدر، وقد أقام الأفغان المسريون معسكراً باسم والخلافة، بالقرب من مدينة مصاجىء ثم انتقل إلى مسينة مخلدة، بالقسرب من الحدود الباكستانية إلى جانب عدد من العسكرات الأخرى التى انتشرت فيها عناصر مصرية

وفي تقدير أجهزة الأمن للصدرية ضإن الحرب الأفغانية كانت قرصة عظيمة لالتقاء أعضاء الجماعات الإسلامية من البلدان العربية المختلفة.. فقد كان الأفغان المصريون يتلقون تدريباتهم على أيدى عناصر سورية وفاسطينية، كما جمع القتال عناصر عربية من كل مكان تجمعوا في فقاعة كبرى انفجرت في مختلف العواصم بعد الحرب.

قعادات هارية

وما إن انتهت حتى تفجرت ظاهرة الأفغان العرب وكان على هذه العناصر بالنسبة للحالة المسرية ان تبحث عن أماكن اكثر امنا حتى تضمن استمرار حركتها .. كما كانت أمامهم مهمة جديدة هي الرغبة في الاستشادة من سنوات الصرب ومن التدريبات العسكرية المكثفة التي تلقوها في صراعهم مع الدولة في محسر، وقد بدأت قيبادات كبلا من جساعتي والجهاده ووالجماعة الإسلامية، في الانتشار في عدد من البلاد العربية والأجنبية، فهاجر عدد كبير من المصريين للمشاركة في صراع الحركة الإسلامية في طاجيكستان استكمالا للمسيرة الأففانية كما انضم عدد آخر للكتيبة العربية التي شاركت في عمليات القتال في البرسنة.

أما قيادات العنف فقد انتقلوا إلى مرحلة اخرى حيث استقروا في عدد من البادان الأوروبية التي منحتهم حق اللجوء السياسي أو حصلوا على إقامات شبه دائمة على أراضيها ليديروا من هذاك حريا أخرى في مصدر استمرت ثلاث سنوات كناملة بين عبامي ١٩٩٢، ١٩٩٧ واستنفسدوا في هذه الحسرب كلُّ عناصرهم الدربة بلا عائد حتى نجحت أجهزة الأمن فى إختراق هذه الجماعات الأفغانية ولم يعد هناك اسم لأفغاني مصرى غير مدرج على قوائم ألأمن ليصبحوأ جميعا أوراقا محروقة لا تستطيع مواصلة عطيات



🔳 شوقى الإسلاميوني

■ حسن الألفي العنف وأدى هذا النصر الأمنى إلى تضييق الخناق

على القيادات الهارية التي لم تجد عملا سوى إشعال حرب البيانات والمنشورات عبر الفاكس. قائمة هذه القيادات شملت طلعت فؤاد قاسم الذي

كان قد حصل على حق اللجوء المدياسي للدانمارك عام ١٩٩٣ مع ٧ الخرين من أعضاء الجماعة الإسلامية وإنشاء مكتب إعالامي في كوينهاجن حيث واصل إصدار محلة «المرابطون» التي بدأ إصدارها في أفغائستان عام ١٩٨٩، كما ثولي الاتممال بالصحف وإصدار بيانات الفاكس لتوضيح مواقف الجماعة من الأحداث للختلفة وواصل نشاطه بهذه الصورة حتى تم اختفاؤه في كرواتيا في شهر سبثمبر عام ١٩٩٥

أما طعت يس همام فقد كان النفذ الرئيسي لعمليات الجماعة الإسلامية والعاتبين من أفغانستان داخل مصدر، وأبرز العمليات التي قادها هي تفجيرات البذوك وعمليات الاعتداء على السياح ومحاولات اغتيال بعض السئولين للصريين حتى نجحت أجهزة الأمن في تعقب نشاطه وتحركاته ولقي مصرعه في مواجهة مع الشرطة عام ١٩٩٤.

أما أبرز قيادات الجماعة الإسلامية، والذي اسس معسكرات التدريب في أفغانستان فهو محمد شوقي الإسلامبولي، الذي استمر في إقامته في افغانستان تمت حماية الزعيم الأففائي محكمتيار، وعاش في منطقة جلال أباد الدة عام واحد انتقل بعده إلى منطقة غير معروفة وكانت اخر العمليات التي اشتبه في تورجه فيها هي حادثة تفجير السفارة للمسرية في باكستان عام ١٩٩٥.

وتشمل قائمة القيادات التي تعيش اليوم خارج الخدمة اسم مصطفى حمزة وأيمن الظواهري، ولأن الغالبية العظمى من تشكيلات المائدين من افغانستان قد تم الكشف عنها وعصارها داخل مصر وأصبحت عناصرها جميعا مصررةة الدى الأجهرة الأمنية فقد فقدت هذه القيادات الهارية تراعها السلمة دلخل مصمر وانقطعت خطوط الاتصال معها لتصبح قيادات مفارج نطاق الخيمة»..

التوبة

ورغم عمليات العنف للتحددة التي قنام بهنا المائدون من أفغانستان داخل مصدر وخارجها والتطور النوعي الذي طرأ على مسمنوي العمليات المسكرية والذي ظهر في حادثي باكستان وأديس أباباً .. قان الاطلاع على ملقات اعتراقات عناصي الأقفان المصريين فى القضايا التى تورطوا فيها يؤدى إلى الاستنتاج بسهولة أن هذه الظاهرة مؤقتة وإلى

فمن مفاجأت هذه الاعترافات روايات هذه ألعناصر حول الخلافات العميقة بين الجماعات الأفغانية خلال عمليات الفتال ضد السوفييت ويوادر

الفتئة التي انتشرت بينهم والصراع المشتعل بين الجماعتين المصريتين «الجهاد» و«الجماعة الإسلامية، الذي تلوج ووصل إلى نروته حتى أن كل جماعة فضلت أن يكون لها معسكرها الخاص وصدرت أوامر من بعض قيادات الجماعة الإسلامية بعدم اختلاط عنامس الجماعة مع قيادات جماعة الجهاد!!

وتقول اعترافات للتهمين في محاولة اغتيال الدكتور عاطف صدقى: إن قيادات الجماعة الإسلامية كانوا يستقطبون العناصس المصرية القادمة إلى أففانستان وينقلونهم إلى فيلا خاصة يقيم بها محمد شموقى الإسمالامبولي وأسمرته ويمنعونهم من لقاء قيادات جماعة الجهاد وعلى راسهم ايمن الطواهري.. وتضيف أن هذه القيادات حرصت على أن تقدم

نفسها للتنظيمات العربية الأخرى بصورة مستقلة وتأكيد التمايز بينها وببن جماعة دالجهاد الإسلاميء ولذلك سعت لإصدار مجلة خاصة بإسم المرابطون، تضتلف عن الملة التي اصحرها الطواهري بأسم «المجاهدون»، ورفضت الجماعة الإسلامية استقبال عناصس الصهاد في محسكرها الضاص بمدينة

مجاجىء ثم مخلعة، ويقول أحد الأفغان الصبريين - الذي أعلن تويته

أخيرا - للأهرام العربي: رغم أننا تعلمنا في افغانستان كل فنون القتال والحرب لكن الكثيرين منا صدمتهم الخلافات العميقة بين الفصائل الأفغانية والتي كانت موجودة بقوة خلال الحرب مع السوفييت. فكأن هؤلاء المجاهدون أو الغالبية منهم يعانون من مرض العصبية القبلية والذهبية على حساب وحدة الصف.. ويضيف: لقد شاهدها هذا خلال الحرب وتوقعنا أن تشتعل الحرب الأهلية عقب خروج السوفييت لأتها كانت قائمة في الحقيقة خلال وجودهم.

فكان بعض المتعصبين يضسريون وزمالاهم في الجهاد، أثناء الصلاة لمجرد أنهم لا يضعون أيديهم على صدورهم عند قراءة الفاتحة أو لا يرفعون أيديهم عند التكب !!

وكانت القبيلة أو الطائفة هي الأعلى دائما وكان إنحياز «المجاهدين، لزعماء الطائفة أو القبيلة يفوق كل شيء حتى أن صدمتنا فيهم كانت كبيرة.

ويضيف الأفغاني السابق أن كثيرا من المصربين والعرب الذين شاركوا في الصرب الافغانية حذروا الجماعات الإسلامية العربية من المصير ذاته ومن نتيجة الخلافات، وإذلك قرر الكثير منا تسليم نفسه للسلطات للمسرية وتأكيد تربته عن العنف حتى لا يشارك في الأحداث المأساوية التي شهدتها البلاد بعد نلك .. وكثت واحدا من الذين تفاهموا مع أجهزة الأمن في هذا الأمر حبثي لا أتعرض للملاحقة أو اغيطر المشاركة في أحداث لا أرضى عنها.

ويقول الأفغاني السابق: إننا حذرنا قادة الجماعة الإسلامية ونصحنا قادة الجهاد بتوحيد صفرفهم والتعامل بحكمة مع الواقع المصرى لكن مشكلة هذه القيادات انها كانت مقتنعة إلى حد كبير بأنها قاب قوسين أو أدنى من السلطة وأن الوقت معها بما لا يسمح بالتقاعس.. لكنها أدركت بعد فترة طويلة أنها خسرت كل شيء: أموالها وكوادرها الدرية وصورتها أمام الناس.. كما خسرت الطريق الصحيح للدعوة 🔳



تحولت إلى مستنقي أسيوى غرق فيه

أفغانستان.. صراعات القبائل وأطماع الجيران تسقط كابول بين أيدى القوات المعارصة لحركة «الطالبان» أو لا تسقط، ليست

هي المشكلة، فالعاصمة الأفغانية تحولت منذ سنوات إلى «كرة» يتقاذفها القاتلون

من مختلف الفصائل، دليلا على سيطرتهم، أو تأكيدا لقوتهم العسكرية وإرادتهم

السياسية، وليس ضمانا للحل السياسي الذي ينقذ البلاد من مستنقع «الأفغنة الداخلية»، الذي

تستنرف يوميا دماء أبنائها واقتصادها المنهار

وقراءة خريطة الأحداث في أفغانستان

بكل تشابكاتها الجغرافية والعرقية من جهة، والإقليمية والدولية، يمكن أن تضيء هذه المساحة التي تحولت منذ

🔳 درهان الدين رماني

ترلجم تكتيكية م لكن سرعان ما تصولت هذه العملية إلى تراجع حتى أبواب كابول، فمحاصرتها بعد أن عادت والترويكاء العرقبة إلى تحالفها، وهي مشكلة من: أحمد شاه مسعود «الطاجيكي» والجنرال عمداللك والأوزيكي، وعبدالكريم خليلي «هزارة»، وجرى شدم هذه القوى مع القيادات الأضرى وعلى راسها الرئيس السابق والمخلوع برهان النين ريانيء ني جبهة أطلق عليها اسم «الجبهة الإسلامية المحدة لإنقاذ أفغانستان، و لا شك أن ما حصل في مزار شريف يشكل سفتاحاه لفهم الذريطة الافغانية بكل

الحسابات العائية على الورق، كانت تؤكد أن زمنا جعيدا قد بزغ على افغانستان، وأن سلطة حركة

«طالبان» قد هيمنت وفرضت نفسها ونهجها، ففي عشرة اشهر، تمكن مؤلاء «الطلاب، القادمون من الدارس الدينية في باكستان، إلى السيطرة على كل المقاطعات، ما عدا خمس، وقد نجحت في طرد أركان

الحكم القائم برئاسة برهان الدين رياني، وإجبار أحمد شاه مسعود على العودة من جديد إلى وأدى بنشير موقعه السابق، في مواجهة القوات السوقيتية، لكن في حرب مثل حرب أضانستان، لا توصل المسابات العادية سوى إلى ارقام بلا روح، مجموعها يبقى بعيدا عن الواقع مهما كان صحيحاً. افغانستان ليست مجرد مقاتلين ينتمون إلى فصائل متحارية لأسباب أبديولوجية وفكرية، إنها مزيج عميق وحاد من الانتماء العرقى والجغرافي والذهبيء

التداخل مع عرقيات في دول مجاورة، تجعل من التشابك بين الداخل والخارج مصيريا للجميم. هذا الوضع المتشابك، هو الذي أدى إلى اندحار الطالبان والتراجع من الشمال باتجاد كابول، ومن ثم الوقوع في وقفص، كابول، لتحاول الدفاع عنها لفترة، يتم خلالها تدمير ما بقي منها قائماً بعد «صروب

الجامدين، مُند بعضتهم البعض؛ ذلك إن عدم فهم أو بالاصم رفض قيادة صركة ءالطائبانء التعامل مع الواقع بكل خليطه العبجيب، هو الذي قادها إلى هذه

مدينة مزار شريف، كان بجب أن تكون «مقتاح» الحل النهائي لهذه الحرب، لكنها في ساعات تحوات

إلى دام الهزائم، لقوات حركة مطالبان، في ٢٧/٥/٧٧، تجمت والطالبان، في نضول مزار شريف، تتيجة

لاتقلاب الجنرال عبدالك على الجنرال عبدالرشيد . قائد ميليشيات الأوزيك، وبدلا من أن تفي قيادة

والطالبان، بتعهداتها وتتقاسم جزءا من السلطة مع الأوزيبك، وتمنح قيادتها الجديدة موقعا في الحكومة

الركزية في كأبول، فإنها رفضت ذلك، وسارعت في

قرض نزع السلاح منهم، والأسوأ من ذلك أن رجالها عاثوا فسادا في بعض مقدسات «الهزارة» الشيعة،

فأبقتلوا كل الأحقاد المرقية والذهبية لدى الطرفي وفي خلال ساعات تحولت مزار شريف إلى مقبرة

جماعية لقوات طالبان وقيانتها، فمن لم يقتل أسس واتقبير حجم ما حصل، فإن قائد المنطقة الشمالية

وزير النضاع السابق سلا عبدالرزاق، وصاكم البنك للركزى ملا إحسان الله، ووزير العدل معين الدين

ترابى، و عشرات غيرهم كانوا من بين الأسرى. هذه الهزيمة أدت إلى ما أسمته الطالبان عملية

الكارثة العسكرية

باريس - أسعد حيدر تنسيق إيراني هندي روسي لإنهاء الصراع وضمان المصالح

الغزو السوفيتي لها إلى مستبقع لم يضبع أحد مرجله، فيه إلا وغرق فيه رويدا رويدا

«الطالبان» وطلاب باكستان

حركة «الطالبان» مشكلة من الطلاب الشباب في الدارس الدينية في باكستان، وهم ينتمون إلى الجنوب الافغاني، ومن عرقية «البشتون»، وإذلك فإنهم لم ياتوا من الفراغ، ولم ثولد حركتهم بين ليلة وضماهاء فهم كانوا موجودين أثناء الصرب ضد السوفييت، لكن الحزب الإسلامي والجماعة

الإسلامية بزعامة قلب الدين حكمتيار وأهمد شاه مسعود وغيرهما، أخذوا واجهة الأحداث، في حين أن وطالبان، فضلوا التخفي في الجدال، يقفزون منها إلى السهول لضرب القوات المكومية السوفيتية، وهم طوال الحرب كان تسليمهم ضعيفاً، خاصة أن باكستان كانت تدعم حكمتيار وغيره

في إبريل عمام ١٩٩٢، تصولت كنابول بعد سميطرة قموات المجاهدين إلى ساحة قتال لمختلف القصائل، وأم ينجح قلب الدين هكمتيار بسبب اعتماده على عرقية «البشتون»، ومحاولة فرضها على محيطها، ورفض زعامات البشتون القبلية لزعامته، إلى تراجع نشوذه، وشكلت حرب الخليج وموقفه منها، إلى جانب العراق القشة التي قصمت ظهره، إذ سرعان ما فقد التأييد

🔳 لحمد شام مسعود

والمعروف أن الطالبان التي يتزعمها الملا محمد عمر ومجلس

شورى من اربعين عضوا، معظمهم من مدينة قندهار، وانهم درسوا في المدارس الدينية في باكستان، وطوال الحرب ضد السوفييت، لجاوا إلى الجبال، وكانوا يقومون بهجمات على الوديان، لكن مشاركتهم في الحرب كانت محدودة، ولذلك فإن ولادتهم الحقيقية بدأت مع تبنى باكستان لهم. مما ادى إلى تشكيلهم عجيشاء من ٢٥ ألف مقاتل، مجهرين بالدبابات والطائرات، ووقوع بعض الباكستانيين أسرى في أيدى خصومهم، يؤكد وجود خبراء باكستانيين إلى جانبهم ينشطون، خاصة في مجال التجهيز والتخطيط، وحتى قيادة الأسلمة الحديثة.

> لتقاسم السلطة وتشكيل حكومة ذات قاعدة تمثيلية عريضة، حتى لو كانت الطرف الرئيسي والاقوى بين القرى، وبهذا فإن سيطرة طالبان على حوالي ٧٩٪ من اراضى افغانستان حتى معركة مزار شريف لم يكن كافيا إنن، فإن سقوط كابول اليوم أو غدا أو بعد عام بين أبدى مقاتلي تحالف الترويكا أحمد شاه مسعود، والجنرال عبدالملك، وعبدالكريم غليلي، أن يشكل مفاجاة ولا أستثناء في الصرب الأفغانية، والأخطر أن انتمسار طالبان أخفى حريا أكثر اشطرابا واوسم انتشارا، والأخطر من ذلك، إن الأطراف الخارجية من إقليمية وبواية التي كانت تتابع الحرب من بعيد، تبدو وكأنها وغسعت رجليها في الرمال المتحركة لهذه الحرب وكلما ارتفعت حدتها وتصاعبت نبرة الرقص فيها على وقع القصف للتبادل، أزداد غرقها وانغمامها في لعبة للوت والنمار، وتقصيل دور القوي الخارجية على مساحة الخريطة الاقفانية، هو:

 باكستان: هي لاعب اساسي و مباشر، وخلال المرب ضد السوفييت شكلت القاعدة الظفية والعمق الاستراتيجي للمجاهدين وسحطة لكل للساعدات الأمريكية وغيرها لغصائل المهاهدين، وكانت باكستان بسبب علاقاتها العرقية ندعم حكمتيار الباشتونيء وعندما وجدت أنه علجز عن المسم عثرت في حركة والطالبان، على أملها، فعملت على مسائدتهم ورغم كل معاوى الإتكار الجميع لاساعدات العسكرية والخبراء،

وبالعب باكستان لعبة خطرة نتيجة لإمكانية انتقال عدوى موقف مطالبان، الشرعية إلى داخل باكستان، خاصة أنهم أبناء الدارس الدينية الساكسـتانية، ولا شك أن باكستان كانت المستفيد الأول من انتصارات طالبان، واذلك سارعت بالاعتراف بهم حكومة شرعية، وكانت تعد نفسمها ومازالت بمكاسب مالية هاثلة لدى امتداد خط انابيب الغاز في تركمنستان عبر افغانستان، وصدولا إلى شواطئهاً.

■ روسيا: ومعها الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي السابق، وقد اثارت انتصارات الطالبان مخاوف وقلق روسيا والجمهوريات الخمس، وقد وحمل الأمر إلى درجة أن موسكو لجأت في خطوة دبلوماسية نادرة منذ سقوط الاتصاد السوفيتي إلى التحدير من أن أي انتهاك لحدود أي من الجمهوريات الإسلامية للجاورة لافغانستان سيؤدي إلى إطلاق الية

الأمن الجماعي.

وأكثر ما يقلق موسكو أيضا، أن يقوم الطالبان بتصدير طالبان لأفكارها ونهجهاء وإيضا مثات الآلاف من الماجرين من الطاجيك الذين يحملون الحقد على طالبان، مما سيشمل الصدور الطاجيكستانية ـ الأففانية، وتجد روسيا نفسها مرة جديدة غارفة في رمال الأففنة إذ لروسيا حاليا قوة عسكرية قوامها ٢٥٪ ألف جندى في حسرس الصدود، و١٠٠٠ جندي في الفرقة ١٠١، وهي الحدث واقوى فرق الجيش الروسي. تضاريسها الحادة . وأيضا لاستيعاب أدوار القوي الخارجية للحيطة بأفغانستان في تلجيج هذه الحرب. يتشكل الشعب الاضغاني من أربع عرقيات أساسية، إلى جانب عرقيات أو انيان منغيرة، لا تشكل وزنا كبيرا في ميزان القوى الداخلية،

والعرقيات الأريم هي: 📕 البشيتون: وهم حوالي نصف الأفغان، ويذلك فإنهم الاقلية الأكبر، ولهم أستدادات عرضية دلفل باكستان نفسها، ولذلك يفهم هذا الانشداد الباكستاني تموهم، وخلال الحرب ضد السوفييت، كان قلب الدين حكمتيار رعيم «الحزب الإسلامي» هو القائد الأبرز للبشنون إلى يرجة احتكار تمثيلهم وزعامتهم، وجامت حركة والطالبان التلخذ منه هذه الزعامة، لأنها قاعدتها

 الأساسية والغالبة إلى جانب تيادتها في البشتون. 📕 الطاجيك: كأنت الجماعة الإسلامية بقيادة برهان الدين رياني، والقائد العسكري أحمد مسعود، الذي اطلق عليه اسم وأست بنشبيره، هي التي تؤمار الطاجيك، ويتقاسم الطاجيك والهنارة والأوزيك النصبف الآخر من الأفغان بنيب متساوية تقريبا، مع غلبة للعرقيتين الأولى، والثانية على الثالثة، والطاجيك امتدادهم الطبيعي في طاجيكستان إحدى الجمهوريات الإسلامية في الاتماد السوفيتي سابقا، والتي تعيش منذ استقلالها حريا داخلية نثيجة للمعارضة الإسلامية للنظام القائم، رغم الهنئات واتفاقات السلام التي كان أخرها في مطلع هذا الصيف، ويضمانة افغانية لها.

🖬 الأوزبيك: وهم من المقاتلين الشمرسين، الأنهم مزارعون ومتعلقون بسلاحهم ويعد انسماب السوفييت، انكامًا الجنرال عبدالرشيد موسمة - وكان الحد جنر الات النظام السابق - إلى الداخل، ونجع في للمة القاتلين وجمعهم في ميايشيات وادنة تحت [سرته، مما منحهم وجودا فأعلا في سرحلة ما بعد السوفييت، وجنبهم ويلات الحرب الدلخلية، وذلك حتى انقلاب مساعده عليه الجنرال عبداللك في اواخر مايو الماضى، وتمتد عرقيتهم إلى اوزيكستان، إحدى الجمهوريات الإسلامية الخمس.

🔳 الهزارة: الشيعة وهم قريبون من الطاجيك حتى في الهيئة، وهم يتكلمون الفارسية، وقد مساهمت هجرتهم نحو للان الكبرى إلى تعزيز حضورهم في الدولة والحرب وهم مرتبطون عمليا بطهران التي تتولى حماية وجويدهم وإمدادهم بالسلاح، ودورهم وموقعهم. ومن الواضع الأن أن دالجبهة الإسلامية الوحدة لإتقاذ أفغانستانء تشكل إطارة واسما لتحالف الأقليات الشلاث في مواجهة الاقلية الكبري في البشتون، ولذلك فإن محاولة إلفاء اي طرف لطرف المر يبدو مستحيلاء وحتى إغفال مصمالح إجدى الأقلبات من طرف الأقليات الأخرى، بيقى مؤقتا وخاضعا للتمولات، لأن هذه الأقلية سترضيخ مؤقتا، خاصة أن دفعها يعنى استلماق قرة خارجية لا تقبل بإزاحتها في الخريطة، أو إلحاق الهزيمة بعرقية تنتمى إليها.

ولعل تصريح مسئول أمريكي بعد هزيمة الطالبان في مدينة مزار شريف، يؤكد هذه المعادلة اليومية، إذ قال: بيدو أن الجنرال مالك ظن أنه توصل إلى انفاق مع طالبان، ويبدو أن هذا الاتفاق لم ينفذ بالطريقة التي كان يتوقعها، والصاف يبدر أن الطالبان غير مستعدة

■ إيران وهي تلعب لعبة مزوجة هن وجهة تعمل على حماية وتكويد جود، و الهزارة في ألحرب البارق، و المناد المضمولة في الفضائساتان الشي تعتبرها تاريخيا فضاءطيقيا الجواراتية، وهي إيضا من وزارات الشخوف من أي يكن الطالبان راس حرية أمريكية تشديد المصار عليها، ويبعد ذلك يأمد عام أن قبل البارين حكمتهار الضعيف حاليا، والذي لم يكن يوما على وده ج إيران حدر من وجود. مخطط أمريكي لإنسال حيل إلعام إيران، حدر من وجود.

ولم بعد سراً ان آیران تنسق سیاسیا و عسکریا مع میسکی رئیسونلهی فی کل ما یتعلق بتعلق بتعلق الرضع، خناصت بکل ما یتعلق بصرکة طالبان روستقبایا

■ الهند: لقد نطات نبوعالهي على مستقع ، الإلهنة، من نافذة مواجهة طموحات باكستان في ترسيع على مستقع ترسيع غفوها، ذلك أن أي قوة لباكستان في ضعف للهند الخصم التاريخي لها، وتشكل الهند الصدائل ألهند الضماع وروسيا وإيران في دعم الجبهة المؤلف الترويكا مع روسيا وإيران في دعم الجبهة الخلال،

ما يبها به ردن الزلايات المتحدة الأمريكية رصاليا ما يبها به ودائين أليس في حزب الفائستان وبدأ الهدو، كان مهما الفقيد مشروعة على أناييل القاد البقائقي أركستنان أولا، وبن ثم كانونستان مير البوذين الأفسالي المراب منذا الإطار الحال تدخل الشركات الفقيلة الأمريكية في الصراع عبر تقديم الشركات الفقيلة الأمريكية في الصراع عبر تقديم علية خلافية بالمقادية المحرية في يعدد سرا، بل الصديم علية خلافية بالمقادة .

لكن عرابال طارة تمام بالتجاه اندوار في التراقد الامريكية الترايية المتعالى التناقية الامريكية الترايية المتعالى التناقية لمسلمات اكثر من فرض سيناريهات مخطعة بطاية بطاية بمناية قيامة الطالبان فرزيامة والمتحدودات من جموعها بعنجها: إلا إن ترايي الترايية المسلمات المتحدودات من جموعها بعنجها: إلا إن ترايي الترايية المتحدودات المتحدو

وإلى جانب ذلك، فإن تشريعات الطالبان ضد الراة وحقوق الإنسان وقيودها الصارمة ضد الجتمع الاقفاني قد قلبت الرأى العام الدولي ضدها.

آما العامل الثالث هذا، فهو بدون شك استصرار تصاويها مع مجموعات من «الألفان» العرب، والكلام الشزايد عن حملة لتجنيد المزود مفهم بعد الهزائم الأغيرة التي منيت بها، ومن الطبيعي أن هذا التعاون يشكل أغطر مكامن الضعف والقلق في الطالبان.

وإذا منا أضيف إلى هذا الزيج عدم استهجاب ا الطائبان لمقبقة وواقع للجتمع الأقفاني، والدليل على ذلك ما حصل في مزار شريف فإنه من الطبيعي أن يظهر تحولا في للوقف الأمريكي

هذا التشسابك بين الدلفل والخارج، هو الذي وهب الزنت على نار الصرب، والذي يغف والاشغان ثمثه، ويبيو حتى الآن أن مختلف مذه الأطراف الخارجية تعمل على ضبط حرارة نان هذه الحديب، بحيث لا تنفهجر براكين أضري كامنة في للنطقة، والسؤال هن إلى متر؟!





علاقة أفغانستان بباكستان خليط من الحب والكراهية

نظل باكستان دولة ضالعة في أفغانستان منذ بداية المشكلة الأزمة وحتى الآن، وقبل إن جنرالات باكستان كانت لهم مصالح حقيقية

في استمرار نيران الحرب المشتعلة، ويعدما انسحب السوفييت ويدات

صراعات الغرق الأفغانية، انشارت اصابع الاتهام إلى باكستان، وبين الحالين نظال باكستان واحدة من الحول الاكثر المدية في محيطها الإقليمي، من هنا كان الحوار مع وزير الدولة للشنون الخارجية الباكستاني محمد صديق خان، الذي تولى مهام منصبه أوائل العام ٩٧، والذي ظل يمتهن الصحافة حتى بداية التسعينيات، قبل ان

ينخرط في العمل السياسي، وفي حواره



■ صديق حان

معنا في مكتبه بإسلام آباد، تحدثنا عن علاقات بلاده مع أفغانستان، والعلاقات المتوترة مع الهند، والموقف الإقليمي المعقد

في تلك المنطقة في أسيا..

أجِرَى الخوار في إسلام آباد: محمى عائم

عندمنا تصدثت مع القنائد الطاجبيكي الأقفاني أحمد شناه مسعود، اتهم باكستان بمحاولة إشاعة الفوضى في أفغانستان، للصيلولة دون قيام حكومة مستقرة لتحقيق هدفين:

الهدف الأول: الاحتفاظ بافغانستان كعمق استراتيجي في مواجهة الهند. الهدف الثَّانيُّ: عَدِم فَتَح أي حكومة في كأبول ملف منطقة بيشباور، التي يعتبرها الأضغان جنزءا من بلادهم انتهت فترة إيجارهم لها..

مَا تعليقكم على ثلك؟

المقيقة أن العلَّاقات بين الدولتين يمكن أن يتم توصيفها على عدة مستويات

الستوى الأول: هو أن العلاقات بين باكستان وأفغانستان مثلها في ذلك مثل العديد من الملاقات بين العديد من الدول، تختلط قيها الكراهية والغضب بالحب والحميمية، وهي في ذلك لا تختلف كثيرا عن العلاقات بين مصر والسودان.. والهند وينجلاديش.. والصمين وفيتنام.. والاتصاد السوفيتي السابق.. الولايات المتحدة وإيران، وغيرها من الدول.

الستوى الثاني: هو أن باكستان كانت ومازالت الدولة الوحيدة ـ باستثناء أففانستان نفسها ـ التي بفعت الثمن غاليا والتضحيات الضبضمة أثناء وبعد سنوات الجمهاد، وإن اتحمدت في هذا القام عن التضميات المالية، فنحن في النهاية إخرة في الإسلام، ولكننى أتحدث عن الآثار الاجتماعية والأمنية التي تمثلت في عدم الاستقرار وانتشار ما يمرف بثقافة الأسلمة في بأكستان.

السترى الثالث الذي يتمثل في للرحلة الجديدة التي دخلها الصراح في أفغانستان بعد انسحاب السوةبيت، وسقوط النظام الموالي لموسكى. وهو الأمر الذي حول الجاهدين في حرب مقدسة إلى مجرد زهماء فصائل مسلحة يتقاتلون فيما بينهم حول السلطة بدون وجود أي أيديوالوجية من وراء ذلك.

بمعنى أخر، فإن طبيعة الصبراع في أفغانستان تغيرت، أثناء الاحتلال، وكان من السهل التمييز بين «الأشرار»، و«الأشيار». أما الآن، فلم يعد هذاك جهاد، وإنما السعى للسلطة فقطمن جانب جميع الفصمائل بدون استثناء

السنوى الرابع: هو أن الجميع لا يدركون أنه بالنظر إلى الأوضاع العرقية والجغرافية لا يمكن لأي طرف تمثيق السيادة على الطرف الأخر.

الستوى الخامس: هو حرص باكستان اكثر من أى دولة مجاورة أخرى على وحدة التراب الأفقائي، حيث إن المضاءل الناجمة من عكس نلك سبتكون وخيمة على باكستان أكثر من أي دولة أخرى مجاورة. ويناء على ذلك يمكن تفهم الجهود الباكستانية المكثفة على طريق إشاعة السلام في تلك النطقة. كما يمكن الحكم على عدم منطقية الاتهامات التي يكيلها زعماء الفصائل الأفغانية ضد إسلام اباد.

وماذا عن اتهامهم لكم بمصاولة تصويل افغانستان إلى مجرد عمق استراتيجي لماكستان؟

أنصح دشاد مسعوده بالاهتمام بوادى بأنشير بدلا من الحديث عن حقوق افغانية في بيشاورا

هذا كلام سطحى، حيث إن العمق الاستراتيجي لنا قد تحقق من ذلال جمهوريات اسببا الوسطى، وذلك بعد انهيار الاتحاد السوفيتي الذي كان بعد لنا نمسرا استراتيجيا كبيرا لايفوقه سوى قيام دولة باكسمان نفسها، والسبب في ذلك هو أن الاتحاد السرفيتي كان حليفا استراتيجيا للهند.

ولكنكم تتغافلون عن حقيقة أن جمهوريات أسيا الوسطى مازالت ترتبط بحبل سرى مع موسكو؟

ومأذا في ذلك؟.. نحن لم نطمح في تحولها للعداء الوسكو، ولكن النقطة أنها لم تعد معادية لنا.. وفي النهاية فهي دول إسلامية، ومع الوقت فإنها تتحول

ولكن ماذا عن انهامات زعماء القصائل الأفغانية لكم بشبان سعبكم بشغلهم بقتال مستمر، حتى لا تتاح لهم الفرصة للمطالبة بمنطقسة بيسشساور التى يقسولون إنكم تُستاجرونها من أفغانستان، طبقا لاتفاقية بيورانت. ذلك الإيجار الذي انتهى طبقا

من قال هذا السخف شناه مستعود يتهمكم بأنكم لم تقدموا المساعدات له، وإنما إلى منافسه قلب الدين حكمتيار؟!

إن اتفاقية إسلام اباد التي أصبح برهان الدين ريائي بمقتضاها رئيسا ، والتي جعلت من شاء مسعود وزيرا للدفاع، تم التوصل إليها بمساعدتنا، وتم توقيعها في مبنى ورارة الخارجية الذي نجلس فيه الآن، اي أن الشرعية التي مصل عليها السيد شاه مسعود، حصل طيها في إسالام أباد، والعب أن أوضع في هذا للقام أن أحمد شاه مسعور معديق شخصي لي، وعندما حضر إلى إسلام أباد في عام ١٩٩٠، كنت أعمل مسحفياً في التليفزيون، وقد أجريت معه مقابلات تليفزيونية مطولة.. إلا أن العلاقات الشخصية شيء آخر غير العلاقات على مستوى الدول

نرغب فى التحرف على تصريفكم لحدود الأدوأر الإقليمية الفاعلة في افغانستان؟

إيران دولة صديقة، وقد تحملت نصيبا من مشكلة اللاجئين الأفخان اثناء الصرب غسد الاستبلال السوفيتي، وبالطبع فإن نصبيها من تبعات الحرب كان محدودا، الانشفالها في ذلك الوقت بحريها مع العراق، إلا أن إيران لديها الآن دور نشط جدا في التطقة، من خلال التنسيق فيما بينها وبين روسيا والجمهوريات الأسبوية، وذلك بهدف تحقيق مصالحها، ونحن نحاول التنسيق معها، أما الأتراك فإنهم يهتمون بأقليتهم العرقية المتمثلة في الأوربك.

الا تعتقدون أن أفغانستان بصراعها الصالى تحولت إلى أن تكون «مـقـاصــة» إقلب مبية تحاول كل قوة أن تصفى حساباتها مع الأشرى في المنطقة؟

أعتقد أن المقاصة تمت بتسوية أمريكا حساباتها القديمة في فينتنام ضد السوفيين على أرض

كيف ترون نهاية لهذا الصراع الدامي في

عندما يقرأ الإنسان في تاريخ أفغانستان، يدرك على الفور أن ذلك الشعب لا يلخذ قراراته إلا بنفسه ولا يقبل أبدا أي إملاء من الضارج، كل ما يمكن إن نفعله هذا في باكستان، هو أن نساعدهم على التقارب والتفاهم فيما بينهم، وهذا ما كنا نحاول جاهدين أن نفعله ومازلنا، ولكن المشكلة كما قلت لك من قبل هي أن جميع القادة يسعون وراء السلطة ولا يرغبون في تداولها، والنموذج الماثل هذا هو الرئيس السمابق ريائي، الذي كان من المقرر أن يتخلى عن الرئاسة بعد عام وينصف العام من توليه في عام ١٩٩٣ .. إلا أنه رفض وتمسك بالسلطة

يقال إن أحد أسباب الإنشقاقات وَّ الصَّرْأُعَات في افغانستَان هو دعمكم في باكستان ووقوفكم وراء حكمتيار في مواجهة القصائل الأخرى؟

هذا كلام مغلوط فقد كانت علاقاتنا مع رياني جيدة جدا.. كان الرجل يحتفظ ويحافظ على علاقات ممتازة معنا، ودعني أطرح سؤالا: ماذا كان يمكن أن يقدمه لنا حكمتيار، ولا يستطيع رياني أن يقدمه لنا؟ أقول لك: لا شيء، الشكلة التي وأجهتنا في باكستان أن موقف رياني الرافض للتخلي عن السلطة جعله لا يمثل السلطة الشرعية في نظر قطاعات كبيرة من الشمعب، وفي رأى الأمم المتحدة أيضاء وهو الأمر الذي أسفر في النهاية عن ظهور حركة الطالبان التي تكونت أساسا من طلبة الشريعة.

ويعنى أقول لك سرا .. هؤلاء الطلبة يعتبرون كارثة عسكرية، لافتقارهم للضبرة القتالية، بالرغم من اشتراك العديد منهم في الصهاد، إلا أن السر في تفوقهم السريع يعود إلى اليئس الذي تملك الناس من ممارسات قاية القصائل الأخرى، و سعيهم وراء السلطة على حسباب أى شىء.

ماذا تَقول لزعماء الفصائل الإفغانية في هذا المقام؟ أقول لهم كفي ما عائث منه بالدكم.. هناك فرصة

هائلة لإصلاح ما فسد، إن لديكم إمكانات اقتصادية أقول لهم: أنتم إخوة في الوطن وفي الإسلام.

أقول لهم: لقد أديتم عملا عظيما بتحرير بلادكم من قوة عظمى، فلا تستديروا الآن لتدمروا ما بقى من

أقرل لهم: ليس هناك عنى لكم إلا انفسكم. أقول لهم: ساعدوا أنفسكم، لكي تتيحوا للتَّصُرينَ مساعدتكم، ومساعدة النفس في هذا المقام تبدأ من الاتفاق فيما بينكم، ونحن سنوافق على أي شيء تتفقون عليه

المرابات فريشءءءء



۱۱ برنامج تشغیل

• اطبول بسرنسامسج ٣٧د قية

برنامج اقتصادی

٣ دقـــائـق

· درجات متعددة

لتسخين المياه

ه ۱۸ طبق کے پیر

۱۸ طبق صفیر

۱۸ فنجان

۱۸ طبق فنجان

٥ ١٨ ملع م «۱۸ سکینه

، ۱۸ شـوکــة

عبمالق الأجهاة المنالسة

مركز البيع : ت ٢٠٥٨٠٠٢ - ٢٧٢٢٥٠٢ - ٢٠٤٢٥٧٢ - ٨٩٥٥٤٧٢

الصيانة: ٢٠١١٩٨ - ١٢٨ - ٥٧٩١

متوافرة لدى القطاعين العام والخاص!



ماذا يأخذ رجال الأعمال من «بلاط» صاحبة الجلالة؟!



يرى البعض أنها وسيلة ضغط كبرى، وإداة للاقتراب من السلطة وابتزاز الحكومة، كما انها سلاح خطير لتصفية المسابات مم المنافسين في عالم «البيرنس»، وفوق نلك فهي مناخ جديد للاستثمار والريح العدويم الطويق سنهل، والإجراءات بسيطة، بل أسرع وأقل تكلفة من أي مشروع استثماري آخر مهما معقر حجمه، وما على رجل الأعمال سوى أن يدس بالدولارات في مكتب محام بقبرص أو فرنسا أو إنجلترا أوغيرها، وهو يقوم بالباقي، ابتداء من تأسيس شركة ووهمية الصحافة والنشرء ونهاية بالمصول على ترخيص بإصدار صحيفة أر مجلة، وكل نلك يستغرق أسبوعا على الأكثر، ويعد صدور أربعة أعداد منتظمة، يكون من حقه الطبع والتوزيع في

مصرء تطبيقا للوائح وزارة الإعلاما وقد لا يصناح رجل الأعمال إلى هذه الإجراءات البسيطة إذا لجا إلى الوسطاء وتجار التراذيص، الذين سيقدمون له صحيفة جاهزة شاملة الترخيص، وإذن الطباعة والثوزيم بالقاهرة.. والأسمار حسب السوق، وإن وصات الآن إلى ١٥ الف جنب مصري المجلة الأسبوعية، و٢٥ ألف جنيه الصحيفة الأسبوعية؛ الإحصائيات الأخيرة تقول إن حوالي ٣٠ رجل أعمال خاضوا غمار التجرية التي اثمرت عن صدور ١٨٠ صحيفة ومجلة اسبوعية يملكها مصريون بتراخيص أجنبية، منهم ٧٠٪ من رجال الأعمال، و ٢٠٪ من الصحفيين السجلين بالنقابة المسرية.

والحكاية بدأت في أواضر الشمانينيات، عندما

على سطح الحياة في المجتمع المصرى وأثارت كثيرأ من التساؤلات حول أسباب إقدام رجال الاعمال على إصدار الصحف والمجلات وتمويلها. وظل السؤال قائما دون إجابة تكشف دوافعهم الحقيقية في امتلاك هذه الصحافة الخاصة ولناذا هام رجال الأعمال الآن حباً في مهنة البحث عن المتاعب؟

صحافة رجال الأعمال ظاهرة جديدة طفت

امسر الصحفى عصاد الدين أديب مجلة مكل الناس، عن شركة «الصحفيون المتحدون، البريطانية، وبالتعاون مع رجل الأعمال السعودى الشهير صالح كامل، أصدر عماد الدين أديب جريدة والعالم اليوم، كصحيفة يومية اقتصادية تقدم خدمة خاصة لرجال الأعمال، وهي تجرية مغرية إلى حد كبير، لدرجة أن إبراهيم كمامل - الرئيس السمابق لمجلس الرئاسـة الصري - الأمريكي- اشترى صصة رجل الأعمال

ويدأت دائرة هذه الصحف تتسع، وأسس رجل الأعمال حسن كامل راتب ـ رئيس جمعية مستثمري شمال سيناء ـ مجلة خاصة باسم الجمعية، ثم شارك في إصدار مجلة ممتر مريع، التخصيصة في عالم المقارات، وقام رجل الأعمال محمود العربي ـ رئيس الاتصاد العام للغرف التبجارية المصرية، بتاسيس جريدة مصدر الاستثمار، ثم أنشأ مجلة اقتصادية أخرى تحت اسم «الفلوس».

ويرخصة قبرصية أسس رجل الأعمال سامي حجازى - صاحب فندق شهرزاد بالقاهرة جريدة داللواء العريىء وأسس رجل الأعمال عبدالجلال مجاهد - رئيس شعبة وكالات السياحة والسفر باتماد الغرف التجارية للصرية - جريدة «النافذة»،

وكان ترخيصها عن طريق حزب «الأحرار» المصرى. والسارك مجموعة من رجال الأعمال في تأسيس منجلة «المال والأهمال»، وأسس رجل الأعمال كمال أبوالخير مجلة سياحية خاصة، كما أسس رجل الأعبال عصنام إستماعيل فهمىء صاحب إحدى شركات إنتاج شرائط الكاسبت . صحيفة «النستور»، برخصة بريطانية، كما توجد في السوق «البلاغ»، ودأنباء الاسبورج، ودالمناره، وهي تحمل رخصا

وعن طريق الشركبات السناهمة اسس رجل الأعمال محمود الشناوى صحيفة «الميدان»، التي بدأت يومية، وتحولت إلى اسبوعية، ويستعد محمد جنبدی ، رئیس مجموعة شركات مهي. إم. سي، لتأسيس صحيفة اسبوعية، كما يدعم عدد من رجال الأعمال صحيفة أسبوعية أخرى تصدر قريباء كما تدرس جمعيات رجال الأعمال بالمدن الصناعية الجديدة تأسيس صحف خاصة بها.

الهدف الأساسي لرجال الأعمال من اقتصام هذا الجال، هو تصقيق مركز أدبى واجتماعي وإعلامي مرموق لما للصحافة من بور في تشكيل الرأي العام.. هكذا بدأ رجل الأعمال عبدالجليل مجاهد - أحد الذين خاصوا التجرية ـ كلامه عنها .. وأضاف: إن أهل دالبيزنس، يعملون في مناخ من الشك، وبالتالي يحتاجون إلى منابر إعلامية تتولى النفاع عنهم، ورجل الأعمال الذى يملك صحيفة يدعم مركزه الاجتماعي بصورة كبيرة، ويعمل له الأخرون الف حساب، وهو ما لا يجدرنه في الصحف القومية والحزبية.

ويرصد مجاهد هدفا آخر قائلا:

الصحفيون:

نختك مع «المول»

.. ولكن هذا لا يفسد للود قضية

يوجد أيضنا دافع الريح المادي، فنهس مشتروع اقتصادي علمي له اسس اقتصادية وإرباحه مضمونة .. ومن واقع تجريتي في إصدار جريدة «النافدة» وجدت أن طبع ٥٠ ألف نسفة يتكلف ٢٠ ألف جنيه، وهو سعر صفحة إعلانية واحدة بالجريدة! ويعترف بأن بعض أصمماب هده المشروعات يبغون من وراثها النفوذ الاجتماعي والاقتراب من

دوائر الحكم والوزراء والمصافظين وصناع القرار في

مجال نشاطه، ويرى رجل الأعمال محمد جنيدى، الذي يسمى لتأسيس صحيفة خاصة عبر شركة مساهمة مصيرية، أن هناك محاولات مقصودة لتشبويه صورة رجال الأعمال، وإبراز سلبياتهم، إضافة إلى أن البعض يحاولون عبر صحف ووسائل إعلام معينة الإساءة إلى الخصوم والمنافسين وهو ما يتطب وجود صحف ذنامسة بهم تدافع عنهم وتمالح قنضنا باهم التي

تتجاهلها الصمحف ووسائل الإعلام بشكل ملحوظ وإضاف: إن سوق الصحافة في مصدر تنقصها مسعيفة مستظة شاملة تتولى النفاع عن الأفكار الجديدة التي تقدم بموضوعية بلا انحياز لهذا التيار أن ذاك المسرب، ويعبيدا عن «الشلليسة» سسواء في السياسة أو الاقتصاد، على أن يكون رعى القاري، هو القيصل بين ما تقدمه الصحف من معلومات وما ثعرضه من قضايا.

ومن داخل وسط رجال الأعمال تنطلق اصوات معارضة لهذه التجربة الجديدة، فيقول سعيد الطومل ، رئيس جمعية رجال الأعمال المعريين ـ إن رجال الأعمال ليسوا في حاجة لمنابر للدفاع عنهم، أو تومسيل قمضاياهم إلى الحكومة وصناع القرار والجماهير والرأى العام، فهم يستطيعون القيام باتصنالات مباشرة مم الحكومة ومخاطبة اأرأى العام عبر القنوات والمنابر الصحفية المجودة، كما أن لديهم جمعيات تتحدث باسمهم في كل محفل.

ويدلل الطويل على كالآمه بقشل الغالبية العظمى من تجارب الصحف التي أسسها رجال أعمال قائلا: السبب هو أن هؤلاء خاضوا مجالا غير مجالهم بدافع الشهرة، وتدعيم الكانة الاجتماعية، كما أنه ليست كل مشروعات الصنحافة مريحة، فالإعلانات غير دائمة، ومهنة الصحافة تحتاج إلى خبرة وإلى فكر ورسالة،

وليس إلى مجرد ممول ينتظر الربح التجاري. والصنوت المعارض الثانى لنبيل عبداللطيفء

رئيس جمعية مستثمري ريفيرا جنوب سيناء ـ فيقول. إن بعض رجال الأعمال يصدرون المحمف بنوايا خاصة والأهداف خاصة، فالبعض ينصب نفسه متحدثا رسميا باسم رجال الأعمال، بل ويصفى خصومه ويهاجم منافسيه، وهو أمر سلبي يتناقض مع مبدا حرية الرائ

ويضميف: وإذا كان البعض يدخل هذا المجال بداقع الربح عن طريق ضمان عقود إعلانية دائمة، فلا داعي لأن يتشدقون بالدفاع عن الأخرين من رجال

وهجهة نظر أخرى يعرضها الصحفيون الذين خاضوا تجرية رئاسة تحرير صحف رجال الأعمال، فيقول وحيد غازى: الذي رأس تحرير جريدة «اليدان» التي يملكها رجل الأعمال محصود الشناوي، إن الأزمنات تنشبنا ببن الصنحيفي وصناحب الجبريدة الخقالف نظرتيهما للمشروع، فالأول يغامر ماليا أحيانا من أجل رواج الجريدة، والثاني يضضع كل شيء لقواعد الربح والخسارة.

ویژکد غازی آن محصود الشناوی لم یکن يتدخل في سياسة التحرير، ولكنه كان يرى للشروع بعين الربح والخسارة، بينما رئيس التحرير قد بشتري انفرادا بالفي جنيه وقد يطلب حملة إعلانية تليفزيونية تتكلف الكثير، وهو ما يلقى معارضة رجل الأعمال

إبراهيم عسيسسي ـ رئيس تصرير جـريدة «الدستور» ـ يقول. إنه لا توجد صحافة في العالم بدون مشاكل، ولا توجيد مسحف بدون أهداف أو ضوابط أل مصالح، ولكنها تختلف باختلاف نوعية

ويضيف: رجل الأعمال يسمى بالتاكيد لأهداف معينة عبر المحميفة التى يصدرها سواء سياسية أو مادية أو لجتماعية، وكلها أهداف مشروعة.

ويؤكد إبراهيم عيسى أن تجرية والدستورة قامت على سياسة تحرير ثابئة تشمل القضايا محل الاهتمام المشترك، كالصراع العربي الإسرائيلي، والوقف من الفساد، وفيما عدا ذلك تنجمس الشلافات في تفاصيل صفيرة، رغم أن ٨٠٪ من ألواد النشورة لا يرضى عنها الناشر، وهو منصو إيجابي يحسب له.

الكاتب المنحقي حسين عبدالرازق ـ أحد القيادات النقابية - يقول. إن إقبال رجال الأعمال على تأسيس الصحف الخاصة ظاهرة طبيعية في مجتمع يتجه نمو القطاع الخاص.

ويضعف: الشكلة من بجهة نظرى تتصال في أمرين: الأول أن تبقى عملية إصدار الصحف حق ارجال الأعمال والأثرياء فقط ومقيدة بالنسبة لقطاعات أخرى، والثانية أن أغلب هذه الصحف تصدر بتراخيص أجنبية، وهذه الصيغة غير مضيمونة، 🔳



هازالت الأزمة الصومالية تراوح مكانها، حيث فشل الزعماء الصوماليون في إيجاد مخرج ينقذ الشعب الصومالي.. وذلك على الرغم من توقيع كل من حسين فارح عيديد ـ رئيس التحالف الصومالي وعلى مهدى محمد . رئيس مجلس الإنقاذ الوطني ـ لاتفاقية القاهرة التي رعاها الرئيس حسنى مبارك وجاءت متوجة

لجهود إقليمية أخرى بهدف إنجاز المصالحة الصومالية في نيروبي وصنعاء. «الأهرام العربي» حاورت طرفي النزاع الصومالي حيث أصر حسين فارح عيديد على التحدث باسم حكومة انتقالية لم يعترف بها أحد خارج الصومال وطرح صيغة بديلة عن «مؤتمر بصاصو» مشيرا إلى وجود أيد أجنبية وراءها، فيما أكد على مهدى محمد على تمسكه بعقد مؤتمر «بصاصو» حتى لو لم يحضره عيديد، وقد زعم كل من الطرفين امتلاكه للتأييد الشعبي في الصومال كما كذب كل منهما ادعاءات الآخر.

وهنا نص الحوارين:

حاورتهما . أماني الطويل

«الأهرام العربي» تحاور أطراف النزاع الصومالي

نيوبيا تتدخل في الشئون الصومالية

🛲 🗷 عقد اتفاق في القاهرة بينكم وبين

على مهدى محمد ويرعاية الرئيس مبارك.. ما آلذي دعاك للتراجع عن هذا الاتفاق؟ والمكرمة الانتقاليةء ملتزمة بجميم اتفاقاتها بدءأ من تفاهم نيروبي ومرورا باتفاقية صنعاء ووصولا إلى انفاقية القاهرة، نحن متعاونون مع الحكومة للصرية

في إنصار الاتضاق وضاء وضدان محسريان بزيارة الصومال خلال الشهور المضية كما إنى هنا على رأس وقد رسمي كبير.. وإنا بصفتي «رئيس الحكومة الانتقائية، وأتمتع بتليد شعبي بثلت كل الجهد الضم بنود القاهرة موضع التنفيذ على أرض الوطن ويدأت الاتضاقية تلقى قبولا لدى جساهيرنا بالخطوات التي اتخذناها حيث أعرب الشعب الصومالي عن شكره للرئيس مبارك لرعايته لهذه الاتفاقية.. وموقفنا مذا معاكس تماما لموقف علي مهدى محمد الذي غرج من القاهرة ليذهب إلى اليوبيا وبدا في عمل ترتيبات تتناقض مع أتضافية الشاهرة وعلى الرغم من ذلك سنعمل جاهدين لإرغام مهدى على احترام كل بنود

الفاقية القاهرة لأنه أن ينجح في إعمال تصوراته. تطرح خيار دمقىيشىيو اولاء بينما يطرح منهدى كلا سعيناسمينا للساميلا لكل ارجباء الصنومال عبر دمؤتمر بصناصيوي. ما

اسبابكم في شيار مقديشو؟ أعتقد أنه قبل إبرام أي تنسيق المصالحة الوطنية يجب أن نهيئ الظروف لإنجاحها، وياعتبار مقبيشيو عاصمة للوطن فمن الضرورى مساعدة سكانها على تلبية لمتياجاتهم السلمية من رصف الطرق وتنشيط التبادل التجارىء وفتح للطار ويذلك نضمن نشبر

الصلح بين مضتلف طبقات الشعب أن إلقاء الخط القاصل بين شقى العاصمة. ولكن من بحسمي للرافق في ظل تنازع

الأطراف الصومالية وصراعاتها السلحة لدينا قوة شعبية تستطيع أن تصمى ترتيبات المسالحة منمن حكومة انتقالية، نقوم بإزالة جميم العراقيل أو الأسباب التي هي ضد رغبات الشعب.

هل تحميها بالقوة العسكرية؟ نكتفى برغبة الشعب في حساية معتلكاته فنعن بيع قراطيون وحكوماتنا مبنية على أساس وحدة

اشترطت لحضور دبصاصوء عدم حضور بعض القصائل المسومالية الصبغبسرة.. من هذه القصائل.. وما اسبابك

في استبعاد الأخرين

🗷 عيديد



على الرغم من التركيبية القبلية التي تمت

هذا الكلام لا أساس له من المسحة نمن ملتزمون

بإكمال مسيرة الوفاق الوطني.. وهناك ابد احنب

تنشر هذه الإشاعات الكاذبة لتحقيق اغراضها الخفية

مراعاتها لعقد المؤتمرة

البلاد وتمثل كل الشعب بجميع طبقاته وقراراتنا نتخذها دون أى ضغط من أى جهة وبعتمد فى ذلك على رؤى صومالية خالصة همسما تتص قرارات الأمم للتحدة.

هل ستحضر بمناصو ام لا؟

نين مهتمين بإنتام علية المسابقة المساب

تطالبون إذن بالتنازل عن بمعاصو لصالح صيفة بديلة؛

والمسيعة البديلة لابد ان تكون نتاجا لحوار حر بين الصوماليين وبتفادي فيها تنظيم أي انشطة تحت مسميات مؤتمرات المسالحة قد تسبب خلافات جديبة بين الصوماليين أن ترتب دخول اسلحة وبتخائر بطرق غير شرعة.

يعتبر البعض أن لديكم حساسية زائدة تجاه أثيوبيا على الرغم من أن أثيوبيا مكلفة من قبل منظمة الوحدة الإفريقية بمتابعة لللف الصومالي؟

قامت أثيربيا بمهاجمة الصومال عسكريا ثلاث مرات منذ أغسطس ١٩٩٦ وامتلت ثلاثة مراكز في

مخافقة الجنو تنيرها حاليا بالقوة المسكرية وتسبيد أبريها بنتك في خسال رحسيمة بالأرواع والمشكات كما فاعت البريها بتهريب أصلحة ونشأت إلى أقاليا صوبة لية عنينة مستخمة في ذلك جماعات تزمم انهم يعملون تحت مثلة إعملان مسهريء، وهذه الأنشطة لعتبرمة تخذلا عسكريا وسياسيا في ششون المسيدال.

مل تطالبون برعاية دولة اخرى للمشكلة المسوم الله في المصوم الله في المصوم الله في المسوم الله في المسوم عمرو موسى وزير الخارجية للصرى و ومسمت عبد المجيد المسرى و ومسمت عبد المجيد المسلم المسلم الله المسلم المسلم

الإسن العام لجامعة الدول العربية : نعن تشاسل الجديم الدولي حتى يحت البرويا على الانتزام بقراري الأم التحديد إن ٢٧٠ والذي يعن م خول السلحة الدين يقس على عمد الذي يقس على عمم الشخطي في الشخري النخلية العمديال وطعاء الأولية العمر جاليات مجالية الجامعة العربية يوم الخر الذي مساعدًا فيه حاليًا الجامعة العربية والحكومة المعربية ولا ماته لينيا حتى من الشعام والحكومة المعربية ولا ماته لينيا حتى من الشعام لشهد يورا مساعدا يثرينا لإسلامةً ولكن يشريط أن لشهد يورا مساعدا يشريعاً الإسلامة ولين يشريط أن

، دور؛ مساهدا رشريعة لإمجازها. هناك العديد من المراقبين يعتبرونك معطلا لمسيرة المسالحة الوطنية بعدم حضورك لمؤتمر بصاصوة

الرد بالنقى والنليل على نلك اننى شخسيت ٣ اشهر و٢٥ يوما «كممثل الحكومة الإنتقالية» في مصر

وغيرها من العواصم حتى أعبر عن تمسك الشعب الصومالي بالمسالحة في ذلك بمساعدات مالية من الشعب.

وَلَكُنُ السَّعِبِ الصنومالي يَعَانَي الفَقَرِ والجوع بسبب الحرب؟

لنينا موارد ذائية، وإلا كيف صمدنا سبع سنوات في معد للهجمات الفنيات يتخلين من مصموغاتهن الفعيية والطلاب يمتحوننا أخس ممتلكاتهن حـتى يزيونا بالوارد للاللية الانزية الضاريعنا في المصالحة الوطنية والدفاع والمالية... إلغ.

تتعاملُون كانكم حكومة على الرغم من انكم لم تحصالوا على أى اعتراف بها من خارج الصومال؟

محكومتنا الانقالية، تكونت بمحضى إرادة الشعب المسومالي في يونيد 1991 وتتمتع بتأييد شعبي دلخلي ولدينا متسع من الوقت عني نجلب الاعتراف بنا على الرغم من اثنا نجري كل اتصالاتنا الخارجية

بالنشات والهيئات عبر المكومة المكونة. التهمتم بعلاقات بحرب الاقحاد الصومالي الإسلامي وكذلك بتلقى يعم من السودان؟

الإسلامي وكلشه بتلقي دعم من السووان؟ لم يحدث إن يحدث أن تكون لما علالة بمرتب الاتحاد الصروطي نص المراسة بيدون من البدع من الإسلام. ويبدأ قبيل دمم خارجي مرافون سواء من الصراب الم غيرها ، والبديد بالتكو منا أوضا معارك مسلمة بيتنا وبين قبال الاتحاد الإسلامي في السعاق والمراكز خلال عامي 14.14. دمن القابد أن التنظيم الرحيد الذي وقف ضد التحارف الإسلامي هي

ومساذا عن اتهسامساتكم بتسزوير عسملة صومائية في ماليزيا؟

تقيدًا للاتفاق المؤتد الحكومة المسهالية وتقليدًا السلمة المخولة من البيث المركزي المسوسالي وبعد عرض مخططنا في طبح العملة على المنظمات العالمية المتخذا كل الوسائل الشرصية والفتية لطبع عملة في ماليزي وهى تتداول حاليا في اليوبيا ومهيدوتي وإريتريا.

ً نَشْرِتم خَبر فرار عدد من اتباع على مهدى محمد إليكم وهو ينكر ذلك؟

بعد رضمناً لما يسمى بالخط الأضعر في الماسمة مقيشير روعد الناخ الإيجابي في العاصمة مقيشير بفضل محكومتاء التي تضمن الأمن متى في مناطق على صهدي فقد انضم لناطقنا عمد من الشباب الذين كانوا ينتمون إليه.

هل تلتقون على مهدى قريبا؟ نمع قلا شىء شخصيا بيننا للهم إنجاج الجوار رحاني.

 و سنالت على مهدى محمد تأجل مؤتمر «بصناصو» للمصنائيجة (كثر.
 من مرة، فهل يعنى ذلك عدم انعقاد»

من مرم، فهل يعنى نلك عدم المعقادة مؤتمر بصاصد مازال قائما كما كان مخبلطا كإن المنتظر أن ينعقد أول نوضيس، ولكن تواعمه



🔳 على مهدي



ذلك بعض الصعوبات القنية، إضافة إلى أنذا نريد أن نجذب الإخرة الآخرين الذين لم يشتركوا حتى الآن، مثل حسين عيديد، نحن نبذل كل جهودنا في هذا

في حالة عدم حضور عينيد.. ما الخسائر التَّى يمكن أن تصيبكم؟

أتمنى أن ينضم عبديد إلى مسيرة السلام أو مسيرة المسالحة الوطنية، وإكن إذا رفض فالمؤتمر سيعقد، ومسين عيديد لا يمكن أن يؤثر عليه.. فالأغلبية الساحقة لشعب الصبرمال يؤيد توجه الممالمة الوطنية.. وعيديد لا يشكل إلا جزءا ضميلا أمام إجماع الشعب الصنومالي في ٢٦ فنصيلا يمثلون كل ألوان الطيف القسبلي والمسيساسي

وقعتم اتفاق القاهرة.. ما الذي نعاكم للتراجع عثه؟

ليست مناك خلافات حدثت بعد اتفاقية القاعرة، وإذا كانت هذاك خلافات فهي خلافات قديمة.. أهم الحوائق التي وقفت أمام هذه الاتفاقية هو حسين عيديد الذي لم يلتزم بتنفيذ الاتفاقية، وهذه ليست أول مرة يتراجع فيها عيديد عن اتقاقاته معنا، و لكن سبق

ذلك تقضيه لاتفاقات سابقة في تيروبي وصنعاء. أعلنتم عن ذهابكم للســودان، هل ذهبــتم وما نشائج نلك في ظل انجاء عن دعمها

بعد تشكيل مجلس الإنقاذ الوطنى اتخذنا قرارا بأن تزور كل دول الإيقساد .. ولكننا لم ننجسز هذه

اتهمتم السودان بانها وراء تزوير عملات صعوصالينة في منالهيزيا لصنالح حسسن عسيسديد.. هل وصلتم إلى أدلةً في هذا

تأكبنا بالفعل أن هذه العملات طبعت في ماليزيا بمعاونة بعض التجار الماليزيين، ونعن قيمنا شكوى المكومة الماليزية، وهي قد اعترفت بأن مواطنين ماليزيين قد ساعدوا في تزوير العملة وتعهدوا بأن يتفذوا الإجراءات اللازمة مع هؤلاء. وهل هناك دور سوداني؟

السودان ليس لها أي بخل، كل ما هناك أن طائرة منصملة بالعنطة المزورة، وهملت إلى مطار الخرطوم، وانطقت من هذاك.

يتهمكم حسين عيديد بانكم تحت تاثبر النفوذ الإثيوبي.. وهو يطالب بعقد مؤتمر الوفاق الوطنى فى العاصمة الصومالية وليس في بصامبو؟

هذه دعايات رخيصة لا قيمة لهاء وندن اسنا عملاء لإثيوبيا ولا لغيرها، فجميعنا يعلم أن منظمة البحدة الإفريقية قد أسندت إلى دول الإيقاد مسالة حل المشكلة الصومالية، ودول الإيقاد بدورها أستدت لإثيوبيا حل المشكلة.. وعلى سبيل المثال تبذل مصر حاليا جهدا جبارا للم الشمل الصومالي، فهل يعني ذلك أننا عسمالاء لمسر، يضباف إلى ذلك أن شرار

أنعقاد مؤتمر الصالحة الصومالية في بمساصو، هو قرار لقيادات صومالية.. وهناك اجتماعات تدت في مقديشيو من قبل لإنجاز الوفاق الوطني.

حاليا عبديد الابن يريد السلطة ورئاسة الجمهورية، وهو ليس لديه الجرأة الكافية ليشترك في المؤتمر ويشرح أهدافه .. إنه يلعب بالوقت عسى أن تنقلب الأوضاع لصبالصه.. للأسف عيديد يقدم المسلحة الخاصة على المسلحة العامة.

وما جهودكم مع سحمد إبراهيم عقال للانضمام إلى مسترة المصالحة؟

نحن لم ننسه، و بيننا مراسلات كثيرة، وبعوناه لمؤتمر المصالحة الوطنية، وأشير هذا إلى جمود مصدرية هاثلة لإقناع عقال بالانضمام إلينا في بصاصور حيث ذهب الوقد الصرى إلى دهرجسياء (مقر عقال) جتي يقذع عقال بالانضمام إلى مسيرة

وماذا عن طموحاتكم الشخصصية.. الا تطمحون لتولى رئاسة الجمهورية في ظل المساعدة الإقليمية والمسائدة الدولية؟ ليس في برنامجي السلطة ولست متحطشا إليها .. وهذه السلطة منوطة بالشعب الصومالي.. وهو يختار قبايته.

أنا أناضل منذ سبع سنوات حستى تكون الصدومال دولة ديمقراطية حدرة .. اننى أكره الديكتاتورية

ما موقفكم من حزب الاتحاد الصومالي في فأل تريد أنباء عن دعم سوداني له؟ «الاتحاد الإسلامي» هو حزب سياسي وليس له

دور طبعی.. وشعن لا نعترف به کنمزب ولیس له دور في الساحة الصومالية المبادرة الإيطاليسة لإنقساذ الوضع فى

الصومال ما مسارها حاليا؟ نائب وزير الضارجية الإيطالية زار الصومال أخيراء وقد اعثرف بنفسه بأنه فشل في مهمته

يتهمكم عيديد بأنكم جمعيتم فصبائل لإ وجود سياسي لها على الأرض الصومالية في مجلس الإنقاذ الوطني؟

أنا أسف جدا أن يقول إنسان سياسي صومالي هذا الكلام، لأن سبب الحرب الأهلية الصومالية هو استبعاد كل قبيلة للأخرى.. مجلسنا راعي ني تشكيله أن يكون معثلا لكل القبائل، ولا أحد بملك حق استبعاد الآخر، الحل يكمن في تشكيل حكومة انتقالية ووضع نستور وأجريت انتخابات عامة في الصومال حتى نعرف حجم كل قبيلة سياسيا.. قبل ذلك لا يمكن استبعاد أحد.

هناك اقناويل بضرار بعض إتباعكم إلى عيديد ما أسباب نلك؟

هذا كلام غير صحيح يطلق للاستهلاك الملي.. وحين أطلق كنت في القاهرة وضحكت. لكنك لم تصمر نقيا؟

مذه الأشياء التافهة لا تستمق التطبق. 🗷

عالم جديد

غبت عن مصر في رحلة إلى الخارج لدة يومين فقط خلال الأسبوع الأخير من اكتوبر وعندما عدت وجدت جغرافيتها تغيرت تماما. فقد امتدت مياه النيل من تحت قناة السويس إلى سيئاء لأول مرة في تاريخ بلادنا الطويل، ولأننى مثل كل المصريين عند غيابنا عن الوطن لا تكف عن تنسم أخباره، فإن تقليبنا الحطات التليفزيون في الفندق، أو حتى عند إذاعة

نشرات الأخبار المصورة في الطائرة نبعث دوما عما يخمى بلادنا الحبيبة للغاية، وهذه المرة كانت الأخبار كلها سارة وتركزت على تغيير الجغرافيا المصرية، والمشروع العظيم الذي يقيمه المصريون للبناء والتعمير. وحتى محطة السي. إن إن التخصصة في التثنئيع بعمليات الإرهاب في مصر لم تجد هذه المرة من بد سوى فيلم رائع عن النهر المصرى الجديد منذ لحظة تكرين المياه في الصارف هتى تحليتها وتنقيتها ثم دفعها في السحارات العملاقة أسطل القناة وعلى أعماق كبيرة جتى اندفاعاتها إلى صحراء سيناء التي لن تعود

عمصراء بعد اليوم. ومن المكن أن يكون هذا الحدث مدعاة

للقض، فالمشروع من الناحية الهندسية الحضة يعكس تقدما تكنولوجيا عظيماء ومن الناحية الاستراتيجية البحتة فإن نتائجه معروفة وأهمها أن سيناء لن تكون عازلا لمصر بعد الآن. وأن من سيسكنها من المسريين سوف يقطعون إربا ـ حتى بالأسنان ـ من تسول له النفس الاقتراب منها مرة اخرى، ومن الناحية الاقتصادية والتنموية فإن شبه الجزيرة التي تشكل ريع مساحة مصر سوف تعود إليها محملة بالخير كما سوف تذهب إليها سواعد الصريين بالعمل والتعمير. ولكن القخر الأكبر سوف يكون بقدرتنا علي صنع العالم الجديد، والحضارة الجديدة، ويمعنى أخر فإننا نكون قد استجبنا لتحديات القرن العشرين قبل موعد قدومه بأكثر من عامين. وعائدما يحدث ثلك في أمة يتحكم في مفكريها التاريخ باكثر مما تتمكم الجغرافيا، فإن ذلك يعنى نقلة كيفية في مواجهة التخلف، ويعني أثنا أعدنا تعريف التاريخ نفسه من كونه مجرد أجترار للزمن الماضمي إلى كونه استقبالا للزمن القائم، وعندما يحدث نلك ويصبر جزءا من حياتنا المعاصرة فإن جميع التحديات الأخرى التي نواجهها تصير محض تفاصيل نعم محض تفاصيل!!

د. عبد المنعم سعيد





د. حسين كامل بهاء الدين:



هاجه الدكتور حسين كامل بهاء الدين طيلة الفترة الماضية حملة إعلامية ضارية كادت تؤثر على رصيده وإنجازاته في العملية التعليمية بمصر، وتوقع الكثيرون أن يبادر الوزير باستقالته، خاصة بعد أن ألغي مجلس الوزراء نظام التحسين في الثانوية العامة، رغم رفض الوزير للإلغاء، وبات السؤال: ما الدوافع التي تجعل مسئولا يتشبث بموقعه في الوقت الذي تصدر فيه القرارات الحيوية المرتبطة بصميم عمله بعيدا عنه ودون موافقته.

«الأهرام العربي» أدارت حوارا ساخنا مع الدكتور حسين كامل بهاء الدين حول كل هذا ، وجاءت الأسئلة مثيرة والإجابات أكثر إثارة وفجر الوزير بصراحته أشياء عديدة ربما لم تكن معروفة من قبل عن أداء وزارة الدكتور الجنزورى ودرجة الود بين أعضائها





العبث بالمناهج الدينية والقومية سفاهة لن تحدث

لا أفاخر بمنع التطبيع لأن رفضه واجب علىً

■ بهدوء شديد إستمع لأصحب الاستفهامات



■ البكتور حمدين كامل قدم عرضاً وافياً لرؤيته حول حاضر ومستقبل التعليم

لماذا لم تستقل طالما انت غير مقتنع بقرار مجلس الوزراء الخناص بإلغناء التحسن في الثانوية العامة؟

أثا رجل في سهمة والدية، الجندي في ميدان القتال ابس من مقال ان يزاب سائمه في المركة، الوظاف الصاءة تكليف، ومادام التكليف منازاء قائما، من واجبى أن ابنل النمس ما استطيع من جهد واسهل شيم ان آئرك الخدمة، وكان إنسان قد أكرن انا مستقيد من الاستقالة لأن الشدمة المامة فيها تبعان ولشميات كثيرة.

سيسادة الوزير الماذا يتحدث هذا في العبالم، حبيث فرى استقالات الوزراء وتركهم الوقاعهم، والتحسك بالراي ماداموا مقتنعين به؟

الاستقالة ممكنة في أشداء كثيرة جدا، فإذا وجد شخص أن انتظام الذي ينتمي إليه لا يمجيه، فليستقل ، لأن سياسة الدراة التي هر جزء، منها ليست على مزاجه، فلا يستصر فيها، ولكن إذا الخطف في جزئية مميلة، فعليه أن يلتزم برأي الأغلنة

هل قرارات مجلس الوزراء المعرى عادة رقد برناطبية ويتم التصويت عليها است منا للتصدي باسم مجلس الوزراء انا است منا للتصدي باسم مجلس الوزراء انا اعتقد انتي لم أسم استراتيجية والذي او، ان قريبة الرتيا الدولة بكل مؤسساتها ويكل خبراتها ومكل خبراتها ومكل شرف لا المعيد، إنما إذا شات ومكليجيا، وهذا شرف لا المعيد، إنما إذا شات

يتردد أن هذاك اصحاب مصالح خاصة أصبحت موازية لقوة الدولة، هي التي الغت السنة السادسة والتحسين ما

تا من البارنين بال الإمستال لا ليشتخص بالفريرة التشعير باحد في ان نزيج شيئا بتحمل شخص مستولية معينة، الأهم من هذا، هو أن تعمل أن نحقق القريد الذي ينقق مع المسلحة العاملة، وأنا لا أريد أن أعيان مي يعقبة إنا أن التفتحة عليها سنوان عديدة أن أقرأ المستقبل يعين الماضي، ولكل واحد قريقه مواجهادات، وأنا كانت مناك مقبقة تغرض نفسها اليوم في انتا لا إذا أن تصور إلى المستقل المساحسة، لأن ذلك هو مثالاً لا استقبل من زيادة سنوان القيم الأسامية مثالاً لا استقبل من زيادة سنوان القيم الأسامية مثالاً لا استقبل أن التعلق القيم الأسامية المناسة المناسة

فــانا لا إسـتطيع أن اتفاقه عن هذا الركب، وهذاك تناعة شومــية أبداها مــِطس الشــوري والمِلس القومي للتعايم في المؤتمر القومي لتطوير مناهج التعليم الإعدادي، انتهت إلى ضرورة عودة هذه المنة السادسة.

فيما يتعلق بموضوع الثانوية العامة والتحسين والتحسريح الذي نسب إلى، فسأنا لم أدل بأي تصريح إلى أية صحيفة، ولم أنتقد نظام الثانوية العامة المدينة بأي شكل، الذكرة التي نشرت هي مذكرة أعدها مجلس الوزراء، وكان كل دورى أنه من واقع الالتزام بالمسئولية الوزارية ومن سوقع إيماني بالديمقر أطية السليمة التي تحتم التزام الأقلية برأى الأغلبية وبحكم مسئوليتي الدستورية كوزير للتربية والتعليم عليه أن يقدم القوانين الخاصة بوزارته إلى مجلس الشعب، وقعت قراراً بإحالة هذا القانون إلى مجلس الشعب، أما ما جاء في الذكرة على لسائي، فهي مذكرة أعدها مجلس الوزراء وتعبير عن رأى سجلس الوزراء، وليس عن رأى وزير بعيته، وإذا قيل إن هذا يدخل في مجال تصفية المسابات، فأنا ليس عندي العلومات الكافية، حتى أقول إن ذلك يدخل في إطار تصفية الحسابات مع القطاع الضاص أن التعليم الخاص

الوازي، راكن أنا أجرم بشيء أنه إذا كانت هناك تصفية حسابات فهي ستكون مع جيل لا ننب له إطلاقا، والذي سيتحمل فاتورة التصفية، هو جيل من حقه علينا جميعا أن نرهاه، أما الوزير الذي منيتم تصفيته تليس هر الفاسر الاكبر.

سيبانكم صارات مصرا على الإجابة الدبلوماسية.. هل يوجد في مصر لوبي للتعليم الضاص والإجنبي وصوته عال جدا، واحيانا يقوق قوة الدولة ويقرض ما نشاء؟

إنا أعتقد إن الصحافة الحرة في وضع اقوى بكثير إنها تستطيع أن تقيس حجم هذه الظاهرة إذا وجدت، ولكن في إطار عملي ليس لدى أجهزة تياس لهذه الظاهرة

بشكل محدد .. هل وزير التعليم ووزارة التعليم كانت غير راغية في إلغاء نظام التحسين، وهل إلغاء نظام التحسين فرض على وزارة التعليم،

في ظل دولة المؤسسات هل خالف رأى خبسراء وزارة التربية والتعليم رأى مجلس الوزراء في هذا الموضوع؟

الضبراء في وزارة الشعليم دورهم كمان في إعداد قانون الثانوية العامة، ولكن هذا القرار كان قرارا من مجلس الوزراء، وهو سلطة تعلو وزارة التربية والتعليم.

هَلَ لَمُحِلَّسُ الوزراء الصقّ في أنْ يِسَخَدُ قرارا دون أن يسال الخبراء، وأنْ يتفقّ

معهم في الرأي في هذا الإطار؟ محلس الوزراء هو السلطة التنفيذية العلياء ومن حقه أن يتخذ القرارات بالطريقة التي يراها وهل من حق منجلس الوزراء أن ينحى جانبا رأى المؤسسة التعليمية؛ من أراء مسجلس الوزراء أن هذا الرأى غيسر

ما معنى أن يحصل طالب على ٩٨٪ في الشانوية العامة ولا يقشرب حتى من الكليسة التي يحلم بهما في إطار نظام التحسن؟

الطالب الذي حصمل على ٩٨٪ في الشانوية العامة ولم يدخل الكلية التي يرغب فيها، لا يعنى أي قصور، فامتحان الثانوية العامة هو امتحان مسابقة، العبرة فيه ليست بالجموع، وإنما بالترتيب، أي امتمان مسابقة في العالم يخضع للترتيب، وهذا موجود في جميع المجالات وليس التعليم فقط، مثل مسابقات رفع الأثقال، كل وقت وله أذان، الجموع الذي كأن يحصل عليه الطالب سنة ٢٠، كنان يدخله إلى كلينات القمنة، والينوم يذرجه من التصفيات على مستوى القرية، العبرة بالوقت الذي نحن فيه، وإذا كانت الأرقام تتحطم، فهو الرضع الطبيعي للعالم كله في أي شيء وليس مقصورا على شهادة الثانوية العامة، بل هو من أول الابتدائية بحتى الجاسعة .. كليات الطب التي انا أنتسب إليها، فيها ٢٥ شخصا حصلوا على امتياز مع مرتبة الشرف هذا العام، ولم يقتصر الأمر على شهادة الثانوية العامة، بل الشهادات الأجنبية كلها أكشر من ٩٥٪، والشبهادات المعادلة في الدول العربية اكثر من ٩٠٪، ولكن ضراوة المنافسة على أماكن محدودة في الجامعات لابد أن ينتج عنها زيادة مطردة.

ولكن طالما هو امتحان مسابقة إذن آكرر العبرة في الترتيب وليس في المجموع. متى تستقر العملية التعليمية؟

ترجد تقلبات شديدة في العملية التعليمية، وفي الوقت نفسه لا استطيع أن اقول إنني موافق ثماماً على كلمة استقرار السياسة التعليمية، لأن العالم كله ليس فيه استقرار، فهناك متغيرات تفرض نفسها تضطر صائع القرار أن يغير ويواكب هذه التغييرات، فنحن نقول إنها تكون سياسة تعليمية متطورة مواكبة للتغيرات، وفي الوقت نفسه لا تكون فيها تقلبات وباختصان السناسة التعلممة تحتاج لإعادة النظر فيها كل خمس أو ٦ سنوات، لا نقلبها رأسا على عقب، فنمن نحافظ على الإيجابيات الموجودة، ونطور ما يحتاج إلى تطوير.

سيادة الوزير في النقطة نفسها، هل نما لعلم سيادتكم أن هذاك لافتيات لدرسين في الشوارع بكتب فيها نجم الرباضيات الأول وبطل الجغرافياء

نعم.. وعدد كبير من المنضمين لهذه المراكز استقالوا من التربية والتعليم وجزء آخر منهم كان من المتورطين في دروس خصوصية، وعندما تم نقلهم فضلوا الاستقالة والتفرغ لهذا العمل، وتتخذ

4٠٪ من الإرهابيين مدرسون وطلاب

إجراءات عقابية فورية حتى لا ينتشر مثل هذا الكلام ولكنني أقول إن هذا الوضع قابل للتكرار

وغاذا ألا يكون هذاك مشبروع قانون رادع لن يستقيل من وزارة التربية والتعليم ويمارس النروس الخصوصنية ٢ أتمنى أن تتقدموا بمثل هذا المشروع، وأثمني

أن تتبنى الصحافة مشروع هذا القانون. هل صحيح أن هناك تعديلات وتغييرات انظت على مناهج التسربيسة النينيسة والتربية القومية بما يتلاءم مع اتفاقيات

السلام مع إسرائيل؟ أعرد لشهادة اثنين من الأحياء وواحد انتقل إلى رحمة الله، وشيخ الأزهر الحالى الدكتور سيد طنطاوي جاء إلى في الوزارة منذ اسبوعين وقال: إن وزير التعليم طلب منى انا والمرحوم الشميخ الغزالي والدكتور عبدالصبور مرزوق أن نراجع مناهج التربية الدينية، وجلسنا معه ورأينا الكتب والمستشارين، وانتهينا إلى أن ما يدرس في ورارة التعليم هو مسحيح الدين، وأن التهم التي قيلت في هذا الشمان وفي هذا الوقت تهم باطلة ولا تعسنند إلى أي أساس، وأنني بنفسي راجعت كل الكتب التي تصدرها وزارة التربية والتعليم، وإنني أنا السئول عن كل ما بها، وشبهادة أخرى للدكتور أهمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر، حيث قال الكلام نفسه، وقال بالنص «أننا أشهد شهادة عدل أمام الله، أننى راجعت الكتب، وأننى شاركت في كل ما يتعلق بالتربية الدينية، وأن الشائعات التي يطلقها بعض المتطرفين إشاعات مغرضة وكاذبة،

وليس لها أي أساس من المسحة، وإن ما يدرس الشيخ محمد الفزالي يرحمه الله قال بعد ٤ ساعات من مراجعته للمناهج: لقد اطمأن قلبي الآن إلى أن ما يدرس لأولادنا هو صحيح الدين، وأن كل ما بشاع هو محض افتراء.

لأولادنا هو مسحيح».

رأناً كورير اتسال، عل يتصدور أحد أننا في مؤسسة فيها ٨٥٠ آلف مطم يأتي إنصان مهما كانت جراته وسطوته وينفذ عمالاً مثل هذا، ولا تحتج عليه المؤسسة، أنا كوزير لا أعمل مناهج، بل

هناك مختصون، ولكن ما قد يتبادر إلى ذهن الناس أننى ساغطى تعليحات بحنف بعض الأشبياء، ولو تجرأ وزير على، فإنه لن يترك، كلنا مصريون مسلمون نعتز بديننا

ويكل الأمانة والإخالاص والصدق، هذا لم يحدث إطلاقا، وليس هناك مصلحة الأي إنسان أن يقدم علَى مثل عده السفاهة بأن يلغى تاريخه أو يلغى دينه، قبانا سباجاس في هذا الوقع فترة، ثم أتركمه وأين سسأذهب من الله أو الناس، «لن أبيع أخرتي بدنياي، ولن أبيع رضا الناس بعمل لن بكافئني أحد عليه،

عُادًا تَعْاضُر بِأَنْكُ ضَدِدُ التَطْبِيعِ مَعْ إسرائيل؟

لا تطبيم مع إسرائيل قبل عبودة السلام الشامل والعادل في كل ارجاء المنطقة العربية، وموقفي صريح ومنشدور ولا يدعو للفحار، لأنه واجب وموقفي.

هناك ثمة خُلل في العملية التعليمية فظاهرة محدل الكثافية المرتفعية في الفصول لم يتم موازنته بعد تجاوزه ٦٠ طالباً في بعض الفصيول، وارتفاع سن القبيول بالمدارس ومستنوى المناهج ومستوى التحصيل العام للخريج انة ردىء، إما نتيبها المنهج او طريقة

التدريس الخاطىء، إذن ماذا تفعل؟ هذا صمحيح، مازال هناك خلل وكشافة في بعض المناطق ٦٠ تلمسيدا، ولكن التسوسط على مستوى الجمهورية هو ٤٣، ألم ٧٥٠٠ مدرسة التي بنيناها تستوعب ما يقرب من مليون ونصف المليون طالب جديد، تسبيع في زيادة الإلزام، وهذا هو تقرير الأمم المتحدة، إن نسبة الإلزام في السنوات الماضية ١٧٪، ومين تحسب عدد الطلبة عندنا ١٥ مليوناً، حوالي ١٠٤ مليون كانوا في الشوارع، ودخلوا المؤسسة التعليمية، وهذا إنجاز، وحتى نستطيم تقليل المسافة لابدأن يكون عندنا إضافة جديدة إلى الأبنية التعليمية، لأن الطلبة أين سيجلسون، ومادامت كانت الأولوية بالنسبة لي أن استوعب من لم تتوفس لهم نسبة التعليم في الأساس واخترجهم من الشنارع إلى المؤسسة التعليمية، اعتقد أن هذا هدف يعلو على تقليل الكثافة، لأنها تأتى في المرطة التالية، وبالعدل ألذى نسير به ستأتى فترة نجد أنفسنا فيها كما قضينا على الفترات الرابعة والثالثة، واستطعنا تخفيض ألفترة الثانية، سيأتى وقت نستطيع فيه أن نقضى على الفترات، ونستطيع تقليل الكثافة، وهذا هو هدف الدولة أعلنت والرئيس أعلنه، أما زيادة سن القبول، لأنه مع الإقبال الكبير على رياض الأطفال، أنا أتحدث عن رياض الأطفال، حيث إن التعليم الابتدائي ٦ سنوات ولا يمكن تلخيره.

وزارة التعليم العالى وزارة حاثرة مأبين الشعليم وما بين البحث العلمى، واحيانا مستقلة بنفسهاء وأخيرا أنف صلت عن وزارة التعليم، ما مبرر الانفيصيال، وهل كنت تعلم بالتشكيل

الوزارى الجديد الذى سيتم

لست الشخص المعنى بالسؤال، لأنني لست أنا الذي أحدد التـشكيل الوزاري، أنا رجل مكلف بالخدمة العامة في قطاع، لا تؤلخذني، أنا لم أشعر بمستولياتي الوزارية كمشترى العقار، لكى أقول هذه لي وهذه لي، أنا أكلف بخدمة عامة في قطاع معين، وأقوم في القطاع الكلف به بهذه الخدمة ولا اسال غاذا أشذتم منى هذا القطاع، ومن يسال يسسأل عن شيء يخصمه شمضصيما أو يملكه شخصيا

ما مفهومكم للتعليم؟ التعليم هو الرسيلة الوحيدة للتقدم، وهذا ما أثبتته التجارب في الدول التي تقدمت بلا استثناء ولكن في مصير هناك منصاولة لإصبلاح

التعليم، ومع ذلك لم يشعر مِهَا الكُثيرونُ لأن طبيعة التطوير في مجال التعليم تحتاج إلى والت، وكل خبراء التعليم يجمعون على أن نتائج أي تطوير أو إحسلاح في التحليم لا يمكن أن تظهر إلا بعد فترة تتراوح ما بين ثماني أو عشر سنوات..

وهي خطرة طبيعية جدا، لأن القرار بالإصلاح لا يعني تطوير التعليم.

ماذا يعنى قرار الإصلاح إذن؟ يعنى بلورة مناهج وتدريب مدرسين لتدريس

بصراً هة، هل توجد في مصر سياسة تعليمية متكاملة؟

نعم هناك سياسة تعليمية متكاملة والرئيس مبارك طرح هذه السياسة في مجلس الشعب في شهر نوفمبر ۱۹۹۲، وقال إن الدولة وفي مقدمتها وزارة التعليم، انتهت من رسم سياسة متكاملة لإصلاح التعليم، جاءت في كتأب اسمه منظرة إلى الستقبل، واعترف بائناً قطعنا جزءا مهما من الشبوط، وعلينا أن نستكمل المشوار، مقتنا إنجازات ولكن يبقى تحقيق إنجازات أكبر، وهناك مقولة مشهورة هي أن أي واحد يصلح التعليم من المشمل أنه لا يشاهد هو بنفسه اثار ما شعله، والشكوى من أخطاء وسلبيات مازالت قائمة أمر صسريح وواضح ولا ننكره إطلاقا، لأنه ليس من للعقول أنَّ الرُّسسة التي شهدت سلبيات على امتداد ٤٠ سنة بين يوم وليلة تصبح مدينة فاضلة. وتتحول إلى النقيض

مآذأ قدمتم للمعلم المصرى ضعن سياسة إصلاح التعليم؟

أنا لم أستورد الـ ٨٥٠ الف معلم، مازال يوجد المعلم الذي اشترك في أعمال مخلة، ويعضهم مسجل خطر في وَزَارَة الداخلية، ويعضهم يفرض الدروس الخصوصية بالقوة، ويعضهم شارك في أعمال الإرهاب، و١٠٪ منَّ ألذين شِاركوا في أعمال الإرهاب كانوا مسرسين وطلاباة ونحن نحاول تطويرهم ونرسلهم لأمريكا وكندأ وإنجلترا للاطلاع على تجارب الأضرين، ولدينا عن طريق شبكة الألياف الصناعية والأقمار الصناعية إمكانية أن ندرب ٧ ألاف مسعلم في الوقت نقسسه بالصبوت

اعمل من الثامنة صياحا حتى الثانية عشرة مساء

والصورة بدون الانتقال من محافظة إلى أخرى، حيث يتلقون التدريب في مصافظاتهم في قاعات كبرى تتسم لـ ٤٠٠ معلم، ويحاضرهم الخبير، سواء كان مصريا أن أجنبيا، وتصاول عن طريق القنائون وهن طريق المثل والقندوة المنسنة وعن طريق الثواب والعقاب من أجل أن نرسخ للفاهيم السليمة والقدوة الحسنة وتعاقب السيء من أجل الأداء المسن

هل هذا تحقق بالكامل؟

لا لم يتحقق بالكامل، مازالت العناصر التي كانت قد استبرأت الخطأ في الماضي موجودة، نمن بنينا ٧٥٠٠ مدرسة هل معنى هذا إن الـ ٢٥ ألف مدرسة الموجودة في مصر على هذا المستوى، بالطبع لدينا المدارس المرجرة، ولم تكن مدارس اصلاً، وليس فيها أحواش أو ملاعب أو أي شيء، رهل منعنى أننى طورت ألمناهج أن الطالب بين يوم وأبلة سيتحول إلى الكمال، هذا يحتاج إلى رقت، نحن نماول أن تغير من مفهوم الدرس، لأن عندنا في الرَّسسة التعليمية مدرسين تضرجوا في ظل نظام تعليمي كان هدفه تخريج موغلفين، نريد معلما ليس هو السيطر على العملية التعليمية، و ليس هو العنصر الفاعل الوحيد في عملية التعليم، وليس هو اللقن، نحن نريد المعلم الذي يستطيع أن يستنهض تلاميذه، والذي يستطيع أن يلخذ منهم أفضل ما عنده وينيح لهم البادأة والابتكار والقدرة والنقد، وأخلص من هذا كله إلى أن هناك سياسة تعليمية واضحة ومستقرة، وهذاك خطوات على طريق تنفيذ هذه السياسات.

وهل السياسة التعليمية هي سياسة وزارة أم وزير؟

الجهد ليس جهد فرد ولا جهد وزير، بل هو جهد شعب، وما ثم ليس نتيجة عمل وزير التعليم، بل نتيجة إنجاز شعب، ميزانية سنة ٨٠ كانت ٦٦٠ مليون جنيه، ارتفعت هذا العام إلى ١٤ مليار جنيه، استثمارات التعليم كائت في الخطة الخمسية الثانية ٢.٦ عليار جنيه، ارتفعت إلى ١١.٨ عليار جنيه في الخطة الثالثة بزيادة قسرها ٤٥٤٪ ، دافع الضبرائب المسرى اقتنطع هذا من قبوته وقبوت أولاده، واستطاع أن يمول خَطة إمسلاح التعليم بـ

 ا مليار جنيه ميزانية هذا العام، وليس من جيب وزير الشعليم، هو جهد الآلاف من المهندسين الذي بنوا الدارس وعشسرات الآلاف من العمال الذين اشتسركوا في بنائها، ومئات الآلاف من المعلمين الذين شاركوا في هذا العمل، جزء منهم منمرف أو فاسد، لكن البقية شرفاء يبذلون كل الجهور المطلوبة منهم في طروف بالفة الصعوبة في كثير من الأحسان، إنه أداء دولة ككل، إنكاره ليس هو إنكار لجهد شخص أيا كان اسمه، بل هو إنكار لجهد شعب، وإنكار لجهد دولة، ونوع من تعذيب الذات ليس له مبرر إطلاقا

معنى هذا انك تضيق بالنقدا

النقد جزء من حركة الحياة، وجزء من البناء، ولكن أن ننكر ما هو قائم، وأن نجرد أنفسنا مما فعلناه، وأن نمارس هوايات البعض منا في تعنيب النفس، لا أعتقد أن هذا هدف قومي ولا مصلحة عامة، ولا أعتقد أنه سينجح في هدم شخص والحد

هل هناك اتجاه لزيادة مرتبات المعلمين؟ حاليا مرتب المعلم ضعف ما كأن يتقاضاه في ذات ظروف منذ ٥ سنوات، إذا كانت درجته ١٠٠ جنيه، الآن يلضد ٢٠٠ جنيبه بالإضافة إلى المجموعات التي عملناها في المدارس بعد اليوم الدراسي، بحيث إنه إذا انضم إليها الملم يستمليم أن يحصل على دخل إضافي قد يصل إلى ٣٠٠ او - - ٤ جنيه في الشهر من هذه المجموعات الدراسية، وهذا بدوره سيحسن دخله المادى.

لماذا هاجمت فروع الحامعات الإحنسة في مصبر بعد قرار إلغائها من الدكتور مقيد شبهاب

أنا لم أهاجم قروع الجامعات الأجنبية بعد الفائها من الدكتور مفيد شهاب، أنا هاجمتها في اثناء ماكنت أتولى وزارة التعليم العالى، حين كانت جزءا من وزارة التعليم، ومن منطلق مستوليتي الوزارية أنا أبلغت وزير الداخلية مرتبن كتابة عن هذه القروع، وإنها تعمل في محسر بدون إذن أو تفتيش، وتشرت في المسحف كلها بما فيها مؤسسة الأمرام، أن هذه الفروع الأجنبية تعمل بدون ترخيص، وأن شهاداتها غير معترف بها، وأنها لن تعادل، وحذرت أولياء الأمور

في مسحلة تالية تقدمت بمض هذه الفسروع لتقذين أوضاعها، وعززت بطلب من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية، فأحالت هذا الموضوع إلى مجلس الوزراء، لأن هذا الموضوع له شق سياسي وشق أمنى، وشق تعليمي، ومجلس الوزراء طلب منى أن أضبع مجموعة من الضبوابط التي تكفل تحقيق الأهداف الثلاثة، وكلفت لجنة على مستوى عال لوضع هذه الضوابط وارسلتها إلى مجلس الوزراء، حدث التحديل الوزاري ثم جاء الاخ الدكتور مغيد ، وفي خلال ممارسته لسنوليته انتهى إلى القرار الذي اتخذته وعرضه على مجلس

لكن هل الضوابط التي حددتها كانت تنص على أن تبقى هذه القروع أم تغلق؟ الخدوابط كانت تنص على تقنين وضع أي فرع



أدار الندوه أسامته سترايا شارك في المواجهة عاصيم القبرش نصس القفساص محمد حيوشيه خيري رمضان سيد علسي محمود عبدالوهاب أحمد عبدالحكم أعدها للنشير

🛢 الدكتور حسين كامل وزير التعليم وأسامه سرايا رئيس التحرير خلال المواجهة

يريد العمل في مصس، «مسالة مستقبلية وهي ليست متعلقة بترفيق أوضاع مسالة شروط لأى فرع ياتي إلى محسر، لأن ما بني على باطل فهو

وهل لك اى تحسفظات على قسرار وزير التعليم الدكتور مقيد تلمهاب؟

أنا لا أحب التعرض لسنولية زميل في الوزارة هو حاليا المسئول عن هذا الموضوع، ولابد أن أترك له الصرية الكاملة في تقدير مستوليته في هذا الصند، ويكون له حربة تقدير الموقف الذي براه. هل مسازال المدرس المصسرى يتسمستع

بمميراته المعروفة في الدول العربية؟ مازال المعلم المصرى مستواه متميزا بالنسبة لكل المنطقة العربية، وإذا كنان هناك منجنال للمشاضلة بين أي مدرس أجنبي ومصري، تكون بالإجماع لصالح الدرس المصري.

شعورك حان تتابع الحملات البومية عن أن هُنَّاكُ هُلَّاهَا، خُلَّصة بالكاريكاتير بينك وبين وزير التعليم العالى المكتور مفيد

أنا أحسن لهذا الكلام، لأنه ليس هناك بيني وبين أى وأحد أى شيء ، أنا صماحب رسالة في أداء العمل الحكومي، وأنا في جميع مراحل حياتي أحاول باستمرار أن أؤدى العمل الموكل إلى باكبر قدر من الاجتهاد، وبالأمانة، وكنت أثرك هذا بمجرد أن أقراء حيث أضع حاجزا بيني وبين العمل الذي أتركه، كأننى لم أكن أعمل فيه على الإطلاق، وهذا

في جميع مراحل حياتي، أنا كنت في منظمة الشباب، تركتها ولم أهتم بمنظمة الشباب بعد ان تركتها بيوم واحد، ولم أجتمع بقياداتها أو أحاول التدخل في أمورها، وأم احضر مؤتمراتها، رغم توسلاتهم لى، وكذلك كل شخص جديد في منصبه تكون له رؤيته الخاصة، ويحاول أن يلخذ فرصته، ويرى رأيا مستقلا، وأنا لن أكون وصياعلى أحد، وإنْ أتسمَّل في عمل أحد، كل شخص لابد ان يلخذ حقه في التقيير وفي الرؤية للمستقلة، وإنا عندى كمية من العمل مازالت ثاغذ منى من ٨ صباحاً حتى ١٢ مساء كل يوم، ولا أشكو من فراغ حتى أسى على مسئولية لم أعد مسئولا عنها، وأنا على السندوي الشنخنصي لا أحب البخبول في خلافات مع أشخاص أو الدخول في دروب فرعية تبعيني عن هدفي الأساسي، أي خلافات شخصية وأى خلافات تتعلق بمصالح لا تتعلق بعملى ، أنا اعتبر أنها نوع من التعطيل لي عن اداء العمل، وأتجنبها بقدر الأمكان.

إذن ما طبيعة العلاقة مع الدكتور مفيد شمهاب وزير التعليم العمالي ورثيس جامعة القاهرة السابق؟

الدكتور مفيد أنا أعرفه منذ أكثر من ثلاثين عاماء وإنا الذي رشحته للعمل العام، وعمل مساعدا لي في منظمة الشباب، وتربطني به علاقات زمالة وعلاقات صداقة قديمة، وليس هناك

ما ينعو إلى الاختلاف إطلاقا. هل هذاك لوبي لأعضباء منظمة الشبياب

في الحكومة؟

أنا أقول سياقا تاريخيا نحن في سياق أنه يوجد خلاف ، فأقول بالعكس، إن الدكتور مفيد شهاب أنا رشحته للعمل العام، وكان يعمل معى لى منظمة الشباب، فالا يوجد ما يدعو إلى وجود خلاف، ولكن هذا لا يعنى إطلاقا أن هناك رابطة في إطار منظمة الشجاب، ولا يوجد لوبي لنظمة

ماهر مقلد

٨٠٪ من وزراء مصدر الأن خريجو منظمة الشحصات، وهي منظمية صفعت كوادر وقسيسادات تمرنواء وحسينمسا تولوا السُتُولِية كان عندهم تراكم من الخبرة، الآن في مصر الجامعات المصرية ممنوع فيها ممارسة العمل السياسى؟

أنا أفرق بين العمل السياسي والعمل المزييء العمل السياسي أنا أعتقد أنه واجب وحق لكل مواطن في المؤسسة التعليمية ابتداء من الدرسة الابتدائية وحتى الجامعة، العمل الحزبي في رأبي الشخصى أنه في داخل المؤسسة التعليمية يفرق ولا يجمم ويعطل ولا ينجز، وممكن جدا ممارسة عمل سياسي بعيدا عن الخلافات الحزبية، هذا هو رأيي الشخصى الذي أعلنته قبل ذلك.

سيادة الوزير، من الذي خسر اكثر من منصب الوزير.. الطب أم الشعليم؛ وهل مازلت تمارس الطب؟

إطلاقا.. أمارس الطب وأترك الحكم لغيرى في للكسب والمسارة. ■

 حينما شرعت السيارة تنهب بنا الطريق من القاهرة إلى الإسماعيلية تحملني أنا وزميلي المصور الصحفي خالد الفقى راودتني افكار كثيرة.. ماهو مستقبل قناة السويس.. ذلك الشريان البحري الحيوى الذي خدم العالم لسنوات طويلة.. والذي مثل لمصر ولايزال رمزاً لكفاحها من أجل الاستقلال.. لقد تكالبت تحديات عديدة أمام القناة لعل أولها: حركة البضائع النفطية وغير النفطية في ظل التكتلات الاقتصادية والتي تعنى الحد من التجارة بين مناطق بعيدة من العالم وحصرها في الأقاليم المختلفة. وثانيها: زيادة الاعتماد على خطوط أنابيب البترول والغاز جنبا إلى جنب الناقلات. وبمجرد وصولى.. طرحت تساؤلاتي بصراحة تامة أمام الفريق أحمد على فاضل رئيس الهيئة.

قلت له: لماذا تستنكر بشدة طرح السؤال الخاص بالخصخصة؟ قال: لقد سالني صحفي أجنبي هذا السؤال في مرة من المرات قلت له: إذا فكرت مصر في طرح الأمرامات للبيع أعد طرح السؤال مرة أخرى.. وأقولها لك: قناة السويس مثل الأهرامات ليست للبيع.

سائته عن الاتفاقات التي عقدتها الهيئة مع بعض دول الخليج بشأن تقديم تخفيضات لعبور ناقلات النفط والغاز؟ قال الاتفاقات التي تعقدها الهيئة علنية ومعروفة ونحن لا نعمل باتفاقات سرية.

سألته عن تصوره لتنشيط عمل الهيئة لتستمر كما كانت ممراً بحرياً مهماً ومصدراً للدخل القومي لمسر. قال واستفاض. سألته عن سوميد قال: نحن نتكامل ولا نتنافس.

اجرى الحوار . جمال زايدة

الفريق أحمد على فاضل:





هيئة قناة السويس مع دول الخليج

العربية بشنان عبور ناقلات البترول

و الغاز؟

■ قَنَاة السويس ستظل ممرا بحريا مهما للتجارة العالية ما نتائج المفاوضات التي تجريها

البترول والغاز من دولة الإمارات.. ما طبيعة ذلك الاتفاق؟

أحب أن أرضح في هذا اللجسال أن قناة

السويس لا تعمل باتفاقات سرية وأي اتفاقية ثوقع يتم تعميمها على من تنطيق عليه الشروط.. أي علم لأي دولة ينطبق عليه الشروط تصصل على الأمتيازات نفسها .. وهذا ناتج من المترام قناة السويس لملاقاتها التجارية الدولية ولذلك أعطينا الإمارات خصماً نسبته ٢٥ ٪ وكذلك

للشكلة في الطلبات الإشمافية التي تتقدم بها بعض الدول وهذا ما تدرسه حالياً. سيادة الفريق.. من الملاحظ أن منطقة قارة أسيا وبالتحديد جنوب شرق اسببا والصبن تحنقق أعلى معدلات للنمبو في الإهـتـصباد الدولي.. وهذا معناه زيادة استبهالاكها من النفط والغاز فى حين تثبت معدلات النمو في اوروبا وامريكا الشبمالية وهذا معناه زيادة استهلاك النقط والفازغي أسببا والذى يتجه إليبها من منطقة الخليج بدون العبور في القناة.. كيف تواجه قناة السويس الستقبل في ظل هذا المتغير المهم؟

ما تذكره هو ما أدى إلى إقليمية التعاون وما دفعنا إلى الاعتماد على الخطوط الطويلة.. فمثلا أوروبا اصبح لديها تكتل إقليمي وكذلك دول «الأسيان» و«النامة» و«الأفقا» وغيرهم مما قال من اعتمادهم على الضعوط الطويلة.. والخطوط الطويلة هي التي تعبر في فناة السويس بعكس القصيرة وهي التي تسير في أطر إقليمية .. وأو

أعطينا مثالاً لذلك فسوف تشيير إلى أن وإردات

(تصوير خالد الفقى)

الولايات المتحدة من النفط الخام زادت بنسبة ٢ // العسام الماضي وفي الوقت تقسسيه الذي انخفضت فيه وارداتها من السعوبية ١ ٪.. ومعنى نلك أن الولايات المتحدة يزيد اعتصادها على الدول للجاورة لها والوردة للنقط وهذا ما بدائا نتابعه من الآن.. وهذه الشحسيات راردة وينبغي أن نواجهها .. وكان لابد أن نفتح أفاقاً جديدة أولاً.. وجدنا أن سروق قطر الوحدات والحفارات من وإلى مناطق الإنتاج موجودة وام يكن لنا نشاط فيها .. حالياً أصبح لدينا قاطرتان طراز دبركة، قوة شد ١٦ ألف حصان.. تستخدم الأولى داخل القناة والشانية بدأت تخسرج إلى البحر الأحمر تقطر الرحدات وبالتالي تحقق لي دخلاً.. والصبح لذا اسم في المنطقة في منهال قطر السقن وسميها بهدف الإصلاح.. ومققنا المام للاضى غره مليون بولار بنضلاً من هذا النشاط ويقاطرة واحدة تعمل في البحر الأحمر

ثانياً: بدأنا في تنشيط عمل شركات القناة داخل وخارج مصر بهدف التشغيل الاقتصادي السليم في بناء أرصفة وغيره تجمنا أيضاً في إنشاء شركة مشتركة مع احد أكبر ترسانات أوروبا تتبع مجموعة أيه بي مولد الدنماركية وهي من أكبر الأسماء العاملة التي تملك اسماطيل للنقل البحرى والجوى والبرى ولديها اكبر واحدث السفن حاملة للحاويات في العالم ومنذ أسبوعين فقط عبرت أحدث ناقلة عابرة للحاويات تتيع هذه الجموعة من قناة السويس تحمل ٧٤٠٠ حارية وقد أسست هذه الشركة براسمال مشترك مناصفة بين هيئة قناة السويس ومجموعة

حقيقة الأمر أن العلاقة بين هيئة قناة السويس وباقلات الغاز والنفط هي علاقة قديمة وقد المطنا في السنوات الأخيرة انخفاض أعداد سفن الغاز التي تعبر القناة ويصفة خاصة عام ١٩٩٤ فقد عبرت حوالى ٢٤ ناقلة للغاز والبترول فعقط.. فكان لابد وأن ندرس أسبيساب هذا الانخفاض فاكتشفنا أن عملية إنتاج الغاز الطبيعى وضدخه من باطن الأرض ونقله تصتاج إلى استثمارات ضخمة بدءاً من محطات التسبيل وانتهاء بناقلات الغاز التي تنقل الواحدة منها ما يتراوح بين ١٠٠ إلى ١٢٠ ألف طن في درجة حرارة تنت الصفر بـ١٦٥ درجة ويبلغ سعر الناقلة ما بين ٢٥٠ إلى ٢٠٠ مليون دولار.. أي أن استغلال الغاز الطبيعي مكلف.. ومن هذا يهتم المنتجون بتخفيض تكلفة النقل ولذا طلب الإخوة في قطر واليمن دراسة كيف يمكن لقناة السويس أن تسماعدهم في كسب أسواق في أوروبا من خلال تخفيض رسوم العبور في القناة، وعندما توليت مسئولية رئاسة الهيئة قررت منح تخفيض لعمور الفار نسمته ٢٥ في الاثة وجاءت هذه الخطوة بنتائج إيجابية إذ ارتقع عدد الناقالات التي عبرت القناة إلى ما يزيد على ٦٠ ناقلة في عام ٩٥ وما يزيد على ٧٠ ناقلة في عام ١٩٩٦ ومعنى ذلك أنه تم ترجيح كفة قناة السويس على راس الرجاء الصالح.

سبيق لقناة السبويس أن أعطت تخفيضاً قدره ٣٥٪ لعبور ناقلات

شركات مولد وتخضع لقواتين الاستثمار السارية والإدارة صشتركية بين الجبانيين المصرى والدنماركي وغيرض الشسركية تلجير وإدارة ترسانة السويس.

· 1000年的高級學術學院

وقبل أن يبدأ العمل قامت الشركة بشراء حوض عائم جديد يعتبر أكبر حوض عائم في العالم وقدرته على الدفع ها الف طن وطوله ٢٠٢ مثر والعرض الكلى ٨ر٧٥ مثر وهذا الحوض قائر على استيعاب معظم حمولات السفن العابرة الكتاة السيدس...

ويهذا تعتبر شركة سيويس اويفا مارين، بداية عهد جديد لنشاط إصلاح السفن بمسر لدعم الاقتصاد القومي وغطرة رائدة لاستعادة مكانة مصر في هذا للجال.

لدينا نشاطات أهري فقد فكرت الهيئة في الدينا قبل المدينة على السابقة في سمايا بموضعة في السابقة في المناوية فقد قال السابقة في نفو القبل إلا أنه تمثل إلى الشابقة الترسيات عديدة في وهي قبل إلى الإنساء الترسيات في الاي في ويعام الإنساء مدت تعالى كبير من جانب بأنه بن ياس الوذياء مدت تعالى كبير من جانب بأنه بن ياس الوذياء الرزاعة المنطقة بالأرض ويزيد الرزاعة المناق بالأرض برحافظ تنا نظراً لعدم يجرد ترسالة لإمسالات السنة إلا في القارعة .

وسرف بق أشاء مركز توييا لتضريع مجرعة من الهنين من الأساء معني اركسجين كما سائلي بإنشاء التي نقط الأشطة التي تضع هذه الرسانة ولد استثما الأرض التي تزيد على أع ذه المناطقة التصريفات اللائرية للكهيا وأجرينا جميع الاشتبارات التجهيز القريم والهدف من ذلك تنمية الصميد رشاق مناعات لتناة السيوس.

طالب رئيس هبيلة قانة السيوس السابق أمام لجنة النقل والطاقات في مجلس الشعب بمراجعة الإطاقات والامتيازات المنوحة الشركة خطوط النبيب سعوميده وإلزامها بحمد خلق حمولات سفن البتروالي مير خطوطها إذا كنائت حسولاتها وغناطسها يسمحنان بعبول القائد، هي متعول القائد، هي متعول

هذا المؤموع لا يندفي أن يتم ألتمامل معه بحساسية. بل ينبغي التعكير في كيفية التماون بين غيشة فناة السويس ومسوميده بهدف أن نتكامل لا أن نتنافس. وهذا هي الشحار الذي رفحته لأن الكسب يعدي إلى مصد في النهاية



نحن ترصد وبتابع عملیات التوسع فی
 الإتابیب

نتكامل ولا نتنافس ع خط أنابيب سوميد

سمواء من خالال فئاة السبويس أو من خالال خطوط سموميده.. والتعاون بين الطرفين سوف يؤدي إلى زيادة المكاسب لكل منا.

رتم الاتضاق على أن السخن التي تصمل محمرالة كاملة لا تمكنها من عبور القائة وقدم محمرالة كاملة لا تمكنها من عبور القائة وقدم بيتغفيض جزء من حمولاتها في خطوط مساويوه. ثم تعبر القائدة أم يحمدل على معراته من الخريض من سبحيدي كرير ويستطنف المؤلفة. وقد جرجرات المؤلفة المؤلفة استوف تسترد. ويغد الطريقة سوف تسترد للك في لربع سطن، ويغد الطريقة سوف تسترد يتن التناف المساويس جوداً عن سطفياً من خطال التغالم

ما تأثير تشخيل خطوط الإتابيب المنافسة على قناة السويس مثل خط المراق - تركيا الذي عمل بموجب اتفاقية انتظامةابل الخذاء بالإضافة إلى بعض للشروعات الإفرى وبصفة خاصة الإسرائيلية

نحن نرصد ويتابع عمليات التوسع القائمة في بعض الأثابير... ونحن نراقب كل ما يحدث في النطقة. فاذا كانت تلك التوسعات لحساب زيادة الاستوماك الداخلي فلا مشكلة.. أما إيدًا كان بغرض للنافسة والتصدير فقد رات القانة على النافسة كهيرة.. ولدينا حرية حركة تتبع اننا

التحرك بشكل جيد. ولا خوف من آية مشروعات إسرائيلية بهذا الممند حتى الآن.

لاحظت في تصدريجات سبابقة لكم النفى القباطع لاية إمكانية لدراسية موضوع الخصصخصصة في قناة السويس.. ترى ما السبب.؟ الخصخصة لها أهداف.. وهي ليست

موضة. وإذا كانت شركات قناة السويس لها الشركات قناة السويس لها القصر لهذا كانت بعض الشركات تتك رأى القصر شاكل قنون في ولوا كانت بعض الشركات تابين الحل شمالكل قنون في طرفقنا إلى سالم العلى مصحف إجنبي في المصحف. لقد سائل مصحف إجنبي في محمد في طرح الأفرامات القصدة عند السركال فقلت إلى إذا تكون مصحف في طرح الأفرامات للقصدة منة فاطرح الأمرامات القصدة منة فاطرح الأمرامات القصدة منة فاطرح المناطقة عندا السركا المقدنة المناطقة مناطقة عندا السركا المقدنة منة فاطرح الأمرامات القصدة منة فاطرح المناطقة عندا السركان المناطقة عندا السركان المقدنة المناطقة عندا السركان المناطقة عندا السركان المناطقة عندا المناطقة عندا السركان المناطقة عندا المنا

ا السؤال مرة اخرى هل تلقيتم اية عروض دولية لشبراء مع تلقيتم القريض دولية لشبراء

بعض شركات قناة السويس.؟ لم يصدث نلك.. وما حدث في ترسانة السويس كان عبارة عن شركة مشتركة وليس شراء..

ما علاقة قناة السويس بمشروعات تنمية شرق التفريعة.؟

انا عضير في اللبونة الضامة بقرض القريمة في الفتاة قائر و بتكالر بهيا السرع الفضير، ويمكن لشرق الخريمة أن تحدي على محملة حاولان ضحة مشرعي اللايام من المواون. حاولانا في مصدن أن بعد أن شرق الشريعة بحسلة عادوات تتمامل مع 4 علاية معارية في السنة. هذا إذا وضعا في التحديد أن محملات عادوات سنفافورة تتعامل مع 1 ملاية على عادوات سنفافورة تتعامل مع 1 ملاية عادية عادية على بدأية فقرى القبل.

سيادة الفريق.. هل يمكن أن أسالك سؤالاً شخصياً.

. قال الفريق فاضل: تفضل

ماذا كان إحساسك حيدما صدر تكليف الرئيس مبارك لك بتولى رئاسة هيئة قناة السويس تلك المؤسسة التى ارتبطت بالتاريخ الوطنى العظلم لشعب مصدر والتي تغروها باياديهم وبغووا فمنا كبيراً لحفرها باياديهم

وجدت أن المسئولية كبيرة جداً.. وإنه تكليف كبير وققة من سيادة الرئيس فتمنيت من الله أن أكرن قادراً إزاء هذه المسئولية خصموصاً أن ذلك مرفق عالمي يؤثر ريتاثر بالاقتصاد العالمي. وأشكل من خدمة مصر من هذا للوقع الجديد.

"

وزير النفط العماني سعيد الشنفري:

نفي سعيد أحمد الشنفرى - وزير النفط والمعادن

بسلطنة عمان ـ ما تردد عن سحب تايلاند لاتفاقها مع السلطنة..

والخاص بشراء ٢ مليون طن من الغاز. وأكد أن النفط العماني لن ينفد خلال ١٦ سنة.

مسقط، صبلاح جاس

قال وزير النفط العماني: ثبت أن عمر

النفط في عمان أطول بكثير مما كان متوقعا

في السبابق والذي يقدره البعض بمساب

كمية الإحتياطي المتبقى وكمية الإنتاج اليومي

وهو حساب غير واقعى ولا يمكن تطبيقه على

الصناعة النفطية إذ أن هناك متغيرات كثيرة.

احتياطات جديدة من النفط نتيجة اكتشافات

جديدة وكذلك إعادة تقديرات الاهتياطي

للمقول للنتجة حيث يتم إضافة امتياطات

جديدة سنويا تزيد على الكمية المنتجة خلال

تلك السنة وسنستمر في هذا الاتجاء بإذن

الله. قلت لوزير النفط والمعادن منحت

السلطنة مناطق استنباز وصلت إلى

ثماني مناطق لعدد كبير من الشركات

العباغية منهبا مناهواوروبي ومناهو

عربي (السبعودية) للتنقيب عن النفط

بمجموع استثمار قدره ٢٠٠ مليون

دولار فما النتائج التي تحققت من

هذه الشبركات وما التصور المستقبلي

لهنا وهل سينتم طرح مناطق أخبرى

المكثفة لتحقيق الأهداف الرئيسية لزيادة

الاحتياطي العام للنقط والغاز والوصول

بمعدلات الإنتاج إلى المستوى الذي يتناسب

مع ذلك الاحتبياطي ويستاعت على دعم

تواصل وزارة النفط والمعادن جمهودها

للتنقيب

وقد نجمت السلطنة في إضافة



🖪 سعيد احمد الشنفري

الاقتصاد الوطني. وحول عوامل الجذب التي تقدمها وزارة النفط والمعادن لجذب كل هذا العدد من الشركات للتنقيب عن النفط في الأراضى العمانية قال سعيد بن الحمد الشنفرى :ننتهج في الوزارة سياسة تهدف لتشجيع شركات البترول العالمية للاستثمار في مجال التنقيب عن النفط والغاز وإنتاحهما. وأدى استقرار السياسة البترواية في السلطنة والسمعة المسنة بجانب مؤشرات الإمكانات البسرولية للبشرة في الأراضي

اتفاقية بترولية مم حكومة السلطئة. حول مشروع عمان للغاز السال وحجم الإنتاج المتوقع في الرحلة الأولى خاصة أن الإعلام تحدث خلال الفترة للاضية عن عروض لشراء الغاز ويعضها عن سبعب هذه العروش،

العمانية إلى جذب العديد من الشركات لعقد

قبال: ثم التوقيع على العقود الخاصة بمشتروع الغباز الطبيعي للستال في الريم الأخير من العام الماضي وقد شبهدنا في الربع الأول من العام الصالى بداية الأنشطة المتعلقة بالإنشاء والبناء للمشروع الكبير وهي تأخذ مورها للخطط له بشكل منظم ودقيق حيث بلغت نسبة التنفيذ حتى هذا التاريخ ما يقارب ٢٦٪ وتشمل هذه النسبة التصماميم الفنية والمعدات التي بدأت ترد تباعا إلى موقع الشروع

المسروع سيكون في يناير ٢٠٠٠ وسيتم تصدير أول شحثة من الغاز السال في أبريل عام ٢٠٠٠ ومن المقرر أن يبلغ حجم الإنتاج السنوى ٦ر٤ مليون طن بموجب الاتضاق مع كوريا والبابان ويجرى التضاوض على بيع الكميات المتبقية التي لم يتم الالتزام بها ونأمل تسويق كامل الطاقة الإنتاجية للمصنع البالغة ٣ر٦ مليون طن سنويا إبتداء من عام ٢٠٠٣.

ما هو إذن تعليقكم على ما تردد عن سحب تايلاند لاتفاقها على شبراء ما قدره ٢ مليون طن من الفيار في ضيوء اكتشاف الغاز الطبيعى في إندونيسيا وهل سيكون لهذا الأمر تأثيره السلبى بوجه عام على الفاز العمانى؟

إن ما لنينا من معلومات يغاير تعاما ما يشاع عن سحب تايلاند لاتفاقها مع السلطنة ونحن نطم تماما أن تايلاند ترغب في تثريم مصادرها من الطاقة وعدم الاعتماد على مصدر ولعد وهي بحاجة ماسة للقار العماني. وتأمل أن يتم التوقيع على الاتفاقية الكاملة للبيع والشراء بعد انتهاء تايلاند من الراجعة الشاملة لسياستها في مجال الطاقة. وأضاف حتى في حالة عدم التوصل إلى إنفاق مع تايالاند فإننا واثقون من استطاعتنا تسويق كامل إنتاج السلطنة من الغاز السال بمهجب عقوى متوسطة وطويلة الأمد مع عملاء الخرين. 🖿

وعلى ضوء الخطة المعتمدة فإن تشمغيل

عاطف عبيد في افتتاح معرض دجيتكس ٩٧، بدبي

أكد الدكتور عاطف عبيد - وزير قطاع الأعمال المصرى ـ في اثناء افتتاح فعاليات معرض الخليج للكمبيوتر والمعلومات (جيتكس ٩٧) في دبي أن هذاك مشباورات حالية واتصنألات تجبري بين مستثمرين ورجال أعمال من الإمارات ومصبر لتأسيس مشروعات مشتركة بين البلدين خاصة في مجال تكثولوهما المعلومات، بعد الطفرة الكبيرة التي تشهدها دبى حالياً، ومن خلال مجيتكس، بدا واضحاً أن الحريات الاقتصادية في الإمارات

محول جهود مصدر في مجال تكولوجيا الملومات اضاف وزير قطاع الأعمال اننا نعمل حالياً على اتخاذ خطرات عدة، وقد قطعنا شوطاً كبييراً في هذا للجنال، المرحلة الأولى شنملت تصنيفأ للمطرمات الإنشاجية ومواثع الإنتاج والمرحلة الثانية تضمنت برنامجاً عن الواليد منذ عبام ۱۹۰۰ کتی شام ۱۹۹۷ ، شیمل ۹۲ ملیسون نسمة، والمرحلة الثالثة اختصت بإعداد الكوادر العاملة في منجال المعلومات والتكتولوجياء أمنا المرحلة الرآبعة فقد اعتنت بصناعة البرمجيات، وقد اتبعنا فيها أسلوب استخدام وتسخير العلومات

ومن الشركات التي تالقت في جبيتكس ٩٧ القاهرة ٢٠٠٠ لاستشارات الكمبيوتر، حيث قدمت أنظمة الإدارة كمحافظ للأوراق المالية والحسسابات المتكاملة وإدارة الفنادق والمزارع، وشركة الحاسبات المتقدمة قدمت مجموعة متميزة من البرامج التعليمية للأطفال في قالب بسيط ومحبب للطفل عبر الرسوم المتجركة والصورة الفيديوية المساحبة للشرح فضلا عن دورات للعناسب الآلى لتعليم الكبنار ويرامج التبراث الإسملامي والنشر عبر المالتميديا.

الشركة التحدة للبرمجيات: قدمت المجموعة الأولى برامج تطيمية ضرورية الن يدخل مجال الصَّاسَبُ الألَّى تتمثلُ في مدخل ، وشرح لويندوز ٩٥، ومعالج كلماتها الشمهير وورد ٩٧، والجردلة الألكتسرونيسة أكس نبور يونيت ٩٧ للعسروض

زادت العلاقات ويطنتها مع الشركات الدولية

في تطوير تلك الصناعة بكل الستويات العالمية

التوضيحية فضلأعن شرح كامل لنظومة والمبكة

شركة النظم الدراية الرائدة في الملكة

المربية السعوبية، قدمت حلولاً كثيرة في مجال الحاسبات الشخصية

والشبكات وهو مجال

عملت فيه منذ أكثر من

شبر سنوات

وإستمرارها لتطورها فقد قامت بتأسيس فرع للشركة بالقاهرة للاستقادة من الخبرات والامكانات الصرية بالقاهرة.

أوقاك : قدمت النظام المحاسبي (أوقاك إيزي) الباشس والكامل لإدارة البيعات والشكريات وكشوف الحسابات ومراقبة المسروفات ومراقبة وتقييم المضزون ومراجعة النقدية والبنوك وتقارير

حساب المتاجر للأرياح والخسائر والبزانية شركة أدم للبحوث الأكاديمية والتطبيقية فقد قدمت الإبداع العربي والفنى التكنواوجي من خلال

- Studio Vertual إنتاج برامج الرسائط للتعدية ٢٠٠١ ADAM وأحدث الجلول الكاملة لإدارة الستندات التي تستخدم أهدث برامج التمرين لأكثر من ٥٠ مليون وثبقة.

شركة مروج : قدمت برنامج مغامرات باهر وهي عبارة عن لعبة شائقة منفذة بأسلوب يقدم لأول مرة في السوق العربية، كما أنها أعلنت عن ملامح برنامجها الجديد «المجزة الخالدة» الذي يختص بشرح المعجزات العلمية التي وردت في القران

شركة بيرأمينز سوقت : طرعت مجموعة من البرامج متعددة الوسائط للتخصيصة في سلسلة الفتوسات الإسلامية مثل ممعركة اليرموك الذي يحكى جميم الفتورحات في بالاد الثمام مسوريا والأردن وفلسطينه.

شُركة النظم التكاملة : قامت بطرح برامجها الخاصة بحاسب تكلفة الشركات الصناعية من خلال منظومة متكاملة تقوم بالتخطيط للعمليات الإنتاجية، وكذلك متابعة تنفيذ ثك الخطط وتحديد أساليب الوقاية الكاملة لضمان استمرار الشركة وهي تمتحد في ذلك على اساس منظومة امريكية

في معرض الخليج وسوق الكمبيوتر

وسلم ويستخدم إمكانات الوسائط المتعددة ويشمل تغطية شاملة لسيرة الرسول (ص) منذ مولده جتي وفاته وخرائط متحركة توضح كيفية تحرك جيوش المسلمين والكفار في غيزوأت الرسيول الكبيري بالإضافة إلى تعريف وترجمة لمائتين من الصحابة ويسرد أد ٤٦ من معجزات الريسول عص». مايكروتك : طرحت أبرز برامجها المتميزة

تعمل في ٢٠٠٠ مصنع خارجي تم من خلالها نقل

العديد من البرامج الممة للمستخدم العربي منها

الكتاب لتحفيظ القران الكريم إصدار ٤، موسوعة

الرياضييات مستوى أول وثأنء الموسوعة الطبية

لجسم الإنسان، الريشة الذهبية، روضة المارف،

بستان المعرفة وغيرها من البرامج التي تزيد على

صرة برتامجا عن سيرة الرسول صلى الله عليه

شركة الهدية للبرمجيات العربية : طرحت لأول

شركة خليفة للهندسة والكعبيوش : قنمت

تجارب الشركات إلى ١٨ مصنع مصري.

«المتسم» بالإضسافة إلى CATS ألذي يتسيع للمستخدمين المتيار اللفة التي يريدونها، وهو اداة اسعالة للإدارة العليا يعينها على اتضاذ القرار الأفضل في الوقت الناسب حيث بقدم تشكيلة من الجداول ومتابعة طباعة العديد من التقارير التي تغطى جميع نشاطات الشركة

شركة الفا معمر : قدمت أقضل الوسائل للاتصمال والعمل على شبكات الإنترنت من خلال برامجها المماسبية والقاولات الخاصبة بها ٢٠٠٠ Alfha التي تمالج مشاكل عام ٢٠٠٠ فضلاً عن طولها لساعدة الشركات من خلال التقارير التي تعفع إلى الأمام لرفع كفاءة العاملين بها.

شركة سفير : قدمت أربعة برامج جديدة دفعة بأحدة وهي موسوعة سفير للتاريخ الإسلامي، هيأ في اركان الإسلام، قاموس المبتمع، لعبة الكتكوت وحكايات أخرى أعدت جميعها من خلال أسلوب الحكى المعورة والرسوم المساحبة للشرح.

ميتا ميديا : قدمت العندليب الأسمر عبارة عن قسرس سي دي روم يروي من خسلاله مسجدي العمروسي رفيق رحلة الراحل عبدالمليم حافظ مشوار حياته، وقصص واقطات من أفلامه والكثير من الحكايات حول حياته وأعماله، وكذلك قرص «كوكب الشرق» الذي يضم سيرة حياة

أم كلشوم رائدة الغناء الصري، بألإضافة إلى قرصين أخرين عن الخطوط العصربية وينك الأغاني، وهيا نغني.

شركة داتا لإدارة النظم : قفمت تشكيلة هائلة من البرامج التي تغطى أنشطة الصحة والصناعة والبنوك والتأمين وتوفير احتياجاتها من البرامج، وكذلك الحل المحاسبي الكامل اشركات كبيرة في الشرق الأوسط وإفريقياً.

مالتي ميديا إيجيبت : أعلنت عن التشخيل الفعلى لأكبر مصنع في الشرق الأوسط لصناعة وطباعة اسطوانات الليزر، وهو الأول من نوعه في مصدر وشمال إفريقيا، وقد وقعت الشركة مجموعة من العقود لإنتاج اسطوانات الليزر بلغت معدلات متقدمة في هذا اللَّجال

الحسيني للكمبيوش. قدمت أول جامعة عربية الألكترونية تتم فيمها الدراسة باللغة العربية عجر شبكة الإنترنت المالية، بخلاف ما طرحته من سوق المرب الألكتروني على الإنترنت أيضاً وهو ملتقى للبيع والشراء والبحث عن وظيفة وباقى الانشطة التجارية والاجتماعية عموماً.

الحاسبات المتقيمة : قدمت حلولاً متكاملة للإقلال من تداول الأوراق في المنظمة أو المؤسسة أو المنشباة

مع مراعاة أن ينعم الحل الطبق النمطيسات Stand's Open من خلال محموهة من الضيراء والخشصين أمكن إجراء دراسة الواقع العملي وإجسراء العممل ومطابقها مع تعلييق مؤشى لبراميج الجموعات من شركة لوتس.

شركة جسانتك : قسمت برنامجها المتخصص في التطبيقات انتجارية، وهو نظام عالي الإمكانات له خناصينة التكييف مع كل لنؤسسات على اختلاف أصحابها ونوعيات النشاطات المضتلفة لها سواء كانت تجارية أو غنمية أو صناعية وهو ثنائي اللغة يصلح لكلا الستخدمين العربي والاجنبي. فيوتشر سوفت: لأنها تقوم

حالياً بالتعانل مع شركة لرتس لترجمة لوتس نوتس للعرب وإيضا لأن أوراكل أحد عملائها الرئيسيين مثذ قامت بتقديم برامجها العربة

الأسر الذي جملها تحظى بالثقة في إنتاج CDE وإنشر اوفيس واوراكل اكسبريس أويمكتس، وقد المتيرد من قبل شركة Crearive كلحد اهم شركات الماليتيميديا في العالم.

الركن الهندسي للأبصات التطبيقية : قدمت تشكيلة من البرامج الدينية مثل القرآن الكريم بصوت الشيخ المنشاوي وعبدالباسط عبدالصمد، وتفسير القرآن للشيخ الشعراوى وإعراب القرآن بطريقة مبسطة بعيدة عن الاستطراد في أوجه الخلاف فضلاً عن السيرة النبوية وموسوعة الحضارة الإسلامية وسلسلة أحسن القصص

دبيء إيهاب حسان عبدالعزين

دىي ـ محمد حموشية

شهد معرض الخليج للكمبيوتر وتكفولوجيا المعلومات مجينكس ٩٧ء هذا العام مرحلة جديدة من التطور التي قفزت به بخطى ثابتة نحو احتلال المرتبة الرابعة فى سوق تكنولوجيا المعلومات علاوة على احتلاله المرتبة الإولى في منطقة الشرق الاوسط

وقد أكد سمو الشبيخ حمدان بن راشد ال مكتوم نائب حاكم دبي ووزير المالية والصناعة لدى افتتاحه فعاليات الدورة السابعة عشرة لحجيتكس ٩٧ء أن هذا المُعرِض الذي أقيم بمركز التجارة العالمي أصبح من الأهمية بصورة كبيرة حيث يواكب التطورات التكنولوجية في منطقة الشرق الأوسط باعتبار أن هذا المجال أصبح من أهم ضرورات العصرالحالي، لذا كان طبيعيا أن بأتى دعم حكومة الإمارات نتيجة طبيعية للتطورات الحاصلة في المنطقة والعالم من حولنا.

واوضيح نائب حاكم دبي أن الإمارات أصبحت الآن . خاصة منطقة دبي ، ملتقى للشرق والغرب في مجال من أهم مجالات الحياة العصرية وهو مجال الكمبيوتر والمعلومات، ولقد جعل هذا الاهتمام مدينة دبى من اهم مدن العالم حالياً التى تستقطب التكنولوجيا والشركات العالمية، وهو هدف قد سعت إليه دولة الإمارات عبر مجموعة هاثلة من السياسات الاقتصادية التي تؤدى إلى تنمية كبيرة بصورة تنعكس على منح الفرص والحوافز التى تجذب الشركات العاشية للاستثمار باموالها وخدمتها في دولتنا لتنطلق إلى نافذة العالم المتحضر.

من ناحية أخرى شهدت قاعات المركز التجاري العالمي بمدينة دبي حركة غير عادية من خلال الزوار خاصة في يوم الثالث للمعرض الذي هطلت فيه الأمطار بصبورة مكثفة غدة تزيد على ٦ ساعات متواصلة.. ولم تهدأ الحركة حتى الساعات الأخبرة من النهار، فقد تكالب أكثر من ٥٠ الف زائر لمُعرض الكمبيوتر جيتكس، وقد استقطب جيتكس هذا العام ١٥٠٠ شركة يمثلها ٤٥٠ عارضناً من ٣٢ دولة. وحول استيعاب الإنسان العربى لهذه التكنولوجيا قال وجيد عطاالله مدير مركز دبى التجاري العالمي إن إنسان هذه المنطقة لديه رغبة ملحة وأكيدة لاستبعاب هذه التكنولوجيا التى أصبحت تغزو عقول الأجيال الحالية، لذا فإننا نسعى لوكبة دول العالم من حولنا ونقل تقنباته اللختلفة عبر المركز الذي أصبح الآن بقضل جيتكس منارة المعلومات الأول في المنطقة وشبعلة بزداد نورها عاماً بعد عاماً 🛎









🖪 درعاطف عدید



رئيس اتحاد المصارف العربية : البنوك العربية جاهزة لتمويل البنية الأساسية

اعلن محمود عبدالعزيز - رئيس البنك الأهلى ورئيس اتحاد المصارف المصرية والعربية
 أن البنوك العربية جاهزة لتوفير التمويل اللازم المشروعات البنية الأساسية التي يستثمر

فيها القطاع الخاص حالياً مثل محطات الكهرباء والطرق والمطارات والاتصالات، واشار إلى أن البنوك العربية، عقب استيفائها لشروط «بازل» بشأن الملاءة المالية المصرفية بلغت، مراكزها

المالية حوالي ٥٠٠ مليار دولار وودائعها حوالي ٣٠٠ مليار دولار.

حوار - محمد عز الدين

قال رئيس التعاد المساوف المدرية، إن معدلات نمو الركز الثالية للبوك المدرية، إن وقف الشاب تاريخ السابة فإن مسابق إراحا البركة الردية قارب الت جلوان و تلاز خلال البركة الردية قارب الت جلوان و تلاز المنظري الدري بهاية ١٩٧٥، وإضاف إن المستوق الدري الإثناء الاقتصادي الدويجة بعد دراسات التعاد المساوف الدويجة بعد دراسات مان بخصص من حاصين دولا إلا أراد القطاع الخاص الدوي لأن من طرق إلا المثانية القطاع الخاص الدوي لأن من منذ إنشائه، القطاع الخاص الدوي لأن من منذ إنشائه، التران بقد مكونية الشراع وضماناته التران تعدد مكونية الشراع وضماناته التران تعد مكونية المنانية المنانية المنانية و المنا

وقال: إنه تم الاتفاق على أن تكون البنوك المحربية منافذ المصرف والمتابعة والتوزيع والضممان للتمويلات التى تعنع من صناديق التنمية العربية، شالذي يتحمل الطرفان خلاك خطر الاتمان.

وأضحاف أن البنك الدولي والمؤسسات الدولية التي اعتادت أن تحصل على ضمانات المحكومات بدأت في الاتجاه للضمان الذاتي للمضروع مادامت هي التي تقرض القطاع الخاص

و اعتبر أن التجارة البينية العربية والاستثمار البينى العربي يشكلان جناحين يمكن للبنوك من خلالهما القيام بدور فاعل، وقال . إن تكاتف جهود برنامج تمويل التجارة

العربية في البونابي، والتجار والمساهمين العرب والبنوك العربية كان المسبب وراء التطور الإيجابي لبرنامج الشجارة البينية العربية.

وأوضح أن الاستثمار العربي يحتاج إلى أن يقوم البنك بدور المستثمار والنامح الامين ووكيل الإجراءات للمستثمر داخل الوطن العربي، وقال إن البنك الأملي يقوم بهذا الدور وطالب بان تحدل والتي اللبذك العماريية حذو البنك الأملي في هذا السياق.

وقال أن التحرير الاقتصادي وبخيل ممسر العولة ويده سريان انفاقية البيات وتوقيع الفاقيات ثنائية وعالية مع أوريا وأمريكا كان مدعاة لأن يتبقي اتعاد المعارف المرية خنذ عام وضعال العام عقد ندوة مع جامعة الدول العربية لليده في تطبيق دجات حبيبة قرأ قبل أن تبدأ الجاد الدواية عقب مسيدة .



ولكن رئيس اتحاد المصارف العربية آنه . ولأول مرة خطفة الكبورة العربية والمرابع الكبري بهذا الإنجاع السياسي على إقامتها، وارجع تأمر إقامة أهدا الملطة العرة فيها بعض الفنين والانتصاديين بهضم أين تصبحه بالمتعاربة المام تغيير منا الاتفاقية، وتصدير الخواس والحربين على التصالح القطولي والخررية إصام القيادات بشمن تواعها.

ومع تقديره لجميع الأراء الأخيرة، يؤكد محمود عبدالعزيز أنه ضد مهدا الحماية المطلقة، وطالب بأن تكون هذه الحماية مربوطة بكم وكيف وزمن مسمد وإلا فإن التقوقع والانعزال سيكون مصير الدول المربية خارج أسوار العالم المتقدم الذي يعتمد العولة كأسلوب جديد للتعامل. وقال: إنه مادامت مصبر في طريقها لتوقيع اتفاق مشاركة مع دول الاتحاد الأوروبي - انضمت إليه المفرب وتونس والأردن - فسمن الأولى البسدء في المشاركات الداخلية العربية، وأضاف بأن البنوك تمستطيع أن تقسوم بدور فساعل في مجالى التجارة والاستثمار بين العرب من خلال رفع مستوى الأداء المطي للصناعات القطرية عن طريق تمويل منشروع عسربي بكفاءة والصرص على جسودة الأصبول الصرفية.

تحتفل تونس بمرور عشر سنوات على النحول،هذا الحدث الذي استقيله العالم والوطن العربي. بارتياح شديد . منذ اللحظة الأولى لأعلابه فقد كابت الحالة الصحية للحبيب بورقيعة قد تدهورت بشكل بعجرً فيه عن أداء مهام منصبه، وكانت تونس ومعها الأمة العربية كُلها تترقّب، حتّى جاء صباح السابع من توقمير، يحمل تكارة الربيع وبذور الأمل في غد جديد، ومنذ البوم الأول قدم الرئيس النونسي زين انعابدين بن علي بموذجاً فريداً في الإدارة السياد العربية وفي تاريخ العرب المديث، فقد أعلن الرجل بوضوح أن الرئيس السابق الحبيب بورقيبة له مكانته وتاريخه وأبه سيعامل كما بليق بتونس أن تعامل أبناءها الذبن حاربوا من أجل حريتها واستقلالها، كانت هذه هي الإشارة الاولى وهى إشارة كشفت للعالم ويسرعة المعدن المقيقي لقائد تونس الذي قائل منذ صباه من آجل حريتها واستقلالها. وكانت الإشارة الثانية في العفو السياسي الشامل، دون استثناء ، تعبيراً عن بداية انفراج سياسي في نونس بعد أن عصفت السنَّوات الأخيرة للحبيب بورقيبة برباط السماحة الراثع الذي غلل دائماً سمة ومكوناً أساسياً للنسيج التوصيح. وكانت الإشارة الثالثة إصرار الرئيس زين العابدين بن على على التنمية كخيار وحيد لازدهار تونس وعلى التعددية السياسية والديمقراطية كوعاء للأداء السياسي في توبس وفى عشر سنوات فقط ازدهرت تُونُس كما بِليق بها وكما تستمق وكما يامل لها محبوها والعالم ويؤكد الرئيس زين العابدين بن على انه جاء على موعد مع القدر في لمطة مصبرية، في تاريخ تونس

لبقودها إلى قرن جديد، زاهية رائعة كما محب لها وكما تستحق ﷺ

تونس من محمد سعف البزل

التعددية التونسية مدخل نحو الاستقرار عندما أعلن الرئيس التونسى زين العابدين بن على في بيانه التاريخي

الدعم للصحف اختار منها التطرف والعنف وسيلة للتعبير السياسي.

وقد انعكست هذه التعدية الحربية على الساحة الإعلامية بظهور صحف تعبر عن وجهات نظر الأحزاب وتتناول الصياة الوطنية انطلاقاً من طروحاتها ويرامجها السياسية، وهذا الأشتلاف في الرأى هو كنه التعديية والأساس الذَّى تقوم عليه، ويدونه تبقى التعديبةمجرد شعار باهت، وكانت الرحلة التالية في دعم السار التعددي التمهيد لبحول احراب المارضة مجلس النواب، وفي هذا السباق اقترح رئيس الدولة على المجلس تعديل النظم الانْتَخَابِيَّةٌ وَإِنخَالَ مَبِدًا ۖ التَمْتَيْلُ النَّسَبَى لتَّكُونَ الْمَعَارِضَةَ مَمْثَلَةٌ فَي البرِئانِ، وبهذه الطريقة تجسمت التعدية في مجلس النواب لاول مرة في تاريخ توبس وْكَانَ بْلِكَ اثْرُ الاِنتَـْدَابِاتِ التشريعيةِ التِّي نظمتُ فِي مارْسَ ١٩٩٤. وقد توج هذا الحدث جهود دامت اكثر من ستّ سنوات في سبيل تحويل

السياسي ملائماً للممارسة الديمقراطية التعديدة، وارتفع عبد الأحرّاب إلىّ سبعة لتكون كل التيارات السياسية ممثلة في الحياة العامة ما عدا من

نواب معارضون لأول مرة

عن تغيير السابع من توقمبر ١٩٨٧ كانت التعدية السياسية من اهم الوعود التي قطُّعُها صانَّع التغيير على نفسه، باعتبار أن حركة التحول جاءت لتعيد السنار النيمقراطى فى تونس إلى طريقه الصحيح ولتحيى الساحة السياسية بعد ركود كاد يؤدي بها إلى الهاوية، ومن طبيعة الأمور في السياسة أن لا ديمقراطية بدون تعددية ولا حياة سياسية بدون أحزاب تختلف رؤاها وتتقارع هجمها فيكون الأختلاف إثراء للجميع والتنوع طاقة خلاقة تخدم مصلحة البلاد أولا واخيراً وانطلاقاً من قناعات الرئيس بن على بهذه البديهيات السياسية احْتَارْ المُسْأَرْ الديمقراطيُّ مِنْهِجاً له وْتَعْدَدْتُ الجهود منذ فجر التغيير نتكريس التعدية قولاً وفعلاً، ووضعت البيمقراطية والتعديية وحقوق الإنسان في صدارة خيارات العهد الجديد، وكان من الضروري في أول الامر تمهيد الطريق لتعددية سليمة يسودها التسامح والوثام اذنك بادر الركيس بن على إلى إصدار عفو تشريعي عام وتعديل الدستور وتنقيح القواني المنظمة للحياة العامة، ويذلك صار المناخ

التعنيية فَيِّ الْجَالَ النَّغُورِيُ إِلَى مِجالَ التَّطْبِيقَ وَبَغُعَ تُونِسَ فَي مَسْأَرَ بِمِقَرَاطَى لا رجِعة فيه ونلك بضِمان مِشَارِكةً كَلَّ الأَطْرَافَ في حياة البلاد، وعلى كل الستويات خاصة بتمكينها من إبداء الراي في عدد من المجالس الاستَّضَارية هذا إلى جانب التشاور الستَّمْر الذي اقره رَثيس البولة مع رُعماء تَلْعَارِضَة فَي أَهُمَ الْقَصْابِ الْوطنية.

وفاق وطني

والتعدية في تونس مع إقرارها بعبدا الاختلاف المشروع في الراي وفي وجهات النظر، تقوم على وقاق وطنى صلب الدعاكم، ويتعلق هذا الوفاق بجعلة من الدوايت المشتركة بين مختلف التوجهات والخساسيات السياسية ومن القيم الموحدة للمجتمع كالإشلاص للوطن وبند المثف والنطوف على مستوى المارسة السياسية والالتزام بالتسامح والتضامن الوطش والتمسك بالكاسب الوطنية وبهوية تونس







ديوان الموانس الجوية التونسية مؤسسة عمو مية ذات صبغة صناعية و تجارية أحدث بقانون عــدد 30 لسنة 1970

عمدت له المهام التالية 1– تهيئة المواني الجوية الدولية مع ملحقاتها وأجهزتها واستغالاها و القيام بشؤونها

و توسيع نطاقها .

2− إجراء المراقبة في النطاق الجهوبي و المحلب على المراحة الجوية بالبراد التونسية وتطبيق

الوسائل الكفيلة بتيسير غزول الطائرات

و إرسائها و إقلاعها . 3- كراء المحلات التجارية .

4 - يتكفل بعمليات ذن و تسليم البضائع
 الموردة على طريق الجو بكل المطارات الدولية

التونسية .

5 ~ القيام بالدراسات المتعلقة بتطوير

المطارات و أجمزتما .

الإدارة المامة و المقر الإجتماعي - مطار تونس قرطاج الدولي ص - ب 137 و 147 - 1080 مركز التوزيع الخاص تلاكس ، 13809 هلكس ، 184 781 الهاتف ، 300 755 - 4000 754 - 400 848



وقد تجسم هذا الوفاق في إصدار ميذق وطني وقعت عليه مختلف الإخراب والتنفذات الوطنية وعدد من الجمعيات، وهو بضبط الحد الانتي الشرق التري تنتوج بح كل فده الإطرافي في الجهاة السنطية للعلاد مسرف النظر عن توجيعاتها واساليه عملها، وقد ترشيك مختلف الحساسيات السيسية والشراح المهنية والإجتماعية في مساقة على الخلاق بحدث الخلال ومد محسداً الإجماع وطني ومعنى معادة في مساقة على مساقة على الخلال ومد محسداً الإجماع وطني ومعنى المعادة المعادة المعادة الإساسية محسداً التي لاجميد عليه عدم معادة القديدة ليمد المعادة عد الساميع من توقعمر المعاددية في احسن القروف ودون هزات لادور بالخطر على تحو التحديدة في احسن القروف ودون هزات لادور بالخطر على

ضبط التمويل

ولأن التعددية السياسية ممارسة حديثة العهد في تاريح تونس المعاصر، فقد كانت بحاجة أيضاً إلى سند مادي لتنجح وتترسخ في المجتمع التونسي، وقد وجدت هذا السند في شخص رئيس الجمهورية، زين العابدين بن على الذي تعددت مبادراته في اتجاه دعم آحراب المعارضة وتمكينها من وسائل العمل التي تجعلها قادرة على القيام بالدور المنتظر مُمها في الساحة السياسية والتعبير عن رأيها المختلف وص بين هذه المبادرات تقديم مساعدة سنوبة لصحافة هذه الاحزاب حثى تسهم بصوتها في تاكيد التعددية وتجسيمها تجسيماً حيا في ساحة العمل الميداني. وقد توجت هذه المادرات مؤخراً ،يوليو ١٩٩٧ ، بمصادقة مجلس النواب في قرَّاءة اولى على قانون يتعلق بالنمويل العام للأحرَاب السياسية عن طريقٌ ميزانية الدولة، وقد نُص هذا القانون بالخصوص على تقديم منح مالية للأحزاب الممثلة في مجلس النواب لمساعدتها على مجابهة نفقات الاستخامات ودعم اعضائها من أجل إشعاع اكبر ونجاح اعضل. وهدا الدعم ألمقدم للأحراب إنما هُو في حقيقة الأمر دعم للتعدية، لأن في بقَّاء الأحرَابُ بِقَاءُ التَّعدُدِيَّة، وكلما رَسيَّت اقدام الأَحرَابُ في المأرسا السياسية ترسخ المسار الديمقراطي والتعددي اكثر إلى أن بتحول شيئا فشبئاً إلى تقالب ثابتة في حياة البالد.

ولرزم من رحم التعدية في واقع العلاد واء النصر يكل وضوح في المستدور التوضيع التوضيع التوضيع المستدور التوضيع التوضيع

وهكذا يكون الرئيس بن على قد وعد ووفى بوعده بخصوص تكريس التعدية دل وجعل مدها تقليداً، وممارسة في مشروعه الحضاري. ﷺ



(القرّ الإجتماعي: نهج الهادي نويرة 1001 تونس (الهاتف: 477 340 (10) ، فاكس: 690 340 400 / 348 348 ـ تلكس: 1376 / 14815 / 14855

تونس وقفزات نحو التنمية

BELS 7.15.

13/2/5

الفاد خلال

تارنس اشم

خلال السنوات العشر الماضية يفوق في معدلاته كثيرا مما حققه عدد كبير من الدول النامعة.

البشر .. الثروة يحكم الأداء التونسي في خطط التيمية، قاعدة تنمويةعلمية تقول إن البشر هم أداة التنمية وهدفها، وإن تحقيق التنمية لا يمكن أن يأتى بنتائجه دون تطوير حياة البشر ورفع مستوى معيشتهم وتحسين الخدمات المقدمة إليهم، ولذلك فقد استهدفت خطة التنمية الأولى (١٩٩١/٨٧) التي بداها الرئيس زين العابدين بن على فور توليه المسئولية إدخال إصلاحات جوهرية لتحرير الواردات والاستثمار وتخفيض الجمارك والضرائب والبدء في برنامج خصخصة للمؤسسات العامة وحددت الخطة ٣٧ مؤسسة مطلوب خصخصتها خلال سنوات الخطة الأولى.

في عشرة أعوام فقط قعرت تونس خطوات واسعة في مسيرة التنمية، وبعد أن كانت تونس عشبة التغيير في ٧ نوفمير تقف على مشارف انهيارات لا يعلم أحد نهايتها، استطاعت وبعد عشر سنوات فقط أن تدعم استقرارها ومؤسساتها، سباسياً واقتصادياً وإذا كان الكثيرون يرون أن الخطوات السياسية التي تتخذها

تونس نحو التعددية السياسية وتعميق النجرية الديمقراطية وزيادة قاعدة المشاركة السياسية واحدة من أهم الخطوات التي انخذتها تونس مؤخراً على الصعيد السياسي، إلا أنها في حقيقتها تعيير عن استقرار اقتصادى واجتماعي ونطور حقيقي تعيشه تونس اليوم بعد

عشر سنوات من العمل الدؤوب للاقتراب من بوابة القرن الحادي والعشرس ووفق تقرير البنك الدولي فإن حجم ما تحقق في تونس

وكانت من نتائج الالتزام الدقيق بإنجاز خطة التنمية أن تجقق في إجمالي الناتج المحلي بنسبة ٢. ٤٪ وزيادة في الصادرات بمعدل ٨. ١٠٪ وانخفاض العجز في الموازنة العامة لعام ١٩٩٦ إلى ٢.٩٪ ولم تتحقق هذه النتائج في جملتها من فراغ بل جاءت ثمرة لجهود حقيقية وملموسة في رفع مستوى معيشة حياة المواطن التونسي وكان الطريق إلى تحقيقها مكلفاً في الوقت بفسه، فعلى سبيل المثال كانت نسبة المناطق الريفية التي تتمتع بمياه صالحة للشرب ٧ ٨٠٪ عام ١٩٨٦، قفزت في عام ٩٦ إلى ٧.٧٪٪ من إجمالي الريف التونسي،وكان نصيب الفرد من الناتج القومي الإجمالي في عام



مسيسرقسه الجدوى والنهامسة في أداء

الخندميات وإسيداء مستحضات

منيخرطيه في أسرع الأوقات.

الصندوق القومــي للتقاعد والحيطة الاجتماعية

مؤسّسة عموميّة تقدّم خدمات التّفطية الاجتماعية إلى جمّيع أعسوان الإدارات والمـؤسّسات العموميّة

مسفسا مسه

- يتولّى صرف الجرايات للمتقاعدين
 والباقين على قيد الحياة .
- يوفر الحماية من مخاطر الأمراض
 والسقوط البدئي لأعسوان القطاع
 المعومي .

وسائله في العمل

- الإعتماد على الكفاءات البشرية.
- 🖩 إستخدام التقنيّات المصريّة .
- السّمي الدّاؤوب إلى الرّقيّ بالخدمات
 إلى أفضل نوعيّة .

العنوان : 6 شارع محمد الخامس تونس/ الهاتف : 341 100 الخاكس : 351 531



أقل معدل كثافة فصول العالم الثالث

ظمات

J. () ...

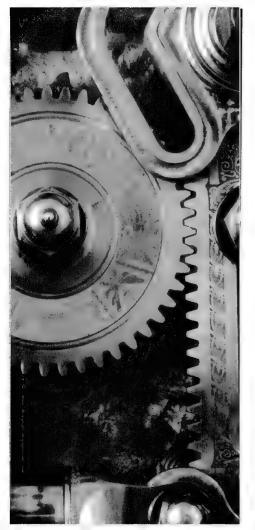
the state of the s

۱۹۸۱ - ۱۹۹ ميناراً قفز إلم ۱۹۲۹ ميناراً عام ۱۹۹۱ اي بزيادة تقارب ۱۳۳۰ في عشر سنوات وهو [نجاز غير مسبوق في ادبادات أخرى مقليقية واستلمار حقيقي في راس بالنال البشري فلفنداً عن التحوير الذي حديث لا تقال المتاسبات الدائم من حيث الكيف، فقد تم إحداث تطوير حقيقي وينوعي من حيث الكم ايضاء فقر زيادة اعداد الدارس في مرحلة النعليم الإساسي من - ۱۳۰ مدرسة عام ۱۳۸۱ إلى ۱۳۸۸ عمرسة عام ۱۳۸۲ بحيث لم السنيات كلى الطفال تونس في سن الدراسة الإستاسية في المدارس استيمات كلى الطفال تونس في سن الدراسة الإبتدائية في المدارس ومعمل كتافة تابد الياساً بالعالم الثالث إذ يبلغ معدل الكتافة ۲۸ طالباً في القصل الواحد.

طالبا في القصل الواحد. وبالذل ققط ارتقع عدد الطالب في التعليم الجامعي من ٤٠٨٣٠ طالباً عام ١٩٨٦ إلى ١٩٧٧ طالباً عام ١٩٨٦ وزاد عدد مؤسسات التعليم الجامعي ليبلغ ٨٤ مؤسسة مع نهاية عام ١٩٩٦.

ووقح مؤشرات البنة الدولي للتنمية فإن قطاع الصحة الدولي للتنمية فإن قطاع الصحة التوكيس من السوكس عدد السخال التوكيس من 1977 مام 1977 مام 1977 مام 1977 من التوكية من 1974 من 1977 مركز [ابن 1977 مركز] [ابن 1977 مركز] [ابن 1977 مركز] [ابن 1877 مركز] [ابن 1878 مركز] [ابن 18

ورادت المستشفيات من ٢٢ إلى ٣٠ على مستوى المنافقات بينما زاد عدد المستشفيات المحليات بـ ١٤ إلى ١٥ مستشفيات وهي كايه إنجازات مكلفة غير ذات عائد مارى ولكنها تستهدف تحسين مستوى حياة المواطنين ورعايتهم، وهو الأمر الذي ينعكس على اداء المواطنين الإقتصادي والاجتماعي، ترافق مع هذه الإنجازات سياسه مارسون اعمالاً مرزة أو موفقين لدى الغير لكي يامن كل مواطن يمارسون اعمالاً مرزة أو موفقين لدى الغير لكي يامن كل مواطن تفسى على غده وشيخوخته، ونجحت خللة التأمين الإجتماعي أن تتقلل ١٠٪ من قوة العمل النونسي وأضعة في الإعتباء أن تشمل كل التونسيين قبل عام الفين لكي تمكن تونس ومواطنوها القرن الحبد يوهم أمنون على غدم قادرون على صمع حياتهم وصيانة مستقبلهم. ع



مركز النهوض بالصادرات مسلك النفاذ إلى التجارة الخارجية التونسية

للعرفة كلّ ما يتعلّق

باداء العروض التونسية على مستوى التصدير وكافة إنجازات وإمكنيات الإنتاج التونسي المعروض للتصدير،

وكل ما يخص

معطيات التجارة الخارجية التونسية واجراءاتها وتشريعاتها وممارساتها،

وللإتصال

بجميع أصحاب الأعمال بتونس وربط علاقات وثيقة بهم،

مركز النهوض بالصادرات في خدمتكم.

مؤسسة تونسية عمومية تقوم بمساعدة المصدرين التونسين على تصدير منتجاتهم إلى كافة أنحاء العام، وتوجيه المورّدين من كافة بلدان العالم إلى توريد المنتجات التونسية.



بمركز النهوض بالصادرات: 28، شارع غاندي 1001 تونس الماتف: 1 350 043 / 350 801 : الماتف الفاكس: 833 683 1 216 البريد الإلكتروني: cepexedpuc @ attmail. com



التغيير في خدمة المضمون الاجتماعي

لقد تحققت على امتداد عشر سنوات من التغيير مكاسب جمة ومتنوعة في مجال الضمان الاجتماعي في القطاع الخياص إذ إلى جيانب تطور نسيسة التغطية الفعلية بعنوان جميع الانظمة من ٢٩.٢٩٪ سنة ١٩٨٧ إلى ٢٢. ٧٣٪ في مايو سنة ١٩٩٧، شهدت نظم الضمان الاجتماعي في القطاع الضاص تحسينات عدة سواء من حيث تيسير شروط التمتع بالمنافع المسندة أو من حيث إقرار جملة من المنافع لقائدة أبناء المضمون الاجتماعي الذبن هم في كفائته، (إبقاء حق العلاج للبنت التي لم تتزوج ولا تشتغل . الإبقاء على المنح العائلية إلى سن ٢١ سنة عوضاً عن ٢٠ سنة . الإبقاء على جرابية الباقين على قيد الحياة لليتيم الذي يزاول تعليما جامعيا وغير منتقم بمنحة جامعية). ومن جهة أخرى شهد نظام جبر حوادث الشغل

والأمراض المهنية الذى أوكلت مهمة تسييره منذ ١٩٩٥ إلى الصندوق القومي للضمان الاجتماعي تحسنا ملحوظا سواء من حيث تيسير شروط الانتساع أو الترفيع في نسب المنافع المسندة أو تصويل الجبراية العبصرية إلى الخلف العبام أو من حيث تبسيط الإجراءات وإقرار التسوية الإدارية وذلك إلى جمانب دعم الوقساية من حسوانث الشسغل والأمراض المهنية..كما أولى الصندوق اهتماماً بالغاً بتوعية الخدمات المقدمة إذ بادر إلى دعم لا مركزية إسداء الخدمات وذلك بقصد تقريبها من منظوريه

وعلى صبعيد أخر ، يسبهم الصندوق من ضلال استثمار مدخراته بشكل مجد، في تنمية الاقتصاد ادو طني

تطور الججم المالي للمنافع العينية التي صرفها الصندوق بعنوان التأمينات الإجش ماعية التي استدها في نطاق جميع الانظمة من ٩٣٢ ٢٧٦ ٢٥. ر سنة ١٩٨٧ إلى ٣٠٠ .٩٥٣. ٩٨٠ سنة ١٩٩٧ اي بمعدل نسبة بمو سنوية قدرها ٢٠٠٠٪.

■ تطور حجم مناقع العمل الصحى والإحتماعي

G	20		1. 00
معدل تسبة النبو السنوى	1997	14//	نوع العمل الصبحي
X1.1X	17,41,477	0 9 75V57	العـــلاج بالخـارج
ZYY. %+	740441.4	******	العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	£+Y+A924	1.7.7.57	المجموع:

فلاحظ أن حجم النفقات بعنوان الاستشاء بالخارج كان يفوق سنة ١٩٨٧ حجم نفقات العلاج بتونس، أما في سنة ١٩٩٧ فقد صارت نفقات العلاج بالداخل تفوق بمعدل اكثر من خمس مرات نفقات العلاج بالضارج، ويعزى تطور العلاج بالداخل إلى توقر الكفاءات الطبيبة العنالية محلينا وتوفسر التجهيزات الطبيعة المتطورة بالمؤسسات الاستشفائية العمومية، مما جعل اللجوء إلى الاستشفاء بالضارج يتم بشكل استثنائي وقلص بالتالى عند المنتفعين به. وبوجه عام تطور حجم منافع العمل الصحى والإجتماعي خلال ١٠ سنوات من التحول بحوالي ٤ مرات.

ers madilit use a til

and of		n n, 4	
معدل بسبة النمو بسنوي	1997	14/14	نـــوع الجـراية
%A 51 %1A 89	151710	المنتفعون 11۸۲۹ المبلغ م د EAY+T	الشيخوخة
/A TT //10.17	. 79Y0 11+£V	المنتقعون ۲۸۲۰ المبلغ م . د ۲۹۳۰	العسجسن
717 AY 717.71	01744 £7AY0	المنتفعون ۱۵۳۹۰ المبلغ م د ۹۲۱۱	الأرامـــــل
78.7V 714.90	** 4 A Y	المنفعون ۱۹۱۲۸ المنفغ م د ۱۹۲۲	اليتامي
/A Y1 /1A • 9	444444	المنفعون ۹۹۹۳۷ الليلغ م د ۱۲۰۹۳	المصوع

تطور حجم الاستثمارات

■ تطور حجم القروض الإجتماعية شبهنت القروض الاجتماعية التي صرفها الصندوق تطوراً ملحوظاً خالل العشرية الإولى للتحول إذ ارتفع

جهها الإجمالي من:

(١٣ ـ ١٧/١ دسنة ١٩٧٧) إلى ٢٠٠ (١٠٠٠ د سنة ١٩٩٧)،

وتاتي قروض اقتناء السيارات في مقدمة يقية القروض

وتاتي مسواء من حيث الحجم إو عدد المنتفعين إذ تطور
مبلغها من ١٠٠٠ ٣٠٠ دسنة ١٩٨٧ إلى ١٣٠ طيون ينيذا سبة

المهاد عند المنتفع عدد المنتفعين من ٤٤ إلى ٢٠٠٠ ولليها

قروض السكن من حيث الأصمية إذ تطور حجمها من

١٣١. ١٧٥ دسة ١٩٨٧ إلى ١٠ طلايين ينيذا سنة ١٩٨٧ إلى ١٠ طلاية

🔳 تطور التغطية الاجتماعية حسب النظام

الأنظمـة /	14/17	1997
	V+7. 1#9 37+ A/3	4 · Y. AYY APY. YY1
نسبة التغطية ٢٨	AT. FFX	7.44.48
	111.AYA 1A.4£+	or. 111 A. ret
نسبة التغطية ١٤	7.14.48	210.38
بظام الأجراء الفلاحين المحسن لأجراء الخاضعون لاجراء المصرح بهم		1+7, 771 11, 777
نسية التغطية		PA. P9S
	YY+,4++ Y+,A1E	*** A. AAA 101. 048
نسبة التغطية ٢	74.4Y	189.81
	779,710 AY0,17	171 E1+ 47. • T+
نسبة التغطية ١٨	% A 4A	7.02.40
ير الخاضعين لنظام المنافع قصيرة الدى ٧	1\oV	1177
	135,787,1	1 0ET 07E
نسبة التغطية ٩٩	7.E1 04	779 99



ارتفع عدد المنتفعين بها من ۲۹۱ إلى ۱۰۰۰ كما استفادت المؤسسسات بـ ۱۰ مسلايين دينار بعنوان قسروض وبمنح استثمار قدرها ۳ ملايين دينار.

■ تطور حجم منافع صندوق ضمان النفقة وجراية الطلاق تطور حجم منافع صندوق ضمان النفقة وجراية الطلاق من ۲۷۰ - ۱۹۳۰ سنة ۱۹۹۶ تاريخ احدادة إلى ۲۹۰، ۲۸، ۲۸ سنة ۱۹۹۷ أما عدد المستخديدين بمنافع هذا الصندوق فقد ارتفر مدوره من ۱۹۷۶ إلى ۲۵،۳ سنة ۱۹۷۷

بطور مساهمة الصندوق في التحويلات الإجتماعية

تطورت مساهمة الصندوق في التحويلات الاجتماعية وفق الجدول التالي :

مغیر مستة الندو نستوي	1997	19/19	
			النفقات بعنوان
217 YE	2, prox.	3,979 96	المنافع المسداة (١)
211.34	١,٥١٠٤ م د	0,0131 90	التحويلات الاجتماعية (٢)
11,21%	۲ ۱۲۸۹۸ م	7.07+A 4 E	الناتج الداخلي الخام (٣)
1 04	718 4V	Z11 4V	(Y) / (Y)
T tV	77.74	ZY.11	(r)/(1)

الجمهورية التونسية وزارة الشؤون الإجتماعية الصندوق القومى للضمان الاحتماعي





جمال البحر والجبل والثلوج لقعة حمالا ع ملايين سائے في العام

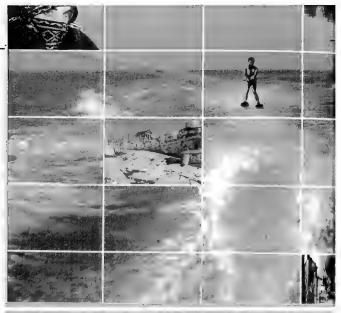
أكثر من مليار دولار سويا تجنيها تونس من السياحة. حيث تمثل السياحة المصدر الثاني للدخل القومي معد الرراعة، ويؤمها سنويا أربعة ملايين سائح، يقضون بها ٢٦ مليون ليلة يستمتعون فيها بجمال تونس وسحرها وصحراثها وبحرها وشناطئها وجنوها المعتدل وخدماتها الراقبية، وكان إبراك الحكومة التوسيبة الأهمية السياحة . كمصير للبخل القومي ال يستهان به ومجال لإيجاد قرص عمل وتوظيف وقطاع مهم للاستثمار . سببا رئيسيا لإعطاء قطاع السياحة اشتماما كبيرا بليق باهميته، وعلى مدى الخطتين الخمسييتين ٩٢/٨٧، ،، و ۹۷/۹۲ متم التركيز على خمسة مصاور اساسية هي: تنويع المنتج السياحي والعناية بالجودة وتحسين الخيمات، ودعم التسويق والترويج وناهيل الببية الأساسية والعناية بالبيئة السياحية، ودعم القطاع الخاص ليزيد من إسهاماته في المجال السياحي، وقد نجحت الخطتان في تحقيق اهدافهما فقد بلغ عدد الأسرة الفندقية ١٧٠ الف سرير في نهاية عام ٩٦، وارتفعت العائدات من السياحة لتبلغ ١٤١١ مليون بولار اسريكي، وتم إصافة مترستين جنينتين لإعداد العاملين في قطاع السياحة، ليصبح هناك ٨ مدارس تعلغ طاقتها ١٨٤٠ تلمينذا، ووفر قطاع السباحة وحده ٧٠ الف فرصية عمل مباشرة، بالرَّضنافة إلى الاف فرص العمل في القطاعات المرتبطة بها، خاصة قطاعات النقل والصناعات التقليدية

تسوزع موافع المنتج السياحي التويسي في جميع انصاء

توبس وبعد أن فللت شواطؤها دات الرمال البيضياء والزرقية الصافية النادرة، مقصدا لسياح اوروبا، نظرا لقرب توبس الشبيد ص اوروبا، فإن تنشيط القطاع السياحي في سنوات التحول العشر الأخيرة جعل من تونس منطقة جنب للسائحين القايمين ص إفريقيا والبلاد العربية وجنوب شرق أسيا، مضلا عن دول أوروبا «الشرقية» سابقا، ونقد ساعد على زيادة أعداد السائمين تَنُوعَ منهشٌ فَي مجالات السياحة، فتونس تجمع بين سياحة الشواطىء والسياحة الصحراوية واستياهة الرياضية وسياحة الصيد البرى، والسياحة الثقافية والتاريخية.

وتعد مدينة الصمامات التي تقع على بعد ٦٠ كيلومتراً جنوب شرقي توبس من أهم مناطق الجنيب السياحي، نظرا لوقعها المتمبر ورمالها البيضاء الجميلة ومياهها الزرقاء الهائلة، حدثُ ثقع الحمامات على خليج بقع على البحر المشوسط، وتصبطِّبها وبالخليج جَّبِال تَضَفَّى علَّى المدينة وشاطئها جمالا متميزا، وتحتل مدينة سوسية التي تبعد عن العاصمة ١٥٠ كيلومترا والتي اقترنت في الثقافة العربية سبيت الشعر المشهور: «أرأيت سوسة والاصيل بلفها»

كأنها حلة نسجت من الأضواء الكانة الثانبة بعد الجمامات، ويطلق عليها اهل تونس جوهرة الساحر، وتضم سوسة حوالي ٢٠٠ فندق سياحي من السنويات المختلفة، وتشتهر المرسى العطاوي، الذي يعد اجمل مارينا ومنطقة تجمع ترفيهي على ساطىء المتوسط وتننشر بالمرسي الفنادق



والحوانيت والصانات والمقاهى والمطاعم التي تحتشد بالزباش من المسائمين وأهل المدينة ليل نهار، مما يجعلها مكانا شديد التمير والجمال. على مقربة من سوسة وعلى بعد ١٥ كيلومترا فقط تقع بلاة المنستير التي تزدهر السياحة بها، لجمالها ولقربها من سوسة ولتمتعها بوجود مطار دولي بها يستقبل طائرات الشَّارتر لَعديد من السياح الذين يهتطون إليها مناشرة.

وهواة السياحة الدُّقَافية والأثرية يجدون ضالتهم في تونس، التي تضم عشيرين الف موقع اثري، تصتل راس القائمة في هذا النوع من السياحة، مدينتا القيروان والمهدية، التي كانت عاصمة للدولة العاطمية، وهي تقع على بعد ٢٠٠ كيلومترا جنوب شرق العاصمة.

وإذا انتقلنا إلى الشمال الغربي من تونس، نجد مديمة طبرقة التي سجت مقصدا سياحيا مهما في السبوات الأخيرة، حيث استطاعت جذب العديد من السياح الأوروبيين والعرب على حد سواء، نظرا لما تنفرد به من مميزات لا توجد في أي مكان آخر في تونس.. ففي طبرقة بتعانق الحيل والبحر في منظر فريد، وفضلا عن أن مياه طبرقة هي الأجمل بين مثيلاتها في كل الشواطيء التونسية، فإن الغابات الخضراء المحيطة بها و الجبال الشاهفة حولها، والتي تكسوها الخضرة والمنازل والسيوت المقاصة بها والمعطاة بالقرميد الأحمر، تجعل من المنطقة نموذجا جميلا غير متكرر بجنب إليها الكثير من السائحين واهل تونّس على السواء.

وعلى بعد ١٥ كيلومترا ص طبرقة وبالقرب من الحدود الجزائرية تقع منمنة عين دراهم المشهورة بأسقفها المنحدرة المغطأة بالقرميد،

والتي تحمط بها غايات شاسعة من كل جانب، وهي تجذب الكثير من السياح العبرب الدين بهوون الصييد، حيث بمارسون هواياتهم ويقومون باصطياد الخنزير البرى الذي يوجد بكثرة في هذه المنطقة، كما أن الطوج تكسو شوارعها، واسطح ممازلها شتاء وتصنع منظرا جميلًا غير موجود في آية منطقة اخرى في توبس، مما يجعلها قبلة الجميع في الشبتاء وخصوصا في عطلة رأس السنة المبلادية، حيث بمأرس عدد كبير رياضة التزحلق على الجليد

وتعمل وزارة السياحة التونسية على استقطاب السياح العرب النبن بهوون الصيد إلى هذه المنطقة، فضَّلا عن سياح أوروبا الذين بحبو ر الإقامة بالقرب من الخابات او المناطق الجبلية

وهداك ليضنا نوع لحبر من المنتح السنيناجي الشونسي وهو السباحة الصحراوية في الجنوب الغربي لتونس، حيث توجد مدينة توزر على بعد ٥٠٠ كيلومتر من العاصمة، ويحبط بها واحات تمعزَّة، وسُبيكة ومناطق الشالالات، فضلا عن مدينة العجائب بتورّر.. وعلى بعد ١٨٠ كيلومترا من توزر، تقع مدينة دوز ، وبالقرب منهما توجد معاطق باسم بجثة النور

وتنظم وزارة السياحة مهرجانين سنويا للسياحة الصحراوية، إحداهما بمدينة توزر، والأخر بمدينة دور في شبهري نوفمبر وديسمبر مُن كل عام، حيث تقام احتفالات يشارك فيها أهالي المنطقة، منها سباق الجمال والصراع بينها، وسباق بين الخيول وفوقها الخيالة الذين يطلقون النار في الهواء، بالإضافة إلى عروض للرقصات الشعبية والفنون الفلكلورية التي تشتهر بها المنطقة 🎥

741

جنس

41/ من الرجال والنساء يحصلون

على ثقافتهم

الحنسة بن

الاصنفاء

والفابرة

من المختنات لديفل برود

المجتمع العربى يسعى للإستنارة وليس للاستثارة

عشهانيات الحن

الجنس عندنا سر من الأسرار العظمى التي لا يجب الكشف عنها مدى الحياة

إذا تكلم فيه الشباب فذلك هو العيب كل العيب، وإذا سأل عنه الأطفال جاءت الإجابات

سانجة ولا يمكن الاقتناع بها!

خطر.. ممنوع الاقتراب أو الكلام أو التفكير.. تلك هي اللافتة التي وضعها الآباء على كل ماله صلة بالجنس.. فالأب قد يطرد ابنه أو يغلق جهاز التليفزيون إذا ما رأى مشهدا مثيرا في فيلم روائي..

والأم تجيب طفلها إذا سبالها ببراءة: من أين جاء؟ حتى المعلم في المدرسة يخجل عندما يشرح لتلاميذه الأجهزة التناسلية!! وتحت مسمى «الكسوف» تحول الجنس عندنا إلى أزمة تصل إلى

النروة «ليلة الدخلة» عندما تغلق الحجرة على زوجين يجهلان كل شيىء عن مراسم هذه الليلة،

تحقيق. حنان حجاج

وباستثناء معلومات مشوهة وصور شادة ترسبت في الذاكرة من «افلام البسورينوه ومسجسلات الرهمسيف ومحكاوىء الأمسيقاء وجنس الكمبيوتر.. وتلك هي الكارثة.. باختصار أصبحت الثقافة الجنسية عشوائية عاولنا أن ننفض الغبار عن هذا الموروث الذي يهدد حساتنا الاجتماعية، فذهبنا إلى الدكتور معمت ثابت أحد الهتمين بتلك الشكلة، فوجعناه نفسه يعانى من رهبة الحديث عن الجنس، حتى أنه طلب منا أن نغلق جهاز الكاسيت بعسد مسرور خسمس دقسائق من التسجيل، بل وطلب الاصتفاظ

طالبنا النكتور بالكتابة على

الأوراق، ورفض أن نسجل كلاما علميا متحفظا قائلًا: من أدرائي ريما يسمع أحد أخر ماساقوله.. والغريب انه أخذ يحدثنا عن ضرورة توفير الثقافة الجنسية العلمية للشباب والصغارا

لقد وحمل الأمر إلى حد أن الرجل إذا أراد أن يضاجع زوجته لابد أن يشاهد معها فيلما جنسيا، أو أن يتصفحا مجلة للصعور العارية، أو أن يجربا مغامرة أحد الأصدقاء القريين، أو أن يشاهدا عملية جنسيبة كاملة بالمسرت والصدورة على شاشة الكمبيوتر.. كل حسب إمكانياته.. أما قليلو الحيلة فهم يتزرجون وينجبون دون أن يعرفوا شيئا عن الجنس.. ولعل نلك يفسس تزايد هالات الطلاق في المجتمع العربي.. إنه لقز الجنس الذي لا تستقيم الحياه الزهجية بدون فك رموزه!!

رؤية محافظة للجنس

حاولنا أن نعرى الحقيقة، وأن نقترب من دغول، الجنس دون خوف أو خجل او تربد، والبداية كانت مع الدكـ تــورة هدى زكريا . أستاذ علم الاجتماع . فقالت: يجب أن نعترف أن الوظيفة الأساسية للمنس هي الحقاظ على استمرارية الجتمعات من خلال الإنجاب، أو ما نسميه إعادة إنتاج المجتمع، وبالطبع لابد أن يتم هذا في إطار أسرى نضمن به تنشئة اجتماعية سليمة.. هذا الإطار العام والواحب للجنس، ولكنه يتبأين في كل ثقافة، ونحن في عالمنا العربي تتعامل مع الجنس برؤية مصافظة جدأ تجعلنا نتفادى تماما الحديث عنه، حتى أن ٩٩٪ من الرجال والنساء يحصلون على ثقافتهم الجنسية من الأصدقاء ورفاق الراهقة أوحتى عن طريق المغامرة.



وأضافت د. هدى: هذأ الجشمع الذي يتعامل مع الجنس باعتباره دتابو، أخلاقيا لا يجب الأقسسراب منه هو المسبب الأول لشكلة الجنس الأساسية التي يعاني منها افراده بعد الزواج، وهي عدم الانسبام، والإشباع الجنسي، فالمجتمع يرسخ قيمة تفوق الرجل واعتباره هو الفاعل، فهو الأقنوي، وهو المبادر والأحق بالمتعة، وأجذا تمارس بعض المجتمعات والختانء لتقتل حساسية للرأة الجنسية، بينما تزيد العملية نفسها حساسية الرجل، ليظل الرجل دائما هو الفاعل، والمرأة هي المفسول به، وأية

يتهمها بالإباحية ورغم أن الدين الإسمالامي يرفع شمار أنه لا حياء في الدين إلا أن العلماء يجيبون على أسئلة البسطاء في حدود ضيقة جدا ويصرص شديد، وأجهزة الإعلام تخشى الاقتشراب من هذا الجبل الذي يكتم على أنفاس المهتمع، وإذا تعرضت للموضوع فهو تعرض سطمى بناقش القشور ويبتعد

محاولة منها للتمرد على هذا يجعل الزوج

بئر الشعوذة والخزعبلات كُلُّ هؤلاء نسوا أن من حق الإنسان أن



■ د. کوثر کوچك

المنس لا نقبط فجاق والطفل

مريض جنسي في العالم.

يعرف جسده، وإن يصبح صاحب الحق الأول في اكتشافه وتغذيته واستخدامه بصورة تكفل له الرضما والشعة في إطار القيم الاجتماعية المتمارف عليها.. والنتيجة الطبيعية لهذه المارسات هي السقوط في بثر الشعوذة والخزعبلات!

ترى ماذا لو حمل المجتمع على عاتقه مهمة عمل «استنارة» وليس «استثارة» جنسية من خلال كثيب علمي مبسط، ويرامج متخصصة حثى نتقى شركتب الجنس الصفراء وأفلام «البورنو» التي تقدم كل ماهو شاذا

الدكتور عزيز خطاب أستاذ الأمراض الجنسية والتناسيلة بجامعة عين شمس، وأكبر للهتمين بالثقافة الجنسية، وصاحب أول كستاب طبي في العالم العربي عن الجنس- صنر عام ١٩٨٥ - قال: يجب أولا أن نصحح مفهوما خاطئا وشائعا جداء وهو أن الجنس يهبط فجأة على الإنسان وقت البلوغ، وبالتالي ربما يحتاج وقتها إلى بعض العلومات، وهذا خطأ فالنمو الجنسى الطبيعي ببدأ هند الإنسان منذ مولده وبحتى وإساته، فعلى كال مسرحلة يصارس الإنسبان الجنس بشكُّل ما، وهناك أبحاث عديدة قام بها العلماء في الفرب على الأطفال وحياتهم الجنسية، وبينهم «الفريد كنزى» وبالطبع هم لا يمارسون الجنس بالشكل للتعارف عليه، ولكنهم يصابون بيعض أعراضه، إن ما يحدث لهم بحكم الغريزة الجنسية التي لا يدركونها، فمثلا في عملية «الرضاعة» يعتبر قرب الطفل الجسدى والعاطفي من أمه وإحساسه بالدفيم عاملا مهما جدا في إنماء عناطفة الحب والإحسناس بالأمنان، وتدريبها على معنى الحب والاقتراب ممن تحيه كما أن الأم نفسها عندما ترضم طفلها تشعر بنوع من الراحة والإحساس باللذة الجنسية.

مشبعة وسعيدة!

الأطفال بعد الثالثة يكتشفون أن هناك فروقا تشريحية بين الجنسين، وهنا يجب أن يسرع الأبوان بتقديم التفسيرات البسيطة والعلمية والهادفة، فالمولود يعرف أنه سيكون يوما رجلا، وسينجب أطفالا، بينما تعلم الأم ابنتها أنها لا تقل عن الضيبها في شيء، وعدم وجود أعضاء معينة لديها لأنها فتأة، وعندما تكبر ستكتمل لديها ظاهرة الأنوثة، ويستكون عروسا جميلة وأما لنيها أطفال مثلها تماما، لابد أن يعرف الطفل من أبويه انهما هما اللذان انجباه، وأنه ظل بيطن أمه تسعة أشبهر، وأنه رضع بعد أن خرج.. هذه الملومات الهادئة والريصة تؤدى رسالتين معا أن يعرف الطفل، وأن يتماكد من حب الأبوين له بدلا من ان

المطومات الجنسية لابد أن يعرفها الطفل من المنزل قبل المدرسة ـ كما يقول د، عزيز: فالأبد أن يعرف الطفل أعضاء جسمه، وكيف جاء، ويعظر عليه كشف جسسمه أمنام القريناء، وألا يستمح لهم بلمسه حثى لا يتعرض للاستغلال وبالتالي يفرج محصنا بلا رعب أو جهل. وعن مرحلة البلوغ التي يجد الآباء أنفسهم فيها وجهآ لوجه أمام واقع وتغيرات فسيولوجية، يقول د. عزيز لابد للأب أن يشرح للابن ما يعشريه من

تغيرات من نمو العضلات وظهور الشعر،

ويؤكد الدكتور عمزيز خطاب ان

يستقى هذه العلومات بشكل غير معترم او غير صمحيح وإن هذا نتيبهة لهرمونات الذكرورة

وارتضاعهما لديه، لأنه على وشك البلوغ واكتمال الرجولة، وإن هذا أمر طبيعي ومناسبة تستحق الاحتفال بها لأنه بعد ستوات سبيكون أبا لأطفال، وعلى الأم أيضًا أن تشرح لابنتها ما يحدث لها من تغيرات جسدية، وما سوف يأتيها من دورة شمهرية هو امر طبيعي نتبيجة لانقباضات الرحم وبدء التبويض لديهاء ومعنى هذا أنها تستعد لأن تكون أماء



علاقة زوجية مشبعة ويضيف د. عنزيز: فإرضاع

الطفل عقب الولادة مباشرة يؤدى إلى انقباض الرحم وقت الرضاعة مما يساعد على طرد الأغشية ويقابا الولادة في وضمع يشبب تماما انقباضيات قبل الولادة ولكن يدون ألم أو صعاناة، والطفل في مرحلة التمرين على الإخراج لابد أن يعامل بهدوء ولا تربطها بالعقاب الجسدى والألم لأنه سيعتبر هذه الناطق حساسة وسرية وقنرة، وستلاحقه هذه الهسواجس عندمسا يكيسر وستحرمه من التمتع بعلاقة زوجية





🔳 من أين يستقى الشباب معلوماتهم 🗈

وبالتالي تسبطر على الطاقة الجنسية لدي الشبباب حتى لا تتبصول إلى انصراف وممارسات شاذة ومؤلمة وضبارة نفسيا بجسدياء كالعادة السرية التي يمارسها ٩٠٪ من الشبياب و٥٠٪ من اليناد رغم مالها من تأثير ضار نفسيا، فالشباب يعلم أنه يفعل شبيئا لا يرضى عنه الدين ولكنه لا يستطيم أن يمنع نفسه عنه مما يسبب له أزمات تفسية شديدة، وقد بعاني أعراضا جسمانية كاحتقان البروستاتاء



إضافة إلى أنه يتعرد على التعة الجسدية الفردية وبعد الزواج لا تحقق له الملاقة الزوجية الشعور نفسه مما قد يفسدها

مخاطر البورنو

وعن مضاطر أضلام «السورتو» أجرى العلماء دراسة على ١٥٠ طالبا وطائبة قاموا خلالها بقيناس نسبنة الهرمون بعد مشاهبتهم لعبد من هذه الأقلام، قوجدوا أنها ترتفع جدا هند الذكور، بينما لم تثر الأفلام الفتيات بالسجة نفسها، وريما هذا يفسر الشاكل العائلية التي تحدث نتيجة أعتماد الزوج على الأفلام الجنسية كمنشط جنسي، فالزوجة لا تثيرها هذه الأفلام بل قد تشعر بالتقرر منها، كما أن مشاهدة الراهقين لهذه الأقالم، وانتفاعهم في ممارسات جنسية بلا حسابات تعرضهم لأمراض خطيرة مثل الإندز والسبالان والزهرى والكلاميديا، وآخر إحصائية طبية أكدت أن في العالم ٢٨٣ مليون صريض بمرش جنسي!

أما للخدرات والأدوية المثيرة جنسيا فتلك قضية أخرى يثيرها د. عزيز خطاب بقوله: الرجال لا يعلمون ـ للأسف ـ حجم الضمرر الذي يلحق بهم نتيجة هذه المنشطات التي قد تدمر صاحبها تماما بعد أن تحوله لدمن لها، فهي تجعله يعيش وهم القدرة الجنسية العالية بينما هي في الأصل تدمره صحيا وجنسيا أيضاء كما أن الأدوية الكيميائية قد تصيب بالنوبات القلبية والوفاة المفاجئة جيث أنها تعمل

اساسا على توسيع الشرابين لزيادة تنفق الدم بها، هذا بخلاف حالات تليف الأعضاء الذكرية، وريما لا يعرف كثير من الأزواج أن أحسسن منشط جنسي هو الصب والتوافق بين الزوجين، فالفحولة الجسمية التى يحلم بها الرجال لا يمكن علميا وطبيا أن تستمر للأبد، والقلق من إحساس الرجال بضعف قدرتهم الجنسية لا مبرر له، فلكل سن قدرتها، وليس من المكن أن تكون قدرة شاب في الثلاثين كرجل في الخمسين أو الستين!

هواجس ليلة الدخلة

وعن ليلة الدخلة يقول الدكشور عزيز خطاب: في الليلة الأولى تطارد الرجل هراجس عدرية زوجته، ويبدأ في استرجاع تجارب الأصدقاء رغم أنه لا يوجد قائون واحدد يستطيع أن يحكم به، فسهناك اختلافات تشريحية بين كل فتأة وأخرى وغشاء البكارة ليس واحدا عند الفتيات، ولا يجب أن يتعامل الرجل مع عروسه في ليلة الدخلة وكناته في حرب لابد أن يخرج منها منتصرا، فالابد من الهدوء والاتفاق بين الطرفين، فالمرأة لابد أن يكون لها الحق في الإشباع الجنسي كالرجل تماما، وإنا العبرة في رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قبال: «لا يقع أحسكم على امسراته كالبهيمة وليقدم نفسه.. قيل وكيف يفعل يا رسول الله قال: «بالقبلة والكلام».

والضماف: ومن خمال الأبحماث التي أجريت في محصر وجد أن ١٨٪ من المختنات لديهن برود جنسى بينما لا تزيد هذه النسبة في الغرب عن ١٠٪ بين غير المضنَّنات بالطبع، والضنَّان فوق أضراره الجنسية بالرأة يسبب لها مشاكل عند الولادة مثل إصداث تليف يصبعب معه غروج الجنين مما قد يعرضه للموت.

ويختتم الدكتور عزيز خطاب كلامه الجرىء قائلا: المرأة في مجتمعاننا الشرقية تتزوج وتنجب وتنتهى علاقتها بالجنس دون أن تصل إلى ذورة التعمة الجنسية إما لجهل منها أو لأنانبة من الزوج الذي لابد أن يفهم أن زوجته شريك كامل له والفرق الوحيد أنها نتلقى النطفة المنوية في نهاية العلاقة، وإنها لكي تتحقق لها المتعة لابد أن يفكر الزوج فيها أيضاء ويطم أن والفرج، لدى زوجته ليس سوى أنبوب جاف ملتصق بأنثى غيرمثارة، وحتى تستمتم الزوجة ولا تتألم لابد أن يعطيها وقتا لحدوث الإثارة حشى تشاركه المتعة ولا تتوثر وتكتئب نتيجة حياة جنسية غير حقيقية!

في الوقت الذي كان فيه المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي يرأسه الأمير طلال بن عبد العزيز بحضور خبراء الطفولة والمناهج التربوية في مصدر والسعوبية وفاسطين ولبنان والأردن وسوريا يدرسون وضع برامج لتنمية المهارات الحياتية لدى طلاب المدارس ومنها - بالطبع - المعلومات الجنسية .. كان أحد أولياء الأمور يقاضى وزارة التربية والتعليم في مصر لأن كتاب الدراسات الاجتماعية المقرر على الصف الأول الإعدادي يتناول بالشرح مغتان، الإناث.. لأنه عيب من وجهة نظره!

د. كوثر كوجك مدير مركز تطوير المناهج بوزارة التربية والتطيم المسرية - تقول: إن المفاهيم يتم توزيعها على

المناهج التعليمية في السنوات المختلفة بما يتناسب مع قدرة الطفل على استيعابها. وأضافت: حب الاستطلاع يكون شديد؛ في مرحلة المراهقة، وبالتالي يتداول الشباب الجلات الجنسية وشرائط

الفيديو الجنسية، بل ويتبادلون المعرفة والمغامرات وحول كيفية طرح المعلومات الجنسية في المناهج يقول د. محمد المتولى غنيم . نائب مدير مركز تطوير الناهج .

: خجل للدرسين يحول دون تدريس الجانب التشريعي للأجهزة التناسلية للإنسان أمام تلامينهم.. ولكننا نحرص على أن يتم الشرح بالتدريج على مدار سنوات الدراسة ماقيل الجامعية حتى يستوعب الطالب تماما هذه الأمور الرتبطة بتكوينه الجسمي والنفسي، ورغم ذلك نصطهم بيعض الآراء للآباء تقول: إن هذا أسلوب خاطي،!

مثال ثور الدين



الدراسات العلمية التي أجريت على الآلاف من المطلقين الذين انفصلوا عن بعضهم، لأسباب مختلفة عديدة منها عدم التفاهم، استحالة العشرة، الإهانة باللفظ، أو التعدى بالضرب وغير ذلك من الأسباب، تبين أن أكثر من ٥٠٪ من هذه الأسباب يكمن ورامها عدم توافق جنسي بين الزوج والزوجة يؤدى إلى هذه الأسباب التي تظهر وكأنها السبب المباشر للانفصال الجسدي أو الطلاق.

بقلم: د. عبدالهادی مصباح

ومن خلال متابعة عشرات الآلاف من الحالات على مدى اكثر من عشرين عاما تبين أن هناك الكاسير من الأدوية التي تستنضدم بشكل روثيني لعالاج بعض الأمراض العضوية أو النفسية، والتي يكتبها ءابيب متخصص بالقعل، تؤثر على الحالة الجنسية لكل من الرجل والرأة دون أن يأتفت أي منهما، لأن هذه الأدوية وراء هذه الأعسراض، والمشكلة ان الكشير من الأطباء الذين يقومون بوصف هذه الأدوية لمرضاهم لا يطمون شيئا عن مضاعفاتهم الجانبية من الناحية الجنسية، وذلك لأن شركات الأدوية نفسها لم تكن

تعطى هذا الجسانب حسقت في ألدرأسات إلا عندما يسبب الدواء فقدا تاما للمقدرة الجنسية، كما أن معظم الدراسات التي تجري على الدواء عند تصريت تعامل المراة والرجل على حد سواء، من حيث الأثر والجرعات وكل شيء باستثناء الهرمونات فقطه وهذا خطأ أيضا

فقد تبئ أن هناك تأثيرات جنسية تختلف عند الرجل عنها عند للرأة. وإلى جسانب المواد التي تؤدي إلى

الإنسان وتؤدى بصورة مباشرة إلى التأثير على القدرة الجنسية والخصوبة مثل الكحول والنيكوتين والبانجو والأفيون والهيروين والحشيش، وغير ذلك، فهناك الكثير من الأدوية التي تستخدم لملاج ضغط الدم، وقصدور الشرايين التاجية، والاكتئاب في الأمراض النفسية، وقرحة المعدة والاثنى عشر، قد تسبب أعراضا ومضاعفات جنسية عند الرجل تتمثل في: فقد الرغبة الجنسية أو انخفاضها عن ذى قسيل والنوم في البلكونة في الهسواء الطلق»، ضمعف أو فقد القمدرة على الانتصاب وقوته، سرعة القنف مع حدوث ألام، الومسول إلى قمة الشمهوة دون القدرة على القذف وبزول السائل النوي، التأثير على الحيوانات النوية وحيويتها وغير ذلك، أما عند الرأة فقد تسبب هذه الأدوية فقد الرغبة الجنسية والبرود العاطفي والجنسى وتعبانة وحيلي مهدود

ألام حادة عند الجماع، تأخر الوصول إلى قسمة الشمهوة، اضطرابات في الدورة الشبهرية والتبويض وإفراز اللبن، وليس بالخسرورة بالطبع أن تحدث كل هذه الأعراض مع استخدام هذه الأدوية عند كل الناس، ومن حسسن الحظ أن هناك الكثير من البدائل المتوفرة الآن لتجنب للضاعفات الجانبية لن تحدث عنده هذه الأعبراض من الناس، ولكن الشكلة تكمن في أنه لا الطبيب يسال، ولا الريض يشكو أو يشيس مثل هذه الأعبراض مع طبيب الباطنة مثلا، الذي يعالجه من ضعط الدم أو قرحة المعدة، ولكنه قد يتوقف من تلقاء نفسه عن تعاطى الدواء دون أخذ البديل المناسب، مما يؤدي إلى حدوث نزيف في المخ نتيجة ارتفاع الضغط، أو نزيف في للعدة من القرحة، أو أزمة قلبية في حالات قصور الشرايين، أو نكسة تفسية في حالات الاكتئاب وغير ذلك، وربما كانت هذه الأدوية من أسماب معاناة الكثيرين الذين يسمعون وراء الإعالانات التي تبيع

طول النهاره، الإقلال من إفرازات المهبل،



٧٥٪ من اسباب

الأنفصال،،

بسب عام

التوافق الجنسي

(1)



الوهم لهم من خسلال أجسهسزة السسمب والشغط وغير ذلك والتي يتوهمون أنها سوف تحل مشاكلهم في دقائق مثل الذي يمضى على شديك بقلم من الصبر الذى يختفي بعد ٥ دقائق.

وهناك الآن ما يسمى بـ -Sexual Phar





macology أو علم الأدوية الخمساص بالتأثيرات والمضاعفات الجانبية الجنسية للأدوية المختلفة، والذي يجب أن يضعه كل طبيب في اعتباره عندما بكثب العبلاير لريض، وقبل ذلك يجب أن تضعه شركات الأدوية نصب أعينها عندما تصنع دواء جديدا لعلاج مرض معين، وقد أظهرت الدراسات أن هذاك بعض الأدوية التي تبين أن لها تأثيرا إيجابيا على ممارسة الجنس عند كل من للرأة والرجل، وهي ليست من عينة الأدوية المرسوم عليها رجل يريد أن يكتفه عشرة من الرجال، فليس هناك في الطب دواء يصنع الرجل السوير ذا القوة الشلاثية، ضهذا كله ليس من العلم أو الطب في شيئ، ولكن هذه الأدوية النبي تم اكتشاف المائب الإيجابي لها تجعل الإنسان يمارس الجنس بصمورة طبيعية وايست خارقة كما يصاول البعض ان

وفي اعتقادي أن الحل الأول لمواجهة تلك للشاكل في مهدها يكون بنشر للعرفة بالجنس وأسلوب ممارسته وما يحميه وما يضدره، وما يكفل له الاستمرار بالعطاء نفسه والكفاءة لكي يستمر قارب الحياة الزوجية، و الجهل بالثقافة الجنسية مئذ الصنفر يؤدى إلى عواقب وخيمة بالغة، سواه في مرحلة للراهقة، أو بعد الزواج، فالأبوان يجهلان أو يستحيان أن يبلغا أولادهما آداب الجنس، وللعلم يستحى هو الآخر أن يبلغ الطلاب تلك الأحكام والأراب التي لها علاقة بالتربية الجنسية، وللناهج البراسية تتجنب الحديث في هذا المعيد، لكى لا تتهم من المتشددين بالكفر، فمن أين يمكن للشباب و الفشاة أن يحصب لا على التربية والملومات الجنسية التى تؤهلهما لكى يكونا زوجين صالحين وستعيدين، خاصة في زمن انتشرت

افيه أمراض الاتصال الجنسيء حبتى بلغت أكثر من ٤٠ مرضا على رأسبهما الإيدزءمما يدعونا إلى التركيز على النعوة إلى الجماع مم شريك واحد مخلص، وتجنب تعبد شبركاء الفراش، وهذا لن يتأتى إلا إذا كححان هذان الشريكان الخلصان سحيدين وقانعين بحياتهما الجنسية والزوجية.

ويستود اعتقاد

خاطىء لدى الكثيرين، هو أن مجرد الحمل والإنجاب دليل على نجاح العلاقة الجنسية بين الزوج والزوجة، وإو سالت الكثير من الأزواج والزوجات عن سميب استمرار العنشرة الزوجية حتى الآن، لكان رد منعظمتهم: بنسبب وجنود الأبناء، وليس الشعورهم بالسعادة أو السكن مع بعضهما حستى في حسالة عسدم وجدود أبذاء، ولعل القمهموم الضاطىء لمعنى كلصة الصياء، والإرهاب الفكري لدلول كلمة الجنس، هو الذي يمنع الزوج أو الزوجة من أن تلجا إلى الإنسان التخصيص لكي تشكر أو يشكو إليه مما يعانيان منه في علاقتهما، مع أنه لا حياء في العلم أو في البين

والثقافة الجنسية ليست عيجا أو تقيصمة لكي تتجنب الحديث عتهاء وإنما هي ركن أساسي ومهم لاستقرار المياة الأسرية وتنششة جيل سموى يمر بفشرة مراهقة سوية دون الإصابة بعقد أو مشاكل تزير عليه في المستقبل.

والغريب أننا نجد بيننا من يرتعد ويستنكر لمجرد ذكر أي موضعوع له علاقة بالجنس، بغض النظر عما يحتويه من إفادة ومعلومات، في الوقت الذي تجد فيه أن الأثمة والفقهاء قد اهتموا بالجنس اهتماما بالغا، وأشبعوا القول في كل ما له علاقة بالأعضاء التناسلية، وتكلموا عن الخطبة والزواج، وعيوب للفرج التي لا يمكن معها معاشرة، والحمل والولادة والرضاعة، وحكم جماع المرضعة، وزواج المتعة، والزنا والشذوذ الجنسي من لواط وسحاق وغير

وجين نعود إلى الأصاديث الشريفة، نجد أن الصحابة والصحابيات لم يترددوا أن يالوا عن دينهم، سسواء تعلق الأمسر بالجنس أو بضيره، وكانوا يستعملون الوساطة أحيانا لظروف شاهمة، وأحيانا يستألون الربسول صلى الله علينه وسلم مباشرة ومواجهة استفادة وإفادة، فنجد من بين هذه الأسئلة الجنسية التي طرحت على الرسسول صلى الله علينه وسلم، منا يتعلق بالغسل والحيض، وعن «الرجل يصيب أهله ثم يكسل ولا بنزل، ووالاحتلام عند الرجل والمرأة، وكيفية مباشرة الحائض وغير ذلك كثير، وأيضا نحد أن القرآن الكريم بذكن الحيض ٤ مرات، وينكر النكاح ٢٢ مرة، ويصدرح بلفظة الزواج اسما أو قعلا إحدى وثمانين مرة، ويذكر العملية الجنسية يعبارات مختلفة تؤدى كلها المعنى نفسه الذي هو الجماع مثل: الماشرة ، الإتيان . الملامسة - التغشى - الحرث - الس - الرفث ـ النكاح ـ الاستمناع 🖿



يدب البكيني

والحرأة ذات السيقان الطويلة



اللكة اليزايث .. بخيلة وهداياها رخيصة الثمن

من فراش الزوجية

الأمير فيليب .

إلى أحضان السكرتيرات





الأمر باسهمها في البورصة، فهي أشد أفراد عائلة موندسور، البخيلة بضلاً .. تقتر في رواتب للوذافين باعتبار ان مجرد خدمتها شرف للعاملين . إما الهدايا فهي رخيصة جداً، ولا تقدم إلا في أعباد البيلاد لدرجة أنها أهدت لعاملة تنظيف الملابس «مشابك غسيل»، وقدمت دالذياطة، حبوة حمسان.. حثى تشرشل ارسلت له في سرض موته نصف نسئة رُجاجات شمبانيا من المجم الصغيرا! وليس هذاك أبشع مما وممف به الطبيب مريضته سبارة فيرجسون، بقوله : إنها كريهة وفظة وسوقية وصمارمة، وأن عليهم أن يكونوا مستمدين لخدمتها ٢٤ ساعة في اليوم، خاصة عندما تتناول كميات كبيرة من الطعام

تصيبها بالتخمة فحينثذ عليهم أن يتركوا كل شيء ليسابقوا من أجل رعايتها وشهية هفيرجيء ليست مفتوحة للأكل فقط وإنما للمبالغة في كل شيء ايضاً، حتى أنها تفرطفي تركيب كوكتيلات غريبة مثل وضع دواء والإنفيشامين اللبه والكوكايين على الشمبانيا، وعندما يصيبها الاختناق يجب علاجها عن طريق التبليك.

إنها لا تستطيع التحكم في نفسها كل ما يشظها في حياتها

صغائر أصحاب السعادة، والتاج في أوقات مرحهم بالحمام، فيتذكر ليالي الضعوضاء التي

مفاجىء! إنها تحاسب دبالليم، عندما يتعلق

عندما يختص الأمر بالغذاء والجنس.. إنهما كبير الضدم في القصس اللكي يكشف

ويذور الكتان والبرقوق كما لوكان عصفورا مؤكداً لها أنه بحاجة إلى ذلك لكى عتصرك

اللكة الأم ذات التربية المسترمة، إنهم في بريطانيا يقدسونها ويبجلونهاء وهم يعلمون أنها تميل إلى الشمور ولكن لا يصفونها بالإدمان، ولم يتهموها بالعنصرية رغم أنهم سمعوها تطلق كلمة درنوجه على السود في وروبسسياء عدمما كانت تساعه الأقلية البيضاء هناك!. 🛢 🛢 كامبلا خسيس، وتلك بخيلة، وفيهم أيضبأ السكير ومدمن المخدرات والكذاب والمجنون!

رغم الهزة العنيفة

التى أحدثها الموت

المؤلم للأميرة «ديانا» إلا

أنها لم تكن كافية لإسدال

الستار على فضائح العائلة

المالكة في بريطانيا!رحلت

«ديانا» التي اتهموها بإهدار

كرامة العائلة الفيكتورية

القديمة.. ولكن لم يتبدد

الهواء الملوث فوق القصر

الملكي، ولم تتسرب منه

الرائمة «العفنة»!والشعب

البريطاني يتناقل الآن في

دهشة وعجب حكايات الحب

والغرام، والصور السرية

المؤسفة لأقراد العائلة، فهذا

إنهم يقراون الآن كتابا جديدا يصمل عنوان ممنزل وندسوره للصحفية الأمريكية دكىيىتى كىلى، التي قابلت ألف شخص وتحرت أريع سنوات لكي تجمع هذا العدد المفجل من الفضائح الملكية!

قصص سرية وأسرار خفية وصور غريبة في كواليس قصر باكتجهام أزيم عنها الستار فتهافت البريطانيون على شراء الكتباب الجديد الذي منع طبحه في المملكة المتحدة خوفاً من غضب التاج!

البحاية كنانت بكبيسة العنائلة اللكة «إليسزابيث» التي ورثت البخل الشديد عن والدها مجورج السمايسء الذي كبان يعباني عجزا جنسيا نفعه لأن يجرى عملية تلقيح صناعي لزيجته أسفر عن الأميرة مارجريت شقيقة لللكة اليزابيث التي جاءت بحمل طبيعي

10

كان يجتمع فيها كل شياطين الأرض عندما

صدراحة ولكنها حاوات التشكيك في نسب

أندرو لوالده فيليب أمير أدنبره، حيث ترى أنه أقرب في الشبه إلى الورد يوربشيستر، مدرب

خيول اللكة؛ وتؤكد الكاتبة أن الأمير فيليب كان يهرب من واجباته الزوجبة عدما يرى

روجته تتغلف بملابس كثيفة في فراشه وهو الأمر الذي كان يمبيبه بالجنون

يمنعه من تنظيم رحلة حسول العمالم على السفينة سريطانيا ، في صحبة سكرتيرات لا

قطعة روث حقيقية، من يتصعور أن هذه

العبارة الهضيعة تصدر من أميرة راقية نالت

إعجاب كل من شاهدها، إنها من الأميرة

مدياناء إلى زوجها الأمير متشارلز، في أحد مشاهد العنف الصادة جداً، قالتها له من

النافذة عندما ترك قصد باكنجهام غاضباً،

«اندرو باركر باولز» رئيس الحرس الملكى الذي

وهب جسد زوجته دكاميلاه لأحد أمراء هذه

العائلة، ولما فاحت رائحة حب تشارلز لزهجته استهزأ البعض بسمعته وحسده البعض الأخر

على هذه العلاقة للثمرة مع ملك بريطانيا القادمة

قائلاً: إنهاإنسانة مثالية في عين الأسير،

فشكلها أشبه بالخيل ومتسناهلة جدأء وهو

منثل كل آل وندسور يحب النسماء اللاثي يشبهن الرجال وصاحبات السيقان الطويلة،

أما مراسم اللقاء والجنس بين تشمارلز

وبيانا فكانت غريبة، ففي شمهر العسل ارتدت

البكيتى الأخضس الذي يعشمقه الأميس إلى

جاتب الملابس الداخلية ذات الأهداب السماتان،

وعندما كانت تريد إغرامه ترتدي ثوب المنزل

الشحصاف بالعمقحة الوربية للصنوعة من

المدانان والتي تعلو صدرها الكشوف. ومن

شدة الخوف كان الأمير يلتقط حبوب القمع

الوحيدة التي سلمت من الفضائح هي

واللائم يرتئين سروال الفروسية

ويصف الحد اصبقاء تشارلز «كاميلاً»

وأن يغظ التريخ ابدأ حكاية الضمايط

يجدن الكتابة على الآلة الكاتبة؛ وإنك لست سوي قطعة روث باتشاران

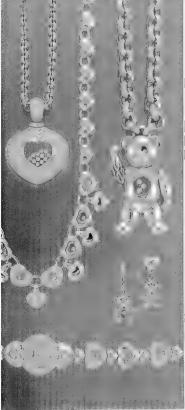
حقأ إنها عائلة محترمة!

ورغم أنه تزوج إليسزابيث. قسيل أن تصميح ملكة . وهي عسدراء، إلا أن هذا لم

بمارس اندرو وفيرجي الحب في «البانيو» وإن كانت الكاتبة الأسريكية لم تعلنها



في معرض الفردان:





■ تحقة تبحث عن يد جميلة

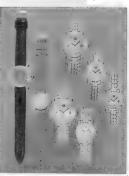
۲۰ شرکة عالية.. وقطعة واحدة ثمنها ۲ ملات: دملا



بالزفير أو قصوص العقيق الأهمر الرائعة.

معروضات نادرة غاية في التغرد والارستقراطية، وكانها كنز على باباه على أخر صيحة من ،كريستيان بيور ، وابارسولي، واكارتيبه، ويضمان ابوم أند مريسيه « وجودة «موييسون» وهم بعض كيار العارضين في طردان، هذا العام، ضمن ۳۰ شركة عالمية كبرى تقف خلف روائم الجواهر والقطع الفنية بالمعرض، ولا ترضي معسرض بازل السدويسسري العالى منافسنا ومثيبلا معروضات الفردان التي يستمتع أهل وزوار العاصمة القطرية بمشاهدتها هذا الأسبوع، يقدر ثمنها بصوالي ٥٠٠ ملبون ريال قطري (١٤٠ مليون دولار تقريباً) وتصل قيمة إحدى قطعها لصوالي ٢ مالايين دولار وحدها حسب ما قاله السيد على الفردان - نائب رئيس مجلس إدارة مى ساست الفردان لـ «الأهرام العربي»، واكد أن هذا هو العرض العاشر في سلسلة معارض الفردان الدولية وهو الأضخم من نوعه من حيث قيمة المروضات وعدد الشركات العارضة بحيث لا يضارعه إلا معرض «بازل» العالمي في سويسسرا مما جعله يحظى باهتمام عالى كبير من قبل المتمين بالنفائس النادرة وللجوهرات الثمينة 🔳





■ ساعات ساعااات



العربية، وهزهم العدوان العراقي على الكويت منذ سنين، وآلمهم الشرخ الذي أصاب جامعة الدول العربية، فأرادوا أن يذهبوا إلى كلمة سواء، وأن يذوقوا طعم الوحدة الذي نسبه الكبار، واختاروا - أيضا - الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتكون راعية القضايا العربية!

تحقيق جيهان الشعراوي

بالقاهرة تشارك في التمويل. والباقى بالحقور

مناقشات

ويمقراطيه وحلول واقعية ندون حساسية

وعندما قرر الطلاب المرب بالجامعة الأمريكية تأسيس نموذج مصغر لجامعة الدول العربية وضعوا أمام أعيتهم لخطاء الكبار، رضعوا كل الصولجز وأزالوا كل العراقيل، ونزعوا «برقع» الحساسية حتى أن مصر يمثلها في المناقشات والمباحثات طالب فلسطيني، والجزائر يمثلها اردني، والعراق يمثلها سوري

هؤلاء الشباب اتفقوا على أن يتفقوا على حل القضايا المربية الملقة، فهل ينجحرن فيما فشل فيه الكبار، رغم أن مماما أمريكاء هي التي تبارك خطاهم؟!

فكرة النموذج بدأت عنام ١٩٩٠ اثناء حرب الظيج عندما شعر مجموعة من الطلاب بأن ألوطن العربى يعاني أزمة حقيقية، وأن عليهم المشاركة فيها حتى لا يكونون على هامش الأحسداث وفي للعرض السنوى للجامعة الأمريكية الذي يقام في شهر أبريل تقدم طبات الالتحاق بالنموذج ويجرى للمتقدمين مقابلة مع اللجنة للشرفة التي تختبرهم بأسئلة عامة وسياسية وغيرها، ثم يبدأ الأعداد المؤتمر على الفدور، ومن أهم الشسروط أن يكون الشترك طالبا جامعيا، سواء بالجامعة الأمريكية أو أية جامعة أخرى، وعلى كل مرشح سواء في الأمانة العامة أو المندويين

أن يكون مهتما بالقضايا العربية، ولا يهم التخصص أو العام الدراسي، ويكون الأمين ألعام لنة عام واحد فقط والا يمثل الندوب الدولة التي يحمل جنسيتها حتى يعيش ظروف الدولة الأغرى ويلتمس لها

د. وتمب سلوفن، - أسستساذ العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية وللشرف الاكانيمي على النموذج - يقول: كنت اشعر بالدرن، لأن الشباب في المحتمم العربي لا يتمتع بصقوقه كاملة، ويتلقى التوجيهات والتعليمات من الكدار الذبن يعلون عليسهم تصسرف اتهم، وجاء هذا النموذج ليعطى الشباب الحرية في اتخاذ القرارات والشعور بالسشولية في إطار عمل جاد، وبالطبع أكون سعيدا عندما أرى الشباب يحمل السئولية التي تسند

وكيف يتم تمويل النموذج؟

جزء بسيط تتحمله الجامعة، والباقي تمويل ذاتي من بيع إعالنات في كتب الثريمر الشركات، ويقوم به الطلبة في إطار كامل من الاستقلالية، والتدخل لا يكون إلا في حنون ما يسمح بالتأكد من اثباع الطلبة لقوانين الجامعة الخاصة بالتمويل أن حسماية الطالب من للمحول الذي قد

يستضعفه وكل عام نصرص على وجود ممولين جدد، وهذا العام تشترك مؤسسة الأهرام في التمويل لأول مرة.

ريم السالم ـ أردنية فلسطينية ـ الأمين العام للنموذج تقول: إنها التحق بالنمسوذج كمندوب عن السسعسودية، ثم كعضو بلجنة التمويل، ثم منسق بالجوار العربى - الأوروبي، ولما اكتسبت خبرة كبيرة من تجرية أريع سنوات تقدمت لنصب الأمين العام، ومن خلال مقابلات مع الشرف الأكانيمي والمشرف الخريج، والأمين العام السابق، وعميد شنون الطلبة تم الفتياري للمنصب

سألتُ ريم.. ما اختصاصاتك؟ ربت بسرعة: الجهود الذي يبذله الأمين الصام في غباية الصنصوبة، فيهس يشسرف على ستتة منجالس بالنموذج يمثلهما ١٨ مندويا، بخلاف اللجنة المنظمة المكونة من ٦ لجسان، ومم ذلك احساول تقسيم وقتى بإن الدرأسة والعمل بالنموذج، ويورى هو تدريب الأمانة العامة المساعدة على إدارة للجالس وقوانينها وكيفية التعامل مع المندوبين ومم المشاكل التي تقابلهم وتصضمير جمول الأعمال وكتابة اوراق افتتاح المجالس والقترحات

وغيرها.



وهل للجنامعة العربيبة دور في هذا النموذج

لولا الجامعة العربية ما كان للنموذج أن يستمر بهذا التطور، فالمكتبة مفتوحة دائما لناء وإعضاء الجامعة يلبون الدعوات في الندوات، بخلاف اللجنة المنظمة المكونة من ٦ لجان، ومع ذلك أحاول تقسيم وقتى بين الدراسة والعمل بالنموذج، وبوري هو تدريب الأمانة العامة الساعدة على إدارة الممالس وقوانينها وكيفية التعامل مع للندويين ومع المشاكل التي تقسابلهم وتمضير جدول الأعمال وكتابة أوراق افتتاح المجالس والمقترحات وغيرها.

وتمدث أحمد حامد عبدالوهاب، مصرى . رئيس اللجنة المنظمة للنموذج، فقال إن: توسيع دائرة الاشتراك كان من أهم الأولويات التي راعيتها، لذا قمت مع الأمين العام بزيارات ميدانية للمحافظات في مصس ويعض الدول العربية، ووجهنا دعوات للجامعات الإقليمية بالشاركة، و أعلنت الجامعات في المغرب وتونس والجنزائر وفلسطين حنضورهاء بينما اعتذرت لبنان للظروف التي تمر بها البلاد، وهذاك دول أخرى اعتذرت بسبب التمويل.. وحرصنا أيضا على توسيع دائرة النشاط حتى يشمل الثقافة بجانب السياسة، من

📕 إجتماع اللجلس الإقتصادي بالمؤنس





🏿 احمر هامد

في الجامعة ملك الكيالاني، مندوبة فأسطين في منجلس الحنوار العنريي الأورويي . والذي يتضممن جدول أعماله

قنصية اللاجئين ونقل التكنولوجيا من الفرب، ترى أن فلسطين تمسساج إلى التكتولوجيا يصفة عامة والبتائية بصفة خاصة لإقامة البنية الأساسية، لكن لابد من التوصل إلى اتفاقات عابلة للمصول على هذه التكنولوجيا والخدمات الملحقة بها من مدرين وخبراء بالل سلبيات ممكنة، ويشروط غير مصحفة تضمن لنا كظسطينيين حرية استعمالها فيما نراه مفيدا لبناء الدولة ومثلما يرفض الكبار مشاركة إسرائيل في للحادثات بالجامعة يرفضها الشباب، فتقول ملك الكيلاني، إن اسرائيل لم وإن تكون عضوا في جامعة الدول العربية، سواء الأم أو النموذج

خلال تنظيم سلسلة مصاضرات وبدوات

رئيس ألقمة العربية الطارئة لجمد هلالي يقول:

وعن الأزمات التي يقترح عرضها في للرُّتِم المَّاسِ: هناك عدة لمتمالات هي الصراع العربي - الإسرائيلي وافتراض حرب أو أزمة، والمشاكل الصودية بين الدول المربية، وأزمات الدول المربية مع الدول غير العربية من الجيران. 🔳

مسكين أنت ياعزيزي.. ومسكين أنا ومسكين كل من تعرفه ولا تسألني لماذا؟ وأنت غارق في بحر الخرف تطل منه بعينين مذعورتين تمسحان الأفق بحثاً عن شاطىء أو أرض للنجاة ولكن لا فائدة.

في اليونان اكتشف علماء النفس ستة الاف وأربعماثة وسئة ويقمسين سببأ للخوف يعيشها الإنسان الذى هو مضرتك وحضرته وريما أيضماً حضرتها!! ولا تقعجب فالت رغم هذا تعيش وتعمل وتنتج ونتزوج وتحب وتكره بينما الخوف يكبل ساقيك وذراعيك

وبيعشش، في راسك ويفزعك في أحلامك فتتحول إلى كوابيس ليلية تحرمك طعم النوم اللذيذ، يعنى حياة بالا راحة مادام الخوف يطل عليكم من كل شق فيها وينتفارك خلف کل باب حتی بکاد یصیب حیاتك بالشلل!! وأسباب الخوف كثيرة، اكثر كثيراً من الأسباب السنة آلاف التي ذكرتها الدراسة التي أجراها الدكتور جورج بيبرو بواس ليعرضها على المؤتمر النولى لأطباء علم النفس الذي عقد في أثينًا منذ فترة وفي مقدمتها الخوف من الموت والفشل والمجهول

أيضاً قالت الدراسة إن ثمادين بالماثة من المرضى الثين يترددون على العيادات النفسية يعانون حالات الخوف للرضي وهي

الباب الملكي لدخول عالم الأمراض النفسية. واجه نفسك مرة، تصيحة أنصحك بها وأتصبح تقسيي أيضنأ وبماول وسأهاول معك ان أعرف من أي شيء أخاف.. هل أخاف من نفسى أم من الآخرين... وهل تخاف كل صبية جميلة على نفسها من الشيخوخة وانسحاب الجمال؟ هل تخاف أنت من الحساب ومن عذاب الضمير مثاما يخاف تلميذ المدرسة الذي نام مون أن يعمل واجباته المرسية؟ هل تخاف من زوجتك ؟ قلها ولا تخف

فنصف ازواج الدنيا يخافون من زوجاتهم والنصف الآخر من شدة خوفه منها يخفى أنه يخاف!!

كلنا شفاف، ففيم الخوف إنن من أن نعثرف بخوفنا؟ أعترف بخوفك وتأكد أنه سيتراجع لتكتشف كم كنت شجاعاً وانت تعترف به!

سامى فريد

لا أريد أن أكسب نزاراً

فأخسر النقاد، لكن الحقيقة التي لا يستطيع إنكارها أحد، أن

النقاد يتجاهلون شعر نزار ولا يهتمون به، كأنهم يريدون بصمتهم

عنه أن يطفئوا شهرته الساطعة التي لا يستطيع حتى أعداؤه إنكارها.

طا أحمد عبد المعطى حجازي

والشهرة ليست دائما دليلا على ارتفاع القيمة، وإنما هناك اعتبارات كثيرة تلعب دورها في إذاعة الاسم ويناء الصيت، فالشاعر الذي يركب موجة سياسية سائدة، أو بدعة فكرية أو فنية جذابة ينال من الشهرة أكثر مما يستحق، والشهرة حرفة أخرى يكتسبها بعض المُسْتَعْلَيْنِ بِالفِن والكتابة، وريما الجادوها أكثر من لجادتهم لحرفتهم الأصلية، فاستطاعوا أن يؤثروا بما يقال عنهم أكثر مما يؤثرون بما يقولون، وهناك شعراء يعرفهم الناس كأنهم لا يقرأون لسواهم، فإذا سالت واحداً ممن يلهجون بأسمائهم عنهم، وعما يعجبه من أشعارهم فوجئت بأنه لم يقرأ ولم ير.

لكن شهرة نزار ليست من هذا النوع بالقطم، لأن نزارأ منذ ظهر قبل نصف قرن تمتم بشهرة عريضة رنانة لم تخفت ولم تنحسر في أي وقت، رغم تغير الظروف وتقلب الأحوال، ولاشك أن نزاراً يتمتم بإعجاب الكثيرين وصداقة الكثيرين، ولاشك أن اسمه يترند في كل الثنابر، فكته لا يدين بشيء للنقاد، فإن كان منهم من كتب عنه ماسحاً، فهناك أخرون لا يكفون عن القدح فيه

وتجريحه، وريما بلغت الرغبة في إيذائه حد إعلان الحرب عليه، ومصادرة كتبه، وتجنيد الممحف والأقلام صَّده، فلا ينال ذلك من شهرته، بل تزداد بهذه الحرب شهرته، ويشت الإعماب به، ويستقره ذلك ويستثيره، فيتحول من شاعر غزل مغن إلى شاعر مقاتل هجاء بحق، يقول للأعور أنت أعور، مولههة لا من خلف الظهر، وتصريحاً لا تأميحاً.

شهرة نزار ليست وإيدة غارف، ولا مشيعة حزب أو صحيفة، بل هي ثمرة شاعريته التي يتجاهلها النقاد، فمن حقدًا أن نشير إلى هذا التجاهل، ونشباط عن اسبابه، خاصة هين نرى ان نزاراً مقروء محبوب يهتم قناس بشعره وشخصه أيضأء ويسعون لمرقة المزيد

ماهى مذخذ النقاد على نزار قبانى؟ وفي أى منها يصيبون، وفي أي يخطئون؟ ولا شك أن شعر نزار لا يخلو من عيوب وسقطات أشرت إلى بعضها في المقالة السابقة، وباستطاعتي أن أشير إلى غيرها، لكن عيوب نزار مهما بلغت لا تقال من قيمته كشاعر حقيقي وصائع متمكن، إلى أن كثيراً مما

يؤخذ على شعر نزار انطباعات تتريد على الالسنة، اكثر وأول ما تولجهه من هذه الانطباعات إن نزاراً، وهو شاعر الرأة، يحتقر الرأة، ولا يرى منها إلا جسدها الذي يتغزل فيه ويتغنى بمفاتنه ثارة، ويهينه وينتهكه ويتلذذ بتمزيقه تارات، أليس هو القائل مي قصيدته

منها أراء قابلة للنقاش

«الرسم بالكلمات» : تعبت من السفر الطويل حقائبي وتعبت من خيلي ومن غزواتي لم يبق نهد أسود أو أبيض إلا زرعت بارضه راياتي لم تبق زاوية بجسم جميلة إلا ومرت عوقها عرباتي مصلت من جاد النساء عباءة وينيت أهراماً من الطمات وكتبت شعرأ لا يشابه سحره إلا كلام الله في التوراة والبوم أجلس فوق سطح سطينتي كاللص آبحث عن طريق نجاة

وأدير مفتاح الحريم فلا أرى في الظل غير جماجم الأموات هذه الأبيات التي اشتهرت منذ تشرت القصيدة في اواسط الستينيات، اتخذت دليلاً على أن نزار قباني شاعر إياسي، أو بورنوجراف كما يقال في اللغات

الأجنبية، مثله مثل الكاتب الفرنسي المركيز دو صاد الذي فاجأ أهل زمانه قبل الثورة الفرنسية ويعدها بما كشفه عن عالم الجنس وكهوفه المعتمة ودهاليزه المتحدرة وحقائقه السرية الستورة التي بعرفها الحميع، ولا يجرأون على الحديث عنها، ثم ظهر بو سناد قصور هذا المالم بأمانة فاضبحة أزعجت الجميع الذين اعتبري رجلأ متهنكاً وكانتبأ إباحياً مبتذلاً، يعتمد على الموضوع المحظور والتناول الفاضح اكثر مما يستند إلى قيعة فنية حقيقية، وقد تبين الناس فيما بعد آن كتابات دي صاد كانت من الوجهة الموضوعية كشوفاً نفسية واجه فيها الحقيقة العارية وقدمها بكل ما يمكن أن تثيره من رعب وتقرّر، أما من الوجهة الفنية فالمركيز دو صاد من أهم أساتذة النثر الفرنسي الحديث، وهكذا إعاد الفرنسيون لهذا الكاتب اعتباره بعد أن مضى أكثر من قرن على وفاته، وبعد أن كانت الشرطة الفرنسية قد أتلفت عدداً من

وتحن نعرف أن بعض روايات إحسان عبدالقدوس هوجمت في بعض الصحف، وفيما كان يسمى عندنا مجلس الأمة، وصنوبر بعضنها، حتى اضبطر إحسان في الستينيات إلى التوقف عن الكتابة، أذكر أن هذه المعنة التي مر بها إحسان هي التي دفعتني إلى قرامته لأول مرة، فوجدت أن كل ما كان يؤخذ على إحسان أوهام وشائعات تثير خيال المرضى والمكبوتين، ولم اجد سبباً واحداً بيرر الحملة عليه، بل وجدت الف سبب يزداد بها احترامي لإحسان وتقديري له، وقد عبرت عن رأيي فيه

أهم مؤلفاته

نـزار .. في دور القرص



■ نزار قبانی

وبشاعرى تحوه في سلسلة من القالات كتبتها عنه في روزا اليوسف، وهي داره التي شيدها بقلمه، ثم جوزى عنها جزاء سنمار!

ولأشك أن نزاراً في أبياته السابقة يقتم للراة في معورة بريرية، لكن الذي ننفذه عليه في هذه الأبيات ليس الشعر، وإنما هو موضوعه.

أهسد أن الشامل شم لما سمرية بشمة لكن في كلام جميال بلن إن مدة الصرية البشمة تلكن في إجهابنا بقضال المهمة الشلاكة التي استقاع بها بزاء بها راعلاناً من يرديها، وأمراءاً لم يبنها، وإنما كان الصما ما حقاف - إذا صدائلة ، أنه المثلث لطيب بعض النساء أي وصل إلى مخاصصين كما يحدث بالنسبة لنين من أحيال الي القاد بين يدين إن يروا لمن المنابة لنين من المجال الي القاد إن يدين إن يروا الي حالة إن خلاق من المائلة وأنما المائرة العادية حسورة لا تقلل شيئاً عن الإداراء بالمهمية بالهارة والقدرة على الثانية.

هنا يمكن أن يقال: سيسلم لنزار قبائي بالشاعرية، لكننا لا نستطيع إلا أن نستيشع موقفه من للراة كرجل، فهذا الموقف هر آلذي أملي عليه هذه الصورة البشعة، وليس هناك أيسط من الرد على هذا الكلام،



نحن نحوف أن الشحواء القعماء ينوا ملاجمهم على الخطاب، وأن أبا ولم تتول في الغلمان، وأن أبا ولم تتول في الغلمان، وأن أبا وللأداء تقول الأدارة، والكتابة والكتابة تعرف أن مؤلاء جميعاً شحراء كبار، والشحر إنن لا لكتا تعرف أن مؤلاء جميعاً شحراء كبار، والشحر إلى لا يقوم بخرضوع، ولكن بالفرة الذي يحول الموضوع إلى خواية جمالية مسالية مستقم مؤرثة، ولى كان هذا للرضوع خواية

فإذا كان هذا متفقاً عليه، فقد خطوباً خطوة إلى الأمام، إذ ميزنا بين نزار الشاعر ونزار الإنسان. لكن ما نليلنا على أن نزاراً في هذه الأبيات يصف نفسه، أن يتحدث عن تجرية شخصية وقعت له بالفعل؛

يمكن أن يطال إلى القصيدة يطبيعتها على الشكل المرافق المنظمة ا

منصف من يستفيد ينعد من ينجورن ، مورس ويستثليد مما يقرأ ومن يقول بلونكل بطلاً يتكام مى القصيدة ويشها على مواه بدون إلا يستخدم ضمير للتكلم في القصيدة، يقصد يزايها منا أنه مراح على التصوير يوي ويطكر بولار ويقدأب بهى حيلة من عبل التصوير تماماً كما يقبل مضرح السرعر دينة في التأثير والإنتاع ، تماماً كما يقبل مضرح السرعر دينة في التأثير والإنتاع ، تماماً كما يقبل مضرح السرعر أنه القبلم بالدون

مايرية على الشاشة في طي خضبة المسرح والعنا حقيقها ملحية المؤلفة الوريقة في حريقة بن مثلة الهمة أمركنا بالطبح أن ما شاهدناه كان تمثيلاً في تمثيل وبقد من المشقية في الشعر اليضاء اختمير التلكل فيه أميه بخضصية مسرحية بيسمها الشامية يستمده ويشمر لها ما يعادام ون الأفعال والأقرال التي يستمدها من فنه اكثر ما يستمدها من تجارته العلية التغيير عالماً يتحدد في شمره عن جراته

الشهاء للتنبي مثلاً يتحدد في شمره عن جرات رشيعاته دوليسة الدوي بداليا دولتاني يجدثناً عن زيارته القالم. الاختراء بدا دولتاني يحدثناً عن بارارته القالم. الاختراء بدولة إلى العالم الأخر الإ بعد الم مات. عنى الشمراء الذين نظموا قصائد فيما يضيه المنازع الدولة المنازع منازع المواجعة المنازع مؤلاء المنازع مؤلاء المنازع مؤلاء المنازع المنازع

إذ يقول موجهاً كالامة للمراة . فعك الطبيب لا يحل قضيتى فقضيتي في دعترى ودواتى كل الدويب أمامنا مسئوية وخلاصنا في الرسم بالكامات

وسارهما القصيدة إذن، والذن كله، رسم بالكلمات، أي معور وايقاعات، وليست معيرة ذاتية أل صحيفة جنائية.

فإذا كان مثال من يصدر على اتحاد البيات زار ديلاً على انه يتبصرك بالقعل مع النساء كانه ترصات فتدن تجد له التقال وامساد أذن يقيا جهايه النساء، وسدائهته معرى فياملت أما المباب على إليويه النساء، وسدائهته عضرين مقاماً فوز دير، الغويه ويركز الرئيس جهيزاً فمرة كنت انا قائلاً واكثر البرات جهيزاً عضرين مثاناً عائلاً ولم الزارة مقدولاً ولم الزارة المدتواً المهاية الإداري روام الزارة المدتواً الإدارية المهاية الإدارية المسادة الادارية المسادة الادارية المسادة المؤلساً، روام الزارة المدتواً المستعدة الادارية المتنساء المدتوانية المسادة المدارية المدارية المسادة المدارية المدارية

اكتب حقي أنقد النساء من النبية الطفاة من مدانيا الأطوات من مدانيا الأطوات من عندان الأطوات من تعدد الروجات المتاليا الإطوات المتاليا الإطوات المتاليا المتا

لا شيء يحمينا من الموت سوى المراة والكتابة؛ هاى الفزارين نصدق؛ نزار القرصان الذي يفترس المراة، لم نزار المقلل البريء والقارس النبيل الذي يحررها من الاسر، وينقذها من الطعيان؛

إذا كان السؤال حيل الوقف الاجتماعي أو الفكري من الراءة مقا باالطيع مع لموقف الثاني، لانه موقع من ناشيع متعضس يتجاوز عنوانية الرامغين ومنفهم مع الراء الناتج عن القضاف والحرمان، أما إذا كان السؤال عن القرة، قالاً اعمدق الشاعر في كل ما يقول ، بعمرف النظر عما يقول

وتصديق الشاعر لا يعنى الاقتناع بالرأى او بالمادة الاجتماعية أن الفكرية التي يستخدمها في بناء قصيريته وإنما يعنى فلط الاستمتاع بجمال القول. والإعجاب ببراعته، والافعال بما يواده من الممور ووؤافه من الإنقاعات

أنا لو خيرت بن شاعر يدعى الحكمة والفضيلة. ويقسر نفسه على كتابة قصائت تتاقق مع الأخلاق السائدة، وشاعر آخر يستجيب لما يذفعل به هو نفسه، فيصرح بما تراه خطا ويعتبره رذيلة، لاخترت أن اقرأ لهذا الشاعر الأخير

رقى اعتقادى أن الناس يقدلن كما أقعل راعمى أو غير واعياد والدايل على مذا أنهم يستمون بيمون أبي نواس أكثر مما يستمنون بيكمة أبي العثلمية، ويقرأون قصائد حسان بن ثابت التي قالها في جاهليته أكثر مما يقرأون قصائده التي نظيها بعد إلا إجسالاء. وإذا التبينا من مناهبا بعد تلك في

فن نزار، ماذا نجد لديه من فرز" هل هو شاعر بسيط سهل ينقصه الحق والتركيب كما يقول أكثر النقاد، أم أن وراء بساطة نزار الظاهرة عملاً شاقاً رمهمية خلاقة هذا هو السؤال الجوهري الذي سنؤجل الحديث

فيه إلى مقال آخر. 🖿

مشوار عمر أبوريشة

واد عمر أبوريشة في منبج يسوريا قبيل عام ١٩١٠ بقليل وانتقل به أبوه وهو صنفير إلى حلب، فـتعلم في مدارسها الابتدائية، ثم واصل دراسته حتى انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت. حيث حصل على

بكالوريوس العلوم سنة ١٩٣٠، وخالال هذه الفتارة ظهرت موهبته الشعرية، فقال الشعر، وتطور بثقافته اطلاعا وإبداعا، حتى جذب الأسماع إليه بقصائده ومحاولاته في الإبداع المسرحي الذي افرز «رایات ذی قاره ثم کیان ارتصاله إلی مانشیستر لدراسة صناعة النسيج ولكن ميله إلى الأدب دفعه لدراسة الأدب الإنجليزي. وقد دخل أبوريشة منذ بداياته في غمار الأحداث متحمسا وثائرا يتجه قلبه وعقله لنصرة العرب والدفاع عنهم. وسيرته تشير إلى نهجه القومي، فقد انتخب عضوا مراسلا في ألجمع العلمي العربي سنة ١٩٤٨، وفي العام الثاني عين ملحقا ثقافيا لسوريا في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، وفي عام ١٩٥٠ عين سفيرا لسوريا في البرازيل، ثم الأرجنتين فشيلي، ثم سفيرا للجمهورية العربية المتحدة ، فترة الوحدة



بين مصر وسوريا . في الهند، ثم النمسا. ۶عمر أبو ريشة.. شاعر الحب والوطن؛ هو عنوان الكتاب الجديد الذي صدر عن سلسلة دمشاهير الشعراء العرب، التي تصدرها الدار المسرية اللبنانية في القاهرة للناقد عبدالمزيز

التعماني، متضمنا أربعة فصول تتناول الجانب الإنساني والحس القومي في شعر أبوريشة، وقضايا عصره، والفرية والموت باعتبارهما عنصرين بارزين في شعره، ثم خصص المؤلف الفصل الرابع والأخير ليتضمن مختارات من شعره.

هن دار النديم صندر الكتاب المهم وإعلام الأزمات ـ الإدارة الإعلامية الدولية لحرب الطليج، للدكتورة هويدا مصطفى والكتاب عبارة عن دراسة سباقة تفتح بابا جديداً لرؤية النظام الإعلامي الدولي، مستندة على الإدارة الإصلامية الأمريكية وأنعكاساتها على الإعلام الغربى والعربى، خلال فصول حرب الخليج بمشاهدها الملتهبة والدامية، وتقوقف الباحثة طويلا اسام تطور نظرية الإعلام الأمريكي في إدارة الأرسات، أستناد إلى المصادر الأمريكية الأساسية، ثم تحيط بأبعاد وملامح الإعلام الفرنسي كممثل للأعلام الفريي في السياق ذاته قبل أن تتعمق في دراسة نمط الإعلام العربي في إدارة الأزمة في ضوء التحرية المصرية وإذا كانت النتائج العلمية التي خلصت إليها. ستثير كثيراً من علامات الدهشة، فإنها تعتبر بحق. أول صباغة عربية نفهوم إدارة الأزمات إعلاميا. وأهم ما في الكتاب الذي يقع في ٢١٢ صفحة من القطع المتوسط أن كاتبته لم تقف موقفا مسبقا ولم تتحير لأى طرف من الأطراف وذلك من خلال الرصد والتطيل النقيق لسمات وطبيعة كل نمط من الأنماط. ■

مناهج النقد المعاصر

التكتور صلاح فضل وعن سلسلة الأعمال الفكرية في مهرجان القراءة للجميع صدر كتاب «مناهج النقد للعاصر، وهو مجمّوعة محاضرات كان قد القاها د. فضل على طلاب الدراسات بمعهد البحوث والدراسات العربية عن مناهج النقد. والمحاضرات بطبيعتها تميل إلى الشرح والتبسيط والتقاط ماهو جوهري، دون تدفيق في الصادر أو تأتق في العرض واستطاع المؤلف أن يقدم مسحاً شاملا لكل المناهج وقبل أن يبدأ أبرز فحملا كاملا لمفهوم المنهج الذي ارتبط بتيارين الأول المنطق والثاني حركة التيار العلمي، وحرص على توضيح مفهوم المنهج النقدى الذي ينقسم إلى مفهومين عام وخاص.

وقسم كتابه إلى قسمين اساسين في قسمه الأول حدد منظومة المناهج التاريخية (المنهج التاريخي، المنهج الاجتماعي، المنهج النفسي الانثروبولوجي) وفي قسمه الثاني حدد منظومة المناهج الحداثية (المنهج البنيوي المنهج الأسلوبي، للنهج السيميولوجي، التفكيكية، نظريات القرآءة والتلقي والتلويل، عَلَم النصُّ). 🖮

العنونه عند الجزار

انتهى الناقد الدكتور محمد فكرى الجزار ـ أستاذ الأدب العربى بجامعة المنوفية - من إعداد كتابه الجديد «العنونة وسيميوطيقا الاتصال الأدبيء الذي سيصدر الأسبوع المقبل عن سلسلة دراسات ادبية عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يضم الكتاب قصلا نظريا مطولا حول الدلالات اللغوية والمعرفية لعناوين النصويص الأدبية، ثلبه مجموعة من الفصول التطبيقية حول بعض الأعمال الأدبية للكاتبة الراحلة لطيفة الزيات والشاعر شريف الشافعي. سبق أن أصدر الجزار عن هيئة الثقافة كتاب داسانيات الاختلافء.

الكفراوي براءة

أصدر اتعاد الكتاب المسرى قرارا بيراءة القاص سعيد الكفراوي من التهمة التي وجهها له القاص أحمد الشيخ واتهم الثاني فيها الأول بأنه سرق منه قصة قصيرة ويدأت الشكلة عندما نشر الكفراوى قصته «الخضرة أم الحلبي» في جريدة الأهرام عدد

١٩٩٧/٩/١٢ مما دفع الشيخ إلى اتهام الكفراوى بسرقتها من قصة له تحمل اسم «الزائرة» نشريت في سجلة إبداع في هدد يوليو ١٩٨٢ عندما كان د. عبدالقاس القط رئيسا للتحرير.. فقام اتحاد الكتاب بتشكيل لجنة للبت في الموضوع انتهت إلى براءة الكفراوي، وقد كلف القاص فؤاد قنديل يكتابة تقرير يوضع الأمر، جاء في التقرير أن القصتين تناولنا عالما واحدا بدرجات متفاوتة، وأنه لم يحدث أي تشابه بين أحداث القصتين إلا في موقف واحد تزور فيه سيدة ريفية رجلا في الدينة، وعدد التقرير . الذي أعد في أربع صفحات ـ أوجه الاختلاف بين القصتين..

ووجه اتحاد الكتاب نداه يطالب فيه الأدباء التأنى والتروى قبل رمى أي كانب بتهمة مماثلة لأن ثلك يرحى بتردى الحياة الثقافية الليئة بالمبدعين الحقيقيين.



الجهر بالمشاعر الرومانتيكية

تشهد قاعة كريم فرنسيس في القاهرة هذه الايام معرض الفنان التشكيلي عمر الفيومي، الذي اقدم على تجربة جديدة يحاول من خلالها محاكاة بورتريهات الفيوم، ليقدم للذائقة التشكيلية الجديدة وجبة جميلة تتوسط ورود رائعة ثملاً الحدائق، واستطاع أن يمزج بين البورتريهات والورود في لوحات توحى بالاسترخاء، راغبا في إعادة التماسك بين عالم الإنسان رعالم الطبيعة، في حالة من الجهر بالمشاعر

وأعمال عمر الفيومي كما يقول الفنان والناقد مصطفى خليل ميزتها دائما قيمة الموضوع (موضوع) القهى. الايقونة. إزالة الحاجز بين البيت والمدينة واحتوائهما على كائنات اسطورية ورموز، وفي معرضه الجديد الجميل يقدم الفيومي مزجا بين مفردات جديدة في معرضه التشكيلي (وجوه وورود) عبرت دائما عن الجمال، يقدمها بذات أسلوبه السابق في التشكيل ويؤكد بها لنفسه على اتجاه جمالي يناصره، أو رؤية أخرى سائدة يكافحها. يستمر المعرض حتى ١٤ نوفمبر القادم. ■

رائحة جار الله

عن سلسلة وكتباب النادي الأدبي الثقافي بجدةه مسجرت الجموعة القصصية الثالثة للأبيب السعودي جاراته العميد ورائحة المنء متضعنة سبم عشرة قصة قصيرة «جدا» والقاص من مواليد حائل عام ١٩٥٤ وأصدر قبل ذلك وأحزان عشبة برية، وويجوه كثيرة أولها مريم، كما نشر قصمه في معظم الدوريات العربية وله أسهامات نقدية بارزة أيضًا، وهو من الأصوات الميزة على الخريطة السعودية الحديثة، تحت عنوان مصالح، كتب جارالله الحميد: يعرف كيف يغني للبنات الصغيرات، يحكى لهن عن شواطئ البصار التي لم يرينها بعد، عن المرجان وإسماك القرش التي يجدها على «السيف» تحتضر. فيضريها بالعصاحتي تموت، وهو يدخن بلياقة. إذ لا يؤذي جدته بتك الرائحة الإبليسية يقول إنه سافر إلى (الهند) يقول إنها كبيرة بمليثة بالبشر. وأن أشجار جوز الهند تغتسل بالمار 🔳

قضايا المكان الروائي

عن سلسلة دراسات ثقافية عربية التي تصدرها دار شرقیات، ظهر کتاب ،قضایا المكان الروائي في الأدب المعاصر، للناقد السورى مبلاح مبالح، والمكان حاضن الوجود الإنساني وشرطه الرئيسي واكثر مثلازماته فابلية التحول واختزال المفاهيم والاكتظاظ بعدد كبير من الحدود والتصورات والمحاميل وشحنات الجمال، فالمكان قابل لزحام المسافة الهائلة القائمة بين أممغر مساحة يتخيلها الإنسان واقصى ما يمكن أن يكون عليه الكون العظيم النقطة مكان، والكون نفسه مكان وجميع ما يقع بينهما، على اختلاف الحجم والمساحة، والإنسان موجود في عدد غير محدود في هذه الأمكنة التي تشكل أجتماعها ، واقعيا وذهنيا ، مكانا واحداً، كالنطقة أو الوطن، يمكن أن تحتفظ بتعددها وتنوعها، دون أن يؤدي ذلك إلي التنافر وأقلاق الوجود المكانى للجياة البشرية لذلك أنجز صلاح صالح بحثه المهم وهو محكوم بهاجس التأسيس لعدد من القضايا الخاصة بالمكان الروائي، الذي تبدو المكتبة العربية فقيرة في الأبحاث الكرسة له، وقد ثم استقاء مادته العلمية من ثلاثة مصادر رئيسية هى: الدراسات النظرية والتطبيقية المربية والمترجمة أولا والروايات العربية التي شهدت تعاملا معيرًا مع الكان ثانيا، والتصور الشخصي ثالثاً، وجاء وضع الدراسات في البداية انطلاقا من أن النوع الثقافي يتاسس على نوح مماثل، وجاء وضم الروايات العربية ثانيا لمحارثة ربط العمليتين والتحليلية والتركيبية، في عملية تضافرية واحدة، تحول دون فرض التصور النظري على الواقع العياني للرواية، وتمنع مادتها المستقرأة من التشتت والانسياح خارج مرامي البحث، وجاء التمدور الشخصى ناظما عاما لجمل الاطروحات والتفصيلات، مع الاعتراف بتدخل الذائقة الفردية في الاختيار وإطلاق بعض الأحكام.

رائدة المدن

شاعر وروائی ومترجم وسیاسی د. غازی القصیبی: أحیانا تعاندنی القصیدة

وتحتاج عملية قيصريةا



هؤلاء هم الشعراء

الذين يتبعهم الغاوون!

العرب مصاغة» الكلام.. والشعر «جوهرة» كلامهم عبر مئات السنين.. والدكتور القصيبي أحد أمهر «جواهرجية» شعرنا العربي المعاصر.. يبدع القصيدة وبعض أبياته تقول بلسان حاله: أنا شاعر الدنيا تبطن ظهرها شعرى يشرق عبرها ويغرب أنا شاعر الأفلاك كل كليمة منى على شفة الخلود تلهب ناهيك عن إبداعه الروائي وترجماته، ومقالاته التي تسهم إسهاما فاعلا في مجريات الأمور في عصرنا .. «الأهرام العربي» حاورت شاعرنا في مقر عمله في لندن:

لندن - الأهرام العربي



عن نفرته القدم كسياسي، ومكان الشعر, في القرن العشرين الذي المنبح العالم فيه قريد كونية يقول: اعتقد إن الشعر الذي يقي معنا كل هذه القريان سوف يقي معنا في القرير القادمة ومح ذلك يصحب عليان أن تنتبنا للشعر مستقداً يعافل ماضيه الشرق مجدا ويقشاء نقي الناشي لم يكن للمعربين أما الآن فكر المنافسة . نقي الناشي وقل الانصار، ومع ذلك لا جيد للقلق، فسيطار ... الشعر مادات الطيور تصدح والانهار تسيل. ...

بعيدا عن الزوابع

وعن الزوايم التي اثارتها روآيته وشدقة الحربة التي كتبها عن فترة دراسته في مصر، واذارت زرايم عاصفة عند إنتاجها مسلسلا تلهفزيونيا لإهدى المطات العربية. وهل ذلك في مسالح الرواية ، بارتفاع قرارتها ، الم ضدها! يقدل: لا عملاقة في بالزوايم والمدواصف ولا بالمسلسل الملافية عن روايتم ، وشدقة العدرية،

القصيبي في سطور

 اذى عبدالرحمن القصيبى.. مواليد ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م. وحصل ليسانس حقوق جامعة القاهرة... ماجستير علاقات دولية جامعة جنوب كاليفورنيا .. دكتوراه لكلية التجارة/ وزيرا للصناعة والكهرياء/ وزيرا للصحة. سعيرا ثم سغيرا للمملكة في بريطانيا منذ منتصف عام ۱۹۹۲م 🖩 من دواوينه. اشعار من جزيرة

ودالعصفورية، .

предоставлять предоставля

🖿 حصل على العديد من الأوسمة والجوائز من السعودية وغيرها.

📰 أنهى دراسته الثانوية في البحرين. علاقات عامة جامعة لندن/ عمل عميدا للمملكة العربية السعودية في البحرين،

اللؤلؤ/ قطرات من ظما/ معركة بلا راية/ أبيات غزل/ قصائد مختارة/ سيرة شعرية/ العودة إلى الأماكن القديمة/ في خيمة شاعر: مختارات بالإنجليزية/ مرثية فارس قديم/ عقد من المجارة/ وردة على ضفائر سناه. روابتا دشقة الحرية،

 التنمية عراسات: عن هذا وذاك/ التنمية وجها نوجه/ الغزو الثقافي/ ازمة الخليج: محاولة للفهم/ من هم الشعراء الذين يتبعهم الغاوون

وعلاقتي الوحيدة هي بالكتاب المؤلف، أما الأشياء الأضرى فيسال عنها الأخرون.. ويصفة عامة بمكنني أن أقول إن كل عمل روائي تم تحويله إلى إنتاج تليفريوني أو سينمائي قد فقد الكثير، تستوى في ذلك ، والكلام للقصيبي ، أعمال العمالقة مثل تراستوى وهيمنجواى ونجيب محفوظ وأعمال الكتاب البسطاء أمثالي.

وعن مكان الشعر في عالمنا المتصارع، ومن الشعراء الذين يتبعهم الغاوون، يضيف الشاعر القصيبي. مكان الشعر في القلوب والعيون والأرواح، والشعراء الذين يتبعهم الغاوون في عمسر النبوة كانوا الشعراء الذين هاجموا الرسالة، وهجوا الرسول عليه الصلاة والسلام، أما في هذا الزمن فهم الشعراء الذين يحبون الضلالة ويحببون الناس فيها...

على الضعفاء.. للذاءًا وللدكثور القصيبي صدر هذا العام كتابه

للهم «مصالحات ومغالطات»، وعن أهم المغالطات - من وجهة نظره - في عالنا العاصر، يقول: أهم للقالطات أن هناك نظاما دوليا جديدا يسرى على الجميع، والحقيقة أن هناك نظاما يسسرى على الضمعاء، ونظاما يسسري على الضعفاء جدا، وهناك أقوياء لا يسرى عليهم أي

رالدكتور القصيبي تنقل في مناصب عديدة. من العمل في الجامعة، إلى كبرسي الوزارة «الصحة/ الكهرباء» إلى العمل الدبلوماسي .. عن كيفية إبداعه الشعرى والنثرى في ذال هذا التنقل الوظيفي، يقول:

قديما قيل لكل مقام مقال، ولكل عمل أهدائه وأسلويه، وإذا عبرف الإنسان الأهداف المطلوبة أمكن أن يطور الأسلوب للطلوب..

قصيدة ناضجة

لكن ما طقوس الكتابة عند د. القصبيبي، ركيف تولد القصيدة؟ يجيب الشاعر السفير، تسائلاً أي طقسوس؟! فقط أجلس على الطاولة وأكتب، والقصيدة تواد عندما تنضج، وصالة النضع تختلف من قصيدة إلى قصيدة، وأحيانا تختمر القصيدة في الأعماق سنين طويلة، وأحيانا ساعات معدودة، واحيانا يتطلب الأمر عملية

وعن تناوله لتحولات الفكر والسياسة في الشرق الأوسط في روايته «العصفورية» يجيب د. القبصيبي: نحن نسير إلى الأسام، ولكن ببطه شدید جدا فی زمن برکض رکضا سریعا جدا!!

كما يرى د. القصيبي الإعلام ـ الخليجي بشكل خاص والعربي بشكل عام ـ بأنه مرأة تنعكس عليها صورة المجتمع سواء كان غربيا أو عربيا أو خليجيا.. ويضيف قائلا: أعطني مجتمعا فاخسلا

الأقصر.. الأطول

وسوف أعطيك إعلاما رائعاً!

رعن تصوره السنت قبل العالاقات المربية/العربية، وأقصر الطرق إلى لم الشمل العربي يؤكد أن أقصر الطرق هو أطولها، وأن نكف عن المسديث عن الوحسدات الفسورية «الاندمــاجـيــة»، و«الســوق الواحــدة»، وأن نبــدأ بأهداف متواضعة كرفع القيود الجمركية بالتدريج، وزيادة عيد المشروعات المشتركة.

ويدلل د. القصيبي على ذلك بأن الوحدة الأوروبية التي أصبحت نمونجا رائعا قد بدأت بمجلس واحد يعنى به «القحم» فقط لا غير..

اما عن كيفية تحقيق الوحدة العربية التي نادى بها الشعراء والأدياء ويعض الساسة، في ظل الدروب دشبه الفلقة، يؤكم السياسي والشباعر د. القصيبي، قائلا: لا توجد دروب مغلقة إلى الأبد، والطريق إلى الوحدة العربية طويل، ولكته ليس محسحوداً.. المهم أن نمشي باتزان واعتدال . ■

هامش

تعيش جالة من التصدع والوهن الذي يفتك بعالم بأكمله من النماذج والتفاريات والمفاهيم والقاسفات السياسية، التي صاغت امبراطوريات فلسفية، وسياسية متعددة، أنهارت، وبعض بقاياها يتم تداوله وأستهلاكه بين فئات محدودة من حفريات السياسيين والكتاب والباحثين، ويعض الذين يلتثرن أسري النوستالجيات الشخصية والتاريخية والكانية والأيديولوجية، وهي حالة تحتاج إلى روائبين بأكثر مما تحتاج إلى تحليل سوسيولوجي، أو سياسي .. ويدخل مفهوم القومية والدولة القومية ضمن هذا العالم، على الرغم من أن هذه الفاهيم لا تزال تجد دعما نفسيا من بعض الاتجاهات السياسية والأينيولوجية في جنوب البنيا، ومرجع نلك أن هذه الفاهيم تختصر تأريخ حياة هذه الأحزاب والجماعات الأيديولوجية، بل تشكل وجودها وبمعتها إزاء ذاتها وإزاء القوى السياسية الأخرى، ولعل حالة الجمود والسنفية الفكرية والسياسية تجد أساسها في أن التغير في الواقع العالمي والمحلي أسرع من التحول في البنيات الفكرية والمفاهيم، ومن ناحية اخرى يمثل التمول في الأفكار أو تجديدها، أو التجاوز عن بعضها أو كلها إلى بنيات فكرية جديدة، يعنى حقول أجنحة ورموز بديلة داخل التيار السياسي وإقصاء الخرى، ومن ثم فالدفاع عن بعض الأفكار التي تتأكل حتى النهاية هو دهاع عن رجود ومصالح ورموز داخل هذه الجماهات السياسية، وغالبا ما تجد بعض هذه العناصير عدثًا ما، كي تحاول استغلاله حتى النهاية، ويأعلى طاقة من المسخب، وريما الصراخ الهادر بالتشويش، والقعوض. إن تحليل ما يكتب من مبراخ زاعق في مصبر الأن، يؤكد هذه الملاحظات، في حين أن الطوب هو التحول من حالة الصراخ، بل والسجال، إلى حالة العوار والمراجعات النقدية الشجاعة من داخل كل تيار لتاريخه، وتراثه النظرى، والبرنامجي والحركي،

ومن باحثين موضوعيين وسياسيين يمثلكون شماعة وخيالا سباسيا وثابا ورفيعا، حتى يمكن أن تتجد حياتنا الفكرية والسياسية، وتتحرر من حالة الجمود والضياع الذي استكانت له. إن مفهوم الوطنية الذي ارتبط بالدولة القومية الحديثة، ونشوء هيأكل فوق قومية أو ما بعد قومية ستقرز مفاهيم وأطرا وهياكل سياسية

جديدة، وريما بعضمها غير محدد المالم، إن ذلك ربما بشير إلى أن المضامين التقليدية، في الفكر السياسي الصرى والعربي والإسلامي، ستحتاج إلى إعادة تطيلها وتفكيكها، وربما نقدها ولَّم لا؟ لأن العالم الجديد لن يقبل بأنكار ذات طابع عنصرى، أو أخرى قائمة على اساس نفي الآشر الديني أو القومي أو الثقافي أو

نبيل عبد الفتاح



توفيق صالح

المتمرد الكبير (١)

من باریس إلى «درب المابيل»

لكن صناعة وإعداد جيل سينمائي يحمل تلك

القيم التي عاشها، ورعاها، ودعا إليها توفيق صالح

 منذ بضعة أيام، وفي السابع والعشرين من أكتوبر.. احتفات السينما العربية بالعيد الحادى والسبعين للفنان القدير، والمخرج الكبير توفيق صالح - أطال الله عمره - فهو يشغل مكانة رفيعة في تاريخ السينما في مصر والعالم العربي، رغم أن قائمة أعماله لا تضم سوى سبعة أفلام روائية طويلة أنجزها في الفترة من ١٩٥٥ وحتى ١٩٨٠، حيث توقف بعد ذلك عن الإخراج، لأسباب بعضها شخصى، وأكثرها موضعهي. ربما زهداً، أو تعففاً عن العمل في ظل الظروف السائدة في السينما المصرية.. أو ربما عزوفاً عن فكرة الإخراج اكتفاء بدور الأستاذ

في معهد السينما، وفي الجامعة الأمريكية وفي الواقع الثقافي ذاته، وهو دور- لو تعلمون - عظيم. فإخراج فيلم يحمل توقيع توفيق صالح، إضافة

حقيقية إلى تاريخ السينما المسرية.



بقلم: على أبو شيادي

عبر نصف قرن من الزمان، بدءاً من تكريس فكرة الإنتماء القومي . والوماني. والسعى الحثيث نحو تغير المجتمع إلى الأفضل، واحترام السينما كفن، وصناعة، وتقدير دورها كراقد اساسى من روافد الثقافة الوطنية.. إضافة إلى كونه نموذجا.. وقدوة لاحترام الذات ورفض التنازلات، وكونه مقاتلاً شرساً. ومدافعاً صلبا عن الحق والعدل والحرية والديموةراطية.. نقول إن صناعة ذلك الجبل الجديد.. للتشود، ليتبتى، ويؤمن بمنظومة القيم النبيلة، ريما كان، إستراتيحياً س وجهة نظرى، أكثر أهمية من إنجاز فيلم.. فأبناء طه حسين.. وحواريو العقاد، وتالاميذ زكى نجيب محمود على سبيل المثال، هم أفراد ثلك الكتيبة التي تحمل لواء الثقافة الوطنية، وتذود عنها حتى الأن، وما أحوجنا إلى جيل قائم. يحمل هموم الوطن وإمال المواطن.. وأشواقه. جيل يجعل من الفن، وسيلة وغاية، أداة.. وهدفأ نحو تحقيق الحرية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية، إن قيمة سينما توفيق صالح.. ومكانتها

الغريدة لا تأتى فقط من تميرها الفني، وجسارتها

الفكرية . أو من قدرتها على التواصل الستمر، والفعال مع الواقع للعاصر، أو من كونها أعمالاً تحمل سمة

التعليمية أو التحريضية، أو من محصلة كل هذه العناصر معاً، بل ريما تكمن تلك القيمة في هذه الروح التي تسرى في أوصال تلك السينما، رغم قتامة ٠ الطرح، في كثير من الأحيان، وهي ذلك التوهج، المشع، الذي ينتقل إلى المشاهد، وينقل إليه إحساساً داخلياً. طاغياً، وواعياً، يقوى عزيمته، ويشحن قدرته على المقاومة، ويجعله، دائماً، أقوى مما كان، وبالطبع، فإن هذه هي آهم سمات الفن الرفيع الذي وضع اسم توفيق صالح على رأس قائمة أفضل للخرجين العرب خلال الأربعين عاماً الماضية، وكفل القلامه، رغم قلة عددها، أن تحفر مكانها اللائق بها ضمن كلاسيكيات للسينما العربية، بما تحمله من ثراء فني . وخصوبة فكرية، ورؤية ناضجة للواقع. في نهاية الأربعينيات، وبعد أن تخرج توفيق صالح في كلية الآداب، انطلق إلى فرنسا ليدرس السينما في معهد د الايديك: بباريس، ليعود في بداية الخمسينيات إلى الوطن مزوداً بالفكار جديدة. ومسلحاً برؤية مختلفة لطبيعة الفن، والدور الذي يجب أن يلعبه في التعبير عن قضايا المواطن المصرى. كان توفيق صالح يحلم، على حد تعبيره ، بأن يقدم مع أخرين، سينما تختلف عن سينما الماضي، والحاضر.. وتختلف عن السينما الأجنبية « فالقضية التي تمنيت أن أناقشها دائماً .. هي



■ صرب المهابيل ، إحدى علامات توفيق صالح السينمائية

ناك القضية التي تهم القطاع الأكبر من الناس، في فترة زمنية محددة، فالحاضر، دائما هو ما أعيش فيه، بكل عقلى ووجداني .. والتفكير في الستقبل هو ما يرُرقني، وموضعهاتي ترتبط بالواقع.. ارتباطاً وثيقاً .. بعد عودته من باريس، سمعي الشاب الهاديء،

الخجول إلى التعرف على الواقع في مصر. وبدأ يرتاد مقاهى للثقفين.. ويفشى تجمعات الأدباء، يحسن الاستماع ويجيد الحوار، فاثار بذهنه المرتب وعقليته العلمية المنظمة، اهتمام رواد ثلك التجمعات.. ومن خلالها تعرف على الكاتب الكبير نبعيب محفوظ.. وقامت بينهما صداقة حميمة امتدت منذ بداية الخمسينات.. وحتى الآن. أتاحت سنوات فرنسا. لتوفيق صالح فرصة التزود بثقافة سينمائية راقية، نتيجة لشاهدته للعديد من الدارس والاتجاهات السينمائية التي سادت أوروبا ما بعد الحرب العالمية الثانية، خاصة الراقعية الإيطالية الجديدة، إضافة إلى كلاسيكيات السينما الألمانية، والفرنسية والأمريكية، كما ازدادت خبراته باحتكاكه بالمثقفين السينمائيين الفرنسيين، ويمين عاد إلى مصير، بدأ يعيد مشاهدة، وقراءة معظم الإنتاج السينمائي للصرى في نهم وشفف، وحرص على براسته من موقع الفنان. والناقد، كما بدأ رحلة البحث الدحوب، عن عمل يصلح لبداية سينمائية قرية، تعبر عما يجيش في صدره من أفكار ومشاعر.. وجاءت الفرصة على يد الكاتب الكبير، نجيب محفوظ الذي كان قد اكتسب الخبرة مع الفنان صلاح أبو سيف منذ منتصف الأربعينيات، فقدم محفوظ لصديقه الجديد قصة سينمائية ليبدأ بها تجريته الأولى في الإخراج كان من المحتم، بحكم تكوين توفيق صالح،

وإنجاهاته التقدمية، وثقافته، ويحكم تجرية محقوظ،

ونظرته لحركة الواقع، في مصر بعد ثورة ١٩٥٢، حيث

أول أفلام توفيق صالح في عام ١٩٥٥، برؤيته الفكرية وتحليله للواقع كتطوير لتجارب كمال سليم.. وصملاح أبوسيف... واستكمالاً للتجربة الناضجة التي قدمها كامل التلمساني في رائعته والسوق السوداءه عام ١٩٤٥، حيث لم تعد الواقعية مجرد رصد وتصوير للواقم كما هو، وإنما هي رؤية الفنان لهذا الواقم، فجوهر الواقعية يتشكل من قدرتها على التحليل الاجتماعي لعناصر الواقم، ودراسة التجرية الاجتماعية للإنسان، وتصويرها، والتعبير عن العلاقات الإجتماعية بين الفرد، والمجتمع وبين بنيات المجتمع ذاته، كما تهتم بالإنسان العادي في حياته اليومية وتفاصيلها الصغيرة، وتضعه في سياقه الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والنفسي. هذا السياق الذي يصنع سلوك الإنسان. وأحلامه وهمومه وأخطاه. خلال ربع قرن، من ١٩٥٥ وحتى ١٩٨٠. ثاتي أفلام توفيق صالح ددرب الهابيلء وحصراع الأبطالء والمتمردون، وويوميات ناتب في الأرياف، والسيد البلطى، ثم تجريته خارج مصر «اللخدرعون» في سوريا و «الأيام الطويلة» في العراق، كاجتهادات صادقة لتطبيق النهج الواقعي.. وإن تفاوتت في درجة اقترابها منه، أو ابتعادها عنه، وتراوح مستواها بين قمة النضيج والتطبيق الصيارح للمنهج في عدرب للهابيل؛ الذي يعد نمونجاً ومعياراً، يمكن أن تقيس به، مدى إقتراب أو ابتعاد أي عمل فني عن رؤية الواقع رؤية صحيحة، أو أن توغل في عمليات الترميز بحيث بيدو الواقع غائبا، كما في «المتمردون».. أو أنّ تغيم الرؤية تماماً.. وتطيش الأفكار، كما في «الأيام الطويلة» أو تصل إلى درجة عالية من الشفافية والقدرة على

انتعشت الأمال. ويدا المستقبل لهيبا وواعدا بتغيرات

عكس اتجاه السينما السائد ، فجاء «درب الهابيل»

إلى الأفضل، كان ضروريا أن تجرى تجريتهما الأولى

قراءة للستقبل، كما في المخدوعون، واذا كانت الرقابة الصارمة، قد أجبرت توفيق

صالح، على اللجوء للرمز، أو العودة إلى الثلاثينيات أو الأربعينيات. أو أن يرحل إلى الريف إلا أن هذه الرقابة المتعنبة والمتعسفة الثي شوهت قيلمه «السيد البلطي» وأجبرته على تغيير نهاية بالتمريون، بعد أن قطعت أوصاله، لم تمنع الفنان، المقاتل من أن يصر ، من فيلم إلى فيلم، على تقديم وكشف وتعرية ذلك الواقع المتردى للحتشد بالخداع والنفاق والكثب، وأن يفضم تحالف الفقر والجهل والمرض والامية، والطبقية والاستفلال على دفع المجتمع إلى مزيد من التخلف وكانت وسبطته المفضلة باستمرار هي وضع مجموعة بشرية واحدة داخل وحدة مكانية. ويدير بينها صراعاً يكشف عن تناقضات الواقع.

فى درب المهابيل، بختار توفيق صائح حارة من، حارات القاهرة القديمة تحمل ذات الاسم، ليقدم من خلالها نماذجه، وشخصياته التي تتجاوز حدود المارة الضيقة، لتصل إلى أفاق أرجب بتعبيرها عن ظروف الوطن كله في تلك الفترة من تاريخ مصر. فالحارة في الفيلم، رغم مطابقتها لواقع الحارة المصرية، من خلال ديكورات الفنان ماهر عبد النور، إلا أنها لم تعد مجرد خلفية للأحداث، أو مظهر فولكلوري، كما كأنت عند كمال سليم في «العزيمة» وإنما جات لتعكس جبلية العلاقة بين الإنسان والمكان في زمان محدود بما تعنيه من خصوصية اللحظة التاريخية. وانعكس ذلك في زمن الفيلم الذي تدور أحداثه خلال ٧٢ ساعة، تبدأ بصباح أحد الأيام.. وتنتهى ظهر اليوم الثالث، وتدور في مكان واحد هو حارة درب الهابيل، التي يتصور المتلقى للوهلة الأولى، عير عشرات التفاصيل التي صاغها السيناريو للعلاقات بين أهلها، انها علاقات قوية، وسنوية، حميمة ومتماسكة، تقوم على التراجم وللودة. لكنه سرعان ما يكتشف، وهم تلك النظرة، حين يلقى الفيلم بقنبلته الكاشعة، ورقة اليانصيب، التي ريحت الف جنيه فتاتي كالضوء الساطع الذي يظهر ما في النفوس من ظلال.. وظلام.. ويعرى ـ في قسوة ـ التناقضات وصراعات الصالح. الصغيرة والضبيقة، داخل الحارة، ويفضح عناصر التخلف والتواكل، حين يدخل الجميع في سباق معموم للاستجواذ على ورقة اليانصيب، ويصل الصبراح إلى نروته جين يقتتل أهل الحارة، ويسقط أحدهم صدريماً بيد ابنه!! ويرغم أن «درب المهابيل يعد حالياً، بعد إربعين عاما من عرضمه الأول في ٢٥ يوليو. ١٩٥٥، ولحداً من أهم الأعمال الرائدة في ثيار السينما الواقعية العربية، إلا أنه استقبل في ذلك الأيام، استقبالاً سبيتا من الجمهور.. والنقاد وءاتهال النقد.. ولم يذكر ناقد واحد الفيلم بكلمة طيبة!! معلى هد تعبير الأدبب الكبير عبد الحميد جودة السحار، الذي شارك في إنتاج الفيلم.. وهكذا سقط النقد السائد.. وسقط الجمهور المشبع، والمتخم بالسينما السائدة. وانفض للنتجون من حول الشاب الواعد وابتعدوا عنه لسبع سنوات كاملة!

في مهرجان القاهرة السينمائي باعيل ياسين وزكى رستم وفطين عبد الوهاب

قرر سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تكريم ثلاثة من رواد السينما المسرية الراحلين في دورته الواحدة والعشرين في بادرة تعد الأولى في المهرجان منذ استرد صفته الدولية عام ١٩٩١ .. والمكرمون هم: إسماعيل ياسين والمخرج فطين عبد الوهاب والقنان الكبير زكى رستم

وسوف يصدر المهرجان عنهم ثلاث دراسات يكتبها محمد عبد الفتاح ونادر عدلي والسيذاريست مصطفي محرم، من تاحية أخرى شاهدت لجنة المشاهدة - حتى الأن - ١٥٠ فيلما من أقلام المهرجان التي ينتظر أن تصل إلى ٢٣٠ قيلما من ٦٠ دولة تشارك في اتسام للهرجان الختلفة وهي السابقة الرسمية، ومسابقة نجيب محفوظ للعمل الأول، والتكريمات، ومهرجان الهرجانات والأول مرة يتقرر إلغاء لجنة تحكيم مسابقة نجيب محفوظ وأن تقوم لجنة تحكيم المسابقة الدولية باختيار الغيلم الفائز بجائزة العمل الأول الهرجان يقام خلال الفترة من ١ - ١٤ ديسمبر للقبل وتعرض افلامه في ٢٥ دار عرض بالقاهرة من ناحية أخرى بدأت الرقابة مشاهدة افلام للهرجان وحتى الآن لم تحدث بوادر أية مشكلة بينها وبين إدارة المهرجان. ■

سنهير الاتربي.. رئيسة التليفزيون شددت على رؤساء القنوات بضرورة الموافقة مبدئيا على ضبوف البرامج الرمضانية خوفا من التكرار . كما قامت بتشكيل لجنة فنية لدراسة البرامج الإعلانية التي تذاع خلال شهر رمضان والتنسيق بين الوكالات الإعلامية المفتلفة حثى لا تتكرر سيطرة وكالة على باقى الوكالات الأخرى.. على أن تكون هذه البرامج هادفة وتقدم قيمة للمشاهد وهدفا واضحا من فكرة البرنامج

سمير مىبرى اتفقت معه شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات على تقديم برنامج بعنوان «والله زمان» الذي سيقدم في شكل استعراضي ويقدم معلومات قديمة تخص السينما للصرية واخبارا فنية مع استضافة نجوم السينما الكبار.

■ تشترك مصر في مهرجان «باليزو» السينمائي

الدولى بفرنسا باقلام منها ، البحث عن ثوت عنخ آمون، إخراج يوسف فرنسيس والذي تم اختيار د. مدكور ثابت كضيف شرف له، كما تشترك مصر في بانوراما افلام الصحراء الفرنسية التي تقام على هامش المهرجان بأقلام الفنائة كوكا. يرأس لجنة تحكيم بانوراما أفلام الصحراء يوسف شاهين.



🛎 الدير الإقليمي لحملة m.b.c في القاهرة اتفق مع د. هشام أبو النصر رئيس قسم الإخراج في معهد السيئما للعمل كمستشار فني في القناة وإعداد وتقديم احد برامج «التوك شو».

■ إسعاد يونس رافقت والدتها عدة أيام في أحد الستشفيات الخاصة بعد أن فاجأتها آلام الكلي أجرت خلالها بعض التماليل والأشعاد.

🖩 فیقی عبدہ عادت من ہاریس بعد أن أمضت هناك عدة أيام أجرث خلالها بعض الفحوصات الطبية . واستأنفت عرض مسرحيتها قشطة وعسل على القور.

افتتح الفنان السورى الكبير صباح فخرى اول جمعية مصرية لمميى فته، الجمعية يرأس مجلس إدارتها المهندس أمين صادق وتضم في عضويتها نضبة من مصبى الطرب الأصيل منهم: يسرا، إلهام شاهين، إيناس الدغيدي، عمار الشريعي وداود عبد السيد، الافتتاح تم الأسبوع للاضم من خلال حفل اقيم بمقر الجمعية. 🔳



فخرى

تاجيل العرض السينمائى لثلاثة أفلام تليفزيونية

قنامت شبركة منصب للشوزيع ودور العبرض السينمائي بتأجيل المرافقة على عرض ثلاثة افلام سينمائية من إنتاج التليفزيون المسرى بدور العرض التابعة لها.. على أن يقوم قطاع الإنتاج بالتليفزيون بإرسال نسخ من هذه الأفلام للجنة المساهدة التي يشكلها محمد خفاجة رئيس مجلس إدارة الشركة للتلكد من أن هذه الأفلام يمكن أن تحقق الأرباح التي تغملي تكلفة عرضها وتحقق الربح للغرفة.. والأقلام الثلاثة هي «القتل اللذيذ» للمخرج أشرف فهمي بطولة ميرقت أمين وسمير صبرى ومنى زكى .. ودمبروك ويلبلء للمخرجة الشابة سأندرا نشات بطولة يميى الفسفراني ودلال عبد العزيز.. وعطينا العوض، للمخرج على عبد الخالق بطولة إلهام شاهين وقاروق الفيشاوي.. أبدى الخرج أشرف فهمى استيامه من موقف شركة مصر للتوزيع وقال إن الشركة تعاملت من قبل صعبهم في عرض أضلامهم التي قدموها للسينما.. ويتساءل الذا هذا الموقف والتليفزيون يقرم بتسريق مبثل هذه الأفلام في عبد من المطات الغضائية التي تتصارع من أجل الحصول عليها. 🔳





المثل الأمريكي هاريسون فورد الذي قام بتمثيل دور الرئيس الأمريكي في فيلمه الأغير دقوة الطيران رقم راهد، أعلن أخيراً أنه يفضل أن يظلِ ممثلاً على أن يكون رئيساً للولايات للتحدة الأمريكية حيث إن الرئيس الأمريكي يكسب ٢٠٠٠٠٠ دولار سنوياً في حين أنه كممثل يكسب ضعف هذا للبلغ ١٠٠ مرة سنويا.

هاريسون فورد (٥٠ عاما) يصل أجره الآن إلى ٢٠ مليون دولار في الفيلم آلواحد بالإضافة للنسبة التي يحصل عليها من إيرادات شباك النذاكر التي تصل إلى ١٥ ٪ من حجم الإيرادات وتعمل ثروته إلى ٢٠٠ مليون نولار. وقد تمت دعوته للحفل الذي أقامه ألبيت الأبيض بمناسبة عيد ميلاد الرئيس الأمريكي بيل كلينتون وانتهز هذه للناسبة ليطلب من الرئيس الأمريكي زيارة طائرة الرئاسة الخاصة وهي الطائرة التي من المفروض أن تدور فيها أحداث فيلم (قوة الطيران رقم ١٠٥).

وصلت سطوة هاريسون فورد في هوليوود إلى حد طلبه من رئيس شركة بارمونت وهو منتج فيام (قوة الطيران رقم و١٠) بتأجيل عرض فيلم وتيتانيك، أغلى فيلم في تاريخ السينما (٢٨٠ مليون دولار) وهو من إنتاج بأرمونت أيضًا حتى ينتهي عرض فيلمه.

وعلى عكس التوقعات كلها فقد قبل هجوبناثان دولجنء طاب هاريسون فورد واجل عرض الفيلم إلى ديسمبر القادم، يحرص هاريسون فورد على القيام بنفسه باداء مشاهد الأكشن دون الاستعانة بدويلير إلا في الشاهد الخطيرة حتى إنه إصبيب بالتواء في معصمه في اثناء تصوير قبلم «قوة الطيران رقم ١ » وكان مشهد صفع الإرهابي له في الفيلم حقيقيا وقد تمت إعادة للشهد عدة مرات وهو ما أدى إلى لحمرار وجهه والضعار مخرج الفيلم وولقنج بيترسن، إلى تأجيل تصوير الفيلم عدة ايام حتى يعود وجه هاريسون فورد إلى حالته الطبيعية. ويعلق على هذا قائلا ءكون الصفعة حقيقية يزيد من المشاعر للؤثرة لدى الجمهور حتى لوكان ذلك على حساب

ونجاح فورد في العمل يقابله نجاح في حياته الشخصية مع زوجته كاتبة السينارير مماليساً ماتيسون (٤٦ عاماً) والتي كتبت سيناريو فيلم (ET) وله منها طفلان وكان قد تزوج قبل ذلك وهو في العشرين من عمره من زميلته في الجامعة، وبعد فشله في

المصول على شهادة الفلسفة رحل إلى هوليرور ليجرب حظه هناك لينجح في الحصول على عقد بـ ١٥٠ دولار في الأسبوع مع شركة كلومبيا للظهور وسط الجاميع، وقبل احترافه التمثيل عمل نجاراً ومع انشخاله بالسينما والنجارة لم يكن عنده الوقت لرعاية بيته واسرته وتم الانفصال بينه وبين زوجته

ولكن علاقته مع والديه من زوجته الأولى (بن) ٣٠ عاماً و(ويلار) ٢٨ عاماً مازالت قوية وقد اصبح جداً من بعد إنجاب ابنه ويالار لمولوده الأول.

- برنامج «حوار على الكشوف» الذي تقدمه الذيعة منى التصنيني. رفضت رقابة التليفزيون إذاعة أكثر من حلقة منه بسبب ما به من مناقشات ساخنة حول بعض القضايا التي تتار في البرنامج..
- اكثر من مخرج انسحب من برنامج «حدث بالفعل» الذي يذاع مرة ويتوقف مرات.. محمد النشار يقوم بإخراجه الآن بعد سليمان خليل وحمدى متولى.
- عبير صبرى ستقوم بدور البطولة في فيلم «بهاريز» من إخراج شريف حمودة وقصة وسيناريو وحوار محيي حمدي.
- 🖩 =لا.. مش أنا اللي أبكيه أغنية المسيقار محمد عبد الوهاب نامت قناة النيل الدولية بتصويرها على طريقة الفيديو كليب. وكان المفروض تقديمها في مسابقات مهرجان القامرة للتليفزيون الأخير.. الأغنية تكلف إخراجها ٣٠ ألف جنيه وتم الاستعانة في تصويرها بعدد من فتيات الإعلان.. هذه هي التجرية الأولى من نوعها التي تتم مع أغاني مبد الوهاب

🕿 سامح الباجوري كاتب سيناريو فيلم والزبد والسكين، والذي حصل على جائزة وزارة الثقافة للسيناريو العام الماضي لم يحصل حتى الآن على قيمة الجائزة وهي إنتاج فيلم

سامح متوقف عن تنفيذ فبلمه الجديد والذي سيقوم بإنتاجه رأفت اليهى بسبب انتظاره لجائزة الإنتاج.

احمد عبد الطيم



🖩 مص الحسيثي

 أحمد إبراهيم انتهى من تسجيل أربع أغنيات من البومه الجديد. الأغنيات من المانه وكلمات هسام الدين شوقى والبسوقى فتحى. أحمد يستعد لبطولة غنائية في مسرحية «الطيب والشرير والجميلة، من تأليف الفريد فرج وإخراج

 «أسيا» للطرية تونسية الأصل عادت من أمريكا بعد رحلة عمل استغرقت شهرا شاركت خلالها في عد من الحفلات الفنية.. «اسياء تواجه حاليا مشاكل مع إحدى شركات الإنتاج الفني التي تعاقدت معها من قبل وتسمعي إلى تغيير تعاقدها إلى شركة أخرى



تقام أيام قرطاج المسرحية بالتناوب مع دورات المهرجان السينمائي وهكذا فاللقاء يتم كل عامين، وفي هذه السنة من ٢٢ إلى ٣١ اكتبوير، اندهشنا فعلا - فلكل دورة مفاجأة ، وما تميز به المهرجان هذا العام أنه ابتعد تماما عن الرسمية في أمور جوهرية

فغيما يخص اختيار العروض، لم يعتمد القائمون عليه على من ترسله الدول من فرق عبر مكاتب أو أجهزة العلاقات الثقافية بل قام مدير للهرجان محمد إدريس ومديره الفنى توفيق الجبائي بالسفر إلى الدول المعنية الختيار ما يناسب توجه مهرجانهم واضعين في الاعتبار أسسا ومقاييس فرضت نوعا من التجانس والتوازن. فكانت هناك مجموعة الفرق الخضرمة وكذلك في القابل الفرق الناشئة الواعدة ٣٢ عرضا منها ١١ مسرحية تونسية، و١٠ أعمال عربية من فلسطين والجزائر والأردن وسوريا ولبنان

عندما تتحدث عن مهرجان قرطاج أو بالأصح عن أيام قرطاج المسرحية فأنت تشير إلى شيء واضح المعالم. تعلم والطائرة تقلم بك إلى تونس أنك ذاهب لتندهش، راحل لمقابلة أصدقاء المهنة، مسافر إلى مكان اليف، رحب، وتعرف أنك سوف تندهش لأن تاريخ مهرجان قرطاج ـ وهو في دورته الثامنة هذا العام - أثبت أنه يقدم لك في كل مرة جديدا مثيرا، أو على الأقل ما يدفعك إلى التساؤل والجدل. تعرف أيضا أن المسرحيين والمهتمين به الذين ستلتقى بهم هم الذين يدفعون بالمسرح إلى الأمام أو على الأقل مهمومون به على الصعيد العملي والنظرى بشكل يطرح في كل مرة قضاياه الراهنة التي تمس تطوره الحيوى، تعرف كذلك أن تلك

المدينة الصغيرة لتونس العاصمة - المتضنة مهرجانها في مربع ضيق، لا تتغير معالمها فهي لا تتسع راسيا بل مي كما هي بعماراتها ذات الطوابق الثلاثة وشارعها الطويل - شارع بورقيبة - المظلل بالأشجار.

رسالة تونسء منحة البطراوي

🕿 هاني شاكر انتهى من تسجيل أغنية ليهديها لزوجة ثرى عربى بمناسبة عيد ميلادها، بناء على رغبة زوجها للقيم بالقاهرة، ثم التسجيل في ستديو هاني مهنا . يتربد أن هاني تقاضي ٥٠ الف بولار، السيدة نفسها اعطت سميرة سعيد العام الماضي ١٥ الف بولار مقابل أغنية قدمتها لها هدية في حفل عيد ميلادها أيضا!!

 المطرب التونسي صبابر الرياعي يعود إلى القاهرة نهاية الأسبوع الحالى للاتفاق مع مجموعة من اللمنين والشعراء على الأغاني التي يتضمنها أول البوم غنائي له، استقر رأى صابر على أغنية «قمر الغرية» كلمات اشرف الضيف لحن خلیل مصطفی۔

 المارية رجاء بلمليح انتهت من تسجيل أغنية طيور الغرية كلمات محمد مصطفى ولحن

محمد ضبياء الدين، الأغنية هي الأخيرة التي ضمتها رجاء بامليح إلى البومها الجديد الذي يصدر الأسبوع القادم،

المطربة ميادة الحناوى تركت القاهرة فجأة وسأفرث إلى سوريا بعد سماعها خبر وفاة والدتها واعتذرت عن الاشتراك في مهرجان الموسيقي

 أحد الوسطاء الفنيين وقع مؤخرا تعاقدا مع الطرية نكرى اعمل ألبوم غنائى جديد، حدثت مشادة بين الوسيط والشاعر محمد مصطفى بسبب عرش الوسيط لبلغ ٢٠٠ جنيه فقط كثمن للأغنية والملحن ٥٠٠ جنيه، بدعوى أنه يعمل مع نجمة كبيرة. محمد مصطفى اتصل بذكرى لتؤكد له إنها تؤيد كلام الوسيطاا

💂 أغنية وغنيلي شوى شوى، لأم كلثوم أرسلت إحدى الشركات الفرنسية إلى جمعية المؤلفين واللحنين.. تطلب الاستعانة بها في فيلم يتم إنتاجه

الجمعية طلبث الف دولار في التقيقة الواحدة إلى جانب حق الأداء العلني في مقابل استغلال

 ٢٥ ألف جنيه تقاضتها أسرة الوسيقار الراحل بليغ حمدي كحق اداء علني عن الأعمال التي أنيعت في إذاعة الشرق بباريس، عن سنة أشهر.

🖿 الوسيقار حلمي بكر غاضب جداً من وسائل الإعلام والسبب كما يقول أن ما أذاعته الإذاعة وقدمه التليفزيون عقب مهرجان الأغنية الذي أقامه اتحاد إذاعات الدول العربية، لا يتناسب مع قورْ مصر بثلاث جوائز.



أم مصر فمثلتها فرقة الرقص المديث التابعة للأوبرا وقدمت صحراء شادي عبد السلام، تصميم «وليد عوني، ونود أن تؤكد أن الشجانس والتوازن هذا لم يمنع الاختلاف في النوع والقيمة ولكته جنب العروض التباين الشديد بينها مما جعل الشاهد على بينة مما سوف يشاهد، فالحفاظ على مستوى معين من العروض يؤكد تلك الدهشة التي تبحث عنها.

كان الهرجان قد أعان قبل افتتاحه موضوع الندوة وهو مدروب المسرح، دروب الشراكة»، فكانت للفاجأة الشانية في صورة عدم تدخل الإداريين الرسميين بفرض أي شكل من أشكال الأبوية العربية للعتادة بل تركوا المجال فسيحا أمام المشاركين لطرح تصوراتهم حول مسالة الشراكة دفي مواجهة العولة!».. ولا منفر من استخدام هذه المصطلحات الجديدة التى تصف وضعيات وعلاقات نحن جزء

منها كمواطنين نحتل بقعة صغيرة من هذا الكون جفرافيا وكفنانين يمكننا فنيا من لحتالل العالم، شماله وجنوبه، ولما كنا بصند موضوع الشمال والجنوب فعلينا أن نقدم إلى قارئنا . وريما كان من جمهورتا للسرحي الشارك بوجويه وتفاعله في العملية السرحية هموم أعضاء الندوة التي هي هموم وجود إنساني قبل أن تكون هموما مسرحية صرفة، كانت الناقشات والحوارات حارة للغاية إذ كان ينبغى البحث عن كيفية اللقاء والتلاقى وإمكانية العمل الشترك رغم الاختلافات، التي هي نتيجة ظروف بعينها تخص كل فرقة أو كل فرد من الصاضرين، لم هذه الضرورة إنن لأن هناك مؤسسات أصبحت تفرض هيمنتها على الثقافة وبالتالى على المقليات مما يؤثر لا على مستقبل المسرح وصيرورته فحسب بل على تطور للجدمع نفسه، وهكذا بدأ السرحيون العرب التفكير في تأسيس شبكة تجمع الفرق السنقلة ويعض المؤسسات التي تتبع منهجا اقبرب إلى الديمقراطية في إنتاجها السرحي والفني، على غرار الشبكة الأوروبية التي تضم اليوم اكثر من ٤٠٠ فرقة تعمل على تقارب ومسائدة بعضها البعض للضروج من الصصار المفروض عليها من قبل المؤسسات الراسخة المتجمدة التي لا يتسع اضفها الضيق لاستيعاب التجارب الجديدة التى تحاول تجاوز الوجود مضمونا وشكلا ءمن أجل إحداث تفيير ولو

وقد صاحب المهرجان انشطة وفعاليات مهمة ترسخ لمفاهيم مؤثرة في عالم للسوح ككل، أولها. الدورة التدريبية التي حملت عنوان دروب المسرح.. دروب الحرية، والضاصة بإعداد المثل، وقد أشرف عليها المخرج عز الدين قنون و ضمت ممثلين من عدة دول منهم اثنان من مصر من مركز الهناجر، وتعود أهميتها فلي كونها تسمح للشباب بالتعرف على أدوات تعبيرية متنوعة تساعدهم في إنماء قدراتهم الخاصة وشحديد مواقفهم من عناصر ووسائل المسرح المختلفة معواء كانت في الإخراج أو الأداء أو التقنيات المرثية، كل هذا يعطى الأمل في صعود غير عشوائي لجيل جديد من السرحيين البدعين.

أما الحدث الثاني الواكب للمهرجان فهو : صدور «المعجم السرحي» السوريتين مارى إلياس وحنان قصاب، والإضافة التي يقدمها ذلك القاموس هي تجاوزه لتعريف الكلمة لطرح مفاهيم مرتبطة بالمجتمع والحقبة التاريخية داخل إطار مقارن بين معنى الكلمة واكتسابها خصوصية في كل بلد على حدة، وحاولت الباحثتان كلما أمكن الاستناد إلى أمثلة عربية لتوسيم وبقريب دلالات الكلمة لدينا، ولا يفوتنا أن نذكر أخر مفاجأة حملها لنا المهرجان وهي إلغاء السابقة الرسمية لفتح الجال أمام البدعين لتقنيم أعمالهم بروح لا تغلب عليها للنافسة والقلق فنحن لسنا بالتأكيد في ملعب كرة بل في تجمع للقاء حصيمي سوف يحدث من جديد مع مهرجان القاهرة التجريبي وريما مرات ومرات . 🏿

حبيبة الروح

هل كانت على صواب عندما اصرت على أن تلتزم العصبيان الفنى وتمتنع عن الغناء وعمرها ٤٢ عاما فقط؟! هلَّ كانت على صواب عندما أصرت الانراها بعد أن زحف الزمن على وجهها الجميل النبيل لكي تظل صورتها في ذاكرتنا كما كانت رقيقة أنيقة جميلة حالمة، تغيض كبرياء وحنانا.

هل كان حسها الفنى ورؤيتها سابقة للزمن، فخافت ان

تقدم غناء ربيئا لتجارى موجة هثا وتقليعة هناك.. هل كان مجدها الهائل الذى صنعته بلقى بظله عليها، فتخاف ألا تضيف إليه

وتبدأ في سحب صفحات منه؟

لا أحد يدري كيف كانت حسابات ليلى مراد التي جاءت إلى الدنيا شتاء عام ١٩١٨ و العالم منهك من حرب عالمية ويتشكل من جديد، واحترفت الغناء وعمرها ١٢ عاما فقطء وظلت تغنى وتمثل.. غذاء وتمثيلا تجاوز مجرد الأداء ليصبيح وبحق إسهاما رقيقا عذبا جميلا لوجدان أمة وشعب ووطن، وجرءا من ذاكرة الفن الجميل.. ترنمنا جميعا بالحانها.. أحببنا على أغانيها.. ناجينا بصوتها، تصالحنا بكلماتها، منحتنا جمالا ورقيا وعذوية بموجات صوت من نور وصفاء وبلور وزهر وفل وياسمين، قدمت لبلى مراد في سنوات قلطة أغنيات وافلام صارت جزءا من ذاكرة الوطن.. دعنبره ودغزل البنات، وطيلي بنت الفقرام»، و«لعلى بنت الأغنياء»، وغنت يا حبيب الروح، وإنا قلبي دليلي، ومثات من الأغنيات التي سكنت وجداننا، وفي نوفمبر عام ١٩٩٥، غافلتنا ورحلت، ويبن شتاء مولدها وخريف رحبلها منحتنا ربععا مورقا مليئًا بالزهر والأحلام.. وتركتني وفي قلبى حسرة وشنچن وبكاء لم أبكه بعد وأنا اسمعها.، ويا سيدتى التى سكن صوتها قلبى ووجداني.. أه لو تسمعبننا صوتك مرة ثانية

محمود عبدالوهاب







مولد فنان كوميدى إسمه محمد هنيدى

أعيش نشوة النجاح وانفج





انتبهوا هناك.. في سماء الكوميديا انفجار قد يؤدي إلى تغيير وقلب الموازين والمعايير الثابتة في خريطة السينما والمسرح على مدى سنوات طويلة. الانفجار المتوقع يشمل نجوم الكوميديا الشباب الذين يحاولون حفر اسمائهم على خريطة النجومية في المستقبل، بعد نجاح فني وجماهيري يحاولون ترسيخه على خشبة المسرح وشاشة السينما، وإمام الجيل الجديد محمد هنيدي في فيلمه «إسماعيلية رايح جاي» والذي تعدت إيراداته الملايين الخمسة من الجنيهات، وأكد هذا النجاح من خلال مسرحية «الابندا» التي تعرض حاليا، وعلى الطريق نفسه نرى أشرف عبد الباقي وعلاء ولى الدين وأحمد أدم قادمين، وهذا ما دفعني لمحاولة قراءتهم من خلال سلسلة حوارات «المضحكون الجدد» للتفتيش في شخصيات هؤلاء النجوم القادمين إلى المستقبل.. والمحاولة قد تكون نبوءة باستمرارهم أو يكونوا مجرد ظاهرة عابرة!! . في لقاء مع محمد هنيدي بدأت وقائعه في الثانية صباحا بمسرح الفردوس كان هذا الحوار:

حوار ، محمود حسونة

عدسة ـ عماد عبد الهادي

هل توقعت اـ «إسماعيليـة رايح جـاى» هذا النجاح؟

لا واكن كنت أتوقع أنا ومحمد فؤاد أن يحقق بعض النجاح، لأن هدفنا هو إسعاد الناس، ولكن ما حدث ليس له أي تفسير سوى أنه كرم زائد من المولى عز وجل

بالرغم من توقعكما نجاحه إلا أنه توقف حوالي عامين.. فلماذا لم تصاولا حل مشبأكلة والتدخل لإنقاذه

لم اكن استطيم التبخل لإنقاذه لعدم وجود راس مال معى، ولكن محمد قؤاد حاول عدة مرات حتى اشترى محمد حسن رمزى عق ترزيعه واستكمل الفيلم بالاتفاق مع فؤاد

لو تم عسرض هذا الفسيلم في توقسيت إنتاجه قبل عامين.. هل كان سيحقق النجاح نفسه أم أن تأخير عرضه جاء

أنا لا أحب كلمة «أو» وأعشب رها من عسمل الشيطان.. ولقد اختار له القدر توقيت عرضه، بالرغم من انى كنت مرعوبا وطلبت تأجيله خوفا من «المسير».. ويعيدا عن أي توقعات نجح الفيلم لما فيه من بساطة وغناء وكوميديا بدون إسفاف وهو ما دفع الأسرة المصرية إلى إنهاء مقاطعتها للسينما لدرجة أن بعض الأسر شاهدته ٥ مرات. ولماذا كان خوقك من «المصير»

لأن والصمير و لخرج عظيم و له تاريخ جميل، بجانب أنه نال جائزة مهرجان كان ويشترك فيه

عدد كبير من النجوم ولكن فيلمنا اثبت أن الناس تريد أن تضحك وتستمتم وأن الشباب يمتاجون

إلى من يعبر عن الامهم وامالهم. هل هناك قيلم قادم سيجمع بينك وبين محمد قة اد؟

فيلمنا القادم هو «تيفه وطومة في أرض الحكومة ٥٠٠. وما يتردد عن وجود خلافات بيننا غير صحيح وقد زارني منذ أيام محمد فؤاد بالمسرح وصعد إلى الخشبة وغنينا مما ءكامنناء واستقبلنا

الجمهور بشكل جميل جدا. ولكن في حوار سابق مع محمد فؤاد أبلغنى آنك لن تشبترك صعه في شيفه

أنا لا أدرى شيئا عن هذا ولكنه جاسى في للسرح وابلغني بأننا سنمثل معا دتيفه وطومةء هُل كَانْتُ زَيَارِتُهُ لَكُ مَحَاوِلَةً لَلْتَغْطَيَّةً

على الخلافات المعلنة بينكما؟ بالتأكيد لا .. لأنه لا توجد بيننا أي خلافات وأنا أحبه قبل وإسماعيلية رايح جاي»، ولا يعنيني

تمثيل فيلم معه بقدر ما يعنيني آثني أحبه. هل مسعنى ذلك أذك لا تحسنساج إلى

الاشتراك معه في افلام قائمة؟ لا أحتاج أفلاما مع أحد ولكنني أحتاج أفلاما

مع فؤاد تحديدا، لأنه من النادر أن يربط القدر رزق اثنين ببعضهما، وتكون لحظة نجاحهما واحدة.. واي نصاح له أعداء وإنا أقبول لأعداء النصاح «والنبي يا جماعة اشتروا دماغكم وريحونا».

ولكتك قلت إنك الفت مشاهد في الفيلم والفت جملا في الحوار.. ومحمد فؤاد نفى ذلك وقال: إن التاليف ليس حقك؟

حدث في «إسماعيد ربيع جاي». وهل «الإفسيه» المخطط له تأثير أقوى على الجمهور؟

دائمًا ما يكون «الافيه» وليد اللحظة تأثيره اقدى ولكي يصل للجمهور بشكل عال الابد أن يكون أمامى كوبيديان أخر.

وما المدة التي يمكن أن تستغرقها حالة التأليف الفورى على المسرح؟

لا ترتبط برنمن محدد ودائما ما تنتهى بأعلى وإنيه: لا يصلح أن يتال بعده شيء أخر. الا توجد كالة حساسية وتنافس على

من يقول «الأفيه» المعالى ويختم الحالة» طالا أننا متفاهمان بتشطئنا مصلحة العمل لا ترجد أي حساسية وعندما يقول علاء ولى الدين وإلىه جامده أغلق المايك وأقبله أمام الجمهور والعكس صحيح.

هلَّ الكوميديان لابد أن تكون لديه القدرة على التاليف الفورى؟

هناك نوعان، الكوميديان الذي يلترم بالنص وبالشخصية ويضعك من خلال الكترب له. ال هر كجيديان القارس، وهو الأخطر رايد موهية الارتجال ويشيز بأنه سريع البديهة ودائما ما يكون مذاك خط ساخن بيت وبين الجمهور وأفيهة وليدة اللحظة وتكن حسب ردرد قط بجمورو.



هل سيغير سياستك في قبول أو رفض ما يعرض عليك؟ أعش الآن حالة نشوة النماح الذي حققة

أعيش الآن حالة نشرة النجاح الذي حققه الفيلم وتواصله المسرحية، وأفكر في صدود فذه النشوة في المرحلة الصالية من حياتي الفنية

النشرة في المرحلة الحالية من حياتي الفنية هل بدا التغيير في حياتك باعتذارك عن فيلم عادل إمام درسالة إلى الوالي،؟

به الطبيعي أن أي نقان بريد الأعداد إن عمل الطبيعي أن أي نقان بريد الأعداد إن عمل الهدي يقد إن عمل أمام استاذاي و لفان يحس بي جيدا، عندا قريت الاستاذات اعش المستاذات بفان المستاذات اعش مطابعة أنت مل عليهاء ، وأطالتا المستاذات على المستاذات على المستاذات على المستاذات على المستاذات على المستاذات المستاذات

قال لى يا محمد لابد أن تكرن لديك قفق و فضي لايك شرك لديك قفق و فضي الايك من التحقيق من التحقيق المستخدم التحقيق التحميل فيها التحقيق التحصيل فيها التحصيل ويكون فيها المستحابة ويكان القوالة التحسيم، ويكانسة الأحمال أياد التحسيم، ويكانسة الأحمال التحسيم، ويكانسة التح

تَحتفظ دائما بصورة في غرفتك بالمسرح لعادل إمام.. لماذا؟ أقسم بالله أنني أضع الصورة ليس نفاقا أو

ريا»، ولكننى وهيت على الفسحك مع عنادل إمام وهذا ليس كلاما للاسشهلاك أو للصسمافة أنا أعشقه قبل أن أعرفه وعشقته أكثر بعد أن عرفته. متى تنبأ لك عادل إمام بأنك سنتكون ذا

شان في مجال الكوميديات في فيلم اللسرء عنما قدمت شهيدا واحدا وقات فيب جملة وقصة ولا مناظره التي ريدها الناس، وفي يرم افتتاح مسرحية دهرمني ياء رابس إلى بركبه ورد وكارتا مكترب فيه وقد علمنا ببزرغ نجم جنيد بالأسرء.

في المرحلة القسادمية.. الن تكون لديك مساحة للمجاملة؟

الجاملة مرفوضة تماما حتى لو كانت لابي.. ومثالى الذى احتذى به فى ذلك هو عادل إمام.. اجامل فى فرح او عيد ميالاد ولكن يستحيل ذلك فى الفن.. حتى لو جلست فى بيتنا.

والمن على الوجيست في بينة. هل مسعني ذلك أنك لن تقسيل أدوار البطولة الثانية في أي عمل قادم؟ لن أتبلها إلا مم عادل إمام

بن اسبها إلا مع عادل إمام ولكن اسمك في التوزيع الضارجي حتى الآن غير مطروح؟

الحمد لله بعد «إسماعيلية رايح جاى» أصبح اسمى موجودا على خريطة التوزيع والدليل أن المؤلفين يكتبون أفلاما خصيصا لى معا هذه الاقلام

وما هذه الأقلام؟ سنابدا خلال أيام تصوير تفيلم هندى» تاليف هانى فوزى وإخراج داود عبد السيد

أمى صاحبة أخف دم فى العالم أقبل دور البطولة الثانية مع عادل إمام فقط

ويكتب لي حاليا صنعت العدل مصعيدي في الجماعة الأصريكية إضراع خيري بشبارة وبالسخول والمتالفة وسنائل المتالفة وسنائلة وسنائلة وسنائلة وسنائلة وسنائلة والمتالفة المتالفة والمتالفة والمتالفة المتالفة المتا

منذ عامين قلت لى إنك ستمثل بطولة دفيلم هندى، ويعدد ذلك علمت أن ليلي علوى اشترطت استبعادك أنت وعادم ولى الدين والاستعانة ببطلين آخرين. ما رد فعلك على هذا الاستبعاد،

هذا حقها لانها نجمة وسوير ستار وتخاف على اسمها خاصة أننى وهازه كنا هيندذ في منتصف الطريق ولم تتضع معالم مستقبلنا بعد. هل ستشترك معكما في الفيلم؟

ستتم الاستعانة بممثلة أخرى بدلاً منها هل الكوميديا شرط في اي فيلم تمثله؟

لابد من وجود كرمهديا. ولى قيلم «البطل» شات شخصية شاب يعتقل سياسيا في منتصف اللغياء وتتوقف الكوميديا للتحول إلى ترامهيديا ولذلك قبلته ولكن فيلما بكامله ترامهيدين فهذا مرفوض تماما. وفي الفترة القائمة لابد أن تفرخ للكوميديا ويكفى النكد اليومي الذي يعيشه الناس



■ ولا عشرة زيك يكفونى

سأتزوج قريبا جدا وخلال ٢ ساعات أفكر في مسرحيتي القادمة و٤ أفلام جديدة تنتظرني

ابتداء من دصباح الخير يا مصبرء وحتى «أحداث ٢٤ ساعة».. لابد أن أضحك الجمهور وألعب له في عقله بعد أن تغير مفهوم الضحك في ظل عصس الكرمبيوتر الذي نعيش فيه.

وهل يتوافر في «إسماعيلية رايح جاى» اللعب في العقل؟

إطلاقا ولكن به إقناع ويساطة وصلت إلى عقول واللوب الناس. في أغنية «كامننا» التي سناهمت في

إنجاح القعلم كنت كورس لمصمد قؤاد.. هل و افقت على ذلك يسهولة؟ لم أكن «كورس، ولكنني كنت الخص دوري في

الفيلم من خلالها مع مطرب جميل هو محمد فؤاد. هل كنت تحس مان هذا التصوقصيت سيشهد انقجار نجومية محمد هنيدى؟ منذ بدأيتي وأنا أخطط لأن اكون شيئا وكنت قد اتخذت قرارا بانه لو وصل عمري إلى ٣٥ عاما دون أحقق ذاتي وأصبح شيئا مهما، سأترك الفن وأبحث عن أي مهنة أخرى والحمد لله تحقق حلمي

وعمرى الأن ٣١ عاما أنست خائفًا من هذا النجاح؟ أفكر مليسون مسرة قسبل أي خطوة جسديدة واستشير الناس واستخير ربنا خاصة أننى اعيش

في مرحلة حساسة في حياتي. تقول بأنك كنت تعشرم ترك الفن لو لم تحقق ذاتك في عمر ٢٥ عاما هل يعني ذلك التخطيط الدائم لمراحل حبيباتك

هذا ليس عيبا فأنا لدى طموح في أي مجال أعمل فيه وعندما وصل عمري إلى ١٢ عاما قدم لى والدى في نادى الزمالك ولعبت تحت ١٥ وتحت ١٧ سنة وذات يوم اثناء التدريب احسست بانني أن أكون شيئا فقررت الانسساب.. وفي فترة الانتشار رفضت بطولة أفلام مقاولات بلجر كبير من أجل مشهد في فيلم متمين رغم أنني لم يكن معى ثمن علبة السجائر.. ولذلك أجلتُ أشياء كُثيرة في حياتي ومنها قصة حب كان مفترضا أن تنتهي

بالزواج ولكنني رفضت من أجل الفن. ولماذا لم تتزوج حتى الأن؟ لأن مساحب بالين كذاب، وكان لابد أن أحقق

ذاتي فنيا قبل أي شيء آخر هل تفكر في الزواج بعد هذا النجاح؟ سأتزوج قريبا خاصة اننى أريد إنجاب طفل بجانب أتنى وحيد أمى وأبى ويريدان زواجي وأنا

وهل اخترت العروسة؛ الحمد لله وهي من خارج الوسط الفني.. وقد دعيث ربنا أن يرزقني بالزوجة المسالحة والتي بدأت تظهر في حياتي وأتابعها الآن وبعد أن تقبضح لی معالم کل شیء سناتزوجها فی ۲

أريد أن اسعدهما.

ساعات! عندما تريد أن تضحك.. لمن تلجأ؟ أجلس مم أمي صماحية أخف دم في السالم ومعها أبكي وأصرخ من الضبحك.

ومن الفنان الذي تشاهد اعماله عندما تريد أن تضحك؟

عادل إمام ونجيب الريحاني الا تلاحظ أن الأطفال يصبون منشاهدة

إسماعيل ياسين؟ طبعاً.. ده فنان فظیع. ولکن یقال إنك خلیفته؟

قد يكون السبب أن وجهى طفولي مثله وأكثر من يلتقطون صورا معى في المسرح أطفال.. وذات مرة كنت أجلس مع عادل إمام، جاشي ٤ أطفال وحضنوني فقال لي وربيهم. دول بكرة". ونتيجة عبى للأطفال اتفقت مع السيناريست أحمد عبد الله على أن يكتب لي مساسالا لأقدمه للأطبال خاصة أنهم مظلومون فنيا.

في العدد القادم من سلسلة الضحكون الجدد: أشرف عبد الباقي في حوار آخر باللو

ما موقف الكوميديانات من أبناء جيلك من نجاح «إسماعيلية رايح جاي» سعداء جدا به وقد شاهدت القيلم في سينما هليوبوليس وكان يجلس على يميني أشرف عبد الباقي وعلى يسماري عبلاء ولى الدين وكنت فرحما

بالفرحة التي وجدتها في عيرنهما. ومن الذي تحب العمل معه منهما؟

علاء ولى الدين الذي أحس بأنه جزء منى ومن الذي تحرص على مشاهدة أعماله؟ احب مشاهدة أعمالهم جميعا لأن لكل منا أسلوبه في الإضحاك

هل تفكرون معا في الاشتراك في عرض مسرحى وأحد مثل دمدرسة المشاغبينء؟ بصراحة شديدة هذا صعب جدا لأن كل واحد منا معنور ، مسرح ، اشرف في دباللو، وإنا وعلا. في «الابندا» واحمد أدم وصلاح عبد الله في طيما يبدو سرقوا عبده، وأو اجتمعنا معا قإن السرح سيخسر، بجانب أننا نريد التعبير عن أنفسنا ولدى كل منا طاقة جبارة ولذلك فإن المسرحية التي

ستجمعنا ستصل مدة عرضها إلى ٣ أيام!! علمت أنك تفكر في المسترحسيسة التي ستقدمها بعد «الابنداء من اليوم٬

هذا مسحيح وسنبدأ كتأبتها في شبهر رمضان.. ففي يوم افتتاح «ألا بندا» اتفقنا عليها مع سمير العصفوري واندهش.. فعندما يتحقق النَّجاح لأبد من التفكير في الخطوات التالية وهل ستكون النطل فيها؟

سأكون الشضصية ألمدورية ومعي نجوم واسمماء لامعة لأننى لا يمكن أن أقدم عسرضما مسرحيا بمفردى.

يتردد ان النجاح اصابك بحالة غرور؟



الزأي

المثقفون في الأبراج العاجية

المدقق في نشاط الأوساط الثقافية العربية لا يمكنه مقاومة مشاعر الإحباط وخيبة الأمل القاسية ألتي تغزو مشاعره، لا أبالغ في هذه الصورة وأعتذر عن فجاجتها ءلكنها الحقيقة، فالمثقفون العرب يميلون غائباً إلى مناقشة القضايا المعامة ولا يملون من عقد للؤتمرات للوبسعة في الفنادق الفاخرة للناقشة قضايا كونية، منقطعة الصلة عن الواقع وعن مشاكل وقضايا الجماهير، ولا أكاد أرى مثقفا أو مفكرا عربيا . باستثناءات قليلة . نجح في أن يؤسس مدرسة في التغيير أو قام هو ينفسه بالدعوة إلى افكاره والنضال من أجلها، وهم دائما يطالبون غيرهم بتتفيذ هذه الأفكار . إن أرادوا - واليضيرهم او يقلق مضاجعهم أن يشاهدوا الواقع المعاش يسير في الاتجاء المضاد لماينتجوبه من أفكار، وعلى المكس يكون المثقفون والمفكرون دائماً في طليعة من ينجح في التكيف مع الواقع بكل مساوئه .. فهم ينتقدون الحياة الحزبية، ولم يقدم أي منهم على الانضمام لحزب سياسي وتغييره من الداخل، وهم ينتقدون أداء الحكومات ولم يستطع أي منهم تقديم برامج عمل واقعية أو التصدى للتغيير من خلال الانضمام إلى المالس النبابية أو غير ذلك من مؤسسات التغيير في البلدان العربية.

وخلال الأشهر السئة الماضية رصدت انعقاد اكثر من خمسة عشر مؤتمراً ثقافياً في عواميم غربية. مختلفة كلها تنمت عنوان واحد هو «الثقافة ألعربية في عالم متغيره.. ولا يخفى في هذا العنوان القدر الهائل من العمومية التي تجربنا إلى التسطيح وتنجنب المواجهات التفصيلية مع قضايا ومفردات الواقع

ويالقياس فإن المثقفين يحلو لهم هذا التعميم والابتعاد عن المواجهات واقتحام تفاصيل الواقع الماش وعدم القدرة على إنتاج الحلول.. ولذلك تأتى اجتهادات الغالبية منهم في إطار والتنظير، فقط. وغالباً ما تأتى هذه النظريات أيضاً في قالب لغوى جاف يستعصني على فهم الجماهير، وكأنهم يتعمدون إبراز عزلتهم ويستشعرون ذواتهم في البقاء داخل الأبراج العاجية والغرف المكيفة. إن المثقفين الذين نريدهم هم أولئك القادرون على إنتاج الأفكار وتطبيقها .. هؤلاء الذين يقودون الجماهير ويرشدون المكومات ويناضلون من أجل القغيير

عبد التاصس ميلود باحث لببى

عبدالعظيم رمضان يرد على عبدالنعم سعيد : لا أرحب بالانضمام إلى مجموعة كوبنهاجن

قرأت حوار «الأهرام العربي» مع النكتور عبدالنعم سعيد في العند رقم ٣١، وأود أن أؤكد لمترامي للدكتور عبدالمتعم سعيد ولكن لى تطبيق حول ما ذكره من أن عدم انضمامي إلى مجموعة كوينهاجن يرجع إلى دخولي في معارك جانبية بعيداً عن فكرتي الرئيسية مما يعرضني لشاكل عديدة.

والدكتور عبدللنعم يتصور أن مشكلتي الرئيسية هي الصراع العربي - الإسرائيلي. ولكن الحقيقة غير ذلك فأننا مشغول بكل قضايا المجتمع المصرى التي فجرتها في مقالاتي وأخرها

مشكلة خبراء وزارة العمل والرعاية الصحية والبلطجة وصناعة السيارات وغير ذلك من مشكلات. وريما كان عدم لختياري لمجموعة كوينهاجن أفضل كثيراً لأن شاغل هذه المجموعة الأكبر هو القضية

الفلسطينية وإذا لا أستطيع أن أركز جهودي في قضية واحدة. أما بالنسبة لقوله بأتنى كانت لى أراء مبكرة، فالحقيقة أنها لم تكن مجرد أراء، فلقد كنت أنا الذي فقعت

باب الحوار مع جماعات السلام في إسرائيل مع زملائي. وقد دفعنا ثميناً غالياً للغابة لا أعتقد أن مجموعة كوينهاجن قد دفعت واحداً على الألف من هذا الثمن، فقد

اصدر مكتب المقاطعة العربية قراراً بمقاطعتي ومعى جميع من ايدوا حل الصراع العربي الإسرائيلي بطريقة المفاوضات وعلى راسهم نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وأنيس منصور.

وتعرضت للهجوم والاتهام بالخيانة للقومية العربية وللعروبة ويضاف إلى نلك أن القضية لم تكن مجرد إبداء أراء مبكرة وإنما عقدنا مع مجموعات السالم مؤتمرات عديدة في واشنطن وميرلاند وسالسبورج

وسووسرا. وهذه المؤتمرات مهدت الطريق للاتفاق الذي تم في أوسلو لاتها أعطت لمجموعات السالام في إسرائيل الأمل في أن هناك أيادي عربية تمتد إليها وتشجعها وما قمنا به من نشاط سياسي فاق نشاط مجموعة

ويرغم ذلك كنت أول من أيد مجموعة كوبنهاجن ودافعت عنها في مقالاتي بفاعاً مجيداً، وأيدتهم في اللقاء المغلق بين الرئيس مبارك ومجموعة المفكرين والإعلاميين وطالبت أن يقوم المثقفون المصريون بمد أيديهم إلى مجموعات السلام في إسرائيل، ومازات حتى الأن أؤيد مجموعة كوينهاجن وإن كنت لا أرحب بالانضمام إليها للسبب نفسه الذي ذكره الدكتور عبدالمنع سعيد وهو أن اهتماماتي تشمل هموم المجتمع المسرى كله ولا تنحصر في هذا الإطار الضيق.

ولكن يكفى أن اقول إننا دفعنا الثمن غالياً على مدى السنوات المشرين السابقة ومهدنا الطريق لمجموعة كرينهاجن لكي تجنى ثمار هذه الجهود

د. عبدالعظيم رمضان

إلى اصدقاني .. بعد التحبة

الصديق عبدالقتاح بن حمودة - تونس : نعتبرك من أصدقاء المجلة، ولم نتجاهل رسائلك لكن ظروف المسلحة . كما تعلم . تقرض ترتيب الأولويات لإتاحة فرصمة النشر لجميع القراء، وفي انتظار مساهماتك القيمة.

نزيه البخارى ، لندن : يمكنك أن تعرض تفصيل مشروعك على الزملاء في مكتب الأهرام في لندن .. عنوان الكتب منشور في ترويسة الجلة.

كريم آل الشبيخ ، السعودية :الأعداد المطاوية من المجلة في الطريق إليكم بريدياً. سعيد ناصور الراضى - الكويت :الطبعة الخاصة من الجلة لدول الخلِّيج لا تختلف عن طبعة

القاهرة فيما عدا بعض الموضّوعات التي تحرص على خدمة القارئ، في دول الخليّج. سلمي عبدالغني ، اليمن :شكراً على رسالتك الرقيقة ، وتعدك أن نواصل اهتمامنا دائماً باليمن وقضاياه.

هدى محمد صعلاح .. مواطئة مصبرية بالسعودية ننعم .. الحب والذكريات الجميلة تعيش إلى الأبد.

حق الرد :

عصام الدين صديق :است عضواً في «الجبهة الإسلامية» في السودان .

ويد في صفحتي (۲۱ - ۲۲) من عند الأمرام العربي رقم (۲۷) للمصادر بتاريخ ۱۹۹۷/۹/۲۷ في مثال عنوانه (الأمرام العربي تكشف أمداف الجواة للزعوبة ـ زيارة البشير لصلاب ـ اكذوية صنعتها إسرائيل وصدقتها السردار) فقرات تتغلق بشخصي منها :

. إنني عقدت لجتماعات في العام المأضى مع يهود. أمريكين من للناشطين داخل اللويي الصمهيوني في الولايات المتحدة وذلك في إطار علاقات تل أييب بالإدارة الحاكمة في السودان.

. إننى من رجال الجبهة الإسلامية الحاكمة في السودان.

. إننى عقدت اجتماعين مع رجال أعمال أمريكيين من أصل يهودي في واشنطن وعاصمة عربية مقاربية مخالانها الاتفاق على قدتم الملاقات التجارية بين واشنطن والخرطيم مقابل تعهد الترابي بتسليم واشنطن قرائم طيادات وكالرد حركتي عماس والجهاد الإسلامي في فلسطين والأردين وهو ما وافق عليه الترابي. انكل على در خدر الدقائم في حد الذات الترابية الت

إن كل ما ورد في هذه الفقرات غير حقيقي للأسباب التالية : . أنا لست أحد رجال الجبهة الإسلامية الحاكمة في السودان واست عضواً فيها ولم انتضام الأي حزب

في حياتي إلى اليوم داخل أو خارج السويان. - لم إعقد اجتماعات في العام للناضي بل لا أعرف يهوداً أمريكين من الناشطين داخل اللويي الصمهيرني - لم احد

ـ لم أعقد اجتماعين مع رجال أعمال أمريكين من أصل يهودي في واشنطن وعاصمة عربية مقارينة بل إنني لم أسافر لأي بلد عربي مغاربي وسافرت مرة واحدة إلى الولايات للتحدة قبل حوالي أربعة عشر عاماً

في لجارة لقضاء شهر العسل. 4. إن للنشري بمثلي يعتبي ضرراً باللها بسعفتي كمفير مجلس إدارة منتدي لشركة الخريفارم التصنيع العميغ العربي وهي من كبرى شركات القطاع الخاص الحالية ويجفرني في نظر الذين اتعامل معهم ويؤثر على سمعة الشركة التي تراني اردنها ويتخص سلياً على ادائها خاصة وأن هذه الشركة تصدر كل إنتاجها

إلى كل بلاك المالم بما فى ذلك الأمريكتين والنابان ركوريا والصمن فاورويا وافريقيا والنول العربية. 7- بمطقى عراماننا عربيا واستاذا جامعا سابقاً ورجل اعمال وعضر مجلس إدارة العديد من الشركات وللوسسات فى القطاع الشاص.

برانیستانه این القطاع الشاهد. ** آن اتهامی بعقد اجتماعات مع رجال اعمال من اممل یهرینی والاتفاق معهم علی فتح العلاقات التجاریة بین والتنظری والفرطوم مقابل تسلیم واشنطن قواتم بقیادات وکوانر حرکتی هماس والجهاد الإسلامی فی فلسطین والاردن فرد اتهام پدرشنش اعداء حرکتی هماس والجهاد الإسلامی وی ما یترتب

سي سياس المنافقة في المنافقة الكلام عن شخصي في مجلة «الأهرام المربي» وبن دار الأهرام الذي كنت لا إثناء أعتبرها شريعة مسعلية مشيرة والمربي على قرأا عظيرها تها إلى نظر هذا الكلام عن شخص يقبر نفسه من للناضائع عن مقدق الشعب الفلسطيني والدري منذ عميد السراسة في جامعة الخراوم وجامعة المنافق والمسايلة مانفستر وجامعة للدن ولد كتب المدين من للقلائو والبعوث عن القصية وعن فواسرات اليهوب والمسايلة في للنفلة أمل لا يجوز ولد كتب الهذا المدين من للقلائد والبحوث عن الشدية في السوبان وعن الوحدة الاتصادية العربية والكناس الاتصادى مع مصر الشقيقة ولاسيما في عجال الاتكاف المثان اللليان عن السايلة عن السايلة المناوات في الشعر والموجود المنافقة المنافقة المنافقة والمسيان في طوحة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة

واسعة الانتشار يردد صداها النيل والغرات والتايمس والراين جزيل الشكر.

عصام الدين صديق أحمد محاضر سابق بكلية الهندسة جامعة الخرطوم

إلى على فرزات

نعم أيها القنان العربي الكبير على فرزات، امميع العرب في مرمى مدانع ديل التأتق واصدح الرجل الذي لا نظرية له أمنحوكة أصداب (البيزاء) وأصديت ميكروفونات ويسائل إلامالم مقلومة الأسلاك عن الباطنية والعامة واصديت الرءوس مكالؤخرات لا فرق، ولم يعد لكل عنا ويجه واحد، بل مجموعة مائلة من الأقفة، ولان ولايال تقتيش والأعداة من الإجواء الطبيعي في المائية العربية.

جاسم قنوع عراقی مقیم فی لندن

. والرأى الآخر

مثقفون نعم .. سياسيون لا

تمدن بعض الصحف روسائل الإدلام طالبة تمدن بعض الفاتية دير الفكر أو رصاحب الراي ما يتطلبه في الواتية دير الفكر أو رصاحب الراي ريتمور مؤلاء أن الفكرين الملتقاني بحب عليه سعيد الكامرام و راالجم عيز نظام من سحاد المشكر ألى ساحة السياسة في العلم الجماهيري، خالاتي بعد إلى اليعقر الحق والتعديد يجب عليه خالاتي بعد إلى اليعقر الحق والذي يقدم مقتر مات تأسيس مزاب سياسي، والذي يقدم مقتر مات رفتا عي مشياس من يتلام المناء شركة على دير العمل القدائي عليه أن ينضم إلى على دير العمل القدائي عليه أن يضم إلى يتخجر بذسه في إحدى الاساول إلى الشرارغ في يتخجر بذسه في إحدى الاساول إلى الشرارغ في

ومن لا يطمئ ذلك من المذكرين والمنتفئين إنما يكون ومن لا يطمئ من المحكوب الاراح العلجية دمن مناقضي الحصوات الكيلية فانتشاق القصصة نجوم. مناقطية الحصوات الكيلية فانتشاق خطل في درات طبيعة دور النقف والملكن وبطالب بما لا يطال لا ين يطبق والمنتقر والصحاب لمناقبة الرؤية أن التعيير والتعلق إلى المناقبة في الطاهرات المناقبة في درات المناقبة أور مناقبة الطاهرات المناقبة فير ذلك ، فالملكن إنما يمثل ضمير الأمة المناقبة فير ذلك ، فالملكن إنما يمثل ضمير الأمة التعاقبة فير ذلك ، فالملكن إنما يمثل ضمير الأمة التعاقبة والمناقبة المناقبة المتحدة الالتعاقبة المناقبة المنا

رسال وغزاد مل قاد فاليتراؤ جان جااد روسو جحافل التظاهرين والقرار في فرنساء ، ثلك الفرق التي اصدفت اعظم حركات الكثيير في الدائم. مل كان كارل ماركس روسم الحزب الليلطم الدي ملاق الكزاء على ارض الواقع لإمار مرة. مون جهة المزي الفرنسية، أن نشكر رور روسر وبوائيس في المزية الفرنسية، أن دور والكار كارل ماركس في الذي قاللشوية الماركس في

إن التغيير يبدأ من دفكرة والفكرة مستاعة ماثلة شبالة يتمسى لها التفقيل وللتكريان، وهذا الطفا المائدة بين مين اللقف السابسيس لا يعد إلا أل المستوى في مقائدا العربي للإسد الشديد، متى بدا سوى في مقائدا العربي للإسد الشديد، متى بدا الباحث أن طالب المائم أن المثلقة في موضع الهام من محترفي خفط الأوراق والأدار والذين لا يتمثر إلى الإطارة على المتمارة الأمكان ومحرك الجماعية ومعرفون لا يجمع يعرفون لا يجمع الساسة ويلكرون و

مجد صنم الأقكار.

د. هالة دلول باحثة سياسية لبنانية





عكتب الأستاذ أسامة سرايا ، رئيس التجرير .

قبل مفادرة المكان. بعدها اندمج الأستاذ أسامة في حديث رياضى صحفى ودى دار بينه وبين ضيفيه المغربيين دعزين بودريالة، ودبادوالزاكي، والإماراتي : فهد خميس، وكله من المع نجوم كرة القدم العربية الذين زارو؛ مصر مؤخراً

للمشاركة في مهرجان تكريم شوبير يوم اعتزاله. وقد انتهزوا فرصة وجودهم بالقاهرة وخصوا مجلتنا بالزيارة أهلا وسهلا.. خطوة عزيزة.

■ لو عدى ساعة واحدة فاضية كنت لاعبتكم



استقبل هذا الأسبوع عددا غير قليل من نجوم كرة القدم

العرب، كان أولهم عضو مجلس إدارة النادي الأهلى طاهر

أبو زيد الذي تصادفت زيارته للعجلة مع زيارة بعض رجال

الأعمال السعوديين القادمين لتنظيم معرض «صنع في السعودية»، تحت رعاية

«الأمرام العربي»، فاتفق الحميع على أن يضمهم إطار واحد لصورة باسمة

عصل لنا الشرف ! ■ في الحمقل السنوى لفناني محصافظة الجيزة، الذي يكرم أواثل خريجي معهد السينما،

والفنون المسرحية، وكلية الإعلام مع الفنانين

الصاصلين على جوائز الأداء التميين في الساء

تقسه، احتفى الفنائون بنجم كرة القدم المعتزل

وأحمد شوبير، الذي تم تكريمه بالحفل في سابقة





وكنان في مقدمة مهنئيه الفنانة جذان ترك وزوجها رجل الأعمال الشاب مخائد خطاب الذي ظهر إلى جوارها طوال السهرة. في المقابل اجتمعت الفنانة المعتزلة شهيرة مع

يحى الفخراني على مائدة واحدة وراحا يتبادلا التعليقات الرجة.

في حين وقف محمود ياسين يهميء الزملاء أصحاب الجوائز ومنهم الفنانة نبيلة عبيد القي تالقت في ثوب أسود كان على مايبدو من قبيلًا الحداد على زوجها المرحوم فى فيلمها الأخيد «للرأة والساطور»

اللهم احفظنا

■ تحت إشراف د. محمود السيد ود. محمد أبو العطا وبمشاركة د. جمال عبد الكريم ود. اسعد شريف منح قسم اللغة الأسبانية بكلية الآداب جامعة القاهرة درجة الماجستير الباحثة عبير محمد عبد الحافظ، التي نالت تقدير امتياز عن دراستها التميزة في ظاهرة السيرة الذاتية عند الأدبب الأسماني «ايندي»، وتحديدا في روايته دمنزل الأرواح».. اللهم احفظنا واجعل كلامنا خفيف عليهم!!



عقبال الدكتوراة

تعد الأولى من نوعها.







■ ممكن تسلفيني فستانك؛

🖿 تيجى نقسم القمر ..

🕮 زواج المذيمة اللاصمة نادين ملاح للمشرج الرسيم تامي عبد المال، بقناة الـ ART الفضائية يكرن رادير ولليفزيون المرب قد سجل نجاماً عظيماً - لم يستبقه أي إبهار ، في قوليق دراسيء في الملال بالمناسبة النجم العربي وليد توفيق هو الذي تكفل بإحياء صفل الزفاف الذي دام في الماريوت حتى الصباح، وتمية منه للفضائيات وعالم الستالايت دغني أَفْنِيتُهُ السماويةُ الطويةُ؛ تيجى نقسم القمر، أنا نمن وانتى نص، أما المريس فقد عَنى لعروسه الرحة رشيقة الخطوات مها أجمل وعد. ياقدم السعدة

على متن باخرة نبلية، احتظت المثلة الشابة غادة إبراهيم بعيد ميلادها الذي جعلته مناسبة مزدوجة فأطنت خلاله خطبتها للمحامى عصبام قنديل اخر الإذاعي الكبير حمدى قتديل خسيوف الحفل والمناون كانوا مجموعة كبيرة من الفنانين على راسهم يوسف شعبان وجمال عبد التاصر والمغرج محمد النهار والسيناريست فيصل ندا والمفنية السكندرية زيزى سالم والماربة التونسية ملياءه التى لحيت المغل حتى الصباح وإلى جوارها مماجد المسرىء يغنى أغنيته الفلسفية الجريئة «الهاري كارى هاري.. غرامك انتحاري خلاعبني بالألولون الاعبك بالأثاري ١١١٠

🛲 في دار الدفاع الجوى اجتمع عشرات النجوم والفنانين للأحتفال بزفاف الحسناء درشا مصطفى البساطى»، المهندس دهمنامه نجل دمصمد تبارك، -رئيس تحرير أخبار النجيم.

محمود عبد المزيز وزوجته دجيجيء، ومحمود باسين وزوجته الفنانة المتزلة «شهيرة» لجنمعوا على مائدة واجدة بالمقل، أما محمد قرَّاد مطرب «كامنناء، فقد تكفل مشكورا بإحياء السهرة وإمتاع المعويين الذين تجاويوا معه بالتصفيق والرقص، ومعهم العريس عصام تبارك وعروسته رشا «تنارك الخلاق».



: **الله** بمناسبة العرض الأول لفيلم دهندب ونقبه، أقام المنتج محمد حسيب حفلا كبيرا للافتتاح حضره أبطال الفيلم أحمد أدم، والمنتصر بالله، وصلاح عبدالله، والمغنى إسمالم أمير الذي تافسه الفتاء من ضيوف الحفل الهنئين حماجد المصرى»، بهُماه العادِيرُ محسن إفي إشء، وإن كان حسن المقا قد انقذ عفاروق الفيشاويء ومنعه من المضمور في اللحظات الأخيرة لطروف طارثة، في القابل لم يتمكن المؤلف الساخر يوسف معاطى من القرار من قدره والاستمتاع بغناء «إش إش» المدهش طوال اللغل... يستاهل ، وقع في شر وأعشاله ا



■ لأنه رائد طيار مدرب على التعامل مع «التقلبات الجوية» ومتكيف على «الضغط العالىء...اتخذ قرار الزواج بشجاعة نادرة، وفي حقل بهيج بدار القوات الجوية، تجمع الأهل والحبايب للاحتفال بزقاف الطيار الوسيم صحمد البهىء لربة الصون والعفاف دبينا الرفاعيء ـ ليسانس أداب إنجليزي ـ وكريمة الزميل فتحي الرفاعي مدير وكالة الأمرام الشمصيل. محمد وعد عروسه بأن يبني لها قصر عالى ويخطف نجم اللياني ويعمل عقد غالى يضوى لأحلى الصبابا.. أما نبنًا الجميلة فقد أكنت أنها عطايرة، من الفرحة وأحلامها السعيدة تلخذها بعيدا.. فوق مسترى البشر فوق مسترى القاعدة!!



يرج العقريب ٢٢ / ١٠ – ٢٢ / ١١

1./44 - 9/44

11/44 - 10/44

1/14 - 11/11

Y/Y+ - 1/14

الكوكب السبطر:

المريخ حار وعنيف ومصارع وعقوى ذلك هو المريخ المحارب، وفي أصوله هو مارس إله الحرب، سعادته تأتيه من المواجهة والضغوط، يحمل ويدير ويوجه كل قوى الغضب والعدائية والاشتعال، حيويته الذكورية واضحة للعيان، لسعته تقتل الآخرين وتدمره هو أحييانا، متوجه نحو الانتصار والسيطرة والثار والصراع ، وذلك في الهجوم وفي الدفاع على حد سواء إنه المتوحش والنبيل، والمسارع الذي تحتاجه البشرية التغلب على الصعاب وتخطى العقبات. المجموعة المائية: السرطان . العقرب ، الحوت

يئتمى العقرب للمجموعة الماثية

وأصحاب هذه المجموعة شخصيات حساسة، تلقائية ينتمرن للطبيعة أكثر من انتمائهم إلى أي شيء أخر. ومجموعة الماء ترمز للتجانس والاتصال والماء يوحي بالأنوثة، التلقى والانفتاح، الأمومة، مصدر للحياة والمجموعة الماثية تنتقى إلى كل ماله علاقة بالفنون والخيال والإبداع والحساسيات المرهفة.

المجموعة الثابتة «المستقرة»: الثور - الأسد - العقرب - الدلو.

وهي تلك الأبراج الواقعة وسط الفصول وتعتبر محطات نمو واستقرار وهم الزمن الواضح حيث تظهر سمات الفصل وتظهر مميزاته، واصحابها شخصيات فذة لا يمكن إلا أن تلتعت لها، حضورهم قوى ومؤثرون فيمن حولهم بشكل قوى ولهم دائما دوائر كبيرة يؤثرون فيها.. وأصحاب الجموعة الثابئة لهم إسهامات ضخمة في التغييرات التي تحدث في تاريخ البشرية.

1/4 - 4/41

مشاهير البرج

جواهر لال نهرو الامير تشارلز البير كامى

فيفيان لي سعید ابو بکر حسين الشربيني الكوكب السيطر

المريخ الطبيعة مأثى

المجر الباقون الأصغر للعبن النحاس

الألوان لتركوان الأهمر ، البني الارجواني

العطر اللافندر أفضل الأماكن شاطىء البحر والمن

> الساحلية اعداد

منال إبراهيم

الحب الصدق أقصر الطرق للسعادة العمل: حافظ على هنوء أعصابك الصححة: حاول الاسترخاء قليلا

0/41 - 1/41

الحب حاول السيمارة على مشاعرك

العمل: رتب مواعبيك بدقة الصبحة: قال من الفوضي

7/41 - 0/44

الحب: لا تندم على مافاتك العمل: استقد من اخطائك

Y/Y1 - 7/YY

الحب: الصبر مقتاح القرج العمل: كثف جهودك في أعمالك الصبحة: لا تلم نفسك كثيرا 14/41-11/44

الحب: لا تفسد سعادتك بالشك

العمل: المعل خططك مرنةً

الصحة: أبتعد عن الاكتناب

الحب: ابتعد عن الشبهات العمل: أحدر زمالاء العمل الصحة؛ حاول الاسترخاء

الجدي

البران

العمل: حدد أولوياتك بسرعة الصحة: تحتاج إلى بعض الاسترخاء

> الحب: لا تأق بضغوط على شريكك العمل: ركز ني اعمالك

الصحة؛ لا تحتاج إلى الكبت

العذراء

الصحة: ابتعد عن العصبية

الحب تمتاج بعض المبير

الحب: التفت إلى شريكك العمل: لا تلق بكل البيض في سلة واحدة الصحة: ابتعد عن الضجيج

A/YY - Y/YY

الحب: تحتاج وقفة مع نفسك العمل: تحتى ثمار إعمال قديمة

9/YY - A/YY

الحب: اهتم بإرضاء شريكك الحب: ابتعد عن الأوهام العمل: حدد أهداقك عنقة الصحة: لا تحتاج إلى القلق

الحوت 4/4+ - 4/41

الصحة: قلل فرضاك قليلا

العمل: حدد أمدانك بدقة الصحة: تحتاج إلى بعض التامل



شبكة الخطوط بدون توقف

أصبحت ۸۳ مدينة خارجية و ۱۱ مدينة داخلية



و هكذا كان حصر الرئيس محمد حسنى مبارك مشيدا لصرح القتصادى شامخ و مستوى فنى أول بنبهادة كل من المنظمة الدولية للطيران المدنى وهينة الطيران المدنى الفيدرالى الأمريكي



هن يقلب في صفحات تاريخ كرة القدم بنادى الزمالك..

لاعباً ومدرياً مع ناديه عصام بهيج كان ولايزال يعشق الزمالك ويعتبره بيته الأول .. لكن رغم كل هذا الحب الذي يسكن قلبه ابتعد عن ناديه منذ الانتخابات الأخيرة، وفضل

عنها معنا في حوار لا تتقصه الجرأة والصراحة.

حوار، حمدى الحسيني تصویر :سامی بشری

تفرض عليه صفحاته أن يتوقف طويلاً أمام اسم عصام بهيج أحد رموز القلعة البيضاء الذي حقق إنجازات كثيرة ألا يدخله في ظل مجلس الإدارة الحالى لأسباب كثيرة تحدث

«مدرس ألعاب» جعلته الأقدار

عصام بهيج يفتح النار على مجلس إدارة «الدكتور»

كمال درويش

رئيساً للزمالك!

ما أسباب ابتعادك عن نائيك نهائياً منذ انتخابات مارس الناضي؟ المناخ العام لايريحني، والفضائح التي اسمع وأقرأ عنها في الصحف كل يوم عن مجلس الإدارة الحالي تمتعنى من مضول النادي.. إنها بالفعل احداث

مشيئة.. وهجأجة تكسف»ا ماذا تقصد بالضبط؟ الكل يعلم أن الانتخابات الأخيرة نتيجتها غير طبيعية ولا تعبر بصدق عن رغبة وأرأء اعضاء الجمعية العمومية بالنادي، وإمام النائب العام صاليماً مستندات ووقائم تؤكد صحة ما أقول لكن القضاء لم يضمل نهائياً في دعاوي الطعن... الهم أن الجاس الصالي

دفع بسمعة النادى إلى الهسمارية وأصبحت فضائحه في أقسمام الشرطة

وعلى صفحات الجرائد كل يوم. انلك كان طبيعياً أن ابتحد عن هذا الجو الغريب حفاظاً على اسمى وتاريخي.. فأنا رمز من رموز نادى الزمالك رغماً عن انف الجميم/

من تقصد بالتحديد؟

كمال ترويش طبعاً . فهر يريد أن يمحو تاريخي انا ركل رمرز الثاني الكروييه.. ويتمني أن يلقي كرة القدم عماماً بالنادي اعتقاداً منه بأن الزمالك في الإساس ناد اجتماعي وليس نادي «كررة» لكنه لا وإن يستطيع ان چمتق هدف. قالداريخ لا يمكن تفييره.. واتعداداً

الست راضياً عن رئاسته للزمالك؛ لا والف لا . إنه «مدرس العام» جاء به للرحوم هلمى رامور رئيس النادى الأسبق من بررسميد وقام يتمينا مدريا للمريق اللهد، والخذ «يتمالل» دون أن يشمدر به اهد حتى فوهثنا به جميعاً رئيساً للنادى بالتعين!!

التسعيين مسعناه ثقة الجهة الإدارية في الدكتور كمال؟ بل معناه صداقته القوية بالجهة الإدارية التي فرضته

رَيْسِاً على نادى الزمالك دون النظر لأي مقاييس كفاءة ارتاريخ...

لكنه نجح في الانتخابات بعد انتهاء فترة

قلت ك إنّ الانتخابات نتيجتها غير طبيعية (يتصدث باظمال واضع).. وإنا شخصمياً واثق أن النتيجة الطبيعية والحقيقية كانت فين دمانة إمام.. أما ما حدث فعد باطاً ا

وهل تسماند جبهة المعارضة بالنادى الشعورك بان الانتخابات نتيجتها غير طبيعية

إنها ليست جيدية مصارفت، وإنما هم مجموعة الشفافي من مصادفية من عمر مصادفية والمرافقة على مصادفة والمرافقة على المصادفية على المصادفية من عمر مصادفية من عمر مصادفية على المصادفية على المصادفية على بعض المحادفية المصادفية على بعض المحادفية المصادفية على بعض المصادفية على المصادفية المصادفية على المصادفية المصادفية المصادفية على المصاد

لكن نيابة الأصوال العامة لم تثبت الإدانة

اشر بلك جيداً وإنتظارهم اهضاء المجمعة المعرمية المعرمية التجية الميانية. كل المؤلفا أيوبان المدال المؤلفات المختلفات المؤلفات المؤلفات المختلفات المؤلفات المؤلفات



— صحاء بعدي أكرزها دون خوف: أرفض العمل مع مجلس الفضائح! كرول لا يصنع العجزات.. لكنفا عندة الخوا

يدنث بالنادي، واتهم الجلس الحمالي بخداع الواطنين.. وعلما سنائت عن سر ثانت فجر مذاجاة مذهانة أي حين قبال: أنا الذي اشتريت بوتيك نادي الزمالك به مم ألف جنيه تم اكتشافت أن مجلس الأدادة بناعه من قبل الاعدار الله كان الاقتساط

الإدارة باعه من قبل لإهدى الشركات بالتقسيط ولم يلفذ مفهم شبينًا! ولقها تمنيت أن تستطيبنا العائزة وتبتلعنا الأرض من الفجل. وأكد لى الرجل فيما بعد أنه سينغ اللنياة ودارت الأيام وصدق كلاما ما توقعاتك لإصداث الجمعية العمومية

التي ستخطف لن يصمعر للقبل الإرامالك؟

يمتوي على كل ممثاقات البلس المالي التوضيع على كل ممثاقات البلس المالي التوضيع على كل ممثاقات البلس المصرية كالمصرية كل المصرية كل المصرية كل المصرية على التخلق المرامية على التخلق القرار بسمب الثانية على التخلق المسابق على التخلق المسابق على التخلق المسابق المسابق التحديث ثم بعد ذلك وسيغير مواقه في يسمعيد الله وسيغير مواقه في يسمعيد الذات وسيغير مواقه في يسمعير التواقع المسابق التواقع المسابق المسابق التواقع المسابق المساب

تُريد انك تعارض كمال درويش لأنك كنت تريد تولى منصب المدير الفنى للفــريق الأول ولم يوافق رئيس النادي

قلتها من قبل واكروها ثانية إننى لرفض العمل مع مجلس الفضائت، وام يعدث مقاقاً أثنى طابت من رئيس الثادى أو أى اهد غيره تدريب الفريق الأول.. بل إننى الا اتصدف مع كمال درويش منذ ٢٠ عاماً تقريباً..

HEIP

أنا دراجل نوغري، ومسريع مع الآخرين إلى أيمد التحويد. في أواخر السبعينيات حدث بيننا موقد لا التحويد. في أواخر السبعينيات حدث بينا موقد لا التحويد في الرواحل التي أن القد طرح من موجوعة من البناء الثانية، طرحة بعد شخاص الجناسات الانتهال مطاقب موجوعة من يتمام المتحديدة لم يكن لاميا بنادى الرواحل مطاقب كن يكن المعابد أن يكن المضرف قد لعبيه الأنل بالنادى المقصر قد لعبيه منارات علي الآنل بالنادى الدينة المحديدة لم يكن الأنام بالنادى المحديد المحديد المحديد إلى يكن المحديد إلى المعابد إلى المحديد إلى المحديد إلى المعابد إلى

هل هذه الواقعة هي السبب الوحيد لجالة الجفاء بينك وبين كمال درويش،

أنا لا ارب التصدح مدة لاقه شدهي لا يصي بالري النا لا التصدح بدا مدي لا يصي بالري الرياق عضاء مجلس الإلياق من المجموعة المجموعة المجموعة المجموعة المجموعة المجموعة المجلسة المستحدات تبت أن كما المربوطة مشاريق الفدرائية النابية له هل مطلوب منى بعد كارها المباراتية بدائية المجاراتية بالمجاراتية بالمجاراتية بالمجاراتية بالمجاراتية بالمجاراتية المجاراتية المجاراتية بالمجاراتية با

ما الفارق بين اوضاع الزمالك الحالبة

و إيام زمان؟ مثل الفارق بين السماء والأرض.. الزمالك زمان كان نادى تشيع فيه روح الأسرة الواحدة، وتسويه الموبة وللمنة بين اعضائك.. * المائة الأحداث المنافقة المنافقة

أما الآن فاللاسف الزمالك نادى فضمائح وتسميب بفضل مجلس إدارته الحالي..

من يصلح رئيساً لنادى الزمالك من وجهة نظرك

مثال اشخاص شرفاء كغيرين، تاريخهم الناصع يؤهام رائاسة نادى الزاماك مثل المصحلى تكبير مرسى مثا الله . والإثنى اللامع قيمسي عصر . وصادة إلما الذي نقد الثانى من وابده واباد وإطفال النادى المطال الثانى نقد الثانى من وابده واباد وإطفال الثانى المطال الثانى المساحل المساحد التي من المام المساحد التي من المام المثانى المصيبة التي يعربها حقاياً، والخروع به من الشروف المصيبة التي يعربها حقاياً، والخروع به من الشروف المصيبة التي يعربها حقاياً، والخروع به من المادة الانتصابة والاستقرار والهدوء .

ما رايك في قريق الزمالك الكروى حالياً مع كرول؟ لا أدرى لماذا يهلل الجميع لكريل بهذا الشكل وكانه

يسمنم المدورات، أذا إرى أن مدرب غيره كان سيدم مصورة حدث ويضم كانات بدد شدة من السيد باشخة من مداخلة الشديد في دو كنات اللاميية، وإن لا كنات بالمسيد باشخة من اللاميية، وإن لا كنات كان من السيد باشخة من المنات الم

مكانة خاصة تلك التي يحتلها شهر نوفمبر في قلوب التونسيين فمنذ إعلان التحول الوطني في السابع من نوفمبر على ٥٨ موسم للاحتفالات العابدين بن على مسئولية الحكم، تحول شهر نوفمبر إلى موسم للاحتفالات الوطنية في شتى المجالات. ولأن الرياضة أحد أهم المجالات في تونس فقد اختار النادي الإفريقي أن يكون احتفاله بهذا الحدث بمشاركة نخبة الفرق العربية من خلال استضافته للبطولة الثالثة عشرة للأندية أبطال الدوري والتي سننطلق يوم الجمعة المقبل وتستمر حتى الأحد ٢٧ نوفمبر الجاري، وقد أتمت تونس الخضراء استعداداتها لاستقبال أبطال العرب الذين سيحولون أنظار العالم للعربي كله وعشاق كرة القدم أينما كانوا إلى ترنس لمتابعة العرس الكروي العالم العربي الذي يقام في تونس للمرة الثالثة لكنه في هذه المرة يختلف عن سابقيه إذ العرب إفريقيا عام ٨٦ في اقيمت البطولة لأول مرة في تونس وايضاً في دول عرب إفريقيا عام ٨٦ في

ضيافة الترجى التونسي بمشاركة ٥ فرق فقط

اشرف محمود

بری سیسون

ضمن احتفالاتها بعيد التحول الوطنى

تونس تتزين لاستقبال أبطال العرب

غيران البولاية التي سنتطاق من هميالة الإنويش للمساقة لا التي من وصفها بلقاء العساقة لا العساقة لا التي من المن المن المن المن عن المناسبة عن المناسبة المناسبة المناسبة عن المناسبة ال

قوة متكافئة

واسفرت القرعة عن مجموعتين متوازيتين متكافئتين في القوة الأمر الذي ينبى، بمنافسات ساخنة يصعب معها التوقع بمن سيفوز باللقب الذي

يحمله الأهلى المصرى ويسحى للحفاظ عليه ليبقى على تقوقه العربي إل أنه الفريق العربي اللوحيد الذي هذار بكنوس بطولات الاتحاد العربي الثلاث (كأس الإبطال - كأس الكشوس - كأس النفسية) وضاراً بالبطاك الثلاث من بين اربع مشاركات فقط

مريس مسلمين الإفريقي التربية مسلمين الإفريقي ويجمعت المجموعة الأفري التي يزائرها والإفريقي والمحداد الأرني ويدائر المسلمين والمحداد الأرني ويدائر المسلمين المسلمين والمحداد الأرني مباتبه الأفلي للمسدى عامل اللقي فجمعت إلى مباتبه الأفليل للمسدى عامل اللقي فجمعت إلى مباتبه الأفليل المسلمين ويشر كل قرق من القرائر الشابية المعرى من المربق المباتبة المحرى من المربق المباتبة المحرى المتحدم من فريق الأخر يحكم الخيرة والمتحدم من فريق الأخر يحكم الخيرة والمتحدة الخيرة والمتحدة الخيرة والمتحدة المتحدة المت

نصف النهائي

غير أن الفرص دنظراً ، تبدى مقفايل يدين فرق كل مجديدة للتأمل إلى البرر نصف النائيل الليبة للفغل الذي يحم كل ضريق بقل إمكاناته الليبة إليشرع أم البرارية في البيارات للطبة بالمورية أن للمجموعة الأبلي يوتقاس على الطباقة الثانية فريقا للمجموعة الأبلي يوتقاس على الطباقة الثانية فريقا للمجمودي ورداد المسان الجزائري الذي على بدياً كصرر المساني متقارن عن هم هيله الشراكة بدياً كصرر المساني متقارن عن هم هيله الشراكة ولا يقبل بالملتق النظرية فريق البودمات الأولى في المدات برغم حرائية المراكز المباركة المؤلى المباركة كان الكلوس الشانة المن المواتف كان



مشبهد سیتکرر کثیرا فی لقاءات الایطال بتونس

اليوم	المباراة	icimil I
جمعة ١١/١٤	الأهلى السعودي × الوحدات الأربني الإفريقي التونسي × تلمسان الجزائري	الثالثة الخامسة
سبت ۱۱/۱۵	الأهلى المصري × شباب الأمعرى صفاقس التونسي × كاظمة الكويتي	الثالثة الخامسة
الأحد ١١/١٦	تلمسان الجزائرى × الوحدات الأردني الإفريقي × أهلي جدة	الذائدة الخامسة
الثنين ١١/١٧	كاظمة × الأهلى المصرى صفاقس × الأمعرى	الرابعة السادسة
בוננוء ۱۱/۱۸	اهلی جدة × تلمسان الإفریقی × الوحدات	أارابعة السادسة
اربعاء ١١/١٩	كاظمة × الأمعرى صفاقس × الأهلى المصرى	الرابعة السادسة
جمعة ٢١/٢١	أول المجموعة الأولى × ثانى المجموعة الثانية أول المجموعة الثانية × ثانى المجموعة الأولى	الذالئة السادسة
الأحد ١١/٢٣	المباراة النهائية	الخامسة

مواعيد المباريات بتوقيت القاهرة وتقام على ملعبى المنزه والشائلي زويان

الإسماعطية. وجادت مشاركت في البطولة بدون خوض تصفيات بعد اعتذار بطلى لبنان وسوريا ليصعد المحدات مع شباب الأمعرى إلى النهائيات مباشرة على العكس من الضرق الأخسري التي خساخيت تصفيات ساخنة وصعد الاهلى السعودي على حساب هلال السودان روحدة اليمن، كما صعد صغاقس التونسي على حساب وداد تلمسان وأوليمبيك خريبكة المغربي بعد تعادلهما في النقاط وتفوق صغانس بفارق الأهداف الأمر الذي يعكس قرة للنافسة التي شهدتها التصفيات، كما صعد كاظمة باعتباره بطل الأندية الخليجية ركان مقررأ تأهل صدور العمانى وصديف أندية الخليج لنهائيات إلا أنه اعتذر فجأة فتقرر تأمل رداد تلمسان بدلاً

تنافس ثلاثي

وإذا كان التنافس في المجموعة الأولى يشمل الفرق الأربعة رغم ترجيح كفة الإفريقي والأهلى السعودي فإن التنافس في المجموعة الثانية ثلاثي بين الأهلى حامل اللقب وصفاقس التونسى وكاظمة الكويتى وان يكون طريق احدهما مقروشاً بالورود خصوصا أن صفاقس يلعب وسط جمهوره وكاظمة لن يقبل بدور التفرج على الأهلى وصفاقس وهما يتأهلان للدور نصف النهائي أما شبباب الأمعرى فتأتى مشاركته مثل سابقيه من الفرق الفاسطينية

الافريقي

وتلمسان

الجزائري

«نقصان»

شريط

الافتتاح

لاكتساب الخبرة والاحتكاك

التاريخ

أربعة في البطولة الثانية عام ١٩٨٤ التي استضمافها الاتفاق وفاز بها .

واستضاف الرشيد العراقى البطولة الثائثة عام ٨٥ ولكن عدد الفرق تناقص ليعود إلى ثلاثة وحصد الرشيد اللقب

وشسهدت البطولة الرابعة عنام ٨٦ زيادة عند



■ كاظمة يحلم بأول لقب عربى للكويت

عراقية والتفوق

رشدي

ويذكر التاريخ الكروى أن البطولة العربية للاندية أبطال الدوري انطلقت لأول مسرة عمام ١٩٨٢ بنظام الذهاب والإياب في عمان و بغداد فقط بسبب ظروف لبنان التي حالت بون استضافة معثلها النجمة لفريقي الأهلى الأردني والشرطة العراقي واسفرت البطولة عن فوز الشرطة العراقي باللقب الأول وبطت النجمة ثانية والأهلى ثالثاً.

وقيمت التجرية الأولى وزاد عدد الفرق إلى

الفرق الشاركة إلى خمسة لأول مرة واستضافها الترجى التونسي ونجح الرشيد العراقي في الحفاظ

وأقبمت البطولة الخامسة عام ۸۷ في ضيافة الهلال السعودى ويمشاركة تسم فنرق واحتفظ الرشيد العراقي بلقبه للمرة الثالثة محققأ رقماً قياسياً لم يتمطم حتى الآن واستضاف نادي

الشارقة البطولة السانسية عنام ٨٨ بعشاركة ١٠ فرق وفازالاتفاق السعودي باللقب للمرة الثانية

في تاريخه واستمر عدد الفرق الشاركة عشرة فرق في البطولة السابعة التي اقيمت عام ٨٩ في ضيافة الكوكب المراكشي وضاز الوداد البيضاوي المفريي لأول مرة باللقب

ولكن عدد الفرق عاد للتناقص في البطولة الثامنة التي استضافها العربي القطري عام ٩٢ وأصبح ٧ فرق وفازالشياب السعودي باللقب وعادت البطولة لتقام في تونس للمرة الثانية وفي

ضيافة الترجى الذي فاز بالبطولة واستضاف الهلال السعودي البطولة العاشرة عام ٩٤ وفاز باللقب.

ويقيت البطولة في الصعودية إذ استضافها النصر عام ٩٠، واحتفظ الهلال بلقبها واستضاف الأهلى الممرى البطولة الثانية

عشرة في القاهرة عام ٩٦ وفار بها.



وليد صلاح الدين نجم ساعات الخطر:

بصمتي واضحة على أهداف الأهلي!

آبداً - لا يتخلى حسام حسن ويثور ضده، ولكنه - أبداً - لا يتخلى عن هواية «الترقيص». قد يضريه الدافعون بعنف، وتؤله إصاباته المتكررة، ولكنه ـ أبدا ـ يرفض أن

بيفن موهبته. قد تهتف ضده الجماهير، وقد يغضب عليه «هولمان»، ولكن ماذا يفعل كل هذا مع «صماحب المزاج»؛ وليد صمالاح الدين نجم النادي الأهلي ومنتخب مصر أحد

الموهوبين القلائل في تاريخ الكرة العربية، بيوح بأسراره لـ «الأهرام العربي»

موهبتك انقلبت من نعمة إلى نقمة، لماذا؟ أعشق الراوغة منذ لسب الكرة لأول مرة في حياتى، ووترقيص، المدافعين هوايتى المضلة، وطريقي المفروش بالورود إلى قلوب الجماهير، رغم المشاكل التي تواجمهني من عنف المداضعين إلى إصابات لا تنتهى، إلى غضب زملائي في الأهلى والمنشخب المصري مني، ولكن مادا أفعل ومهارة الترقیص، تجری مجری الدم فی عروقی؟ وإذا کان حسام حسن قد ثار ضدى كثيراً لأنى أراوخ كثيراً ولا أمرر له في بعض الكرات، فله أن يتذكر أن معظم أهداقه أهديها له عندما أشارك بجواره في للباريات، ، كما أن مهارتي في المرور من المدافعين تجبرهم على ارتكاب اخطاء ضدى واحتساب ركالات جزاء كثيرة لمنالح ذريقي

آلا تعلم أن هذا على حسساب اشسيساء

النجم والصريفء مساحب الهارات الفردية المالية ينقى اهتماماً بالغاً في المالم كله إلا عندنا في مصدر، فبهذاك حملة ضد الموهوبين وحرب على النجوم ذوى المهارات الخاصة بدون أي سبب، وفي معظم الفرق المصرية لاعبون يجيدون الراوغة، واكنهم دائماً ما يتعرضون لانتقادات المدريين واللاعبين والنقاد، في الزمالك - مثلاً - بعترفون بمهارة ضالد الغندورء ولكنهم يتبهمونه بالدلع والاستهتار، وفي بلدية المطة يقولون إن أحمد فاروق ضعيف بدنياً، ويقولون عنى إنى أناني وأهدر قرصاً كثيرة بسبب المراوغة وضعف اللياقة البننية، ويقولون أن رضا عبدالعال «صاحب مزاج» متقلب يؤثر على موهبته، وفي رأيي أنه لا يوجد في العالم كله لاعب كامل وبه كل الميزات وينظرة موضوعية

نجد أن اللاعب «الصريف» هو الذي يدسم نتائج البياريات لصبالح فبريقه، ومن لم يصدقني يسبال روبالدو أو روماريو أو مارادوبا، أو حثى خبراء الكرة في العالم الذين يؤكدون أن المهارات العالية مازالت تحتفظ بالدور الرئيسي في تحقيق الفوز اتكتفى بلقب ونصف مشارك، في المباريات؟

غيابي عن بعض مباريات فريقي أو مشاركتي في جرزء من المباراة فقط لا تقلقني بالمرة لأننى أثق في إمكاناتي تماماً، وإحترم وجهة نظر أي جهاز فني أتعامل معه سواء في الأهلى أو منتخب مصبر، ولا أنكر طبعاً - اننى مثل أى لاعب في العالم أتمنى الشاركة المستمرة في كل المباريات، ولكنني لا أملك الاعتراض

Andre Jackey الاسم : ولينبذ صبيلاج الدين مصطفى البارودي تاريخ آلميلاد : ۲۷/۱۱/۱۹۷۱ الحالة الاجتماعية : متزوج ويعول

طفلا واحدا دهادىء الطول: ۱۷۰سم الوزن: ٧٠ كيلو حراماً

تاريخ الانضمام للفريق الأول بالأهلي: ١٩٨٩ تاريخ الانضبصام للمنتخب

الوطّني الأول: ١٩٩٤ في ظلّ قيادة الهولندى راوتر للفريق كمدير



على الجهاز الفني لأن هذا ليس من حتى حتى لو كنت مظلوماً، فأنا لاغب ملتزم منذ الصعفر أحترم الدريين ولا أرد على من يشكك في قدراتي إلا . عملياً في اللعب ، وعموماً دفع بي «هولان» في بداية العديد. من المباريات وتألقت وسجلت بما يعنى أن لساقس البدنية ليست ضمعيفة، ولكن فقط يحتَّفظ بي الدرب للأوقات الصعبة والحساسة في الباريات، ثم يدهم بي لتغيير الأوضياع، وهذا يكفيني!!

احرزان المنتخب المصدى، اما لها من

مثل كل الصبريين حزنت لضياع حلم التأهل لنهائيات كأس العالم بشرنسا، وأتمنى أن يعالج السنولون بأتماد ألكرة الأخطاء الزمنة التي أدت إلى هذا الفشل حتى لا نظل ممطك سره وأهمها التغيير الستمر للأجهزة ألفنية واللاعبين الذي ينتج عنه عدم استقرار، فلا يتحقق الانسجام المطاوب وتفسد كل الخطط طويلة الدى، وأعشق أن الكابان محمود الجوهري يحتاج إلى فرصة كاملة، ثم يأتي بعد ذلك الحكم عليه، فالمدرب الوطني يستحق أن نصبر عليه أكثر من الأجنبي من منطق أن يشعر بنا كالعبين وإديه انتماء لمسر، واتمنى أن يوفق في مهمته الصعبة في نهائبات كأس الأمم الإقريقية في بوركينا فاسو عام ١٩٩٨، حتى لا يستمر النزيف الحاد.

أخبراً ، الم تفكر في الاحتراف؟ أتمنى خوض تجربة الاحتراف في أحد الأندية

العربية مثل الهلال السعودي أو الرجاء البيضاوي المغربي، فالكرة العربية تطورت بشكل ملموس، وتغرى اى لاعب محسرى بالاحشراف فى إحدى بطولاتها القوية، خاصة في السعودية أو الكويت أو الإمارات التي تعد أفضل الدول العربية كروياً 📹



ماعيل النقبب

وجفت الدعوة لأهل بيتي الشهير بقصير «الحرملك».. وهو مقر العائلة الكريمة إلى حضور مؤتمر متعدد الأطراف تقرر انعقاده بقصر «الكلامك» العامر.. وهو مقرى أنا شخصيا، أجلس فيه مع الأحباب جاسات الكلام والنميمة الجميلة.. والاستماع إلى حكايات الجالسين الذين يتحدثون في شنون الخلائق.. لما تتطوى عليه هذه الحكايات من لطائف، وبوادر وطرائف، ومفارقات عجبية في الحياة.. ومن تقاليد قصر الكلامك أن الشروب إجباري.. ويقتصر على الشاى فقط دون سواه.. ويقدم مجانا .. وفشلت كل للحاولات في إبخال «بدعة» «الكومبليت تيء أي الشاي الكامل، والذي يقضى أن تقدم بعض الجاتوهات بجوار الشاي .. مثل أهل الفرنجة في الغرب، فرفضت رفضا باتا .. وقلت إن هذه وبدعة، وضد تقاليد هذا المكان الذي يعد فيه الشاي على «السبرتاية».. وفي أكراب صغيرة . ريةدم الشاي على ثلاثة أدوار.. كما تقضى بذلك التقاليد التي نحافظ عليها، وتخشى عليها من الانتثار، كما أن هيئة اليونسكى الدولية تطالبنا · بعدم التغيير النيمغرافي للمكان. وعدم إنشال أي نوع من الإصلاحات فيه.. ومن تقاليد هذا الكان الجلوس ارضا على الحصير الكان سبب توجيه الدعوة لأهل بيتي لحضور المؤتمر متعدد الأطراف هو محاولة من جانبي للحفاظ على تراث آل التقيب. وأهم عناصر هذا التراث هو اللغة الراقية ورفض للفردات التي تجري على السنة العامة من قبيح الكلام . وهذه الفردات شاعت بين الناس بسبب التليفزيون والسينماء واللغة الركبكة لأهل التمثيل. وكذلك المفردات التي تثير القرف والاشمئزاز، والتي يتصدد بها أهل الانفتاح بالابتزاز ونظرا لخوني الشديد على اندثار لغة العرب. وأعوجاج اللسان العربي. والعودة بنا إلى لَغَةَ الْخَطَابِ القديم التي تَدَلُّ عَلَى أَنِ المُتِعِدِثُ راق ويديع دعوت لهذا للؤتمر متعدد الأطراف ولضمان نجاح هذا المؤتمر كأن لابد من إعداد جيد، وتحضير جنول أعمال. وكتابة مشروع الترصيات اوكانت أهم توصية موجهة لأسرتي هي ما يشبه التحذير بعدم اتخاذ مواقف احادية الجانب! كما تشمل توصية اخرى لها أهمية شديدة، وتستند إلى ديننا الحنيف.. ومن تراثنا العربى أيضاء وهذه التوصية تستتك إلى أن منع الخطر.. أولى بالرعاية من جلب للنفعة! وتتضمنت ترصيات للؤتس أيضا بحث لفة المُثقفين التي ينطقون بها.. ولا يقهمها أحد. ويتحدثون بها حتى يغلن الناس انهم مثقفون.. ويتحقق لهم الاحترام. وقد صدرت توصية بذلك تقضى بالأبتعاد عن المقردات التي

يتحدث بها بعض المثقفين للتأثرين بلغة الموارنة

في لبنان الفمثلا صدرت التوصيات التي تحرم على أهل بيتي وصديقاتهم من استخدام مفردات حقيرة مثل دريالة، ومعفن، وبيئة، وهات من الأَشْرِ، والطلبية. والبضاعة. وأستك.. وباكو. وأرنب. وعجل واللفظ الأخير يدل على أن المِلغ يتجاوز مائة مليون جنيه لأن المليون جنيه يا ولداه.. مجرد أرنب!!.. ومعنوع مثعا باتا استخدام لغة العريجية والصنايعية، والحرفين. والتجار . الذين يحشرون يوم القيامة مفجار، إلا من رحم ربى تبارك وتعالى ولكن بقيت مشكلة وهي إذا التزم أهل بيتي روجتي ويناتي وصديقاتهن بهذه التوصية.. قماذا يفعلن عندما يتحدث البعض أمامهن في العمل أو في النادي.. نادي الجزيرة أو الصبيد، أو في الدرسة. والجامعة بهذه الكلمات

السوقية؟! تضمنت التوصيات توصية مستمدة من تراث أل النقيب الكرام في الكلاما؛ وهذه التوصية هي والصمت، لأن من تراثناً في الكلام الصمت أيضا!! ومن تقاليدنا أن نتحدث عندما لا يعلو أي كالم على كالمنا. ونصمت عندما يكون للتحدث عالماً جليلا يستفاد من علمه الناقم ونصمت أيضا عند سماع كالم هابط وركيك وبسوقى ومتدن، ولا سبيل إلى احتقاره، إلا بالصمت من جانبنا. فتوصية والصبب عند الحديث المنحرف تشعر المتحدث بأنه حقير، وفي هذه إما يموت : أو يرحل أوتجيله مصبيبة أو يصمت هو الآخر وهذا أضعف الإيمان، وأما الألفاظ التي حرمتها على نفسى حتى أكون قدوة، وكذلك على المتحدثين من مثقفي قصر دالكلاملك؛ العامر.. فهي كلمات الصداقية، والبرجماتية، واللوجستية، وكلمات أخرى مثل الفاعليات وآليات السوق. أو اليات المؤتمرات، كما يحظر على للتحدث أن يتفوه بكلمات مثل «العولة» والكونية. لأن هذين اللفظين يجلبان «العكننة!.. ومن الألفاظ للحظورة حفارا تاما.. الألفاظ الستمدة من تراث الاتحاد الاشتراكي مثل: وضور الرؤية، والالتمام مع الجماهيرا؛ وفي نهاية المؤتمر متعدد الأطراف.. قررنا إرسال برقية إلى الشاعر الكبير نزار قباني الريض في لندن ندعر الله فيها له بالشفاء. لأن الشاعر الكبير هو الذي قال يوما في مستهل قصيدته الشهورة «هوامش على دفتر النكسة» أنعى لكم يا أصدقائي اللغة القدمة والكتب القديمة وكلامنا الثقوب كالأحذية القديمة!! وحتى لا تصبح لغتنا مثقوبة كالأحذية القديمة كان الهدف النبيل لهذا المؤتس متعدد الأطراف حفاظا على لغننا الجميلة.

الاستعمار والإمبريالية!!



شعارنا الأداء المتميز هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نحن معك ونتمنى أن تكون معنا

البنك المقارب العربي

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة .. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

في مدير الأردق والسطيب

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي عمارة الايموبيليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - تا ٢٩٠٥٣٠ - فاكس ، ٢٩٣٨٨٨ . قريبا افتتاح القر الجديد للمركز الرئيسي وفرع المهندسين ١٨ شارع جامعة الدول العربية /المهندسين











العربية التجارة عند العالم المسالم ال



داخل العدد : ملف خاص عن





العاور العاول بع



وطائي دايي عنيرف بالكريث

فنونا وسيادة واستقلالا

man eight eile hat

يتم العدر العسر كساو



إنجازات TWA اليوم

الأمعاسدور.

لقد إستثمرنا أكثر من ٢ مليار والدولار في شراء طائرات مُعَ 200 جديدة من أحدث الطرازات. ونحن دائماً حريصين على الأنضساط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أيضا قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB يسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين

على

كما خصصنا صالة سفر واحدة خاصة بركابنا بمطار كيندى للأنتقال بين الرحلات الداخلية والدولية لسهولة التنقلات.

ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودسة ورجلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

ترانس وراد وان للإستمتاع بالراحة في نادي

هذه هي إنجازاتنا التي حققناها حتى الآن.

وإنجازات أكثس في الطريق إليك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ٠٠٪ في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة. سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس ورلد وان والتي طالما حازت اعجابكم وستظل بنفس سعر درجة رجال الأعمال.

سنقوم بأفتتاح نادي أمباسدور الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندي العديدة. كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على

للحجز لأكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك أتصل بوكيلك السياحي أو TWA على تليفون رقم: القاهرة - ٨٠-٤٩٩٠٤٥٥ الأسكندرية - ٢٣٥٧٤٨٤ 7137713

مركز نصن نسعى لنكون اختيارك الأول

تشمل إيماد الترابي وتكوين ثلاثة أحراب وحكومة انتلافية

تغييرات درامية في الحياة السياسية السودانية



النشب



🔳 الثراني



■ زين العابدين الهندى

کتب - محمد حمدی

كشفت مصادر سودانية في أمانة المؤتمر الوطني الذي سبيطر عليه البهيهة القوية الإسلامية الذي مسيطر عليه البهيهة كبيرة الإسلامية القليم المساولة خلال فترة وجيزة، وإن المسئولة على المنزوة وجيزة، وإن المسئولة المؤترة المؤترة المنزوة والمؤترة المسئولة المؤترة ا

وأضافت المسادر أن سيتم تشكيل ثلاثة أمراب سياسية أيلها حزب إسلامي يضم موسع التنظيفات والمؤسسات التابعة للهجية القريبة الإسلامية وهي المؤسد الطوافي العراق بعلي أمالته الشكور غازي مسلاح القيدي والأوسال المعمي العرب المعرب العرب والإسلامي الذي كان يتولى أمانته الترابي، على أن يتولي رئاسة المحزب المكتور الماري مسلح المدينة التراب المكتور الماري مسلح العين، الرجل المثاني من الجعيفة الترابي شخصيا، أن المكتور غازي مسلاح العين، الرجل المثاني من الجعيفة الإسلامي الاستراب المكتور غازي مسلاح العين، الرجل المثاني من الجعيفة الإسلامي التراب المكتور غازي مسلاح العين، الرجل المثاني من الجعيفة الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية المتحدد المتحدد

أما الحزب الأنش فسيتهاي رئاسته الشريف زين المابيين الهندي. الأنبى المأم السابق المزب الاتمادي - الآني انشق على حزب وماد للخرطية بقل عدة الدين. وكين مينة ضبية العوال الواطني، ستكرن نواة الصزب العبيد، الذين سيضم إيضا. المشاد المزين الاتعادى والأمة للهجريين في السودان، والذين شاركوا في المؤسسات المارين الاتعادى والأمة للهجريين في السودان، والذين شاركوا في

فها سيشكل «إبرالقاسم ماج حدد المستشار السياسي للرئيس الإريتري الحزب الثالث الثين سيضم القربيين ويقايا الشيومين بالقائل التي تشكير للناطق الحديث المستهدية وتاجيد الحديث المسادر أن يلحج اسم «إبرالقاسم هاج حدده في الحياة السياسية السودانية خلال القدرة القادمة، لكنها لم تقصع عن للمسيد الذي ينتظره بعد السودانية خلال القدرة القادمة، لكنها لم تقصع عن للمسيد الذي ينتظره بعد

واكنت المسادر أن هذه التغييرات تهدف إلى صحب البساط من تحت أقدام للعارضة، بذلك بإعادة القعدية، في الوقت الذي ستؤده فيه إلى إصلاح العلاقات مع دول الجوار، خاصة مصر، التي تتحفظ على وجود الترابي في الشكيلة المدولية العاملية.

واكنت المسادر أن للجموعة الشمالية في الحكوبة السوادلية، والتي ينتمي إليها الغاب الرئيس السدواني الزيير محمد مسالح، ويزير الدرائة الشغير الطارحية مصطفي علمان إسماعيل، قس المصادر شكل كبير في صحافة التغييرات الجميدة في السدواني على الرغم من معارضة التيار الإسلامي الذي بأوق في التيابة بعد استحراض متالج تسلط للجموعة الإسلامية على مصدى القرار، مما أدى إلى تشعير البرخمي الاقتصادي والأمني دلخل السحوان، ويقرر العلاقات مع معظم مرال الجوار، وأشارت المصادر إلى أن الجموعة الشمالية التي تنتمي المؤلوات التحدة الشمالية قد زادت من شماولها خلال الفترة الأخيرة بالجاء تصمين الم الاتات مع مصر، وساعده على إقرار التغييرات التناتية الإنجابية الذي ماد بها

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرانا

ملير

الثمرير

نالب رئيس

التمرير التنفيذي عاصم القرش

للنير القثى سكرتير التحرير عطية أبو زيد محمد حبيشة

حلس التحرير فيرى رمضان

جمال زايدة ماشر مقلد

سكرتيرا الثحرير الفني

ثبيل السحبنى

الإغراج: فالدعميرة .

سنشار التسريق رالإعلان

€لندن. د عمرو عبد السميع ت ٢٨٨١١٥٥ - ١٤٥١٢٠ - ٢٨٨٢١٣٠ @ والمنطن عاطل القمري ت: ٧٢٧٢١٢١ - قاكس ٧٢٧٢١٢١ ٠ باريس: شسريف الشسوباشي ت٠٠ ١٣٧٧٢٠٠ - قساكس: ۵٤٢٨١٣٩١٣ بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٢٩٩٥١٨ - فاكس : ۲۲۹۵۷۱ @ موسكو : عبد اللك خليل ت : ۲۲۲۵۰۱ – ۲۲۲۵۲۲ - ۲۲۲۵۲۲ - فاكس ، ۲۸۷۱ 🗣 مونتريال: مصطفى سامى ت: ۲۲۰۲۸۷۰ 🗣 جدة . محمود الفاوي - حسام زايد ت : ١٤٣٠٤٧٢ - ١٤٣٠٤٧٢ ♦ قَرْدُ طَارِقُ حَسَنُ تَ : ٨٧٤٤٧ يَعَشَقَ بَعَاطِكُ صَفَرَ تَ ١٢٢١٩٨٦ - ﴿ أَبُولُلْنِي: أَسَاسَةَ لِلسَّيِخُ تَ . ٢٠٩١٢٧٧ - ٢٥٧٢٥٩ € الكويت: هسأم أشمى ت: ١٢٢١٧٠ – قاكس: ٢٦٢٢٩٢١ € طرابلس: عبد الواهد عبد القائر ١٠٠١٣٩ ♦ البيزائر: الشام فهدم ت: ١٠٢٤٦٢ - قالس: ٢٠٨٧١٧ كافيينا: مصطفى عبد الله ن: ١٩٢٩٦٠ - فاكس: ٥ ١٩٤٨٠ • البيا: عمد العظيم درويش ت: ۱۹۲۱ - قاكس ۲۱۲۲۵۱۳ فتوكيو: منجمد ابرافيم المسوقي ت: ٢٤٠١٢٠١ - فساكس: ٢٤٠٦١٢٥١ • روما:ممطلي محمود عسد الله ت: ١٣٣١٢٥٠ - ضاكس: ٢٣٢١٢٩٤ • جوهانسيرج: محمد صابرين ت وفاكس ٢٤٧٤١

مجلة الأمرام العربي

مؤسسة الأمرام ش الجلاء - القامرة -ت ۱۰۰/۰۰۰ ۲۸۷۳ منکس ۲۰۰/۲۰۰ م mail: ahramarabi@hotmail.com

عَاهِرةَ تِ ٧٩٦٦٢٢ جِدةً - الْبِغْدَانِيَةَ -عِمَارَةَ مَصَرِ للطيران. طريق للدينة ت ٢٠١٠/٢٥٦ - ١٤٣٠٤٧٠

19914





اليمن الجديد. قادم على الطريق

آكد نائب رئيس الوزراء اليمنى ووزير الشارجية عبدالكريم الإيرياني أن علاقات بلاده مع السعودية جيدة، وتمني نهاية سعيدة لترسيم الحدود معهاء بيئما وصف عبدالله الأحمر ، رئيس مجلس النواب اليمني ، السلام بانه «اكتوبة» والاشتراك في مؤتمر النوحة دفضيحة».



غاروق جويدة: المثقفون في أزمة

استطاع أن يجد لنفسه مكانا بارزا على شريطة وأصبح وأحدا من أكثر الشعراء انتشارا. فاروق جويدة الشاعر برى ان القصيدة الس تصيب بالإهباط وان قصيدة النثر اضرت بالشعر العربي، ويعان بكل صدراهـ أنه ضد التطبيع، وأن إسرائيل نجحت في إحداث شرخ بين المثقفين العرب.



† †	مة عربية شعبية في الإمارات
	عدون حمادى: ملتزمون بالاعتراف بالكويت حدودا
	س القلب أو العينالخخ هو المسئول عن الحب .
Y1	منف والفقر بالعالمفي ندوة دولية بتونس
AT	ابرينا الجزائريةمحاولة الإبداع بذاكرة هاربة
A£	لى أبوشادي يرصد ثورة التمرد الكبير توفيق صالح .

ما الذي حدث؟ اكتسر الناس جحية لا يجحون طريقهم إلى المصال العام، بينما اف هُـونَ مِنْ الأقـرَامِ يُحِـّدون طريقهم بكل يسر إلى القمة. السارح تصولت إلى كباريهات، حموعة من «العيّال» يدعونّ انهم لمربون، والمدعن اصـ بــــــوا رآء.. حُتَّى الطَّعَامُ أَصُ

ــة وتم اخستسمسارة في ويتش دتيك اواىء همةً.. زهمةً في كل شيء.. هتى بي النفاهة.. ما الذي حدث؟!



اعجبت

احراج، جدة

ى هددا المكان مليونيرات يفترشون الأرض وبضائع تهبط سراء الأحب شعملة

بدون فسحص،

خسائر ومكاسب البورصات العربية

مُبحَيِيَهِا مَاثِرِيد مَنْ أَنْ البورِهمات العربية لم تتاثر بازمة وَوْآقَ الْمُأْلُ الْحَالِمِيةُ، فَلَقَد تَاثَرَتَ اسْوَاقَ الْمَالُ فَي الجليج والمالم العربي ووقعت خسائر كبيرة، ولكن فأنبث هذاك أنضا مكاسب



بب مسلسل داين الطريقء اشتعلت ازمة فنية بين السعودية بسوريا، ووصل الأصر إلى الجهات القضائية في البلدين، يتنجول المواجهة المدوية بين الأطراف المختلفة إلى



حَمَادَةُ إِمَامِ يَتَخَلَى عَنْ مِكُرِدُ (مِوْقَتَاهُ

فتعيلت البلامين حمادة إمام - رئيس اللجنة القنيب باتحساد الكرة -يرفض الحديث عن منتساكل الزمسالك، وتعجيبه قبسوة كرول، ويندهش من تغبيرات هولان للاعبين، ويرى ان الدورى المسبري ضبعيقه والبلاغب



صورة من تونس

وسط احتفالات معيزة لتربس بمناسبة مرور ١٠ سنوات على التغيير سعدت بحضور خطاب الرئيس التونسي زين العابدين بن على.. الذي انتهز هذه للناسبة بكل مداولاتها التاريخية.. لكى يعلن عن سياسات جديدة. مقطورة في الإصلاحات السياسية التونسية، يرصد من خلالها النطورات الإيجابية في تونس.. فقرر التقدم بإصالحات.. لإيجاد صيفة لتعدد الترشيحات لرئاسة الجمهورية في الانتخابات الرئاسية الفادمة وتعديلات اخرى مدفها زيادة حصة المعارضة في الانتخابات التشريعية بحيث لا نقل عن ٢٠ ٪ من العند الكلِّي للمقاعد بمجأس الشعب لنقع التعددية داخل البرلمان وكذلك للجالس البلدية قبل الانتخابات القادمة.. ولعل الخطّوة الأكثر مباشرة لدعم حقوق الإنسان في توبس كانت قرار الرئيس بن على بمراجعة القانون التعلق بجوازات السفر تضمان حرية المواطن في التنقل والسفر دلخل وخارج البلاد. بحيث لا يسمح لأي جهة حكومية أو إدارية بمنع السفر أو سحب وثيقة السفر. وتقتصر الرلجعة في ذلك على القضاء وحده

فإذا أضفنا لهذه التطورات القرار الذي سبقها بالفاء وزارة الإعلام، وإعطاء الحرية كاملة للصحفيين والإعلاميين في إطار مرحلة جديدة من حرية الصحافة، تقتم للجال واسعاً للإبداع والأداء الجيد والنقد البناء في عصر الإعلام المفتوح.. فالصورة تكشف لنا عن أن تربُّس تدخل سرحلة جديدة بعد ١٠ سنرات من قيادة الرئيس زين العابدين بن على، تركز على الإصلاحات السياسية ربقع للجنَّم الدني.. بعد أن حققت في النمو الاقتصادي تطوراً كبيراً بلغ بمعدل النمو إلى ٥ر٤ ٪ سنوياً، وتراجعت نسبية التضمخم إلى ما دون ٤ ٪، كما أستطاعت تونس التحكم في النمو السكائي وأصبح الرا / بعد أن كان قد وصل إلى الرا / عام ١٩٨٧. إضافة لما تحلق من تغيير كمي ونوعي مهم في التركيبة السكانية البلاد. وتطور في الإنتاج والاهتمام بالسياحة والثقافة وتغيير وجه البلاد على الستوى الإقليمي والعالمي.. بحيث الصبح ينظر لتونس كسوق مزدهرة ومنطقة جذب للاستثمارات المباشرة، ومركز مالي واقتصادي مهمه في حوض التوسط

لا شك أن باداً يتطع المستقبل. فهن ياغذ صاغس بجنية رهمل مستمر.. الماستقبل لا يصنعه الاعمل اليوم ولذلك كانت فرصة صهمة لى أن يقاح لى حضور ندىة مهمة نظمت على هامش احتفالات تونس بمشرية التحول.. تركز على التحولات السياسية والاقتصادية والثقافية العالمية. وكيف نستقيد منها نحن دول الشرق الأوسط. لأننا نعيش في عالم واحد ولا يمكن لأي بلد يسمى أن يكون جزءاً من النظام العالى أن يتقدم.. ولا يلَّخذ بعين الاعتبار دراسة كل تحول سياسي أو اقتصادي أو ثقافي يحدث في العالم للماصر يؤثر في سياستنا للطية.. لأن الأسواق اصبحت واحدة رغم تنوعها .. والعالمية والكونية تلخذنا على جميع المستويات.. كما أن هناك ارتباطاً بين التحولات في السياسة والاقتصاد والثقافة وتاثيراً على مستقبل النولة وعلى كيان الفرد ومستواد ومعيشته. بل وتقدمه ونجاحه.. إنها صورة عامة ويانورامية لحياتنا في العالم للعاصر..

تذكرت كل ذلك وتمنيت بكل قناعاتي.. أن تذهب صورة من حوارات المفكرين لكل متخذ قرار في العالم العربي. خاصة لبعض بلداننا التي تتجاهل التطورات العالمية بما يجعلها معرضة لكي تدفع ثمناً باهظاً لقراراتها الخاطئة . تدفعها الشعرب بالقطع.. والمسرورة ماثلة للأغطاء المتكررة التي يقع فيها النظام في العراق.. بما جعل شعباً من اغنى شعوبنا العربية موارد وعراقة وحضارة يولجه مازقاً صعباً في تاريخه الحنيث. العوية إلى تونس «تجعلنا نؤمن بأن العمل الستمر والقوة وتماسك المبتمع ويناء

المؤسسات وإصلاح المجتمع الدنىء سوف يجعلنا نصقق طمرحاتنا السيآسية والاقتصادية بالتدريج دون أن نتعرض لاهتزازات أو اضطرابات سياسية أو اقتصادية.. صورة نتمنى تكرارها في كل بلداننا العربية.

باملة بتبزانا

صور عارية للمرشحين هدية للناخبين

خوناً من لتفاض تأييد التلخيخ لهم أمن التفاض تأييد التلخيخ لهم ترو تمانية من للسياسيون منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين من وسيلة التلفيخين لقد وزع مؤلاء / 11 سنطين التنظيم مظهون عليها صورهم وما عرايا كما لتنظيم المؤلفة كما قبل وتيمهم المؤلفة من المؤلفة التلقيف أن المؤلفة التلقيف التنظيم المؤلفة على التلقيف التنظيم المؤلفة على من من بعضمم البعض عن المناقبة والمؤلفة على من من من مناقب على المؤلفة التنظيم المؤلفة إلى المناقبة التنظيم المؤلفة إلى المناقبة التنظيم المؤلفة إلى المناقبة التنظيم المؤلفة إلى المناقبة التنظيم المؤلفة التنظيم المؤلفة التنظيم المؤلفة المؤلفة

ابهجورى يكتب سيرته

فنان الكاريكاتير للمحرى جورج البهجورى، ترر آخيا أن يخرض اول تجرية أدبية، حيث يصدر له أول رواية بعنران «أيقونة فلتس، تدور أحداثها في ظل الوحدة الوطنية، حيث تحك جزءا ذاتيا من سيرته

الفنان جورج البهجورى يقول: إنه ينتظر آراء آسائدة الأدب والقصة في عمله الوايد، وسيقر بعدها إذا كان سيستمر في هذا الاتجاء ام سيظل في فنه الذي الحرفه لمدة خست وعشرين عاماً، الفنان جورج البهجوري يقيم معرضا لاعداله في قامة للشريعة بالقاهرة



■ جورج لبهجوری



قطر تستعدى أمريكا على مصر

الكنت مصادر سياسية مسئولة لـ «الأمرام العربي» أن أمير نقط الشيخ حمد بن خليفة، طب من الرئيس الأمريقي بيل كليتون مرية، التنظى والضغط على مصدر بإجبارها على مضمرر وتؤدر الدرمة الارتيس الأمريقي بيل كليتون مرية، التنظى والضغط على مصدر بإجبارها على مضمرر وتؤدر الدرمة في الاقتصادية، وأشارت للمسادر إلى أن نقاصيل الاجتماعية وصلاح في مدينة إلى الثيادة في بناير ووينيد اللفضيية، والمناسبة المحتود التربي المناسبة المحتود التربية المناسبة المحتود التربية المناسبة المحتود التربية المناسبة المحتود التربية المناسبة المحتود المناسبة المناسبة

خيال المأتة يكافح الإيدز

أيلكرت إحدى الجمعيات الخيرية الفرنسية طريقة جدينة لكائمة مرس الإيدز القائل وأريادة محصراً القمع من طريق خيال لللة، وبالترجمعية الزنييسي، بعدية قولية رم غطرين المسام المحمدة إرادا بالقائل المسام السام الله إلى المائم إسام الله المائم إسام المعمون بتليية الطبية في مزاد علني تمهيدا للممعون بتليية الطلب، وثم عرض التماذج الغربية الجديدة في مزاد علني تعقيد المجاهدة المعمول، وتقريد المجاهدة المعامل وتقريد من المحمول، وتقريد المحمول، وتقريد خصيص عائد بيم المنادج القضاء على موضو الإيدر والهوائمة بعلى المحمول، وتقريد المحمول، وتقريد المجاهدة عادماً عرض عرضا عائد بيم المنادج القضاء على موضو المحمول، وتقريد المجاهدة عادماً عرضا عائد بيم المحمول، وتقريد ا



في تحرك عربي مكتف قام الرئيس حسنتي مبارك ، بوصعه رئيس القمة العربية الحالبة . بجولة مكتفة مر المجاولات الثنائية مع شامية من ألقادة والزعماء العرب، لبحث الوضع الراهن، تمهيدا لعقد قمة عربية شاملة يتوقع عقيها في القاهرة أو أبو طمي في مطلع العام القادم وقالت المصادر إن الرئيس مسارك محت مع هؤلاء القادة التهديدات الأمريكية بضرب العراق بعد أزمة المتشين الدوليين، والخلافات التي أمررها مؤتمر الدوحة، والتعت الإسرائيلي للوقف عملية السلام و لإملاء الشروط على الجانب العربي، مستعلة الانشغال الأمريكي في القضمايا الداخلية والإعداد للانتحابات القادمة ورصد الراقبون مجانئات الرئيس مبارك في الأيام الماضمية مع الزبير محم صبالح ، ذائب الرئيس السوداني بالقاهرة . ومع الرئيس اليمني على عبد الله صبائع وهو مي طريق عودته من باريس لصنعاء، كما أجرى الرئيس مبارك محادثات ثنائية مطولة مع الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس بولة الإمارات في أبو غلبي عندما كان الرئيس مبارك في طريقه إلى ماليزيا لحضور قمة الـ ١٥، كما التقي مبارك بالسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والشبخ عيسى بن سلمان أمير البحرين وهو في طريق عوبته من ماليزيا، ويوم الاثنين، التقي الرئيس مبارك بخادم الحرمين الشريفين الثك فهد بن عبد العزيز، كا أجرى مبارك سلسلة محادثات مع الرئيس بأسر عرفات بالقاهرة، وأحرى محادثات مهمة مع الربيس الجرائري الأمين رروال في كوالالدور على

وقالت مصادر سياسية رفيعة المستوى إن القادة والزعماء العرب يترسون في الوقت الراهن عدة بدائل واقتراحات للمصالحة العربية، تبدأ بعقد قمم مصغرة، لتصفية أثار الغزو العراقي للكويت. وأضافت للصادر أن الرئيس مبرك بحث مع الزعماء الثمانية الذين التقاهم مؤخرا، وضع ألية لعودة العراق إلى الأسرة العربية، تتصمن تخلَّى العراق عن مدرساته الماصية. وتصعية كل الحلامات التي أفررها الغزو، خاصة ملف الاسرى الكويتبين في

وتوقعت الصنادر أن تشهد الفئرة الشله اعراجة كبيرة في العلاقات العربية . العربية. تبدأ بعصر والسودان ومن جهة أخرى يقوم عدد من القادة العرب بتحركات مماثلة لتصفية الخلافات، وعلى رأس هؤلاء القادة الشيخ زايد بن سلعان أل مهيان رئيس دولة الإمارات الدي يتوقع أن يزور مصر قريبا، ويعقبه العاهل المغربي الملك الحسن

قال الدكتور اسامة البازء مستشار الرئيس مبارك للشنون السياسية، إن مصر لا تعترض على انسماب إسرائيل من جنوب لبنان، بل ترحب به کثیرا، بشرط الا تعتقد إسرائیل اتها عزات السار اللبنائي عن السيار السوري، لأن هناك ارتباطا وثيقا بين السيارين، أما سسكة الوجود السوري في لبنان، فهي قضية عربية لا علاقة لإسرائيل بها، ونفى البار في تصريح له والأهرام العربي، أن تكون سوريا قد أشاعت فرصة استعادة الجولان خلال حكومة رابين السابقة على العكس فقد المرزب للفاوضنات السورية - الإسرائيلية تقدما كبيرا في مفاوضات واشتطن، وكانت إسرائيل مستعدة للانسحاب لخط؟ يونيس ٦٧، وكان الطرفان على وشك توقيع مصاهدة السسلام، ولكن الخطات حكومة رابين، حينما قاطعت للفاوضات في مارس ١٩٩٥، وطلبت من سموريا شبجب وإدانة عمليات الإرهاب، وكان التهديد بقطع المفاوضات مسالة صعبة، كما كان أمرا غربيا أن يطرح ذلك خلال القاوضات، وهكذا فإن الرئيس السوري حافظ الأسد لم يضع قرصة إعادة الجولان، لأن إسرائيل هي التي أنسميت من للفاوضات، وإو استمرت هذه للفارضيات لعابت الجولان خلال سبتة أشهر، ولا يعقل



🛍 عافقا الأمند

التهديد بوقف المفاوضات، وإسرائيل لم تكن مستعدة للتوقيع على الانسحاب من الجولان، إلا بعد التوقيع على تفاصيل الأمن المقدة، وهكذا فإن السنولية لا تقع على سوريا، بل على حكومة إسرائيل، وذلك على عكس ما يربده البعض الآن، وقال البارُ: نـَـن مع سوريا بضّرورة البدء في الفاوضمات من حيث توقفت، وآلا يتم [هدار التقدم الذي حدث، حتى لا يكون التفاوض لمجرد التفاوض فقط كما كشف الدكتور أسامة البارُ أن القادة العرب يدرسون غيارات ويدائل عربية لمواجهة التعنت الإسرائيلي في عملية السلام، مما نفع بها إلى نفق مظم، مشيرا إلى أن الوقت ليس مالاتما لطرح هذه البدائل الآن، موضَّحا أن الدول العربية أوضَّحت مرارا بالأقوال والأفعال أن السلام هدف استراتيجي.



الساهر بطل سينمانى

کتب۔ محمود موسی: كشف المطرب كاظم الساهر عن نيته في تكرار تجربة التمثيل، وذلك من خلال فيلم سينمائي انجزت قصته وينتظر كتابة السيناريو والحوارء ويتمنى الساهر ـ كما قال للأهرام المربى ـ أن يقوم الكاتب الكبير سعد الدين وهبة بكتابة السيناريو والحوارء خصوصاً آنه يتميز بلغة شعرية رقيقة فَصْلاً عَنْ ثَقَافَته وتوجِهه القومي، وقال الساهر : عرضت الفكرة على الأستاذ سعد عنيما قنت بزيارته في باريس - قبل اسابيع - للاطمئنان على صمعته، ويومها رحب بالفكرة وطلب الانتظار إلى ما بعد الشفاء من وعكته الصحية، ورفض الساهر الإعلان عن أسم المخرج أو اسم المثلة التي سنتشاركه البطولة ولكنه قال «لابد أن تكون ممثلة شابة.. وصوتها حلى إلى جانب ذلك انتهى كاظم من إنجاز أحدث البوماته بعنوان دانا .. وليلي، ويضم سيم أغنيات، بينهم قصيدة دإلا أنت لنزار قباني وأربع أغنيات لكريم العراقي وبالهداوة، و وأه على أهه، ووابات مهموج» علعب فيهم الأبيض والأسمر»، أما قصيدة دانا وليلي، فكتبها الشاعر العراقي حسن للرواني ويضم الألبوم أغنية باللهجة المسرية كتبها الراحل عبدالوهاب محمد وعنوانها

واكد الساهر أن البومه الجنيد يحمل كثيراً من الطرب والرومانسية والاننى أطمعه إلى كمعب كإل الجمهور بالنواقه المتعددة، وأشار إلى أن مضمامين أغانيه تتناول قضايا إنسانية نعانيها في هذا الرُسُ، والكل يدركها ويعلمها.

وأشكيك لمن،

«ياباني» يحتفظ بجنته في «الفريزر»

داخل إحدى الشقق الصعبرة في مدينة قرب أوزاكا عثرت الشرطة اليابانية على جثة سيدة تبلغ من العمر ٩٢ عاماً، مجفوظة منذ عدة اشهر داخل فريزر، وبعد التحقيقات تبين أن حفيد تلك السيدة للسنة (١٣٣سنة) قد تكفل برعاية جدته بناء على مللب والديه، ولكنه ضاق بها بعد أن تقيدت حريته وأصبح ملازماً لها ليل نهار، فتفتق ذهنه عن فكرة يستطيع بها التخاص من هذا العبء، وكان قراره بمفظ جدته داخل الفريزر، ظناً منه أنه يمكن إعابتها الحياة متى يشاء، واستمر على ذلك لدة شهرين لم يطب خلالها من والديه أية مساعدة، مما أثار الشك لدى الأسرة التي سارعت بإبلاغ الشرطة التي داهمت الشقة، وبعد تفتيش دقيق عثروا على الجدة مجمدة دلخل الفريزر، والطريف أن هذه الحادثة والعت في اليابان، لكنها كانت حديث المسماقة الإيطالية طوال الأسبوح الماضي.

ثورة في علاج نزلات البرد

نجمت الأبحاث التي أجراها عبد من الأطباء في الولايات المتحدة في التوصل إلى دواء جدید بساعد على تخفیف أعراض نزلات البرد الشائعة واطلقوا عليه اسم ليكام - ١ (ICAM ` 1) وأثبت الدراء فاعليته وهو حاليا ينتظر موافقة الجمعية الأمريكية لعلوم الأحياء الدقيقة لتعميمه، وقد بدأت تجارب الأبحاث التي مولتها أكبر شركتين للأدوية في الولايات المتحدة برش الدراء الجديد في أنف ١٧٧ من المتطوعين قبل ٧ ساعات من التعرض لفيروسات الأنف، وأيضًا بعد ١٢ ساعة من الإصابة بها، وكانت النتيجة وثورة عبلغة الأطباء، حيث خفف الدواء إلى النصف تقريباً . ألام الكمة والصداع والبرد، كما انشفض الخاط بنسبة ٥٥ ٪ مقاربة بالأدوية المضادة للهيستامين التي يستخدمها معظم مرضى البرد.. ولكن لا ننسى تناول فيتأمين ءسيء الذي يقاوم المرض ولا مانع أيضناً من استغدام دواء خافض للحرارة.



شقراء تثير غضب الفتيات

رغم صرور اربع سنوات على التمه براد بيت التمه براد بيت التمه براد بيت ومسئولة للمثال المثال ا

رقد قلات جولیت - التی تصوفت طی برای ومی غی الساست عشره عمرها - محققه بسساختها با کر تصدل این غیدانن تجاه برای بیت بل اکثر منا تتصدت عن فلسیها، راکن اکثر منا تتصدت عن فلسیها، راکن اگر می بیانی بالتری اطراف الحیاد الملاع جوبیت بالتری و اطراف خطبات که المی الاری الحق المیانی راهم تشکن جوبیت المی الاری الحق المیانی المیانی المیانی المیانی المیانی المیانی المیانی بیشاریها المیانیها با المیانیا کا کها تتمی بخشاریها الرسیم، والاحمات منه بدر الاحتفادت منه بدر بخشاریها الرسیم، والاحمات منه بدر

مقاطعة عربية للمؤتمر الدولى للمكتبات بإسرائيل

ما الشاركين في الشوة الشاخة للإنصاد العربي الشكتيات بالقامرة الدول العربية والإسلامية للطالبة ومنه لتقامة أمر الأسرائيل بمدينة القدس، وبعث التدوة المرافق الم

يتكر أن الاتصاف الدوايي عقد مؤتمر ألمام ١٩٩٧ أفي كرينها بين ربيؤتير ٨٨ سيمقده في المستردام ويؤتر ٨٨ سيمقده في المستردام ويؤتر ٨٨ سيمقده في السردام الموجهة أخرى ويؤتر ٨٨ سيمقده في السردان الدول المينية بعد الطهارات بعثر النائد المناب المسافرات الدول الدورية بعد الدول الدورية بعد اللهوب المناب المؤترات المؤتر

الجزائر ، هشام فهيم:

اكد عالم الانثروبولوجي الجزائري الشهير محفوظ بنون أن ملبين ١٠٠ و١٠٠ جزائري من مجموع ١٠٠٠ عادواً من افغانستان، لعبوا دورا كبيرا في تنظيم الجماعة الإسلامية للسلحة «الجياء في الجزائر، وأوضع أن العرب الأقنفان الأوائل الذين شاركوا الأفضائيين في حريهم ضد الاتصاد السونيتي والسابق، كانوا قد نهيوا بدوا من عام ١٩٨١، وقد ارتفع عددهم بانتظام من ٤ الاف إلى ١٥ الفا ثم إلى ٣٠ الفا في الفترة من ١٩٨٦ إلى ١٩٨٨، وإلى جانب الذين اقاموا لسنرات و هناك فيّات أخرى أرسلت لأفغانستان لدة شهر أو شهرين ثم عادت للوطن الأم، وفي هذا المدياق أوضح بنون أن عودة الجزائريين من افغانستان تزامنت مع استعداد الإسلاميين لتولى السلطة، سواء عن طريق الانتخابات أو الإعلان عن الجهاد.

وحسب قول بنون فإن العنف الذي مارسه الافقان خلال الحرب الأهلية بين القصائل المختلفة إثر انسحاب الجيش السوفيتي، لا يختلف عن العنف الذي تمارسه الجماعات الإرهابية السلحة في الجزائر، لأن العنف هذا وهذاك يستهدف الشعب بكل فشاته، ودون تمييز وحول تاريخ العنف في المغانستان أوضح العالم الجزائري أنه ظهر مع بروز فئة دينية عارضت بشدة قيام الدولة الوطنية، ورفضت ما عرف بتكوين الدولة الأم واعتبرته خروجا عن الدين واضاف أن أفقانستان عاشت قبل الغزى السوابيتي عام ١٩٧٩ صراعا داخليا حادا بين الأحزاب التقدمية والأحزاب الدينية، وهو ما تكرس بفعل التعددية الحزبية والقبلية والسياسية التي تميز المهتمع الأفغاني.

، بيريز بافتتاح فرع لعهده في القاهرة

كتب ـ اشرف العشري:

رفضت السلطات المصرية طاب شيمون بيريز - رئيس وزراء إسرائيل، وزعيم حزب العمل الإسرائيلي السابق . بافتتاح فرع في القاهرة لمهد بيريز للسلام في الشرق الأوسط، الذي افتتحه الشهر المأضى في تل أبيب، بمضور العديد من الشخصيات الدولية، ومنهم عمرو موسى ـ وزير

الخارجية المسرى - وكان بيريز قد أجري اتصألات مكثفة قبل افتتاح مركزه الجديد بعدة أشبهر خلال زيارته الأغيرة لشرم الشيخ، ولقائه مع المستولين المسريين، حيث طرح عليم فكرة تأسيس فبرع لركزه في القاهرة والأردن، على أن يختص هذا الركز بالدعوة لعملية السلام والتطبيع مع مراكز الأبحاث السياسية في مصدر، ويُجراء المزيد من الدراسات الشتركة حول مشروعات التعاون الاقتصادي في الشرق الأوسط، على أن يبدأ المركز نشاطه أولا مم الدول العنية بعملية السلام، خاصة التي وتعت اتفاقيات سلام مع إسرائيل، وقد وعد المسريون بدراسة طلب بيريز بعد الفتتاح مركزه، وقد عاود تجديد طلبه الأسب وعين

الماضيين، بعد أن وافقت السلطة



الظسطينية على افتتاح قرع لركزه في مناطق الحكم الذاتي، إلا أن السلطات الممرية اعتذرت له وأبلغته بأن مثل هذا الأمر سابق لأوانه، ولابد من الانتظار لتحقيق السالم الشامل على جميع المسارات العربية بالكامل، حتى يتم التطبيع الكامل للعلاقات المربية الإسرائيلية على جميع المستويات، بما فيها مجالات البحث العلمي والمدياسي من خلال مراكز البحوث المشتركة والمتعددة في النطقة.

عمان تحتفل بالعيد الوطني

تحتفل سلطنة عمان الثلاثاء القاسم بالذكرى الـ ٣٧ لميدها الوطني.. وسيلقى السلطان قابوس بن سعيد ـ سلطان عمان ـ خطابا شاملا يتناول فيه مجمل الأرضاح الدلغلية والخارجية، ويعد من خلاله الخطوط العامة للعمل الوماني خلال سئة قادمة. وتقام الاحتفالات هذا العام في مدينة صلالة عاصمة محافظة ظفان ويأتى لحتفال هذا العام ومط متغيرات عديدة بعد صدور اول دستور في السلطنة، كما تأثى في ظل بداية مرحلة جديدة تتميز بتعميق الشاركة الاجتماعية وإعطاء دورا أكبر للعمانيين عبر مجلس الشوري الجنيد، الذي تم انتخابه الشهر الماضي، بمشاركة من المراة في مختلف أنساء عمان، وهو الحدث الأول من نوهه في

السلطان آنایوس بن سفید

سرقات في الحيش الأمريكي

منطقة الخليج والجزيرة العربية.

بدأت وزارة الدفاع الأمريكية والبنتاجون، حملة تفتيش وجرد شاملة لمفازن الأسلحة، في أعقاب القبض على سنة من مشاة البحرية الأمريكية «المارينز» بتهمة بيع أسلحة مسروبة من الجيش، شملت رشأشات والغاما مضادة للأفراد، وقذائف صاروخية، و٤٠ رطلا من الواد المتفجرة تكفى لعملية تدمير شاملة، وكانت مشاركة ضابط أمريكي برتبة نقيب في عملية السرقة سببا في إظهار البعد السياسي للواقعة، التي جاءت في الوقت الذي تحاول فيه وأشنطن إظهار رويسيا بمظهر القوة غير القادرة على السيطرة على اسلحتها النووية.



لم تجد السويدية الجميلة «سيليسيا رود هيه ـ نواهه ملاذ! بعد طلاقها من زوجها نجم التنس الفرنسي الأسمر ديانيك نواهه سوى الفن، وسيليسيا تنتمي لأسرة ارستقراطية، ويعمل والدها مصمورا فوتوغرافياء وتمثلك والدتها مركزا لرعاية الماقين، وكانت قد انتخبت وهي في السادسة عشرة من عمرها، ملكة لجمال السويد، ثم طارت بعد ذلك إلى نيويورك لتعمل عارضة أربياء، إلى أن وقعت في غرام لاعب التنس الشهير، وتزوجته وهي في العشرين من عمرها، وتعلق على هذه الفترة في يأس، وتقول: «لقد كنا طلع: عاشقين»، وفي الوقت الذي كانت الصحف تفرد الصفحات لنشر تفاصيل طلاقها، لم ينقذها سوى الانشغال بأطفالها، وممارسة فن النحب، وكلما ازدادت الامها انضرطت في الرسم على أرض اكاديمية الفنون بجامعة نيويورك، ثم نهبت إلى فرنسا عام ١٩٩١، لتستقر بمدينة بيل فيل، لتدرس الفنون التشكيلية، ولكي تتمكن من الوصول - حسب قولها - لنبع الإنسانية، وهي الآن تعيش بين فرنسا وأمريكا، وتقوم بتدريس طرق العلاج بالفن في حي هارلم الشبهير بشيكاغر، كما تعرض منصرتاتها ١٤٥ قطعة، بقاعة لاكريول بباريس.

صنعاء ـ إبراهيم العشماوى:

أرصت ندوة نظمتها الجمعية اليمنية لمواجهة أضرار القات، بضرورة تحديد يوم في السنة لمقاطعة القات الذي يمضعه معظم أبناء اليمن، وطالبت الندوة بإصدار تضريعات لمنم التوسع في زراعة «القات»، والتوعية بمخاطره وإضراره الصحية والاجتماعية، وتدريس آثاره السلبية في مناهج وزارة التربية والتعليم، وفرض ضرائب كبيرة وتصاعبية على مزارع القات، وتشجيع زراعة المحاصيل البديلة، وناشدت الندوة المنظمات الدولية المعنية بالصحة والتربية والثقافة والغذاء تقديم للشورة والعون لنادي والمعنوى لجمعية مولجهة أغسوار والقاتء. وأظهرت الدراسات المقدمة للنسوة أن القات يتسبب في أمراض عدة بينها سرطان القم والمريء، ويستحوز على ٥٠٪ من المياه الجوفية، و. " من مساحة الأراضي الزروعة بالأشجار الشمرة، ويشكل القات ٣٠٪ من الإنتاج الزراعي، ويضيم ٥. ١٤ مليون ساعة عمل يوميا من كل اليمنيين، ويقود الرئيس اليمني على عبدالله مسالح حملة رسمية لتقليص زراعة القات، وأعلن الحيرا عن توقفه عن مضعه، كما اصدر أوامر بمنع تناول القات لأقراد القوأت السلحة والأمن خلال فترة عطهم الرسمية.

ويتامين ب2 وي21 للقوة الجنسية

اكدت دراسة طبية حديثة أن نقص فيتامين ب٢ وب١٢ داخل الجسم يؤدي إلى ضعف كفاءة الجهاز العصبي بجسم الإنسان مما يترتب عليه حدوث خلل في الأداء الذكوري وضعف القوة الجنسية عند الرجال. ويؤكد الدكتور مدحت عامر. مدرس أمراض الذكورة والعقم بطب القاهرة أن فيتامين ب٢ وب١٢ من الفيتامينات المعة لكفاءة الجهاز العصبى بصغة عامة دلخل جسم الإنسان، وأى تقص فيهما يؤدى إلى ألتهاب الأطراف العصبية التى تعتبر المسئول الأول عن حدوث عملية الانتصاب ائتى ترتبط بالإشارات العصبية الصادرة من للخ عبر للرصالات العصبية. من جانبه أوضع الدكتور حسين زهدى الشافعي. أستاذ الأمراض النفسية والعصبية أن هسپانوکوبال أمين، أو فيتامين ب١٢ وب٣ من أهم الفيتامينات الخمرورية واللازمة لتكوين انسمة الجهان العصبي والألياف العصبية التي تشكل تكوين الأعصاب الطرفية، ويؤدى نقصهما إلى ضمور الخلايا العصبية التي تنقل إشارات الخ إلى جميم اعضاء الجسم فتقل القس الجنسية. وينصبح الدكتور حسين زهدى الشاقعي بتناول للزيد من الأطعمة للتوافر بها فيتامين ب٣ وب٢٢ وهى الكبدة واللحوم الحمراء البقرية ومنتجات الأسماك مثل السألون والتوبة والخضراوات الطازجة والخس والفول السوداني

الرقيب الاسرائيلي بحذف نجاحات المحابرات الصرية

وملف للتأمل، هو اسم الكتاب الذي سيظهر في إسرائيل خلال آيام، وهو من تأليف محاجي تيومكين وهو الكتاب الذي قامت الرقابة العسكرية الإسرائيلية بمثف موالي ٤٠ صفحة منه تتناول أحداث ووقائع رأت فيها الرقابة أنها تنال من قدر وهيية أجهزة الأمن الإسرائيلية ومن بين الموضوعات التى يتناولها الكتاب العمليات الناجحة للمخابرات المصرية داخل إسرائيل، و نجاحها في الدخول إلى سوق المال والبورصة في تل ابيب

14 مليار دولار خسائر امريكا بسبب العقوبات على العرب

كتب ـ خالد صلاح: كشف تقرير حديث للمجلس الرئاسي الأمريكي للتصدير، أن الولايات للتحدة الأمريكية تخسر ١٩ مليار بولار سنوياء بسبب العقوبات الاقتصادية التي تفرضها واشنطن على بعض دول العالم، ضاصة البلدان العربية. أكد التقرير أن الإدارة الأمريكية تستخدم سياسة المقويات بصورة انفعالية دون إدراك لعواقب تلك السياسات على الاقتصاد الأمريكي، مشيراً إلى أن العقوبات على العراق والسودان وليبيا تسببت في خسائر كبيرة لقطاع الأعمال الأمريكي لا تقتصر على الخسارة المالية فقط لكن تسببت العقوبات ايضًا في فقدان ٢٥٠ الف مواطن امريكي لوفائلهم، كما انت إلى إضعاف الثقة في الاعتماد على للصدرين الأمريكيين، ورفعت من رصيد خصومهم الأوروبيين والبابانيين. طالب التقرير بمراجعة سياسة قرض العقورات من جانب واحد، وتخفيف قبود التعاملات للالية مع بعض الدول، حتى لا يكون العقاب مهجها ضد الشعب الأمريكي، وليس ضد البلدان للقصوبة بهذه السياسات.

مليون كتاب في مهرجان القرين

الكويث . حسن فتحي: تبدأ يوم الأربعاء القائم ١٩ كنوامس فعاليات مهرجان والقرين، الثقافي الرابع وتستمر حتى منتصف

شهر ديسمبر، ومن أبرز انشطة المهرجان هذا العام تنظيم ندوة بعنوان الفكر العربي المعاصر بمشاركة نخبة كبيرة من المفكرين العرب، إضافة إلى العروض الشعبية والمسيقية والمسرحية لفرق محلية وعربية وصرح النكتور سليمان العسكرى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب لدالاهرام العربي، بأن ندوة الفكر العربي المعاصر ستعقد بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على صدور مجلة «عالم الفكر»، ومن بين المفكرين العبرب للشاركين بالبحث والمناقشة د، سليم الموا، ود. على الدين هلال والمستشار طارق البشري، ود. جابر عصفور ، ود. برهان غليون ، ود. محمد جابر الأنصاري ود. قؤاد زكريا، ود. إسماعيل صبري عبدالله، هذا وسوف يواكب المهرجان افتتاح معرض الكويت للكتاب العربي بعشاركة ١٣ دولة عربية و ٩ دول آجنبية، إضافة إلى تسع منظمات إقليمية عربية، ويبلغ إجمالي دور النشر ٦١٦ داراً تعرض ٢ مليون و ٣٠٠ الف كتاب، وسوف يشارك في فعاليات الهرجان فذا المام وزير الثقافة التونسي عبدالباقي الهرماسي، وأشعاف در

العسكري إن أهداف الندوة تتركز في ثلاث نقاط رئيسية هي : أولاً تقديم رؤية نقدية للفكر العربى على مدى نصف القرن الأشير، وذلك



من خلال تقييم التيارات الرئيسية في هذا الفكر بمختلف اتجاهاته (الاتجاء السلفي والليبرالي والقومي والماركسي والتوفيقي)، ثانياً : إلقاء الضوء على إشكاليات ومعوقات تقدم الفكر العربي واردهاره، من خلال نراسة التمولات الانتصانية والاجتماعية وانعكاساتها الفكرية والإشكاليات للتعلقة بالسلطة في مختلف أشكائها للجتمعية والسياسية. أما المعور الثالث: فيتعلق بالاستشراف وسيعالج قضية الفكر العربي والزمن ويحاول الإجابة عن السؤال المتعلق بموقع العالم العربي في عصر المطوماتية والعولة والستجدات الاقتصادية والسياسية العالمية.

رجل اللاعق الفناطيسي

أثبت إميل بنساوش العروف بأته ثجم الطرائف والغرائب أنه تحول خلال عدة سنوات إلى مغناطيس بشرى، فقد بدأ إميل ـ الذي يملك مطعما في استراليا ـ الترفيه عن زيائنه عن طريق تثبيت ملعقة أن ملعقتين على وجهه، ثم بدآ في الانتشار، وأصبح خسيفا شبه دائم على برامج التليفزيون في العالم كله. وبالتثريج ازداد عند الملاعق التي تلتصنق بوجهه بدون مواد الصقة، ويرى إميل أن المسالة في غاية البساطة، فهو يتحكم في كل عضاة من وجهه بحيث تتقلص وتستطيع الإمساك بالمعقة وقد قام بصلاقة شعر راسه كاملا من أجل هذه العملية ومن أجل جذب ملاعق أكثرا.



فوازير هنيدي وأشرف وعلاء .. أخر كلام

بعد تعثر تنقيذ فوازير مشريهانيات، بسبب خلافات شريهان مع القائمين عليها بسبب المواعيد وتنخلها في مختلف عناصبر العمل القني حتى الألحان والموسيقي، اتفق راديو واليفزيون العرب (أيه أرتى) استبدالها بفوازير «أبيض وأسود ٢» كجزء ثان من فوازير العام للاضمى وقد كتبها احمد الكنش ويخرجها سعيد حامد ويلعب بطواتها الثلاثي الكوميدي محمد هنيدي واشرف عبدالباقي وعلاء ولمي الدين وتشاركهم فيها الراقصة مينا بدلأ من السي. اشرف وهنيدي وعلاء سيؤدون شخصيات ثلاثة طلاب في معهد القنون المسرحية ومن خلال مشروعات تخرجهم بمثلون مشاهد من أقلام مصدية قديمة (أبيض وأسود). القوازير سيبدأ تصويرها هذا الأسبوع في أستونيو الأهرام لتكون جاهزة للعرض خلال شهر رمضان العظم.

ويتني ويراندي في سندريلا

يبدوان نجمة الفناء الأمريكية السمراء ويتنى هيوبسان قررت أن تغير فكرة الناس عن السحرة، فأعلنت عن ائتهاء تصوير فيلم استدريلاء الذي تقوم فيه بدور ساحرة طبية.. وذلك بعد نجاح أول أقلامها مبودي جارد». ومن الطريف أن دور سندريلا قد أسند أيضنا إلى المثلة السمراء الشابة مبرانديء التي قالت: إنها اتصلت بالغنية الشهيرة ترجوها أن ِ تقنع المنتج ، وهي شركة ديزني ، بأن تسند إليها` دورا ثانويا في الفيلم.. وبعد أيام فاجاتها ويتني بأتها ستلعب دور سندريلا.



DOMA 97

قبل انعقاده

لاذا فشل مؤتمر الدوحة ?!

بورت الدول العربية مواقفها للختلفة من حضور أو عدم حضور فاعليات مؤتمر الدوحة الاقتصادى وفقا لاعتبارات كل دولة،
لكن الأمر للؤكد وراء إحجام العرب عن للشاركة كان بسبب موقف إسرائيل شديد التعنت تجاه مسيرة السلام وجادت
كلمات عمرو موسى وزير الخارجية للصرى وبان الغرب لا يريدن مصافحات وصورا تذكارية لا تنتهي إلى نتائج إلجابية». تحكس
وينقة الموقى وعلى الرغم من القناعات العربية للؤمنة بجنوى التعاش السلمي إلا أن للقدمات التي سبقت الدوحة أفرزت
نتائج الفشل ولم يكن غريبا أن يراهن الكثيرون على فرضية الفشل الحتمى لهذا المؤتمر للشر الجدل والذى شغل واشهور طويلة
ماضية الراي العام العربي وبات الحدث الأبرز في معظم وسائل الإعلام العربية والاجتبية على حد سواء. وحاولت إسرائيل -
كعادتها - أن تستغل أجوامه المتوترة عربيا في ممارسة سياسة التقوقة من ناحية والاحتباء من الناحية الأخرى ولكن بدون قصد منها
أبطلت ذلك عندما أعلن رئيس وزرائها بنيامين نيتانياهن أن بالده لا تسعى إلى التعاون الاقتصادى مع دول النطقة وأنه غير مهتم
بمؤتمر الدوحة. إضافة إلى أنه أوصد كل الأبواب الساعية إلى تحريك جمود السلام البارد ولم يكن الساع شقة الخلافات العربية
القطرية هو القداعي الأبرز للمؤتمر وإنما كان أيضاً في سوء الفهم القطرى والذي فتح جبهات ساخنة دون مبرر واضح وفي
بمتائة العلاقات بينها وبين ثلك الدول وساهم في نلك بشكل مباشر الإعلام القطرى والذي فتح جبهات ساخنة دون مبرر واضح وفي
وقت غير مناسب لماذا فشل مؤتمر الدوحة الاقتصادي قبل أن يبداً سرقال يجيب عنه مراسلو الأهرام العربي في العواصم العربية و

















النوحة - مراسل الأهرام العربي:

البدأية كانت من الدوحة في الوقت الذي يستعد فيه الشيخ حمد بن خليفة أمير قطر لتصدر قاعة المؤثمر بغندق شيراتين الدوحة لإعلان بدء فعاليات للؤتمر الاقتصادي الرابع للشرق الأوسط وشمال إفريقيا كشف استطلاع رأى محلى عن رفض ٨٣٪ من القطريين مشاركة إسرائيل في المؤتمر، في حين وافق ٥٠٪ من رجال الأعمال القطريين في استطلاع آخر على مقاطعة إسرائيل داخل المؤتمر، لتشكيل نوع من الضفط على الحكومة الإسرائيلية. وبين موقف الحكومة والشعب القطري تتباين الآراء وللراقف حول المزتمر الذي تسعى الدرحة لإنجاحه بأي شكل أو وسيلة على الرغم من أنه لم يوافق على الاشتراك فيه حتى قبل أسبوح من أنعقاده سوى سبم دول عربية هي اليمن والاردن وجزر القمر والكويت تونس وموريتانيا، وحتى الآن لا يمكن إعطاء إفادة واضحة عن الأعداد المتوقع حضورها أو الدول للشاركة، رغم أن قطر تتوقع مشاركة ٨٢ . وقلة من بين ٩٢ تم توجيه دعوات رسمية لها.. ويبلغ إجمالي الشخصيات الرسمية المتوقع حضورها ٨٠٠

شخص، إضافة إلى ٨٠٠ يمثلون الشركات والقطاع الخاص، و٢٠٠ من ممثلي المنظمات الإقليمية والدولية، ويتراوح إجمالي عدد المشاركين وفقا لتوقعات اللجنة العليا لمنظمة المؤتمر بين ٢٥٠٠ و٢٠٠٠ شخص، وإن كان هذا العبد يظل مجل شك في ظل المقاطعة العربية سواء على المستويين الرسمى أو رجال الأعمال. ورغم الغياب العربي فإن الشيخ حمد بن جاسم ـ وزير الخارجية ـ يبدى تفاؤلا بمشاركة دولية من اوروبا وأمريكا، وفي ظل الدعم الأمريكي والغربي لعقد مؤتمر الدوحة فإن قطر لا تخفي انزعاجها من مقاطعة بول عربية مهمة لمُرْتمر الدومة، فضلا عن الانتقادات الحادة التي تعرضت لها قطر خلال الأسابيع الأخيرة، لكن الأمير وحسب مصادر مقرية منه قالت لـ «الأهرام العربي»: إنه قور عدم الدخول في مواجهات أو معارك أو حمالت إعلامية مضادة، وترك الشان لكل دولة لتحديد موقفها من للؤتمر، دون غضب أن حساسية مشيرة إلى أن الأمير أبعد رئيس تحرير صحيفة الوان من متصبه كوزير مفوض مسئول في للكتب الصحفي لوزير الخارجية تعبيرا عن عدم رضا الأمير للأسلوب الذي انتهجته صحيفة الوطن في الهجوم

ومما زاد من الغضب العربي قرار السلطات الأمنية في قطر بمنع بخول مواطني عشر دول إلى اراضيها من بينهم مواطنو مصدر وسوريا وليبيا ولبنان واليمن والجزائر وفلسطين، غير أن فواز العطية . المتحدث الرسمى باسم وزير الخارجية القطرى . اعتبر أن

القرار إجراء طبيعي في سبياق الخطوات والإجراءات الأمنية التي تتخذها أي دولة في حالة 🔳 حمد بن جاسم عقدها مؤتمرا بمثل أهمية مؤتمر الدوحة. في الوقت نفسه شبهت الدوحة إجراءات أمنية مشدية، وحالة استنفار عالية لدى قوات الأمن وتم إقامة

العديد من الحواجز والموانع حول مطار الدوحة، وفندق الشيراتون مقر المؤتمر وإقامة كمار الشخصيات، فيما سبيد! اعتبارا من اليرم السبت وحتى نهاية المؤتمر إغلاق الطرق للؤدية إليه، وتخضع هذه الإجراءات للجنة امنية خاصة يرأسها اللواء غانم الهريضي - وكيل وزارة الدلخلية، ورئيس جهاز الامن القطري. ورغم عدم رضام الشعب القطرى عن عقد المؤتمر الذي تشارك فيه إسرائيل فقد شهدت الأيام الأخيرة اتصالات قطرية مجموعة مع السعوبية والإمارات، حيث قام وزير الخارجية القطري بزيارة خاطفة طرياض وابو غلبي، الاسبوع قبل للْأَضَى، سلم خلالها رسالتين من أمير قطر إلى خاتم الحرمين والشيخ زايد بن سلمان لم يكشف النقاب عن مضمونهما رسمياء إلا أنهما يتعلقان بمحاولة قطرية - ريما - اخيرة لحثَّها على العضور بالتنسيق مع الجهود الأمريكية النشطة التي بنات في الأيام الأخيرة على الصعيد نفسه. لكن هذا التحرك للحموم لم يمنع الدكتور محك للعز . استاذ العلوم السياسية بجامعة قطر . من ان يطرح رايا رافضا لأي مؤتمر أو لقاء أو شكل من اشكال التفاعل مع بني إسرائيل ـ على حد تعبيره ـ ماداموا مستمرين في لحتلائهم للأراضى العربية وفي ممارسة القسم ضد أبناء الشعب العربي في فاسطين وإبنان وسوريا. ويؤكد المعز قناعته بأن الهدف الحقيقي من كل المؤتمرات الاقتصادية للشرق الأوسط وشمال إفريقيا يتمثل في محاولة دمج الكيان الصهيوني اقتصاديا في المنطقة، لكنه في الوقت ذاته ينتقد ما يسميه الحملة الطالة التي تعرضت لها قطر لحرصها على تنفيذ التزام دولي تعهدت بموجبه باستضافة المؤتمر ويقول: إن هناك أطرافا عربية فاعلة تمثلك القدرة على الغاء المؤتمر أن تلجيله مشيرا إلى أن هذه الأطراف كان بوسمها الضغط على الولايات المتحدة لإجبار إسرائيل على تغيير

أما عبد الهادي بن نايقة الشهواني ـ ناثب رئيس النسق العام للقطاع الخاص القطري في المؤتمر ، فقد أك أن القطاع الخاص القطري لن يعند أية صفقات مع رجال أعمال إسرائيليين خلال المُزمر وقال نحن رجال أعمال عرب نحس بنبض الشارع العربي الرافض التطبيم الاقتصادي مع إسرائيل نافيا وجود أية ثوجهات حكومية لفرض التعاون بين القطأعين الخاص في الدوحة وإل أبيب. وإضاف أن الشرق اوسطية كما تدعو له إسرائيل فكرة جهنمية ليست في صالح العرب مؤكدا أنها خطة خطيرة لاستنزاف القدرات العربية الاقتصادية داعيا إلى اتباع العرب للنموذج المصرى الاقتصادي الذي نجح في جلب الاستثمارات العربية والأجنبية بعد أن خلقت بيئة جانبة للاستثمارات. للعني نفسه يؤكد المعفير محمد إسماعيل العماري. مساعد للنسق العام للمؤتمر . ويقول: إنه لا مجال للحديث عن علاقة مم الجانب الإسرائيلي مادام الوضع شرق أوسطي على صورته الراهنة، مؤكما أن قطر أن تبرم أية صفقات أو مشروعات مشتركة مع إسرائيل. 🖿

سفير مصرفي قطر

خمسة مكاسب اسرائيلية من التعاون الشرق أوسطى

كتب ـ على السيد على: أكدت ورقة عمل أعدتها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية حول التعاون الإقليمي في الشرق الأوسط أن إسرائيل ستجنى غمسة مكاسب على الأقل في حالة

تدشين هذا التجمع، ويأتى على رأس هذه الكاسب الناتج الصناعي الإسرائيلي الذي سيشهد نموا كبيرا مع اتساع منطقة التجارة الصرة، يليه نموا متزايدا في قطاع التشييد الذي سيزداد داخل إسرائيل منه نتيجة للهجرة اليهودية المتوقعة لإسرائيل في ظل الترتيبات الاقتصادية. ويعتل التأتج الزراعي الإسرائيلي المرتبة الثالثة من حيث الكاسب التي سيحةقهاء نتيجة لحصوله على نمسيب في السوق العربية نظراً للقدرات التنافسية للسلم

الزراعية المربية. ويتوقم التقرير 🗷 ممينت عبد الجيد

أن يشهد القطاع الخاص في إسرائيل انتعاشة كبيرة نثيجة توقعات بزيادة حركة السياحة والنقل والمؤاصلات والشدمات الاستشارية. ويأتى الكسب الخامس في الصادرات الصناعية الإسرائيلية خاصة الآلات والمعدات المتعلقة يوسائل النقل، وأجهزة الاتصالات، والصناعات الالكترونية، حيث ستستفيد إسرائيل من قاعدتها الإنتاجية، وقربها الجفرافي من الأسواق العربية مما يعطيها ميزة تنافسية مع السلع الأجنبية المائلة. وتؤكد ورقة العمل أن هذه المتغيرات ستتعكس إيجابيا على معدلات التشغيل في إسرائيل، مما يخفض معدلات البطالة فيها،

إضافة إلى زيادة دخل الفرد فيها. 🔳



رَبِارة القاهرة في هذا التوقيت الحرج؟ سبب زيارتي للقاهرة هو رغبة أكيدة لدي مصد والسلطات القطرية أيضنا على إعادة العافية والدفء للعلاقات المصرية القطرية والتي تمر بشيء من المماعب منذ عام تقريباً.

فبالمستألة ليحمت مشعلقة بمؤتمر التوصة الاقتصادي فقط بل إن هناك عملية تقييم للملاقات بين التولتين. ولكن يسبهل ومسولنا إلى وضع يضمن سلامة وقوة رمتانة هذه العلاقة. العلاقات الطيبة التي تريط الزعيمين الصبري والقطري وباقى المستواين المصريين والقطريين على جميع الستويات. وإنا إمارس عملي في قطر منذ عامين وأشعر يوضنوح بالمودة والمحبة ائتى يحملها الشعب القطرى للشبعب المسري. كيمنا أن المسريين المجردين في قطر يستمتعون بضيافة حميمة أما الشكلات التي تواجبه بعبضيهم فهي المشاكل المتادة التي يواجهها أي مفترب في مكان عمله الجديد وهي غالباً نتيجة أوضماع قانونية أو رغبة

في تغيير نوع العمل أو ماشابه ذلك. واكتنا ندرك جيدأ أن الملاقة للصرية القطرية هي جزء من العلاقات العربية . العربية وضمان سلامتهاء والبعد عن كل ما يعكرها هو مكسب ومصدر قوة لنا جميعاً.

ومسادًا عن الموقف المصسري من مسؤلتمر الدوحية شاصية وانت معثل مصير في العاصمة القطرية؟

التصريحات التي انلي بها الرئيس مبارك ووزير الخارجية السيد عمرو موسى لم تخرج عن المرقف السائد في جميع الدول العربية وهو أنه مع إيماننا الشديد وقناعتنا بأن فكرة دعم التعاون الاقتصادى بدلاً من المجابهة العسكرية عى مسالة لصالح شعوب المنطقة كلها وهي الفكرة التي نشأت من خلالها للؤتمرات الاقتصادية التي تجمع دول الشرق الأوسط والشمال الإقريقي التي بدأت في



المغرب ثم عمان ثم القاهرة ثم الدوحة. وهذه الفكرة في الحقيقة كانت تجد صدى كبير عند شعوب المنطقة وعند المسئولين نتيجة أن عملية السملام كأنت تتصرك للأمام، وكانت الأمال كبيرة في نجاح عملية السبلام، أما الآن ففي ظل التعنت الإسرائيلي وفي ظل الموقف المتعجرف التي تقفه المكومة الإسرائيلية من مطالب مشروعة للجانب العربى والجانب الفاسطيني تحديدا نجد أن عملية السالم توقيفت بل ويمكن القبول إنها تراجعت أيضاً إلى الوراء عدة خطوات، ومن هنا أصبح العديد من الدول العربية وليس مصدر فقط تجد أن إجراء حوار في المجال الاقتصادي بين دول المنطقة ومن بينها إسرائيل غير مجد، وغير وأرد، إلا إذا عدات اسرائيل والمكومة الإسرائيلية الصالية عن تشددها وتعنتها وهجرانتها التني ستعود بالويال على المنطقة كلها.

اما بالسببة لإيراز الموقف للصرى من هيأاً المؤتمر على مستوى العالم، فالسبب هو شكالة مصدر والدراها ووشيتمها المديد الخصوصيية في المنطقة، لكن لأبد أن ندوك أن ألوقف للمسرى لايخرج عن موقف العبيد من الدول العربية

وماذا عن الأنباء التي أكسبت وأقف تأشيرات نخول المضربين لقطرا مما لاشك فيه أنه من حق أي نبولة إن تتبخد من الإجراءات ما تراه مناسباً لامنها والتأميرة التصافر

الذي سيعقد على ارضها.

وقد أوقفت قطر تأشيرات بنضول ١٠ بول من بينها محسر منذ اول توضمين الصالي، وهؤلاء هم الذين لديهم تأشيرات جديدة لم تنفذ بعد، أما الذين بمودون لأعمالهم من فترة إجازة فلا ينطبق عليهم ذلك القرار، واعتبارا من يوم الخميس الوافق ١٣ نوفمبر الجاري حتى انتهاء المؤتمر ستنتوقف تأشيرات دخول جميع الجنسيات دون تمييز، لحين انتهاء أعمال للؤتمر وعودة الوفود لبلادها.

هل هناك أسباب أخرى لهذا القرار غير تامين المؤتمر

هناك سبب واضح يلمسه من زار قطر أو عاش فيها وهو إمكانات قطر الفنيقية، فهي محدودة للفاية لاتزيد على ١٤٠٠ غرفة. لذلك فإن السعة الفندقية لن تحتمل نزلاء أخرين بخلاف المشاركين في المؤتمر. ولقد أوقفت بعض الفنادق القطرية استقبال الضبوف منذ اول نوهميس وسيطبق هذا القرار على جميع الفنادق بداية من منتصف نوفمبر.

ومباذا عن الحيملة الصبحيقيية التي تعرضت لها والموجبهة ضد مصبر فى

هذه لم تكن حملة بالعنى الفهوم فهي مشالة وحيدة كتبها كاتب لاوزن له واذلك لم ترد السفارة وأن ترد لأن هذه المقالة بضلاف مستوى كاتبها قد بنيت على اعتبقاد خاطىء منه ومنا بنى على خسلال قهو ضلال، فالسفارة للصرية لم تقدم أي احتجاج، وهناك اتصال مستدر بين السفارة المسرية في قطر ربين وزارة الخارجية القطرية والمسئولين القطريين والاتصالات لم تنقطم في أية فترة.

ولذلك فسأتنأ أدعس ومسائل الإعبلام الالتسزام بالموضوعية والبعد عن الإثارة، خاصة فيما يتعلق بالعلاقات المربية . العربية ومن بينها بالتاكيد العلاقات العربية القطرية.

ومادًا عن موعد عويتكم لقطر..؟

لم يحدد هذا الوهد بعد ولكني إن أمكث في التباهرة كبشيس أخباصيبة أن متاله المديد من الأرتبأطات الثي يجبى متابعتهاء فبجد مؤتمر الدوحة هناك اجتماعات وزراء خارجية إيلان دمشق وَالْمُؤْتِهِرِ الإنسلامِينَ فِي إيرانَ وَالصَّهِ الْخَلْيَجِيةَ لَدُولُ مجلس التعاون وهي مرضوعات بنطناج لوجودي في مار عملي بالتوجة. 🐞 🗎

كتب ــ أحمد سيد جسن:

في الوقت الذي يؤكد فيه ديايد ليفي وزير الخارجية الإسرائيلي أن بلاده ليست مهتمة كثيرا بمؤتمر الدوحة مشيراً إلى أن سياسات حكومة الليكود الحاكمة في إسرائيل تركز على دعم تعاونها مع المجموعة الأوروبية والولايات المتحدة ودول جنوب شرق أسيا وبركيا كشفت مصادر قطرية لدالاهرام العربيء عن محاولات إسرائيلية مستمرة لزيادة إقراد وفدها الشارك في الرَّتِمر، وهو ما رفضته قطر التي تملك طاقة فندقية محدودة حتمت عليها تحديد أعداد وفود كل دولة، وهو ما ينفي تصريحات وزير الخارجية الإسرائيلي حول عدم أهمية المؤتمر لبلاده. وستركز إسرائيل خلال مؤتمر الدوحة على مناطق ألحكم الذاتي الفلسطيني والأردني وتحظى أراضي الحكم الذاتي الظسطيني باهمية كبيرة بالتسبة لإسرائيل نظرا لانها ستقتم عمالة فلسطينية تصل إلى ١٢٠ الف عامل في فترات الهدور وعدم الإغلاق - إضافة إلى أن إسرائيل في مقدمة الدول للمدرة للأراضى الفلسطينية حيث بلغت صادراتها ٦١١١ مليون دولار في للفترة من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٦، مقابل ٨١٨ مليون دولار واردات فلسطينية في الفترة تفسها من بقية بول العالم مما يجعل السلطة القلسطينية أكبر شريك تجاري لإسرائيل. ومن هذا فإن إسرائيل مهتمة بالتاكيد على أن الحل الوحيد لتنمية المناطق

الظسطينية يأتى عبر إقامة مشروعات صناعية ضخمة لاستهلاك تأثها في إسرائيل والأراضى الفلسطينية وتصدير الباقي إلى البادان العربية التي أن تتربد في إدخال سلع فلسطينية إلى أراضيها، وهو ماتراه الدول العربية محاولة لإكساب السلع الإسرائيلية شرعية فلسطينية

أما للحور الثاني في للشروعات الإسرائيلية فيستهدف التركيز على بعم علاقات

التعاون مع الأرهن، وإبراز هذا التعاون كصورة مثالية للتعاون المشترك ومن امثلة هذا التعاون مشروعات لدعم وقطار السائحة الذي تم تشغيله منذ عدة شهور بالقرب من الحدود الشنركة بين إسرائيل والأردن ليكون بديلا عن مشروع الريفيرا الذي طرح من قبل ويضم مصر وإسرائيل والأربن والسطين وتضم للشروعات القديمة للجندة تحلية مياه البحر كتزويد الأربن باحتياجاته للائية، ومشروعات للبيئة في ايلات وخليج العقبة،

والربط الكهربائي بين إسرائيل والأردن والسلطة الفلسطينية." أما الولايات المتحدة أحد الرعاة الرئيسيين للمؤتمرات الاقتصادية فتنوى تفعيل مستدوق السلامه الذي أسسته قبل عدة

أشهر ليكون بديلا عن للعونات الاقتصادية الباشرة التي تمنحها لدول المنطقة. ويتوقع مراقبون أن يتحول هذا الصندوق إلى سيف تسلطه الولايات التمدة على رقاب الدول العربية التي ترفض بخول المنظومة الشرق أوسطية وفي مقدمتها مصر التي أطلت في وقت سابق إنها لا تتوقع استمرار للعونات الأمريكية للأبد. وعلى الصعيد الداخلي لم تتوقف أمريكا عن حفر شركاتها على للشاركة في الدوحة، في مؤتمر شيخم عقد في واشتطن في التأسع من اكتورر للاضي لرجال الأعمال وممثلي الشركات الأمريكية الكبرى المهتمين

بالمشاركة في مؤثمر الدوحة قالت مجوبيث بارنيته نائبة مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأرسط وإفريقياء والتي قادت

الوفد الرسمي الأمريكي في مؤتمر القاهرة، إن المعققات التجارية في النطاتة تتم بمليارات الدولارات، مؤكدة أن التجارة الأمريكية مع دول الشرق الأوسط وإفريقياً زادت من ٢١ مليار دولار في عام ١٩٩٥ إلى ٢٤ مليار دولار في العام الماضي، وأن هجم هذه التجارة بلغ ١٣ ملياراً في الأشهر السنة الأولى من العام الجاري. وقالت بارئيت إنّ مركز ترويج التجارة الأمريكية في الخارج، وهو مركز بضم ممثلين من عدة وزارات وركالات حكومية أمريكية مختلفة، يتابع ٦٠١ مشاريع أمريكية تجرى في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا حاليا وتقدر قيمتها بـ ٢٦ مليار دولار، وأن هذه للشاريع تِنَر مأ مجموعه ٣٠ ملياريولار على الشركات الأمريكية صناحبة العقود في هذه الشاريم. وامتسمت مسئولة أخرى وهى حكاتى اليخرون، صمود قطر في موأجهة الضنفوية للختلفة، وإصرارها على عقد المؤتمر ويزعت وزارة النجارة الأمريكية كتيبا بحدد المشاريع التجارية الرئيسية في كل من مصبر وإسرائيل والأردن والمغرب وقطر وتونس والضفة الغربية، وتولت وزارة الخارجية شرح للواقف السياسية والأرضاع الاقتصادية والأمنية في تلك البلدان، ومدى قدرتها على أستيماب استثمارات جديدة في ظروف ملائمة من جميم الأوجه. 🔳



لاتعاون قبل السلام

الباز: القادة العرب لا يستطيعون

النكتور أسامة البازيري أن للواف للمسري من الشاركة في مؤتمر الدوحة، كان ينتغلر توفر الظروف المرضوعية لنجلحه حثى استفيد الأمة العربية، موضمها أن هذا المؤتمر هو أحد إفرازات مؤثمر مدريد الذي انشأ اليتين: الأولى للمفاوضات الثنائية، والأخرى للمفاوضيات متعددة الأطراف وهكذا نشأت فكرة الرئمرات الاقتصادية ليضم

أرضية للتعاون الاقتصادي في إطار عملية السلام، أي أن المؤتمر لا ياتي من قراغ، واكن في إطار عملية السلام، ولهذا فإن مصبر تريد و ضع الأمور في إطارها الصحيح، بحيث يحدث تعاون اقتصادي في إطار التقيم في عملية السلام، وإذا حدث عكس نلك، تصبح الشاركة نوعا من الإذلال بمقررات مدريد والالتزام القومي الوطني، وهو التزام قديم لبس قابلا التفارض من جديد، ثم وإنف النشاط الاستيطاني رجميم الإجراءات أحانية الجانب، كما

تريد مصبر وألنول العربية تعهدا وأضحا من أمريكا بأن إسرائيل ستنفذ ما التزمت به، وما دام لم يحدث ذلك، فإن مشاركة أي قطر عربى في مؤتمر الدوحة سيكون نوعا من الاختلال والتسليم مسبقا بالشروط الإسرائيلية، علما بان هذا للوقف ليس موجها شد الشقيقة قطر أو أمريكا، ولكنه مجرد استنياء عربي من عدم التزام إسرائيل بما وقعت عليه، وذكر أن الاختلاف بين أى قطر عربى وأمريكا شيء طبيعي، ومادام لا نرغم أمريكا على موافقتنا، فليس مطلوبا منا أن نقرها على كل ما تريده. وأن القادة العرب لا يستطيعون اتخاذ قرارات ضد الراي العلم في

بلادهم 🗯

والمزابا لا يتوانعون نجاح مؤتمر النوحة، ويقفون جميعا صمقة وإحدا خلف الموقف الرسمى الذي أعلنه الرئيس حسني مبارك بريط الشاركة الصرية في مؤتمر الدوحة، بتقدم عملية السلام، وأنه لا يستطيع أن يتنضذ قبرارا يضالف رأى الشارع الذي يرفض

> ومستى رجسال الأعسسال الرافضون للربطين السياسة والاقتصاد، تعد زعم الصالع الاقتصائية بحسابات للكسب والخسارة وحدما، وإنها مي التي تصحرك راس المال، فالنهم لن يشاركوا في المؤتمر إذا ما صدر القرار الرسمي للصبري بمقاطعة المؤتمر على الصنعيد الصربي أتضذت الأحزاب للمسرية ثلاثة مواقف مبدئية تصاه مؤتمر الدومة: الأول تأبيد القبيادة السياسية في مرقفها الذي يربط للشاركة ذيه بتطور المملية السلمية في اتجاء الحل النهائي، والثائي يرى ضرورة تطوير القعل العريى باستفلال حالة دالشره الإسسراليليء في عنقد هذه المؤتمرات والمشاركة فبها، في الضعط على إسرائيل لإصراز تقدم صقيقي على السارات السلمية، والموقف الثالث يذهب إلى أن للفاوضات التي رمتها سريكا في واشتطن بين الفلسطينيين والإسرائيليين ليست أكثر من مناورة لإيهام الجانب العريى بانفراجة وشيكة على المسار الفلسطيني لمشن الدول

لمؤتمر الدوحة للعدول عن موقفها وفي هذا السياق يرجع المهندس إبراهيم شكرى. رئيس حزب العمل ـ فشل مؤتمر الدومة إلى رفض الشعبوب العربية له، والمشاركة فيه، والاحتجاج بكل الأساليب ضد المؤتمر. ويرى شكرى أن موافقة بعض النول العربية على الشاركة

العربية الثى أعلنت مقاطعتها

تحت وطأة الخدخوط الأمريكية لن تؤدى إلى إنجاح كتب ـ أحمد عبد الحكم و محمد عن الدبن : رغم استثناءات قليلة أرجال اعمال يرفضون الربط بين السياسة والاقتصاد، فإن مصر حكومة

المؤتمر، الذي اصبح رفضه رأيا عاما عربياً عكسته قرارات جامعة الدول العربية في هذا الشان، مؤكدا إن شهادة وفاة المؤتمر كتبت قبل وفاته. [ما خالد محيى النبين - رئيس حنب التجمع -فقد رد بشكل عملي عبر أستضافة حزيه لمؤتمر

جماهيري حاشد، شاركت فيه جميع الفعاليات الحزبية والمهنية لتسجيل رفض الشارع للصرى لمؤتمر الدوحة، واعتبر محيى

الدين أن التجمع الشعبي رسالة إلى أمريكا وإسرائيل مفادها أن الرأى المام المريى غاضب بشدة لتجميد التسوية السلمية، ورسالة الحكومات المربية بعدم مكافاة إسرائيل على تمنتها

ويرى يس سسراج النين. نائب رئيس حسزب الوفيد . في الضنفوط الأمريكية غير المسبوقة والتى تمثلت فى التلويح بقطع للعونات والمساعدات وصمود بعض الدول العبريبة (مام هذه التسهسديدات دليل على فسشبل المؤتمر، مؤكدا أن هذا الصحود البسيط أزعج أسريكا وأقلقهاء وأن الدول العربية بدأت تشعامل مع أمريكاء وفقا لمبدأ «العين بالعين».

رفض رحال الأعمال

أما دلكل أوسناط رجنال

الأعمال المصريين، فهناك تيار

كبير يتبنى فكرة مقاطعة مؤتمر

الدومة، بينما يرى السعض أن

حسابات المكسب والخسارة تحتم

المشاركة في المؤتمر على مستوى



رجال الأعمال، وهدم ترك الفرصة لإسرائيل لممند ثبار مثل هذه ويأتى على رأس الرافيضين





🛎 أسامة البان

مشيرا إلى أن بعض رجال الأعمال الذين كانوا متممسين للعمل مع إسرائيل، أوقفوا مشاركتهم احتراما لشاعر العاملين في شركاتهم، وهذا دليل على فشا. المتد

ربیری مصمد فرید خمیس رایس اتحاد الدوم مشیرا آل ان الاقترات الاستماد الاطبیعات السالم الاستماد الاطبیعات الدیم مشیرا آل ان الاقترات العالمیا الاطبیعات مثال الدسترار فی الدیم السنیو السلمی در الفراکة متبادل الان الدیم إسرائیل من تعبداتها کما بیان خمیس مثل شعیرا عربیا محم الاشتنان است للتمان الاتتمانی، مؤکما آن المؤتم ان المتنان است یکر فی مثل الفرادی السیاسیة الحالی

ريزكد أحمد عرفة . رئيس الشعبة العامة للمستشرين . فلس مؤتمر الدومة ، فإن مريخ اعضاء الشعبة متروكة لهم للمشاركة الطالعة، الكنافية مستكون مضاركة محدودة الفاية، وينتقد عبدالستار عشرة . لمن عام اتحاد الطرف التجارية رجال الإعمال الذين الأمل علاقات حبارة مع إسرائيل، داعيا إيامه إلى الذين قلن مصافحة رجال الإعمال الإسرائيلية

دعاة القصل

في القابل، فإن بعض رجال الاصال بطرهون رؤية مضايرة، ويضير جائل العسوق - مقرر لهذا العسرية، ومقرر لما العسرية، ومقرر القاسمة العسرية القصرية القصرية القصرية القصرية القصرية المسيناسية من المؤتمان بهان المسيناسية من المؤتمان المسابقة من المؤتمان المناسبة المؤتمان المؤت

ريتيني د. الحمد شويقي، دياس غرفة للتجارة الأمريكة بالقامة إنها، . هيرم الفصال بين السياسي والاقتصاد، ويري أن الاشخالات السياسي لا يتم الدول في ظل الاقتصاد الصر والمراة من التحامل التصاديا، ويري . شويقي أن إن اللا يحضى الربح، وبذلك فإن رجيال الاعمال سييمشون عن للتسباب التي يكن ترويج اعماله خذائها، وإنجاز السياسية والاجتمادي عنه من ما الإضافة المساونة يعتمد بالدريمة الأولى على مشعيرات العراق الانتصادي وابيس على التعيرات السياسية.

وبالرغم منذ ذلك در يحمد رئيس فرقد الدجارة الأمريكية بالقامرة إذا صالحات المخساء الفرضة سيشاركون في مؤتمر السرعة الاقتصادين إدرايون مؤقم العمريا إلى أن رجال الأعمال المدرية بإدرايون مؤقف الحكية التبائي من للإنما سياه بالمشاركة العادية أن التمليل فقط، أن معم للشاركة موري د. شوالي أن الأدمية ستكون مهيئة لإسرائيل لكي تمقق مكاسب القدمانية في اللهم الشرق الايسط إذا ما ابتحدت معمر والعن العربية

عن ساحة المشروعات الكبيرة الاقتصادية، لكنه يؤكد أن إجماع النول العربية على مقاطعة المؤتمر ستجعه بلا فائدة سياسية أن اقتصادية.

رئيس وزراء الأردن: مشاركتنا في المؤتمر تدفع عملية السلام

عمان - الأهرام العربي:

الحيل على الشدائر للمؤاتر . يؤسر ديراً الأليان والاسريوس وقيد الوحة . يؤك أن الجلاح المؤلفة المنافقة المنافقة



المنسق العام المؤتمر القاهرة قطر لن تفلح في عزل الإسرائيليين

کتب۔ پوسف شاکر:

أسندير أحمد الهالغير - الفسق العام يؤتمر القادم الالاصلام، دقد أكد أن للطباركة الدينية في مؤتمر الدينية من المؤتمر الدينية من المؤتمر الدينية من المدونة في العارضات الإسرائيلية وتحقيق خطوات ملمونية في مسيدة السلام، مثنين إلى إن بعيرت الشاركة والمهاد فرائية بعد المسابحاتها الحالية . المدونة الميناماتها الحالية . المدونة الميناماتها الحالية . وهند البائية بعد المؤتمر الميناماتها الحالية . وهند البائية بعد المؤتمر المؤتم

راك بريانشيز أن الإنجرات الاتصاباية كانت سأما خلفا للاتطاف على مباية السلام، وضعيات التعارف الاقتصادي الأقليس الذي يشترط أن تكون أرسال بأن فاية بضوات اللغر حرفة من ما السلام المناطقة السلام بضوا المناطقة المناطقة إلى أن القيارات الألاثة السابقة أنت إلى تعلق الاستطارات إلى أسرائيل التي شجه اقتصادها التعاقفة وفيد الكنها إذراع مسين سياميات الليكية للتطوفة ، وشكاة أبها أنسيز على الكنافية عراباً لمناطقة المناطقة ال



دمشق متأكدة من القاطعة روت ترفض تقديم هدية مجانية

ويعزف المستواون والشارع السورى نغمة واعدة مفادها رفض المؤتمرات الاقتصادية لشاركة إسرائيل فيهاء ولأنها مخالفة لتوصيات وقرارات القمة العربية التي انعقدت في القاهرة العام الماضي، وما ثلاها من اجتماعات لوزراء الخارجية العرب في الجامعة العربية ويول

وقد تبلور الموقف السوري الرسمي في جولات متتابعة قام بها نائب الرئيس السورى عبد الحليم خدام يرافقه وزير الخارجية فاروق الشرح ووزير الدولة للشئون الخارجية ناصر مذور إلى معظم الدول العربية، استهدفت في جانب منها توحيد للوقف العربي من مؤتمر الدوحة، وأنتهت هذه اللقاءات بنتيجة أجملها خدام في أن جميم الرؤساء العرب ماعدا دولة واحدة، أكدوا عدم مشاركتهم في مؤثمر الدوحة. وأكد خدام أن أية دولة عربية تشارك في للؤيمر فإنها بذلك تخالف قرار الأمة العربية في إشارة لقرار وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم الأخير في سبتمبر الماضي الذي أكد استمرار تطيق الشاركة العربية في الفاوضات متعددة الأطراف ومنها المؤتمرات الاقتصادية لحين تحقيق السلام الشامل والعادل.

أما موقف مدوريا الشعبي فقد لخصه لـ والأهرام العربي، الدكتور على عقلة عرسان رئيس اتماد الكتاب العرب الذي قال: إن عقد المؤتمر يصبح تنفيذا لقرار أمريكي وإسرائيلي مفروض على بلد عربي صُعيف وأوضح أنه في مثل هذه الظروف لا مبرر لتفعيل مبدأ السيادة في مواجهة مصلحة الأمة والحد الأدنى لتضامنها مشيرا إلى أن عقد المؤتمر - حتى واو بشكل هزيل - اختراق الوجدان العربي وما تبقى من تضامن عربى

وفي لبنان يرفض للسثواون اللبنانيون تقديم هدية مجانية لإسرائيل، بمشاركتهم في مؤتمر يفك المصار الاقتصادي والسياسي عن تل أبيب ويعزز موقفها من خلال التعاون الاقتصادي



منذ انطلقت المؤتمرات الاقتصادية قبل أربعة أعوام في الدار البيضاء رفضت سوريا ولبنان للشاركة في تلك للؤتمرات باعتبارها نتيجة لعملية سلمية شاملة لم نتم حلقاتها بعد.



🖿 عبد الجليم خدام



■ حسين الحسيني

بعيداً عن التسرية السلمية الشاملة. والمؤتمر في رأى أكثر من مسئول لبناني يستهدف الهوية العربية الاقتصادية، ويسمى إلى تذويبها في نظام إقليمي جنيد، من خلال خطط إسرائيلية لتحرير مشاريع إقليمية، تفكك مؤسسات الجامعة العربية، وتجعل الرئسمال العربي يصب في دائرة السيطرة اليهودية، إضافة إلى إفشال السمى العربي لإطلاق السوق التجارية الحرة اعتبارا من بداية العام القادم.

ورغم أن رئيس مجلس النواب السابق حسين الحسيني اعتبر أن واشنطن تسعى لإنجاح مؤتمر النوحة لخدمة حليفتها إسرائيل، فإنه توقع فشل الرَّثمر لأنه غير مبنى على أسس سياسية واضحة المالم، مؤكدا صعوبة انطلاق مشروع شرق أوسطى جديد بمناى عن السلام الشامل وقال إن الحكومات العربية ليس بوسعها إن وافقت - إنجاح مثل هذا الشروع مؤكداً أن الكلمة الأخيرة للشعوب التي ان تقبل بأي تعاون اقتصادي لا يقوم على مفاهيم حقيقية تستقد إلى ثقة متبادلة بين الأطراف. 🖷

محمد صبيح : الفشل صفعة على وجه الإدارة الأمريكية

محمد صبيح مندوب فلسطين في الجامعة العربية أكد أن السبب الأساسي لفشل مؤتمر الدوحة هو رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهو الذى أعلن أنه غير مهتم وغير معنى بمؤثمر الدوحة .، ويهذا المؤقف فقد أحرج نيتانياهو كل الأطراف وعلى رأسها الإدارة الأمريكية التى بذلت جهدا كبيرا في الضغط على الدول العربية لمغمور المؤتمر وأضاف صبيح أن وضع العراقيل والعقبات أمام عملية السلام فضلا عن الانتهاكات اليومية لمعنى السلام وضع مؤتمر الدرحة في موقف صنعب جداً رقی هذا السیاق پذکر صبیح باستمرار المصار الإسرائيلي للاقتصاد الفلسطيني بل وتخريب منشأت والبات هذا الاقتصاد، الأمر الذي يجعل التعاون الاقتصادي في الدوحة خاو من أي مضمون حقيقي ويعتقد مندوب فلسطين في الجامعة العربية أن رجال الأعمال العرب لم يكن امامهم مقر من مقاطعة مؤتمر الدرحة في ظل تراجع إسرائيل عن الانسحابات المتفق عليها من الضنفة الغربية وإقامة ممر أمن بينها وبين غزة بل إن صخرة الاستيطان وقفت أمام أية رغبة للتعاون الاقتصادى مع إسرائيل وفي هذا السياق نفي صبيح مشاركة اي رجل أعمال فلسطيني لمؤتمر الديحة وتال حتى لم يصلني أسم واحد 📰

بعد ٢٥ عاما من الحروب

اليمن الجديد.قادم على الطريق صنعاء في نادي باريس لاسقاط ٩٠٪ من ديونها

نطير إلى صنعاء.. ولا تعرف من أين تبدأ!

هنا عاصمة دولة عربية عربقة، يصنفها البعض بأنها تنتمى إلى القرون الوسطى، لكنها الآن تحاول اللحاق بالقرن الحادي والعشرين، بلد تصنف وفق دراسات الأمم المتحدة أنها من بين الدول الأربعين الأقل نموا في العالم، لكنها الآن تعيش مرحلة تحول شاملة، وبعد أيام سيذهب رئيس وزرائها إلى نادى باريس لبحث إسقاط ٩٠٪ من الديون ـ ٣. ٩ مليار دولار هو حجم ديون اليمن ـ منها ٢.٧ مليار دولار لصالح الاتحاد السوفيتي السابق، ويعد هذا إنجازا ضخما. وهنا دولة عربية تكاد أن تفلت من أسر الحروب وحالة الحروب

الستمرة، والتي عاشتها على امتداد ٣٥ عاما متصلة، بداية من ١٩٦٢ وهنا كذلك يمن جديد موحد يعيش أجواء تجرية

ديمقراطية وتعددية حزبية، الكل يتعاطى السياسة مثلما يتعاطى «القات»، يختلفون على صفحات الصحف، وتجمعهم مجالس «القات»، من الوزير إلى أصنغر موظف في الدولة، نقاش لا يهدا، ومحاولة للانفتاح

على العالم الخارجي.

رسالة اليمن يكتبها: إحسان بكر



■ الرئيس اليمثى على عبد الله صالح



ولا مقر من لقاء الجميع: من رئيس مجلس النواب وزعيم قبائل حاشد الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر، إلى الدكتور عبدالكريم الإيرياني ، نائب رئيس الوزراء ويزير الخارجية . والذي يمثلك الملفات الصحبة من أزمة جزر حنيش، إلى ترسيم الحدود مع الملكة العربية السعودية، إلى قصنة أزمة مؤتمر الموحة، إلَّى انضمام اليمن إلى دول الكُّومنولث، إلى الرجل الذي يقود تجرية الانفتاح الإعلامي في مرحلة التحول، الأخ عبدالرحمن محمد الأكوع - وزير الإعلام.. إلى وزير الداخلية العقيد الركن هسين محمد عرب، إلى وزير التخطيط والتنمية الأخ عبدالقاس باجمال.

ولنبدأ بوزين الإعلام عبدالرحمن الأكوع : صراحة أعترف بأن اليمن يواجه تحديات ضخمة وازمة اقتصابية خانقة، لكن الواجهة الصعبة مع الأزمات قد حدثت للخروج من المازق، وبعد أيام يسافر وفد برئاسة رئيس الوزراء الدكتور فرج بن غائم إلى باريس، لبحث إسقاط ٨٠٪ من الديون الروسية، بعد اتفاق نادى باريس مع روسيا، ويعد هذا إنجارًا ضخما بالنسبة إلى اليمن، إذ سيوفر عليها أعباء كانت تتكبدها نتيجة فوائد بخدمة الديون، بحيث لن تسند سوى ٤٥٠ ـ ٥٠٠ مليون

دولار فقط من أصبل ٢٠٧ مليار دولار.

ثم والمديث مازال لوزير الإعلام: هل تعلم أن هذاك أكثر من مليون يمنى عادوا من السمودية ودول الطبيج، وإن اليمن قد خسر بحرب الخليج ٨٠٨ مليار دولار سنويا كانت تصله كتحويلات من للفتريين، فضلا عن توقف الدعم العربي من نول الخليج، كما خسر اليمن ١١ مليار دولار من حرب الانفصال عام ١٩٩٤.

وهل يعنى ذلك أن الصبورة قائمة؟

بالعكس. أجاب وزير الإعبالم: منذ أيام كان في اليمن الدكتور كمال درويش ـ نائب رئيس البنك الدولي لنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - واجتمع بكل المسئولين، حيث جرت مناقشة القضمايا المتعلقة بدعم برنامج الإصملاح الاقتصادي والمالي والإداري، ومسميرة التنمية في اليمن، وتهيشة المناخ الناسب لشاركة القطاع الشاص وتعزيز دوره في عملية التنمية، وقد أشاد نائب رئيس البنك بما حققته اليمن من نجاحات بارزة في إصلاح الأوضاع الاقتصادية والمالية

وأساله عن العلاقة بإن صنعاء والقاهرة، نيجيب رزير الإعلام بثلقائية قائلا: إنها علاقة مصبير ومستقبل، علاقة قوية ومتنامية، و في عنق كل يمني دين يجب أن يؤديه لصدر، فمصر هي الشقيقة الكبرى لنا وللعرب، ولا صلاح للعرب بدون

وفي مبنى وزارة الخارجية كان اللقاء مع النكتور عبىدالكريم الإيرياني ـ نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، والأمين العام للمؤتمر الشعبي العام. ولد في اكتوبر ١٩٣٤، وتعلم في مصدر، حيث حصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٨، وساقر إلى أمريكا، وحصل على الدكتوراد في علم الأحياء من جامعة بيل YALE، وهو رئيس وزراء سابق ـ أكتوبر ١٩٨٠ ـ يمثلك الملفات المهمة والحساسة، وعلى أمتداد يومين جرى اللقاء، وشمل كل القضابا وتحصيرها في النزاع بين اليمن وإريتريا، وقضية ترسيم الصدود مع الملكة العربية السعودية، وعملية السلام، و قضية مشاركة اليمن في مؤتمر قمة الدوحة، ثم مطالبة أليمن الانضمام إلى مجموعة دول الكومنواث.

سالته عن النزاع بين اليمن وإريتريبا حول جـزر حنيش اليمنية، وإلى أين وصلت الإمور، وعن العالقة مع إثيوبيا ودور إسرائيل قال: علاقاتنا مع



عبدالكريم الإيرياني: علاقاتنا مع السعودية جيدة ونرجو أن نصل إلى نفاية سيدة لترسم الحدود

نفاب اليمن إلى الدوحة.. مجاملة لقطر

الوفد اليمني أن يلتقي

باي وقد إسرائيلي.. رسمی او غیر رسمی

غيدالله مالح لنشت

الحرب مع ارتبرنا

ان نكرر طلب الانضمام لمجلس التماون الخليجي لولا منكة الرئيس على

بدعواه ووثائقه، ونحن اطلعنا على دعواهم، وهم بالمثل، وأقصى ما اقوله وإذا مطمئن، هو إن إريتريا لم تقدم في دعواها شيئاً يضعف من ثقتنا في عدالة قصيتنا، ويعد تسلمنا لمذكرة إريتريا شعرنا أن موقفنا القانوني سليم تماما ومريح.

والمهم أيضما هو أنذا في ٣٠ نوفمبر الصالي سنرد ونفند كل ادعاء أتهم، و سيكون ربنا بعضه استنادا لما قدموه هم من ادعاءات، والمحكمة الدولية معها مهلة حتى فبراير - مارس لتقديم الرافعة، ثم تحجز القضية للتحكيم الأول في قضية السيادة على الجزر، ثم بعدها ترسيم الحدود.

الثوبيا طبية وعادية، لكن الملاحظ أن إثيوبيا تتصرف الأن كيولة

كبرى في المنطقة، ثم إن اليمن تاريخيا ساعدت إريتريا كثيرا،

بعما ماديا وسياسيا ومعنوياء لكن سياسة الرئيس أسياس

أنديك مساعد وزير الخارجية الأمريكي لششون الشرق

الأرسط وشمال إفريقيا . عند لقائه به في صنعاء منذ أيام: لا

أحد يستطيع أن يتكر دور اليمن في مساعدة إريتريا حتى نالت

والغريب هو انكم الآن في أمريكا تعاملون افورقي اكطفل

وهل طلب منكم المبعوث الأمريكي ضرورة مشاركة

اليمن في مؤتمر الدوحة؛ بمعنى هل نشابكم إلى

قال: هذه النقطة سأعود أنها تفصيلًا فيما بعد، لكن عليك

أن تعلم أن قبرار ذهابنا إلى الدومة أعلنه الأخ الرئيس في

الأردن قبل أن يصل مبعوث أمريكا إلى بلادنا، يا أخى قرارناً

نعود إلى إريتريا وانعاءاتها حول جزر حنيش

إريتريا تدعى السيادة على جرز حنيش، خامسة انه لم يكن

هناك أي نزاع مع إثيوبياً، ثم إن اليمن كانت دائما الداعم

الأساسي لإريتريا منذ عام ٧٧، والوثائق موجودة وكلها تقرر

أنها جزر يمنية، منذ عام ٧٢ كانت الجبهة الشعبية لتحرير

إريتريا، وقبلها جبهة التحرير الإريترية، كانوا في نضالهم

يستخدمون هذه الجزر وينطقون منها إلى اراضي إثيوبياء

كانت هذه الجزر هي الملاذ والمأوى لهم، وهم يدركون أن حنيش

الأخ الرئيس الفريق على عبدالله صالح، لنشبت الحرب، ولكن

مكالمة ومحادثة سياسية مع اسياس افورقي جنبتنا محنة

توقف الدكتور الإيرياني قليلا ثم قال: لولا حكمة وحنكة

المهم أن الملف الآن في التحكيم الدولي، وقد تقدم كل طرف

الكبرى والصفرى وجزيرة زقم أراض يمنية.

اللجوء إلى التل التسكري.

قال الدكتور عبدالكريم الإبرياني: حقيقة لقد فوجئنا بأن

لقد قال الرئيس القريق على عبدالله صالح للسفير مارتن

أفورقي الأن عليها علامات استفهام كثيرة.

مدلل، فماذا حدث. وماذا عن علاقتكم باليمن؟!

الدوحة استجابة لطلب امريكى؟

أسال عن دور إسرائيل في هذه القنصية.. أين أصابع إسرائيل؟ كرجل مستول أقول إنه لا توجد لدينا وثائق تدين إسرائيل،

الشك حول دور إسرائيل قائم ويتردد، لكن لا يعجد دليل مادي، تردد أخيرا أن إسرائيل ساعدت إريتريا في تجميع وثائق، وسمعنا عن معونة فنية قدمتها إسرائيل لإريتريا

الا يعنى نلك أن لإسسرائيل دورا في إثارة هذا النزاع، و أن هناك مخططا أسر البليا للسيطرة على جزر حنيش اليمنية من خلال إريتريا؟

بوضوح أقول: إن هذا أمر أن تسمح بتحقيقه أبداء جرو حنيش جرر بمنية، وقد دهبنا إلى التحكيم الدولي لنحصل على صقوقنا كاملة، لكن لا أحد ينفي أن هناك اطماعا

إسرائيلية، نحن نعرف ذلك، والحوار مع إريتريا حول النزاع م هون بالتحكيم، لكن الحوار العادي قائم، و العلاقة طبيعية الآن، ولا يوجد توتر مع إريتريا.

سوَّال: من هم فريق المصامين النين يتولون ملف جزر حنيش

لقد وكلت اليمن مجامين دوليين - مكتب جيمس بيكر، وزير الخارجية الأمريكي السابق، واستاذ في اكسفورد، ومكتب في باريس ولندن ـ ومعنا أيضا الأخ الدكتور مفيد شهاب ـ أستاذ القانون الدولي المسرى الشهير.

وضحك الدكتور عبدالكريم الإيرياني، ثم قال: هكذا يا الشي مصدر معنا دائما في كل الوأقف، مصدر الرسمية بزعامة الرئيس مبارك، ومصر الشعب ومصر الخبرة، هذه هي مصر بلدناً وسندنا في كل المواقف.

وماذا عنَّ العلاقة مع السعوبية، وإلى ابن وصلت الجهود لترسيم الحدود يبن البلدين؟

قال: علاقاتنا مع الملكة العربية السعوبية جيدة، والحوار قائم ومتواصل، ويجرى على أعلى مستوى، وهناك تواصل مستمر بين البلدين، ولا يمكن مقارنة الحالة مع إريتريا بالحالة مع السعودية، ومنذ أيام جرى حوار إيجابي جدا في إيطاليا بين الأخ الرئيس والأمير سلطان بن عبدالعزيز، والمم أن هناك رغبة من الطرفين للوصول إلى حل ودى أكثر من أى وقت

مضى، وبرجو مخلصين أن نصل إلى نهاية سعيدة. والعلاقة مع الكويت؟

عـلاقـاتنا مـم الكويت قـائمـة من طرف واحد، السـفـارة الكريتية موجودة في صنعاء لكن لا يوجد تعثيل يمني في الكويت، وأود أن أوضح أن مستقبل البمن الاقتصادي و السياسي مشرق، وبور اليمن في أمن وسالم البحر الأحمر والجزيرة العربية والخليج ، سيظل إيجابيا، أما بشمأن ما حدث إبان أزمة الخليج، فإن أحدا لم يستطع أن يثبت أن جمهورية أليمن قامت بعمل واحد يعيق دول التحالف أو يزعزع أمن دول

وأسال الدكتور الإيرياني.. لماذا التمسك اليعني بالمشاركة في قمة الدوحة، الا يعد هذا تراجعًا في الموقف البسمني، ألا معند المؤتمر خندسة لأهداف إسرائيل، لماذاً تضرجبون عن الصف العبربي الرافض لأي تطبيع مع إسرائيل قبل تنفيذها الكامل لاستحقاقات السلام

قال الدكتور الإيرياني: اوضمح ألنقاط التالية:

موقف اليمن ثابت ولم يتغير، فنحن نؤيد السلام العادل والشامل الذي يخدم القضايا العربية ويكفل استعادة الحقوق العربية للشروعة، وإنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المعتلة في فلسطين والجولان وجنوب لبنان، وإقامة الدولة الفلسطينية على ترابها الوطني وعاصمتها القدس

إن عملية المملام منذ مؤتمر مدريد مازالت تراوح مكانها إن لم تكن تولجه مازها خطيرا، وهذا كله بسبب التسريف والمماطلة والتعنت الذي تمارسه حكومة الليكود برثأسة نيتانياهو، والمطاوب في هذه اللحظات هو توحيد الموقف العربي تجاه التحديات المفروضة على عملية السلام، ومواجهتها بثقة، وإن يتعامل معها العرب بحنكة وقدرة سياسية تحفظ الحقوق العربية. في ظل هذه الظروف باتى انعقاد مؤتمر الدوحة، الذي قد لا يخدم عملية السلام كثيرا، بل ويتعبير آخر أن تستقيد منه الدول العربية، والموقف العربي اصبح متفاوتا ومتباينا حول مؤتمر الدوحة.



الشخ عبدالله الأحبر: السلام مع إسرائيل الذوية.. وعرفات يغرق اقتراكنا في منتبر النوجة

فضحة وانضواونا الى الكوسولوث: نكتة



عبد الرحين الأكوع: أعلاج للبرب يون بيور

ارتأت اليمن حضبور مؤتمر الدوحة «مجاملة» للشقيقة قطر بكل وضوح، نقول اننا نذهب إلى الدوحة كنوع من الجاملة ووفاء لدولة قطر ـ أميرا وحكومة وشعبا ـ والتي لا ينسى شعبنا أبدا مواقفها للتميزة والصلبة والداعمة للقضايا اليمنية، وبالذات في أثناء محنة الحرب والانفصال التي أشعلها الانفصاليون في الومان، من هذا جاءت مشاركة اليمن بدواقع الحاملة لا الشاركة.

لكن إسرائيل موجودة في المؤتمر، بوفد رسمي، ووفد اقتصادى، وهدفهم التطبيع مع العرب، في محاولة لابتلاع الأسواق العربية، والتطبيع حتى قبل أن ينفذوا التزاماتهم، وهل يعنى كالأمكم أن

الوفد اليمني لن يجلس مع الوقد الإسرائيلي؟ قال الدكتور الإيرياني: سنجل على لساني إن اليمن

سينهب إلى الدرحة من أجل قطر، سننهب تحت شعار: نعم للدوحة ولا لإسرائيل

ولن تتباحثوا مع الوفد الإسرائيلي؟

إطلاقًا لا.. نحن ذأهبون إلى قطر، وليس إلى الجلوس مع ، الإسرائيليين، والوفد اليمني لن يلتقي بأي وقد إسرائيلي رسمي أو غير رسمي، هذا قرارنا ينبع من استقلالية قرارناً السياسي، وهو قرا ر أن يمس أبدا الصلحة العربية العلياء اضاف: اخشى أن أقول إن معركة الدوحة قد الهت العرب عن معركتهم الكبرى، تحقيق السلام الشامل والعادل، معركة الأرض مقابل السلام.

ومناذا عن طلبكم الانضيمنام غجلس التعباون الخليجي، هل ستجددون الطلب؟

قال: اليمن لن تجدد طلب انضمامها لمجلس التعاون الخايجي، واليمن حقيقة راسخة في الجزيرة العربية ومنطقة الخليج والبحر الأحمر، ونتمنى أن نرى منجزات أكبر يحققها مجلس التعاون الخليجي. وماذا عن طلب اليمن الانضمام إلى مجموعة دول

الكومنولت، ثبال: أولا هناك عبيد كبيبير من الدول الإسلامية أعضاء في رابطة الكومنوك، وعضمويتنا في الكومنواث ستفيدنا اقتصابيا وإجتماعيا وتعليميا وفافياء ولا تؤثر من قريب أو من بعيد على قرارنا العربي المستقل، ثم تسماحل قائلا: هل تعلم أن هناك موارد اقتصعادية مناحة لنا في الكومنوات اكثر من أي منظمة عربية أخرى اا وينتهى اللقاء مع الرجل الذي يحمل معه ملف الأزمات

واتجه إلى مجلس الشبيخ عبىدالله بن حسين الأصمر . رئيس مجلس النواب اليمني، نكاء مشتعل، وإجابات تنطلق بعفوية، لكنها محسوبة. أساله عن مشاركة اليمن في مؤتمر الدوحة، وقبل أن انتهى من السؤال، كان جوابه في كلمة واحدة: إنها «قضميحة» ولا أجد مبررا وأحدا لذهابنا إلى مثل هذا

وأساله عن طلب اليمن الانضمام إلى الكومنوكث، يقول لي في كلمة: إنها ونكتة، أسال الأخ الدكتور الإبرياني، وأسباله عن السملام: يقول إنه اكذوبة، وياسر عرفات دغرقان: كان الله في عويه.

وتنتهى الأيام السبعة في اليمن سريعا، هكذا اليمن، تجد الشيء وبقيضه مواقف واتجاهات متعددة اليمن يعيش مرحلة التعددية والديمقراطية، في النهاية يمكن أن نقول: إن اليمن قادم على الطريق، تيمن بلا قات ولا حروب، ونظرة جديدة لمحاولة بحول القرن الحادي والعشرين.

جمعت الفرقاء العرب لبحث مستقبلهم

قمة عربية شعبية في الإمارات

بدون ترتيب، جاء الرد الشعبى العربى على مؤتمر الدوحة من
«أبو ظبى» في ندوة مستقبل الوجان العربي وجامعة الدول العربية، كان
مخططا لهذه الندوة أن تقام في شهر اكتوير وإظروف كثيرة جاء موعدها قبل
مؤتمر الدوحة بأسبوعين لكي يقول أكثر من ٢٥٠ مفكرا ومثقفا وسياسيا:
إن التعاون العربي - العربي - هو الأولى بالمؤتمرات، ولكي يقول الدكتور
عصمت عبد المجيد - الأمين العام لجامعة الدول العربية: إن السلام
الاقتصادي لا يتجزأ عن السلام السياسي، ولا يمكن ترقع سلام اقتصادي
بمعزل عن تطور العملية السلمية.

ابو ظبی مسید علی



■ كبار الشخصيات السياسية والفكرية في لقاء لم الشمل العربي

مصدوع أن البيان الخنامي للانوة لم يتضمن رفض التعالى الفرصة لوكان للناخ أصام وللنائشات التي دارت في شامي جلسات الكنت أن أها شمصير المريد يرفض مؤتمر الدومة في الوقت الراهن، وامسر كثير من الشاركين على أن يخضمن البيان المختامي تهمية بذلك، ودعات أن الممالات قطرية على أعلى مستري تتك مع داير بلين التوني معرور هذه التيمية.

وأيا كان الأمر فقد نجحت هذه الندوة في تجاوز السلبيات والعقبات ومحاولات التفجير التي بشربها البعض قبل الندوة بساعات ونجحت الندوة في جمع مفكرين من العراق وإيران والكويت وإريتريا والسودان وتركياء حتى أعداء الأمس شناهدناهم يتسيامرون ويتضاحكون ، وجدنا نبيل نجم مندوب ألعراق الدائم أدى الجامعة المربية يفعل ذلك مع الجنرال هور قائد القوات الأمريكية السابق في الخليج والأريتريين مع اليمنيين والأتراك مع العراقيين، حتى القصائل المتناحرة دأخل الأقطار العربية وجدناهم يتحاورون ويشدون على أيدى بعضهم البعض.. كانت هذه الندوة بمثابة قمة عربية شعبية تمهد للمصالحة وتزيل الألغام من النفق العربي وترسل رسالة شديدة الأهمية لأولى الأمر، لضصمها الشيخ زايد ، رئيس بولة الإمارات. عندمنا استقبل وفدا من الندوة بقوله: لو تضامنا لما استخفت بنا إسرائيل، وإن تازر العرب 1 مارست أمريكا عليهم ضعوطا بلا مبرر، وإن الأمة العربية تملك من الأوراق ما يجعل الأخرين يصترمونها، والعرب يستطيعون أن يلزموا الجميع باحترام الشعب العربي لأنه شعب عظيم.

سبب المنافق .. على الدين هلال: كانت هذه الندوة كما قابل التكيد الانتماء العربي، بعد الاصوات التي صدرت عشب حرب الخليج الثانية تنمى والحاة العروبة، مصرحات سياسية تسمى لتذويب الهوية العربية، في إطار مويات أخرى،

تمت الندوة برعاية حكيم العرب الشيخ زايد من خلال متابعة الشيخ سلطان بن زايد - نائب رئيس وزراء الإمارات - بالتنسيق مع المركز العربي الدراسات الاستراتيجية الذى يرأسه الرئيس اليمنى السابق على ناصر محمد، والذي لم يتمكن من المساركة لظروف مرضه، وقبل الندوة بثلاثة اسابيع عقدت وريش عمل مع مفكرين وباحثين وشخصيات ثقافية وعالمية ممن أتيم لهم أن يطعوا على الأوضاع السياسية في العالم العربى، والقراءة التانية لأوراق العمل السبع تكشف مدى العبء وأهمية الدور الذي تتحمله النخبة لمعالجة كثير من الهموم التي لا تحتمل التلجيل مثل إعادة ترتيب وتوحيد الصف العربى في عصس يمتاز بتقدم التكتلات القوية واضمحلال وزن الكيانات الصغيرة، وأن خلاف الأشقاء يجب أن لا يتحول إلى عداوة دائمة إذا جرى تحكيم العقل، وام تتحول الندوة إلى رصد الهموم ولكن الأوراق كلها كانت تتحدث عن المستقبل، ودور جامعة النول العربية.. الأمر الذي دعا أمين الجأمعة العربية إلى التحنث مباشرة لكل العرب لدعم

بيتهم الكبير

عموما فقد شهدت الساعات القليلة التي تناقش فيها العرب خلال هذه الندوة إيجابيات كثيرة وسلبيات ايضا بمكن أن نرصدها بشكل مباشر في أن العدد الكبير المشارك والموضوعات الكثيرة الطروحة كانت في وقت ضبيق فلم تعط هذه الوضعوعات حقها في الناقشات الجدية.

الدكتور على الدين هاال المسرف العام على للؤتمر - يرى أن هذا العسدد الكبسيس من الفكرين والمارسين للعمل العام العربي من كل الأقطار ومن مختلف للدارس الفكرية لم يجتمعوا على الأقل منذ ١٠ سنوات مضت، كما نجحت الندوة في جمع فرقاء تحت سقف واحد جمعهم الشعور بأن الأمة في خطر والحل هو إجياء التضامن ويجمد لهم أن الخلافات كانت مضارية، واتفقوا في النهاية على تشكيل مكتب للتنسيق والمتابعة برئاسة الشبيخ سلطان بن زايد مع للركز العريى للنراسات وبالتنسيق مع جامعة النول العربية ليكون أداة متابعة للتوصيات التفصيلية العديدة التي تضمنتها بحوث الندوة.

ويقترح الدكتور هلال إعداد تقرير بكل ما أثير ورفعه للشبيخ زايد لكي يعرضه على إخوانه من القادة العرب وعقد ندوات متخصصمة لناقشة الهموم بالتغصيل والتوصل إلى صبيغ توفيقية تمهد المناخ المصالحة العربية ثم قيام دول عربية أخرى بالاقتداء بدولة الإمارات في الدعوة لاجتماعات مماثلة. وأهم ما في هذه الندوة أن الإمارات التي اقامت الندوة لم يكن لها اهداف خاصمة بها وكانت تؤكد على ضرورة الشنامج من أجل التضامن العربي، لدرجة لاحظ معها الراقبون خلو البيان الختامي من موضوع الجزر الإماراتي المهم، حتى لا تفتح الأبواب لإنخال قضايا

التكتور حازم الببلاريء الخبير الاقتصادي العالمي . يرى أن هذه النعوة تمثل وعيا عربيا للتوجه نصو المستقبل للضروج من صالة الإصباط الراهنة ونجمت في خلق علاقات شخصية لم تكن موجوبة بين النضبة العربية، غير أنه يرى أن أزمة الخليج مازالت أثارها النفسية موجودة في الخطاب السياسي العربي غير أن الخلافات في المناقشات وما ثار من جنل ليس مظهرا سلبيا على العكس فقد جعل للمناقشات حيوية، بينما يرى الدكتور حسن نافعة ـ أستاذ العلوم السياسية - أن أهم إيجابيات الندوة تجمع مثل هذا الكم من المثقفين للحوار حول المستقبل العربي ويرى أن النجاح سببه مكان عقد الندوة في أبو ظبى، ذات الحس القومي العربي، غير أن أهم السابيات كانت في العدد الضخم بشكل لاقت ويصورة تستحيل معها المناقشات العميقة لكل ما طرح، فاصبح للؤتمر وكانه مظاهرة سياسية أكثر منه ندوة فكرية، وكان هناك قصور من مركز الدراسات في أستخالال هذا الكم من المفكرين في استخلاص عصارة مالديهم، ثم هذا العدد الضخم من رجال



الشيوخ يرسمون مستقبلا لن يشاركوا فيه ا

الصحافة والإعلام ويمنعنون من حضور الناقشات والأهم كان في توجيه الدعوة الفكرين تقليديين من كبار السن ولم يعد لديهم ما يقولونه، وكان الأهرى معوة أجيال جديدة من شباب الباحثين، خصوصا وبحن تتصث عن للستقبل، فلا يجوز دعوة الشيوخ ليرسموا مستقبلا لن يشاركوا فيه، ولهذا بدا أن الكثيرين يريدون الحديث اكثر من الاستماع، وكان هناك أيضا ما يشبه حوار الطرشان خاصة بين الرسميين السابقين مثل ريتشارد ميرفي والعرب، كل طرف يكيل الاتهامات للطرف الآخر، الشهر، نفسه تكرر في جلسة الحوار دول العلاقة بين المالم العريى وبحرل الجوار «تركيا . إيران ـ إريتريا» وأغلب النفن أن هذا الحوار لم يكن مطاويا في مثل هذه الندوة، غير أن المستولين عن الندوة يقوارن: إن هذه الدول تتماس مع الدول العربية وهناك مشاكل لابد من طرصها إذا أربنا مناقشة

الستقبل ورغم ذلك يرى فاروق أبر عيسى ـ أمين عام اتحاد الحامين العرب - إن عقد هذه الندوة كان بمثابة شمعة تضاء في سماء العرب، غير إن اختيار الاشخاص كان قاصرا بدليل دعوة ٧ أشخاص من المسودانيين الرسميين بدون تمثيل للمعارضة السودانية، وهنا ترى الدكتورة يسرية لوزة أنه كأن يجب تقسيم هذا العبد في ورشات عمل لنخرج بثومسيات تناقش في الطسات العامة، حيث ارتقع العبد من ١٠٢ مشارك إلى ١٢٥٠ ولكن سعيد كمال ـ الأمين المساعد الجامعة العربية ـ يرى أن تلميع الذاكرة العربية أمر مهم من وقت النصر نتيجة الانكفاء الداخلي على هموم كل دولة عربية ويرصد سعيد كمال وجود نمونجين في لغة الخطاب العربي: الأول رجود من يتبنى أفكار الستينيات وهناك مجموعة طورت نفسمهاء بينما لاتزال الغالبية صامتة تشعر بالهزيمة، وعموما كان يجب نتيجة العدم الكبير أن يكون مؤتمرا وليس ندوة غير أن الدكتور صلاح عامر أستاذ القانون الدولي يرى أن أهم نتائج هذا المنتقى كانت هي نعم الجامعة العربية ويعم للعمل من أجل تحقيق القدر الأدنى من النضامن والتنسيق العربي لبشول القرن القائم، وأعلى هذه النبوة تكون قد رسمت إطارا عاما تجرى في إطاره سلسلة من الندوات مستقيلا تركز على لعد للماور التي طرحت ويرصد النكتور عامر عدة نقاط سلبية في لغة الخطاب العربي، حيث تغلب لغة العواطف والانفعالات خاصمة لدى السياسيين السابقين الذين يصاولون تبرير مواتشهم، والواقف الجامئة مثلما حدث في مداخلة التريكي من ليبيا مع قدومي من فلسطين حول أوضياح السيرة السامية ولايزال مع الأسف التقييم السلبي لبادرة السادات، والغريب أنه في الوقت الذي هوجمت فيه المسيرة السلمية بشدة، لم يطرح أحد البديل مجرد القول وبالتوقف عن المفاوضات وعدم الدخول في حرب، بدون أى طرح موضوعي للبديل، ثم بندولية للناقشات التي تتراوح بين الافراط الشديد في التشاؤم كما طرحها حيدر عبد الشافي، والإفراط الشديد في التفاؤل كما طرحها النكتور حسن إبراهيم فيما يختص بالتعاون الاقتصادى العربي بينما يرى الدكتور صادق جلال العظمة من

سوريا أن ندوة بهذا الصجم تصعب فيها للصارحة، والدراسات الاستراتيجية لا بمكن أن نتم في مثل هذه للظاهرة، عموما انتهت هذه الندوة التي اتفقت عليها الإمارات كثيرا وتحمس لها الشيخ زايد أكثر، وتقرر أن يظل الابن الشيخ سلطان متابعاً لتنفيذ ما أسفرت عنه من مناقشات، والتقى للتقفون العرب تحت سماء هذا البلد الجميل، وفتحت الندوة الطريق لإزالة الألغام من طريق المسالحة العربية ودعمت الجامعة العربية، وطرحت مقهومين جديدين هما: أن العلم اهم من السياسة، وأن القمة يجب ألا تكون للقادة فقط ضمن حق الشموب خاصة النخبة أن تكون لهم قمم يعبرون فيها بصدق عن هموم الأمة ويبطعون بمستقبل أفضل

أكد رغبة بغداد في تطوير علاقاتها مع القاهرة ودمشق وطهران رئيس المجلس الوطني العراقي لدالأهرام العربي:

ملتزمون بالاعتراف بالكويت حدودا وسيادة واستقلالأ



اكد الدكتور سعدون حمادى - رئيس المجلس الوطنى العراقى - أنه لا يوجد أي مسجون كويتى في العراق وأن بلاده على استعداد لاستقبال لجنة من الأمم المتحدة ومن حركة عدم الانحياز

ومن الجامعة العربية لزيارة العراق والتفتيش، وفحص كل جزء به. وقال حمادى - في حواره مع «الأمرام العربي» .: إن هناك تطورات إيجابية على صعيد العلاقات

مع مصر وسوريا وأن بغداد ترغب في تطوير هذه العلاقات

أجرى الحوار في بغداد ! العرب الطيب الطاهر

ثمة إشارات إيجابية تشبهدها العلاقات العراقية، للصرية، هل هذه الإشارات تمهيد لخطوات أكثر قربا وعمقا بين البلدين؛

نحن على استعداد لتطوير علاقاتنا مع مصر إلى الحد الذي ترغب فيه. لكن المؤسوع يعتمد على مصر. ما يمكن أن يتوافق مع الرزية المصرية.

هناك ايضاً تقارب سورىء عراقى.. فما افاق هذا التقارب مستقبليا؟

الاتصالات بين العراق وسوريا بدأت منذ أن المحسلات بغذا استعمالها التحسين العلاقات مع المعلق، المعلق، التحسين العلاقات ممشق، وتطويها إلى المعلق، التي يرغب فيها السرريون، فحدثت خطوات إيجابية وهذا الموقد المرازي ليس موقفا تكذيك، ولا محددا، بل رغبة

صادة في تطوير العلاقات مع سوريا. إذا كنائت هنائت تطورات إيجابية على صعيد العلاقات مع مصر وسوريا، فهل يصدق ذلك ايضا على إيران بعد قيامها مؤخرا بالإفراج عن دفعة من الإسرى العراقين لديها؟

هذا ثماور إيجابى صتى وإن كان مصدودا، والمراق ابدى استعداده عن طريق الاتصالات المباشرة لحل جميع المشكلات العالقة مع إيران فى

العال «الصدقة الراعدة» بعين يتم تصديد قضايانا و فضاياميم وتشقق على ثائمة بها، ثم يندا علها كسلة ، رافسد زرت إيران اكسس من صرة ، وابيده الإيرانيون تجوايا علميقاً ، غير أنه لم يصدن فيما يعد تطور جهوري، كما أن إيران تمتقط بنحو ٨١ الف أسير عراقي لم تطاق صراحهم، ومم أننا الخطاء سعراج جميع الأسرى الإيرانيون قصاحت طهران بلسلة عصفيرة تشاف في الإمراج عن المحمومة الأخيرة و من الأسرى، وقمنا بخطرة مهمة عن قدم فقح باب الزراد قالسوائين الإيرانيون عليمة عن قدم فقح باب الزراد قالسوائين الإيرانيون عليمة عن قدم فقح .

ويشابع مصادي، منازلفا على ذات الشوجه، ومستعدون لعل مجمل الشاكل الدالقة عتى تعود الملاقات بين البلدين إلى طبيعتها، ينامل أن تقوم المكالحات الإيرانية بخطوات عملية تساعد على حل الشكيحة، فالتطبيع يعقق مصلحة العراق وإيران.

إذا كنان العراق يطالب بعودة أسراه من إيران قلماذا لا يعيد الأسرى الكويتين. وهي المقبة الأساسية في وجه إعادة العلاقات العراقية ، الخليجية

لا يوجد أى مسجون كويتى فى العراق، ولقد أبنينا استعدادنا لاستقبال لجنة من الأمم المتحدة ومن حركة عدم الاتحياز أو من الجامعة العربية، أو

حتى من بعض الشخصيات العربية لزيارة العراق وتفتيش وفعص كل جزء به وفي أي مكان يرغبونه، ليتبينوا إن كان هناك أسرى مسجونون في العراق أم لا؟

أ ونحن نقاول إن هناك مضقودين كريتسيين، ومفقودين عراقيين، وتوجد لجنة ثلاثية تضم ممثلين للعراق ولكويت وللمطيب الأحمر تجتمع باستمران

وتقدم سجل كل مقور.. وإحسب أن التركيز على مسالة الأسري هو من قبيل السمى لإطالة أمد الصصار المفروض على العراق من أجل إسقاط التظام العراقي وهو الهدف الذي تسمى إليه الرلايات التعدة؟

لكن المصراق مسايزال يشكل خطرا على الكويت ودول الخليج، وثلك الرؤية تتفق معها اللولايات المتصدة، التي تضع العراق وإيران في سلة واصدة، وتؤكد أنهما المهدان الإساسيان لامن الخليج؛

العراق شبل قدران مجلس الأثن الضامن بالإمتراف بالكويت، ونص لمتزمون بهذا القرار، وأسنا على استعداد للإنجرار إلى حديث المفاوف الذي يعمل الأمريكين على ترسيفه حول أن العراق يعثل خطرا على اللطة

لكن العراق ما يزال يمتلك أسلحة الدمار



🕿 سعبون جمادی

الشسامل، ويرفض التسعساون مع اللجنة الخاصة للأمم المتحدة مما يثير الشكوك في الموقف العراقي؟!

المراق دمر هذه الأسلمة، وقبل قرار مجاس الأمن بغسائها، ونمن نرى ان إثارة هذه المسالة والإلماح عليها يستئد إلى سوء نية مسبق، يهنف إلى إطالة أمد هذه اللعبة، الإضحاف العراق وضريه وإدامة المصار للفريض عليه منذ سبع سفرات.

العراق استطاع أخــــراق البوابات الروسية والفرنسية والصينية، ولكن يتبرقى أصاصه البوابتان الأمريكية والبريطانية.. الإنرى أن هناك إمكانية لموار أمريكي عراقي يمكن أن يساعد في رفع الحصار على العراق؛

لا اعلم آن هناك اي حوار عراقي - امريكي، ولا الدول من الله عنه الله الدول المحار في ظل الدول المحارفي الله الدولنية التي تتبناها الولايات المتحدة ضد العراق.

لكن الا ترى ان الصوار مع واشنطن مهم في حد ذاته؛

كل حوار مهم، لكن الحوار لا يكون مفيدا إلا إذا قام بين جهدين يتوافر بينهما حد آدني من حسن النية، والرغبة في التقدم، وتحسين الوضع المالي،

وإذا لم تتحقق هذه الشروط فان تكون هناك إمكانية حقيقية للحوار، وإذا حدث فان يسفر عن نتائج.

تلمع بعض الدوائر إلى حوار سرى عرى بين العراق وإسرائيل. ما مدى صحة هذا القول؟ وهل هناك توجه ما.. لدى القيادة العراقية على هذا الصعيد باعتباره منفذا لرفع الحصار كما تزعم بعض التقارير؟

تأسير هذا الأدر في متهي السهولة ويشكل في معمايلة التشدييرة على العراق بحسابيلة الشقاع البعض بأن العراق بقيل أصار ميان عكسه. إليه الركان أن العمراق لم بان يتممل بإسرائيل. لا يمكن الكبان المعهوبين. لقد عرض على العراق في مباشر مع الكبان المعهوبين. لقد عرض على العراق في مباشر مع أن يشغل في صفقة لرفع العصان عنه مقابل السير في التسوية. وقد نزل العراق رزير خارجة التلتيكان ولجنتم مع الرئيس مصدام حسين بعفرده وعرش شغل هذا الاجتماع هذه العصفة لكن الرئيس المن المؤلف القطية للبرديش المن المناس المن المناس المن محضد الاجتماع هذه العصفة لكن الرئيس المن

معضر الاجتماع في الييم التالي بالصحف. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل تكرر عرض هذه الصنفقة على العراق بوساطة طرف عربي..

هذه الصنفقة على العراق بوساطة طرف عربي... بحيث يرافق العراق على التسوية السياسية للقضية الفلسطينية مقابل أن ترفع عنه المقوبات وجاء الرد

العراقى على من أعاد طرح هذه الصفقة حاسما.. بالرفض والمالية بإغلاق هذا الملف تماما لأن العراق لن يقبل به بالمرة.

عمليات الاجتياح العسكرى التركى لشمال العراق تحدث في الوقت الذي بدات فيه العلاقات التركية العراقية تتطور إيجابيا بعد ريارة مجموعة للرئيس سليممان بعد ريارة مجموعة الرئيس سليممان

بيميريل لبغداد في الأونة الأشيرة؟! الرئيس ممدام تحدث قبل فترة عن هذه المسألة وذكر أمرا مهما وعبر عن أمله في أن تكون الحكومة التركية قد انتبهت له وأستوعبته ويتمثل في أن العلاقة التركية الأمريكية والعلاقة التركية الإسرائيلية قد أوصلت حكومة انقرة إلى وضعية ستنفعها أوهي بدأت بالفعل تنفعها للاصطدام مع مصبالح البلاد العربية وهورما يتجسد في اصطدامها بالمراق ويبدو أن بعض أأسياسيين الأتراك يجللون هذا الاصطدام باعتباره نوعا من تامين مصالح تركيا مع إسرائيل او الولايات المتحدة أو أن هذه المصالح اكسير من مصالحها مع العرب أو ريما يتصور البعض انه بوسع تركيا أن تجمع بين المطحدين بمعنى أن تستمر مصالحها مع إسرائيل وامريكا وفي الوقت نقسه تقوم بالاعتداء على صدود العراق والقيام بخطوات تؤدى إلى تصميد مشكلة للياء ويبدوان الساسة الاتراك يريدون أن يتعاملوا معنا طبقا للنهج الأمريكي بهيث يحصلون على الزايا من العرب وفي الوقت ذاته يؤيدون الصمهيونية استنادا إلى أن المرب خسطاء ولا يستطيعون أن يقوموا بأي همل مخساد فذلك. والذى لا يدركه الساسة الأثراك الذين اخذوا يفكرون بهذه المنهجية أن هذه الازدواجية ستضمر بمصالح تركيا على الأمد الطويل.

لَكُنَّ أَلَّا يَمَكُنَ فَعَلَ شَيَّءَ عَرَاقِينَا وَعَرِبِينَا لُوقَفُ هَذَا لَمُنْحَى فَي السِياسَةِ التَّرْكِيةَ؟

إنتم أوالقاف يجب أن يكون مثان ميل ما أوقف مد النزعة المدوانية وضح أنام المحد الشدية م-سوريا على أن تتعلق في مع تركيا في إطار جبية موجدة للتوصل إلى قراعد عاملة الانتسام المهاء رأجياز تركيا الشروت قواصا المورية لانقال العربية. لانظام أفراق ذات بعنه الديل الدورية لانقاذ المهاقد من المحدة التي تضع تركيا لتغيير سياساتها ويدر أن الرباة الأخيرة بخطورة السياسات التركية رتحافيا عم إسرائيا عمر إسرائية الميانات التركية رتحافيا عم إسرائيات عمر المراكبة وتحافيا الم

أخيرا هناك إشبارات عن توجه العراق نحو التعدية السياسية والفكرية.. هل سيتاح لهذه التعدية الحرية الكاملة؟

العراق قبل بمبدا التعديد، وشرعنا قانونا بذلك، وإن كان مفعوله لم يسد بعد، لكن جاءت الأرضاع «الحصار» فعطلت هذا الأمر لكن اتوقع أنه بعد زوال فاروية الحصار مديشهد النظام السياسي العراقي تطوراً نحر التعديد إ

وزير الدولة السوداني للشنون الخارجية أغلقنا ملف حلايب مؤقتاً

اكد د. مصطفى عثمان إسماعيل - وزير الدولة للشئون الخارجية السوداني - أن زيارته ونائب الرئيس السوداني الزبير محمد صالح للقاهرة قد وافق عليها د. حسن الترابي باعتباره رئيساً للبرلمان السوداني، كما حظيت الزيارة بدفع من رجل الشارع السوداني الذي يهتم بإصلاح العلاقة مع مصر ورحب د. عثمان بتأمين الحدود المصرية السودانية فيما اعتبر أن الملف الأمنى شائك بين البلدين ويستحق آلية منفردة تقوم ببحثه وعلى صعيد العلاقات الأمريكية السودانية، قال وزير الدولة لشئون الخارجية في حوار هاتفي للأهرام العربي، أن خسارة السودان محدودة إزاء قرار الولايات المتحدة فرض عقوبات اقتصادية على بلاده.

حوار ـ أماني الطويل

بعد انتهاء زيارتكم للقاهرة، ما خطوتكم القادمة لتحسين العلاقات بين مصر والسودان؟

منذ عويتنا من القاهرة وضعنا القيادة السياسية ممثلة في رئيس الجمهورية في الصورة تماماً حول ما دار من حرار حيث التقي نائب الرئيس الزبير سمد صالم السئولين المضتصين كل في مجاله وناقشنا القضايا التي طرحت في أثناء زيارتنا القاهرة، وقد ترك للجهات المضتصنة أن تعد تصوراتها لتطوير الملاقات وفق الحوار الذي دار في القاهرة، وينتظر في الأيام القليلة القنادمنة أن ننقل وجمهنة النظر للإنضوة

يعتقد المراقبون أن تحركاتكم تجاه مصر والسعوبية ليست لتحسين العلاقات الثنائية فقط وإنما لتحسين موقفكم التنفناوضني في مبروبي ورغبستكم في ممارسة ضغوط من القاهرة على قريق ما

بسبب تواتر علاقات المسودان مع بعض النول العربية أنصرفت قنضبية السلام من السبودان عن مسارها الطبيعي العربي الإقريقي إلى مسار إفريقي فقطحيث طرحت دول الإيقاد مبادرتها المروفة لحل مشكلة الحرب في السودان، من هنا كانت رحالات الأخ الرئيس كلها إلى دول إضريقية، ومن هذا أيضاً وجننا ضرورة أن يأخذ البعد العربى دوره في القضية، وحين نقحدث عن الدور العربي لا يمكن أن نتخطى مصسرء وزلك لعدة أسباب منها الجوار الجغرافي والتاثير المصري على مجريات الأمور في السودان وكذلك بحكم الوزن الإقليمي لصس فإنها



🖿 د. مصطفی عثمان اسماعیل

مفتاح أسأسى في القضية ومن الضروري اطلاعها على مجريات الأمور فيما يتعلق بالفاوضات مع الحركة الشعبية ومساعينا تجاء طرق الحل، كماً أطعنا الملكة العربية السعوبية على للوقف في نيرويي ثا تتمتم به الملكة من وزن وتأثير في النطقة.

وذلك كله لا ينفى السمعي لإصلاح الملاقات السردانية العربية حيث اصبح منفأ استراتيجيأ اجمعت عليه الأجهزة التنفيذية ممثلة في رئاسة

الجمهورية والأجهزة التشريعية ممثلة في البرلمان، وأحيل هذا الملف لوزارة الخارجية لتقوم بتنفيذه على ضب هذه السياسة التي تم الاتفاق عليها.

في هذا الإطار هل طلبستم من القساهرة ضغطأ على قرنق لقبول اتفاقية السلام المعقودة في إبريل الماضيي أم طلبتم من القاهرة أن ترجىء زيارة قرنق إليها؟

قلنا في القاهرة إننا نتطلع في الضرطوم لدور مصدى لحل مشكلة الجنوب والمساهمة في الاستقرار في السودان والقاهرة تجاويت مع مطالبنا ونامل أن يسفر الحوار الدائر بين العاصمتين عن خطوة إيجابية خاصة أن القاهرة تحظى بقبول لدى كل الأطراف في السودان سواء الموجودة في الحكم أو لدى الجنوبيين ممثلين في قرنق.

الم يكن لديكم طلبات متعلقة بقرنق بشان زيارته المرتقبة للقاهرة

تحدثنا مع مصسر حول أهمية أن ندفع بعجلة السلام وأن تبذل كل الجهات الضغط لإقناع قرنق بالصوار من أجل المسلام، وأن يكون هو جزء منهم لإحلال هذا السلام كبديل للحرب، وفيما يخص زيارة قرنق القاهرة لم نتخذ إزاحا موقفاً معيناً.

القساهرة طلبت تسسوية الملف الأمشى هل انخنتم خطوات محددة في هذا المجال فيما بتعلق بالمطلوبين على ذمة قضايا إرهابية فى مصدر، أو قيماً يتعلق بالمتهمين بمحاولة اغتيال الرئيس مبارك

هذا اللف أكثر اللفات صعوية وتعقيداً وعند زيارتنا للقاهرة تطرقنا لهذا الملف وحملنا وجهة النظر المسرية إلى الخرطوم ونتمنى الوصول كطول في أهم

ملهات العلاقات الثنائية بين مصدر والسودان ولكن معيداً هذه للرة عن أجهزة الإعلام.

ترد في القاهرة موافقتكم على تسليم ١٦ من المصريين المطلوبين على ذمة قضايا رهابية خاصمة بعد أن برز لهؤلاء دور ارهابي في السودان ايضاً بحاث مسجد انصار السنة؛

لم نتطرق إلى السائل التفصيلية بعد وتحدثنا في مباحثاتنا عن رؤية لتواصل الحوار، وفيما يخص المسئل الأمنية اتفقنا أن نخلق الية أمنية تبدأ في معالجة هذا لللف بمجرد انتهاء جولة الرئيس مبارك الأسيوية.

تأمين الحسود مطلب مصصري تجاه السودان، هل لنيكم تصور محدد تجاه تأمين حدودكم مع مصر وضمان عدم تهريب الأسلحة عبرها؟

اكنا في مباحثاتا على ضعرية تلميات الحديد بين الإسلامة و الإسلامة و البين حدث لا تتكر الاجواء بين البلين لها المبال التي الما المبال التي الما المبال التي المبال التي المبال التي المبال الما المبال الما المبال ال

بعد حولة مبارك الأسبوية

سحبنا أرصدتنا

من أمريكا قبل العقوبات

للصرى. «كالايب ، ملف مصر طلبت إغلاقه نهائياً هل وافقتكم على إغلاق الملف؟

لمستخدل مواربا حول مواربا حول الستجدال القوات السحاح باستجدال القوات السبوانية هاليم وفي تجاوز على المالية من القابدة المسروة وعند هذا الحد تركنا هذا

الملف في الوقت الماشس. إذن الملف اغلق مؤقتاً؟ مناسبة

يمكن قبل نلك منشبات الرى والجامعة المصرية، هل تبادون باد جاعفا قابداً الحداد

مستان برى والجامعة المصرية من تبادرون بإرجاعها قريباً لمصر؟ اثناء زيارتنا لمسر تجيئنا في قضايا عامة، ولم

نتطرق إلى هذه القضايا بالتفصيل." اتحدث عن مبادرة من جانبكم بغض النظر عن الزيارة؟

تركنا كل هذه القضمايا لحوار ثنائي ولم نظق أي ملف على الإطلاق. ذن لدس هناك ندة منف دة من السوادن تحام

نن ليس هناك نية منفردة من السوادن تجاه إرجاع المتلكات؟

ليس لتينا نية لإغلاق أي ملف. معروف أن هناك زيارة سابقة للزبير محمد

صالح للقاهرة أجهضتها تصريحات للترابي، فهل تشاورتم معه في هذا الأصر وهل وافق على زيارته ونتائجها: أي خطرة نتخذها في الجهاز التفيذي، الجهاز

التشريعي يكن في الصورة وحالياً هذه الزيارة تحظى بترحيب المسئولين السودانيين وكذلك كل اجهزة الإعلام السودانية، وهذا ليس بقوجيه مباشر منا، ولكنه معروف المزاج السوداني الإيجابي تجاه مصر، فاهمية

إصلاح العلاقات بيننا وبين مصر قضية مطروحة على رجل الشارع السوداني

إنن زولرقكم كان القرابي راضياً عنها؟
البسرانان في خطاب الرد على خطاب طريقية
البحمورية وجد أولوية لإصلاح العلاقات السورانية
للممرية والرئيس بدرره اعطي توجهاته للظارجية في
مذا المجال إنن لا توجد اجبوزة في السوران تشذ عن
ترجها في إصلاح الكرفة مع مصرية

بعافيها د الاترابي "

نمر، نشرت معلوب" في فرنسا عن
اشتماكم بحيازة اسلمة كيماوية
وتحدث أنباء عن مظاهرات شعيبة
ضد إنشاء مصنع للكيماويات في
منطقة تسمى كافوري إلى جانب
الخرطوم، أها أهتماكم بحيازة هذه
الأسلمة ولستم من بول المؤاجية
إسرائيل، فهل توبون استعمالها ضد
إسرائيل، فهل توبون استعمالها ضد

الجنوبيين؟ لم نهتم بهذا للرضوح، وإن نصرص بالرد عليه لأننا مستعدون لدخول أي جهة تطلب بشكل رسمى التحقيق في أمر رجوب مصائع لإنتاج الأسلحة الكيماوية.

الكن المصنع كسان محلا لاحتجاجات شعبية مؤخراً؟

مثل هذا الأمر لا يمكن إخفاق نحن لاتزال نستورد السلطنا متى الخفيفة منها من الخساري، قسسا بالك المسلطنة الكيسماوية هذه أصور يصدهب تصقيق سريتها، واكرر أن بالزينا

مفتوحة أمام أية جهة تتصل رسمياً وتريد التحقق من هذا الأمر.

فرضت عقوبات على السودان من قبل الولايات المتحدة الإمريكية، ما الخسائر السودانية المتوقعة إزاء ذلك؟

سرورديد بالسورديد المودرات المراحة والتلاقف المراحة والمساورات المركبة تجاه السورات من الرحمنا البدائل المسروعة جما الرحمنا البدائل المسروعة في الركابات التحدمة، ومن الخدات والمنطقة والمنطقة المسلوعة أن الخدات المسروعة في الركابات التحدمة، ومن المنطقة من المراكبة في الركابات المسلوعة والمنطقة في المنطقة المسلوعة والمسلوعة والمسلوعة المسلوعة والمسلوعة المسلوعة والمسلوعة المسلوعة والمسلوعة المسلوعة المسلوع

عالم جديد

أدهش كثيرا من الطريقة التي يتم بها توزيع الأنباء في الصحف العربية بين الصفحة الأولى والصفحات الداخلية، فالأصل أن الأخبار الاكثر اهمية وإثارة وتأثيرا لابدان يجدها القارئ، فور تلقيه للصحيفة أما تلك التي هي من قبيل المتابعة وتحصيل الحاصل فإن مكانها في الداخل عندما يكون في الوقت متسع، وإكن متابعتي تكشف أن أهم الأنباء نجمها مدفونة دوما بعيدا في الدلخل ريما لأننا لانعطيها قدرها أوالأن تقاليبنا الصحفية منشقلة إلى حد مقالى فيه بالأخبار الرسمية، على أي الآموال لفت نظرى خبر أظنه كان يستحق مانشيناً عريضاً وهن قيام الرئيس المنيني جيانج تسه مين بقرع أجراس بداية يوم العمل في بورصة الأوراق المالية في نبويورك خلال زيارته الأخيرة للولايات المتحدة، أهمية الخبر من ناحية الصبين أن الدولة الصاعدة والثى لاتزال شيوعية من الناحية الرسمية قدمت الاعتراف بأهم القلاع الرئسمالية في عالم اليوم، ومن ناحية أخرى فإن هذه الأخيرة قدمت اعترافا بأن الصبين صنارت من الدول الرأسمالية العربيقة الى الدرجة التي تسمح لرئيسها بإعطاء إشارة العمل للحركة الرأسمالية التي تتحرك باتساع المعمورة حدث هذا في ألوقت الذي كان فيه المثات والحيانا الالوف يقومون بالتظاهر في كل مكان ذهب إليه الرئيس الصينى احتجاجا على حقوق الإنسان في الصبين، وعلَّى الذكريات للريرة لمذابح حيدان السماء السماوى منذ سنوات، وفي كل مرة وفي مواجهة الظاهرات كان الرئيس يبتسم ويصبرح بأن مسالة حقوق الإنسان من صميم الشش الداخلية الصينية، ويبدو أن مستضيفيه من الأمريكيين لم يكن لديهم ما يعترضون به على ذلك، اللهم في المضوع هو كسب الصين إلى الصفوف الراسمالية وذلك ابقى من قضية الديموقراطية وحقوق الإنسان، وفي المدى القريب فإن الصين تبدر جنة رأسمالية حقيقية خاصة مم صدور القانون الذي يساوي بين الأجانب والوطنيين في الحقوق والواجبات، وفي الوقت نفسه فإن نقآبات العمال واقعة تحت الرقابة الصارمة للحزب الشيوعى، فماذا يريد الرأسمالي أكثر من ذلك قدرة هائلة على الكسب في سوق واسعة بالا مطالبة برقع الأجور أو الإضرابات المقلقة والمعطلة والذائعة في العالم الغربي؟، أما الديمقراطية فهي بوسعها الانتظار على أي الأحوال، ولذلك كانت تقرع الأجراس في وول استريت!!

د. عبد المنعم سعيد



عادًا بعد إنتخابات مجلس نيايي اكثر من نصف اعضائه وجوه جديدة

متهم بالتزوير بعد فشل شقيقه وسقوط زوج ابنته!

٤. عبدالسلام الفحالي:

خرجنا من عنق زجاجة الأزمة الاقتصادية



■ رغم سقوط الأمطار تسابقت النساء على التصويت

وزراء الداخلية والتثمية والإعلام في غرفة العمليات

🦓 قبل إجراء الانتخابات النيابية الأردنية، طاردت المعارضة حكومة الدكتور عبدالسلام المجالي باتهامات مسنونة.. كان أبرزها تخوفها من انحيازه لحزب شقيقه عبدالهادي المجالي - الوطني الدستوري - وأكدت فور زوج ابنته .. واتهمته بأنه صاحب مهمة جراحية، باعتباره الطبيب المخضرم، هدفها استنصال الديمقراطية من جسد المجتمع!! وبعد إعلان نتائج الانتخابات بساعات، كنت على موعد معه، وكان حزب شقيقه قد فشل بالفوز بأكثر من مقعدين

أحدهما حصل عليه، وهو رئيس الحزب بصعوبة، والثاني كان من نصيب نائبه عبدالرعوف الروايدة.. وكان زوج ابنته قد سقط بالفعل، وسقط معه سبعة وزراء سابقين من المؤيدين له شخصيا ولحكومته بشكل عام.. ورغم نلك كان صدى صوت المعارضة يتربد متهما إياه بتزوير الانتخابات، استنادا إلى حجْج جديدة، حملتها إليه مع استلتى التي أجاب عنها بسعة صدر قبل أن يغادر مكتبه، أملا في بضع ساعات من الراحة.. وانتظارا لقرار قد يصدر بتجديد الثقة في حكومته، أو تقديم الشكر له ولوزرائه، وتكليف غيره بتشكيل الحكومة الجديدة..

واعتقادي أنه كان هذا الطائر!!

رسالة الأردن يكتبها : نصب القفاص

وتركته بعد الحوار وفي أنني كلمات حكمة تقول: «الطائر المربوط من أحد جناحيه لا يحلق بعيدا»..

إذا كانت البداية من النقطة الساخنة بُالصديث عنْ الانتَّخابَات، فماذا يمكن ان تلقى به نتائجها على مستقبل الأردن في الفترة القادمة؟!

موضوع الانتخابات عندنا يتعاقب كل ٤ سنوات، وبالفعل انتهت بورتان كاملتان، وأعتقد أن الفرد ينضج بمرور الزمن، ومم التصرية - أيضا -والمجتمعات الإنسانية والبشرية تطور نفسها بنفسها، ولذلك كلما جاء برلمان جديد يولد معه دوما الأمل في فرز وتقديم خبرات جديدة تسمى للتفوق على من سبقوه، وهكَّذا، لذلك نحن نتوقع من البرلمان القادم بما يضم من شبياب ومتخصصين على أعلى مستوى، أن يقوموا بجهدهم في خدمة بلدهم، وإن يتفهموا التطور العالمي الجديد، الذي حدث، حيث يشغل الاقتصاد الشبعيب والحكومات، ونحن منذ عام ١٩٨٩ بدانا خطرات الإصلاح الاقتصادي، والعام القائم يمثل المطة الأخيرة، حسب البرنامج الذي أتفقنا عليه مع

الهيئات الدولية، وإذلك نحن سنسير ونتأمل، وبالطبع لايزال هناك بعض الخطوات التي سيحمل الجلس القادم عبثها بكل الرعى والقدرة على تفهم أهميتها، فيؤيدها ويشجعها .. وبالطبع نامل أن يفرن للجلس الجديد الكارا جديدة، شامعة أن حوالي ثلاثة أرياح أعضائه من القطاعات الشابة الجديدة في لليدان.

على ذكر الإصلاح الاقتصادى، وهو الدواء للرءكما يمسفه بعض الضبراء الاقتصاديين هل تعتقد دولتكم أن المواطن الأردني سيخرج بالفعل من عنق الزجاجة في خلال فترة قريبة؟



■حضر أبناء العشيرة وغاب أعضاء الأحزآب



قى الدن كان الإقبال ضعيفاً

النظام للفتوح، وسيتدخل القطاع العام عندما يكون هناك أبطاء أو إحجام من القطاع آلضاص عن التنمية بسبب الأموال السياسية، ويسبب الاستقرار والأمن، والحمد لله :الآن الأمن مستثب والاستقرار قائم، وكلنا أمل أن تتقيم السياحة لتقوي قطار الازيهار الاقتصادي. هَلَ هَذَا سَعِنَى بَوَلِةَ الرَّئِيسَ أَنَ الْأَقْتُ صِيادً

تجن في الحقيقة غرجنا بالفعل منذ جاء الإصلاح

الاقتصادى، استطعنا أن نوقف التضمم وأن نزيد

معدلات التنمية والدخل القومي سنة بعد سنة، ولعلكم

تلمسبون زيادة البخل القومي في زيارتكم للأربن،

برصد تغير احوال المواطن إلى الأفضال، فأو نظرت إلى

المبانى كجزء من عملية النمو والتقدم وحركة التجارة

ومستوى محيشة الفرد، وعدد السيارات، كل هذه

مؤشرات تعكس مدى نجماح تجمرية الإصلاح

الاقتصادي، وإعل زيارة ولحدة الإحدى الجامعات

تكشف نك أن أكشر من ربع الطلاب أو ثلثهم اديهم

سيارات خاصة، وهذا تليل على مسترى اقتصادي

ويرضّح ما الذي جرى خالال هذه السنوات، وعليه

فنحن نعقد أن هذا الإصلاح سوف ينتهي في سنة ٩٨

وفقا للخطة، لنشرع في تنفيذ خطة طموحة لخمس

سنوات قائمة تنفع للجتمع للمستقبل بخطرات أسرع

وسيلعب نيها القطاع الضاص النور الأكبر وتقتصس

وظيفة الدولة على المرآقبة فقط وعدم السماح للتضخم بأن يتمدد، ويعدم السماح للاستفلال بأن يستشري في

الأربنى سييعتمد بشكل اساسى على السياحة في المرحلة المقبلة؟ نحن تعتبرها واحدة من الأعمدة الأساسية، أما ألوريد

الثاني عندنا فيتمثل في تصدير القوي البشرية المدرية، وهذا يصقق بنضلا كبيبراء لأن الأربني ينهب ويعمل

بالخارج، ويعود بماله ليضخه في شرايين الاقتصاد الذي ينتعش بتحقيق السملام الدائم والشمامل، لأن الحركة الاقتصادية بلاشك ستتضاعف لكن بإزالة العثرات على السار الفلسطيني أو السارين السوري واللبناني بمآ ينعش المنطقة اقتصاديا اكثر

على نكر السلام ودولتكم توقفت قليلا عند تعبير السلام الشبامل والدائم، هل نرى دولتكم في معسكر المتقاتلين بمستقبل السلام في المنطقة، رغم ممارسات الحكومة

الإسرائيلية الحالبة؟ نعم يا سيدى أنا متفائل منذ زمن لأن السعلام قضية استراتيجية ليست قضية تكتيك كما أنه يمثل

استراتيجية وبوأية وليست محلية ، العالم كله يرغب في السلام لذلك اعتقد رغم تشابك وتعقيد القضية إننا سنصل إلى شاطىء السلام الشامل، واعتقد أن الظاهر تدل على أن مصلحة الطرف الأخر الأساسية أن يسير في طريق المسلام برغم أن القيادة الإسرائيلية الحالية تنظر إلى السلام نظرة مختلفة والقيادة السابقة كائت تعتقد أنها تستطيع الحصول على السلام دون إعادة الحقوق الصحابها تدريجياء وهذا الكلام ثبت أنه

هل توجد مؤشرات لنلك لدى دولتكم؟ بالطيع لأن ما يحدث من اخطاء وقعوا فيها ادى إلى عدم الاستقرار القائم في إسرائيل الآن بسبب الأمن أيضا، وكذلك الاضطرابات التي تتفجير في غيباب السيلام، ناهيك عن العنف. وهناك مؤشرات تعكسها المسحف العالمية وحتى الصحف الأمريكية التى أصبحت ترى أحيانا، أن الخطأ مسئولية إسرائيل مباشرة وإذلك تتوالى هذه الأمور وتأثير دول العالم سيفرض على نيتانياهو السلام

ما رؤيتكم للتنسيق بين الرئيس مبارك وجلالة الملك حسين

أراها دائما في مستوى عال وتعكسها الاتصالات الهاتفية المستمرة والتنسيق الواضح بتبادل الزيارات وكذلك نحن على مستوى الحكومة ، رؤساء الوزارات والوزراء، تجد الحوار والتعاون بيننا مستمرا، فنحن قبل شهر كنا هناك في ضيافة الشعقيقة الكبرى مصدر، وكنا في اللجنة العليا، ووقعنا اتفاقيات متعددة لها ثائير دوما في تقوية السيرة والإخوان في مصر الشقيقة طرحوا موضوع السوق العربية المشتركة، ونحن تؤيدها كاملاً أسمحوا لى بالعودة إلى نتائج الانتخابات الأشيرة، وإسال بولتكم عن مدى رضائكم

لا شك أنها ترضينا تمام الرضاء فالإخوة النبن فاطعوا نصسحناهم وقلنا لهم هذأ الأمر ليس في صمالح الومان، ومِن يرد أن يصل صدوته ، فالبرلان مو القاعدة وليس الشارع، لكنهم مع كل أسف لم يدخلوا بصفتهم، ويفعوا من يشمون لذات التجاهاتهم لخوض الانتخابات، ونجع بالقعل منهم ٦ أو ٧، فإذا نظرت لعند أعضاء للجلسُ تجد فيه كل الشرائع التي تمثل للجتمع الأربني.

، أعتقد أن الأخوة الذين تجموا سيتناولوا القضاما السياسية، فهي ليست حكرا على لحد، كما أن قضايا المارضة ليست قضايا مهنية، ولا يوجد شيء اسمه مهنة العارضة . 🔳

قراءة في نتائج انتخابات بعين معارضة وأخرى حكومية! رتقول الحقيقة وعكسهاا

يجوز لنا أن نقرأ نتائج الانتخابات النيابية بعين المعارضة لنراها باهنة، لم تفرز نواباً للأمة بقدر ما قدمت نواب عشيرة حملتهم . إلى مقاعدهم . وعودهم بتقديم الخدمات لأبناء الدائرة.. وإذا ضبطت نصبك على موجة المارضة لابد أن يلقى معقوط النائبة وتوجات فيصل، بظلال من الشك، باعتبارها نجم هوي.. وما أصعب تغيل سقوطها ١. ويجوز ـ أيضا ـ أن تقرأ النتائج نفسها بعين الحكومة فتراها نزيهة، وعكست إرادة الأمة بحق.. وصبعدت إلى قمة السئولية بجيل جديد من الشباب وعدد كبير من غير محترفي العمل السياسي.. وإذا اتفقت مع رؤية المكومة ويزير الداخلية «نذير رشيد» ستشهر ورقة فشل شقيق رئيس الوزراء وحزيه الذي انتلف قبل الانتخابات مع ثمانية احزاب، وعجز عن الفوز بالكثر من مقعدين.. وسقوط زوج ابنة رئيس الوزراء.. وسبعة وزراء سابقين.. وشقيق رئيس مجلس النواب السابق الذي كان ينافسه بنفس الدائرة!! والحقيقة تنصف للعارضة في أن انتخابات ٩٧ شهدت أقلِ نسبة إقبال على التصويت ـ ٦ر٥٥ ٪ ـ بينما شهدت انتخابات عام ٨٩ إقبالاً نسبته ٦٢ ٪، وانتخابات عام ١٩٩٢ بلغت ١٨ ٪.. لكن الأرقام نفسها عندما تنزعها من النسبة والتناسب ستقول عكس هذه الجقيقة تمامأ، وهذا ليس لغزاً .. ففي عام ٨٩ بلغ عند من ادلوا باصبواتهم ٤١ الف ناخب، وفي عام ١٩٩٣ ارتفع الرقم إلى ٨٢٢ الف ناخب.. وعادما نصل إلى انتخابات عام ١٩٩٧ سنجد الرقم قد تصاعد واستمر في الارتفاع ليصل إلى ٨٢٥ الف نَاحُبِ!! إِذِنْ تَبِقَى الصَّيْقَة - إيضًا - نسبية.. لا يملكها هذا الفريق كاملة، ولا



■ بزير رشيد

الطرف الضعيف في مجتمع شهد استئناف للمارسة الديمقر آطية قبل سنوات لا يتجاوز عدما أصابع اليبين.. والمراقب أن يحاول الإمساك بطرف غيط الموضوعية قدر الإمكان، وعليه يمكننا وضع النقاط هوق هذه الحروف. أولا: الهامش الديمقراطي الذي تمتعت به للعارضة قبل واثناء العملية

يحتكرها الفريق الآخر تماماً .. وهنا تبرز أهمية دور للراقب.. فإذا سلمنا مع

المارضة بحقها في الزيد من الضمانات.. فالابد أن نسلم مع الحكومة بانها

الانتخابية كان يسمح لها بتحقيق نتائج إيجابية، ويحفظ لها ـ على الأقل ـ نسبة ٢٠٪ من مقاعد للجلس النبابي لو استمرت على نهجها في الآداء الإيجابي، لكن انشخال رموزها في بناء قصور من الرمال على شواطيه الشهرة جعلهم يقفون حيارى قبل موعد الانتخابات بوقت قصيين فهم لا يملكون مزاحمة الوجهه الجنيدة.. ولا يعرفون حجم التغير في خريطة التصويت والمزاج المام للناخب، فكان اختيار المزايدة والضغط

على أمل إحداث اضطراب في صفوف الحكومة، حتى فوجئوا بالماجهة حتى إغلاق باب الترشيح! تأنياً: كما نجح الصقور في صفوف احزاب للعارضة خاصة من جانب الشباب في فرض قرار القاطعة على حزب العمل الإسلامي باعتباره الأقوى والاكثر تنظيماً، نجع الشباب من أبناء العشيرة في ضغ الدماء بشرايين العملية الانتخابية، كما أسهم تمرك للراة بالاتجاه إلى صناديق الانتخابات في مسبخ انتخابات ٩٧ بلون زاه إلى حد ما ، وهو الأمر الذي كانت تشك فيه المعارضة.. وأضفت رغبة الأغلبية بين الناخبين في التغيير على هذا الاتجاء مزيداً من العافية للعملية الانتخابية.

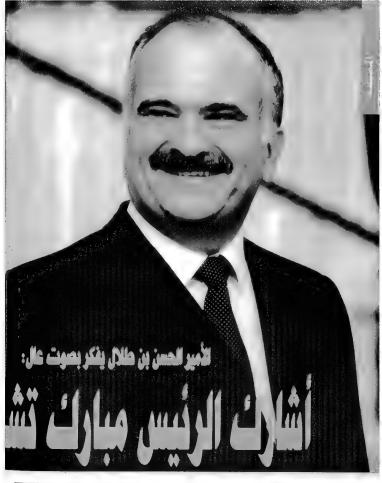
● ثالثًا: إذا كانت النتائج من حيث عند الناخبين قد صدمت المعارضة، فلا بد أن حجم التغيير بين النواب. ٢٠ نائباً . قد صدم الحكومة.. حتى ولد برنان غامض تسعى العارضة للتقليل من شاته قبل أن

تتعرف عليه، وسبب حيرة للحكومة تحاول التكتم عليها!!

● رابعاً: تاكد من عند الناخبين الذين توجهوا إلى صناديق الانتخابات، وعند الرشمين. ٢٢ مرشماً. ان قضية التطبيع مع إسرائيل على اهميتها وخطورتها، لم تبرز في لغة الخطاب الانتخابي، لتتأكد خسارة العارضة على للَّدى القصير خلال فترة الانتخابات، وبعدها طوال فترة عمر المجلس النيابي.. وارتفاع صوت الأمل في تحقيق مكاسب اقتصادية تنعكس على للواطن قدر الإمكان.. وتجلى ذلك بارتفاع نصبة التصويت خارج العاصمة والمن الكبري.

ويإسدال الستار على التجربة الديمقراطية بالأردن في مرحلتها الثالثة يصبح من السابق لأوانه إصدار حكم على أداء للجلس النيابي الجديد.. 🔳







 اضغط ما شئت على زناد فكرك.. تأكد من عمق استثنائه، وقدرتك على تحويلها إلى شبكة تصطاد بها إجابات غير تقليدية.. حاول أن تبحر بعيدا عن الكلمات الباردة، واحذر من إشعالها!!

اجمع هذه النصائح ممن سبقوك للقاء الأمير الحسن بن طلال . ولى عهد الأردن . وأضف إليها أو اطرح منها .. ودع التجرية تأخذك إلى أفاق أخرى.

هذا رجل يصعب عليك محاورته.. فأنت تسأله، وهو يفرض عليك مشاركته التفكير بصوت عال.. لن



سه. سری انور 🛢 الأمير الحسن يتحدث إلى مدير التحرير

تجهد نفسك كثيرا حتى تكتشف أنه يقف بقدم ثابتة في جزر المثقفين، ويقبل أن تكتوى القدم الأخرى بنار تعودها رجال الدولة.. تستطيع أن تناور لإحراجه، وهو يملك القدرة على الالتفاف بالغوص في أعماق القضايا المطروحة.. قد تنجح في كشف مساحات التفاؤل داخله، لكنه

قادر على مصارحتك بحدود التشاؤم التي تحاصره!! ولا تندهش

من قدرته على السخرية المريرة، دون الخروج للحظة واحدة من حدود الجدية الصارمة. ويداية الحوار مع الأمير الحسن بن طلال، لابد أن تسبقها نظرة على المكتبة التي تزينها كتب التراث الأدبي، ومراجع القانون الدولي.. وبعد نهايته ستتأكد أن صفحاتها لا تركن للراحة، لأن الكلمات في إجاباته هي المفتاح لدخول أبواب هذه الملاحظة!! والديكور على بساطته، يؤكد الهوية العربية.. وكما اختار «الأرابيسك» لأثاث المكان الذي يفضل استقبال ضييفه من الصحفيين بين جنباته.. ستجده بقيقا في اختيار كلماته.. وريما لا تكون مصادفة أن يضع أمام المدفاة . بنيرانها . تمثالا لزوج من الحيوانات في حالة صراع صامت، ويترك لخيالك تحريكه كما شاءا! وعلى جانب آخر ساعة يحرك عقاربها عدة تماثيل تعبر عن حركة الإنسان الدائمة بدأب، ما استمرت الحياة، ولها دلالات كثيرة!

أجرى الحوار في عمان ، فصيد القفياص

بأعتبار أن العلاقات الأردنية ، الإسرائيلية تاثرت سلبا بمحاولة اغتيال خالد مشعل، حسب إجماع المراقبين، ويؤكد ذلك قول الملك حسين في اعقابها: إنه لم يعد بثق في نيتانياهو، فكيف ترون حاضر هذه العلاقات؟! العلاقات بين الدول بمفهومها السياسي الواسع تتعاقب عليها المرلحل،

لكن إسرائيل ذاتها تعانى انقسام اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة تجاه سياستها .. وداخل المجتمع الإسرائيلي نامس بوضوح مدرستين مختلفتين، إحداهما تدعو للاستمرار في نهج سلكه إسمق رابين في صنع السلام، وصولا إلى صيغة الشرق اوسطية، ومدرسة ثانية تعارض أية فكرة تُدعو إلى اندماج

160

إسرائيل في منطقتها .. وبينهما نجد التوجه العبريى الحكيم لاستنقطاب التباييد حول القضايا العربية بجميع تفاصيلها مع التركين على الشق الفاسطيني، وهذا الترجه يستهدف الرأى العام الأمريكي في عقر داره، وتحديدا اللويى اليهودي هناك .. ولحن نجد انفسنا في أمس الحاجة إلى التأكيد على أهمية الأمن لجميع الأطراف، وليس لطرف على حساب أخر.. وهذا أذكر أن جنودا عرب وإسرائيلين خدموا في صفوف القوات الدولية لصنع السملام والاستشرار في مسراييشو.. أي أنَّ المسلم واليهودي صنعا السلام في هذه المنطقة الملتهبة من أوروبا .. وهذه جزئية ضمن منطق متكامل نطرحه للتاكيد على أهمية التعاون من أجل السلام، فالشعور العالى يتماظم بقيمة التعاون لخلق الاستقرار والأمن.. وأصل من هنا إلى المسلامسات الثنائيسة بين الأردن وإسراتيل، لاؤكد على أنه هناك مصاولات مستمرة لتفعيل الحوارء لكننا نصطدم بالتباطق لظروف الواقع الواضحة.. فعلى الصحيد الاقتصادي نجد احيانا ان وزير خارجية إسرائيل يقول إن طفه معه، ثم يعلن أنه مع غيره.. وهكذا

هل يتم ذلك في إطار سياسة توزيع أدوار داخل صفوف الحكومة

وما حقيقة ما تربد عن استعداد الأردن لرعاية حوار بين إسرائيل وحركة حماس قبل محاولة اغتيال خائد مشعل؟ا

جلالة اللك حسين سبق أن أعلن التفاصيل على ربوس الأشهاد.. وأصحح لأقول: إننا لم نقترح الحوار أو اللقاء على أحد، لكننا لمسنا استعدادا لدي حماس في تناول الملف السياسي بالحوار، وهذا ما اكدته تصريحات الشيخ ياسين عقب إطَّلاق سراحه، عندما أطَّن استعداد حماس من خلال السلطة القلسطينية إلى مراجعة مواقفها شريطة وقف الاستيطان، وأن تتناول إسرائيل ملف الأراضى المعتلة في إطار الشرعية النولية .. إنن نحن لم نخترع شيئا

وكيف تنظرون سمو الأمير لتطورات السلام العربى - الإسرائيلي، في قلل تحدى إسرائيل لقرارات الشرعية الدولية؟؛

أشكر لكم نشة رسسن اخشيار الكلمات عندما قلتم السلام العربيء الإسرائيلي، فنحن عندما تتحدث لابد أن تذكر حلفية كامب ديفيد، وتشبر بوضوح إلى المشروع العربي الذي تتأكد الحاحة إليه يوما بعد يوم. وللراجعة تلزمنا بإصدار المجلد الأحير من ملاحظات الرئيس الراحل جمال عبدالناصر عن البات القمم العربية، والمحن التي عاشها عبدالناصر في حرب ٦٧ ونعيشها حتى اليوم، تصب في خانة التناقضات العربية.. فالحديث عن للشروع العربي. والإسرائيلي لا يقتصر على الجزئيات والمفردات الرحلية، بل يشمل خلفية عريضة من الخالفات العربية التي أهدرت فرصاً كثيرة.. وأود أن أشير هنا إلى الثوابت في التوجه السلمى، وهي ابتداء تشمل والأرض مقابل السلام، وشرعية جميع للشاريم



السلمية منذ مهمة يارتج إلى دينيس روس، وصولا إلى مهمة وزير الخارجية الروسى بريماكوف.. وهذا يبدو أى أن القاسم الشدرك بين الجميع يركز على العودة للشرعية الدولية.

إذن سموكم تقصد بالعودة إلى الشرعية الدولية قضية المستوطنات الإسرائيلية!!

عندما تتمدد عن «الستعمرات» ـ استخدم التعبير بدقة ـ الإسرائيلية في السبعينيات والثمانينيات، التي أخذ الإعلام العربي في وصفها دبالستوطنات».. هذا لابد أن توضح أنه بديهي أن يستوطن الإنسان العربي على أرضه، وفي وطئه احتراما لأبسط عقوقه في إقامة الماوي، ولكن هذا العربي يحرم من هذا العق بإقامة الستعمرات.. ومع شديد الأسف تعورنا الدقة عربياً في التعبير إعلامها، وهذه واحدة من القضمايا المؤلة التي تقراكم سنة بعد سنة عند الصديث عن للستوطئات والمستعمرات.. ولكن الاتفاقيات الأرينية - الإسرائيلية، احتفظت بحقنا في معارضة استمرار مثل هذه الأعمال للنافية للقانون.. ونحن نقول مع كل طلعة شمس: إن للستممرات مناقية للقانون.. ورئيس وزراء إسرائيل ـ نيتانياهو ـ يشير إلى أن الشعب الإسرائيلي يتضاعف ٤ مرات قياسا على الشعب الهولندي في ١٠ سنوات، وهنا سالته هل يشمل البعد السكائي في مفهومك السكان الهرب الذين يصلون إلى المليون، إضافة إلى ٧٠٠ الف مستوطن من أصل روسى.. وكنت في حقيقة الأمر أريد أن أصل إلى حق الشعب الفلسطيني في الوصول إلى ثوابت دولته، والقدس كعاصمة سياسية لها، وهذا يفرض الاسترام الكامل احقوقي الشعب الفلسطيني الغتصبة.

من هنا تَبِدُو اهمية الدور الذي يلعبه الأردن في إرساء قواعد السلام في إطار تنسيق واتفاق مع مصر؟! قبل أن أتناول عبارة محورية الدور الأردني، أرى أنه من الضروري الإشارة إلى العلاقات الثنائية للتميزة مع مصر، وعمق العلاقات بين شعبينا، فمصر هي

عاصمة الجامعة العربية، وعاصمة للرسسات العربية منذ عقود. ومصر اليوم بطبيعة الحال دولة متقدمة. ويبدولي أن الحديث عن دور الأردن الموري قد يساء فهمه عند بعض المناسة في مصر، وهذا أمر مؤلم حقيقة في هذه للرطة، التي نرى فيها التكامل والتنسيق الإقليمي في انجح صوره.. فلوكسمبورج الصَّغِيرة كما أسلفت ترأس في الوقت الصَّاضِر الجَمْوعة الأوروبِية التي تضم المانيا بإمكاناتها، وقرنسا بتاريخها .. وهذا يقويني إلى التذكير مرة ثانية بأن فكرة التكامل لا تتحقق إلا بالكاشفة بين بعضنا البعض، والسعى لبناء استراتيجية عربية على الأقل، كالتي نراها بين النول الشلاث عشرة الأعضاء في اللجنة الاقتصادية لدول جنوب غرب أسياء وأمينها العام هو النكتور حازم الببلاوي، المصرى الذي عاش دارسا للمنطقة وعمل بين بغداد وعمان وبيروت، فامتلك رؤية قد يكون



واضعة التكامل في حقيقته ووأقعينه .. وكل ما ذكرته أسوقه الأوكد على أن الأردن حذر جدا من أن يؤخذ عليه التبخل في الشأن الفلسطيني من قريب أو بعيد.. ررغم ذلك نحن نلمس برور ظاهرة تتمثل في التحامل على الأرين من قبل البعض... فنحن دولة تسعى للتقدم، ولعلكم رايتم ذلك واستم النهضة الأردنية التي أنجزناها في إطار معطيات وطروف صعبة.. وأعود إلى هذه الظاهرة الطرح سؤالا.. لصلحة من التشكيك في الدور الأردني؟؛ فنحن نرصد السلبيات في المحادثات الإسرائيلية - الفلسطينية، حتى في القضايا العادية المتعلقة بالمطار والبناء والمسر الأمن، ونرصد أن التجارة الفلسطينية مع إسرائيل تصل إلى ٢٤٠ ضعف حجم تجارتنا مع الفلسطينيين.. وأملى أن يوضع في الاعتبار ظروفنا عند تناول الدور الأردني،

لاننا نميش حالة إغلاق من الشمال تجاه سوريا، وشرقا تجاه العراق، وغربا باتجاه إسرائيل، وجنويا وغربا تجاه الخليج، وهذا الوضع يضعنا فيما يشبه الإغلاق الكامل، لتفرض علينا الحركة المستمرة من أجل تأكيد الاعتدال.

سمعنا اليوم من الرئيس حسنى مبارك تصريحا تلاشت من كلماته معانى التفاؤل تجاه مسيرة السلام ومستقبلها.

يقاطعني الأمير الحسين قبل استكمال السؤال.. اسمم لي أن أقول إنني كنت في لقاء مع مجموعة من السفراء العرب بإحدى العواهم، واستوقفني رئيس الجموعة عقب مناقشات حول مستقبل السلام ليسالني، اسمح لي سموكم أن اسالكم عن اسباب تشارُمكم.. فقلت له: بلني على اسهاب تفاؤلك، لعلها تجعلني أشارككم التفاؤل.. وضحكتا

عفوا سمو الأمير.. هل لي أن اعتبر هذا اتفاقا مع الرئيس مبارك في مسالة التشاؤم تجاه حاضر ومستقبل السالام؟؛ وأضيف في هذا السيباق استطادع رايكم تجاه مؤتمر تفعيل نور الجامعة العربية الذي تم الإعداد له في القاهرة، وعقد اخيرا في «ابوطبي» برعاية سمو الشيخ زايد ـ رئيس دولة الإمارات؟!

أَشْكَرُكُم على إشارتُكُم بأنني أَنفق مع الرئيس مبارك في مسالة التشاؤم.. وأضيف الأقول إن تشاؤمي شخصيا يدور حول ثلاث كلمات هي: النفط والأمن والسلاح، واسمح لي أن أوضح بأن معدلات شراء السلاح على مدى ٧ سنوات مضت بلغ ٣٠٠ مليارا من الدولارات، والدوائر والمؤسسات المالية الغربية واليهودية التي سهات شراء السلاح بالمنطقة هي نفسها التي تقوم بشراء الدين المتراكم على النول الديونة.. وفي مجال النفط نجد أن التطبيع قائم بأين شركات ضحمة خارج الإطار العربي.. وحتى الوقف الغربي المتعاطف مع حركة الطالبان في أفغانستأن قائم على اهمية خط نقط عبر الأراضى الأفغانية. اليونيكان بما يشكله من مصدر إزعاج الإيران.. وامتدادا نرى خطوط النفط الضخمة التي تمر في آسيا الوسطى أصبحت لا تضم في اعتبارها إذا ما كانت ستفتك بمن أو، على حساب من؟! على

حساب الطفل العراقي الجائم.. أم على حساب الإنسان الفلسطيني للظاهم.. ثم يتحدثون بعد ذلك عن التطرف! وأظنه إما تطرفا مزمنا أو تطرفا قائما على أسباب تكمن في التعثر بحل قضية.. والتوع الثاني يمكن علاجه واحتواؤه بالاستجابة إلى طموحات الشعوب.. إذن الأمور لآيمكن حسابها بصورة جزئية، ويجب تناولها بالعودة لأسبابها وحلها

والسؤال الأساسي هذا يكمن في البحث عن هذه للحاور. إذا جاز التعبير. واعتبارها بديلا لنظام سلوكي إقليمي، ويدخل في هذا النظام جميع الدول... ويحضرني قول الوزير عمرو موسى في اكثر من مناسبة «لا تستطيع أن تتحدث عن نزع السلاح النووي باستثناء إسرائيل، أي أن النظام لابد أن يشمل جميع دول الإقليم.. فقضية النفط مصلحة ثنائية،

وقضية السلاح أيضا، وبالتالي قضيتنا مع إسرائيل قضية امنية استراتيجية على سأ أعتقد. وريما كان السبب الفعلى لتشاؤمي يكمن في أن نيتانياهو يفكر استراتيجيا، ونحن ثعمل تكتيكياا

ويضيف الأمير الحسن عندما ينتقل إلى دور الجامعة العربية ليقول: إن منتدى الفكر العربي سمعي منذ عام ٨٠/٨٩ بعقد القمة الاقتصادية العربية الرحيدة، ومرة أخرى في بورة عام ٨٧/٨٦، ويصضمور أخينا الدكتور سليم الحص، وكان رئيسا لوزراء لبنان أن لمنا ببحث اوضاح ١٦ منظمة عربية معظمها كان يعانى عدم الوقاء بالالتزامات المالية تجاه تلك المنظمات وطوينا تلك الصنفحة بنتائجها حتى أصبحنا نتحدث عن التعاون بين القطاع الضاص والقطاع المام، واسمته والقطاع الماء - قالها وضحكنا - وفي ظل هذه التطورات والمراحل كنا نبحث عن الية لتحقيق المسالحة، وهي الطروجة في مسؤتمر «أبوظيي».. واعتقادي أنه ريما كان انتقال هذه المؤتمرات من عاصمة عربية لأخرى دافعا



الستثارة الإعلام والخبراء في إطار بحث عن افضل صور تفعيل جامعة الدول العربية، من خلال ملقات تناقشها ورش عمل مستمرة تشمل السياسة والثقافة والاقتصاد.... ويصراحة دالله يساعد الأمين العام للجامعة العربية».. كيف يتحمل هذه للسنولية التاريخية ونحن على اعتاب قرن جديد؟! يجد نفسه محاصرا بالعبارة الجداية التطبيع.. التطبيع.. فلماذا لا نطيع مع انفسنا اولا.

علَّى نَجَر التطبيع هل تاذن لنا سموكم في استطلام الرأى حول

دعني أكون صريحا معكم.. ألا توجد أشكال التطبيع بين شركات اقتصادية على هذا الجانب أو ذاك.. قد يقول قائل إنها قائمة على أساس اتفاقيات سياسية، لكنها أمر واقع بين شركات مصرية وإسرائيلية، وهجمها أكبر فيما بين الأردن وإسرائيل، لانناً لنا خصوصية تحكمنا، وتبرز في وجود شعب فلسطين بيننا وبين إسرائيل، فالتعامل مع الشعب الفلسطيني يفرض علينا التحدث مباشرة مع إسرائيل. وإذكر أنه إبان تازم الموقف حول قضية العفق، كنت أستضيف وزراء الأوقاف من للفرب إلى أندونيسيا . وضع نفسك مكاني، إذا كنت قد وقعت اتفاقية مع إسرائيل، وتواجه هؤلاء العلماء المسئولين.. اذكر انني قلت لهم: دعوني أن أشرع في استخدام هذه الاتفاقية في التعبير عن رجهة نظرنا بعرَم، فأفضل لنا أنْ نشيى، شمعة بدلا من أنْ نلعن الظلام.

وهل ترى جدوى في إعلان كوينهاجن الذي يثير جدلا بين المثقفين العرب، خاصة في مصر حاليا؟!

اعتقد أن تفعيل الفكر العربي في المرحلة الحالية آمر اساسى والإب منه، وفي هذا الإطار ارجب بأية مبادرة، بشرط التنوع، حتى لا تقتصر على لون واحد ليغيب الحوار بين جميم التيارات السياسية، وهذا أمر مؤلم 🖷



 ایس صحیحاً ما تردد خلال الأیام الأخیرة من أن البورصات العربية لم تتاثر بأزمة أسواق المال العالمية التي بدأت بانهيار «الباهت» العملةالتايلاندية، وامتدت إلى عملات ماليزيا وأندونيسيا وسنغافورة، ووصلت إلى تراجع لأسعار الأسهم في البورصات الآسيوية بشكل خطير، حيث كشفت المراجعة لخسائر ومكاسب أسواق المال العربية عن حقائق جديدة تنشر لأول مرة.. «الأهرام العربي» رصدت تلك الخسائر والتي تمثلت في تراجع أسعارشهادات الإيداع الدولية الخاصة ببعض الشركات المسرية المطروحة في بورصة لندن مما انعكس على القيمة السوقية لهذه الأسهم، وفي تراجع بعض البورصات الخليجية بحكم الارتباط الدولاري لتلك الدول مما أدي إلى تأثرها بانهيار بورصة نيويورك وإلى عودة بعض رحس الأموال الخليجية الهائلة في أسواق المال الدولية إلى الوطن. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل امتد إلى رفع حالة الطوارىء في البورصات العربية تحسباً للازمة المالية القائمة. القاهرة ـ يوسف شاكر ـ محمد النجار الكويت، حسن فتحى مسقط، صلاح جابر

تدرس نتائج الأزمة العالية. . وتترقب الانهبار القادم

تونس ، جنات بن عبدالله 🕳 دبی ـ فرید وجدی

國際國際的 医阿克斯氏 电影性性不定性 医阿克尔特拉氏 人名英格兰 医克里氏 化基础 化基础 医多种性

في القاهرة أدت الشركات الصرية الخمس التي طرحت أسهماً قيمتها مليار و ٧٥٧ مليون جنيه في بورصة لندن عن طريق شهادات الإيداع الدولية G.D.R إلى تراجع السوق الصرية بعد أن تأثرت اسمهم هذه الشركات - التي يمثل رأس مالها السوقي ٧٠,٣٪ من إجمالي راس للآل السوقى في البورصة الصرية . بالانهيارات التي امتنت لبورصة لندن، ورغم أن هذه البورصة لم تثراجع سوى بنص ١٪ وكانت أقل البور صات الأوروبية ثائراً باضطرابات استواق المال إلا أن هذا التراجع أدى إلى انخفاض اسعار شهادات الإيداع الدولية التى تخص الشركات للصرية الست مما انعكس بدوره على القيمة السوفية لأسهم هذه الشركات التداولة في البورصة

ورصد عيسى فتحى - العضو النتنب لشركة المستقبل ـ التراجع الذي أصباب أسهم هذه الشركات مشيراً إلى انخفاض أسعار أسهم السويس للأسمنت بندو ٢.٢ جنيه لتصل إلى ٩. ٧٠ جنيه مقابل ١. ٧٤ جنيه قبل أحداث الانهيار العالمي، وأن سعرها كشهادات إيداع بلغ ٢٢.٢٥ دولار بانصفاض ٩. ٥٪ وأن سهم بنك مصدر الدواي كان الأكثر تأثراً حيث انخفض سعره السَّرقي بمقدار ٢٦.١ جنيه بنسبة ٥١. ٤٪ وتراجع سعره كشبهانة إيداع بدنة لينخ فض بنسبة ٤٨ . ٥٪ ليصل إلى ١٦٠.٣٥ يه لار ، بينما انخفض سنهم التجاري الدولي بقيمة ٢٨٤ قرشا ليتراجع إلى ٥٠٥٠ جنيه روصات عروض البيع إلى ٣٠ الف سهم مقابل طلب بلخ ٣٦٠ سهما فقط وانخفض سعره كشهادة إيداع بولية بنسبة ٨٧٪ ليسجل ٥٠ ٢٢ دولار.

اقد لعب المضارب العالى المجرى الأصل، الأمريكي الجنسية، اليهودي الديانة جورج سوروس دوراً خطيراً في الأزمة الأضيرة من خلال للضارية على العملات الأسبوية مما دفع رئيس وزراء ماليزيا محاضر محمد إلى اتهامه علانية .. لقد أدى انهيار عملات دول جنوب شرق أسيا إلى تراجع أسعار الأسهم في بورصاتها بشكل خطير فأنهارت عطة هونج كونج وتراجع مؤشر هانج سينج حوالي ٢٠٪ قبل أن يتعافى ويثجه للصعود مجددا وتأثرت البورصيات العالية بالأزمة فمحقق داو جونز في نيويورك اكبر

كل ذلك أدى إلى تأثر معزوات المتعاملين في الاسواق العربية فهبطت مؤشرات بورصات البحرين والسعوبية ومصر ولبنان والكويت يوم ۲۸ اکتربر بنسبه ۳۰٫۳٪ و ۲۰٫۱٪ و ۲۰٫۱٪ و٤. ١٪ و ٢٪ على التوالي وهو ما اثار الشماؤلات عن إمكانية تجاوب البورصات العربية مع ما



اسرار

التعاملات الأسهم الصابة

في بورصة أغذن

وأغساف بأن مسعر الأغرام للمنشرويات انخفض بندو ٤ جنيهات ليصل إلى ٢١١ جنيها، وتراجع السهم كشمهادة إيداع دولية بنسبة ٢٠،٢٧٪ ليسجلُ ٥، ٣٠ دولار، كما انخفض سعر سهم شركةالبويات وهي احدث الشركات التي طرحت ٣٠٪ من أسهم رأسمالها كشهادات إيداع في بورصة لندن بنسبة تجاوزت ٤٪. تراجع صحى

ووصف للمستواون في الشركات والبنوك للصرية الخمسة التراجم الذي أصاب أسهم هذه الشركات بأنه ظاهرة صحية حيث من الفترض أن تتأثر أسعار أسهم البررصةالصرية بالتقلبات العالمية، وأنه يجب على المستثمرين وبشركات السمسرة أن يعتادوا على هذاء وأوضحوا أن أسعار أسهم البورصة للصرية استعادت توارنهافي اقل من ٢٤ ساعة.

وقال أحمد الزيات رئيس شركة الأهرام للمشروبات - إن شهادات الإيداع الدولية الخاصة بالشركة حققت أرياحا منذ تداولها في بورصة لندن وتأثرها بالانها بالانهارات التي حدثت في البورصة كان طبيعيا وأيضأ استعادت توازنها قبور انشهاء هذه الاضطرابات وعبهدة موثسر بورمية لندن لوضعه الطبيعي، كما أن أسهم الشركة في البورصة المصرية عادت إلى طبيعتها بسبب قوة الركز المالي للشركة القي تجاوزت ارياسها العام الصالي ٢٠٩٥ مليون جنيه ومن المتوقع أن تزداد إلى ١٣ مليون جنيه العام المالي المالى، موضحاً أن راس لنال السوقى للشركة بلغ ٩٢٢٠ مليون جنيه موزع على ٩٠٢ مليون سهم بقيمة سوقية ٢٠٥ جنيهات، وأن مضاعف الربحية للعام الحالي بلغ ٣. ١٠ جنيه.

واوضع عمادل للوزي - رئيس الشسركسة القابضة للكيماويات بأن أسهم شركة البويات والصناعات الكيماوية التابعة لم تتأثر بالشكل المزعير واستعادت توازنها سريعاً، موضحاً أن الشركة تتمتع بمركز مالي قوى مكنها من تحقيق ارباح قيمتها ١٠٥ ملاين جنبه، مشيراً إلى أن راسمالها السوقى بلغ مليارا و ١٣٥ مليون جنيه موزعا على ١٠ ملايين سهم وأن قيمة السهم السوقية عادت لتصل إلى ٥ ١١٢ جنيه، ووصل مضاعف الريحية لعام ١٩٩٧ إلى نصو ١٠.٨

وطبقأ لبيانات الراكز المالية للشركات المتداولة في بورصة الأوراق للالية فإن رأس المال السوقى لشركة السويس للاسمنت بلغ مليارا وه ٨٠ مالايين جنيه موزعة على ٤٦ مليون سهم بقيمة ٧٤.٢ جنيه للسهم الواحد مما يعكس استعادة الشركة لتوازنها وتحقيق زيادة ١٠ قروش في سعر السهم عنه قبل الأرمة، كما تداون إس لنال السوقي للبنك التجاري النواجر

■ البورصة المصرية لم تقاثر الا من خلال شهادات الايداع المطروحه في دورصنة لندن

تغييرات من شائها التكثير السلبي على مجمل الاستثمارات واستراتيجية الهيئة العامة للاستثمار مبنية على توزيع الخاطر بحيث لا يحصل خطر كبير في حالة حدوث انهيارات كبيرة في بعض الأسواق، واستبعد وجود ربط بين الاستشمارات الخارجية الكويتية وانهيار الأسواق العالمية من جهة وبين السوق للحلية، باعتبار أن البورصة الكويثية تتفاعل مع اعتبارات كلية مختلفة عما هو موجود في الأسواق العالمية. وفي مسقط أكد مقبول بن على سلطان -

وزير التجارة والصناعة العماني، رئيس مجلس إدارة سوق مسقط للاوراق المالية _ أن سوق

مكان ما في العالم يحدث رد فعل عكسي في أسراق الكريت للالية، وقد تؤثر احداث محلية بشكل سلبي في أداء البورصة، وما يصدث عموماً في اسواق العالم علاقته ضعيفة بالسوق الكويتية، حيث تشجع مثل هذه الأحداث من لهم مدخرات في بورصات عالمية على عودة راس المال إلى الكويت وبالتالي تتحقق سيولة زائدة في السوق الكويتية، بما في ذلك تصويل معظم للحافظ الاستثمارية ومحافظ الشركات إلى السوق الحلية.

وأضاف جاسم السعدون اـ «الأهرام العسريي» أن هذا لا يعني عدم الارتباط بالأسواق العالمية، إلا أن هذا التسائيس لم يكن قسوياً، لأن للتساملين في السوق سسواء من الشركات أو الحافظ الاستثمارية كانوا متحفزين نتيجة الوضع الخاص في السوق الكويتية وحدث الانخفاض المؤقت في الأسعار، إلا أنه سواء الشركات للتورطة في السوق أو الحافظ ظم تستطع تحمل انضفاضاً في الأسبعار ضالال الشمهرين الأخيرين من العالم، واضطرت إلى دخول السوق مرة أذرى على أمل أن يتوقف الهبوط ويدأت السوق في الانتهاش مرة وحدد السعدون سبيين رئيسيين

لتلبنب الاسمار في بورصة الكويت حالياً الأول: سياسي ويتمثل في احتمالات للجابهة التي قد تحدث ربين الصراق والأمم للتصدة، حيث يترك ذلك أثراً نفسياً على المعاملين في البورمية، والثاني: هو أن هناك فئة المتعاملين في البورصة تتحين القرصة لتعرف الثوقيت المناسب

الخروج من السوق، وهناك متعاملون مهيئهن للخروج لأن السوق في بداية العام سوف تختلف أرضاعها من رجهة نظره عنها خلال الشهرين الأخيرين من العام إلى الأحسن وكان نائب رئيس الوزراء ووزير المالية ناصر

الروضان قد قلل من انعكاس انهيار الاسعارالذي شهدته الأسواق العالمية في أغلب فترات الاسبوع للاضى على الاستثمارات الخارجية الكويتية، لعدة أسباب اهمها «التوريع النوعي» لهذه الاست شمارات عن طريق المصافظ والأسهم والسندات والأموال السائلة والاستثمار الماشر وقال إن الكويت تستشمر في محافظ مالية موزعة جغرافيأ على الأسواق الاسيوية والأوروبية والأمريكية، وتحتفظ بعملات مختلفة تحسياً لأية

۲ ملیارات و ۵ ۹۸۲ ملیون جنبه موزعا علی ۵۰ مليون سهم بقيمة سوقية ٦ ٧٩ جنيه للسهم الواحد وحقق البنك أرباها تجاوزت ٧٧٥ مليون جنيه بينما وصل رأس المال السوقى لبنك مصر الدولي إلى ٢ مليار و ٤ ٥٩٩ مليون جنيه موزعا على ٥ ٤ مليون سهم بقيمة سوقية ٧ ٥٦٨ جنيه للمسهم الواحد، وتجاورت ارباح البنك للعام الحالي ١٨٠ مليون جنيه

·2014年的問題

2 2 61

وحنر الخبراء من أن يؤدى ماحدث إلى التحوف من تحويل أسهم رأسمال بعض الشركات

الأخرى إلى شهادات إيداع دولية وضمضها في أسواق المال العالمية وأوضحوا أن هذه الشبهادات هي الجسر الذي بريط السوق الصرية بتلك الأسواق ويعرف الستثمرين وصناديق الاستشسار العالمية بالأسهم المسرية وتعتبر إحدى أدوات جذب الاستثمارات الأجنبية وتوظيفها في الأسهم المتداولة داخل النورصة للصبرية

عودة الأموال العربية في الكويت قسال الدكستسور

صعفق الركيبي . أمين عام اتحاد المسارف العسرييسة - لـ «الأهرام العربى، إن التاثير والتأثر بين أسواة المال عموماً صار طبيعياً جداً، تماماً معثل ذات التساثيس الذي تصدثه الفضيائيات، لكن التأثير الطاغي دائماً في الأسواق الناليلة يكون سيكولوجياء لأنه مثل الصدمة، ولكن تستوعبها الأسواق الجيدة نظرأ لوضعها المالى واسعارها المتكيفة بشكل جيد وغير المتضخمة.

واضاف: لما تهاوت البورصات في أسيا تأثرت أسواق الخليج بقدر العلاقة الموجودة بينهما من الناحية

الاستثمارية، وهي موجودة من خلال شركات الاستثمار ويعض القطاعات بشكل خاص وأيضأ للحافظ الاستثمارية، ولكن لما تأثرت بورصة نيويورك كأن التأثير أكبر بحكم الارتباط الكبير بها دولارياً، هيث حدث هيوط في اسمار التراول في بورصات الخليج، ثم دارت وتكيفت مع بدء تحسن الأسواق مرة أضرى، وحول مدى تاثر الاستثمارات الكويتية في الخارج قال إن التاثير بالنسبة للأسواق يكون دفتريا دائماً، إلا في حالة التسبييل، ففي هذه الصالة يكرن هذا التاثير

من جهته أشار جاسم السعدون ـ القبير الاقتصادي الكويتي ، إلى انه كلما حدثت ازمة في





مسقطلم تتاثر بالانهيار الذي شهدته سوق

الأوراق المالية في العالم نهاية اكتوبر الماضي. وأرجع ذلك إلى تركز استثمارات الشركات

الدرجة للتداول في السوق بالسلطنة وأن ذلك

يعتبر عاملاً إيجابياً أفاد الستثمرين في سوق

السوق لا تزيد على ١٢٪ اغلبهم من بلدان خليجية

وعربية وبالتالى تلاشت التأثيرات السلبية

لانعكاسات انهيار الأسهم في الأسواق الدولية.

وأشار إلى أن نسبة المستثمرين الأجانب في

في الوقت نفسه أكد رئيس مجلس إدارة

وق مسقط للأوراق المالية أنه لا ترجد

استثمارات للمواطئين العمانيين في الأسواق

الدولية الأمر الذي لا يؤثر على استثماراتهم في

السلطنة وفي سوق مسقط

مسقط بعدم تأثر استثماراتهم واموالهم

جرى من انهيارات هزت البورصات العالمية.

ولنن ظل التعامل في تونس مع هذا النوع من الاستشمارات في خطواته الأولى باعتبار حداثة الإمكاندكات التي انخلت على مستوى الساحة المالية فإن السلطات الجلية تؤمن بأهمية دورها في تمويل الاقتصاد وبغم التنمية.

فشرار الرئيس زين المابدين بن على الأخير بخصوص زيادة مساهمة الأجانب في رأس مال الشسركسة التونسية من ١٠ إلى ٤٩٪ يعتبرمن الإجراءات الرامية إلى إعداد الأرضية لجلب هذه الاستثمارات، إلى جانب نلك يشكل تطوير بورمسة تونس وتركيز نظام التسعير الالكثروني من بين العوامل للساعدة على استقطاب

رأس المال الأجنبي إليها ولعل من أهم عوامل استقطاب راس المال الضاص الأجنبي إلى تونس هو توفر الاستقرار السياسي والأمنى وتطور المؤشرات الاقتصابية الاجتماعية ركفاءة اليد العاملة وتطور التشريعات والقوانين في اتجاه مسائدة انفتاح الاقتصاد المحلى على الخارج وتدعيمه.

وحسب خبراء تونسيين فان الساحة الاقتصادية والمالية مازالت في حاجة إلى توفير الآليات الكفيلة بحماية الاقتصاد من مخاطر تدفق الاستثمارات الحالية

فبدورصة تونس مازالت تفشقس إلى «الميكانييزمات» القادرة على حشاظ التوازن بين العرض والطلب وامتصناص الخلل الحاصل على الصد هذين المستويين وبالأخص الاستثمار للؤسساتي القادر على توظيف الانخار طويل للدىء فمساهمة صغار للدخرين والستثمرين تبقى غير كافية باعتبار أن توظيفاتهم هي على المدى القصير وبالتالي تبقى غير قادرة على استيعاب ومحاصرة الهزات والأزمات المتملة وثرى عديد من الأوساط للالية في تونس ضرورة العمل على إقتصام شتركات القنامين ومستانيق

كما أشار إلى أن الشركات العمانية لا تتداول في الأسواق العالمية كسموق لندن او نيويورك أوطوكيو او هونج كونج وهذا سماعد على عدم تأثر سوق الأوراق المالية العمانية بما

أمنا في تونس فلم يرصد التعاملون تأثراً كبيراً بالأزمة العالمة على الرغم من أن نسبة الاستثمارات العالمة فيها بلغت ٧/ من الناتج المحلى الإجمالي وهو رقم مرشح للارتفاع في السنوات القبلة.

The said of

الضمان الاجتماعي.

ومثل هذا التوجه يقترض إعادة النظر في

سياسية شركات التأمين وصناديق الضمان الاجتماعي واقلمتها مم مستجدات الساحة المالية

وحاجيات الثمويل فشركات التآمين مدعوة إلى

تطوير قطاع الشأمين على الصيناة وخلق حوافز اتشجيع الواطن على الانخراط فيها فيما أن

صناديق الضمان الاجتماعي مدعوة إلى إعادة النظر في نظام التقاعد ومبادئه

وخلاصة القبول أنه رغم المضاطر التي قد

تنجم عن تبفق الأستثمار العالى باعتبار سرعة حركته ومساسية

اتجاهه بحكم التاثر السريم بمختلف

العوامل المطية والخارجية فإن نوره

يبقى مهما وانعكاساته تبقى إيجابية

على الاقتصاد الوطني إلا أن ذلك لا يمنع من توضى الحذر واليقظة في

وأي الإمارات أحدث انهيار

البورصات العالمية حالة من الفرع

بين المستشمرين ورجال الأعمال

والممارف وشركات توظيف الأموال لسيبين الأول: يرتبط بالاستثمارات

المطية والخوف من تأثير الانهيار

المالى عليها، والثاني: مشاركة

دوائر وأوساط مالية جماعية أو فربية في الاستثمارات الباشرة أو غير

البَالِثِيرة في الأسهم العالمية. إلا أن

متابعة حركة هذه الاستثمارات.

تهٰدي إلى عودة الاموال الى

الكويت

الصدورة اتضحت بسرعة عندما استبعد الخبراء الماليون أي تأثيرات سلبية لاتهيار البورصاب العالمية على سوق الأسهم الحلبة وهي سوق غير وسمية حتى الآن نظرأ لعدم وجوب البورصة أو فانون سوق الأوراق

وكانت أكبر المفاجأت ما أشيع حول اهتزاز الستثمرين الذين لاحظوا أن بنك المشرق كأن البنك الوحيد الذي برز إعلاميا فجأة وفى هذا التوقيت المرتبط بمشكلات البورصات العالمية!!

المالية الذي ينظم عملها

وينكر ان حجم الاستثمارات للالية الإمارائية في أسواق الأسهم العالمية يصل إلى مليار بولار واتفق مستولون في شركات خدمات الاستثمارات الللية العالية أن معظم هذه الاستثمارات ترتبط بالمضاريات على العملات والذهب والمعادن التغيسة وهي استثمارات بعيبة في الرقت نفسه عن الشركات العاملة في الجالات التكنولوجية بجنوب شرق أسيا وبالتالي لم تتأثر هذه الاستثمارات

وقال ناصر النابلسي - نائب الرئيس الأول لرَّبسة ميريل لينش ـ في تصريحات صحفية إن الاستثمارات في الأسهم المحلية مستقرة 🗯

تمثل علاقات التعاون المسكري مابين جنوب إفريقيا والدول العربية آحد أهم أوجب التساون مابين الجانبين فبريتوريا ـ التي تواجه صناعات الدفاع بِهَا تَقَلَّمِنا لَقَلَةَ «الأنفاق الدولي على التسلح، في الغارج ومُنفوطا محلية مكثفة من أجل تخفيض نفقات التسلح، وهو مساحدت بالفعل مع البسرانية محديدة - تقطع إلى دول الشحرق الأرسط بالإضافة إلى دول جنوب شرق اسيا كى تعطى مياة جديدة لهذه المستاعة، ولا يمكن معالجة الأمر بهذه البساطة نظرا لأن علاقات التعاون المسكرى تأتى نتيجة لنمو وتطور المالاقات بشكل كبير في مختلف المالات، كما أن ثلك عادة ما يثير غضب أو تحفظ البعض الآضر سواء من دول الجموار أو عمالقة صناعة الأسلمة، وأهذا كان لابد من الحوار مع مكتور شيشى شمانكو DR.Seshi chonco ، للدير المام لشركة دانيل عملاق صناعة السلاح منا والتي ظلت - ولاتزال - مصورا أو طرفا أصبيالا فم التمارن الذي ينمو بين الدول العربية وجنوب إفريقيا، وكأن لابد أن يتطرق الموار إلى الصفقة السورية والتعاون مع السمودية والشروعات الشتركة مع

العالم العربي والأسواق الواعدة هل تُعلَّقُدُ أنْ صَهَود جنوب إفريقيا لعقد صفقات اسلحة مع أندول العربية قد تاثرت بالضيفوط الامريكية من أجل وقف صفقة الأسلَّحَـةُ مع سيورِماً؟ وصا آخير تطورات هذه الصفقة السورية؟ إن دَانْيل نَرْمن بأن الدول العربيَّة التم

تتعامل معها سوف تأخذ قراراتها الضاصة بشان من ترغب في عقد المنفقات معهم، وفي الوقت الصالى فإن دانيل تصاول تصميح المشاكل الفنية التي واجهتنا اثناء العرض الحي لنظأم التحكم في النيران للجانب السوري، واحب أنَّ أؤكد لكم أنَّ الأمرُّ سبوف تتم مسالجت واق الأسس الاقتصادية البحثة ولكن بعدحل المشاكل الفتية.

ترى ماذا عن الصفقة الضخمة مع السعوبية؛ إنّ المفارضات مستمرة مع الملكة العربية السعودية بشان العديد من الصفقات الراعدة.

هل أنقم ملتزمون بالتعاون مع الدول المعربية.. وإذا كان ذلك صحيحا فترى كيف يمكن لكم

تفسير التسريب الذى هدث بشان الصفقة السعودية، ومن المسئول احب أن الكسد أن دانيل ملتسزمسة

بالثماون مع الدول العربية التي نمن نشطاء في التعامل مسعسها، ودانيل لم تتمكن بعد من التأكد من آين جــــ التسريب إلى وسائل الإعلام بشأن صفقة الملكة العسرييسة

السعودية. في ضوء عملية الانتحسار في سيعات الإسلحة عبلني النبطاق العبالي، ترى ابنَّ الأسواق الرشحة سو شي

الستقبل إن منطقة اسيا ألباسينيك هي اكثر الأسسواق نموا في العبالم بالتسب لصناعثة الطيران

ومن المتوقم أن تشمهد السوق نموا غير مسبوق في غضون السنوات الخمس القائمة ريصفة خاصة في مجال تطوير الطارات وتحديثها وتزويدها بالعدات فضيلا عن الهنيسة الدفاعية والطيران النجارى، وتشير التوقعاد إلى أن النطقة سرف تنفق ٨ مليارات جنيه إسترايني مايزيد على ٥٦ مليار رانده على معدات الطيران والصيانة والبنية الأساسية من الآن بحثى هام ٢٠٠٠، وبالإضافة إلى نلك فإن النطقة سوف تسعى للمصول على أكثر من ٢٥٠٠ طائرة هليكوبتس من الجيل الصحيد،

و٤٠٠٠ طائر مقاتلة وذلك في غضسون السنوات الـ ١٥ الثانمة. وماذًا عن المناطق الأخرى؟

هناك أيضًا أسواق تنمو في إفريقيا والشبرق الاقتصى والشبرق الأوسط بالنسبة لأسلمة للشعية مثل جي ٦، وأنا أرى سوانا نامية بالنسبة لجي ١ لحوالي ١٠ سنرات قادمة قبل أن يظهر

للعميسان شسيىء القصل إلا أن التعاور التكترا وجي سبرف يعمل على إبقاء جي ا في غلاه

السوق تري ما قائدة المسروعيات والتحالفات الدوليسة التي السيامت بسه شمركستكم خسلال الفترة الأخيرة؟ إِنْ الفَّائدةِ مَنْ هَذَه

التمالقات البرابة والشمروعات هي

أتها تساعدنا في ترويج منتجاتنا في الأسواق الدولية رتعطينا فسرعت المصول على التكنول وبيا والمارات

كما تعظنا في اسواق لم نكن بدونها قادرين على الرمدول إليها، والأتفاقية مع شَسركة رواز رويس كانت بعثابة بداية تعطم الجليد وأعطتنا الفرصة لأثبأت تبرتنا الثقنية والآن رواز رويس ترغب في توسيع نطاق هذه الاتفاقية كي تغطي منها لات أخرى للشماون، وفيما يتطلق بألاتفاقية مع يورو كويتر. والتى تعتج طائرة هليكويتر هجومية فإنها تسمح لنا بالتنافس في بعض الأسواق والتماون في اسواق اخرى. هل تعتقد أن هذاك فرصة لعمل هل تعتقد ان مست س... تحالفات أو مشروعات مشتركة مع تحالفات أو مشروعات الأعربية مصدر ويعض الدول العبريد الأخسرى مسثل الملكة العسرييسة

وإنا أعتقد أن جنوب إفريقيا بإمكانها أن تصبح مورد الأسلحة المهيمن في إفريقيا، كما أنها استطاعت أن توجد لْنَفْسَهَا مُوطَى قَدَمَ فَى مَنْطَقَةَ أَسَيًّا . في ضوء انحببان الكعكة الدولدة في مجال مبيعات الأسلحة كيف ترون مستقبل دانيل وإمكانية

السعودية على سبيل المثال؛

اقتصادی چید

إن شركة دانيل تتلهفُ لعقد تمالفات

مع الدول الأخرى إذا ما كانت هذه التصالفات القشرصة لها مربور

ً لُلُورِدِ لِلسِيطِرِ: مــا أفــاق النمــو بالنســِــ

فاروف الحسرب بولييا وفي القارة

بدأية فإن الانفاق العسكرى لا يعتمد

فقط على الصروب، فحدثى في حالة غياب المرب فإن فناك امتياجا إلى

عمليات الصبيانة والتحديث للتكنول ب

والمصدات، ودائيل كانت دائما أديها

قدرات مسفرة لعملية صيانة وتحديث

المعدات وتحن الآن تصدر ذلك إلى بقية

دول إفريقيا وأماكن أخرى في العالم،

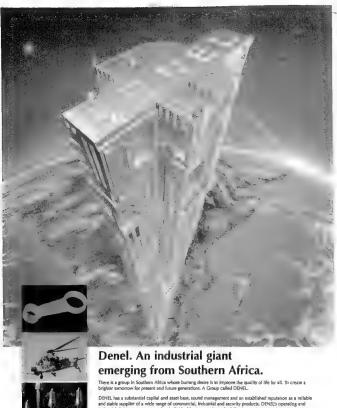
لصناعبتكم في ضبوء انحسب

الإفريقية إلى حد ما؟

فعنجصة هذا العملاق أننى أرى أن كل وحدات دانيل الد ١٨ ستعمل في المستقبل بوصفها وحداث أكشر استشلالا وتتمتع بمزيد من التسيير الذاتي هيث إن كل منها يمكنها إجراء التحالفات والشررعات أَلْسُتُركُةُ وَالشَّرِاكَةُ، وَالأَمْرِ الْمَيْوِي المطلوب الثل هذا النوع هو الشمسويل والتكنولوجياء وهذا يعنى أننا يتعين أن ننظر بصبورة أكبشر قبريا بالنسبية للارتباط الضارجي مع شركاء من الضَارج والذين يمكنهم أن يوفسروا التكنواوجيا والتمويل اللازمين وبإماكنهم أن يحسنوا من قدراتنا على اختراق الأسواق العالمية، كما أن هناك اتصاها قبويا نصو الاندماج ما بين شركات التسلم العالمية وهذا في حد ذاته خيار اخر يتعين أن ننظر إليه في

وماذا عن الخصخصة؟ إن شركة دانيل لم تمنع من استكشاف مكانيسة المسمسول على شسريك أستراتيجي ولكن ذلك يتطلب بالطبع الحصول على موافقة حكومية، وبالقطع فإن شريكا أستراتيجيا له تواجد دولي قوى سوف يفتح فرصا جديدة أمام مبيعات منتجأت دائيل العسكرية نعالج بعض الشاكل الفنية وبعدها سنقرر مصير الصفقة مع سوريا على اسس اقتصادية يحتة

عوار اجراء، محمد صابرين



and saute support of a water steps of contention, measure and section products, or presenting and industrial divisions are structured as Individual business units in the following major categories: aerospace, systems (mechanical and electronic), manufacturing, business development and informatics and properties.

DENEL is continually forming alliances with reputable international companies for joint ventures. As a major force in South African Industry, DENEL can also be your industrial partner and together play a significant role in the development of Southern Africa. By sharing the technology, marketing and distribution channels of the Denel Group's massive infrastructure, together we can develop a better future.

For further information fax or write to: Director: Communications PO Box 8322, Hennopsmeer, 0046, Republic of South Africa. Tel: 27-12-428 9609 Fast: 27-12-45 2009 www.denel.co.za



صناعة صهر المعادن السعودية تواجه منافسة إيطالية وهندية

في السنوات الأخيرة بلغ معدله المرخصة بموجب نظامي حماية

۲۵۰۰ مصنع يزيد إجمالي تمويلها على ١٦٥ مليار ريال تقريباً، بينما بلغت مبيعات الصناعة السعودية

غير النفطية حوالي ٨٠ مليار ريال وقفزت الصادرات الصناعية إلى ٢٥ مليار ريال مع نهاية العام الماضى.

مغازى شىعير

سجل قطاع الصناعة

٥.٧٪ سنوياً في المتوسط

وتجاوز عدد المصانع المنتجة

وتشجيع الصناعات الوطنية

واستثمار رأس المال الأجنبي،

السعودي نموأ مستمرأ

وهذه الأرقام تؤكد أن الصناعة السعوبية تسير بخطى ثابتة في ظل دعم وتشجيع حكومي غير محدود وتقدم اقتصادي ملصوط يرجع إلى الجهود الكبيرة التي تبللها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لاستغلال عائدات النفطفي بعم القطاعات الإنتاجية المختلفة لتنويع مصادر الدخل وتواير الناخ لللائم للأستثمار لتشجيع السنثمرين للواطنين والأجانب اتتفيذ الزيد من المشروعات الضاصة بنظام اقتصاد السوق المفتوح مع عدم وجود أي قيود على تدفقات رأس المال، أو على أسعار الصرف إضافة إلى استقرار الريال الذي يحافظ على قوي كعملة

وقد بلغ إجمالي الناتج للحلي السعودي السنوي ٥ ١٣٢ مليار دولار (٤٩٧ مليار ريال تقريباً) في نهاية العام الماضي بزيادة ١٥٪ عن عام ١٩٩٥ وتضاعف أربع مرات منذ عام ١٩٦٩ ولذلك فأن للملكة المربية السعودية تحتل الركز الثامن والعشرين من حيث حجم اقتصادها على الستوى العالمي في الوقت الذي يعتبر الاقتصاد السعودي هو اكبر اقتصاد بين اقتصابيات المنطقة برمتها

وانطلاقاً من هذا الواقع الاقتصادي وحوافز الاستثمار الشجعة التي تمنحها الحكومة السعوبية فإن رجال الأعمال السعوبيين يشعرون بثقة متزايدة وقفاؤل كبير في المستقبل خاصة بالنسبة للاستثمار في القطاع

الصناعي. ومن بين الصناعات التعدة في المجالات المنتفة غير النفطية في السعوبية بدأت صناعة صهر وطلاء العادن تثبت أقدامها من خلال ١٦ مصنعأ وطنيأ تستخيم احبث الوبسائل التكنراهجية وتواجه منتجاتها الطابقة للمواصفات والمقاييس العالمية منافسة شرسة من مثيلاتها الإيطالية ثم الهندية، فالسورية والمصرية. ويؤكد رجل الأعمال السعودي عبدالله حسين الغريب أن منتجات

الصناعة السعودية وصلت بالفعل إلى المستوى العالمي من حيث الجودة والمواصفات ولكن تواجه مشكلة التسويق شانها في ذلك شان الصناعة العربية عموماً، ويقول: إن ذلك بالطبع يرجع إلى مندوبي التسويق مازالوا يفتقرون إلى الخبرة المطوية في هذا اللجال ولابد من تكثيف دورات التدريب المتخصيصة والاهتمام بمراكز التأهيل الثي تنمي قدرات ومهارات مندوب التسويق العربي بحيث لا يقل في مستواه عن نظيره الأجنبي وينجح في فتح أسراق جديدة المنتجات العربية، ومن الأفضل إنشاء شركة عربية مشتركة كبيرة تتولى مهمة تسويق منتجاتنا في الستقبل. ويوضح رجل الأعمال السعودي الشاب انه يعمل في صناعة صهر وطلاء المعادن منذ ١٢ عاماً ويمثلك حالياً مصنعين في الإحساء والدمام بالنطقة الشرقية التي تضم ٢٠٪ من إجمالي عدد الصائع النتجة في السعودية، ويقول: إنَّ ار هذا النشاط تم بناء على سراسة جدوى مثانية كشفت عن وجود ١٦ مصنعاً يقوم بصناعة هذه المنتجات بعد صهر خامات الخردة من الألونيوم والنحاس والزهر في أفران كبيرة لتشكيل إكسسوارات زخرفية وجمالية منها خاصة الألونيوم غير قابل للصدأ والتلكل والنحاس مثل الأبواب ودرابزين المسلالم وكسراسي الاقسراح والأثاث المعدني والمكتبى وغيرهاء بالإضافة إلى طلاء المعادن بالكهرياء مثل النيكل والكروم وانتحاس الأصفر والأحمر يما في ذلك الطلاء بالذهب والقضة

ويشير إلى أن يستخدم تكنواوجيا حديثة ومنطورة في عملية الطلاء بالكمبيوتر لتحويل أمبير الكهرباء إلى فولت ويقول إن ٧٠٪ من المواد الخام اللازمة لهذه الصناعة متوفرة بالسوق المطية، وأقوم باستيراد ٢٠٪ من الخارج خِاصة مواد الطلاء من مصر، وأخطط لاستثمار ٦ ملايين ريال مستقبلأ لتطوير هذه الصناعة وإنتاج منتجات جديدة لراجهة منافسة المنتجات الإيطالية والهندية، ثم السورية والمسرية، والتوسع في التصديق إلى الحارج والذي يقتصر حالياً على أسواق قطر والكويت فقط

وعن زيارته لمصر ضمن وقد رجال الأعمال السعوديين يوضم عبدالله الغريب، أن الهدف منها بحث زيادة التصدير للأسواق المدرية والتعرف على فرص الاستثمار المتاحة ويقول : إن العلاقات التاريخية والوطيدة بين مصر والسعودية تشجعنا على الاستثمار في بلدنا الثاني لأن الناخ في مصر مالاتم جدأ للاستثمار انطلاقا من مجالاته الكثيرة والتعددة وفي سوق كبيرة وواسعة ولذلك أنصح رجال الأعمال السعوبيين والعرب بالاستثمار في مصر حيث الأمان وسهولة حل أي مشاكل أو عراقيل مع ضمان العائد الكس

وأعرب عن أمله في إنشاء مشروع استثماري في مصر قريباً موضحاً أنه يفضل منناعة أشكال زخرفية من الجبس والبلاط ومستلزمات الديكور كماً أنه يغضل أيضاً استثمار أمواله في صناديق الاستثمار الخاصة بالبنوك السعودية بعيداً عن مشاكل للضمارية في البورصة،



في دورته السابعة عشرة «جيتكس ٩٧» يحطم الأرقام



🛢 سمو الشبيخ حمدان بن راشد خائب حاكم دبي ووزير المالية والصناعة بدولة الإمارات العربية ودكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال للصرى خلال قص شريط الافتتاح

معرض الخليج لتكنولوجيا العلومات وجيتكس ٩٧ م في دورته السابعة عشرة هذا العام استقطب ٥٦ الف زائر من ٨٨ بولة، كما استقطب سوق الكمبيوتر الذي يقام على هامش المعرض ٩١ الفا من مستضمى الكمبيوتر في النطقية، وهي زيادة تصل إلى ٤٧٪ على المام الماضي وقد جاء ذلك أيشفر جيئكس هذا المام ليمثل ترتيبه الرابم عالياً في سوق العلرمات.

خمسة أيام شهدتها قاعات مركز دبى التجارى العالمي قدم خلالها ٥٠٠ عارضاً منتجاتهم من ٣٢ بولة

دبىء إيهاب حسين عبدالعزيز تسابقوا جميعاً حول كعكة الشرق الأومنط للمعلومات.

يقول وحيد عطا الله مدير عام مركز دبي التجاري العالمي إن هذا النجاح الذي حققه جيتكس ٩٧ جاء نتيجة حتمية للدور الرائد الذي يلعبه للركز في المنطقة لإتاحة المناضعة في صناعة المعلومات التي تمتد من الشرق الأوسط إلى إفريقيا وبول الكومنواث وجنوب غرب أسياء وهي محاولة جادة ودائمة لجنب الستثمرين لنولة الإمارات في مجال من أهم مجالات الحياة للإنسان العصري، وليس ذلك فحسب بل يشكل مصدراً من أهم مصادر الاقتصاد الوطني وبالتالي

فإن تميز جيتكس ٩٧ هر مصدر فخرانا من حيث عدد الزائرين الذي كسر الأرقام القياسية هذا العام.

أما ويليام موريس مدير إدارة المارض بمركز دبى التجارى العالمي فيقول إن جيتكس يواصل مفتجاتنا بارقامه القياسية دائماً، ونسجل فخرنا بوصول العرض إلى احتلاله مكانة مرموقة بين المعارض الماثلة.

وقد شهدت أيام دجينكس ٩٧ الخمسة منافسة حامية بين الشركات العاملة في النطقة فقد شهد جناح

مايكروسوفت تدفق اعداد كبيرة من ممثلي مختلف الشركات الكبرى والتوسطة، وأبدت هيلينا جيلمان مدير التسويق بالشركة مهشتها لمجم الزائرين وارجعت هذا النجاح الكبير لايكروسوفت إلى جيتكس الذي يعد ملتقى كبيرا وواحداً من أهم المعارض العالمية في المنطقة، كما أشادت بالجهود العربية للبذولة تجاه وقف عمليات القرصنة ومكافحة وزارة الإعلام الإماراتية ودائرة التنمية الاقتصادية بدبي خاصة أن للعرض يعظر عرض

البرامج الستشخة بصورة غير مشروعة.



مايكروسوفت فى

وقد شارك الدكتور وليد منيمنة مدير عام كومباك الشرق الأوسط هيلينا الراي في نجاح معرض هذا العام خاصة أن كومباك حظيت باقبال كبير من ممثلي شركات عديدة في المنطقة، وأضاف أن عدد الزائرين الذي شهده

جيتكس يشكل بانوراما حقيقة عن حجم الاهتمام، وتباور ذلك في السؤال عن الحلول البرمجية، والاستفسارات

حول للواصفات.

وقال إلياس بيج مدير المبيعات والتسويق في دايه إسى تى الشرق الأوسطء إن جيتكس ٩٧ كان فرصة مهمة لتعزيز صركزنا في المطقة وملتقى مهما لتكنولوجيا للعلومات، أمساً أدم لويس من شمسركسة «لونس»ويشيلو بمنت» فـقـد عبـر عن سعادة شركته لإقبال ممثلين من شركات عنيدة في المنطقة لاستخدام منتجاتهم لشبكة الإنترنت والشبكات الداخلية وإنترنت، التي تساعد في تنمية أعمالها، ومن تأحية اخرى جاحت مشاركة مصدر في جيئكس

هذا المام كتاكيد جديد على تفوق المقول المصرية التي نجمت بفضل إبداعها في لقت الأنظار وجذب الاهتمام مسب رأى السفيس مصطفى شفيس قتصل عام جمهورية مصر العربية في دبى والإمارات الشمالية، الذي أكد أن تلك الجهود برزت في تقديم مجموعة من البرامج المتنوعة التي تنافس الشركات العالمية. لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات وصناعة البرمجيات هي النحدى الحقيقي الذي يواجهنا لمواكبة العصر وملاحقة التقدم العلمى والتكنولوجي والذي يعد المدخل الحقيقي للقرن الحادى والعشرين ولقد كانت مصر سباقة في خوض هذا الجال

وحيد عطاالله 📰 السفير مصطفى خُطس

التي تقدم حاولاً علمية وهملية في مجالات الأعمال والإنتاج والإدارة. ولا شك أن المساركة المسرية في هذا المعرض تكتسب أهمية خاصة نظرا لأهمية هذا المعرض الدولى الذي يعقد كل عام. واقد ساهم ألؤتمر الصحفي الذي تم عقده ضلال

والمقيقة أن هذا التفوق وهذا النجاح ليس مستقربا على ابناء مصر

على الابتكار والإبداع ولقد حققت

سمسرعلي السنشوي السالي

نجاحات بارزة بقضل تفوق ابنائها

العارضة موققة في اختيار

معروضاتها حيث ركزت على

المالات التي يمكن لصدر أن تمقق

فيها ميزة تنافسية، حيث قدمت

المديد من البرامج التي تغطي

احتياجات الستخدم العربى على كل

المستبويات ضامسة التى تتبصل بالمالات الثقافية العربية والدبنية

والتاريخية والسياحية والترفيهية إلى

جانب العديد من البرامج والأنظمة

وقد كانت الشركات المسرية

في جميع الجالات.

لأن مجال تكنولوجيا المعلومات وإن كان يعتمد في احد جوانبه على

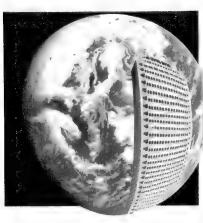
الإمكانيات المادية الا أنه يعتمد في المقام الأول على العنصر البشري وقدرته

العرض في إبراز إمكانات مصر في هذا المصال وقدرات المبرمجين ألمسريين إلى جانب التعريف بالشركات العارضة بما ينيح لها فرصة زيادة صجم أعمالها والتصدير إلى الأسواق العربية والعالمية ولقد اثبثت مصر بالفعل من خلال هذا المرش مواكبتها للتطور وقدرة كفاءاتها مع ملاحقة التقدم السريع في مجال تكنواوجيا المعلومات، ويعد هذا في مد دأته نجاحاً بدعن للفخر والأعتزاز.

وأود بهذه المناسبة الإشارة إلى أهمية مشاركة مصر في المعارض الدولية التي تقام في دبي والقنصلية العامة لا تدخر وسعا في تقديم كل دعم ومساعدة لإنجاح هذه المعارض، ولا يقوتني أن أشيد بالتعاون الذي تلمسه من المستولين بإمارة دبى على كافة المستويات والذي يأتي تعبيرا صدادقا عن العلاقات الوثيقة بين حكومتي البلدين والإخوة الصنيقية بنن شعبيهما 🔳

واستطاعت أن تحقق فيه تقدما كبيرا ومتميزا لمسناه من خلال مشاركتها في معرض جيتكس في جميع دوراته السابقة وحتى استطاعت بجدارة بفضل هذا التقوق أن تحصل في العام الماضي على مرتبة اقضل جناح وطنى في الاستفتاءات التي أجريت كما حصلت على المرتبة الثانية لأفضل جناح على مستوى العرض ككل.





هشما لتموكم المناجة لاختيار مركزاً لأعمالكم في الشرق الأوسط، فإن دبي في دولة الإسارات العربية المتعدة تعد نقطة إنطلاق مقالهة. وهندما تقرّروا على دبيء، ستكتنفون أن مركز دبي التجاري العالمي لديه كل ما تمناجرته للمفيق النجاح

- موقع مدان پذالف برج مرکز دین التجاری العالمی من ۲۹ طابق ویتضمن مساحات مکافب تبلغ
 ۲۸۰۰۰۰ قدم مریح سیتراجد فیه مراکز رئیسیة لعدة شرکات عالمیة
- علاقات أعمال وطبية سع قاعات مكومة (للسماحة الإجمالية ٣٣،٢٠٠ متر مرم) يقام فيها سدوياً
 أكثر من ٥٠ معرض تجاري عالمي يجذب المصنعين والوكلاء والمرزعين من جموع أنحاء الشرق الأوسط
 وشبه القارة الهندية
- مكان لعقد اللقاءات مركز دبي الدولي للمؤتمرات مجمع متعدد الإستعمالات مزوّد بـ ١٦٠٠ مقعد تقام فيه المؤتمرات والندوات والإجتماعات والمطلان الفنية والمسرحيات
- ههه الموتمرات والندوات والرجمياعات والمعلات العمية والمسرحيات • ههارات ادارية. غيرة واسعة في إدارة المعارض والمناسبات الخاصة والثسوية المباشر والعلاقات العامة
- السكن "474 شقة مؤلفة من عوفة واحدة أو غوفتين أو٣ غوف مفروشة بالكامل وتتوفر فهها الخدمات على أكمل وجه.

من السهل أن تكتشفوا فساذا يعد مركز ديي التجاري العالمي قلب الأعمال النابض في الشرق الأرسط لهديع استفساراتكم إتصفوا بننا لظهرم بدر رنا بترويدكم بكل ما تمتاجون معرضه



لمزيد من المعلومات إتصلوا يعركن ديي التجاري المالمي لام م، ص ب ١٩٢٩، ديي، الع.م منائله، ٢٠١٥/٩٠١، ٢٢١٠٠٠، ماكس ١٩٧١٤) ماكس ٢٢١٥/٢٢، ٢١٨٢٩) البريد الإلكتروني bulecefeenimies.net.ae عنوان الإنترنت dvicefeenimies.net.ae



الشركة المتحدة للبرمجيات

برامح إياس التعليمية ومتعة التعلم بالوسائط المتعددة

مرکز تدریب کامل

في البيت يتكلفة

زهيدة ولكل

إياس (ATR) بمر جديد يلمع في سعماء النشح (الأكتدروني العربي. والمنت عنه الشركة المتحدة العربي. قطاع البوامج التطييمية . أطنت عنه الشركة المتحدة البومجيات في معرض جينكس لام لالان ترجيباً كبيراً كبيرة شخصصاتهم، يقول مشام البخاري سير عام الفسركة المتحدة المرجعيات إن منظهمة اياس للبرامج التطبيعة هي اسم اطاق على سلسلة اصدارات تطبيعة تستخدم تقنية المساحدة، بداتها بإنتاج سعة برامج تطبيعة فعمة واحدة ويسمع مطفض يستقيد منها للبتدؤون في عالم الحاسبات.

تضم المجموعة مستة برامج تطيعية ضرورية لمن يدخل حجال المساسبات الآلية وهي: الدخل لطوم المساسبات وتشمل تاريخ العاسبات وتطورها وكيك تعمل مكرناتها الشيئية لوحدات الإسقال والإضراح والراع البرمجيات وكيفية التمثيل الإلكتروني للبيانات

> إنراع المللتات، الاتصالات والشبكات، شدح المصطلحات العاسبات بلى ختام البرنامج الابل مصالحات العاسبات بلى ختام البرنامج الابل البرنامج الشائر ريضة من بضرح نظام التشغيل الم ويلمور ه ويتبادل مكونات النوافة، كيفية التمثير يوسور ه ويتبادل مكونات النوافة، كيفية المتحدة المجدد المسائح من ويضدون ه استحام المكتب التحامل مع الملاحث، المستكففة، تضغيل البرامج معالج اللاعات الشمهيو رويد ٧٧ فيتضمن مباديء معالجة الكلمات، العامل مع الوثيقة بالتفصير وطاقفة التصوير والتحامل مع الوثيقة بالتفصير

الكامات الشمهيد ويرد ٧٧ اهيشمدن مباديء معالية الكامات الشمهيد ويرد ٧٧ اهيشمدن مباديء معالية الكامات التعامل مع الشارة، تنسيق وطائف التصوير، التحالم مع الشارة، تنسيق البودية الإكترونية إكسار ۷۸ ويشمل تعريفها المعنف به كامية المعالية المعالية المعالية ويناه المعالية ويناه المعين الناهمة بالمادلات والتنسيق لوية المعالية المعالي

شرح مفصل لبرنامج التصفع على شبكة إنترنت ونماذج فعلية للبحث داخل شبكة إنترنت فى الأعمال المفتفة. ولخمان النوعية الجيدة والإخراج المتميز فقد اجتمعت على إنتاج

هذه السلسلة خبرات متنوعة في أعمال البرمجيات والاعمال اللنية من تصديمات ومسرليات ويرافيات، فضلاً من متقصصين في إعداد وصياغة المادة الطعية مراعين في ذلك البساطة والسهولة في شرح للطولية والتسلسل النطاقي لمستويات كل برنامج تدريبي وتطويع التقنيات لخدمة التعليم.

تم تصميم البرامج بحيث بعدى تشغيلها الزياديكيا (Dula) بدعم تصبيم البرامج الميت بعدى تشغيل الكعبيوت، بن خلال (Run فيرس معين اد تكوار فيرس معين اد تكوار الشرع لدون أو مجرمة عن الدون مكل بدنا كل بدنامج بعقدمة تصويبة تقسمه محتويات البليدة منه وتقليد فاشعر محتويات المبدية محتويات المبدية المستقدم تتبعها غي سهولة للمحتويات البرنامج اللدرنامج المدرنية المستقدم المستقدم تتبعها غي سهولة ويستطيع المستقدم الدرنامج المدرنية والمستقدم الدرنامج المدرنية ويستقليا المدرنية ويستقد ويستقد المدرنية ويستقد المدرنية ويستقد المدرنية ويستقد ويستقد ويستقد ويستقد ويستقد المدرنية ويستقد ويس

والانتقال من دوس إلى الدرس الثاني نطقانياً. مستخدم نطبة فالماعات هذه المجموعة التدريبية يستخديد منها فالماعات المنصوبة المنافعية والمنافعية وا

واضاف هشام البغاري ايضاً بان الشركة المتحدة للبرمجيات قد ركزت اختصاصها ونشاطها على البرامج التعليمية إدراكاً منها

المعية القدريم القطاعل للإنسان الفيرين في همسر تكولوجها المعارمات وأن الشركة بصدد امساد المعارمات التالية شمن منظوية إياس وأممها مجموعات الاحتراث ليرامج ورود ٧٧، أكسل ٩٧، ويرويفت ٧٧، كورل دري فيجوال بيسك، اكسس، ديلغي ومجموعات الاحتراث تفغلي جميع المستويات بعيث يتدكن من يتتمها أن يحترف استخدام البرنامي بالكامل

ورغم أن نوعية البرامج التي تطبها مظهرة أباس تتميز بالتغير والتطور الصيرة عنيجة لتصارع الإصدارات من مطوري البرامج مثل مايكرسوف، إلا أن الشركة للتعدة تنظم لكن قراكب للتطورات بالسرعة نفسها بحيث تتاح البرامج التربيبة بمجرد الإعلان عنها في الخارج

غزيد من المعلومات: تليفون ١٩٢١٩٠ القاهرة





إنتاج وتنفيذ الشركة المتحدة للبرمجيات ١٩ شارع ١٩ المقطم تليفون ٠٩٢١٩٠ فاكس ١٩١٩٠٠

وكلاء التوزيع مُصَر: زاد للكمبيوتر ١٤٠ ميدان التخرير، القاهرة تليفون ٧٥٥٨٨٩

السعودية: البشرّى للكمبيّوتر " جدة: تليفون ٢٥٣٣٤٢١ فاكس ١٥١٥٩٨٩

POWERPOINT

INTERNET LIVE IN

الإسارات الشنارفة من للكمسوشر الشارقة: هاتف ١٩٣٤٤٤٠ فاكس ١٩٣٤٢٢٠.

الكويَّت: الِقَصِي للحاسب الآلي الكويَّت: هاتف 141420 فلكس 141440 *



ألفا مصر تواصل مسيرة النجاح في جايتكس ٩٧

النجاح لاياتي وليد المعدفة، تتاكد هذه المعقيقة كلما ذهبت الفا مصدر إلى معرض الخليج لتكنولوجيا المعلومات والذي يقام في دبي في مثل هذا الوقت من كل عام.

وفى هذا العام واصلت ألقا مصر تجاجاتها سواء على للستوى التكنولوجى أو المستوى التسويقى، وكنان لألفا مصر وإتجازاتها خطوات عملاقة فى هذا الصدث الهام وذلك فى الجناح للصرى

> هذا وقد مسرح الدكتور/ عادل مسادق نائب المير العام بان سياسة ألفا مصر تتركز في رأضاء المعيل مع المسافقة على على مسترى تكنولوجي في السوق المعلية والعربية وذلك من طريق إصداد الكوادر الفنية والتسروقية المتعيزة في مجال الرحيتان.

بالعرض.

راصاً عن الانجازات التي حققتها الفا مصر هذا العام على المستوى التكنولوجي فقد قدمت الجديد كيما عبودت عملانها درما. وقد تمثلت هذه

الانصازات التكنوليجية في نقطتين رئيسيتين بالاضافة إلى العديد من البرامج الجديدة والتي تطرح في السوق لأول مرة

قدت الفا مصدر مفاجاة بمرض لبرامجها التي نظلتها لبيئة ال المساوية المساوية المسركة في الشرق الارسط تقدم برامج محاسبة (1900هم) معامل مل بيئة الإنتادي وبالوات قطور وفراها بيانات (1900 ومذه الخطرة المماثلة تساعد الشركات والمؤسسات الكبيرة فالتوسطة والتي لها فرع عديدة الو تبحث عن مستوى عالم الارائها في ان تتعامل بيسري وسهولة كبيرة في تداول البيانات ويقاب من خلال الاتصالي بشركة المنافعة المنافعة ويشاك توقط الطرفية لتشكل قاعدة بيانات متكاملة ومستحدثة ويذلك توفي المؤسسات العديد من للميزات، منها سموية في المثال البيانات ويدام المحل على دارا ؟ ساعة في اليوم، ٧ إيام في الاسيوم، وكذلك توفر سرحة الحصول على المطوات المهدة في الكوم، ١٤ إيام في الاسيوم، وكذلك

🗷 د. عادل منادق



🗷 م هشام صافر

للإدارة العليا عددا غير مصدود من التقارير الدقيقة التي تساعدهم في دنة انخذا القرار، هذا لفسلا عن سهولة تداول البيانات كما تتميز البرامج بتوافقها مع عام ٢٠٠٠ ويذلك تنقل المستضدم إلى آفاق القرن الواحد والعشرين.

كما وظفت شركة الفا مصر تكنولوجيا Onzolo والتى تساع Onzolo والتى تساعد الادارة العليا والسختامين في المصول على جميع التقارير المصليلية والتي تصاهم في تقدم المؤسسات والرفع من كفاءتها إلى التحليلية والتي تصاهم في تقدم المؤسسات والرفع من كفاءتها إلى المحدود.

أما على مسترى التطبيقات لقدت الله مصر الجديد في شدت الله مصر الجديد في المسابقات ومنها على سبيل المسابقات المسابقات

والمرتبات وشدون الافراد والمنزن والمنازن

والد Back Office للجمعيات وكل ذلك باللفتين العربية والانجليزية ومعورة بالكامل بادوات تطوير Dosigner/2000 و Doveloper/2000 من

أما على المستوى التصريقي فقد مصرح الهندس/ هشام معقد مدير القطاع الدولي ديكرا العملاء بان ألها مصيد أيات بالام عصفا في مسوق الخليج والكوي مسيحود على المستخدم العربي والمصري بالنفح ويذلك توفر الغا مصد للمستخدم العربي براجع تنافس في كنامتها البراجي الغربية ويؤسعان الوينبية ويشك تسمم التي الاحتجابية ويشك تسمم التي المحدد في رفح اسم مصدر عاليا في مجال البرمجيات والاسهام في منابعة البرمجيات والاسهام في منابعة البرمجيات كالمستوابة للقرن القائم وهذا تحت رعاية مركز مطهمات مجلس الوزراء وراية السيد الرئيس المغدى محمد مستنى عبان. ه

ر ميديا إيجيبت

Multi Media Egypt

ثانياً:. النشر الإلكتروني على الأقراص المدموجة:.

تأسست شركة ملتى ميديا إيجيبت عام ١٩٩٦ كشركة ذات مسئولية معدودة براسمال مصرح به ٢٥ مليون دولار بغرض إقامة

مجمع ستكامل للصناعات الرقمية والليزرية بجمهورية مصر العربية ولقد تم البدء في الرحلة الأولى من للشروع برأسمال قدرة ١٠ ملايين جنيه مصرى لإنتاج الأقراص الدموجة (معلومات -صوتيات - مرئيات)، حيث تم بناء المصنع في مدينة العاشير من رمضان وهو أول مصنع من نوعه في مصدر وشمال إفريقيا بطاقة إنتاجية قدرها ٦ ملايين قرص ليزر سنوياً.

ولى أوائل ١٩٩٧ تم تكوين عقد اتفاقية تعاون بين شركة ملتى ميديا وكل من شركة، ممكو العالمية (بأمريكا) وشركة المكتبة الإلكترونية المسرية «تيلي» (بجمهورية مصر المربية) لتكون هذه المعموعة أكبر مجموعة للنشر الإلكتروني ونظم المعلومات في الشرق الأوسط هذا وتتركز أعمال هذه الجموعة في الآتي:

أولاً:. التوكيلات التجارية لقواعد

المعلومات وخدمات البحث العلمى: و(ذلك كموزعين أو وكيل وحيد) من خسلال العديد من دور النشر العالمية (مثل -SILVER PLAT TER CD PLUS BBSCO) التخصصة في مجال قواعد المعلومات السجلة على الأقراص المدوجة والتى يتم تحديثها دوريا لخدمة الباحثين والمراكز

العلمية والصامعات وكذلك تقديم خدمة البحث الإلكتروني من خلال قواعد الملومات المتخصصة في شتى المجالات العلمية والتطبيقية بالإضافة إلى توفير خدمة المقالات الكاملة وخدمات الإنترنت والإنترانت PHP والتي تمكن الأطباء من الصحسول على العلومات التخصصة في الجال الطبي من خلال HOME PAGE خاصة بهم، هذا وتقدم الشركة خدمة المواصفات القياسية على الأقراص للنموجة.



🔳 د . سامي صدقي

لانتاج 1 ملاس قرص ليرز سنويا

ثالثا:. مجال نظم المعلومات والانظمة المتعددة

وذلك باستضدام احدث التقنيات العلمية في

سهال النشر والاسترجاع وكذلك نظم الوسائط

المتعددة لإدماج النص بالصبوت والصبورة والحركة

ومن أهم المنتسجات في هذا المجال (مسوسرعة

منظومات متكاملة للنشر الإلكتروني وهي MARS

ولذك من خالال إنتاج وتطوير نظم متكاملة في مجال المسمة وتنظيم الأمسرة والمناهج التعليمية بالإضافة إلى عمليات التعريب لأهم نظم المعلوسات العالمية والتي تم إنتاجها بمعرفة منظمة الصحة المالية MARS MUL لأراضي إنتاج الموسوعات العلمية التي تتضمن تمسومنا وصبورا وصوتا وافلاما MARS LIB لأغراض إنتاج الدوريات الأدبية والثقافية والأدبية.

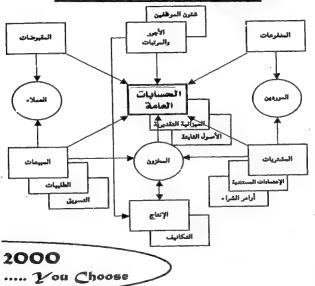
رابعا: مصنع ملتى ميديا إيجيبت

تم إنشاء مصنع بعدينة العاشر من رمضان رذلك لتقديم خدمة النسخ والطباعة على الأقراص الدموجة سواء في مجال العلومات أو الصوبيات والمرثيات وكذلك توفير ممامل إلكترونية مزودة بأعدث التقنيات العالمية في مجالات للعلومات والصوتيات والمرئيات تمهيداً لتمينيم أقراص ومشغلات ألـ DVD بإذن ألله. 🖿



الفا مـصر <u>لـ</u> VAR

برنامج الحسابات المتكاملة



ادارة التسويق والمبيعات : 7 شارع دمشق ـ الما

ستشارات والحاسبات عما عمام المقاولات برنامج المقاولات

هثون البوطقين البليوطات المدفوهات الحسابات العامة الميزانية الطنبيلة الأصرل الثابثة ستخلصات المعلاء المشاريع البقايسات Alph The Best Solution

سين تليفون / فاكس: 3463402 - 3037911

بختای آرن مسن لاستوانات اطبزر فی مصروشمال افریقیا نظری کا دی داده یک آزادی کی









إعداد الجلاس ماستر

ه تقديم خدمات النشر والطباعة الا لكترونية في مجالات الصوتيات والمرئيات والعلومات باستخدام الأنظمة المتعددة • تزويد الصنع بأحدث معامل الصوت للتنقية من التشويش وتعديد المجال الصوني ومو جاته • معامل للتصوير الإلكتروني للمستندات (الميكروفيلم - والفيش) وفهرستها واسترجاعها

الادارة ، 49 شارع د. حسن أفلاطون . أمام الرقابية الادارية ، مصر العديدة ، القاهرة ... الادارة ، 49 شارع د. حسن أفلاطون . أمام الرقابية الادارية ، مصر العديدة ، القاهرة ... المسنع ، النطقة الصناعية الثانية بالعاشر من رمضان B2



- · Replicating all Kinds of CD formats (Audio - Video - ROM - CD - 1etc.) · Electronic Publishing of any sort (Books, Video Tapes, Encyclopedias).
- · Selling of International Multimedia Titles (Education & Entertainment).
- · Converting Microfilm & Microfiche into optical media on CD-ROM's
- · Complete Video Conferencing Solutions (Lan & WAN)
- · Arabization and Localization of CD-ROM products
- · Systems for making ID Cards & badges

- استنساخ جميع أنواع الأقراص المدمجة (... Al Audio, Video, ROM, CD-1)
- ه تصويل المكروف يلم والميكروف يش إلى وساطط ضوئية على الأقراص المعجة.
- بيع أحدث البرامج على الأقراص المدمجة (تعليمية وترفيهية).
- ه نشير الكتروني من (كتب موسوعات ويرامج علمية).
- بيع نظم الكترونية لطباعة البطاقات الشخصية.
 - تقديم حلول كاملة لـ Videoconferencing
- « تعربي أي مئتجات على الأقراص المدمجة.

49 Dr. Hassan Aflatoon St., Golf Area, Heliopolis, Cairo, Egypt Tel. 4182245 4182246, Fax. 4185746 P.O.Box: 1784 Cairo, 11511, Egypt Email: Memco@ritsec1.com.eg



سوق العرب الإلكترونية وجامعة العرب الإلكترونية حظيا باهتمام كبير في جيتكس ٩٧

WWW .arabuniversity . com -- WWW.SOOK.com

حققت كل من سوق العرب الإلكترينية وجامعة العرب الإلكترونية إقبالاً غير مسبوق من الزوار العرب والخليجيين في معرض جيتكس ٩٧ يدير هذا العام، من خلال فكرنا الجديد وطموحاتنا لمستقبل

يبي هن المناور من المناور المناورية والتناويلية المناورية عن يحد .. في واقتصاصاتهم التدريبية والتناويلية المناورية عن يحد .. في المناور المناورية المناورية عن يحد .. في المناور المناورية المناورية عن يحد .. في المناورة الم

مراتعهم.. ويأطعهم.. ويأتل التكاليف. يعتبر استخدام اللغة العربية كراجهة تطبيق في كافة المجالات والأنشطة التجارية والاقتصادية والتعليمية عبر شبكة

المهالات والانشطة التجارية والاقتصادية والتطهيمة عبر شبكة الإلاثين عمر مطتاح الاهتماء الأول للمجتمع والجمهور العربي في إثناء شترة المعرض، وتمقير شبكة الاقتصالات العربية رضحها التي تقدم جمعه هذه الشمات من الأسركات الرائدة إ في مجال تقديم خدمات جديدة للمستخدمين العرب باللغة

الدريدة تقدم جامعة العربي الإمكنزيانية عندا كنيبيا من الربية السرية عندا كنيبيا من الربطة العربية الإمكنزيانية عندا كنيبيا من الربطة الألوانية المنافذية الإمكنزيانية لكل درية من العربيات التي يتم الإنتقاق بها التي سعم العربيات التربيبية فلمل كما السروات المنافزيات العربيبية فلمل كما السروات المنافزيات المنافزيات المنافزيات المنافزيات الامكنزيات بالمنافزيات المنافزيات الم



🗷 م وصبطقي الحسيد

الإلكترزيني باللغة العربية. إذ يتم إعداد المادة العلمية لجميع البرامج بالعدرات باللغة العربية العربية السجيليا باشرها الكترونيا بعضي من حاصل المسلوبية من مضارك الإطلاع على جميع مصتويات الكتبة المسجلة الكترونيا، وتصدي جامعة العرب الإلكترونيا، جسم الاساتلة ما الشجيلة المسجلة المرابعة المرابعة المسلوبات المسلوبية، والتشميصية للموامدة المداوية الإستانية والتنسيمة، وإنيمنا الانتصام إلى الهيئة الاستشارية للجامة.

لكل ما سبق تفتم المامعة الإليكترونية مجالا من أهم الجالات غير

المطروحة لجميم الناطقين بالعبريية وبمتى الآن وهو مجال النشسر

والتضميمين لعم مدة الذكرة والإشترائه بهما بالرائي والتصيية، وإيضًا الإنتشاري الجامة المتناول الجامة المورد المتناول الجامة العربية الإنتشالات المشاركة العربية الإنتشالات ايضًا مسوق العرب الإنكرونية، وهي سوق يعضى الكلمة عين ياقض فيه البائح والمُسترين التباول السلح والخدمات على الارتشادة المعاديدات المتناوب والمتناوب على الارتشادة المعاديدات المتناوب المتناوب المتناوب على سلحة مساوة كانت يمكنه أن يستواري المناوب المتناوب المتناوب

عقارات، سيارات، أجوزة كهربانية أن إلكترونية، وكالله جميع الشمطة الشميعة التي معظم أربح، وكالله جميع الشمطة التي معظم أربح، وكالله معظم أربحينية قد فأن قد سياحة إلى أولل معظم أربحية قد فأن قد يزيارها (١٠٠٠) الأربعة الاف زائر في التل من سنة أسابيع فإننا نتوقع فإننا نتوقع عبديا الميان المربية همين معكن من خلالها تصميم واستفادة المعربية المعلم التيجات العربية وكذلك إلامان عرجيع السلح والخدمات لمي خدة السرق. ■





• اول جامعة إلكترونية عن بعد DISTANCE LEARNING باللغة العربية في العالم عبر الإنترنت

والحسيني للكمبيوتر ونظم العلومات تتعاون مع شبكة الاتصالات العربية في انشاء جامعة العرب الالكترونية

الشبكة العربية ثارتصالات

4 * AYYY - • كالمايوزيّ - منيلة تماريّ كالمايوزيّ - كالم

الناس فضلت جي الأشجار... الناس فضلت هذه الأسكار





بالكامقدم ال مصر





■ صناعة البرمجيات اصبحت الآن تمثل اهم أركان الاقتصاد الحالي

تقف حاثلاً مين تقدم هذه المعناعة المهمة في عالم اليومنهن في مجتمعنا العربي بعاجة إلى مبرمجين ومنخلى بيانات من الكوادر الشابة التي تدريت على مستوى عال من التكنواوجيا وذلك يمكن تحقيقه من خلال الدارس والجامعات وللعاهد العلمية عبر تطوير للناهج التي تحاكي اساليب العصر من حيث الالمام بأقضل وسائل التدريب والوعى بالعمية استخدام الكمبيوةر كأداة مهمة في حياتنا على عكس تصور

البعض بأنها وسيلة للتسلية وللتمة نقط هذا أولاً. ثانياً: يجب أنْ نشجع مستخدمي الكمبيرير على أهمية التصدي لظاهرة القرصنة التي تصول دون تطور هذه الممناعة فلا يمكن أن نطاب من المنتجبن للبرامج الاستمرارفي صرف أموال طائلة دون تحقيق عائد يتلامم مع جهوب ومصاريف الإنتاج.

ثالثاً: هناك بعد مهم جداً وهو ضعرورة اعتماد حكومات الدول العربية واجهزتها الإدارية خاصة مصدر باعتبارها صاهبة أكبر نصيب في صناعة البرمجيات، على استخدام التقنيات الصديثة

مطلوب كوادر عربية مؤهلة ومدرية لاستيعاب تكنولوجيا العالم من حولنا

والكمبيوتر في دوائرها ومؤسساتها، وأن تكون هناك برامج إجبارية بأن يكون الكمبيوتر على رأس قائمة المواد الأساسية في للدارس. رابعــاً: أن تعـمل بصنورة البيضل من الوضع

الحالى لتطوير أساليب التسويق للبرامج لأن السوق الأكثر تطوراً هي التي تدفع لاستمرار هذه الصناعة لكى تسبير بخطى ثابتة، وذلك من خلال الاستكاله بمعارض الكمبيوتر الدولية، ومركز المعلومات بمجلس الوزراء وعلى رأسه النكتور هشام الشريف يركز على هذا الدور بصمورة اسماسية، وكانت نقطة انطلاقه إنشاء جمعية البرمجيات المسرية والتي تهدف ضمن ما تهدف إلى كيفية الوصول إلى المستهلك عبر براسج متطورة في التسويق والإدارة، وهناك الكثير في هذا ١٠٠ الشأن حيث يرعى للركز مصالح الأعضاء من أجل وضع مصر على الخريطة التكنولوجية في العالم هذا بجنانب العراسنات والأبضاث التي تدعع صناعة ألبرمجيات في مصر أولاً ثم استثمارات كثيرة نقيمها للدول العربية الشقيقة.

 علاء الدين المجماوي رئيس مبطس إدارة الجمعية الصرياللبرمجيات ومسئول الجناح المصرى في معرض جيتكس ٩٧ يقول إن هناك برامج عربية بالفعل يستضمها العرب الآن على مستوى عالى ريما يكون عددها قليلا نظراً لحجم السوق المريبة، لكنها لا تنفى وجود أمثلة للنجاح وهذاك شركات عربية تقدم خدمات للأسواق الأمريكية وثفوقت في

النقطة الأساسية والعنصس الاهم في هذه

الحرب العالمية الثالثة قادمة... ربما تثير هذه العبارة لدى قرامتها أولاً قدراً من الشك والخوف معاً فالبشرية ليست في حل الآن للتمزق والاتكسارات والهزائم، ولكنها عبارة تنفع الفضول بنا إلى معرفة شكل وملامح الحرب القادمة. وهنا نطمئن الجميع بأنها ليست حريا بمفهومها التقليدي.. إنها الحرب الكمبيوترية ليس أكثر، تلك التي تخلع عن نفسها ثوبها العسكرى وتتسلح فقط بالعلومات.. لذلك فهي تضع أمامنا تحدياً أكبر.. . و ذلك التحديبستارم أن نتصدى لها بأدواتها.

دبى - محمد حبوشة

ويتحن في مسجست معنا العسرين لا نطك اسلصة للمواجهة سوى تلك الصناعة الصبغيرة مصناعة البرمجيات، فقطار للعلومات السريم قطع إشراطا طويلة وتجاوز عبر سرعته المذهلة محطات كثيرة، ولم نعد نملك سوى اللحاق بألاب محملة عبر هذه الصناعة. ومن السطور الممايقة تبرز التسباؤلات هل تقترب صناعة البرمجيات في عالمًا العربي من الصناعة العالمية، إذا كان ننك محصيماً فهل الإنسان العربي اصبح مؤهلاً ويتعامل مم برامجها؟ وهل تقدم هذه البرامج خدمة تروى ظما الستخدم التعملش دائماً؟ ثم في النهاية ما للعوقات التي تصول دون تقدم هذه الصناعة.. السطور القائمة تجيب عن هذه التساؤلات.

● الدكتور خالد شريف نائب مدير برنامج التنمية التكنولوجية بمجلس الوزراء للصرى يقول: إن السوق العربية في صناعة البرمجيات تخطو خطوات جيئة نصو الأسام، ولكن ثلك يدعونا إلى اتضاد خطوات جدية الحاق بركب التكنواهجيا وللطومات في الأسواق العالية، ولا يلتى ذلك مصادفة أو دون جهد بل الأمر يتطاب كثيرا من الجهود لإزالة للعوقات التي



اق بقطار العلومات السريع

الصناعة هو البشير وبالتالي لابد أن يتوفر لدينا كوادر مؤهلة لكتابة البرامج وتطويرها والعمل في مجال الأبحاث التقنية لإنتاج الجديد، كما أن هناك عاملا آخر اكثر أهمية وهو تشجيع استخدام اجهزة الكمبيوش وتعميمها في البلدان العربية حتى ترتفع نسبة الشراء والاستهلاك التي مازالت دون للستوي بالمقارنة بالدول للتقدمة وحسب الإحصائية البسيطة نجد أن استعمال الكمبيوتر في الدول العربية لايتجاوز ١: ٢٠٠ بمعنى أن كل ٢٠٠ شخص عربي يتعاملون مع جهاز واحد للكمبيوتر بينما المجتمع الأمريكي يعمل كل ٤ افراد على كل جهاز كمبيوتر.

أما أهم المعوقات التي تولجه ممناعة البرمجيات في العالم العربي فتتلخص في نقص العمالة للدرية ألتى تحتاج إلى عشرات للعاهد والكليات لتخرج أجيالأ مؤهلة تكون نواة أساسية لتشكيل راسمال هذه الصناعة فالبشر كما نكربًا هم حجر الزاوية في الأمر ولا يكفي ذلك فحسب بل لابد من دور حيوى من جانب الهيشات الحكومية الكبرى والجمهات السئولة لصناعة البرمجيات العربية، وهنا نتسامل لاذا لم يتم تمويل هذه المشروعات من جانب البنوك؟

ويضيف العجماوي بأن حجم السوق المالية لصناعة البرمجيات في عام ٩٦ وصل إلى ١٢٠ مليار بولار، وميزة انخفاض الأسعار بالنسية الصناعات العربية من أهم العوامل التنافسية التي نتمتع بها.. فمتوسط الأجور في الولايات للتحدة الأمريكية وأوروبا يحمل إلى ١٦٠ الف دولار في المستة الواحدة، لذلك امامنا الفرصة لكى نقدم جدمة في

هذا الإطار وينفس الجسوية التي تصل بنا إلى ثلث التكلفة في الغرب، وبالتالي بكون لدينا فرصة أكبر في

 نبيل عمران عضو مجلس إدارة الجمعية العلمية السورية للعلوماتية ومستول جناح سوريا في جبيتكس يقول: نحن نسمى في بالادنا إلى دفع صناعة البرمجيات السورية وبالتألى ينعكس ذلك على صناعة البرمجيات العربية بصورة أشمل وهو هنف يجب وضعه في الاعتبار أمام كل للعلوماتيين العرب، ونمن الآن لم نعد على أعتاب قرن جديد، بل نعتبر أنفسنا قد مخلنا من بوابة القرن الواحد والعشرين، وهذا يفرض علينا تحدياً كبيراً من أجل التصدي لتلك الثورة المعلوماتية التي حطت بأجندتها على أرض الراقع الحالي.

عَلِينَا أَنْ نَزِيلَ العراقيلَ مِنْ طَرِيقَنَا بِالتَّمْهِيدِ أُولاً عبر تطوير صناعة لم تعد مهمة فنحسب بل تمثل أهم أركان الاقتصابيات المالية والتي تعنى ايضا نمو الحياة الاجتماعية، علينا الدفع في هذا الاتجاه بشكل

السوق العربية الموحدة ضرورة لواجهة تحديات الأسواق العالية

متحساعد من خالل نظم لإدارة الوارد وإدارة النتجات وبالتالي سوف ينعكس نلك على الاقتصاد بمبورة أقضل.

مطوب من البرمجيات العربية تقديم الطول الدائمة حتى لا نبقى في عزلة عن العالم، مثال ذلك أن تهجد برمجيات عربية دائمة على الإنترنت فرغم الجهود التي تبذلها بعض الشركات العربية في هذا للجال إلا أن التسارع الأكبر في هذا المجال، سوف يدير حلبة للصبارعة لصبالحناء وحتى إذا لم نماك فنون النزال فلابد أن نافت الانظار فليلاً، حتى ندخل في دائرة الضبوء التكتواوجي الذي يثبر سماء العالم الصالى نزيد اختصبار الفارق الزمني منجهة وبتنمج مع ما وحمل إليه العالم من جهة الحرى، وإقد حققتاً في سوريا هذا المفهوم إلى حد معقول من خلال الشاركة في جيئكس هذا العام في عدد من التعابيةات التنوعةفي مجال التعليم، والإدارة والصناعة، والمصاسبة ومجال إدارة الاعمال ومعالجة الصور الشعاعية بواسطة الكمبيوش ويرامج تعليم اللغة العربية للمبتدئين من غير العرب، وكذلك نظم التعرف المريى آليا ومعالجتها، ويرامج الشبكات، والبريد الالكتروني وهذا رغم أنه بداية مهمة على طريق للطومات إلا أننا لابد أن تولجه العوقات الأساسية في مجتمعاتنا المربية بتوفير الكوابر الدرية فنها وعلمها للخروج من عنق النجاجة الحالى، فمازالت البرمجيات العربية، في حاجة إلى جهود أكبر وتوفير الإمكانات بصيث يمكننا اختصار مسلحات كبيرة من الزمن وسد الثغرات التي تعترض مناعة البرمجيات العربية، ولدينا مثال يقف الآن في مقدمة الصفوف هو مصور التي تقدم مبادرات بجوار شقيقتها سوريا للأشقاءفي الجالم العربى حتى نطمئن الوقوف على أرؤس صابة وزملك القدرة على للنافسية من حيث الجوية وتلبيك احتياجات أسواقنا للحلية والتي يمكن أن ينركها البرمج العربي اكثر من غيره. وليد متيمنة مديرهام كومباك ألشرق الأوسط

يؤكد أن ذلك الحضور الكبير للشركات في معرض جيتكس هذا العام باعتباره أهم سوق في منطقتنا الآن يشكل أهمية كبيرة خاصة أنه يعتبر مؤاتين حبويا لتطور صناعة الكمبيوتر ويرامجه في المتعلقة فالأول مرة بيحق للعرض صافلاً عالامال ألواتُعوث للشركات وتبدى أعداد كبيرة من الزائرين إمتمام كبيرا بالعروضات ولم تقتصر الاستفسارات على للواصفات فحسب بل أيضا شمات الحلول.

هذا كله بدوره ، يضع مؤشراً مهما لتقدم هذه الصناعة في منطقتنا، ويؤكد مدى التعطش الذي يزيد يوماً بعد يوم في أسواقتا العربية، وأن هناك في الأفق متسعا الكبر لعرض وتسويق ملايين البرامج التي نحن في حاجة إليها. 🖷

أصابعك قبل أن تصافح أحدهم

سياح إسرائيل .. لصوص ٥ نجوم

إذا صافحت سائحاً إسرائيلياً يجب عليك أن تعد اصابعك، هذا المثل الشائع يتندر به اصحاب الفنادق السياحية في النرويج بعد تكرار حوادث السرقة التي يرتكبها السياح الإسرائيليرن في الفنادق النرويجية وشكلت ظاهرة عامة في عدد آخر من البلدان الأوروبية

التى يزورها الإسرائيليون. تحقيق خالد صلاح

منابير للياه عند رحيلهم، كما يسرقون إغطية الفراش والأواني والمارعق، فضاراً عن السعار على حقائب الذراد ومنقرلات الفنادق. وفي محمد قباران فيضدائح السياح الإسرائيلين بالجماة، ومدد الشخصائح لا تترقف على السرة وحدما لكفاء تنت كذاك

الإسرائيليين بالجملة، وهذه المفساتع لا تترقف على السرقة وهذه الكنها تشد كذلك لحوادث الشغة الواسعة ومعليات التجويب المنظم والنصب وتجارة المفدرات، اما هواية السياح الإسرائيليين الاساسية فهي التجسس طبعاً خلاق وكان سيلمي في ولا يجهد فنرق أن مكان سيلمي في

رح يجيد طنقل إدخان سطينهي من رح يجيد طنقل إدخان سطينهي المصدرات مصدرات مسالم الله المساورة الوسندرات المساورة المساورة

ابر الفضائح التي انتخاب التي

انطعت مشاجرة كبرى بين

بعض الإسرائيلين خلال تنافسهم على فئاة اجتبية من رواء الفندق، وانعلعت مشاجرة كبرى بينهم الأسر الذي نفي منظلي الأمن للتحقل عمداً كمان من في ألاء السياب الإسرائيلين إلا تطوير الأمر لمالة فرضى كمانة كيكسير مسالة البلياري والإجهاب المسالة المياري والإجهاب المسالة المياري والإجهاب المسالة المياري والإجهاب المسالة الميارية والمسالة الميارية والإجهاب المسالة الميارية والمسالة الميارية والمسالة الميارية والمسالة الميارية والميارية والميارية

الزجاجية والاعتداء على المخافين والعمال وفي قسم شمرطة الدقي الهم السيبات الإسسرائيليس معظفي الأمن في الفنفي بالمسئوليس عن ذلك روضيا الاعتراف بالمسئولية ولم الإشراع عليه بعد تدخل بحرومتهم ولم الإشرائيلية وتسوية الأمر مع إدارة ...

صانقة شبغب أخرى تكررت في فندق أخر بمنطقة الهندسين حين قام ثلاثة سياح إسرائيليون بالاعتداد بالغسرب على احد المصال بمحلم الفندق بعد أن منعهم من مغازلة زيبيك في للعلم، رتم تحرير محضر بهذه الواقعة في قسم شرطة العجوزة في

سيتمبر عام 1741. أكانت حيات القديب محدوية قال المطرعة المائدية قال اكت حيات القديبة بنفس المطرعة المائدية قال المطرعة المائدية قبل عليه المداورة على المطرعة المائدية المائدية على المكان سساتم المطابق من سواح الالمائدية على المكان سساتم البنك في الثناء فيامه يتغيير بعض المحالات والمساتميني ويضي على المحالات المحالات المحالات المحالات المحالات المحالات المحالات المحالات المحالات عملية على المحالات المحالة على المحالات المحالة على المحالة المحالة



شهر بوليو من العام لللضمي.

وأى مدينة شرم الشيخ اكتشفت بعض الفنادق والقرى السياحية الكبرى عنداً من وقياتم السرقة لكن إدارات تلك الفنادق حرصت على عدم الإعلان عنها حتى لا يتم تفسير ذلك باعتباره «ضد مناخ السلام» كمن تقر لعير قرية سياحية كرى في المبائة

يهل معير قرية سياعية غري في الديق. ابر وقائع السرقة جريق فقدق شهير بشرم الشبخ حيث قامت سائحة إسرائيلية سرقة جههاز الشغورية الخاص بغرانتها يومض اللواحات التي ترتي الفرقية وإعظام السرير بينما تركت رسالة مسقيرة لإدارة المنافقة المستورية «ابلسس .. نمن إسرائية المستورية «ابلسس .. نمن إسرائية المستورية «ابلسس .. نمن إسرائية والمستورية «ابلسس .. نمن إسرائية المستورية «السس» .. نمن إسرائية المستورية «السس» .. نمن إلى المستورية «السس» .. نمن

ولم تتمكن الشرطة من إلقاء القبض على السائحة الإسرائيلية حيث تم اكتشاف السرقة بعد رحيلها بيوم كامل،

فندق آذر بشرم الشديخ شهد واقعة مشابهة ديث قام فري سيادى إسرائيلى بالسحل على أجهرة القيفزيون الذادات بالفرف بعد تفكيكها بالكامل وسرقة مدتوراتها الداخلية وترك الهيئل

الضارجي للجهاز حتى لا يتم اكتشاف جريمتهم إلا بعد

مادرتهم الفندق. ويؤكد احد ضباط شرطة السياحة بمنية شرم الشيع أن أغلب طها يقوم بها سياح إسرائيليون ويبدي الضابط دهشته من أن أغلب السرقات تكن لأشياء دخائية تكن لأشياء دخائية تكن لأسياء دخائية تكمل الأصياع السكاكين

وأجهزة التليفون، لكن المشكلة الحقيقية في رايه هي المؤلارات المزيفة حيث يؤكد ان

بعض السمياح الإسساليانين كانوا يقومون بتسعيد فراتير إقامتهم في للفنادق بالعملات الاجهيئة المزيقة مما يعرض الفنادق للصرية لخسارة كميرة، ويؤكد ان محكمة جنوب سيطاء تشميد مما يقرب من خمس قضايا التربيع الدولارات المزيقة تورط فيها السياح الإسرائيليون.

ويشير ضابط شرطة السياحة للصرى إلى أن عبدا كبيرا من هذه الحوائث لا تتمكن أجهزة الأمن من ضبط فاعليه حيث يستطيح السياح الإسرائيليون الخروج من البلاد في ساعات محدية قبل اكتشاف الجرية.

والى فنائق القامرة تنتيشر حوانث والى فنائق القامرة تنتيشر حوانث السرقة إيضاً ولكن بصورة المبيق من جنوب سيناء المسعوبة الهروب وليقة المصحاب الفنادق وخبرتهم في هذا للجال غير أن ثلك



يما سيال المرائيليون قلي نقرق والرح نجويه علي المدورة المت سائمة إسرائيلة بالتصب علي إيان القنتي حين قلت بالمحاء وقوع سرقة عين غيرتها بالتصني الماداياتي في الفنو إلى القاهن في نقيها بالتصني الماداياتي في الفنو إسرقة عصوفيات نفية ويستان سهوة وقدن قبعة السريقات بليطة إلان دولار، وانكشف نصب السائحية غلسه وأكدت أمام بلية لها بالليج غلسه وأكدت أمام بلية مثل الليجيزة المثل الليجيزة الليجيزة المثل الليجيزة الليجيزة الليجيزة المثل الليجيزة المثل الليجيزة المتحيزة الليجيزة اللي

لم يمنع من تكرار عمليات النصب التي قلم

وإرائت أن تتخلص بن الأرثة بهذه الحياة. الطريف كما يقول موقف كبير بالفنق ان نافع منه الشاهدة . ومي إسرائيلية البفنق - هو الفيرة من أن تتجور وليئتها من قيمة الغائورة بينما تنفع هي فاتورتها بالكامل!! وفي فندق رجب مبدعا

الاهرام، وقصت حمايثتان مشابهتان لصادث فنبق العجورة حاول فيها سياح إسرائيليون التهرب من قيمة الفاتورة، وفي كل مرة يتم كشف الأمر بمصادفات مختلفة، أمسا أبرز وقسائع السرقة التي ارتكبها سياح إسرائيليون بالفندق فكان من دبازاره مجاور للفندق مباشرة، حيث غافل اربعة سياح إسرائيليون صساحب البسازار ويدعى دأمود الميسوىء وقاموا

بالاستيلاء على بضاعة تهيتها اللي
جنه مصري .

جنه مصري .

دو معرف الحجد المهيسري انه وقع ضحية

دو القال المحيث شغلة المباراتيلية للنقرة

من إسائها بعجم محين ما خف دون وزاد

من إسائها بجم محين ما خف دون وزاد

هر سائها المحينة المجد المحينة المحينة

الإسرائها بجم محين ما فقف وزاد وزاد

هر سائها السيارات المختلفة المحينة

الإسرائيليين بهم بينهبون البازار، ولم يطور

باستهادة بضائة خديث الكنفي مساحب البازار

باستهادة بضائة كنفي مساحب البازار

السياح إسرائيليرن وغشيته من أن تلفذ القضية إنجاداً سيلسية. وممليات السرقة لا تتوقف على الفنادق بل يمكن أن تثال جهات ومؤسسات الخرى، ومنا واقعة سرقة مثيرة راحت ضحيتها

للهندسة دليل عبداللعم ورئيسة جمعية المقترع المساولين بالمقترع المعاون من المقترع المساولين بالم من والمها المقترع المقترع أو المها المقترع أن والمها على المقترع أن والمقترع أن والمقترع أن والمعارض أن المقترع المعارض المقترع المعارض المقترع المعارض المقترع المعارض المقترع المناس المقترع أن المقترعات في تنقيل بأن المعارض المناس المقترع أن المناس المقترع أن المناس المقترع أن المناس المقترعات المشترعة أن المساولة المناس المقترعة أن المساولة المناس المشترعة أن المساولة المناس المشترعة أن المساولة المساولة المناس المشترعة أن المساولة المساولة

ومن أكثر المهات التي تعرضت السرقة هى شركات الإنقاج السينمائي والفيديو والسرائط الكاسيت حسيث يقسوم الرواد الإسرائيليون بشراء عند كبير من الشرائط واستنساخها وبيعها في أسواق إسرائيل وبعض الأسسواق الأوروبية، وقد تقدمت شركات الإنتاج الفني بعشرات الشكاوي والبلاغات إلى السلطات للصرية لواجهة هذا السطر الإسرائيلي وتدخلت السلطات المسرية لدى العديد من الجهات الأمنية الأجنبية لحماية الأعمال الفنية المسرية من السرقة كان أضرها التنسيق بين مصر والباحث الفيدرائية الأمريكية FBI الواجهة عملينات تسويق الاقبالم والاعممال الغنية المسرية في الولايات الشحدة بصمورة غير شرعية، والتبهم الرئيسي في هذه العمليات مواطنون إسرائيليون.

السياح الإسرائيليون إبضاً من محترفي سرة الآلال ويقيها طبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً المناصبة لم المساولة على الشاحة المساولة على مسالح على المساولة على عسالح على مساولة على المساولة على عسالته على عسالة على المساولة على المساولة على عسالة على المساولة المساولة المساولة المساولة على المساولة المساولة

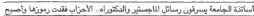
وفي مطار القناهرة الجنوئ في شنهس فبراير للاضم كشفت سلطات الأمن عن سائحة إسرائيلية تحاول تهريب مجموعة من التماثيل الأثرية صفيرة الصجم وتم عرض القضية على النيابة ولكن في كل مرة تسمى السلطات الإسرائيلية إلى تسوية الأمر حتى لا يؤثر نلك على مناخ السلام بين مصدر وإسرائيل، وقد أكد الرئيس مبارك في تصريحات صحفية أن السلطات للصدرية سلمت العنديد من المتنهمين الإسرائيليين في قضايا مختلفة حرصاً على تأكيد هذا المني وقد وصل عدد التهمين الذين تم تسليمهم طبقاً لتصريحات الرئيس حوالي ٢٣ مشهماً تورطوا في فيضائح وسرقات وعمليات تهريب وتجسس دلخل مصر خلال السنوات القليلة الماضية.



زمن «التفاهة»

من السياسة لى الساندونش

ما الذي حدث؟



يراسها التجار والمدعون. الأنباء مغيبون، المسافة تتسع كل يوم بينهم ويين جمهورهم.. مجموعة من «العيال» تملأ صورهم الشوارع، ويلوث صراخهم الآذان، وتعشقهم



أكثر الناس جدية لا يجدون طريقهم إلى المجال العام، بينما التقاهة والتافهون من الأقرام يجنون طريقهم بكل يسر إلى السوق.. جيل كامل لا يجد وقتا للجدية، فاستسلم للانزواء، أو استسلم لكل ما هو تافه مفروض.

زحمة .. زحمة في كل شيء. حتى في التفاهة.. ما الذي حدث؟!

أمين هويدى - وزير الحسرييسة الاسبق ورثيس جهاز المضابرات المصرية الأسبق - يقول: إن سبب سيادة التفاهة هو اختلاف القيم وريما انعدامها، وأيضا انعدام القدوة الطيبة.. الشيوخ تركوا الثوابت، والشباب ادمنوا التقليد، لذلك نجد السطحية والتقلب في الآراء، وضماع الانتماء للأسعرة، والصداقة والبلد.. ويصراحة الموضوع يبدا من

والتفامة والاستهانة بالثقافة والتربية،

الأسرة.. ولكن أين هي؟! الشباعس أصمت عيندالعطي حجازي سيادة ظاهرة الأنواق السطعية

وحتى بفكرة الأضلاق كفكرة وضمير وجوهرء أصبحت ظاهرة محلية وعالمية أيضاء فكما نجد هذه الأعمال الثي تنسب إلى الفن، وهي ليسنت من الفن في شيء في مصدر والدول العربية، نجدها أيضنا كذلك في أوروبا وأمريكا، حيث إن شركات الإعلان في أوروبا الآن تستطيع أن تقرض أي صنوت على المستمعين، وأن تقرض أي منحيفة على القراء، أي شاعر أو روائي، أيا كان حجمه وقدره ومستواه، فمجرد أن تتحكم شركات الإعلان في الأعمال التي كان بتحكم ضبها من قبل كمار للثقفين والنقاد ورجال الجامعات والنخبة، هذا كله دليل قاطع على أن شيئا كثيرا من «التفاهة» ينخل فيما يمكن أن نسميه الثقافة، حيث تتحرل الأعمال الهزيلة إلى أعمال فنية تماما، كما حدث في الأغنية الأخيرة «كامننا»، فهي فكرة انبعثت في

عقل شخص ثافه جدا، أو عبقري، لأنه علم أن مثل هذه الأشياء يمكن أن تلقى رواجا بين هذا الجمهور، الذي هو أيضا أصبح أحد شخصين، إما ذكى وينظر إلى ما حدث بتأقف واستخفاف وسخرنة، فيساير ما حدث، بالرغم من نكائه، عملا بالثل

حش واديله، أو أنه شيخص تافيه لا بستطيع تقبل شيء له قيمة، فيبحث عن الستقبل الآن يبدو قراغا يمتلىء

المسرى دإذا رأيت قومك يعبدون عجلا











المستليسة والفكرية

واصبح الناس

بالجنون ويتشجاء لاعلاقة لها سيؤال أسأسي وليس لها جمهور إلامن باب الضغط ضغط الإعلان والشهرة وأيضا مُنغط القراغ.

والسبب الثائي هو سقوط القضايا الكبرى التي كان يلتف حولها الناس، والتي كانت تلهم المفكرين والأدباء والفنانين، إن سقوط القضايا الكبرى كفكرة العدالة أو الاشتراكية أو الصرية والانشخال بالاستهلاك، يجعل الأحلام الكبرى تتراجع، وتراجع الأصلام يصول عياة الناس إلى ظلمة وبسأم، وهذا تضتفي النخب ويسبود

أما في الشعر فحدث ولا حرج، فالشاعر الجيد لا يجد جمهوراء فيكتب لنفسه فلا أحد يقرأه بسبب انعدام تصوره للجمهور وانعدام اللغة الشتركة بينهما، ولا أحد يفهمه، فتأكرن الفرية، منا نجد من يذهب لإرضاء الجمهور، فيكون الاتحطاط والتردي، ونجد من يفال على موقفه فيضمر ويختفي شيئا فشيئا، عملا بنظرية أن المضدو الذي ليس له وظيفة في الطبيعة

حستى قسراء القسران الكريم، الخستسات للواهب والأصوات الجيدة وأصبحنا نرى المرالدية من القرئين الذين يتفنى صوابهم الناس به مباعيني وسيدي يا سيدي والله، وتاني يا مسولاتاه هذا هو الزمن الذي

الكاتب الصحفى سلامة أحمد سعلامة: الزمن تافه، لأن مقياس الكفاءة والتميز والتغوق اختل في معظم الدول العربية، وأصبحت الموازين التي تحكم على الأشكاص والدراتهم هي الأهواء الشخصية أو المنفعة، أو الرغبة في التملق،

وأصبح الأفراد يركزون على المساريات ونتج عن هذا أن المسخار اصبعوا كباراء والكبار ابتبعدوا عن «الزانة الكرابةء السبب الثاني هو غبيباب القسمة والمستسل الاعطي، وتفسسوق المقاسس للابعة على القاييس

شراء وبيع العقارات أو الاستيراد والحصول على) توكيلات ريم**ا** غالبيتها مشروعة ولكن في ظل سدا البناخ التشر أشعة غبر مشروعة مسئل تجسارة المضدرات أق الصدروس

يتماملون مع الأقراد بما يمثلكون من مال

ونقوذ وليس بما يملكون من فكر وذكاء

وتفوق ذهنىء هذه العوامل تساعد وتسهم

في زيادة حجم الجرعة التافهة في حياتنا

العنامية، ويضماعف من هذا أن ومسائل

الإعلام وينفاصة التليفزيون لانتساعد على

زرع القيم والمثل التي تعلى من قدر الكفاءة

فضيلة مفتى الديار المسرية الدكتور

نصر فريد واصل: إن الغالبية العظمى من

الفتاوى التى ترد إلينا من عموم المسلمين،

الواضع منها وبا نراه الآن، أن الناس

ابتعدت كثيرا عن أمور الدين، وإصبحت

اهتساماتهم بالجوانب المادية ومشاكل

وهموم الحياة والصراع، وأغظوا كثيرا

من الجوانب الروصية والأضلافية،

والعقائدية، وأصبح كثير من الناس ، بل

أغلبهم يؤيون الشعائر الدينية فيما بينهم

بمسورة مظهرية بعبيسة عن الجوهر

الحقيقي للإنسان أاسلم الذي يجب عليه

أن يرتبط بالعقيدة، وإن يريط بين الجانب

الأخلاقي والتطبيق الصملى لأصور هذه

الأسبق

على لطفى ـ رئيس وزراء مصر

المسألة تتعلق بتغير القيم في المجتمع،

فالبيئة الاجتماعية في أي مجتمع تتكون

من عدة عناصر هي عبارة عن العادات

والتنقبانيت والمثل والقنيم والصوافيز

الاقتصادي عنما اهتزت القيم في الوات

الحالى سادت محاولات الكسب السريع

على سببيل المثال على السيتوي

في البورصة والأوراق المالية أو

والاتجاهات التي تسود هذا ألجتمع.

مفتی مصر:

القصوص

















ية أو النش التحماري رغب رها، وهذه الأنشطة تؤثر على الاقتصاد القومي.

أيضاً (الإعالان) يلعب دوراً خطيراً وجميعنا يذكر (إعلان انسف حسامك القديم) للإعلان عن سيراميك ومثل هذه الإعلانات مدمرة للمجتمع والقيم فلماذا لا بتحدث الإعلان عن جودة المعلن ويترك من

لديهم حمامات قديمة في حالهم. ياسين سراج الدين ، نائب رئيس حسرب الوقيد المصيري - أكبد أن زمن التفامة تمكن من الحياة السياسية، وظهرت أحزأب لا يمكن وصفها بأكثر من انها محلات لبيع «الهامبورجر والجلاس» فهى احزاب حضانة ضعيفة، ولا يتعدى

عدد أعضائها أصابع اليد الراحدة. وأضاف: إن هذا يجعل الستوي المديباميي في المبارسة الديمقراطية ضعيفا جداء بل إن هناك اصرابا لا تستطيم أن تقف على قدميها بدون دعم من الحكومة.. فكيف يمكن أن نتصور أن هـزيا من هذه الأحـزاب التي تعـيش على وفتنات والمكومة ، يمكن أن يعنارض لصلحة البطن؟ا

ويضبيف: إن ممثلي هذه الأحزاب لا يهتمون في البرلمان سوى بالحديث التافه الجرد الظهور في التليفيزيون بعثا عن الهجود أمام الناخبين في دوائرهما

د. سيد رزق الطويل ـ عميد كلية أصول الدين الأسبق ، مقهم التفاعة في تصدوري هو التحدييل على الأسور الهامشية والقضايا الجزئية والاهتمام بظراهر الأشياء دون جوهرهاء وإن ترى فى الصفوف الأولى شخصيات غير مؤثرة

وعندما يصل الأمر بالجتمع إلى هذا الحد، فإن الأمر يدل على أن أفراد المجتمع فقدوا الرؤية الصحيحة والفكر القويم، وأن غياب المناخ الإسلامي سبب اصيل لهنه

وأبة تفاهة أدنى من أمة تترك تراثها وتصرعلي أن تقف في الصفوف الخلفية لسيرة العالم، ويعدونها، وهي صاحبة تراث، من بين شعوب العالم الثالث.

نحن الذين وضحنا انقسسنا هذا المهضم التاقه، والزمان غير مستول عن

د. حسن نافعية ـ استياد العلوم السياسية بجامعة القاهرة .: هذه التخاخة سببها عدم وضوح الرؤية الأيديواوجية، فقد انهارت نظريات كانت

تشجذ الأمل، مما أحدث فراغا هائلا وفي زمن الفراغ تسود التفاهة، كما أننا الآن في مرحلة أنتقالية بين عالم قديم

كنا نعرفه ولم نكن سعداء به، وعالم جديد لم تتحدد معالله بعد، وفي زمن الراحل الأنتقالية يهرب الناس وتتخبط افعالهم، وتسود التفاهة. نحن في زمن البريق الإعسلامي

السريع الذي سقطت فيه الصواجئ فسكان الكفور والعشش يطمون بنجوم ونجمات السينما والتليفزيون، واخذوا عنهم للظهر دون أن يساعدهم الجوهر

على أن يكونوا في مستوى هؤلاء. د. حسن شحانة ـ استاذ المناهج بجامعة عين شمس - انشغال الإنسان الطحون والقهور بلقمة العيش، يمنعه من التعلق بالتفاهات أن الأشياء التي ليس لها معنى أو قيمة كبيرة في الحياة، وإكن للنعمين للترفين هم الذين يبحثون عن أشياء تشفلهم وتكون موضع اهتمام

وحديث بينهم. ونجد بينهم من يبحث عن اقتناء التحف الغالية وبناء الفيلات والعمارات والشفان في ديكورات المنزل مستخدمين الألوان التي تبسعد عن الذوق العسادي والجمال القني، بعثا عن الجديد والقريب

يبحثون عن اغلى أنواع السيارات، وينظون عليها التعديلات، لتصبح ذات مزايا مشفردة، ويقتنون بعض أنواع الحيوانات مثل الكلاب، كما تشظهم منتوف الطعام.. إنهم بالمتصبار يهتمون بعالم وتحت الرقبة،، ويبحثون عن لذة الجسد أينما وجدت، أما ما يثري المقل أو الروح، فالإين عجون به أنفسهم

وللأسف هؤلاء يجمعون حوالهم طنيليات بشرية تزين لهم المياة التافهة، وتشرح وتطل فلسفة ألتفاهة وتمننع قيمة لأشياء تظومن القيمة، كفستان ممثلة إغراء، أن حداء مغن فاشل!!

د. محمد شوقی الفنجری ـ وکیل مجلس الدولة الأسمق : لقد تواري أصحاب العقول والملكات للميزة لأن أأسائم في ألساحة يفقحهم لدترامهم لأنفسبهم فنقد عانت على الستوى الاقتصادى الهوة السحيقة بين الأغنياء والفقراء

السوق الصرة والأساليب غيسر الشرعية جعلت اقلية تسيط على خيرات المحتمع، وليس هناك ابل على ذلك مما

قاله الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل، من أن في مصدر ١٥٠ ألف مليونير و٧ ملايين مواطن يعيشون في المساكن العشوائية بدون أية خدمات.

الداعسية الإسسلامسيسة زينب الغزالي: زمن التفاهة يسود لأن التربية اصبحت هامشية بين الأب وإبنائه، وبالتالي ضاعت القيم في الأسرة، وخضع الآباء لأبنائهم واستعيدتهم عواطفهم لمآ يطب الولد، وأصبح الابن يتعامل مع أبيه

دون لحترام كل عدد الماني التي ضاعت من الأسرة افقنت للجسمع المثل والقيم والأخلاق والقنوة، فالأسرة هي «الطوبة»

الأولى في بناء أي مجتمع. الدكتور أحمد المجدوب ، استاذ علم الإجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ـ:

دين نفيقد الهدف، نصبح تأفيهين، فالهدف العظيم يخلق ومسائل عظيمة لبلوغه، اما الهدف التافه فهو لا يحتاج إلا لوسائل اللسد تضاهة لبلوغه أيضماء في الماضى كان الاحتلال البريطاني لمسر والعديد من الدول العربية، فكان الحلم هو الاستقلال التام أو الوت الزوام، فكان التفاف الشعوب العربية حول زعمائها أمثال: سعد زغاول، ومصطفى التحاس، ومن بعدهم جمال عبدالناصر.

وعلى المستبوي الثقافي كان هذاك أكبر حشد من رموز الفكر والأدب والعلم، اجتمعوا في وقت وأحد، كالعقاد والمازني وطه حسين وتوفيق الحكيم، ونجيب الريحاني، وفي الفناء كان هناك أم كلثوم، التي عرف الناس الشعراء من خلالها، فكنا نتسابق على دواوين الشعراء غنت لهم أم كلثوم. كأن المدرسون يشرحون أبعاد قضايا

أمتهم لتلاميذهم خلال حصص الدرس، وكنانت العلاقات الأغوية تسود بين جميم أفراد الجتمم، أما الآن فقد لختفت الأحلام الكبرى، واختفى القادة والزعماء، وانشغل الدرسون بالنروس الضصبوصبية، وبسادت روح الضرقة والصدراع على المادة بين ألناس، كانت أعيننا تتفتح على صور الزعماء على جدران المنزل، أسا الآن تتشتح أعين الأطفال على المتلبن والطريين العالمين، كنان كل

شيء في حياتنا يدعونا للتساؤل، أما الآن فلا بوجد ما يثير التساؤل، وعلى



وإذا كنانث الرواية العربية والمسرية















وفي النهاية فإن نهضة الغناء لن تكون إلا بعد ازبهار ورقى ونهضة المجتمعات العربية فكريا وسياسيا و ثقافيا واجتماعيا

التكثورة رفية الحافق: باعتبار أن الفنرين هي مراة الشموب، فإن الاجهار على السلحة الفنية ليس فيضوب طفر نظرتا إلى الإسمال الروحية أربعين عاصاء ويحقيه الأن لوجية الإنشائات الكبير، فقد أصبح الإنسان للمنظرة بالحياة إليوم عن القد المحيش والشراء والكنسب السحوب والانشائا من القراءة والانتخاء باللغي من الطيرون، أو قراءة مجلة تافية في مثياً على منه بود يحتا إلى القرن مقرحاً كل من هي ويحتا إلى القرنة

دراسة أو موهبة، فقط الأمور ترتبط الآن بالشكل والمطهر الجميل، وحجم الطلس التي بالجيب. الخاقف السينماثي يوسف

فرنسيس:
الأممال الفتية للتي تقدم الآن، أصبح
يقاب على محظمها الإســـتــــهال
والاستــــمهال، ومنا تكحل الشكة التي
الرمائتنا إلى ما تسميه دردن التقامة»
الإممال التقامة ان تستسر موجه تلك
الأعمال التقامة، لاكبا مرجة، والله
دائما كرن قصيرة العدر

وإذا كانت المسؤية تلقي دائدا على الجمهور من باب القولة الشائحة دائجهور عارد كحده فانا الني مسؤية الجمهور عناك الامسال الهابات خاصة عنارينها، ولكن هذا أن يستحر، لأن الجمهور معقد مرحة عن الهيء ميث يرى العمل بنوع من هي الاستطلاع إلى الإستغراب ويصورد معرفته بيتمد، وفي الإستغراب ويصورد معرفته بيتمد، وفي إبتماد الجمهور موقف يجب الفنان الذي يبدء عن الطريق الصحيح ان يعود إليا لاك سيكن مرافضا، بهذا اليضا ينطيق على السينا مخطف البال الفنين .

الرواش جمال الفيطاني:
أضعر الأن مغال صلوارت تبدأ
أضعر الأن مغال صلوارت تبدأ
الربية والسياسية و الثقافية والإعتماعية
المهمة، ومحمولات مثينة تتمنذ لإيماء
المناس عليها، قدالهاتم الإيماري بطرح عليها
الناس عضها، قدالهاتم الآن يطرح عليها
المناس عضها، قدالهاتم الآن يطرح عليها
الناس عضها، قدالهاتم الانتهام المناس التناس من المناس عليها على التناس التناس الناس المناس الناس من الناس التناس الت

تمارس على النطقة لصالح إسرائيل وملايين الشباب العربي الذين لا يجدون عملا.

ويمكن القول إن جيل السنينيات في الرياقة المصدية قد مصدي لهجميع الرياقة المصدية فضاياتا المصدية ويقوق، ويقوق، ويكنهم حتى الأصدية ويقوق، ويقوق، ويكنهم حتى الأصدال الذي تقديم حصول إحد بعض رجمال الأصدال الذين خلافا على حياتنا من جواء الاضطال على حياتنا من جواء الاضطال على الاضداع بتصحوضون بالألاب بسبب تقديمنا المعروة رجال الأعمال على النهم تقديمنا المعروة رجال الأعمال على النهم

لصدوس من خلال كتاباتنا: متحدون لهذا فيزي ميز البيني الضباء يتصددون لهذه القضاء لتخهم ومسائل متعييين أيضاء ولتجياطهم ومسائل الإصالام وحمول كتابات الشروية بين للبدع باللشي التي نزاما الآن يقترين على النسم للمة العين الشراء الكتاب، على انفسيم للمة العين الشراء الكتاب، ويجيعون الخين من قبل نشراء الكتاب، يوبيعون الخين من قبل نشراء الكتاب،

آیضا للمدر التجاری الثاف، الذی
تحول إلی مصرع القص، وحول قاعات
للسارح إلی ملاه لیلیة ترکیاریهات تصل
شن تذکرته إلی ۲۰۰ جنیف و لا بنصب
اله الا الا بعد الله الذی الذی الدی التحوی
اله الا الا بعدت الدام من إرضاء الدینه
کان البحث الدام من إرضاء الدینه
مدینة من الهمهور تقدقه إلی الثقافة
الدادة، فدرتب علی ذلك مبوط للسرح
الدادة، فدرتب علی ذلك مبوط للسرح
الدادة، فدرتب علی ذلك مبوط للسرح
الدینا المسرح الدینه من الدینه الد

الدكتور سعدالدين إبراهيم: هكذا تبدو الأمر تافهة في كل شيء، وهى ليسنت بالضيرورة كنذلك، كل منا هناله أن أكثر الناس جدية في النظر للأمور والتعامل معهاء لا يجدون طريقهم إلى الممال المنام، وإقتصند به متصال الإعلام والثقافة، وذلك لسبب بسيط، هو أن طبيعة العصر وإيقاع الحياة السريع لم يعد يتحمل العمق والجنية، فتحوات وسائل الإعلام إلى تقديم ما يسمى ب دالقضمة، أو الساندريتش للجمهور، حتى حين طرح ومناقشة القنهسايا الكبرى، هكذا يقول خبراء الإعالم مستفسوعين في ذلك بالتنافس للحظوة بالشاهدين في سوق تنافسية عنيفة، وهذا يعني أن أية قضية تطرح لا تأخذ حقها من التأمل الشعمق أو الطرح الفصل، أو الحوار الجاد، حقيقة الأمر أن التفاهة هي التي تجد طريقها إلى

السوق من خلال وسائل الإعلام والنشر، ولا يعنى ذلك أبدا أضتضاء الجسدية ولا العسمق، كل مسا هنالك أن الجسادين والمتعمقين مهمشون.

والتمقيغ بهشرن. إن المالم المدري على، بالعلماء، ولكنهم لا يجدن كانا في هذا النسق السطحي، وهناك تضايا اجتماعية كبيرة تشاط الباطات الدريس من المصيط إلى التخليج، لكن من يتمدثون فيها بحيد لا يجدن طريقهم إلى للنابر، وأصبحت مجديعة «لم المواشي» في السيطرة على جموعة المالمية،

الناقد السينمائي على ابوشادي:

أسم نرى اللهث كديسرا بلا شانه استمادة والتألية الصيحت في الصيدة المستجدة نظرى مثل من المستجدة نظرى مثل من المستجدة نظرى المستجدة نظرى المستجدة الذي والمستجدة المستجدة المستجدة المستجدة المستجدة المستجدة المستجدة نظرة المستجدة المستجدة

ومجتمعنا العربى يشبهد الأن ارتياكا شديدا جدا على المستوى الاجتماعي والاقتصادى، ومازلنا نعانى آثار الانفتاح الاقتصادى للروع، الذي غير كثيرا في القيم الاجتماعية وقلب الهرم، واصبحت القبيمة في فستراث طويلة للمبال، وليس للعملء وفى خضم هذه الظروف يحدث نوع من الخلل واختلال الرؤية وافتقاد البوصلة الذي يؤدى لما نراه الأن طافيا على الساحة الفنية، وحينما يكون هناك تغذية لكل منا هو تاف وردىء في الواقع وتلبية لاحتياجات طبقة جديدة غير قادرة على استيماب ما هو جيد، وإرضاء شرائح جديدة تفضف المس الفني، وتتمتع بذوق غليظ في بعض الأحيان، فأن هذا يجعل الأمور تدخل في طريق

الشكلة في جوارها الحقيقية في صُكلة بناء اجتماعي وسيلس والمقدية التي واجتماعي وقلمس، كما أن الطبقة التي كانت حماول باستمرار ان تحصي القيم قد انهارت فاطرف سطيقة القيم إليا كانت خلف المناسخة التي القيم إليا والمسروع القرمي المحريء، الذي كان المناسرة بالقون هوا، جواننا جميعا بلا معند كل الك إن إصمالة إلى مسادراء الآن من تقامة في كل شرء .

لا تجري وراء الإعلانات.. واحذري «البرص»

مستحضرات التجميل تكذب وتتجمل!

کتبت و ریهام مازن:

هذا الكريم يغذى ويفتح البشرة.. يزيل النمش والكلف ويحمى من حب الشباب وحرارة الشمس.. هذه الموسوعة التي تقتح شهيتك، للشراء تفتح عليك أيضا أبواب الخطر الذي قد يدمر بشرتك

الماسكرا والكحل والأي لايتر واصمر الشفاء وأحمر الضدود ليست إلا أدوات تزيين وتجميل للشكل، وليس لها أي فائدة طبية لبشرتك، بل على العكس شهى يمكن ان تتسبب لك في حساسية أو بعض الأكزيما، وإن كانت النسبة ضئيلة وتصل

إلى هُمسة في الألف. هذه ليست حملة هجوم ضد أبوات

التجميل التي تغرق السوق العربية، ولكنها حقيقة أكدها الأطباء الذين يحذرون من استعمال أدوات التجميل ألتى تحاصرك بإعلانات تليفزيونية لا أول لها ولا أخر.

الدكتور محمد نداء أستاذ الأمراض الجادية بجامعة القاهرة ـ يقول: إن الصطاح العلمي استحضير التجميل: إنه لا يعطي فائدة للبشرة لأنه لا يؤثر في وظائفها، وإذا أثر في هذه الوظائف يعسرف علميا بمستصفس صيبلي وليس مستمضر تجميل، والشرط في مستحضر التجميل ألا يؤثر في وظائف البشرة سلبا أو إيجابا، ومستمضرات التجميل لاتعمل إلاعلى تزيين شكل البشرة فقط على مساب

وأضاف د. ندأ: إن كل مايقال عن أن مستحضس التجميل يفذى البشرة أو يفيدها ويزيل التجاعيد، لا أساس له من الصحة، وإنه في هذه الصالة يدخل تحت مصطلح المستحضر الطبى ويضضع للتجارب للعملية.. ومستحضر التجميل إذا لم يستعمل بعناية سواء اكان هذا الستحضر ثابتا أو متغيرا لا شك في أنه سيضر

وعن كريمات التقتيح وتبييض اون البشرة يقول استاذ الأمراض الجلبية

وهم نخفي

علوات النشرة

بجامعة القاهرة: إن هذه الكريمات لا تحتوى على مواد فعالة لذلك، ويعضمها قد يحتوى على مواد ذأت تأثير ضار بالخلايا اللونة في الجسم، وقد تؤدى إلى الإصابة بمرض البهاق، والذى تترقف فيه الخلايا الملونة عن النمو، وهو مرض جلدي ويعرف في العامية

ويثير د. ندا قضية في غاية الخطورة عندما يقول: هناك مستحضرات تتهرب من لجان التجميل في وزارة الصحة، وتنتشر بفضل الإعلانات كماهو في كريم FAIR 8 وغيرها من الأسماء العروفةLOVELY

غير للرخيمية من الوزارة.. وهذا الستحضر إذا استخدمه شخص بشرته بها خلايا ملونة نشيطة يصاب بالبهاق.

وأضاف لقد أرسلنا خطابات إلى وزارة الإعسالم ننبسه إلى خطورة هذه الإعلانات ولكن لم يجبنا أحد رغم أن لدينا في لجان التجميل قرارا من وزير المسحة ينص على ضــرورة أن توافق اللجنة المتخصصة على صيغة الإعلانات، ولكن لا بلتقت إلينا أحداا

وينصح الدكتور ندا حواء بعدم الجسرى وراء هذه الإعسلانات الكاذبة، مشيرا إلى أن ما يطاردها ليل نهار من أن هذا الكريم يغذى البشرة ويزيل البقم والنمش كالم كاذب وليس له أي أساس طبى، لأنه لا يوجد شيء في العمالم اسمه تغذية البشرة، لأن التغذية تأتى من الداخل عن طريق الخذاء العام في الجسد، فقط يمكن استخدام الكريمات الرطبة، وذلك بعد غسل البشوة بالماء والصابون.

وعن اللاسك أو قذاع البنسرة يؤكد الدكتور محمد ندا أنه وهم وليساله أية فسوائد، وينطبق على نلك أقنعة الخميسار والعسل الأبيض والزيادي وغيرها.

هي نقط تخفى عيوب البشرة أو تحميها من أشعة الشمس وتيارات الهواء





« ده حب يا أستاذ.. مش كيمياء»، كانت تلك هي العبارة

التي سمعتها من أحد الأشخاص الذين يعتبرون أنفسهم من الخبراء في شئون الحب والغرام، والتي قالها على شكل نصيحة

لأحد أصدقائه الخام الذين لم يجربوا الحب ولم يكتووا بناره، والعبارة قالها الصديق لصديقه، لينلل على أن الحب شيء سهل

وبلقائي ولا يحتاج إلى حسابات ومعادلات موزونة مثل الكيمياء

د. عبدالهادي مصباح



والحقيقة إن هذا الصديق مخطي في مقطية م تصوره وإيضا ما هو إلا كيسياء بتجيره عاقبها بيك من عقيقة الأمر، ما ما هو إلا كيسياء بتجيره من ضلالها بخت لاف درجة الصبر الملاقة التبادلة التي تقديه ألا تي تقديه معنى المراز تاك الكيمانيات في جيسه، وحتى البيش والقدية على ممارسته وإنماء بهاجاع جيشت عليا محمدية التي توقفه عليها نجاح المعلية محمدية التي توقفه عليها نجاح المعلية المحمدية إلا المتعانية عبها وإنمامها بها بيشته التوسية والاستماع بها وإنمامها بها بيشته الخمل الإنجابية عبها والتمامها بها بيشته الخمل والإنجابية الحلياة الحلياة الحلياة الحلياة الحلياة الحلياة الحلياة الحلياة الخمل والإنجابية الحلياة الحليا والإنجابية الحلياة الحليا والإنجابية الحلياة الحلياة الحلياة الحلياة الحلياة والإنجابية الحلياة المناطقة الحلياة المناطقة الحلياة الحليا

ولأن الحب البغض معليتان تحكيها العالمت كيوناتي الخيلان فيها ألى تلار (الإسدان في تلك العالمات الإسدانية والشعورية اللهة في حياة العالمات الإسدانية والشعورية اللهة في حياة كل ماء «سواء أي مقالمي الميانيات المائي الميانيات أن مقالمي الميانيات المائيات الأمراض المنطقة يؤثر على مزاج الإسدان الأمراض المنطقة يؤثر على مزاج الإسدان الأمراض المنطقة يؤثر على مزاج الإسدان وم محرو حديثاً فصوف نشرح يشيء من مؤممور حديثاً فصوف نشرح يشيء من والكمانيات التراثيل الطبيعي الهرمونات

نحب ونعشق ونمارس الجنس بشكل طبيعى قبل أن نتعرض لتأثير الأموية المختلفة عليها. نظرة فابتسامة.. فسلام فكلام.. فموهد..

فلقاء ثم يحدث الحب، هذا هو التصبور الذي تخيله أمير الشعراء أحمد شوقى والتسلسل الذي يؤدي إلى الحب ولكن تبقى أستلة كثيرة شغلت بال العلماء فمثلاء غاذا نصب؟ وكيف تحبك ولاذا هو أوهى بالذائة وما الحب أصدلا؟ كل ثلك الاستثة وغيرها مما يدور حول الحب في حياة الإنسان شفات أذهان عدد كبير من العلماء.. وهم بالطبع يتناولون الجانب العلمي لما يحدث في جسم الإنسان خلال تلك العاطفة الجياشة، ونحن اليوم ندرك تماما أن كل عواطف الإنسان وانفعالاته إنما هي عملية كيميائية تحبث نتيجة لنبه معين، فمن خلال نظرة عين.. أو لمسة من نوع خاص تشعر بها اليد.. من خلال كل ذلك أو غيره من الصواس تحدث للإنسان تغيرات كيميائية معينة تجعه يعيش

وتبدا هذه التغيرات الكميائية من الخ عندما تصل النيهات من حواس الجسم المُضلَّفة، ثم تتنقل من خالل الأعصاب والقنوات العصبية لتصل إلى مدُتلف اعضاء الجسم من ذلال الدم، فنقات التلب

السريعة واعمرار اليوجه والعرق والاضطرار المتوجه والعرق والاضطراب يودرية الأطراف. وغير ذلك معا يعدد عنصا بنزيجة الإدارة كيما المتفقية المسابقة عن المسابقة عن المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة عن المسابقة عن المسابقة ا

أما الابتسامة أو السمادة الغامرة التي تجعل الإنسان يستريح عند لقاء الحبيب.. فإن كيمياء المخ أيضا هي السئولة عن ذلك.. فهي نتاج مادة تسمى فينيل ريثيل أمين PBA وهي من الواد النشطة من أبناء عـمـومـة الأمفيتامينات، وعندما تقابل شخصنا تنجذب إليه، يكون هذا الإعجاب هو الشرارة التي تطلق تلك المادة، فتعطينا حالة السمادة والاتطلاق والنشـــاط، إلا أن هذه المواد لا يستمر إفرازها بالمعدلات العالية نفسها التي تقرر في بداية الحب، وبالتمالي فيان بعض العلماء يقول: إن الحب الرومانسي أو الجارف اللتهب قصير العمر، والسبب أن هذه المادة (فينيل إيثيل أمين PEA) مثلها مثل بقيبة الأمفيتامينات، يبنى الجسم ضدها مقارمة مثلما يحدث في حالات الإدمان، فبعد أن كان الزاج يثاثر بجرعة معينة، نجد أنه مع مرور الوقت يحتاج المسم إلى جرعة اكبر كى يحصل على التاثير نفسه، والشائم أنه بعد مرور ثلاث أو أربع سنوات من الحب الرومانسي، يصباب الإنسبان بالملل، تتبيجة نقص تأثير هذه المادة على المخ واحتياجه لكمية أكبس منهاء ولذلك يوصى العلماء بضرورة أن يحاول الحبيبان تجديد أوامس العلاقة والحب كلما شعرا بسمابة هذا ذللل، وذلك حتى يصفرا الخعلى إنتاج هذه للواد الكيميائية بالكميات المطوية لمودة الحرارة إلى علاقة الحب، ولعل حديث الرسول صلى الله عليه وسلم يوضع هذا بقوله «إذا أحب أصدكم أذاه فليقل له إنى أصبك، فذلك يزيد الحب بينهماء، فالإحساس وحدة ليس كافء ولكن لابد من الإقصاح عن العواطف لتجديد أوامس هذا الحب بين الحبيبين.

ويداية ارتباط العب الرومانسي بعادة فينيل ابنيل أمن FBA كانت في عام كانت عندما وضعها دد عليكل ليبونيترة في كتابه الشهير، والذي اعتبر فيه أن هذه المادة هي اللستولة عن العب الرومانسي الهجارف، وأن الفضافيا يسبب نوعا من الاكتتاب يفتلك عن الاكتتاب العادي، حيث إن اللريض بهذا دالاؤکسیٹوسین مقم جدا لحیات جنسیة سعیدت

الطلاق (٢)



النوع من الاكتشاب يأكل بشراهة ويزيد في الوزن، وينام كثيرا معظم ساعات اليوم في الليل والنهار، وتصبح حساسيته للانفعالات الخارجية من حوله كبيرة جداء ويصبح شديد

ويفسس وليبوفيتزه هذا بأن الحب الرومانسي والانقماس في ممارسته يزيد من مسادة PEA التي تزيد بدورها هذا الصب والاستمتاع به، ولكن لأن هذه المادة من عائلة «الأمفيتامينات» فإن الجسم يدمنها وعندما يصدث انخفاض حاد فيها ينتهى الحب الرومانسي، ومع انتهاء الحب تحدث أعراض انسحاب ريما تكون مشابهة لأعراض الانسحاب الذي يصباب به مدمن هذا النوع من للنشطات والأمفيتامينات عندما يقلع عن تناولها، فيصباب الإنسان بهذا النوم الذي سبق نكره من الاكتئاب مع فقد العبيب أو روال حالة حبه. وقد تبين أن العلاج بالواد التبطة لأنزيم معونو أمين أوكسيديز، MAOI يمنم تكسير هذه المادة ويرفع مستواها في الدم ويعالج حالات الاكتئاب الناشئة نتيجة تقصيها، وكناك العلاج بمادة انتيل الاتين، رهى أحد الأحماض الأمينية الثي تصنع مادة PEA ، وكذلك فيتامين ب٦ يؤدي إلى استعادة تركبين سأدة PBA في الدم وزوال أعراض الاكتثاب. والحقيقة أن «ليبوفيتز» كأن قد اشمار إلى أن الشميكولاتة، وتحمدوي على كميات قليلة من مادة PEA يمكن أن يكون لها تأثير على عاطفة الإنسان ورومانسيته إذا أكلها الإنسان بكميات كبيرة وحمايته من أعراض الاكتئاب التي تمديبه نتيجة انخفاضها أو في حالة فقد الحبيب، إلا أن الشبكولاتة أيضا يمكن أن تسبب نوعا من الإنمان عند بعض الناس. وقد أثبتت الأبحاث العلمية الجبيثة أن استخدام قرص بواء مثل دبيبرنيل، ١٠مجم مرة ولحدة يرفع من مستوى مادة PEA في الدم اكثر مما يحدثه أكل علبة من الشيكولاتة، وكذلك فإن استنفدام مشبطات إنزيم ممحوني أمين أوكسيديز: MAOI يقلل من سرعة تكسير هذه المادة في الدم، وبالتالي الاصتفاظ بها لأطول فترة ممكنة بمستواها الطبيعي في

ولقد اثبتت الأبحاث ان مادة وفينيل إيثيل أمين، PEA التي نتكلم عنها يكون مستواها عند المرأة أكثر منه عند الرجل، خاصة في فترة التبويض، وهي الفترة التي تكون فيها الإثارة الجنسية والاستعداد في الجهاز التناسلي على الشده، وكنان المولى عنز وجل أراد أن يكون استمرار الخلق في نرية أدم

من خلال الجنس مقترنا بالحب والرومانسية وأيضا المتعة.

ولأن كل شيء عنده سيسمانه وتعالى بمقىدار، فان زيادة نسبة مادة PEA في الجسم يسبب أعراضا نفسية سيئة مثل الاكتئاب أيضا والعدوانية واتغصام الشخصية والبارانويا.

أما المادة الأخرى المستولة عن هذا اللل والضيق بعد الحب الرومانسي الشديد، فهي مسادة Endorphins-B الإندورفيطات، وهي أفيونات طبيعية يفرزها ألخ والجهاز المناعى للإنسان، وهي مسئولة عن الاحتفاظ بالسلوك والمزاج الطبيعي للإنسان، ونقصها يؤدي إلى اضطراب هذا السلوك واضطراب النزاج ولليل إلى المزلة والإهسساس بالاكتشاب، والإندورقينات هي مطمئنات طبيعية تعطى الإحساس بالأمن والاستقرار وتقلل من شمور الإنسان بالألم، وقد ثبت أن وفاة أحد الشريكين المحبين أو ابتعاده يقلل من الجرعة التي يفسرزها الجسسم من هذه المادة، مما يشعره بالقلق وفقد الأمان، والاكتئاب النفسى والميل إلى العزاة.

وهناك هرمون أخر يدخل في تقسير الأصل الكيميائي للحب، وهو هرمون أوكسيتوسين، وتقرزه الغدة النخامية في للخ، وله عدة وظائف منها، المساعدة على انقباض العنضيلات، وهو عند النسباء يساعد في انقباض عضالات الرحم بعد الولادة، كما أنه يلعب دورا مهما في إفراز لين الأم من الثدي مع هرمون البرولاكتين، والمحديد الذي يقوله الطماء. إن هذا الهرمون هو الذي يضعى على الرجل والمراة الشعور بالسعادة عند ممارسة الجنس والعلاقة الجسدية الحميمة، وأن الشمور بالسمادة في أثناء ممارسة هذه الملاقة مرتبط بنسبة إفراز هذا الهرمون عند كل من الزوجين، وهرمون الأوكسيتوسين يسمهل عملية الانجداب، ويزيد من قسة الإحساس باللمس بين الشريكين في أثناء العملية الجنسية، وفي الوقت نفسه تزيد نسبته في الدم مع التلامس والعناق والتقبيل أثناء عملية للداعبة، ويصل إلى اقصى معدلاته مع الوصول للرعشة أو الهزة التي يصل إليهاً الشريكان في قمة اللذة الجنسية، ثم يهبط مستواه بسرعة بعد ذلك عند الرجل أسرع من الرأة، وريما كان ذلك أحد الأسباب التي تجعل الرجل بحاول إنهاء كل مهام العلاقة الجنسية، على عكس المرأة التي لايرال مستوى الهرمون عندها مرتفعا، فتحتاج إلى نوع من العناق والتقبيل بعد العلاقة، وتضيق من الرجل الذي يتركها فور القنف..■



مليونيرات يفترشون الأرض وبضائع تهبط من السماء!!

(حراج)

 لا تتعجب إذا بخلت هذه السوق، وخرجت وأنت تحمل وتدفع وتجر بضائع وأشياء لست بحاجة إليها.. فالأسعار هنا هي «سيدة الإغراء» التي لا تقاوم، ولاداعي للدهشة إذا اضطررت إلى أن ترضيخ لإغراءات بائع متجول لتشتري منه قرداً «حقيقياً» يلهو به أطفالك لأن

ثمنه لا يتجاوز ثمن الدجاجة!

جدة ـ مجدى الجلاد

لا تتعجب ولا تندهش، فأنت في سوق السلم الستعملة بجدة والدراج وفهنا فقط بمكتك أن تشتري جهاز تليفزيون بثمن راديو ترائزستور، ويمكنك أيضاً أن تبيع الجهاز نفسه بعد خطوتين بثمن يفوق ما دفعته فيه بعشرة اضعاف ويعد خطوتين أخريين ريما تشتري سيارة قديمة بذات للبلغ، ولكن غالباً ما ستكتشف أن السيارة لا تختلف كثيراً عن دولاب ملابسك . فقد ضرعت وضاعت فلرسك لأن البيع والشراء يتم على طريقة المزاد دون فحص السلعة، في مصراح، حدة.. الأرض في فاترينة العروض لكل شهره.. أما الباعة الذين يفترشون مساحات متفاوية من قطع الأرض حسب السلعة التي يبيدونها فيجِب الايضدعك مظهرهم.. فأكثرهم فقرأ مليونير يتاجر في اشياء بسيطة ومستعملة. حيث يضم أمامه عجبلاء ضخماً من أدوات وأشياء متناقضة. أما السعر فهو موحد .. خمسة أو عشرة ريالات ودأنت وحظك من الضرب يدك في الكومسة لتذرج بذلاط عصبائر يتجاوز سعره لناتة ريال، وإذا أربت أن تشتريه فممنوع الفحص أو التجرية .. ضرية أخرى تمسك وبعروسة، لابنتك ولكنها بدون يد أو رأس، أو تعشر على قطعة غيار ثمينة لسيارتك أو لأحد الأجهزة المنزلية، وكله بخسم سعة ريالات.. ووأنت

اصل السوق

وتسمية والصراجه مشتقة من كلمة متصريجه اي المزايدة على الشيء بالعامية السعوبية .. صيث يتعامل تجار الجملة والتجرئة في السوق على طريقة المزاد .. وتقع السوق في منطقة واسمعة تبلغ مسأحاتها عدة أفدنة خارج مدينة جدة.. ورغم اتساع مساحتها فإن الحصول على باسطة . وهي قطعة الأرض الصنفيرة المضصصة للبيع - يكاد يكون مستحيلاً.. فالباسطة في هذا للكان النعزل أغلى من قطعة أرض وسط المدينة. أما البضائع المستعملة فيحصل عليها البائعون من مسمسدرين الأول: الأجانب والعسرب المغتربون الذين يضطرون لبيع محتويات منازلهم عند المقساسة إلى بلادهم، إذ بشتريها تجار متخصصون في الأشياء الستعملة ليعاد بيعها في السوق.. أما المدور الثاني فيتمثل في والكونترات، الضمضة التي ثرد من الضارج وتحثوى على سلم وبضائم مستعملة ويتم التحريج «الزايدة» عليها بين التجار دون الفحص الدقيق الحتوياتها.

أسرار المهنة واسرار سوق مصراح، جدة كثيرة ولا



يعرفها إلاحفتة من كبار التجار إلنين يعيشس فيها (١٥) ساعة يرمياً منذ سنوات طويلة.. بعضهم توسىم في تجارته حــتى امــبح بعتلك عــدة «بأسطاته متماورة، ويعملهم الأخر لازال يدير تجارته مثلما كان يديرها في الماضي.

حاولنا على مدى عدة جولات متتالية في السوق انتراع بعض أسرار للهنة من بين ركام الأجهزة والأنوات للستعملة.. ولكن سرعان ما اكتشفتا بعد الغوص في أعماق هذه السوق الغريبه أن أحداً مهماً كان معتبقاً ولا يفهم بدقة قانون الحركة فيها.. فكما عبر لنا حمد عبد الله - تاجر -فإن السوق تسير كما لو كانت البضائع تهبط كل صباح من السماء. وأضاف في بعض الأحيان نشعر بالقلق خوةاً من نقص البضائع الواردة للسوق لاسيما أننا نعتمد في الأساس على البضائع الستعملة أي مخرج البيوت، كما يسميها التجار.. ولكننا نستقبل يوميأ مئات السيارات المملة بالأثاث للنزلى والأجهزة الكهربائية التي يبيعها أصحابها إما لمفادرة البلاد أو رغبة في تجديد منازلهم. بعضمهم يبيع مألديه بنظام «السعر الإجمالي» قبل إفراغ حمولة السيارة.. وهو ما يتطلب أن يكون التاجر

الشترى ذاعين شبيرة وقادرة على تحديد قيمة «الحمولة» مون فحصمها بدقة.. أما البعض الأغر فيفضل بيع أثاثه وأجهزته بالقطعة، وفي هذه الحالة يكون من حق الشترى فحص كل شيء وتحديد السعر. أما قواعد البيع والشراء فهي قصة

اخسرى.. فليس من حقك في القسم المتصمص نبيم الأجهزة الكهربائية مثلاً أن تعيد الجهاز إلى الباتع بعد شرائه بدقيقة ولحدة . فإذا اشتريت من حلقات للزاد المتناثرة في السوق، وتعقد بشكل متواصل بدءاً من صلاة العصر حتى الساعة العاشرة مساء . فصعني ذلك أنه ليس من حقك فحص السلعة قبل الشراء، ورغم مخاطر هذا النظام فإن الكثير من المشترين بقحلون عليه نظراً لانضفاض أسحار البضائع بشكل كبير مقارنة بالأسواق

وتنتشر الورش الفنية في السوق، وهي تلعب دوراً حيوياً في إمداد المحال ووالباسطات، بالأجهزة الكهربائية وللنزلية الستعملة بعد إصلاحها، وهو ما يرجد ارضيية مناسبة لممارسة يعض أتواع «الغشء.. ويعبس عن ذلك أحسم على صدلاح . مستنس - بقوله: في كثيس من



شراء الأجهزة المستعملة بدون فحص.. وأنت ومظك

الأشيان بدلوراي بعض الإشيان يو بعض الأشيان الشهدة ولكن الدنر مطلوب لاسيا أن الأواد الكراية للمستعلق الكيفات والأسالات لأن مريش السيانة تجرى لها الدينا أبعض روزش السيانة تجرى لها الدينا أبعض الإسلامات الدونية الإسرامات المستوية نوورية المساب الخلف لا يوضع الشتري تقويد، لذلك لا يدرن تمتلك بعض الذيرية، وتمتلك بعض الذيرية لا يتكلى وبالفروجة

شمعبافزى للبعيم...ا وإذا كان للسوق قرانينيا وإسرارها.. فإن لها إيضاً طرائها وعجائيها التى تجذب انتباء الزائر وريما تجعله دائم التربد عليها.. فمن الشاعد المتادة ال تلتم شخصاً يقف في أحد الأركان،

■ عود موسيقي داخل غسالة ومكنسة ومسجل.. والأسعار لا تصدق.

«الفصال» قانون الجميع والسانحون تعلموا كلمة «السر»!

مسئير لا يؤهف عن القفار بريما يتبادر إلي إمضاف أنه مقراته ولم بطأ من رئيل وسطحسنسو. الناس، ولكن لحظات ويتناعى إلى مسحف مصراح الأمشترين حيث يبنا الزااد على القرر يفسف ويالت ويصل في بعض الاصبيان إلى خصسين يبولي إلى المؤلفا ما يشترين المسئيل المن يبولون إلى القطاع المؤلفا والمسئل المن يبولون إلى المؤلفا ما يشترين الله إلى المؤلفا المؤلفا المؤلفا المؤلفا المؤلفا المؤلفا المؤلفا المؤلفا المسئلة المؤلفا المستعدة ولي حساسة غلالية واسسة عن المستعدة بالمن حساسة غلالية واسسة عن المستعدة ... ال

ويتدلى من يده حبل ينتهى حول راتبة قرد

وأهى مساعة دائرية واسعة من «الصراح» يلحظ الزائر تجومسات من السحائمين الأجساني اللين جساوي «لاقتياص» ما يتاح لهم من تصف وانتيكات تمتد بجذورها في أصماق ميلة البائية بالجزيرة العربية. ويذات طريقة العرض

يجلس البائدين أرضاً خلقه مجوعة كيورة من القطع التراثية مثل السيوف والخناجر والبناري القديمة برديض الأدوات التي كانت تعبر البيت الحجازي القديم ويمرضون بضائعهم بذكة تجاري يشكل من إلماسهم التنام باسترجة المساتحين من الماسهم التنام خلاصات المساتحين المرادية خلاصا كانت القطعة مسارية في

سنات احدهم ويبعى فراج الزهراني عن سدر ارتفناخ أسعار هذا الجزء من السوق بشكل لاقت للنظر.. فلجاب بشيء من التوجس والسرية:

م سريص والسريد. لا تقارن السمارنا بالبضائع الأخرى لا تقارن السمارنا بالبضائع الأخرى السرية السيامة التي نبيعها تختلف تماماً عن الأشياء المستعملة لأن التحف والأنتيكات والقطع التراثية القديمة تزداد قديمة المسارية بعكس السنون بعكس المستون ال

الاجهزة والاتوات الذائية الاخرى.
سحمك الاجرائي الاخرى.
كما أن السائمين تطمو بالقصال،
بامتياره مانولاً وإجباً في جميع
التماماره منازلاً وإجباً في جميع
التمامارة منازلاً وإجباً في جميع
التمامارة منازلاً والحرياً في العربي
التمامات منازلاً والمراقب
يهمندق. فياذا قلت الاحمد من ويال
مدين عليه، وياك، وإن الله التمام
مدين عليه، وياك، وإن الله التمام
مديناً فياذا قلت الاحمد من ويال
الإلاسارات حسني يدهم ١٠٠ ريال

وحل مصادر هذه القط القديد بدل التاجر نامر الشهراني: نشتريها في الغالب من بعض المهتدي بالتنام وبمع التحف والانتكات عيد بتحواون تدريجيا إلى متحاطئي في السحوا، بيبيحيري ويشترين. كما تطل بعض بيبيحيري والمحامات العلا لا لا إلى تطل بالبادي مصدراً مها ثنا.. فهم يمتلكون خاتهم المحامات المهاجية والمراتب المستخبم عمادان تعديد بعد أو بالرئيس بكرراً لهواة اقتنا، التحد والانتيكان من الشعريين.. حيث لنتشرت في القدرة السعوبين.. حيث لنتشرت في القدرة المعارفة إنشاء متاحك خاصة الهدا المناحة المناء متاحك خاصة لهذه المناحة المناحة المناحة خاصة لهذه المناحة المناحة المناحة خاصة لهذه المناحة المناحة المناحة المناحة خاصة لهذه المناحة المناحة المناحة المناحة خاصة لهذه المناحة الم

أما السائح الأجني فيهه اساساً الدورة إلي بله وبعه السياء تعير عن الديمية الملية للبراتين المهتمة السياء تقير عن السيعة إلى المستوبان الله فهو لا يشترط أن تكون الشلطة عنها وأصيلة بقدر ما يركز على شراء أكبر قد ممكن من القطاء بهو ما يوحق ارباحاً كبيرة للتمار سيد اصميها يستخدون هذه الأشعياء بأساوي بدائي مساحين التياد م بأسادي بدائية الاستخداء بأسادين الا

أبجد هوز

الإصاريد الله . قالوها زمان وهي محيومة بالله: الله . قالوها زمان وهي محيوم هذا فإن تقولان مكتب إلاجمعائيات الأبروانية عن تقهرات المنتقبل لقيصافات اعمار الإسمان فيقل إلى المتيمد المتيمد المامن المساف في القرن القام سيكن متمند أعمار الرجال ، يومند التقرير مسئلة ثمانين أنها مسئلة ثمانين المناه المثلق إليام ستلة تأمين السنة البراة المراة عن سفات المساف المناه المراة المناه وسنة المسكن مسئلة المناس المناه وسنة المناه المراة الي يقارق ست سفوات وسنة الشهر إلهاراً من منذلك المسكن المسكن الله يتيميدين فلسه سبد الكرزاءا

يستور مصديد محرير).
اغرب من هذا بعدد التقرير أحمار النساء
والرجال في أكثر من بلد من بلدان العالم. في
هوائدا مثلاً وأيضاً في القرن القادم. سيبلغ
عمر الراة في المترسط أضافين سنة وثلاثة
أشهر مقابل أربع وسيمين سنة وسيعة أشهر
للرجل، والغازي بين العمرين ناضمج!

للذاة ريدن عسد ولافيزة ولاحقى أن تهتز شعود في روسندا - شن الرجال الاسرى طرقمة أصدره بعض من لا يجودن عملا سرى طرقمة أسابعهم واللعب باعصباينا ولعلهم لا يعلمون نتنا نطاك اعصبايا أقرى من القولاذ لا تهتز يمجود أن عمد الرجام مقصوف وإن عمد المارة مثل سلسلة لها بداية وليس لها نجاية؛

مثل المنافع ا

يسمى على قدميه كان المارة هى التن تركب وتهز رجلها و وترجه دادتها يمينا مراسالا كيفا شاحى ويتي شاحت فإن محرنت الدابة الهيت ظهرها بالسوط.. مرة بالبكاء وبرة بالملاعية والدائل ومرة بالنظرة. حجود النظرة. مستعطة أو أم ومدة مترعدة.. سنتظر عشر الغرن القادم. سنتظ

سنتنظر حتى الفرن القائم.. سننتظر باحفائنا وإبناه أحفائنا لنرى هذا الذي يقوله مكتب الاحصائيات الأوروبية نكد الله عليه.!

سامى فريد







أن يذكر أرقام توزيع كتبه خوفا من الحسد

ما موقفك من التطبيع مع إسرائدل؟ أنا ضَده منذ البداية وحتى الأنَّ. ما رأيك في انقسام الشيارع العربي بين مؤيد ومعارض؟

للأسف.. بدلًا من أن يخترق العرب إسرائيل، ويصدثوا هذا الانقسام في الشبارع الإسبرائيلي، اخترقت إسرائيل الشارع العربي وأحدثت الانقسام، وللأسف بدأ الانقسام في المثقفين، فخسر الجميع،

وما سبب هذا الانقسام؛ السبب مو الانقسام السياسي الذي اثر على المثقفين ولا يمكننا تجاهل دور المثقفين في المعارك الذكرية بين بعضهم البعض، وهي معارك أكبر بكثير من المعارك التي قامت بين الشقيفين والسلطة في الوطن العربي، وإذلك تكفل الشقفون بتصفية انفسهم، بداية من معارك اليسار مع اليمين، ومعارك القوميين مع غير القوميين، وأخيرا التطبيعيين وغير التطبيعيين وكيف يمكن استعادة دور المثقف

حاليا يهجد جدل حول مستقبل للنطقة العربية مسياسها وثقافها، ومن وجهة نظرى هناك ثلاث نقاط ستحكم هذا الستقبل أولا: موقف السلام، وهل سيتحقق؟ وهل إسرائيل راغبة فيه بالقعل؟، ثانيا: قضية الصرية، وهل يسمح المناخ العربي في ظل التركيبة المالية بمتح مزيد من الديمقراطية؟، ثَالثًا: ما مدى قدرتنا على مراكبة تحديات العصر في ظل التطورات التكنولوجية الكبيرة والأنظمة الاقتصادية المديئة، وهذه العناصر هي التي سقدد شكل النطقة العربية، بما فيها شكل الثقافة العربية

ومستقبل للثقف العربي. هل تعتقد أن التشويم الذي يعيشه

المتقفون جزء من خطة تستهدف الوحدة العربية في كل مجالاتها؟

التشردُم بدأ بالسياسة، ثم انتهى بالثقافة، وهدفمه واضبح، وهو خسرب مقمومات هذه الأمة، والثقافة المسرية هي اساس الثقافة المربية، لذلك فضرب الثقافة والمثقف المصرى والقن المصرى هدفه تقويض الدور المسرى لتسهيل عملية الاختراق.

فى كتأباتك اوليت الفن اهتماما خاصاء وتَحدثت كشيرًا عن الفن الهابط.. فما أسباب انتشار هذا الفن وآثاره؟

لقد تناولت قضية الفن الهابط، لأنها جزء من قضية اكبر من الظل العام الذي أصاب شخصية الإنسان المسري، والفن له دور مهم جدا في تشكيل وجدان الإنسان وتنقية مشاعره وتكوينه الثقافي والسلوكي والأخلاقي سواء كان أغنية أو مسرحية أو تمشيلية أو ضياماً أو لوحة أو قصيدة، وفي السنوات الأخيرة أدى ارتضاع البترول في الدول العربية إلى خلل اقتصادي عام، وظهر الانفتاح الاقتصادي في مصر، فظهرت طبقة جديدة أعتمدت على التقييم المادي للإنسان دون النظر لأي مقومات اجتماعية أو ثقافية أو فكرية، وللأسف استطاعت هذه الطبقة أن تفرض ذوقها على الشعب الصرى والعربى أيضاء والنتيجة: هبوط السنوى الفني بكل مجالاته، فبدأت أفالم المقاولات وبدأ المسرح في الهبوط وكذلك الغناء، وإذلك بمكنني أن أقول الآن إنه

لا يوجد في مصر فن. وماذا عن الدول العربية؛

مصدر هي الرائدة.. وما دام لا يوجد فيها فن فلا يوجد في الوطن العربي فن.



🛍 ای مطرب لا یضیف لاسمی

هل تعدّقد ان انششبار النفن الهابط يؤثر على ظهور الفن الجيد؟

بالتلكيد.. فالمساحة المتاحة حالبا للفن الجيد أصبحت محدودة جداء ومحصورة في نطاق ضيق، قالآن نجد عشرات المسرحيات بالقطاع الخاص، الجاد منها يعد على أصابع اليد الواحدة، ولا نجد في مسارح الدولة ما يعوض ذلك، وكذلك الحال في الغناء نجد تكرار الألحان وهبوط مستوى الكلمات والأمسوات لا تصلح حمتي للغذاء اكسورسء خلف مطرب، والفن الهابط هجمة شرسة، اثرت على الأسرة وسلوكيات الناس والقاموس اللفوى العام في الثمارع العربي والمصري، واتضح تأثيرها في للوجات والكوارث الأخلاقية التي نواجهها مؤخرا وأهمسها الإرهاب لذلك أعتبر الفن الهابط وراء العمورة المشوهة للمجتمع المصرى.

يتعرض التاريخ المصرى لمؤامرة كبيرة، ترى من ببرها.. ولماذا سستسرت قلمك للدفاع عن هذه القضية؟

ذبح التاريم هو جزء من الهجمة الشرسة التي نتعرض لها.. ونظرا الأهمية التاريخ وخطورته سخرت قلمي لإنقاذه، وإنا لا انكر أن هناك مؤامرة، تشارك فيها اطراف داخلية وخارجية يعلمها الجميع.

ومذَّبحة التاريخ بدأت مع قيام ثورة يوليو، التي تصورت ـ وكان بدأية الخطأ ـ أن كل ما قبلها لايد أن ينتهي وتزول أثاره، ويعد الاعتداء على تاريخ ما قبل الثورة بدأ الاعتداء على تاريخ الثورة في عهد السادات، ثم شهد عهد السادات فيما بعد هجوما عليه وعلى تأريخه، فجاءت سلسلة الهجمات المتتابعة على التاريخ على حساب الأجيال الجديدة التي فقدت القدوة والنموذج السليم ابتداء من مجمد على الذى أساطنا إنجازاته ثم الخديوى إسماعيل الذي باع مصر للأجانب لتصبح الرموز مشوهة ولم يعد فنأك ذكر لمعطفي كامل ويسعد زغلول ومحمد قريد هدمت رموزنا لتقام على اراضينا عمارات مشوهة. وحدث تشويه لذاكرة الأمة وسلوكيات الناس وللبعد الجمالي للعمارة المصرية، مما أدى لوجود خلل في

تقبل العرب للشعر، هل مازال موجودا أم بالرغم مما يقال إننا نعيش زمن الرواية، إلا أن الشعر مأزال يحتفظ بقارثه، والشباب العربي يقرأ

الشمعر، والدليل توزيع الدواوين ولا أريد أن أذكر أرقام توزيع كتبي خوفا من المسد، ولكنها اصدق دليل على أن الشعر مازال يحتفظ بمكانته

ما رايك فى تراجع القصبيدة العمودية امام ما يقدم الأنّ من شمعر في العالم

للأسف.. فظهور ما يسمى بقمىيدة النثر أضر بالشعر العربي ضررا بالغاء فأنا مع التجريب ولا أرفيضه مطلقا، ومع احترامي للرمور الكبيرة في مركة قصيدة النثر إلا أن تحققات ثلاثة لى عليها: أولا فتحت الباب لكثير من الأدعياء ممن لا مواهب لهم، افقدت الشعر العربي جزءا كبيرا من تواصله مع الناس، ثالثا أنها دخلت في دائرة من الغموض

الذي أبعد القاريء عنها الم تؤثر قصيدة النفعيلة على القصيدة العمودية

بالعكس، قصيدة التفعيلة أضافت، وهي ليست لهروجا كاملا عنها كالصيدة النثر التي تعد خروجا كاملا عن الشعر

ما الإضافة التي قدمتها قصيدة التفعيلة؛ أضاقت اوبا وإيقاعا وإحساسا جديدا للقصيدة

لماذا تصولت . مؤخرا . من القصيدة الرومانسية إلى القصيدة السياسية؟ القصيدة السياسية موجودة في شعرى منذ

أنا الشاعر الوحيد الذي وصل للناس بالكتاب من الصعب استعادة دور المثقفين الأن

البداية فكان ديواني الأول بحمل اسم واوراق من حديقة اكتوبرء الذي قدمه لي الأستاذ توفيق الحكيم وكان شعراً وطنيا سياسياً، وفي دواويني «مدينتي بالعنوان، محبيبتي لا ترطى، أكثر من قصيدة سياسية، ومع ذلك أعترف أننى مؤخرا أصبحت أكِثر جِرأة في قصائدي، بعدما كان يغلب عليها طابع الرمن لكن الآن لا مقر من استقدام الباشر، لأنه لم يعد هناك داع الشخفي وراء الرمز، فالأمور واضحة أمام الجميع

وماذا عن حال القصيدة السياسية في العالم العربى؟

القصيدة السياسية العربية قصيدة محبطة وليست قصميدة حلم، فهي قصميدة مكسورة مكسورة الأحلام وليس الأوزان،

لماذا اختارك محمد عبد الوهاب لكتابة

عبد الوهاب صديقي لدة عشرين عاماً، مع أني أصفر أصدقائه سناء وهو من أشرب الناس إلى قلبى.. وأعتقد أنى قريب له، وهذه العلاقة قد لا يعلم بها الكثيرون سوى اسرته.

ماذا اكتشبقت عن عبد الوهاب من خلال أوراقه الخاصية؟

أشياء كثيرة جدا، لو أردنا الحديث عنها فهي تحتاج حوارا طويلا جدا، لأن عبد الوهاب شخصية ثرية جدا ومشمونة جدا. «على فكرة» أنا أفتقد عبد الوهاب منذ رحيله ستى الآن، وأشعر بفراغ كبير مئذ رحيله

غُنَّاء قبصائدك هل أضباف لهنا منوت المطرب أم أنها أضسافت إلى صسوت

غناء قصبائدي لم يضف لهاء لأنني الثماعير البحديد الذي وصل إلى الناس بالكتاب وليس بالقصيدة الغناة

وجاء غناء قصائدي في مرحلة متأخرة جدا كثت قبلها قد حققت جماهيريتي ونجلحي، ولا اعتقد أن مطربا الآن يستطيم أن يضبيف لاسمى أو رصيدى، لكني كنت أتمنى أن يغنى قصائدي العظماء مثل عبد الحليم وأم كلثوم، لكن القدر لم يحقق أمنيتي.

منا شيروط الصبوت الذي تقبل أن يغنى

أن يكون صورتا مثقفا، فالثقافة مهمة جدا بالنسبة للمطرب، لأتها تعطيه ثقافة إحسساس ووجدان ورقى مشاعر ووعى بقيمة الكلمة.

مفردات قاموسك اللغوى محدودة للغاية كما أن تكرار المانى والصبور الشبعرية واضبح في شعرك . لماذا؟

لكل شعر قاموسه اللغرى ومفرداته الخاصة التي تحيزه عن غيره من الشعراء، بحيث يستطيع القاريء الواعى أن يميز أسلوب الشاعر من قراءة أشعاره بدون أن يكون عليها اسمه، وأعتبر قدرة الشاعر على استخدام مفريات قاموسه الخاص وتوظيفها حسب المعنى الذي يريده دليالأ٢٢ على مسهارة خساصة كالصائغ الذي يمتلك مجموعة مجوهرات يعرضها ىشكل مختلف.

كيفية تصديح أخطاء هزيمة يونيو ١٩٦٧

كتب ، أحمد حسن:

استُقبلت الكتبة العربية كتابا مهما جديدا منذ ايام تحت عنوان عمرب يونيو ١٩٦٧ بعد ٣٠ سنة، اصدره مركز الأهرام للترجمة والنشر، وعلى الرغم من أن الوضوع يبدو فقديماء إلا أن الأسئلة والقضايا التي يطرحها ٩ كتاب عرب ومصريين وإسرائيلي واحد، تجعل المضوعات التي يثيرها الكتاب، الذي قدم له الكاتب والفكر السياسي لطفى الخولى مسالحة جدا للنقاش والحوارء خاصة

إن حرب يونيس ١٩٦٧ هي كلفة في سلسلة المسراح المربي الإسرائيلي الذي لايزال قائما، على الرغم من الماهدات والاتفاقيات التي تم إبرامها. لايترك لطفي الخولي مجالا واسعا للاجتهاد حول مستقبل هذا الصراع، فيخلص من دروس جولتي الحرب ١٩٦٧ و١٩٧٣ واللتان دارتا خلال ست سنوات مؤكداً أنه لا يوجد مجال لكي يحسم أي من طرفي الصراح الموقف لصالحه بصورة نهائية.

ويدلل الخوابي على مقولته تلك بالإشارة إلى عجز إسرائيل عن استيماب انتصارها «الأسطوري» الذي حققته في جولة يرنير ١٩٦٧، وأن توبطه لصالحها في الصراع، بينما استطاعت مصدر استثمار انتصارها والتكتيكي، في جولة ١٩٧٢ لمسالحها، وقنامت بهجوم السسلام داخل إسسرائيل وداخل الولايات للتحدة نفسها، واستعادت كل أراضيها للحثلة، في الوقت الذي لم تتمل فيه عن التزاماتها العربية القومية وبمسورة خاصة إزاء القضية الفلسطينية

وتتنوع الدراسات العشر التي يضمها الكتاب مابين دراسة اسباب الهزيمة وتاثيرها على الشخصية للصبرية، وبدأ ذلك مركزا في دراسية الدكتور سيد ياسين المليئة بالشجن عن الآثار الاجتماعية للنكسة، وكيف استطاعت الشخصية الممرية الانتصار في حرب ١٩٧٢ وأن تكرأر نموذج أكتوبر في اليدان

التاريخ، ولكن ملف جيل ١٩٦٧ سيطل مفتوحا في القرن القاسم

الاجتماعي بكل ما يتطلب ذلك من عصرية في التخطيط والتنفيذ، ومِن ثورية في مجال السلوك السياسي والاجتماعي هو المالوب متابعته لتطوير كل نواحى العمل في مصور.

أما البكتور أحمد عبد الله - الباحث السياسي حاليا، والقائد الطلابي سابقا - فقد انشغل بجيل ١٩٦٧ ماكثر من هزيمة ٦٧ نفسها، ويرى أن هذا الجيل قد تلقى من الصمعات للتقالية أكثر مما تلقى أي جيل أخر، صعمة الهزيمة، ثم صدمة عدم الاعتراف بدور هذا الجيل في تحقيق النصر سنة ١٩٧٢، ثم صدمة الانفتاح والهجرة إلى الخليج، ومدولا إلى الصدمة الأكبر وهي الصلح مع العدو التاريخي، ولذلك يؤكد أن ملف ١٩٦٧ سوف يطويه

وفيما انشغل الدكتور الطاهر مكى ببحث تأثير الهزيمة على المثقفين، وعلى أعمالهم الأمبية الإبداعية، وكذلك الدكتور عبد الرحمن صبرى بالجانب الاقتصادى، واللواء طه المجدوب بالجانب العسكرى وكيفية إعادة بناء الجيش المسرى، فإن الدكتور محمد السيد سعيد، انشغل بدراستة حول تأثير الهزيمة على النظام السياسي المسرى ويؤكد أن الهزيمة لم تزد إلى تغييرات هيكلية أو حقيقية في النظام السياسي المسرى

ويستعرض الدكتور عبد للنعم سعيد أبعاد التغبير في السياسة الخارجية المصرية بعد الهزيمة التي اعتمدت اسسا جديدة واقعية، مع الدول العربية على اساس احترام للصالح القطرية، وأصبح مقبولا لدى مصر السير في طريق التسوية السياسية وإقامة علاقات استراتيجية مع للعلكة العربية السعوبية، كما أصبحت الولايات المتعدة احد الأصدة الأساسية للتوجهات الخارجية للمسرية. ثم يستعرض النكتور أحمد سامح الخالدي كيف شكلت حرب ١٩٦٧ المقدمة الضرورية لانطلاق عملية السلام، حيث قبلت مصر والأردن بعد شهور قليلة القرار ٣٤٢، ولولا هذا القرار ما انطلقت عملية التسوية، وهو ما يؤكد عليه الدكتور ناصيف. وقد استغل ديفيد كيمحى-رجل للخابرات الإسرائيلية السابق والذي يعمل في إطار تمالف كوبنهاجن الآن هذه الفرصة، دون أن يوجه رسالة عامة للقاريء والمنقف العربي، فهو يعترف بأن انتصار حرب ١٩٦٧ كان غير متوقع بالنسبة للإسرائيليين في ظل الإنهماك والمشاكل الجمة، وكيف تحول هذا الانتصار إلى عنصر خمد السلام، وأضاعت إسرائيل فرصة كبرى للتفاهم مع الطسطينيين سنة ١٩٦٧، بعد أن تجاهلت عملية جس النبض ألتى قام بها الفلسطينيون القياديون الذين كآنوا يرغبون في إبرام السلام مع إسرائيل، وكذلك بعض القادة العرب ومنهم العاهل الأريني، الذي ربما وجد في شروط إسرائيل ـ طبقا لتعليق الخواس ـ شروطا مجحفة لا يمكن قبولها ■

«أشياء» أسامة فرج



يستهدف الكتأب ناشئة القراءء بصفة خاصة، ابتداء من ١٧ سنة فأكثر، ليخلق بينهم وبين هذه الأشياء البسيطة ودا وعلاقة حميمية يتعود الفرد معها الانتباء إلى الغير والحوار وتبادل العلاقات.. وقد كثبت هذه القصيص بحميمية شديدة لا

يستطيم القاريء العادي الفكاك من أسرها حتى ينتهى تماما من قراءتها، ليجد نفسه بعد ذلك في حوار صامت مع هذه والاشياء، التي لم يكن يلتقت إليها من قيل.

في هذا الكتاب تتضافر الكتابة مع ريشة الفنان بهجت ليتحنق الانسجام الكامل بين الكلمة والرسم، بشكل يشع بهجة ويساعد على القراءة وألفة اقتناء الكتاب..

كتاب الكواليس

وفضائح واسرار من كواليس السياسة والمضابرات.. كتاب للزميل الكاتب الصحفى مجدى قطب.. صدرت منه مؤخرا الطبعة الثانية بعد نفاد الطبعة الأولى.. يشتمل الكتاب على فضائح وأسرار السياسة والمخابرات الأمريكية والسوفيتية.. ومنها ما يتعلق بمصدر والعائم المربى والصدراح مع إسرائيل.. والرئيسين الراحلين جمال عبد الناصر؛ وأثور السادات، فضلا عن فضائم وأسرار.. تتعلق بعدد من اشهر زعماء وساسة العالم.. ومنهم فيدل كاسترو وخروشوف وهنرئ كيسنجر وريتشارد نيكسون وجون كيندي وجورباتشوف وإندريه جروميكن. ويشتمل الكتاب على فصل كامل.، يتضمن أسرارا جديدة تنشر لأول مرة عن لغز انتحار مارلين موټرو.. ونشاطها في عالم السياسة والمخابرات،







قبل أن نصبح قرية كونية العنف والفقر يهددان العالم في القرن الجديد

شهد العالم في العقد الأخير تحولات مهمة تنذر بأننا مقبلون على عالم جديد يتشكل (

حولنا الآن، ومن العبث أن يساهم مفكري عمسرنا ومثقفره في صبياغة شكل العالم الجديد واقتراح الضوابط والتحكم في آليات التفاعل كي لا نفاجاً بعالم جديد تسوده القوة

والعنف والآلة، وتضيع فيه دول العالم الفقير.

تونس ـ الأهرام العربي



العليار من النشر تحت خط الفق

وتخوية من هذا، ولى حداية لمسيئة إسهام لكرى حرل العالم الهجيد، عقد التجديد على المداية التسمعة في نوبين، في التجديد التسمعة في نوبين، في التجديد التسمعة في نوبين، في كرى مورو على سائل التحول الذي قاله الوليس التبسيس نين المايين من المرايد ويعشر التحول الذي العربية العربية المناية عناء، وكانت يجيد بأصحة التحديد المناولات السائلة عناء، وكانت يتبدؤ من التحديد المناية عناء، وكانت التحديد في التحديد في المناية عناء، وكانت التحديد في التحديد ا

كانت هذه التساؤلات والتي ظخس في مقيقتها المغاوف من شكل العالم الحياب من المراقع الحياب من المراقع الحياب من المراقع الحياب من الأمراقية كانين كان البريام المكتمون محاسد الفروى رئيس الهزاراء الشخصيس والميز عالم المؤلفات ورئيس الحجمع من أجل الجمهورية بفرنساء وفيليساء سيفاناً، رئيس ومحير والمراقع المعالمية المعالمية

الجميع من أجل أن تكون التحولات الثقافية المسجلة في عالمنا اليوم أساس نظام ثقاني إنساني يعكس ثراء الحضارات البشرية المنتلفة، داعيا إلى أن يصبح الحرآر بديلا للصراح ووسيلة لاستبعاد مخاطر التعصب والتطرف والعنف ودعآ الرئيس التونسى إلى تطوير منظمة اليونسكو وتعزيز دورها.

وفي جلسة مناقشة التحولات السياسية في العالم، فجر فيليب سيفان ـ رئيس حزب التجمع من أجل الجمهورية في فرنسا . أكثر من قضية، حول حجم وماعية التحولات السياسية التي يشهدها العالم، فوفق رؤيته، فإن العالم دخل عهداً جديدا يتسم بعدم الاستقرار، حيث تداخلت القابيس الكبرى، وفي الوقت الذي يطم فيه البعض بالقرية الكونية، يلاحظ الظهور العنيف للقوميات العرقية و الدينية التي تهدد استقرار الأمم وتعايشها السلمي، وأن العالم سيواجه في القرن الجديد ، ونتيجة للتصولات الساسية التي حدثت في المقد الأخير تحديين إساسيين سيمددان شكل العالم، هما: تخليق نظام دولي متعدد الأقطاب، بديلا لنظام الثنائية القطبية الذى أنهار، ومواجهة سخاطر التدهور البيئي والاتهيارات النقدية. وانتشار اسلحة الدمار الشامل والعنف الذي لم يعد حكرا على الدول، واصبح مستعملا بكثرة من قبل الأقليات العرقية والدينية

وعلى بوابة القرن الجديد يبدر أن إنسان العالم الماصدر بدا يفقد سيطرته طى التسمولات التي تثم، فعديد من الدول الغربية يشكر من البطالة وعدم الاستقرار، وكذلك البلدان الصاعدة التي وإن حققت بعض النمو، فإن توازناتها الاجتماعية تبقى هشة، لانها رهينة تطورات خارجية لا يمكن الننبؤ بها، ولواجهة هذه التحديات، فلابد للعالم العمل على تضييق الهوة بين الدول المقدمة والدول النامية بالاستفادة من التقنيات الحديثة التي تساعد على ذلك، وضرورة مراجعة رسالة منظمة الأمم المتحدة، وإرساء حق دول العالم الثالث في الساهمة في قراراتها بفعالية أكثر، وحذر فيليب سيفان من مضاوف ما تطرحه العولة من اتجاه سيادة النمط الواحد، وبالتائي القضاء على الخصوصيات القومية والثقافية، وعلى الرغم من أن العالم يتوفر لديه بفضل التطور التكنولوجي الباهر، وثورة العلومات، وما نتج عن ذلك من ارتفاع في مستوى ونظم تبادل السلم وتدفق رسوس الأموال، ما لم يتَّدفق لأي جيل من قبل في التاريخ، فإن هناك مليارين من البشر يميشان تحت خطر الفقرء وعددهما قابل للنمو والازبياد

ومن هذا فإنه يجب التوقف هند أفكار رئيسية لابد للعالم من إيجاد إجابات عنها، فالعولة تتطلب أجوبة سياسية، لأنها بقدر ما يمكن أن تفضى بالمالم إلى الأحسن، بقدر ما يمكن أن تجره إلى الأسوأ.

مدير عام منظمة اليونسكر فيدريكو مايور قال في كلمته: إن العالم تسريد اليوم أخطار جسيمة تهدد السلام من فقر مدةم يثقل كاهل مليارين من البشر، وضفوط الهجرة، وتدهور البيئة، فضبلا عن مضاطر الذين يصفون لمنطق الانطواء على الذات، متذرعين في سبيل نلك باثمن ما في رسالات الأبيان، كي يفرقوا المجتمعات في دوامة التعصب، وأكد مايور على ضرورة إعطاء معنى إيجابي المولة، حتى تجمع بين القوة واللاهنف، وأن التكنولوجيا الجديدة للأتصال والمعلومات لا يمكن أعتبارها غاية في حد ذاتها، بل هي ادوات لتقاسم العارف على نحو افضل، من ناحيته اكد مدير منظمة النجارة الدولية ريناتو روجيار، أن العالم يعيش فثرة تنعول عميق للاقتصاد العالى، فقد تضاعفت التجارة العالمية ١٤ مرة منذ عام ١٩٥٠، بينما لم ينم الإنتاج العالمي إلا بخمسة أضعاف عما كان عليه هام ١٩٥٠، وارتفع إسهام البول النامية في التجارة العالمية إلى الربع، مقابل الخمس منذ عشر سنوات فقط، وإذا استمرت معدلات النمو الحالية، فإنها قد تميل إلى اكثر من النصيف عام ٢٠٢٠.

وفي مداخلتها عبرت رئيس البرلمان الأوروبي ليني فيشر عن تخوف أوروبا من الانعكاسات السلبية للعولة، وأخطر الآثار السلبية تهميش الغثات الضمعيفة، وتفاقم طاهرتي الإرهاب والتطرف.

وأكنت الندوة في نهاية أعمالها، أن التحدي الذي يولجه البشرية إلآن، هو تحقيق الثرازن والتوفيق بين الرفاهية والتنافس والتقدم الاقتصادي، مع الحفاظ على الروابط الاجتماعية والتحاور الثقافي بين الثقافات المختلفة لمسياغة عالم جديد يحقق للإنسانية ما ظلت تعلم به طوال مسيرتها التي اعترضتها الحروب وألجاعات وألام الفقر 🖷





هامش

صناعة جديدة دخلت عالم الكلام اليرمى في المنطقة، وهي تمثيل الخلاف والسجال بين طرفين يتساجلان ويختلفان إلى النهاية، بلجر معلوم، ومبدع حروب الديوك هي بعض الفضائيات العربية، التي تدعو بعض الشخصيات العامة . ويعضع ليس كذلك ـ لكي يتساجلا إلى مالا نهاية حول أي موضوع، ولاسيما إذا كان ساختاً، وهذا الشكل الجديد للسجال المرئى واللفظى، يمثل ظاهرة سلبية تماما، لانها ليست تعبيراً جاداً عن حرية التعبير، لأن القضايا يتم اختيارها بعناية، بحيث تحقق أعلى برجات الإثارة والتوتر للمشاهد، ومنشط السجال يهدف دائما إلى استمرارية أطراقه في حالة صدامية حول هوامش القضايا المطروحة عير نظام من الأسنلة للأسف يقبله كلا المثلين ـ بلجر ـ لأن الجميع يمثلون، ومديعو هذه البرامج الشجارية يتناولون في خفة قضايا السجال بحيث يتم ابتسارها وتسطيعها، عتى لا يتحول السجال إلى حوار جاد يتبادل فيه الطرفان الأفكار، قبولا واختلافا عبر عملية تسلسل لمجموعة من الأفكار ترمي إلى تاصيل الظواهر والشباكل، وتفتح المبارات المنتلفة لرؤى مغايرة مثل هذا النمط الحواري الرصبين لا يعرقه هذا النموذج من منشطى السجالات التمثيلية مدفوعة الأجر الآن، هذه الطاهرة تساهم في تسطيم وعي الشاهد بالقضايا السياسية المطروحة على للنطقة ودولها ومجتمعاتها

هدف هذه البرامج هو تحقيق أعلى درجات الإثارة لشاهد نمطي في بعض البادان العربية التي تعاني حالة استهلاكية مفرطة في نظام حياتها البومي الرتيب، ولا تريد مناقشة ازماتها ومشاكلها الحقيقية، ويراد لها إعادة إنتاج وعي سطحى بذاتها ويعن حولهاء رعدم إثارة الأسئلة المقيقية في سياسات دحكوماتهاء وفي نمط حياتها، وعلاقتها الاجتماعية المسسة على خداع الذات الجماعية. وهذا النمط من البرنامج يستهدف إثارة قضايا ومشاكل مجتمعات عربية أخرى تعانى العسر أمام مشاهدي اليسر الاستهلاكي والمادي. هذه البرامج هي نموذج أَحْرِ مِنْ «الردِح»، وأكنُ وفق مقابيس أَحْرِي، وهي تعبر عن أحد المستويات الدنيا من التعامل مع تورة المرثيات لدى بعض ممولى فضائيات «الريح» العربية.

نبيل عبد الفتاح

الشاغب أثرف عبد الباقي: لست من مدرسة الشاغبين

أشرف عبد الباقي.. مختلف في الكوميديا عن كل فريطة النحوبية من هنيدي وعلاء وأدم وغيرهم ستغير قريك هذا هو السبب في نجاح هذه حفر کل منهم مکانا خاصا به اسلوب الحياة ورؤية كل منهم الباقى لا يتعجل النجومية وإن داخل العمل.. وليس متعصبا

بدأ الناس ينتبهون إلى بزوغ نجم مجموعة من شبان الكوميديا خاصمة بعد انقجار «إسماعيلية رايح جاي» ونجاح مسرحيات «الأبنداء ودباللوء ودفيما يبدو سرقوا عبيده... فيمنا دلالات هذه من أجل معرفة دلالات هذه الحالة

شكل وأسلوب وطعم

من أبناء هذا الجيل.. ولعل

الجموعة جماهيريا بعد أن

على خريطة الكوميديا.

الاختلاف بينهم يمتد إلى

للمستقبل.. فأشرف عبد

كان يؤمن بأن التغيير قادم

وحتمى.. ولا يشغله أن يكون

رقم «١» على الإفيشات وإن

كانت قضيته أن يكون البطل

لأن تكون مهمته الوحيدة

الإضحاك ويرحب بأداء دور

تراجیدی من أجل مزید من

النجاح الكوميدي!!

أشرف عبد الباقي أحد

أضلاع مريع الكوميديا

الجديد، يقلب معنا في أوراق

احلامه للمستقبل ويطرح

بجدية ـ لم تسرق ابتسامته

الدائمة - ملامح الكوميديا في

مصر و.. بدأنا الحوار:

اجرى الحوار ،

محمود حسونة

عيسة عماد عبد الهادي

لابد من نظرة إلى للاضى لعسراسة ملامح المستقبل ، فكل فترة يظهر من يتفيوق على التضرين وهذا ليس مقصوراً على الذن فقط ولكنه يمتد إلى مختلف المجالات.. ومن قراءة الماضي سنجد أن نجيب الريماني كان متبيرًا وسط كوكية من الفنانين ثم جاء بعده إسماعيل ياسين ثم عبد النعم مدبولي وفراد الهندس ثم جاء عادل إمام.. ونظرا لأزمة السينما والأزمات الاجتماعية والاقتصادية الأخرى لم يظهر احد بعد عائل إمام حتى بدأ الناس ينتبهون الجموعة من الشيان الذين حققو) نجاحا في أعمالهم وأنا أعتبر أن جيلنا محظوظ في أنه بدأ باذذ خطوة مهمة على الطريق واني الوقت نفسه غيس محظومًا لأن هذه الخطوة تأخرت كثيرا.. وبالرغم من تلغرنا فشئنا أم أبينا لابد من ظهور جيل جديد من التجوم سواء نحن أو جبل لاحق لنا

وماذا بعنى ظهور جبل جديد من النجوم اليوم تحديدا؟ معناه أن رواد السينما دائما من الشباب، يريدون مشاهدة من ينتمى إليهم على الشباشية بعد أن أصبح صعبا على الشاهد أن يرى مجموعة

مصندة لا تنتمى إلى جيله تصتكر جميع الأعمال الفنية. هل هذا بعضي أن المرحلة القادمة ستشهد تغيرا في خريطة النجومية؟

بما أنها قد تغيرت من قبل فلابد أن تتغير اليوم.. وفي يوم ما شاهد الناس دمدرسة للشاغبين، والتفوا حول أبطالها ويايعوهم نجوما جندا والتنفيوا كول اعتميالهم سيواء في السينما أو للسرح واليموم شاهدوا مجموعة من الشبان والتقوا أيضا حوابهم ليميد التاريخ نفسه بالرغم من اننا لسنا أبناء مدرسة للشاغبين ولا يمكن أن نخرج من المدرسة تفسها لأن

لكل جبيل ظروفه وإم يضرج مدبوأي المشاغبين أمر صعب؟

«مفیش حاجة بعیدة علی ریناء خاصة أن الحب يجمع بيننا .. وأكن ليس شرطا أساسيا للنجاح أن يجتمع الجيل بكامله في عسل واحد لأنه لا توجد نظرية علمية تفرض ذلك ولم يكتب فيلسوف لنا كتابا عن اكيف تصبح نجماء ليلتزم به كل من يريد العمل بالتمثيل ويوافق ظروف كل واحد.. ضفى وقت من الأوقات ظهر الجيل الذي مازال موجودا بيننا ونفتضر به جميعا ولكن في ظروف تختلف عن ظروف اليوم تماما.

لعسبت دور البطولة في ا أفلام سينمائية ولكنها ظلت لسنوات حميسة العلب.. فهل كان عدم عرضها تثيجة تضوف المنسجين من عدم إقبال الجمهور عليها؟ مسجيح أن لي ٤ أقلام في العلب

ولكن من بينها فيلمين انتهيت من تصويرهما مؤقتا وهما دبيتزا بيتزاء إخراج مازن الهبلى ووأرض أرضء إذراج إسماعيل مراداما فيلما مقضية أمن دولةء مع يسرا وإخراج كريم ضياء الدين وحجبر الخواطرء مع شريهان - وكان آخر إخراج لعاطف الطيبء فقد انتهينا منهما منذ فثرة طويلة وقد يكون سبب تأخيرهما هو عدم وجود دور عرض خاصة أن هناك الفلاما تنتظرها دور العرض ويتم هجز معظم دور السينما لها قبل بدء التمسوير لأنها مخسمونة الريح والنجاح وإفلام أخرى تظل حبيسة العلب لسنوات وهذا من مطاهر أرَّمة السينما التي لا أريد الخوض فيها ولكن أعتقد أن أبواب الأمل فتحت لنا بعد نجاح فيلم «إسماعيلية رأ**يح**

هل مسعنى ذلك أن أحسحساب دور العبرض السبينمبائي سيفتحون لكم الأبواب بعد نجاح «إسماعيلية رايح إن لم يفشحوا لنا الأبواب اليوم

والمهندس من مسرسة مخساغيين هل معنى ذلك أن لقاءكم في عرض واحد مثل مدرسة

فسيرف يقتحرنها غدا لأن هذه سنة V4 ----

الحياة وحتى إن لم يفتحوها غدا فسيرف يفشمها لنا أولادهم من بعدهماا

هل لمست تغيرا في سياسة العبرض السينمنائي بعبد وإسماعيلية رايح جايء؟

البوادر غير محسومة والملامح غير واضحة حتى الآن ولكن السوق متعطشة للدم الجديد.

ويم تفسر نجاح هذا القبلم؟ من اهم اسباب نجاحه احتياج الناس للضبطك وسبط همومهم أليومية والشاكل التي يتعرض لها الطلبة من إلغاء التحسين إلى كثرة الامتحانات إلى إغلاق الجامعات ثم فتصها مما بخلق لديهم حالة من الشواتر يهربون منها إلى ما يضحكهم وينسيهم همومهم وهو ما أداه محمد عليدى باقتدار باعتباره أبن جيلهم ويمثلهم على الشباشية مع ابن البلد الطموح محمد فؤاد والفيلم ناقش بدون مفذلكة، هموم البسطاء دون أن يتعالى

أي قلل عنصير الكمبينوتر والإنترنت هل تغيرت فلسفة الضبحك؟

طبعا.. لأن فلسفة الحب والكره تغيرت.. وفلسفة الانتقام الدولي تغيرت وحبتى عبلاقيات الناس مع يعبضيهم البعض تغيرت رما كان يضبحك الناس و زمان، أن يضحكهم اليوم

وماذا يضبحك التاس حاليا؟

غاروقهم نفسها،

صديقى الترزى. أكثر من يضحكني

نحب الجيل السابق. واراؤهم فينا سخيفة ا





■ إنتظرونا نحن قادمون

الفورى والارتجال

شرط اساسی فی

أو توافرت لديه هذه

الإمكانية يكون أمسرأ

جميلا واولم تتوافره

فليس هذا عيباء. الهم

ان يمنتك أدواته جيدا

لترصيل رسالته للناس

دون جرح مشاعرهم وأن

مواجهة أي موقف

طارىء يتعرض له على

هل تفسيضل أن

يشباركك المشبهد

على المسسرح

كومسيديان أم

ممثل عادى؟

الكوميديان

أرفض التعميم ويشكل شخصى المسنق لأنه يجعلهم يعيشسون الحالة ولا يتعاملون معها كمتفرجين فعندما يكون أمامي كومهديان ناجح فإنه يستفرني الردعلي أي وإفيه، فقط.. فالناس لم تعد تضحك من نكتة يلقيه وبالتالي سيكون النجاح لنا معاً. او دافسه، بقسر ما يضمكون مع هل تجرى اخستسارات على شخصية تكون قريبة منهم وتعيش هل القسدرة على التسائيف

الإفيه قبل أن تلقيه على الجمهورة عنبما یکون لدی وانیه و جدید ألقيه في أول مرة بصنوت خافت وكأنه

حوار مكتوب في النص وأو أضحك التاس اركز عليه في اليوم التالي ولو لم يضمكهم الفيه تماما. هل يستحين الكومينيان

بصائع والإقيهء؟ الكومسيديان لابد أن يكون هو

صائع «الإقبه» حتى يستطيع أن ينقعل به ويضمك الناس.

كيف تطور نفسك ككوميديان؟ أطور نفسي بالقراءة ومتابعة كل جديد والتواجد وسط الناس من خلال مسجم وعة من أصدقاني الذين لا تريطهم بالفن اى علاقة وأستفيد كثيرا من مناقبشاتي وحبواراتي مبعبهم وافضل جلساتهم على الجلسات الفنية التي غالبا ما يكون حديثها عن فسلان طلق وعملان تزوج وهو كملام لا

أعبسالي.. كل واحد منهم تجرية انسانية مستقلة واكاركتره متمين.. من بينهم صديق أجمعوا على أنه عطسه مما بضعني للاقشراب منه وهو طويل جدا وله ملامحه المتميزة واكتشفت أنه بسيط وغجول وهورما يجعله يبتعد

يعنيني على الإطلاق.

وهموم جيلنا.

من هؤلاء الأصدقاء؟

هم اصدقائي من أيام الدراسة

وبدات علاقتي بهم في الإعدادية وحتى

البوم وأم أجد في أي منهم ما

يغضبني منه .. عشت معهم أياماً حلى

وأياماً مرة، وإذلك أحرص على اللقاء

الدورى معهم لنتحدث في مشاكلنا

هل استفدت منهم فنيا؟

بدون قصد .. لأن التواجد بين

الناس يعطيني مخزونا أستفيد منه في

هل من بينهم كوميديان في تصرفاته وسلوكياته؟ طبيعيا لي أكتشر من صيديق

كومينيان.. منهم واحد نجار اسمه إمام تجد مثلا قدميه تسبق جسمه في اثناء الشي وهي الطريقة نفسها التي اديت بها فيلم وأي أي، ونقلت مشيته في دمازال النبل بجريء.. ولي صديق ترزى اسمه عادل تعرض لواقف وظروف كشيسرة في حياته وكلها كوميدية جدا، وصديق ثالث هو عمرو وهو الوهيد الذي يستطيم استفزاز عادل وكلهم أبناء منطقة حدائق القبة التي شهدت موادي ونشاتي.

ومن أصسدقساؤك من الوسط الفني؟

أبناء جيلي الذين ظهروا معي واللذيذ أن اصدقائي من أيام الدراسة نشات بينهم وبين عالاء ولى الدين وهنيدي وإدم علاقة صداقة كما تربطني صداقة مع اصدقائهم أيضاً.

ومن هم اكثر من يضحكك؟ كل الناس، وقدد يكون هذاك شخص يمه تقيل جدا ويتعرض لموقف أمامي لأمون من الضبحك.

اليس هناك شخص محدد بثبر داخلك الضحك

أبى وهو كوميديان عجيب وكذلك أصدقائي وعلى رأسهم عادل الذي اعتبره مصيبة كبرى.. لديه إحساس «بالإفيه» دون أن يكون فنانا أو ممثلا. الا سوجــــد من بين

الكو معدمانات من مضحكك؟ عندما أكون مهموما جدا أشاهد إستيفان روستي وأضحك من قلبي رغم أنه صنف في وقته كشرير وأكن بمضهوم التمسعينيات فإن شرير الخمسينيات أعلى كسوم يسديان.. وبالنسبة لجيلي أضحك معهم جميعا.. المسحك مع هنيدى جدا ولاتنا صديقان نتابع أعمال بعضنا وينصح كبلانا الأخر وكذلك عبلاء ولى الدين الذى الجأ إليه عندما أكون مهموما لينسيني الهم وأيضسا اهمد أدم وصلاح عبد الله.

ومن اقربهم إليك؟ شيء عبجيب أن عبلاء ولي الدين اقريهم إلينا جميعا وعندما تحدث مشكلة بين أى اثنين يكون الوسيط

لطها علاء. بصدق شديد.. الا توجد غيرة فنعة بينكم

مؤكد ترجد بيننا الغيرة الفنية وإل لم تكن هذه الغيرة ما نصحنا لأنها تدفع كلامنا للاجتبهاد والتجويد واكنها لا تصل إلى صد الضفينة

هل تغيير مبوقف الجبيل السسابق منكم بعدد مسا حققتموره من نجاح؟

الموقف ثابث.. وقد أختلف موقف الجيل السابق لنا عن موقف الجيل الأسبق عليه.. والذي كان يتعامل معهم بشكل صريح وكان يحارب بشكل معلن

من يحس بأنه يهند مكانه.. ولكن الجيل السابق لم يظهر عليه أي بوادر انزعاج من جميلنا رغم ان أراهم فينا سخيفة جدا فيما بينهم ويين بعضمهم وإكنهم يتعاملون معنا بشكل جميل ونحن نصبهم وبتعامل معهم كاساتذة لنا.. ولكن سنة الحياة أن تتابع الأجيال يخلق حالة من الحساسية.

بعض الصحفيين شبه اكثر من واحد فيكم بانه عادل إمام القادم.. فلماذا عادل إمام بالذات؟

لأنه القمة وأنجح جيله ولو توسم أحد النجاح في أي ممثل شاب فإنه بتوسم فيه نجاح عادل

هنیندی قبال لی إنه بدا التفكير في الرواية التي



1 مىعىدى بجد ا

ستقتمها للمسترح بعي «الابنداء.. فيهل بدأت التفكير فى روايتك القادمة بعد عامين من عرض دباللوء؟

من المؤكد أنني فكرت أكشر من

وهل اتخذت بشائها خطوات؟



اتخذت خطوات محدودة لأن وقتي

هل تسير بخطة محندة في

أدى خطط وإكنها محدودة وليست

بعيدة للدى لأن رحلة أي فنان

عبارة عن عدة سراحل.. ففي

بدایتی کانت قضیتی ان یعرفنی

المنتجون والمضرجون فقط وانكر

أننى في مسترجية طشب

الورده .. اول أعمالي.. جاءني

أكثر من مخرج ورشحني للعمل

ومنهم محمد عبدالعزيز الذي

كان يستعد لتصوير فيلم اليلة

القبض على بكيزة وزغلول،

ولأته لا يعسرفني أرسل إلى

داوردره مازات أحتفظ به حتى

اليوم مكتوب عليه وإلى عسكري

خمشب الورده لأننى كنت

أمثل فيها دور عسكري..

وكانت القضية الثانية: أن

يعبرف الناس الاسم

ويطابقونه على الشكل..

قفى مصرحية دولاد ريا

موزع مابين التمسوير وللسرح واو

ركزت تفكيرى في الرواية القادمة

سأمناب بالتشتت

سيوضع الرابع ولكنني البطل في عيون الشاهدين فأنا الحب.. وحاليا أمثل مسلسل وبيت أبو الفرج، ومعى مجموعة كبيرة من الفناتين وعلى رأسهم الاستاذ عبد النعم مدبولي وليس معقولا أن أطلب كتابة اسمي قسبله ولكن المهم عندي الدور وحكم الناس على ادائي.. وترتيب الأسماء ليس مشكلة عندي وليس له أي علاقة بالنجاح.

وسكينة، كانت الناس تناديني باسم عشمان والسبب أن مسورتي كانت

توضع بجوار صورة عثمان عبد النعم والاسمان متكوبان أسفل بعضهما..

والقضية الثالثة: أن احصل على

فرصة أحقق بها ذاتي ولكن لو فكرت

منذ بدايتي في كيفية أن أكون نجما عالميا لنمرت نفسي.

وهل في المرحلة القسادمسة

ستمثل أدوار البطولة الأولى

لا يوجد شيء اسمه بطولة أولى

أربطولة ثانية ولو شاهدنا «إسماعيلية

رايح جايء سنضرج منه على أن البطل

هو محمد هنیدی رغم أن اسمه مکتوب

هل منحنى ذلك انك غنيسر

مشبغول بالبطولة وترتيب

اسمك على الأفيش؟ لا يشغلني مطلقة ولوائن اسمي

أم ستقبل الثانية؛

بعد محمد فؤاد.

وهل ستركز في المستقبل على أداء الكومينيا فقط أم مستقبل ادواراً خالية من الكه معديا؟

ليس من حبقي اليسرم أن أقف وأحسند مسلامح طريقي لأن الفنان لا يصنعه عمل واحد ولكن يتم الحكم عليه من مجموع أعماله ومثالنا على نلك ان إسماعيل ياسين قدم ٧٠٠ الميلم ويتم الحكم عليه من الملالها جميمًا ونحن مازلنا في مرحلة البداية واعتقد اننى لو نصحت في أداء فيلم تراجيدي سانجح اكثر في الكوميديا ولذلك فإن طبيعة الدور نفسه هي التي تقرض على تبوله أو رقضه 🔳

في العدد القادم .. احمد أدم: عمري أطول مِنْ (الحان)

١٢٠ ألفا شاهدوا حفلات مهرجان الموسيقي العربية

انتهت امس فعاليات مهرجان المسيقي العربية السادس، وعلى مدى ١٤ يوما تابع حفلات المهرجان ١٢٠ الفا من محيى الموسيقي العربية في مصر والدول العربية إذ كانت أكثر الحفلات جماهيرية، التي شارك فيها الفنان السورى صباح فخرى واللبنانية ماجدة الرومي والمطرب هاني شاكر، وكانت حفلات مدحت صالح وحياة الإدريسي وسونيا مبارك ونادية مصطفى وغادة رجب أقل جماهيرية حيث كان ثلث المسرح خالياً من الجمهور. ظهرت في المهرجان طقوس جديدة لبعض الفنانين، منهم ماجدة الرومي، التي اصطعبت معها كوافير خاصا من لبنان، إلى جانب اربعة عازفين انضموا إلى أوركسترا أوبرا القاهرة. رفض الفتان صباح فخرى إجراء بروفات حفلاته الثلاث في دار الأويرا أسوة بباقي المطربين، وفضل أن تكون بروفاته في الفندق الذي بقيم فيه أعضاء فرقته الموسيقية. وللعام الثاني على التوالي اعتذرت فرقة المالوف الليبية واعتذرت المطربة التونسية ذكري، قبل حظها بساعات، متعللة بوعكة صحية جعلتها طريحة الفراش، مما أغضب إدارة المرجان التي لم توقع عقداً معها لإمكانية حسابها على هذا الاعتذار كما اعتذرت ماجدة الرومي عن تقديم حفل اخر، لأرتباطها بحفل في لبنان يضم العديد من الشخصيات العامة. من ناحية اخرى.. عجر الطرب الترنسي لطفي بوشناق عن الشاركة هذا العام، رغم المعاولات الكثيرة التي أجراها مع د. رتيبة الحفني أمن عام الهرجان، ويبدو أن عدم أشتراكه كان عقاباً له، حيث رفض الاشتراك في إحدى مفلات العام قبل الماضي، ويسؤاله عن السبب.. قال إن إدارة المهرجان لم تبلغه وكانت النتيجة لوم الجمهور لها على الملا في المسرح وفي كواليس المسرح الكبير بدار الأوبرا، اتفق د جمال سلامة مع الطربة المغربية حياة الإدريسي على «أعمال فنية» وزارت المطربة الأردنية «قمر» المنتج مجدى العمروسي لتوقيع عقد يضم أكثر من البوم. وقالت إن العمروسي سمعها منذ عام ورعدها بالتبني. اقتصر تصوير حقالات المرجان على التايفزيون الصرى، بعد أن اتفقت دار الأوبرا مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون على تسويق للهرجان. وما كان على المحطات التليفزيونية الأخرى إلا أن نفعت الف دولار مقابل تصوير خمس دقائق من كل حفل، بكاميرا محمولة. وفي الندوات التي عقدت لمناقشة الأبحاث الموسيقية، اثار بعث والمرشيمات في النول العربية، ضيعة، حيث توجه العديد من الباحثين بوابل من التساؤلات إلى د. عبد العزيز صالح من السعودية، وهو صناحب البحث. واجتمعت الآراء على أن التراث الموسيقي أن يكون عرضة

۲۲۱ ساعة مونتاج لفيلم «ناقص»!!

العبث، ويجب تقنين عمليات الأخذ من التراث لم تلق ندوات المهرجان الإقبال الجماهيري المطلوب، مما أغضب د،

رثيبة الحفنى، وقررت توزيع الأبحاث على حضور الندوات فقط 🔳

٢٢١ ساعة مونتاج تم عملها لقيام «البطال» للمخرج مجدى أحمد على بطاية أحمد ذكى محمد هنيدى ومصطفى قدن. القيام انتهى تصويره بام يشق منه سوى سنة أيام للصوير مظاهرة ضمن احداث القيام ومصطفى القيامات إحداد في على علية للماركة. المنافقة الماركة الماركة

تم تصمير العديد من مشاهد الطيام في الإسكندرية وقد استمان المفرح باعدة إنارة قديمة حيث تدير أحداث القيام في المشريينيات من هذا القرن تم معها نزع اكثر من ۸۰ مميد إنارة حديثاً كذلك تم رسمك شارع باتمله على الطريقة القديمة حيث كان يوضع دبلاطه بدلا من الاستفادس. ومملت تكاليف الفيلم حتى الآن ۲ ملايين جنيه مصري.

وينتظر أن تصل إلى أربعة ملايين مع تصوير باقى المشاهد، والدعاية للقيلم الذي ينتظر عرضه خلال باع عيد الفطر. ■



■ محمد فؤاد سوف يتقاضى ٧٥٠ الف جنيه في الروبه الجديد الذي يعد له حاليا، ووافقت الشركة المنتجة على هذا المبلغ الذي حدم مدم من المنتظر أن يكون الملحن حسن دنيا مضاركا في اكثر من المنية في الأميرم الجديد.

■ جمعیة محیی الفنان السوری مساح فخری نظمت درنای اثناء استقبال الفنان الکیبر فی مطار القاهری، دسیاح، حضر إلی القاهری للمشارکة فی مهرجان الارسیقی العربیة الساس وافتتاح الجمعیة التی تضم العدید من شخصیات الطرب الأسیل.

■ رغم نجاح اغنية دعيني، كحميد الشاعري،. إلا أنه مازال بعيدا عن مجموعة الطربين الذين ساعدهم

على الظهور والانتشار وهم مصطفى قمر، وإيهاب توفيق، وعلاء عبد الخالق، حميد قرر في الفترة الأخيرة أن تقتصر الحالة على عمرو دياب فقط

■ الطرب على حميدة. مازال معتكا بمسقط رأسه مرسى مطروح، بعد أن تراكمت القسرائب عليه واصبح علجزا عن تسديدها، حاول حديد تخفيض البائح الطلوب منه لكنه فشل رغم وساطة القربين منه، يتربد أن البلغ يزيد على الليزن جنيه.

اللحن على سعد فرض ابنته دبينا ء على مسحد فرض ابنته دبينا ء على مسرحية العلين تجرى الجميلة ء والتي تجرى المسلم على السلام، تشارك دبينا المطرب المحد إبراهيم في التدفيل واللغناء المسرحية بعلان المسرحية بعلان يسلمري خطاب وإخراج المحد عبد يعين الفخرائي وسلمري خطاب وإخراج المحد عبد الحليم.

من المنتظر أن تشهيد الفترة الحالية تعاونا فنيا بين د. جمال سلامة والمطرية المدينة حياة الإكروسي، جمال حرص على حضور حال حياة في دار الأويرا وبار بينهما حديث داخل الكواليس وأعرب عن سعادتها أو جمعت ينتهما أعمال غنائية.

طمل امين تقديد للوسيقيين بعود عن مكتبه بالتناقية على لقترة المحالية بسبب توقعه الدائم عن مكتبه الإساسية على لقترة المحالم على المسلمات التقابة قلسه ميكرة، حيث تجوي الشغابات القابة على مفصيه القيه للواخر المسلمات المتالية على مفصيه المسلمات المتالية المسلمات المتالية المسلمات المتالية المسلمات المسلمات المتالية على المسلمات المسلما

صابرينا الجزائرية:محاولة الإبداع بذاكرة «هاربة»!

كتب ـ إسلام حامد: اصرت أن تترك الوطن السفينة بحثا عن استقرار الشاطىء فكانت مصر، لتلقى برحالها وافكارها

وطموحاتها في كف بلد عربي رغبة في الإبداع وثقة في ثقافته. وتبدأ أولى خطراتها في «مستقرها» الجديد المؤقت بتقديم أريعة مسلسلات ـ «لاشي، يهم»، محكاية بالأبداية

ولا نهاية، همى ويموعى وابتساماتي، دوادي القمر»، وسهرتين وعرض مسرحى أستعانت أثناء تقنيمه نكريات ادائها لنور الناضلة الجزائرية مجميلة بهجريده لنتنال عنه جائزة الحسن ممثلة رحلة المثلة الجزائرية صابرينا مع اعمال اخرى ربما تكمل بها إبداعها الذي بدأته منذ فترة وجيزة من خلال عدة بطولات لأقلام جزائرية كان آخرها فيلما تم تصريره تحت تهديد سلاح الإرهاب الذي يغتال فن وإبداع شعب، عرف عنه ثقافته الباريسية وقيمه الفنية، يهرب ابناؤه متخذين من الفرية ملجأ يصعب التعود

وتعذر الفتاة هروب اقرانها واحتمائهم بمحتليهم التاريضين، وأصدقاؤهم الآن في حالة غريبة من الازدواجية الفنية والتي تبدو مبررة ـ في نظرها ـ لأنهم فنانون وليسوا مقاتلين!

وتبرر صابرينا اختيارها لمسر . الشاطيء - الذي كانت تبحث عنه لترفض «باريس» ذاكرة الجزائريين والقاسم للشترك مع كل أفكارهم رإبداعاتهم فتتذكر البدايات الأولى للتكوين الوجداني على يد والديها برسم صورة في ذاكرتها عن مصر التي هي المرادف التقليدي لمنى الإبداع

وقبل الاختيار.. مازالت صابرينا تجلم بوطنها أرضا ثابتة لا تعرف معنى الاهتزاز، أو الموت، لتطم مع أمنيتها بالعودة إليه وهي محملة بتذكارات أعمالها الصرية كبديل مستمر لا يمكن إسقاطه



فدهوة منا بنهضة للارد، وخروجه من قعقم الحصار متعافيا ورافعا الراس ليكتمل جزء مهم من جسد وطن عربي في أشد الاحتياج لن يقوى اوصاله وذاكرته لا أن يضعفها ويلقى بها في بحور التفكك والجهل.

كتب . الأمير أياظة:

سينمائي بالقاهرة.

🛢 صابرينا

أصنر سعد النين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادى والعشرين قرارا بتشكيل لجنة ـ لأول مرة ـ لاختيار الافلام للصرية الشاركة في الهرجان برئاسة المخرج الكبير كمال الشيخ وتضم في عضويتها النقاد يوسف شريف رزق الله ورفيق الصبان وأحمد رافت بهجت بالإضافة إلى أعضاء لجنة الشاهدة من النقاد والفنانين. وتقرر أن تشاهد اللجنة الأقلام الجاهزة للمشاركة وهى: است السنات، إخراج رافت الميهى واعرق البلع، إخراج رضوان الكاشف واكونشيرتو درب سعادة، إخراج اسماء البكرى، واهيسترياء إخراج عادل اديب ووهارمونيكاً» إخراج قخر الدين نجيدة ووارض أرض» إخراج إسماعيل مراد.. من ناحية أخرى تواصل إدارة المهرجان استعداداتها للدورة الحالية التي تقام في الفترة من ١ - ١٤ ديسمبر المقبل وتعرض افلامها في ٢٧ دار عرض



شعار الهرجان

الضاحك الباكي

كان على موعد مع المشيب، وبين ليلة وضحاها .. أصبح حسن عابدين من ابرز نجوم

كان معجوبة بمياه الإبداع والتفانى والجدية، استطاع أن يتغلغل في قلوب الجماهير، منذ بدايته للترهجة مع سهير البابلي في مسرحية ونرجس، وانشأ حالة حب خاصة بينه وبين للشاهدين في مسلسلات.. رفقا أيها الأبناء، في الشمش - أهلا بالسكان، فهو الأب الحارم الذي

تتفجر الكومينيا السوداء من مواقفه مم

الحياة، ولد عام ١٩٢١ ببنى سويف، وعمل موظفا بوزارة النفاح، ثم التحق بالمسرح العسكرى، واختاره

يوسف وهيي ليعمل معه في مسرح رمسيس. عرف حسن عابدين بفدائيته وانضم إلى تشكيلات الفدائيين عام ١٩٤٨ رافضا احتلال إسرائيل شيرا واحدا من فلسطين، واستمرت فدائيته إلى أن أصبح نجماً للكوميديا، نادي بمسرح عربى يهتم بالقضايا العربية، وألقى بمهمة إنشائه على عائق الجامعة العربية، لم يعجبه حال السينما .. فقاطعها بعد مشاركته بالبطولة في أفلام.. الأشقيا .. مملكة الهلوسة ..

سترك يارب. لم يسم يوما لجائزة، فجائزته ـ كما كان

يردد ـ هي حب الناس له.

كان محبا القجر، يسعد بإشراقة الشمس، يبتسم لها ويداعب مثل الأطفال أشعتها، يكره الغروب وينتفض عندما يسدل الليل ستائره السرداء، وقد انعكس ذلك على أعماله، قجميعها تحلم بإزالة الظلم ورسم البسمة على وجويه

حمل بين جوانحه في بداية مشواره الامنا مكبونة دون أن يشعر المحيطون به، حتى انفجرت على السرح اثناء عرضه مسرحية دبرارتيكاء آخر أعماله، وعلم دون غيره أن السرطان اللعين تمكن من جسده، سافر إلى لندن والضبي ٢١ يوما تحت إشراف الأطباء، وفي ٦ نوفمبر منذ ٨ سنوات دق جرس التليفون في منزله .. وكانت الصباعقة الأبنائه.. انتظروا جثمان والدكم غدا.. ودخل الحزن إلى قلوب أبنائه ومحبيه. ولكن يظل حسن عابدين باعماله خالدا.. صاحب قضية دافم عنها حتى النفس الأخير.

بشبر حسن



نوهيق صالح

التمرد الكبير (٢)

بين ثورة «المتمردون» وتراجيديا «المخدوعون»

سبع سنوات ما بين فيلمه الأول «درب المهابيل» وفيلمه الثانى «صراع الأبطال».. قضاها توفيق صالع في حالة رفض متبادل بينه وبين سينما الفساد والإفساد التي كانت سائدة.. سينما العوالم والراقصات والميلوبرامات المغرقة في الدموع.. وكوميديا الفارس شديد الهزل والهزال، وظل عدم نجاح «درب المهابيل» تجاريا، شبحا يطارده، إلى ان حصل الفيلم بعد عدة سنوات على جائزة احسن إخراج، مناصفة مع فيلم «رد قلبي» إخراج عزالدين نوالفقار، فسلط الأضواء ثانية على المخرج، المزعج، لكن عز. ـ الذي كان المرض اللعين قد تمكن منه ـ يعنع المخرج النابه قصة فيلم «صراع الأبطال» التي كان ينوى إخراجها بنفسه، وإن أعجزه المرض العضال عن تحقيق ذلك..



بقلم على أبو شيادي

في مصراح الأبطال، يفاس توفيق ممالح الدينة، مرتجلا إلى قرية مصرية عائدا بالزمن إلى نهاية الأريعينيات، حيث كان الوطن يعاني من سيطرة الاحتلال البريطاني وسمطوة الإقطاع التحالف معه وكانت القرى للصبرية عموما ترزح تبعت وطلة الفقر والجهل والمرض.. من خلال طبيب شاب، واع وملتزم، يتخذ قراره بالإقامة في إحدى القرى، والعمل بها خدمة الواطنيه، مدركا في وعى حقيقي، أن مكانه الطبيعي هو ذلك المكان الذي تتفشى فيه الأمراض، وتنتشر الأوبئة، ومن خلاله كعنصر كاشف يقوم الغيلم بتحليل الواقع الاجتماعي والاقتصادي للقرية، ويطرح العلاقات التي تحكم أهلها ..؟ تسيد قصر الباشأ وتشبث اهله بالنفاع عن مصالحهم الاقتصادية، وحماية وضعهم الطبقى، وحماهير الفلاحين التي تعانى الفقر، والقهر، والجوم الذي يتسبب في إصابتهم بمختلف أنواع للرض، ونشهد من خلال الفيام تواملو عناصر السلطة: مفتش الصحة وضابط الشرطة مع السراي، وتخليهم عن

يشير الفيلم إلى تحالف الاستعمار مع قوى الرجعة والإتعاق فيما قبل نثرة 1947، واستنزاقهم المتنزاقهم المتنزاقهم المتنزاقهم الحيثيث من وعليم الحيثيث على إوقعارها، وإضعاف موقفها الانتصادي، بدا يترتب على ذلك من شهور الجتماعي وانتشار حالة الفقر المنق الذي يري فيه توفيق صالح، من خلال

أدا واجبهم، خوفا أو بحثا عن مكاسب رخيصة.

بطة - سبيا رئيسيا لكل للشكلات الاجتماعية الاخرى، ويرجط القيام - في نكاء - بين نكك الوياء الذي يدام الآدية، وين الاستطار الإنجيازي الجائم على مسئر الهائر، محمول المراقبة على المنازي الجرخ ويشاتون على فضلات المسكر الإنجيازي الغرب. يات لايا الرئيس، أي الزيالة ، أنتوا بطبيعا، وإن كان للون يقترب منها إيضاء التعاطيها!

مسارع الأبطال، الذي تتجلى فيه قدرات توليق مسالع الإنجابية البدائية المالية المسالع ال

بد مدة سنرات، رغي ظل الفتاع آلعام السينقال مصر يوفرن الويقي مسال تجرير المالم فالسينقال موسد يوفرن الويقي مسال تجرير المالم والمستردين على المناسبة على المالم والمستردين المالم المالم



كاملة.. ورأى فيه أخرون تحريضا لقوى الشعب على الثورة ضد الإدارة الجاهلة المتعسفة، ودعوة لتنفايم الصفوف في مواجهتها، واستمرارا لدعوة توفيق صالح التعليمية التحريضية التي سبق وأن برزت بشكل واضح في دصراع الأبطال، إن القيمة الطبقية للوالشريون، تكمن في المنهج الذي طرح به المخرج رؤيته للواقع وتقسيره لظواهره الاجتماعية والاقتصادية والسياسية من خلال منظور أيديولوجي واضح يرى أنها نتيجة لمعليات كامنة في هذا الواقع.. وهو منهج علمي، قد يتميز به الفيلم عن السينما السائدة، لكن السيناريو الذي كتبه توفيق صالح، لم يستطع أن يتخلص من سيطرة الافكار، وأن ينجح في تحويل شخوصه إلى شخصيات من لحم ويم.. وباتت جميعها أقرب إلى الدمى الرمزية، تشير كل منها إلى فئة أو طبقة أو شريحة أجتماعية، لكنها ـ ريما الأول مرة في سينما توفيق صالح ـ تعجز عن أن تمد جذورها في أرض الواقع والرمز وسيلة فنية، وحيلة يلجأ إليها الفنان في فترات القهر، يحتمي خلفها من غضب سلطة غاشمة أو بطش أجهزة ظالمة، ويحاول من خلالها إبلاغ رسالة ما إلى الجمهور، معتمدا على التلميح دون التصريح، لكن من شروط استخدام هذه الوسيلة الفنية المشروعة، عدم الإيغال في الرمز، بحيث يتحول إلى طبقة كثيفة تمنع المثلقي من فهم ما يرمز إليه الغنان.. وأن يكون أقرب إلى الغلالة الرقيقة، تقصم عما وراءها من دون إجهاد للمشاهد، أو العمل على تعميته.. وأن يكون الرمز قادرا كذلك على الإحالة

لسياسية «الثورية» التي اختارها الشعب عن قناعة

فى «للتمريون» ندرك أن للصحة ـ للكان ـ
وللرضى ـ البشر، هى مجتمع مواز، خلقه توفيق صالح لتدور فى داخله دراما الاحتجاج والتنمر ثم التمرد، الذى يقترب من الثورة.. فقد جعل «شعب»

للواقع، ضاريا بجنوره فيه، وإلا يسقط في شرك

«الترميز الملق»

الدرجات، أو الذين يملكون ويدفعون نظير علاجهم، ويتعمون بالراحة والعلاج والهواء الرطب المتعش عن طريق المراوح، والماء المثلج، ويحظون باحترام الإدارة ورعايتها .. وطبقة أخرى تقطن عنابر المجان، محرومة من كل شيء، تتكبس وسط عنابر قدرة، يلفح أجساد ساكنيها هواء ساخن، ويفتقر مرضاها إلى الدواء، وشرية الماه! كما ندرك أن المرض الذي يعشش في صدور أهل المصحة لا يعثى به المخرج مرضا بدنياً والدرن، وإنما مرض اجتماعي نري ملامعه في ذلك الظلم الواقع على طبقة الحرومين، و في الفروق الهائلة بين الدرجات/ الطبقات يتمرد أهل «المجان» الملحونون على ظروفهم المجحفة، لكن الإرادة تسحق تمريهم، غير النظم الذي يدينه توفيق صالح، ويدعو أهل للصحة من القهورين إلى تنظيم صفوفهم واختيار قائد يعبر عنهم، وعن طموحاتهم في شروط أفضل، لكن البطل الذي يختارونه، لم يكن مؤهلا بالقدر الكافي لقيادة ثورة أهل «المجان»، فما يلبث الطبيب المثقف القائد أن يتخبط بين أثار طموحه القديم ونزعاته التطعية، وافتقاده لرؤية ثورية منهجية يدير بها للصحة بعد أن أستولى عليها في انقلاب مباغت لم يكن هو أو جماهيره مهيئين له، وهنا ينين للضرج أسلوب إدارة للصحة وعجز قيادة الحركة عن اتخاذ قرارات تتوخى مصالح شعبها وترفع عن كاهله الظلم والقهر والعنت. إن توفيق صالح الذي يدين في «التمريون، هؤلاء للغامرين الذين بركبون كل موجة وانقياد الجماهير - بغير وعي - لقيادتهم في غيبة الثورين الحقيقيين، وإدانته أيضًا للدعوات الإصلاحية في مواجهة الأرضاع الفاسدة للطلوب

للمحة ينقسم إلى طبقتين واضحتين.. طبقة

اقتلاعها جذريا.. إنه رغم كل هذه الافكار، بدا عاجزا عن التراصل مع التلقي بسبب كذافة عملية الترميز التي طالت البناء الدرامي.. المسينمائي، وإن ظل الفيلم في السياق التاريخي للسينما المصرية

عملا مهما، بجراته ويجديه يعود ترايق مسالم إلى المام التي المام التي في طبقه الرابع بويجات تائيد في الرابط المام التي في الاستخدام المنافزة المنافز

في بداية السبعينيات يرحل توفيق صالح عن مصر، ليحقق حلمه في سوريا بتحويل رواية الكاتب الفلسطيني الشهير غسان كتفاني ورجال في الشمسء إلى عمل سينمائي، فقد وافقت المؤسسة العامة السينما في سوريا على إنتاج الفيلم، ووفرت للمخرج جميع التسهيلات، ورأح يعمل في حرية كبيرة، حتى قدم للقضية الفلسطينية ولتاريخ السيئما العربية عملا كبيرًا يتسم بنضم الرؤية ونفاذ البصيرة، والقدرة على استشراف الستقبل. تدور أحداث الفيلم في الخسسينيات، وبالتحديد في عام ١٩٥٨ ، بعد عشر سنوات من النكبة، ويرصد الخرج الواقع الفلسطيني للمزق بين الإحساس بالإهانة والمهانة، والذل والضبياع دلخل المخيمات، ويين ضنياع القضنية خارجها عبر الثربُّرات العقيمة للحكومات العربية، ويحلل في رهافة، ومن دون إدانة، كيف يتخذ هذا الإحساس تحت وطأة القهر طريقا خاطئا يدفع باصحابه إلى الهروب، في محاولة متوهمة لتغيير الواقع، دون أن يعوا أن هذا الهروب لا نتيمة له سوى الهلاك والمود ..جاء والمخدوعون بلغته السينمائية الراقية والبليغة جماعا لخبرة ترفيق معاليح، ومحصلة ثمينة لتجاريه في أغلامه الخمسة السابقة، وإنعكاسا لقهمه العميق لدور السينما كاداة تعليمية وتحريضية في مجتمع يعاني التخلف والأمية، لذلك فإن الحوار المعهب يأعب دورا

بيماليت الصروق وسم التشكيل الرفض وع براكان أن المسورة لا مسورة المنافئ الرواحة يكون في شعة للعلم الفصورة لا الرواحة لتى يطرحها القيام عادة يحلو الوياح سال جي يتحدث من البحرية أن يعلم نما أنثة الملاكة في الم المريد المبلغية 1414 والأيام الطولة، ١٨١٧ وليام إلى القيم قاليا المرايا المبلغية والثاني التي قريبه في المراجة مبلغ الداياة المبلغية والثاني التي قديبه في معدام حسين كان تجرية قاسية، ظب طيها الحس للطاعة لا يتجرية المسيدة المريدة. بما

وعذوبة.. 🗷

مهما في سينما توفيق صالح، رغم اهتمامه الشديد



فی مشهد من

تصحبها اتهامات وتصريحات نارية

لة نسب مسلسا بهضم كقرقهم في السلسل رغم عدم تسريق

ماذا حدث قبل وفي أثناء وبعد تصوير السلسل التليفزيوني

السعودي ـ السوري «أين الطريق»؟! هذا السؤال تحول بين يوم وليلة إلى حديث الناس في السعودية وسوريا على حد سواء، خاصة بعد أن وصل النزاع إلى الجهات القضائية في البلدين لتتحول المواجهة بين الأطراف المختلفة إلى معركة معلنة.

جدة . مجدى الجلاد

السلسل كتبه وانتجه وقام ببطولته المثل السفودى الكبير مصمد حمزة، وأخرجه المذرج السورى المعروف نجنت أنزور، وشارك في بطولته عدد كبير من النجوم السموديين والسوريين منهم عمر الجاسر وسعيد بصيرى، ورغم نجاحه جماهيرياً في العرض الأول على شاشة التليفزيون السعودي الذي انتهى منذ أيام إلا أنه يواجبه منصاعب عديدة في العرض بالمطأن الفضائية الأخرى بعد «تجميد» تسبويقه إلى هين الفصل في النزاع السعودي. السوري القائمبدات المعركة.. فور انتهاء تصوير الساسل بين الرياض وبمشق، وبعد فترة وجيرة بدا عرض الطقات في التليفزيون السعودي. ومع بداية الحاقة الأولى قامت الدنيا ولم تقعد نتيجة لمالبة المضرج نجمت أنزور وعدد كبير من الفناتين بباقي أجورهم من المنتج «المثله محمد حمرة، وإتهاسهم له

الطقات في المطات العربية. ويدأت الأزمة باتهام انزور لحمزة بالسب والقنف

العلنى على شباشة التليفزيون الكويتي عندما اتهمه بهالسرقة والنصب عليه مما دفع للخرج إلى التقدم بشكوي رسمية لنقابة الفنانين السوريين صاحبها طلبه بمستحقاته المالية، والتنسيق مع الجهات السعودية للتحقيق في الاتهامات التي وجهها إليه.

ولم يقتصبر الخالاف على الاثنين، إنما تجاوزه ليفتح محورأ اكثر سفونة حينما طالب للمثل السعولي عمر الجاسر بباقي أجره لدي مصد حمزة إمَافَةَ إلى ٢٠ معثلاً سعودياً شاباً اتهموه أيضا بهضم حقوقهم بالكامل رغم مشاركتهم في مشاهد متفرقة من للسلسل بناء على اتفاق مسبق مع المنتج

نَجِدت أنزورقال. إن المنتج محمد حمزة رفض الالتزام ببنود العقد البرم بيننا، والذي ينس على أن أتقاضى ٣٠ ٪ من إيرادات بيع السلسل وهي ذات نسبة مشاركتي في إنتاج العمل، كما رفض حمزة دفم تكاليف إقنامة للمثلين السعوبيين الذين سنفروا إلى بمشق في اثناء استكمال التصوير هناك، حيث زعم أنه لا يمثلك ما لاً في سوريا مما نفعني إلى تحمل جميع تكاليف التصوير على أن يسندها لي بعد عردته للسعودية، ولكنه لم يف بوعده حتى الأن.

وأضاف انزور: حمزة رفض نفع أجور للمثلين السعوبيين بمن فيهم الكومبارس، ورغَّم أنه مدين لي بقيمة إقامته مع المثاين السعوديين في سوريا إلا أنه لتهمنى بسرقته والنصب عليه بدعوى أن اتفاقنا كان ينص على أن يتم تصوير السلسل في ١٤ ساعة، ولكن بعد عمليات المونتاج انتهى العمل في ١٢ ساعة لأسباب تكنيكية تتعلق بضبط العمل دراميأ تجنبأ للإطالة، وهو أمر يدركه جميع الفنائين.

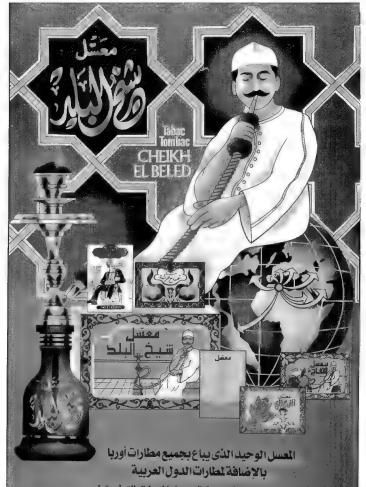
وقال الخرج السورى إن نقابة الفنانين السوريين حاولت دون جدوى تسوية الأمر مع محمد حمزة،

ولكنه يدعى أنه تحمل خسائر كبيرة في السلسل رغم بيعه للتليفزيون السعودى بمبلغ ضمم، إضافة إلى الإيرادات الكبيرة التي سيجنيها من البيع للمصطات الفضائية العربية، ولكنى أن أسمح له بعرضه في هذه للحطات قبل تصفية حقوقي وحقوق المثلين، إذ ينص العقد المبرم بيننا على ضمرورة موافقتي على البيع لأي محطة ما عدا التليفزيون السعودي!! يقول عمر الجاسر رئيس فرقة الجاسر السرحية

وأحد أبطال السلسل: محمد حمزة لم يلتزم بدفع بأقى أجرى بعد انتهاء التصبوير، وقد حاولت كثيراً إنهاء الموضوع بالتفاهم، وتوسط اكثر من فنان ومنتج لتسوية الخلاف، وبعد جلسات مستمرة حصلت على المبلغ وبالتقسيطه أما باقي المطاين الشباب فرغم اتفاق حمرة معى على الاستعانة بهم لقاء أجر محدد.. إلا أنه رفض «الدفع، بعد التصوير إضافة إلى تحملي تكاليف تصوير مشهد والفرح،

وفي مواجهة هذه الاتهامات.. نفي الفنان صحمد ممزة عدم التزامه بتسديد أجور المثلين.. وقال-بلهجة حادة - إنه يتعرض لمُّامرة يشارك فيها عمر الجاسر ونجدت أنزور . مؤكداً أنه لم يتهم المضرج بالنمس والسرقة، وقال: اتحدى انزور أن يثبت ذلك، واتحداه أيضاً أن يثبت أن له حقوقا عندي، فقد تسلم جميع مستحقاته ولدى الأوراق وللستندات التي تثبت ذلك، كما أنه ليس له المق في الطائبة بوقف عرض للسلسل لأن اتفاقي معه بصفته منتجأ منفذاً ينص على أن يكون المسلسل في ١٤ ساعة وإكن وصلتي العمل في ١٠ ساعات فقط مع أنه تقاضي تكاليف ١٤ ساعة.. إنن فأنا الذي يجب أن أطالبه بفرق التكانيف كما هو متعارف عليه في الوسط الفئي.

أما الجاسر فقد رفعت «أمره» إلى الجهات المستولة هنا في السعوبية حيث شن ضدى حملة عنيفة تستهدف التشهير بيء وذلك رغم أن الأشخاص الذين يطالبون بأجورهم لا أعرقهم اساسا، ولم اتفق مع أحد منهم.



مع تحيات الشركة العربية لمنتجات التبغ - تونـس مع تحيات الشركة العربية لمنتجات 16527/516142 - فلكس 18788

تعتيباً على حوار سيد ياسين نعم للمزيد من العمليات الفدائية

اريد ان أضم عشرات الخطوط الحمراء العارزة تحت هذه الرقى القعمة القي عبر عنها (إنسائة صعيد ياسين، في حواره مع مهلة «الأهرام العربي» في العند رقم ١٩٠٥»... لقد قال المكتى العمين الكبير أن «التسوية الجارية نشلت» من أن الفيمة الاستيهائية أن تهقفها زيارة الوليون ولا الرامي الأمريكي للتحيز ولا الشبب التقليدي العربي ولا التصريحات للتي لا معنى لها ولا التموية إلى الصبر والانتظار ولا إلى تضبيم العراق من المنافذ أما الحال من وجهة نظر سيد يساسية فهم إسقاط أصحابيا أمر التوليين كل يوم. هذه عن الطريقة الوسيدة وليس هناك بديل سرى قطع يد إسرائيل ثانية ويتن بلاب لهم أن الامران يتحقق بالاستعمار الاستيطاني».

يد إسرائيل منيه وخفى بنيت نهم أن أدس من ينتحق به تستعمل و الله هم في المقبقة أن رفكرًا للمفكر الكيويد. فلم يعد هناك حل سرى إن نؤكد لإسرائيل أن الطريق نحو تحقيق مخطاتها التوسمية الاستيطانية علىء بالأشواك والقنابل والتلجيرات والكاتيوشا..

وأهمية كلام سيد يأسين تتيم من كرية مفكراً ويلحثاً علمهاً رفيع المسترى وصاحب رأي استراتيجية عميقة ويالتالل فهو يقدم لنا خالصة وعلمية استنتهها من متابعة طويلة الناريخ السراع العربي الإسرائية بهولا القدم أراء متنسجة أن تعبر عن مصالح سياسية لمصالح طوف أخر ولكنها رؤية علمية خالصة . بى ما قاله للفكر للكبير يعور بلا شان في أناهان ملايين العرب والمسلمين الذين لا يجدون. من راي يعدو في التسديدة الدين يط

إسماعيل الدهن حمص ـ سورية

أسئلة مهمة لتحالف كوبنهاجن

بعض التساؤلات: ١ ـ ما رأى الدكتور في قضية القدس، وما السبيل نحو استعادة عروبتها؟

٢ ـ ما رأيه في عبث إسرائيل في جدار الأمن القومي العربي؟

٣ ـ ما معالم الدولة الفلسطينية بعد أن أصبح الفكر اليهودي هو الخطر ذاته؟

٤ ـ ومل فريق السلام الأمريكي بقيادة دنيس رياس بتتاك مقومات الشخط الدفع عملية السلام لم ٢٧/ ومل تجهل أن إسرائيا بالبعت على الساليب اللذي لإجهاض اتفاقيات أوسل منها إمادة الأمرية لقيات الاجتمال في البلامات القسطينية ، وإيضا ربط المستوطات الناقل التحك اللهاتي متى أصميح الاستيطان بديلاً عن السلام؟ هل تغيير هذا الفكر الصمهيوني الذي يهدف إلى كسب الوات والشاوع؟

ما ذكرة دعاء كويفيا من آراء الله للقضايا ولماش آقرال من متر (الامرأة العربي. الشكير عبد المنم سعيد إن المناصية المناصية على المناصية على المناصية على المناصية المنا

يحيى السيد النجار دمياطـ مصر

الزأى

يا وزير الثقافة هل نحتفل باهانة مصر 19

أدهشتني تلك الأفكار التي عرضها وزير الثقافة فاروق حسني في حواره مع «الأهرام العربي» في العدد و٢٢، وأعنى على وجه الخصوص ما قاله حول الاحتفال بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على الغزو الفرنسي لمسر.. وفي تقديري أن الدعوة لهذا الاحتفال والترويج له بهذه الصورة فكرة سيئة بنيفي أن يتطهر منها للثقفون المصريون، فالفرنسيون جاءوا إلى مصر قبل ٠٠٠ عام كغزاة مستعمرين وليسوا كدعاة ثقافة وتنوير.. وقد انفجر الشعب للصري في وجه الفرنسيين مرتين خلال ثورتي القاهرة الأولى والثانية.. ولا أتصور كيف يمكن أن يحتفل بلد تم غزوه واستعماره بذكرى ثلك الحادثة الأليمة. ولا ينبغى أن يفسر موقفي هذا باعتباره ضد العلاقات الثقافية المصرية القرنسية، على العكس فأتا من مؤيدى دعم وتطور العلاقات مع قرنسا لدورها المهم في الجنمع الدولي اليوم والواقفها الإيجابية من بعض القضايا العربية، لكن دعم هذه العلاقات لا ينبغي أن يكون على حساب كرامة البائد.. كان من المكن أن نحتفل بذكرى فك رموز حجر رشيد على سبيل الثال أما الغزو فلا..

والمعقى يقول إن الفرنسيين حماوا معهم الطبعة ورا التالغة التتدوير، ولكن تلك الطبعة كانت لطباعة التشورات التي تناهض القروات المصرية وتقريري الأوامر على ويرم البلاد من المستعمر المحبيد، التي جاء ليجيل من مسح قاعة شرق إن ويسلم غاراجهة برطالينا، بعض الله عمل معه كل إن التحقيق المدالة الخاصة فيس لعنم المنا كل المصري، ويتمادا رحل القرنسيين لم يتركن الطبعة غي مصدر ولكن حدايها معهم إلى فرنسا عرق اخري،

ويقبل السيد الوزير فاروق حسنى إن أحد آهداف هذا الاحتفال هو تواجد مصبر في وسائل الإعلام الفرنسية لمدة عام كامل.. وأتساءل.. ما الطريقة القرنسية لمدة عام كامل.. وأتساءلك. ما الطريقة

رب الصررة التي سوف تردها وسائل الإعلام؟! هل الهم أن يكر اسم مصر باية صدرة حتى ولو كان العديث عن دولة ضميهة مستعمرة تخضي للعبة الشد والجذب بين القرى العظمي التي تتناوي على استعمارها.. عل هذا هد الدي يحقف الاحتفادة!.. عل هذا هد الدي

لا أعتقد أن كلام الوزير لتبرير هذا الاحتفال مقبول تحت أية صيغة ولذلك فالفكرة من أساسها مرفوضة وتتطوى على إهانات للشعب المصرى لا ينبغى التمادى فيها.

د. عبد العظيم أنسس





الموجى الصغير يرد على هانى شاكر: حكاية «يوميات رجل مهزوم»!!

طالعتنا مجلنكم الغراء بعددها رقم ٣١ الصادر بتاريخ ١٩٩٧/١٠/٧٥ بصوار مع للطرب هانى شاكر تضمن مغالطات وافتراءات نسيء إلى شخصى وسمعتى كملحن ولتسمحوا لى بإتاحة الغرصة للرد على بعض النقاط الخاصة بى فى حيدلاء عملاً محق الرد.

" شد التمي ماشي شاكل أن قصيدة عديميات رجل مؤينه لديه مثلة التال من ما وقد فوجي يستركل الشاعر ذار قبلش عنها العطاب كالم السامر والمقبقة أن إنه ناد القصيدة قد سجات لمنها على شريط كاماسي رسلمته الجاني مذذ الكثر من عام وتحديداً في الذكري الإلياني لرحيان إلياني للوسيقال صحد للوبيي ويعتما التهي ماشي رصلته الشائية في دار الرائز التقل اليتم يعلم لناشية في يؤيد (147 وطوال هذا العام لم ييد مائي المقاماة بالأمر رفم الكام على إجازية الشاعدية بالشر ويكمات التسبية.

رائكر أسّد قد للت أشبابه الى اتجاء بعض للطريق في القدة الأخيرة إلى غناء قسائك الشامر الكيير نزل قبائن شفاه الله واخفي أن يسبقنا أحد إلى عنائها إلا أنه كان بيامنتش مالت أبالا القل قهو يرتب كي شهرية لجماء هذه القدمينية الى أن قراء في إمنوي المبالات المصرية عن استعمادات لقلوب كالفر الساعر تشجيها تصديمة يمينات رجاء ميزم هاسرعت بالاصمال بالطريب عالي شاكر اليشاكد من محمة ما ناشر نقيهات به لا يعام شياً فالو الا يراس عن على الجيء عن هو نقط.

ويدلاً من أن يبادر بالبحث عن كيفية الاتصال بالشاعر الكبير طلب منى أن أقوم أنا بهذه المهمة وفعالاً بذلت مجهورةً كبيراً مع جهات عديدة حتى حصلت على رقم تليفونه والفاكس الخاص به في لندن وأعطيتهم لهاني شماكر الذي قام بالاتصال بنزار وعلم منه أنه قد تنازل فعالاً لكاظم عن مجموعة من قصائده ومن بينها يوميات رجل مهزوم ثم عاود هاني الاتصال بي ليخبرني بما حدث وقال لي بالحرف الواحد (خيرها في غيرها) وابحث لي عن قصيدة أخرى ولحنها لي. ورغم حزني على مجهودي الذي ضاع لكتني لم اغضب وام اسخن الموقف كما انعى في حديثه وفي موضع أخر من الحوار قال هاتي إنه كان يجب على أن أحصل أنا أولاً على موافقة الشباعر نزار قباني وهو تقليد جديد أسمع به لأول مرة لأن من المعروف أن المطرب عندما يعجبه أحن ما يسارع بالاتصال بمؤلفه وملحته للحصول منهما علي تنازل كتابي عن الكلمات واللحن فهذه مهمة المطرب الجاد وليست مهمة فاللحن فاللحن يمكن أن يلحن عنداً ما من القصائد ولكته عند تنفيذ إحدى هذه القصائد فتكون هذه مهمة للطرب لأخذ التنازلات خاصة إذا كان له يور في إنتاج اعماله مثل هاني شاكر أما محاولته للتشكيك في تلحيني القصيدة فهي سقطة فنية لمطرب غني لكبار اللحنين وكان يومأً أستاذاً في كلية التربية الموسيقية وتعجبت كيف لايستطيع التفرقة بين اللحنين ويحاول خلط الاوراق بهدف إهدار مجهودي وحقى في تلحين القصيدة وانتسابها لي وأحمد الله أنني لازلت احتفظ بشريط كاسيت يضمني أنا ووالدى الموسيقار محمد الموجى وهو يستمع مني إلى القصيدة لأول مرة كاملة وأبدى إعجابه الشديد بها ويارك اتجاهي لتلمين القصائد وقد رشع هآني شاكر لفنائها، والغريب أن هاني شاكر نفسه يعلم ذلك جيداً ويحاول التشكيك فأرجوه أن يتقى الله ويذكر الحقيقة وإد مرة وأحدة

الملحنء الموجى الصغير

لا تنسوا جاليات العرب في أمريكا اللاتينية

اكتب إليكم من الأرجنتين.. وكنت قد قرات مجلتكم المؤقرة بالمصابقة في اثناء زيارة في إلى بيروت. في شهر يرايي الماضي، وإن ادخل في تفاصيل المجاملات والاستحسان وغير ذلك لأنكم إن لم تكونوا مجلة عربية مرموقة ما كتبت إليكم هذه الرسالة..

لاتنى أيد أن يصل معرقى إلى كل المشاوان العربي في جميع العواصم العربية. ارديده أن يلتغذوا المثال المتواجه القارة نشكر ألى المتخوا فقال أن شكل المتواجه القارة نشكر المن من المتواجهات ويضا التواجهات ويضا ترقي المتواجهات ال

جودت على البقاعي بوينس ايرس - الأرجنتين

.. والرأى الأخر

الحملة الفرنسية .. فجر التنوير

الحقوين على الاحقال للعدري القرنسي بذكري المحقوين على الحقال المحقوين منظمة العدالة المرابط (۱۸۱۸) يونان المدالة المرابط (المرابط ا

بحدث ثقافي. ويذهب المؤيدون لإقامة الاحتفال إلى أنه ليس لحنفالأ بحادث بعينه وإنما هو بمرور مائتي عام على التعاون الثقافي بين مصدر وفرنسا ويتبادل التأثير الحضاري الإيجابي على مدى قرنين، وكذا بدخول مصر في عصر جديد من التنوير (بالنظر إلى الجوانب الإيجابية الأكيدة والعديدة للحملة بالنسبة لمصر)، كما أنها تعكس رغبة الدولتين في تعزيز وتنمية العلاقات الودية القائمة بالفعل بينهما، وحيث أن الاحتفال سبيداً في ديسمبر من هذا العام ويستمر حتى عام ٢٠٠٠ فإنه لا مجال للقول بأنه أحتفال بغزى، ويالإمكان تغيير تسمية الاحتفال من مفرنسا في مصر ومصر في قرئساه إلى ومصر/فرنسا: القاق مشتركة، ويصف هؤلاء الخلاف الراهن بأنه مجرد مظهر أخر من مظاهر العداء الشائع بين اتصار الثقافة الإنجليزية وإنصار الثقافة الفرنسية وقى رأيي الشخصى فإن موضوع الاحتفال قد أثار مساسيات مبالغاً فيها، ونعرة قومية لا محل لها هنا، فالتساؤل الجوهري في هذا الصدد هو عما إذا كانت للحملة في مجعلها أفضال حضارية على مصبر، لا ما إذا كانت تمثل احتلالاً أو ما إذا كانت أغراضها سياسية وعسكرية أكثر منها تقافية وحضارية قليس بوسم أحد إلا مكابر، من الجبرتي إلى بومنا هذا، اجتبيا كان أو مصرياً أن يتكر أن الحملة اخرجت مصر من العصمور المظمة، وأنها كانت بداية لتاريخ مصدر الحديث وإدخواها عصد التنوير باطلاعها لأول مرة على مختلف نظم الفرنجة، ولا ينبغي إن تنسى أنفا لا نزال نحتفل بالفتح العربي لمسر، أيضاً لأهميته بالنسبة لنا، وإن غيرنا من الدول يحتفل بحملات أجنبية مماثلة عليها (كاحتفال البريطانيين بذكرى غزو يوليوس قيصير لجزيرتهم)، كذلك فإنى لا أحسب أن لفرنسا هنفاً من وراء هذا الاحتفال غير تنمية الروابط بين البلدين، خاصة أن الشعب الفرنسي هو بطبيعته مولع بالاحتفال بمثل هذه الأحداث.

حسين احمد امين



الموضة «على الطاير»

من الجاد الطبيعي البني الذاكن مشيكراتة».. ويتكمل الشبكات والبوامة بالأزرار القدمية التي تحمل شمار الإمارات ويتكمل الشبكات والرجهامة بالأزرار القدمية التي تحمل شمار الإمارات السيق السترة الفضية والمستوى، ويتكارأت وبالكررات، ترتبها المستارات الآن مثل مستوى»، والمتواج أن تنتشر وطيران، بين سيدات المجتمعة مثل التناقم على اسمارها التي قد نجاب الشمنط العالم، للأزراج

فى حركة تغيير جريئة، قام طيران الإمارات مؤخراً بالاستعانة بالمصم الفرنسي الشهير وباكورابان؛ لتصميم أزياء طاقم المضيفات والمرفقين الصامين على خطوط طيران الإصارات المربية المتحدة التي يراسها الشيخ داحد بن سعيد ال مكترم».

أزياء السحاب جاءت هذه الرة من اللون والهيج، الأليق، تمساهب قيمات من الأحمر الإنجليزي المطبوعة بشمار دولة الإمارات الذهبي. يتدلى منها طرحة شيفون هفهافة بلون الإبيض السكري أما الأحذية فتأثن



■ مشوف الزهور وإتكلم، ا

یا «دنیا» یا غرامی

المثلاً الشابة مداياً دائد الله 1. بريمه اد هرع عبد ميلامه المتجمع المنابع المتجمع ميلامه المتجمع المنابع المتجمع مسيب، المهار حسن الدايا بريمه اد هويل سمية عليها المتعالات ميلامه الله المتعالات ميلامه المتعالات المتعالات من المتحدد المتعالات المتعالات المتحدد المتحدد



🗯 متورته حمانی با عن،

الرحمة فوق «العدل»

الفتان سامى العدل وزرجته ماجدة نور الدين إحتقالاً بعيد ميلاده وسط أصدفاته سعيد مثال ويسك شديد المنافق بمرافق ميل الواقعة ميناء التي تجدت في إشاع المعروض مع أغاني عامر مثين بوسس للإسعر بالمع منتصف اللبل، على إشاع أدا عوب . والت هوء، والزن بينا أموم، يبدأ من المنافقة تورية عبد مبالد شخفة للطابة حديد المس مسامي العدل مناشيته و المبابذ العروش، عربي وإنجليزي، ويكانها شهانة جديدة الإنتاج المنافقة المنافقة على عام مباركة معلى عبد مبالد المعيدة الإنتاج المنافقة على العرافة ممانا والمنافقة على العرافة حسابا لانتاج المنافقة في العرافة حسابا لانتاء العدد الميلفين واحترافاً

ا لشاعر الكادحين، رعملا بميدا «الرحمة فوق العدل»!!



«طقاتك.. برجالاتك»

صلاح الشرنيين وخالد على ومحمد لؤاد اجتمعوا مذا الاسيوع في مزان عامر منيه ليشاركريه الاحتفال بسيوع مزلونته الأولى مديية... بدأ العطار الخرادة القارن الكويم وبعد إخلاق البخور، دما لمن المسرد التي فقات العجرة غنى المعيم ليزي الجميلة بيغلام عليها وعلى اللي جابوها، أحد الدنيا مسيع تدرين.. في الخالق الذناق اليوم اليوم، رضال التا عليات السرية الدين... في الخالة الذناق اليوم الترية، رضال التا عليات السرية التينة،

🗷 🖁 .. شبهك إنت

دشورية، نفرتيتي وسمك كليوباترا

في حفل عشاء اسطوري اعده شيراتون

للتري بالإسكنرية على شرف مصيا القراقة الدائمة بقين عقادي الديكر من مكل العالم الدائمة بقرية عليه الميكر من مكل العالم الدائمة بقرية الجيان وسوية الصون. اما الأطباق الرئيسية في قائمة العالم فقد أنهم الخيرية المعالم فقد الميكن من الخيرية المعالم فقد الميكن الميك



يا خارجة من باب الحمام



قديماً كانوا يغنون:«يا خارجة من باب الحمام.. وكل خد عليه خوخة».. يالهم من طيبين سذج.. عاشوا وماتوا قبل أن يشاهدوا

الحمامات للنمة وجولد أيلانه والسيراميات الرسور ويكينوه. بالتازيلومات الناصة القرية أبليتري، ويكوني، ويكونيوه. لكل حمام اسم خميرة والسم متاجه وبالخطاجة مقطع انيقة رارد إيطاليا عقبال عند السامعي، والقراء الاعزاء، الذين يفدي اليهم هذه الصورية من محرض مضرساءي، الإيطالي التتجان السيرائيل والمقام الصعام، الذي اقيم

مؤخراً بمدينة بواونيا واشترك فيه ٢٦ دولة واكثر من ٢٠٠٠ عارض. وقد راهن البعض على أن التي تخرج من مثل هذه الحمامات لابد وان يكون على خدها «كريزة» أو دمارين حالاسيه.. مش خوخة(١)

🖿 ده مش حمام یا راتب .. ده صالون۱۱



يرج العقرب ٢٢/ ١٠ – ٢٢/ ١١

رجل برج العقرب:

في الظاهر بأرد، إلا أنه قادر على التسبب في حروق شديدة ليست اقل الما مما تسببه قطعة حديد قد حميت ادرجة الإحمرار، أو كان بالإمكان وصف هذا المخلوق بكلمة واحدة، لكانت باختصار وإنسان لا يقهر أبداء.. رغم ذلك هو إنسان طيب للغاية ويحمل براءة طفل هذا إذا تحملت كل الأذي والشرور، وما يسببه هذا الرجل من عناد ، فسترى الطفل الحساس القابع في داخله، وهو سينتصر في أي معركة، دائما لديه توازن ما بين العقل والعواطف.

مولول العقرب صاحب طبيعة حساسة، ويحب التفاخر، ويعيل للإسراف في كل شيء، حتى في الحب يعتقد أنه خلق للحب، و يطمع إليه بكل مشاعره وعفويته وغريزته.

العقرب الرجل لن يسمح لنفسه بالهزيمة، سيحتفظ بالهدوء والرصانة في مظهره الخارجي، وسيكون كالبركان يظي بالداخل، الرجل من برج العقرب يحكم نفسه، لن يتبع سوى قواعده الخاصة، وإكثر ما يزعج العقرب هو عدم تحقيق للخطط، أو الهدف الذي وضعه لنفسه، جميع القرارات المصيرية والحياتية اللهمة، سيتخذها بنفسه في استقلالية تأمة عن أراء الأخرين، هو لا يتتغلر أبدا أن تكون طريق حياته مليئة بالورود،

إذا حلت به مشكلة أو ضائقة لا يعتبرها كارثة سماوية، ويحلها بشكل عادى ومعقول.. وذلك ما يؤكد حكمة العقرب ونظرته الفلسفية للحياة العقرب الرجل لا يميل لإبراز مشاعره أمام الناس والغيرة ليست بسيطة أبدا لدى رجل العقرب، عثل التي عند المرأة العقرب، وهي مسالة شديدة الحساسية، وإن يعترف بها أبدا، وإن يسمع بأن تغار عليه زوجت أو شريكت، سيظهر باردا ويستطيع التحكم في جميع انفعالاته لدرجة السخرية منك والتقليل من قدرك أمام الناس

هكذا يسعد العقرب، واكنه سيكون فخورا بك في داخله إذا كنت قوية تشاطرينه احزانه وإفراحه وهمومه ومشاكله واحتملي تقلبات مزاجه . فهو يعتبرك ملكة ويعاملك على هذا الأساس.

شاهير البرج

عايدة الأبوبي منحت صبالح محمون الخطيب إيفان تورغنيف عبدالمنعم إبراهيم بول فاليرى روك هيسون

عبدالهادي الوشاحي الكوكب المسيطر المريخ

الطبيعة مائي المور اليانون الأصفر المعن النحاس.

الإلوان التركوان الأحمر ، البني الارجوائي ، للوف العطر

اللاقندر أقضل الأماكن شاطىء البحر والمدن الساحلية

اعداد

منال إبراهيم

1/4 -- 4/41

الحب: المبير مفتاح القرح العمل: لا تستعجل الأمور الصحاة: تحتاج لفترة تأمل

الثور 0/41-1/41

> الحب: ابتعد عن الفمرض العمل: رتب افكارك اولا الصحة: قلَّل السهر والإضبار اب

الحوزاء 7/41-0/44

الصبرة أيام سميدة العمل: حافظ على أصبقاء المبل الصحة: ابتعد عن التوتر

السرطان V/Y L- 1/YY

> الحب ابتعد عن الهستيريا العمل: لا تندم على ما مات الصحة: ادمت لرحلة

A/YY Y/YY

الدب: ثمتاج لبعض التركين العمل: حدد أمدانك بتركيز الصحة: امثم بنرمك

العذراء 4/43 - A/44

> الحب: لا تضغط على الآخرين العمل: ابتعد عن الفرضى الصحة: لاتوتر نفسك

المزان 11/44-9/44 الحب: أيام سعيدة في انتظارك العملُ: الْمُبرِ مَفتاح ّالفرج ّ الصحة: لا تجعل الأفكار السرداء تسيطر عليك

العقرب 11/77 - 1 - /75

> الحب: الأيام القادمة مشحونة . فتحمل العمل: ابدأ أعمالا عديدة الصحة: اغرج للطبيعة

17/71-11/75

الحميه: لا تلقى بكل البيض في سلة واحدة العمل: حاول المفاظ على وضعك الصحة. تُحتاج لبعض التَّامل

الحدي 1/14-11/11

الحب: تحتاج لوقفة مع نفسك العمل: أعد ترتيب أعمالك الصحة: أعط لعقلك بعض الراحة

Y/Y: - 1/14

الحب: قال الفوضى العمل: ابدأ أعمالا جديدة الصحة: تحتاج لرحلة

الحوت T/Y35 Y/Y1

الحعيد تحتاج لبعض التفكير والتحديد العمل: ركز في أعمالك جيدا الصحة: رتب مواعيد نومك



أرفض الحديث عن مشاكل الزمالك!

حمادة إمام.. اسم لا تغيب عنه شمس النجومية مهما ابتعد عن بؤرة الأحداث الكروية في مصر..

ثُعلب الزمالك.. صاحب تاريخ طويل.. ناصع البياض.. ظل يخدم كرة القدم طوال ٤٠ عاماً بسخاء، ولم يكتف بكل ما قدم.. بل قرر أن يواصل مسيرة العطاء في موقع جديد شديد الخطورة والحساسية..

حمادة إمام حمل على كتفيه مسئولية رئاسة اللجنة الفنية باتحاد الكرة في وقت عصيب. ولم يتريد في قبول المهمة من أجل إصلاح الكرة المصرية، والسير بها في طريق التصحيح.. وعن خطوات الإصلاح ومستقبل الكرة في مصر وأهداف المالات الإصلاح الكرة المصرية، والسير بها في طريق التحديثا مع قطب الزمالك:

حوار ـ حمدي الحسيثي تصوير . عماد عبد الهادي

هل وافقت سريعاً على رئاسة اللجنة الفنية طمعاً في المنصب؟

بالعكس، إنه منمس محفوف بالظروف الصعبة، ومسئولية كبيرة.. لكنني لم أتربد ارغبتي في خيمة كرة القدم التي أعشقها منذ الصغر، وانطلاقاً من قناعتي بأن أبناء اللعبة للخلصين هم الذين يجب عليهم التصدى لشاكلها والسعى لحلها مهما كانت الصعاب التي ستواجههم. وقد وجدت أن الفرصة وانتنى لعلاج أمراض الكرة المصرية من خلال هذا الموقع المؤثر، وإن أنني شعرت بأن خبرتي لا تؤهلني لهذا المنمس ما وافقت على تولى المهمة مطلقاً.. وإنا ارى إن اللجنة الفنية ليست دبعبع ليهرب منه الجميع، وإنما العمل بها يحتاج إلى هدوء أعصاب ورغبة صادقة في حل الشاكل والأمراض الكروية المزمنة بطرق غير تقليدية..

اللجنة بدأت عملها بعد مرور عدة أسابيع على بدء الموسم الكروى.. فهل يمكن أن تظهر نتائج عملها هذا الموسم؟

بالتأكيد لن تظهر أى نتائج لعمل اللجنة الفنية هذا الوسم بسبب البداية المتأخرة.. لكننا سنشطط للمواسم القادمة جيداً وبرجو أن نوفق في عملنا بإذن

> ومسا أهم خطط اللجنة القنيسة وخطواتها نحو إصلاح مسار

الانفتاح على العالم بشكل أكبر، ومن أجل نلك قمت بتعيين الكابتن هشمام منتصبر مستشارأ الشئون الضارجية الخاصة باللجنة وهو محاضس مصدرى بالاتصاد الدولي في زيورخ وبسوف يرسل إلينا باستمرار كل شيء عن نظام الدورى فى أوروبا والاستراف وأسدث تعديلات الفيفا في القوانين وكل ما يجعلنا نواكب الأحداث الكروية العالمية لنستقيد منها.. وسوف نضم خطة لزيادة الاحتكاك بالفرق العائية على مستوى المنتخبات الوطنية أيضاً.. وسيكون في مقدمة اهتماماتنا تطوير نظام الاحتراف والمسابقات الحلية وتحسين مستوى الإدارة والحكام والطب الرياضي والاهتمام بقاعدة الناششين..

الكلام جـمـيل.. لكن الست مــعى في أنْ تَنْفَيِدُه دائماً ما يواجه

مشكلات وعقبات كثيرة نعم.. اعترف بثلك لكنني سوف أسعى للقضاء على البيروقراطية وكلما

هو روتيني لتسميل عملية التنفيذ .. والإمكانات الماسية؟

الدعم المادي لنشاط كرة القدم مناسب جداً في الوقت الصالي.. لكننا في مصر نفتقد التنظيم فقط. وإنا من أنصار خوض التجارب الأولى بأقل الإمكانات المادية المتاحة حتى تنجع الأفكار الجديدة.. فمثلاً هناك فكرة ماتت فور ولادتها بسبب البالغ المادية الكبيرة المطاورة لتففيذها وهى عمل منتخب من أندية للظاليم. الدرجة الأولى. وتجميعه عدة مرات واللعب به مع فرق الدوري للمتاز لإلقاء الضوره على لاعبى الدرجة الأولى «الدفونين» وتسهيل مهمة مدريي المتخبات الوطنية في رؤيتهم وأضتيار أفضل العناصر منهم.. لكن كل من أراد تنفيذ هذه الفكرة كان يطب دعماً لا يقل عن مائة الف جنيه، وإذا أرى أن تجميع هؤلاء اللاعبين وإو مرة واحدة مع مدرب وطنى متطوع ان يتكلف اكثر من خمسة الاف جنيه وبسوف يؤتى نتائج ممثّارة خاصة بإذاعة الباراة التي يلعبونها تليفزيونياً..

ما رأيك في مسابقة الدورى هذا اللوسم؟

الدوري صعيف حتى الآن. لكنه منقظم إلى حد كبير عن السنوات الماضية.. وضعف للسابقة ناتج عن إجهاد اللاعبين بسبب عدم صصولهم على الراحة الكافية بعد نهاية الموسم الماضي.. وللأسف فبإنتي اشعر أحياناً بأن اللاعب المصرى يتحول إلى «الة» بسبب تعاقب البطولات التي يشارك فيها دون راحة ..

وكيف سنربقى اللجنة الفنية بالنورى وباقى المسابقات المحلية كُنت حريصاً منذ أول أيام عملي على إقامة علاقات قوية وجيدة مع باقي

لجان الاتحاد واختيار عضو من كل لجنة معنا ليكون هناك انسجام وتعاون في العمل وبالتالي النجاح في النهمة الصعبة.. ونصن ندرس كيفية تطوير نظام السابقة سواء بتغيير عدد الأندية الشاركة فيها أو تعديل مواعيد بداية للسابقة ونهايتها وانتظامها بشكل اكبر.. وسيساعدنا في مهمتنا متابعة الدوري في كل إنحاء

وما افضل فرق دورى هذا الموسم في رايك

الأهلى والرِّمالك كالعادة.. لكن الجميل حتى الآن وجود فرق ظهرت بمستوى جيد مثل المسرى والاتحاد السكتبري والنصورة والمقاولون والإسماعيلي.. لكني أخشى أن تكون للنافسة ثنائية بين الأهلى والزمائك على البطولة كما يحدث في معظم للواسم.. وأثمني أن تواصل الفرق الأخرى منافستها لقطبي القمة حتى نهاية الوسم ليرتفع مستوى الكرة المصرية والنتخبات عموماً ..

خروج الإندية المصرية الشلاثة من البطولات الإفريقية هذا العام هل يعند سؤشيراً لنكسنة كبروية قادمة؟

للجنة الفنية ليست «بعبع» نهرب منه الأمر لا يصبل إلى حد «النكسة» وإنما هبوط نسبى في مستوي الكرة الصرية.. ولا أريد أن ننسى جميعاً إنجازات أنديتنا المسابقة في البطولات الإفريقية مسواء الأهلى أو الزمــاك أو المقـــاولون أو الإسماعيلي.. وإذا تحدثنا عن بطولات العنام الصالي فبإنثا سنجد أن فسريق المنصورة رغم خروجه فقد حقق إنجازا رائعاً بالومسول للدور النهائي مع أول مشاركة إفريقية له .. كما أنه خرج بشرف أمام ضريق وثقيل، هو النجم الساحلي التونسي.. والزمالك ودع البطولة الإفريقية لأبطال أأدورى بسبب التغييرات الكثيرة في صنفوف الفسريق خلال المراحل الصاسمة للبطولة.. أما المقاولون فهو الضريق الذي أعشب على المسشولين عنه وعلى لاعبيه لأنه خرج بشكل مفاجىء رغم أنه كأن يملك كل إمكانات الفوز بالبطولة..

في حديثك عن الرَّمالك قلت إن التغييرات الكثيرة بصغوفه كانت وراء خروجه من البطولة..

هل ترى أن كرول المدير الفنى للفريق هو السنلول؟ كرول مدرب فكره عال وإنا شخصياً أثق في قدراته وكفاءته، وهو ليس مسئولاً عن خروج الزمالك من البطولة الإفريقية لأنه يصنع فريقاً جديداً بدماء شابة . كل ما في الأمر أنه تولى مسئولية تدريب الفريق في وقت حاسم بالنسبة للبطولة لم يكن مناسباً لتغيير الدماء إضافة إلى عدم وجود نجوم كثيرة في القائمة الإفريقية للفريق وهو ما لم يساعده في مهمته .. ولو تولى مهمة تدريب الفريق في وقت مبكر لاستطاع أن يضور بالبطولة.. وفي رأيي أنه مدرب ناجع وممتان وصلحب تجرية رائعة وتأجعة مع المنتخب الأوليمين المصرى.. وإذا كان بعض اللاعبين يرون أنه مدرب قاس إنني شخصياً معجب بقسوته وأثمني أن يطيعه كل اللاعبين لأن القسوة تصنع نجوماً حقيقيين.. والرفاهية غير مطاوية للاعب مطلقاً.. هل تتابع احداث الزمالك بعيدا عن فريق الكرة من ازمات ومشاكل في محلس الإدارة؟

علوا .. أن اتحدث عن أي شيء يحص نادي الزمالك..

أحتفظ بالأسباب لنفسي!!

نعود للحبيث عن الدوري. ما رايك في هولمان المسر الفني للإهلي؟

هولمان لديه فريق قوى جداً، ويعتبر مدرباً ناجحاً الآنه يحقق بطولات كثيرة للإهلى منذ توليه المسئولية قبل عامين ونصف.. والعام تغييراته للاعبين في اثناء المباريات فقط هي التي تلفت نظري وتثلير انتباهي لكنني لا استطيم نقده في هذه الْجِزْنُية لأنه أدرى بطروف لاعبيه وفريقه اكثر من أي شخص آخر.. نقد يقضل عدم إشراك نجم كبير لأنه يعاقبه مثلاً ولا يعلم نلك إلا هو وأفراد الجهار الفني

فقط أما أنا والجمهور فلا يحق لنا نقده.. ما أهم عبوب القرق المصربة

إن مستراها يقل كثيرا عندماً تلعب خارج ارضها، ويعطبق هذا الكلام على الأنبية والمنتخبات، ولا شك أنها مسالة نفسية بحتة، فالفرق تلجا للنفاع خارج ملعبها دون مبرر حتى لوكان الفريق النافس أضعف منها.

وكيف يمكن علاج هذا العيب

عندى فكرة رائعة لو تم تطبيقها على مستوى مسابقات الناشئين سوف تؤتى ثمارها مستقبلاً وتقضى على ظاهرة الدفاع مخارج الأرض. وتتلخص في ريادة عدد النقاط للفريق الفائز خارج ملعبه

إلى ٤ نقاط مقابل اثنتين فقط إذا فارُ على ملعبه وهذا ستزيد النزعة الهجومية عند اللاعبين وتتحسن النتائج، أما تطبيق هذه الفكرة على اللاعبين الكبار فهو أمر صعب للغاية لأن لوائح الفيفة بمصول الفريق الفائز على ثلاث نقاط فقط سواء خارج أو داخل ملعبه لا يمكن تغييرها.. كما أن اللاعب يصعب تغيير فكره في الدرجة الأولى بعكس الناشئين..

مسا أبرز سلبسيسات اللاعب

ضعف اللياقة البننية.. والسبب الرئيسي في هذا العيب أن اللاعب يسهر كثيرا أمام التليفزيون والدش وكل وبسائل الترفيه الحديثة، وينام ويصحو متأخرا للفاية مما يؤثر على صحت ولياقته البدنية، وفي رأيي أن للدرب هو السئول الأول عن تدهور لياقة لاعبيه..

الدريون لا يطلبون من لاعبيهم سوى المضور وقت التدريبات اليومية فقط ويشركونهم أحرارأ يضعلون ما يريدون طوال الليل والنهار.. رغم أن الاحتراف المشيقى يعطي المندرب المق في

استنهاء لاعبيه من الثامنة صباحاً لأداء يوم تعريبي كامل يشمل الاستماع لماضرات يتم شرح أخطاء الباريات فيها ومشاهدة مباريات أجنبية في الفيديق والتدريب وتحليل المباريات والنوم في استراحة النادي يحيث يذهب اللاعب إلى بيته في التاسعة مساءً ليجلس مع أسرته قليلاً وينام مبكراً.

عفواً يا كايآن.. وهل لدينًا نظام احتراف حقيقي في مصر؟

الاحتراف في مصر رائع على الورق فقط بفضل الخطة واللوائح للمتارة التي وضعها الكابان أحمد شاكر رئيس لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة، وقد شكرته على جهده الكبير في بدِاية عملي، وما أسعى إليه هو تطبيق الاحتراف عملياً وينجاح في الملعب أيضناً من خلال اللقاءات المستمرة مم المدريين ونقل وجهات نظرنا وخططنا لهم ونرجو تعاونهم معنا لإنجاح عملية الاحتراف...

ما رأيك في عدم موافقة الأندية على احتراف لاعبيها الصغار أعضّاء منتّخبات النّاشئين بالخّارج؟

أنا من أنصار فتح باب الاحتراف للاعبينا صغاراً وكبارا في أورويا والدول المتقدمة كرويأ مادام العرض جادا وفي ناد كبير ارفع مستوى الكرة المصرية، وأدعو الأندية لعدم المغالاة في أسعار لأعبيها وعدم الخوف على بطولاتها المطية إذا ما فرطت في أحد نجومها فاللاعب الذي يحترف يأتي غيره عشرات اللاعبين

المناعدين..

إذن إنت سعيد بتجربة حازم إمام مع اوبونيزى

طبعاً .. وفي منتهى السعادة لأن ابني حازم بمثل مصد والعرب في أقوى دوري في العالم.. وأتمني أن يكون لحسر مشات اللاعبين الممترفين بأوروبا مثل نيجيريا وغانا والكاميرون..

ماً رأيك في مستوى المنتخب الوطئي المصرى وكيف ترى فرصته فى بوركينا قاسو؟

رغم قوة الفرق الإفريقية خاصة في مجموعتنا بنهائيات كأس الأمم القادمة التي تضم معنا للغرب ورامبيا وموزمبيق.. فانا متفائل بان منتخبنا سوف يحقق

نتيجة طبية، ومن المكن أن يصل للدور قبل النهائي. لكن الجوهري مديره الفني قال إن البطولة تضم ١٣ فريقاً اقوي من

الكابتن الجوهري مدرب منظم جدأ وهو يقول ذلك بدافع إحساسه بالمسئولية

الضخمة اللقاة على عاتقه وكى يحفز لاعبيه جيداً للمهمة الشاقة التي تنتظرهم في بوركينا فاسو لكنني اثق في قدراته كمدرب وأحترمه وأعلم أنه يحب مصدر وسوف يبذل كل ما في وسعه لإصرار تتيجة طيبة في

الا ترى أن ثلاثة أشبهر وقت غير كاف لإعداد المنتخب للبطولة الجوهرى يعوض نقص فترة الإعداد باختياره اللاعبين منسجمين ومتفاهمين منذ فثرة طويلة ويعرف إمكاناتهم جيداً.. ويُدعق لهم بالتوفيق، وأؤكد أن فريقنا يضم لاعبين

اكثر مهارة من لاعبى الفرق الإفريقية وما الفضل فريق إفريقي حاليآ؟ منتخب المضرب أقنوى ضريق عسريى

وإفريقي بلا شك.. فهو يضم كوكبة ممتازة من النجوم للمترفين ويقودهم مدرب ممتاز هو الفرنسي هنري ميشيل وأتوقع لهم أداءً مشرفاً في كاس الأمم ومونديال فرنسا

بوصفك وأحدا من أبرز المعلقين المصريين وعسطسوا في لجنة المعلقين العرب.. هل ترى أن هذاك أزمة في التعليق حالياً؟ هناك مجموعة من العلقين المتازين على الستويين المسرى والعربي.. لكنني

أرى أن زمن للطقين الهواة انتهي تماماً ولايد من التعامل مع مهنة التعليق على أنها احتراف وينبغي أن يطور المطق نفسه ويتابع كل ما هو جديد على الدش والإنترنت ويعرف كيف يتعامل مع وبسائل الاتصال الحنيثة.. فمستواية الملق كبيرة أمام ملايين للشاهدين ويجب أن يكون على قدر السئولية..

هناك اتهام يوجهه الكثيرون لك.. بأنك تنفعل أكثر من اللازم في أثناء التعليق على المباريات؟

لا أنقعل إلا في المباريات القومية للمنتخب أو في مباريات الأنبية المصرية في البطولات الإقريقية بدافع الانتماء والوطنية.. أما في المباريات المطية فإنني هادي، في معظم أوقات اللباراة لكن الجأ اللنفعال أحياناً جتى «لا ينام الجمهور» أمام شأشات التليفزيون وهو يتابع الباريات.. إنني مقتنع بأن المعلق لابد أن يشد انتباه الجمهور بالانفعال مرة، وبالمعلومات الطريقة والإحصائيات مرة أخرى.. واعترف بأتنى انفعات آكثر من اللازم مرة واحدة في مباراة الزمالك ومواوية وهران الجزائري بالبطولة الإفريقية السابقة والتي فأز فيها الزمالك ٤/صفر بالقاهرة وغضب منى الأشقاء الجزائريون.. وعموماً أنا أعلق بحذر دائماً في الباريات التي يكون طرفها فريقا مصريا وأخر عربيا منعاً لأى حساسيات.. 🗷



الاحتراف في مصر ناجح «على الورق» فقط





الإعلانات والفيدية والسارات واللاس الرياضية والقافي الم شروعاتفم الكراث المراشية والقافي المراشية والقافي الكراث المراشية والمراشية والقافي المراشية والمراشية والمرا

الدعاية والإعلان.. مكاتب السياحة والمقاهي ... ملابس الرياضة والفيديو.. التحف والمجوهرات.. توكيلات السيارات... هذه





برا نجري الكرة في مصر يطرقون باب البيرنس على استعياد في السينيات وكان طرقع مرات الركان الإوان وثقيا به هر السابة والطبق التو كان يقلب فين يعطون فيه الطائلات المائم والشهرة كبيرة لقد مساحت مجمولة المين المرات المسلمة المجبولة بهرا القامات الشقالة بإعلايات إنهم بهري المساء القامات المسابقة بإعلايات إنهم بهري المساء السابة الإصلان تهم نشاع الأطراقي السيمينيات حسن حديث الذي حقق الجماعا كبيرة أي هذا المجال

ولتربي بياح حسن حددي الباب على مصراعيا ولتربي بياح حسن حددي الباب ذات غير أن التجاملات المراجع أمريز أنها أن التجاملات المام فيهم أخرين أنها إلى البيام التجاملات والشائينيات فشل في العمل بالإعلانات عندا أبلي البراه إعلانات جالاتي ويقدر يوجيد (الجمير يوجيد (الجميد المواجد) من حيل التصعيبات التي حقق مناسبة أغيار الإعلانات المناسبة أغيار أنها إلى أكان أن يوسط حاليا في مؤسسة أغيار أنها يكرك إنا في الإعلان الإعلانات المناسبة أغيار أنها إعلانا للتعالى المتاليات التعالى المتاليات المتاليات الأنها في الإعلانات بعادل المتاليات ا

وانى مجال الرضام أيضًا يستثمر هشام عبد الرسول نجم مصر والمنيا السابق الذي تعرض لحادث سيارة مروع علم ٨٩ عجل بانتهاء ركته الكروية ولم يجد عبد الرسول أفضل من الرضام ليستثمر فيه



🗷 الخطيب يتابع كل شئ في متجره

منخرات ويقرأن جمسلت على بكالوريوس للتربية قسم للنقلة الوريق يممات دراسما في مديلا مسالوله مسئط اللفة الوريق يممات دراسما في المنظلة الوريق ومعاملة بالمنظلة المنظلة ا

روجه عند من تجرم الكرة المصرية ضائلتم في اللايس الرواضية قتسابلول من لجل الصحيل طي تؤكيلات من الشركات الصالية وتعدد دائمالات الاس يلكها محمورة سعد مدون ازيالات السابل والمائل سلاكة ومحمورة سعد مدون ازيالات السابل والجل ميد الصالحة والمسابل والإسابلولية والمسابلة والاس ميد الصالحة لايسة المسابل واليس صدوب درئيس لجنة شارت اللايس في انتخاف الكندود.

وبدو تجبارة الملابس الرياضية الأسبل للجوم الكرة إديقل الحسد شاكرة تجارة الملابس الرياضية أنضل تجارة اللاعيي الكرة لائها تتحد على الوسط الرياضي من ألدية ومراكن شبياب والاميين ومخريين وكليات تربية رياضية وكل هؤلاء يعرفهم اللاعبون امتحاب التاجر ولذا تكون الصلة قريبة ويمكن ترويج إلضاعة بسرعة.

ريضية شاكر: لا شان أن الدحمرل على توكيل شركة عالية يسهل كثيرا على مصلوب النجر لان النتج العالى يسعرق نشسه فتجد الثانون يريد هذا الملتج دون غيره ويذهب ينفسه إلى التجر والى كل الأحوال هي جيماعة لا تنفيد دل تحتاج إلى عمالة كثيرة ريحساباتها معروبة لا تنظيب خيرة تجارية.

ولأن محمود الخطيب نجم مصدر والأهلي الصابق يريغ ذات الأسداد الذي يرفعه المار ابورزيد لا تضير كل البيوش في سلة واحدة فهي يتابع بنفسه كل كبيرة وصغيرة في متجرد الملابس الرياضية والجاهزة الذي يحمل اسم طبيرة بيرين وكما بخل في شراكة مع شرقي عبد الشلقي في شركة سياحية

ومن بين المشروعات التي جنبت عندا كبيرا من اللاعبين مشروع اندية الفينيو الذي انتشر في احياء

القناهرة، والذي يحمل أسساء نجرم الكرة السابقين ومنهم مجدى عبد الفنى وماهر همام وضالد جاد الله لاعبو الأهلى واحمد رزق لاعب الإسماعيلي ومحمد عمر لاعب الاتحاد السكندري وإبنر لاعب المعري.

يلا أن الشجارب آكنت فشل أشية الفيدين واضعل عد من اللاجيين إلى إضمالة العاب والآلاري بقرق الشداط جائب بين والجمير الشألة الفيدين ويشرف الشداط جائب مقايلات . مجدي عبيد الفتى . ومعلم ، ماهر همام -مقايلات . خلاف جائب الله . ويقول ماهر معمام الدوب الساحة للذين إلا إذا كل قائد المن المادين الخالف عنما فكرت في افتتاح تادي فيدين كند أعقد أنه نشاط نكل ، ولالناء أي مشروع أخي نكل ، إلاناء أي مشروع أخي

معمى معدس المستوين من مجال الفيديد وانشخالي إلا أن قلة خبرتي في مجال الفيديد وانشخالي بالكرة حالا دون أن يكتب النجاح للمنشرون ومع المنشط القذائي واقتحت مناطقة المناطقة المناطقة بعدما تمحضي اكثر من صديق بناطة باعتبار أن المطاعم ستجد إنقالا اقضاض من نوادي الفيديد

رتحد للقاهل القدمية فاهدرة عند نجوم الكرة أمل مصدر روزنس إلى يعتبرها نجوم تونس أدم الشاشا «الييزنس ويشر أن تهد لاعبا لا يعتلت مقهى ومثالا مشاهى النبيان معلى لمشكري الواصر وشاها بر بنا كبي الأعمى الترجى ولما الساسان ولماشى الروس لاعبى الإعريقي ويهجم طارق دياب نجم تهني الشمهير بين القبي والمائيس الرياضية إداما شعار طاهر البرزيد ومحدود المشاسان

بيو ملك الأزياء محمد رمضان «زعيم الألبان» فاروق جعفر رائد البلياردو زكرنا ناصف بتابع الوضة

وقي مصبر هناك الحمد العجوز لاعب للمسري ومشير حنقى لاعب الأهلى وإبراهيم الإسناوى لاعب السويس ومنحت فقوسة منرب للصري والمنتخب المسكري السابق، ويبرر مشير حنفي اختياره القهي دون غيره من الشروعات قائلا: أنا من منطقة شعبية والقاهى تحتل فيها مكانا مهما لدى اهالى المنطقة وإذا فكرت في مشروع المقهى فكل الشباب والكبار يجلسون عليه وهو مشروع بسيط لا يعتاج لراس مال كبير وتجاحه شبه مضمون لأن الطب عليه كثير والأهم من ذلك كله إنه لا يشخلني عن الكرة لأن أشقائي يتولون إدارته. غير أن عندا من اللاعبين طرقوا مجالات متنوعة وغير مسبوقة وفي مقيمتهم طه بصرى نجم الزمالك في السبعينيات الذي افتتح متجرة للمجوهرات ولم يتجه إلى الملابس الرياضية أو أندية الفيديوروين ذلك يقول: أم المقق من وراء الكرة كالاعب شيئا يذكر لأن الكرة في جيئناً لم تكن تعرف الاستراف الذي نعرف الآن وعند بداية مشواري مع التبريب عملت في الضارج لسنوات طويلة وشاركت عددا من أصدقائي متحويشة العمره في تصارة الجوهرات التي المترناها دون غيرها باعتبارها افضل تجارة تتاسب ظروفنا فنعن لا نحتمل الخسارة وإذا اخترنا والذهب، لأنه لا يخسر حتى وإن كانت درجة الاقبال عليه متفاوتة إلا أنه مضمون.

وعزز عملائه يقرل طه بصرى: جمهور الزمالك يعرص على الشراء من متجري وكذلك اصدقائي اللاعين لانهم يعصلون على تخفيضات.

وإلى جانب الجوهرات هناك محطة بترول سيارات يمتلكها محمد السياجي ركيل اتحاد الكرة وسفسلة درائ كلبن بمتلكها هشام يكن ومتجر للتحف لممت فقرسة وتضصص زكريأ ناصف في تصميم الأزياء وافتتح محمد رمضان مثجرا لبيع منتجات الأأبان وأضاف فاروق جعفر لقبا جديدا إلى القابه السابقة وهو ملك البلياردو إذ يمثلك عدة صالات لمعارسة رياضمة البلياردو وإثجه عصمام عبد العال لاعب الإسماعيلي ومصطفى أبو الدهب لأعب للصرى السنابق إلى الأمن الغذائي وافتتح كل منهما مخبزا الأول في بلده فالوسء شرقية والثاني في باده أيضا كفر العلو بمنطقة النبين بطوان . أما هادي خشبة أحدث المنضمين إلى عالم البيرنس فاذتار النشاط الرياضي مجالا للاستثمار وإنشاء هسالة للرياضة يقصدها زملاؤه اللاعبون وإقاريهم وكذلك عدد كبير من الشباب الذين يعشقون هادي ويسعون القابلته في الصالة.

ريبقي السوال الأمم الذي طرحناه على النجوم المستثمرين: لماذا يحرصون على دخول عالم التجارة رغم أن غالبيتهم يفتقدون لمغومات هذا العالم؟

وجانت إجابات معظمهم: لأن الكرة غير مضمرية والمستقبل ممهول ومثاك التزامات حياة تقرض نفسها ومناك تجرم لا يحترفرن سوى التدريب يمم معرضين الإقالة أو الاستقالة في أي رقت ليجروا انفسهم بعدما بلا عمل أو دخل.

وهت تيجدو: انفسهم بقدمة بدع عدل أو دها. ويؤكد التجوم أنهم أخذوا العبرة من الأجيال السابقة فبعد أن كانوا مل، السمع والبصس فترة طويلة اعتزلوا بعدها وطواهم النسيان وهجم عليهم

الرض دون رحمة فلم يجدوا ثمن الدواء.



في مثل هذا اليوم من أعوام طويلة مضت، ماتت شقيقتي الكبرى خيرية، التي أسماها أبى على اسم أول موارد انجبه في حياته، وكان اسمه خيري ومات قبل أن يكمل الخامسة من عمره، أيامها كان أبي في عز وميسرة، في ربوع الإسكندرية في مسكن من مساكن الأسرة الخبيرية التي كان جدى -انذاك ـ يعمل في معيتها ناظرا من النظار، لعله أهمهم، إذ كان مسئولاً عن غذاء العائلة كلها ومخزونها من المواد والمحاصيل بمختلف أثراعها.

وفي حفل السبوع الذي اقامه أبي لابنه خيري الذي أو عاش لكان الأن على مشارف الثمانين من عمره ـ حضر لفيف من علية القيم وأكابر الدولة، فأكلوا وشريوا ويسوا علب الحاوى الثمينة في جيوبهم الداخلية كتماثم يقدمونها لأولادهم، ووقف شاعر النيل الكبير حافظ إبراهيم وارتجل تحية للوليد قال فيها: البشر اقبل برهاناً على الخير وكركب الصبح يهدينا إلى الفجر ونجمة العصبر لما أن علت سطعت فكان من نورها مولودنا خيرى وقد بروزت هذه الرياعية في برواز أنيق

إكرامأ لخاطر اليد الكريمة التى كتبتها بخطها على ورق مقوى. ويعد موت خيري توقف أبي عن الإنجاب

ومالقه سوء المظمن زوجات ثلاث، ثم إنه أحيل إلى المعاش، ومات الجد وتوزعت التركة على حواثى ٤٠ نفرا من عياله!!، وانتقل أبي من الإسكندرية - مقر عمله . ليعيش في قريتنا في محافظة كفر الشيخ التي كانت إقطاعية جدى في أراضيها العفية، وفي البيت ذي الطابقين الذي انفرد بميراثه أبي، كرس جهده ووقته للقراءة والاشتغال بالشئون القضائية والإدارية دمن منازلهم، والإشراف على دكان بقالة كبير خلفه أحد أعمامي. وذات يوم أطل من الشباك فراى فتاة

شركسية لم تتجاوز سن الطفولة بعد وعلى صبيل الزاح ابدي رغبته في الزواج منها

فزوجت له في الحال عن طيب خاطر، فإذا بها تملأ الدار عيالاً حتى أصبح يضيق بالعيال إلى حد الضجر، في الوقت نفسه راحت الأيام تقلب له ظهر المحن حتى ضاع منه كل شيء إلا مسئولية العيال.

والعجيب أن أثمن ممثلكاته لم يسلم من الضياع، إلا هذه القصيدة ظل حريصاً عليها حتى توارثنا حرصه ذاك إلى الآن. وحينما كبرت لم أكد أدرى هل هذا الجرص تقدير الشعر والشاعر ام هو إعزاز لن قيل

فيه الشمر؟

لكننى تاكدت بشكل ما أن القصيدة كانت بمثابة تميمة يعلقها على الحائط لعل بركتها تجلب له موأرداً جديداً يطلق عليه ذات الاسم، هل لأنه يحب هذا الأسم، أم أنه يجب إكرام

القمىيدة رجير خاطرها؟! اللهم إننى ظلت طول عمرى اعتقد أن القصيدة تخصنى وحدىء وإننى لذلك يجب أن أكون شاعراً، الأكثر غرابة أن أختى خيرية

مأتت في اليوم نفسه في الشهر نفسه الذي مات فيه خيري الأول، وكذلك ماتت أمي في اليوم نفسه، ولكن بعد أن أنجبت كل منهما زرية عيال، انجبوا بدورهم عيالاً أتجب بعضهم عيالاً. والى مثل هذا اليوم من كل عام ينتابني

إحساس صوفى غريب، كاننى أتهيأ لملاقاة أختى خيرية وآخى خيرى، وأخى حمدى وأبي في دار الأبد. أما وإند مر هذا اليوم بسلام ككل عام فإننى

مماظل دائماً أبدا في حيرة من أمر هذا التطابق في مواعيد الموت والميلاد بين الإخوة والأبناء والآباء وهي ظاهرة متكررة كثيراً. ترى هل تكون هذه الواعيد الماسمة مسجلة هي الأخرى على جيئات الوراثة؟!

ولم لا؟ هل فهمنا بعد كل ما يتعلق بسر هذه النفس الإنسانية البديعة التي تتمثل فيها .. حتى في جنونها - عقلانية الكون الثري٢١.. أغلب اليقين لا.

بطاقة البنك الآلي

فسي أي من فروعنها



- * السحب والإيداع النقصدي في ورأ
- * التحويل النقدي بين حساباتك بنفس الفرع.
- *الاست عن رصيد الحساب.
- * الحصول على كشف حساب هوري مختصر.
- *طلبدف ترشیکات،

وذلك سواءمن الفرع الفتوح لديه الحساب أوأى صراف آلى آخر يفروع البنك



مستشارك الأمين



RABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393
Villars Tel.: 5780902

الشركة العربية للتجارة عينون ٢٠٠١/٢٩٢٢ العربية للتجارة عينون ٢٩٢٢-٢٩٢٢ فيلارز ت ع ٢٩٢٩-٢٩٢





AL AHRAM AL ARABI





والي معربة معيلية المستومية ويتالدون الكورة من مستوى المستوعة ال

سنترالجيزة التجاري

أرقى موقع على ناصية شارعى رضوان بن الطيب ومراد خمسة أدوار بمسطح ١٥٠٠ م٢

فرصة رائعة ... لرجال الأعمال والستشمرين والبنسوك والسينسوك والسيف التوالة والهيئات الأجنبية والعسرييسة والمسريات والسطاعه



۲۸ محل مساحات مختلفة من ۲۰ إلى ۶۰ م۲ تقريباً

<mark>دورین مساحات مختلفة</mark> من ۳۵۰ ــ ۳۹۰ م۲تقریباً

۱۰ مخازن مساحات مختلفة من ۳۰ ـ ۲۰ م۲ تقريباً

المعاينة يوميا بمقر السنتر من ٩ص-٥م

تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) من بنك النيل هرع الجيزة ٣٣ أش مراد . الجيزة تنه ١٧٣٣٤٥ ـ ٥٧٢٣٢٥٥

سنتر الجيزة التجارى: مسجل بعقد مشهر رقم ٣٤٤٤٤ لسنة ٧٦ . ٤١ لسنة ٧٩ توثيق مكتب الجيزة ترخيص مبانى رقم ١٧٨ لسنة ٨٢



ثلاستعلام والاستفسار، مهموعة نفر منات النجمة الاسلامية ٥٥ دية ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١٢٠٠

مشروع حمد بن جاسم. لوبراني الموساد يرسم السياسة الاعلامية لقطر

كشفت مصادر عربية وقيه لـ دالافرام العربي، عن مشروع إعلامي فطري معضم اعده وزير الشارجية القطري حدد بن جاسم بالثنان مع بديود كمسي- الدير العام السابق للخارجية الإسرائيلية - وإحد قيادات الهساد، ويري لويراني مشيق العمليات الإسرائيلية في جنرب لبنان يونيس قسم الشرن الإسرائيلية في جنرب لبنان يونيس قسم الشرن الإرسد في للوساد (إسرائيلي،

وإشارت للصائر إلى أن للشروع ستهده ومراسيم. إلى أن للشروع يستهد خلق الميز اطرية إعلامية قطرية نامية، وإمشال استهد خلق القطرية في المتام العربي من بالمية، وإمشال استهد إلى قبل للطلة العربية مير ترويجها ثقافية، وهو الدور الذي قشلت فيه إسرائيل منذ إبرام معاهدة السلام مع

ويستهدف الشروع إنشاء محطتين تليفزيونيتين فضائيتين الأولى هي قناة الجزيرة الإخبارية التي أشرف على تدشينها في بداياتها عدد من البريطانيين اليهود، وإنشاء محطة تليفزيون أخرى تبث إرسالها إلى للنطقة العربية من لندن وتعرف باسم وتليفزيون السلام، إضافة إلى شراء مجلة عربية شهيرة تصدر من لندن، وإصدار صحيفة عربية يومية، ومحطة إذاعية تبث على موجة F.M من العاصمة البريطانية . أيضا . وتؤكد المصادر أن اجتماعا عقد في العاصمة البريطانية عقب الانقلاب الذي اطاح فيه الشيخ حمد بن غلنفة بوالده خليفة بن جعد وحضري وزير الخارجية القطري الذي خطط لانقلاب الدوحة، ويوري لويراني وديفيد كمحى ويعض كبار السنولين في الاستخبارات البريطانية، تمت صبياغة هذا الشروع من خلاله. واكد الإسرائيليون والبريطانيون خلال الاجتماع على شمرورة أن تلعب قطر دورا إقايميا في منطقة الخليج الحد من الدور الذي تلعبه الملكة العربية السعودية في هذا الخصوص مشيرين إلى أن الرياض تعرقل مسيرة التطبيع بين دول مجلس التعاون الخليجي وإسرائيل.

واشارى قادات الوساد على قطر بتقيد الشروع الإعلامى الذي تم تجهيزه وبرضه خلال الاجتماع على وزير الخارجية القطرى الذي تحسن جدال المشروع وباقق على تقيله بعد ان اضتكى من ان قطر لا تستطيع لعب دور مارة في محالة الخلوج بسبب الشال بالمسائد أن وزير الخارجية القطرى تحسس بالكت للمسائد أن وزير الخارجية القطرى تحسس

واحدت الصحار أن ورين الحارجية العطري لحمد جدا للمشروع خاصة بعد أن أوهمه الإسرائيليون



■ انفرتنا بوئيقة الموساد بعزو الخليج
 من الدوحة فانعجر الإعلام القطرى يهذى!



 ■ . وانفربنا بتوقع فشل قمة الدوحة،
 ففقد وزير خارجية قطر حكمته وصوابه ودبلوماسيته !

والبريطانيون إن السعودية وسعت دورها الإقليمي عن طريق مؤمساتها المسطية الكبيرة التي تعمل من ...

سن. للمروع الإسرائيلي . القطري عند حد للمروع الإملامي الكبير الذي سائنته بريطاني بإمتبار، يشلق من ارامنييا فقد موضح خطة أخري الانتقاراتي الصحافة الدورية عبر إصدار عند صحف في لبنان والقاهرة، والارتباط بملاقات مائية قرية مع مصطفين عرب من مختلف الالطار لدعم السياسة القطورة عنى الخليج،

ربقاً للمسألر نشمها فإن مصطنتين تسبويهينين تصديرينين السبويهينين المديوهينين المديوهينين المديوهينين المديوهينين المديوهينين المديوهينين المتعادد أن مديوهينين المديوهينين المديونين والديونية والبرونية والبرونية والبرونية المديونية ال

حتى تصبح إسرائيل مادة يرمية في الصحافة المصرية

رييتير الإسرائيلين أن الشروع الإعلامي لليوجهات الخارجة السياسة العدارة تستطيع تتنايز الكائر من نعد مام أعسر المعامر التنفس بين ألعرب والإسرائيلين بهن العاجر الذي فشلت مبادرة المدادات في تتعطيم، والقضاء على الدور الثقافي الإقليمي الريادي للي علته القائدة وإليجاد مخطل إسرائيلي إلى دول مجلس التعاون الخليجي، إضافة إلي خاق مشكل بزيرات بين الدول الخليجي، إسبي المبدي الموجد الراجعة المبدي المبدي المنابع المبدي المنابع المبدي المبدي

ويذكر أن حمد بن جاسم بن جبر ال ثأن . وزور خارجية قطر ـ هو الذى دير لفلاب حمد على والده وهى ما تاكد ماه الشيخ خلية بن حمد آمير قطر السابق الذى اشترط اليعاد وزير الخارجية عن منصبه لعوبت إلى الدوحة بدد للصالحة مع ابنه والتى رعلها الولايات للقحدة وروطانيا لدعم شرعية الأمير

ويذكر إيضا أن رئيس تحرير الويان القطرية الذي هاجم مصر قبل انعقاد مؤتمر العرحة الاقتصادي يعمل وزيرا طويضا للإعلام في وزارة الطارجية القطرية، وكان قد حصل على ضعره أخضر من رزيره لبدء تحلة المجرية على مصر.

ورئيس التمرير إبراهيم نافسع Caper - Perk

. المة عام 10-اجيبها لمقار شهور - المجتميا المقار شههور - كيجنبها أأمول عربية والتعاد بوراً لمقاء طبهور 12مروراً أنا أمريكا ويكدا المقام - كالمرافراً لمقار شهور - ١٧٠٧وراً

. اليريد الحربي لدة علم

न - नार्राप्ट्रों मज्ज I कक्षा अभ्यप्ट्री मेज T कक्षा - टेब्ट्रीयों □ वही विद्याले क्षेत्रकों केट जाने ो □ सेह्य न्द्री, विवाद क्षेत्रकों - जस्त्रीर, क्षेत्र I केस्बर - नार्राप्ट्री केट T कस्सर अस्ट्रीरी

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرانا

نائب رئيس مثير التحرير التنفيذي عاصم القرش

التعرير نصر القفاص

الدير القنى سكرتير التمرير عطية أبو زيد بمبد مبوشة

مجلس التحرير جمال زايدة فيرى رمضان

ماهر مقلد سكرتيرا الثمرير القني

أجهد انراشتم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيش

بتشار التسويق والإعلان

● لندن . د. عمرو عبد السميع ت : ۲۸۸۱۹۰ – قاکس: ۲۸۸۳۱۳۰ ﴿ وَالسَّمَانَ: عَامِلُكُ ٱلمُمْرِيُّ ۞: ٢٣٧٧١٦١ – لِنَاكِس ٢٣٧٢١٦٢ ﴿ باريس: شمريف الشموياشي د: ۱۳۷۲۷۰۰ - فساكس: ١٢٨١٢٩١٣ بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٧١٩٥١١ - قالس : ۲۴۲۹۷۷ @ موسكو : عبد الله خليل ت : ۲۶۳۶۴۴ – ۲۴۳۶۲۲ - ۲۴۳۹۷۲ - قاكس: ٢٠٠٢٨٧٩ @ مونائريال مصطفى سامي ت. ٨٧١٧٨٢٥ ● جدة : محمود الناوى - حسام زايد ت : ۱٤٣٦٢١ - ١٤٣٠ ● قُرَة : طارق حسن ت • ٨٣٤٣٧٧ دمشق :عناطف صفر ت : ٦٩٦٤٨٨ - أبوللبي: اسامة الشبيخ ت: ١٠٩١٢٧٧ - ٢٥٧٢٥٩ ● الكويت تمسام فُلَّحي ت : ١٢٨٥ - فاكس : ٢٦٢٢٩٢١ ♦ طرابلس: عبد الواحد عبد القابر - ت ١٠٠١٣٩ • الجزائر: هَشَاءٍ فَهِيمٍ تَ : ١٠٢١٦٣ - فَاكس : ١٠٨٧١٧ @ فيبِنا. مَصَطَفَى عبد الله ب٠ ١٩٢٩١٠ - فاكس : ١٩٤٨٠ ♦ البيا: عبد العظيم دروش ت ۲۱۲۲۰۱ - الماكس ۲۱۲۲۵۰۳ في طوك مو . «حجمد اپرائيم الدسسولي ت: ۲٤٠١٣١٤١ - فساكس: ٢٤٠١٦٢٥ ● روما: مصطفى محمود عبيد الله ت- ١٣٣٢٢٥ – فياكس: ٣٣٢٢٢٤ ، چوهانسرچ محمد صابرين دوفاکس١٤٧٧٤٢

مؤسسة الأفر لم ش" الحلاء - القافرة -ت ۱۰۰، ۲۰۰۰/۲۰۰۱ تاکس ۱۲۸۷۲۲۰ mail: ahramarabi@hotmail.com

الإعلانات قامرة ت ١٩٢٦ ٢٧٥ حية - السراية الطيران. طريق الدينة د ٢٤٣٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٣



Kasl



وزير الخارجية السوداني يكشف لفا استرار مشاوشتات نيتروبي واستبياب فشطها، كما نفي على عثمان طه مسئولية حكومة بلاده عن فشل تلك المفاوضيات، كما أن حكومته ترفض أن يكون تقرير المصير التسوداني حقنا للجنوبيين بمقاهيم القانون الدولى، كما قال ايضيا

نرفض كونفدرالية جارانج، لأن علاقتنا بالجنوب ليست علاقة



Y1	كوالالبور عاصمة النخيل وجوز الهند.	
£	شركات التأمين الدولية تغزو المنطقة	
٥٤	هل أنت امرأة جميلة؟	
1	خصوبة الزجال في خطر	
AY	مهرجان دمشق السينمائي دولي وجوائزه عربية	
	مماحهة ساخنة بين همالن ميضا عبدالطا	

الساعات الأخيرة في صاة سعدالدين وهية

لم يعسرف الهسريمة طوال حياته، وقد شاض في سبيل نلك العديد من المعارك الأدبية والسياسية والثقافية، وقد كان الانتصار حليقه في كل موقعة، لأنه كأن يتسلح بقلم مسلب وراى ثنابت طوال رحلته الطويلة مع الحياة التي رحل عنها في لحظة استسلام للنوم.. هنا تعرض الساعات الأخيرة من بشواره.

الأسدع القادم

صباح فخرى في الضيفة

نعیش فترة قحط سمحت

لأصوات كثيرة أن تلمع

■ لا يوجد شيء اسمه

الأغنية الشبابية

الفضائيات العربية

تبث الفناء الردىء

سعد الدين وهيـة.. رجل



عانس مع سبق الإصرار والترصد

الزواج قسيمة ونصيب هكذا مثِناً الصِّياة.. ورغم نلك أَصِّيانا لا بَاتَى النصبيب ولا القسسة، وتجد القِتأةُ نَفِسها مُكرَهة على تحمل اللقد لبِخَيْضُ على اكتافها: عانس ببافطة، مكتوية بالغط العريض تصحبها صعبها ابنما تذهب.. ورغم أن لحالة تغرض نفسها في بعض الأهيان، إلا أنها في أحب أخرى تكون اختيارا حقيقيا لبعض من بنات حواء.. نحن تكثبف الظاهرة من خسالال التجأرب الإنسانية



ليبينا فرحانة جدا.. وقرنسا ميسوطة ابضاء وروسيا زغلانة جداً، أما وريا فيهي مع زوجها في أأبوطنىء وقى ألوقت شف وابوهبي. لينان مع زوجنها في السعودية.. كل ذلك محدث في فاقوس بمحافظة ألشرف المسرية، في متزل الم تعبدالحميد البكرى، وشهرته دابو الدول، هيشاك

حيدة الكنها

ولينان في السعودية

ببة للأمم

يمسيع هو العراق القديم.. فيعد ٧ سنوات على الحرب والحصار.. أصبح بلداً فقيراً.. يحتاج إلى للساعدات، والأغنية والأدوية.. وأطفاله بموتون جوعا ويتكدسون في الستشفيات بال علاج أو حتى الطعام.. هذا الشعب العربي الكريم بعاقب اليوم مرتين. الأولى عقاب يفرضه نظام صدام حسين الصيدى وبدعه إلى حروب طاحنة بدت ثرواته .. ووضعت العراق الحبيب في مازق تاريخي لم يشهده بلد أخر في المالم أو في للنطقة.. والعقاب الثاني.. تقرضه الولايات التحدة والنظام المالي الكبل وغير النصف بحصار بشع يحصلون به على الدواء والغذاء بتصاريح من اللجان الكثيرة التي تقيد هذا البلد.. وتقرض عليه الظلم ـ بحجة العقاب اليوم.. افتعلت ازمة جديدة . قد يكون العراق قد افتعلها.. وأكن ماذا يفعل

دعنا نعترف بكل صراحة وثقة أن الازمة الحالية بين العراق واللجنة

الخاصة المكلفة بإبادة أسلحة النمار الشامل في العراق.. هي ازمة مفتعلة.. فقد أصبح لا يشك أحد في الشرق الأرسط. أن العراق هي

الدولة المعتدية التى احتلت الكويت وعاقبها النظام العالى بقيادة الأمم المتحدة

وامريكا .. وعادت الكويت حرة ومستقلة، وأبادت هذه اللجنة نفسها . باختيار العراق

وبإرادته الحرة . أسلحة ومعدات عسكرية أو شبه عسكرية.. يقوق ما أستطاعت

جيوش الحلفاء وطائرات الأمريكيين ابادته في العراق أثناء الحرب، هذا العراق لم

الشعب فهو يصرخ ويثن من الظم؟ وانتهزت الولايات المتحدة هذه الأزمة لكي تحشد الأساطيل والطائرات لتعبد الحرب والأزمة إلى الشرق الأرسط . المفترى عليه - وكأن القدر يريد لهذه المنطقة عقابا دائما .. فلم يكف منا تقطه إسرائيل بحماية الولايات المتحدة في الشعب الظلسطيني المظلوم والمضطهد والذي يمارس عليه أبشا أنواع التعنيب والتنكيل وضمياع كل الحقوق الإنسانية .. لكي تكرس ـ في هذه المنطقة الضعلهدة - الولايات للتحية أسلمتها .. لمقان شعب آخر هو شعب البراق... وأصبحت الصورة أمام ٢٤٠ مليون عربي.. أن الولايات التحدة المنتصرة والتي تفرض على العرب الاعتراف بالهزيمة والخذلان.. تعاقب شبعب العراق..وليس نظام مندام حسين للمتدي!! فهذا النظام لا حول له ولا قوة.. إلا على شعب العراق.. ويكفى الاعتداءات من هذا النظام الذي لم يعد لديه أي قوة إلا من الشعب المهزوم

ماذا تريد الولايات المتحدة أن تقول للمرب وللعالم؟ ماذا تفرض الولايات المتحدة على العربُ؟.. إنها تحمى الاعتداءات الإسرائيلية على الشعب الفلسطيني.. تدعم اليمين التطرف حتى يهزم السلام والاعتدال..

النظام الأمريكي الضعيف.. يستخدم الاسلحة الأمريكية القرية أكي يضطهد الشعوب، ويبيد الشعبين العراقي، الفلسطيني؛ إننا تحذر أمريكا لأنها تفتح الباب الراسع للإرهاب.. تفرض على حكام النطقة

أن يستجيبوا لشعوبهم بالخروج على الشرعيَّة والنظام الدولي الذي تحكمه امريكا ويضطهد كل ما هو عربي. تفتح البآب للإرهاب ولقوى الظلام أن تكون كامتها هي العليا .. لأن الظلم يوك الأضطهاد والعنف.. وإن تكون أمام شعوب انشرق الأسط إلا عمليات الإرهاب والعنف الأسور التي تطل براسها لأن النظام الأمريكي لم يكتف بالسَّيطرة على موارد النطقة والتسلط عليها..

فيمارس العنف والاضطهاد لشعويها .. ويرعى الإرهاب.. ويفتع باب جهنم.. وإذا وقعت أمريكا في خطيئة اعتداءات جنيدة مباشرة بالطائرات على العراق.. فلن تسامحه قوى الاعتدال في المنطقة .. والخوف أن ننحار جميعا للرد على أمريكا. في كل مكان في العالم ويأي أسلوب.. وأن نعلك حجة أمام التيار المتطرف والإرهاب.. على أمريكا أن تعيد حساباتها مع شعوب الشرق الأوسط. بالعدل وبالحق. وليس بالآنتهارَية والتسلط والعقاب. ويآلسيطرة على البلدان، الصغيرة وتاليب الاثليات.. وبالشعارات الجوفاء. أمريكا ستصبح بلدا سبئ السمعة لدى كل ما هو عربي وستضر هذه السياسة للمالع الأمريكية بعيدة للدى.. وهش وإن بدت لبعض الشركات أنها تحقق مصالح سريعة.. فثمن الظلم وعدم الاستقرار الشعوب المطقة لا شك سبكون قادما .

سامة سرانا

اطلب فضيلة الفتر... والرد <u> بصلكم بالفاكس!</u>

كتب - محمد عبد الخالق: قرر فضيلة مفتى الديار المصرية الدكتور نصر فريد وأصل تخصيص رقم الفاكس ٨٩٩٩٩٥٢ بدار الإفتاء للصرية لتلقى فتاوى المسلمين من جميع انحاء دول العالم، خاصة دول اسيا وأوروبا للإجابة على فتاواهم واستفساراتهم فيما يتعلق بأمور الدين وقال فضيلة المفتى في تصريح لـ «الأهرام العربي» إن دار الإقتاء الصرية تتحمل إرسال الإجابات عن الفتاري لأصحابها بواسطة الفاكس الخاص بهم في أى مكان في العالم أو إرساله إليهم بالبريد العادى إذا لم يذكروا رقم الفاكس الخاص بهم، وقد ثم تشكيل لجنة خاصة بدار الإفتاء المسرية تترابى الإجابة عن تلك الفتاوي مم مراعاة الظروف الاجتماعية وطبيعة المجتمعات التي يعيشون فيها واضمعين في الاعتبار أمورهم الحياتية اليومية فيما لا يتعارض مع تعاليم ديننا الإسلامي المنيف

جائزة أمريكية لصرى ضد الاكتناب

حصل العالم المصرى د. ماجد أبو غربية على جائزة الجمعية الأمريكية لعام ١٩٩٧، تكريما له بعد إنجازاته العلمية في مجال الاكتشافات الدوائية الحبيثة خاصة أدوية الجهاز العصبي حيث قاد فريق عمل لاكتشاف دواء (EFFEXOR) الخاص بعلاج الاكتئاب والذي يلقى رواجا هائلا في الولايات المتحدة، وتسلم د. ماجد جائزة الجمعية في الشهر الماضي في حلل كبير بجامعة بنسلفانيا، بعدها القي محاضرة حول العلاجات الحديثة لاضطرابات الجهاز العصبي، جدير بالذكر أن التكثور ملحد عطبة بعمل ناتبا لرئيس شركة وايث الأمريكية للأدوية.

عي مطّع الأسموع الماضي عاشت القاهرة موقعا مثيرا بسبب تزامِن زيارتي كل من الشيخ صمح الأحمد وزير خارجية الكريت وطارق عزيز مائب رئيس الوزراء العراقي للقاهرة في وقت واحد، حيث كان من المفترض أن يصل كل على حده في التوقيت نفسه . الرابعة بعد ظهر يوم السبب الماصي . وهو إلأمر الذي وصع السلطات المصرية في حرح شديد، لابهم رأو، صرورة استقبال كل مسئول على حده، بحيث لا يلتقي المسئولان (الكويتي والعراقي) مي وقت واحد بالقاهرة

وامام ترايد احتمالات عضب الكويتيين بسبب سماح مصر لطارق عزيز بالوصول في نفس ترقيت الشبيح صباح الأحمد، أضبطرت الخارجية المصرية لإجراء اتصالات عاجلة مع طارق عزيز الذي كان موجودا عي ذلك الوقت عي فرنسنا استعدادا للوصول إلى مصسر ويدء جواته العربية الموسعة والتي شملت خمس دول عربية، وطالبته بضرورة تأجيل زيارته للقاهرة لمدة ٢٤ سباعية بسبب زيارة وريور حارجية الكويت والتي كانت محددة بشكل مسبق، واضطر عزين لتغيير مسار رحلته التي بدأت يوم الاثنين الماضى بالرباط، في محاولة الرفع المرج عن السلطات المصرية، واضطر للبقاء لمدة يوم إضافي في



ممدر ديلوماسي مصرى علق بالقول بأن المستول الكويتي الم ■ طارق عزيز يطلب تلجيل وصمول طارق عزيز لبضع ساعات كما أشيع في الأوساط التعلوماسية العربية في القاهرة، بل ترك الأمر لتصنوف التبلوماسية للصنرية التي سعت لتوفيق موعد زيارتي المستولين بحيث يكون هناك ضاصل زمني بين وصبولهماء منعا للقيل والقال في الأوساط السياسية والإعلامية، خاصة أن زيارة طارق عزيز تحددت بشكل معاجى، قبل وصوله بيوم واحد بناء على طب العراق الذي ببحث عن حلول مشتركة لإنهاء الأزمة الحالية بين العراق والأمم المتحدة

المنامة ، سامي كمال

نجمت زيارة وزير الخارجية الإيراني د. كمال خرازي إلى البعرين في التعبير عن توجه الرئيس مصمد ضائمي الجديد والذي يسعى من ضلاله لتطبيع العلاقات مع دول الجوار والدول المربية الأخرى، وقد أسفر لقاء هْرازي مع السئولين في المنامة عن نتائج إيجابية سريعة، كان أبرزها قرار البلدين بإعانة سفيريهما إلى المنامة وطهران بعد أن كانت البحرين قد أبعدت السفير الإيراني من البحرين أوائل عام ١٩٩٦ ثم سميت سفيرها من طهران في بدايات العام الجاري، وكانت قضية «السفراء» قد اشتعات بعد ثبوت «التورط» الإيراني في أحداث الشغب في البحرين والتي استمرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية، وبعد أن اعترف الشاركون في الأحداث بعد القبض عليهم بتلقيهم دعما ماديا وتدريبيا في المدن الإيرانية للقيام بالعمليات التخريبية، ربيدو أن جولة خرازي الخليجية جاء باكثر مما توقع المستواون الإيرانيون أنفسهم، وخصوصا بعد أن إعلنت السعوبية رغبتها في إعادة علاقاتها مع إيران، وصدور تصريحات من الرياض تشيد بالتوجه الإيراني الجديد، وتظل قضية الجزر الإماراتية «العلامة» الأكثر قلقًا في لللف الإيراني الظيجي، إذ لم تعنع الروح الجنيدة التي سادت الباحثات وزيئ شئون مجلس الوزراء والإعلام البحريني محمد المطوع من القول بأنه مازالت هذاك علاقات مغير مريحة، بين إيران والإمارات بسبب قضية احتلال الجزر الثلاث دطني الصيفرى والكبرى وأبو موسىء وإذا كان التفاؤل الذي أشاعه نجاح جولة خرازى الخليجية يمكن أن يمتد إلى قضية الجزر والوصول إلى تسوية حولها مع الإمارات. فإن الراقبين يؤكنون أن إيران قد نجحت بالفعل في تهدئة الخواطر في الطبع. نفى الشيخ صباح الأحمد الجابر الصماح مائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الكويت وجود أية خلاعات بينه وبين ولى ألَّعهد ربَّيس مجلس الوزراء الشبيح سعد العبدالله السبالم الصباح وقبال رداً على سنؤال «للأهرام العربي « في ختام زيارته الأسبوع الماضي للقاهرة عن صحة هذه الخلافات «أعوذ بالله . وهل

تصدق هذا الجنبيث نحن بيننا الاحترام والتقدير والشيخ سعد أميرنا القبل ورئيس مجلس الوزراء، وكان عديد من الصحف والمطبوعات قد حاولت أن تروج لخلاف مين الشيغ سعد والشيخ صباح على مدى السبعة اشهر الماصية التى قضاها الشيخ سمعد العبدالله في الخارج في رجلة علاج طويلة، وربطته بسفر الشيخ صباح الأحمد عقب عودة الشيخ سعد العبدالله بيوم واحد، وبعد أن اقام مأدبة غداء تكريماً له مصادر كويتية رفيعة المسدوى أكدب طلاهرام العربي، عدم صدحة الخلاف وأن ما كان يشتيعه البعض عن أسباب الخلاف هو بمثابة القضايا المحسومة، فقد كان المعض يروح أن الشبيخ صباح الأهمد من أنصبار فكرة فصل ولاية الغنهد عن رئاسة مجلس الوزراء وهو أصر قد حسمه أمير الكويت عندما اعان أن هذه السالة تحديداً من سلطاته هو وحده، مضلاً عن أن الشيخ صيياح الأحمد نفي ذلك اكثر من مرة وبشكل قاطع، واستمراراً لنعمة الحلاف فقد روج البعض أن ثمة حلاها داحل مجلس الوزراء الكويتي حول العبلاقات مع مما يسمى في الكويت «بدول الصد» ولذلك فقد سمالت

■ صباح الأحمد

«الأهرام العربي» الشيخ صباح الأحمد في مؤتمره الصبحفي الذي عقدم في نهاية زيارته للقاهرة الاسبوع الماضي عقب لقائه مع الرئيس حسنى مبتارك عن تباين الأراء بينه وتيار هي الحكومة حول إعادة العلاقات الكويتية مع دول الضد، فقال الشبيح صبعاح الأحمد أما أمثل حكومتي وملترم بما نتفق عليه في الحكومة وإعتقد أن الموقف الذي تتخذه الكويت حالياً من إعادة للعلاقات الدبلوماسية وفتم للسفارات وانتظام لخطوط الطيران بليل على انه ليس هناك خلاف بمغنى الحلاف

اثبتت إحدى الدراسات الامريكية إن نوم الطفل على ظهره هو افضل وضع لتفادي احتمالات

الموت المفاجيء التي تزيد بنوم الطفل على حنبه أو معدته، وتأكيدا على الدراسة التي احرتها أكاديمية

علوم الأطفال الأمريكية قال عن أحجم خليل عند الحالق - رئيس قسم الأطفال بطب القاهرة. إن ظاهرة ملوت الفجائي للأطفال سبينها ارتجاع الطعام من للعدة إلى المرى، مرة أخرى، لذلك يحب قياس الضغط في المريء عند حدوث هذه الظاهرة لطفل لتفاديها بعد ذلك، وإذا كان الطفل يعاسي متاعب في الصمام الواقع بين الحرىء والمعدة والذي يصجب الطعام من العودة للمرى، فيجب على الأم مراقعة

الطفل أثناء النوم هتى لا ينقلب على معدته ويهده الدراسة الحديثة يثبت أن الاختباق بريء من ظاهرة



محمد منير يغني في الخرطوم

يطير للطرب مجمد متين إلى الشرطوم الشمهن القادم لإحياء حظين للجمهور السودائي يوهي ٥و٧ ديسمبر، تصاحبه فرقته للوسيةية التي انضمت لها مؤخرا عارقة أورج يابانية، وتعد هذه هي الرة الأولى التي يحيى فيها مطرب مصرى حفلات غنائية في السودان بعد ١١ عاماً، وكان منبر . أيضا - آخر من غنى هناك عام ١٩٨٦، يتقاضى محمد منير ١٥ الف يولار عن كل حفل، وقد طاب من المخرج إسماعيل عبد المافظ إجازة لمنة أسبوع، للعروف أنه يشارك حاليا في مسلسل مجمهورية زفتىء الذي يخرجه عبد المافظ حيث يقوم بالتمثيل والغناء ايضاء وإنتهى بالفعل من تسجيل مجموعة اغنيات خاصة بالسلسل كتبها الشاعر عبد الرحمن الأبنودي ولجنها جمال سلامة.

بعد مرور أريم سنوات على تكوينه، أصبح قريق أوازيس أشهر فرق موسيقي البوب الإنجليزية، حتى إن البعض يعتبره خليفة للبيتلز، ويعد أن حقق الألبوم الثاني دمجد الصباح»، ٢٠ مليون نسخة، ويُقولُ الشركة المنتجة للأسطوانات: إن فريق أوازيس المكون من الشقيقين ليام (٢٤ عامة) وبويل جالامر (٣٠ عاما) أفضل فريق بعد دفاب فورة وأن ليام هو إفضل مغنى بعد جون لينون (مغنى البيتار الراحل)، وإن نويل مؤاف أغان وملحن متمين ويرى نويل أن فريق أواريس ليس أفضل فريق في العالم بعد البيتان، ولكنه أفضل قريق بعد مستون روريش،





اكتشاف موقع «الإيمان» في الخ

أعلن الباحثون في جامعة كاليفورنيا في الأسبوع الماضى عن اكتشافهم أجزاء في ألخ تؤثر على الشعور الديني لدى الإنسان، وفي تجربة وصفت بأنها مثيرة، قام الباحثون بقمص بعض الأشخاص الذين يعانون داء الصرم، وخلال القمص ثبين أنه خلال نوبات الصبرع التي تنتابهم يردد هؤلاء الرضبي بعض العبارات الصوفية الغامضة الثى تشرج منهم بشكل تلقائي، ويعد تكثيف البحث، اكتشف العلماء أن أحد الأجزاء الموجودة في مخ الإنسان هو السئول الأول عن درجة التدين والإيمان التي تتفاوت بين شخص وآخر، وفي الفترات بين النوبة والأخرى يستغرق هؤلاء المرضى في تفكير صوفى عميق يحلق بهم في أفاق بعيدة، وفي ضوء هذا الاكتشاف قرر العلماء في جامعة كاليغورنيا اخضاع هؤلاء المرضى لإبحاث مكثفة لبحث العلاقة بين التكوين أو التركيب الفيزيائي للمخ ويبن المعتقدات الدينية لدى الإنسان، ويحتمل ان يكون هذا الجزء من المخ هو للسئول عن تكوين الأفكار السامية لدى البشر

مشاركة بلا مغزى سياسي

اكم دكرستيان فالكواسكي معفير المورعة للأستيان الكالوسكي معفير السرية في القامرة امتمام الاتصاد الإربي معسيرة السرية في القامرة امتمارية الإنتصادية. وأن مطلب كافة المجالات السياسية والانتصادية. وأن مثل كافة المجالات العربي في مؤتمر السرائل الإربي في معم السرائل الإرام الاتصاد الاوربي في معم مشروار التزام الاتصاد الاوربي في معم مشروار التزام الاتصاد الاوربي في معم الاعمارية التسابة في المناطقة القلسطينية، وعلمت الاعربية سيتم في منها في سيتم القلسطينية، وعلمت الاربية سيتم فيها على استعبار القاملية الشاركة المصرية بريكسل، وأنه تجري حاليا المسابسية القاملة بي بروكسل، وأنه تجري حاليا المسابسية القاملة بي بروكسل، وأنه تجري حاليا المسابسية القاملة المؤتمية على المؤتمية على المؤتمية على المؤتمية الورائية المؤتمرة القاملة الوزائي الذي سيقوم بالقامية متمددة القاملة الإنامية مندودة العاملة الانتصادية مندودة العاملة الانتصادية متمددة القاملة الانتصادية الانتصادية المؤتمة المؤتم



تشارلز في عيون ويليام

فضلت كل محاولات الأمير تشاراز لساعدة البنيه الاميرين روليام وماري في استعادة البساخيما للقوية من علاج «الاكتثاب اللكني، حتى سابق القوية من علاج «الاكتثاب اللكني، حتى سابق القوية «الاكتثاب الفائنات الفائنات) إلى الاميرية في جوهانسيري فقائين حياة ويليام وماري وتنفس تشاراز الصحداء، وفي إحدى الصفلات التي أقيمت على شرف الفسيوف اللكين، وهاري وتنفس تعلى شرف الفسيوف اللكين، المنطقة وهين وتنفس بالمنازات وهي من عارض والدي ويسا الموعد من طوب إفريقيا غير تشاراز نظام حيات تصاء، وفي يتازنها في الارتثابات في المارية على تشاراز نظام حيات تصاء، وفي يتازن والدي ويعد الموعد من طوب إفريقيا غير تشاراز نظام حيات تماء، واصبح يكرس وقته لاينية. ويرفض إلى الازمات في آيام إدارتها

التفاهم بالكرأسي في برلمان الهند!

ضالات السلطات في مدينة «ارتار برانشي» الهدية نرعا من اضطرارها للستمر إلى تديير مقاعد البرايان عقيد كل مكمد عين التصوير إلى مكانساء البريان استخدون ثلثا الملاقب وكل ما تقرعابه إيديم كسواريخ بهذين بعضمهم البضوت بإلى المؤلسات اللقهة، وقد صرح التحديد باسم الرائل فساري ناشع بأن سمية بشيدين للقاعد ويكربات الصورت باليكرفانيات التي تستخدم كسلاح في الحرب بشكل عبد، هذه الخطوة - من قبل السلطات حبات عقب جلسة عينية البريان انوابار برااضي منذ اسميرين قام الأعلاماء فيه بقداء بمضميم البعض بالمناص، وأسبح مشهم كان الشؤوين يقوم بتصوير الواقعة التي ليون في العالم فيه عدد كبير من المشاركين في الجلسة الصيوبا بإنسانيات بالقة، أما التحدث باسم البريان فقد أضمل للاشتباء خلف أحد العالدة ليصر، يشمم بر للتاهد الليان

موسى يبحث مع «كوك» إغلاق ملف الجماعات الإرهابية المصرية في لندن

كتب ـ أشرف العشرى:

من أول التصدال من نرعه بين محمو يمكومة حذي العمال البريطاني بلتقي عمدو موسى مريق المنابع به و روزن كراه ميمة المنابعة ا

ابنة رافسنجاني زارت قبر الشاه

استقلاف غائرة و الصنيطية لي الاوليد الإيراني السابق على اكبر هائمس والسنجهاني وجودها طي المتقلاف غائرة و الصنيطية الي الإيراني السابق على الحدوث في مسجو الإيما والقامة و خيارة المشاولة على المنابق في مسجو الإيما الوائمان، والتبت من السنجية لانه عام الإيما الوائمان، والتبت من المسجد الانه عام الإيما الوائمان المتعاون على المتعاون المتعاون على المتعاون على المتعاون على المتعاون المتعاون على المتعاون على المتعاون على المتعاون على المتعاون المتعاون على المتعاون المتعاو

أم أطفال فلسطين

قال طابق شهيده مطالة السعلين في فرنسا بعيدة عن الاضواء ذا يداك المسئل السياسي عام 19 روضات الراي الاسر عرفات إذارة عند المسئلة في سلسية بين خالي سيطين في بروس التشاف ذاتك شوف الدارة القلسطينية قان الفي بالدياماسية أجابات التي التمايش السلمي إسي مستحيداً أن القلسوس، بها المسئلة المساوية بشوست الاقاقات وبعات عن سلوكيه، ويصل البنمانة الفي مسحة عاقل المان روباء وهي موادي بيما استقالاً المان القاتم في المساوية على التنفيا عن عملية الراية الوقاعة على مسجة عضما وافق على التنفيا عن عملية الراية، ويشاركها التضميع عضما وافق على التنفيا عن عملية الراية ، ويقد غيل أن جميع أشار الشاسلة في اللسادة في المسئولة على المساوية عضما وافق غير الداخلة والتراية الراية وافقو على أن جميع أشارة الشاسطية عليات المسئولة في الداخلة والشارة الشاسلية المسلولة في الداخلة والشارة المسئولة في الداخلة والداخلة والنواة المسئولة في الداخلة والشارة الشارة المسئولة في الداخلة والداخلة والنواة المسئولة في الداخلة والداخلة والمسئولة المسئولة في الداخلة والداخلة الداخلة والداخلة والداخل



على عبد الله صمالح

صالح ينعى قائد القوات العربية

ارسل الركيس اليعنى على عبد الله صالح برقية هزاء لإسرة اللواء طلعت حسن على قائد القوات العربية في نشاء حرب اليمن، وقام العميد عبد الكريم عبد الإلاء الملحق العسكري نسفارة اليمن بالقاهرة بتسليم البرقية لإسرة الفقيد وجاد فيها:

«تلقيت ببالغ الأسى و عميق الحرّن نبأ

وفاة والدكم المرجوم اللواء طلعت حسن قائد القوات العربية . سابقا . والذى عرفناه نحن فى اليمن قائدا عسكريا محتكا ومناضلا أوميا عطبا ومدافعا باسيلا عن قضايا أمته، وكأن وأحدا من أونتك الرجال الأبطال الذين أسهموا يسالة إلى جانب أشقائهم في اليمن من أجل الانتصار للثورة اليمنية وسجل الكثير من الماثر البطولية النادرة، التي لن ينساها ابناء الشعب اليمنى له ولكثير من زملائه ورفاق سلاحه من ابتاء مصبر العروية اثناء خوضهم المعارك على ارض اليمن، وإننا إذ نشاطركم احرانكم في هذا المصاب الجلل ونسال الله العلى القدير أن يتغمد الققيد بواسع رحمته ويسكثه فسيح







«صوفي مارسو» تحت المطر

النجمة الفرنسية الشهيرة «مسوفي مارسو» التي لعت في فيلم «القلب الشجاح» أمام المثل والمخرج «ميل جيبسون، لم يحقق فيلمها الأخير «أنا كارتيناء الملفوذ عن رواية لتواستوى النجاح المتوقع، فتوقفت مؤقتا . عن العمل في أفلام هوابود. وعادت مرة أخرى إلى السينما الفرنسية، حيث يعرض لها حالياً فيلم دماركيز، من إخراج طيراً بيلمون، ويشاركها البطولة المثل الفرنسي الشهير ولاميير ويلسون، الفيلم يحكي قصة حياة الراقصة مماركيزه التي شاهدها للمرحى الشهير مموايره وهي ترقص تحت للطر فقام بإسناد دور كبير لها في مسرحية طرطوف، لتلمع بعد ذلك وتصبح بطلة فرقة الكوميدي فرانسيز.. ولم يستقبل النقاد فيلم صوفي بترحاب، لأن الفيلم اهتم بالديكور ولللابس اهتماما كبيرا على حساب الأداء التعثيلي، ليتحول الأمر . على حد تعبير أحد الثقاد _ إلى فيلم يشبه ممتحف الشمم الذي نرى فيه الشخصيات التاريخية بلا روح، وإم يستطع جمال صعوفي مارسو من إنقاذ الفيلم. معروف أن صعوفي من أشهر النجمات في كوريا الجنوبية واليابان، وكان الرئيس الراحل متران باخذها ضمن الوقد المرافق له في رحلاته لدول جنوب شرق آسيا.

أصبح المثل الأمريكي ذائع الصبت دينيس هوير ١٦٨ عاماء متخصصا في تجسيد نور الشرير في السينماء وسجله مع الشر يحوى ٥٠ فيلما أشهرهم «العملاق» ووثائر بلا قضيةه مم صنيقه النجم الأسطوري الراحل مجيمس دين، وهمالم البحاره مع كيفن كوستنر.، وأخيرا دبلاك أوجه مع عارضة الأزياء الشبهيرة وكلوبيا شيفره، ولم يكتف هوبر بعمله السينمائي، بل اقتحم مجالات فنية اخرى مثل الرسم والتصوير الفوتوغرافي، وقدم مؤخرا معرضا الاعماله في فرنسا من خلال مهرجان دكا أوه.. ويتبنى هوير فلسفة فنية خاصة يؤمن بها، فهو يحاول أن يعلم الناس كيف ينظرون، وأن يلفت انتباههم إلى أن الجمال ليس موجودا - فقط - في المتاحف، بل في كل مكان. والجمال عنده موجود حتى في الأسوار للتشققة والمهدمة ومن الطريف أنه لاحظ تشابها بين الحوائط المنقوشة في كل هذه المن المختلفة، والتي تحمل - في رأيه ، ثقافة عميقة مشتركة، وبعد أن كان يغضل التصوير بالأبيض والأسود، أصبح يستخدم الصور الملونة لكر ، يوضع مناطق الضعف والفقر والأتين والتمزق، أما التحف والأعمال الفنية التي يقتنيها، فهو لا يبحث عن مكسب مادي من وراثها ولكن من أجل الاحتفاظ مها طوال حماته.



🖿 بیئیس هوبر

. ؛ شركة بريطانية عملاقة في القاهرة

كتب ـ محمد عزالسن: تبدأ غدا في القاهرة وبأدة خمسة أيام فعاليات الأسبوع البريطاني في مصبر ضمن تشاط مصبري بريطاني مكثف يرأس سير مارتين لاتسج رئيس للجلس البريطاني للتجارة الخارجية وفدا من كبار رجال الأعمال البريطانيين الشاركين في معرض يضم ٤٠ من كبرى الشركات والهيئات التجارية البريطانية يقام على هامش الأسبوع البريطاني.. وصرح مصدر مسئول بالسفارة البريطانية بالقاهرة لـ «الأهرام العربي، بأن مستوليين وخبراء ورجال أعمال من الجانبين الصبرى والبريطاني سيشاركون في ورش عمل خلال فترة المرض تتناول مجالات البنوك والتمويل والتصنيع الغذائي والتعبثة والمستحضرات الطبية والميآه والبيئة وأضاف للصدر أن الأسبوع البريطاني سينتقل من القاهرة إلى الإسكندرية بدءا من ٣٠ نوفمبر وهتى اول نيسمبر القادم ويصحبه المرضء وسنقام أيضا ورش عمل تتناول المدات البحرية وصناعة الكيماويات والبيئة

التصالح مع ربع مليون مصرى

يناقش مجلس الشعب للصبرى خلال جلساته القادمة مشروح قانون والتصالح مع المولينء والذى أحالته الحكومة مؤخرا للمجاس، وصرح الستشار محمد موسى رئيس اللجنة التشريعية بالمجلس بأن هدف المشروع الجديد هو التصالح مع للمولين الذين توقفوا عن سداد التزاماتهم الضريبية بسبب خلافات على تقدير وربط الضرائب للمُثلقة، خاصة بعد ارتفاع عدد القضايا والمنازعات الضريبية أمام المحاكم إلى ما يزيد على ٢٥٠ الف قضية، لذا نص مشروع القانون على إيقاف جميم الدعاوى القضائية النظورة حاليا لمدة تسعة أشهر، حتى يتم التصالح في هذه الدعاوي بين وزارة المالية والمولين، وأشار رئيس اللجنة إلى أن المشروع ينص على أنه يمكن تجديد هذه المدة حتى بتم حسم كل هذه المنازعات، أما المولون الذين لم يوفقوا أوضاعهم وفقا للقانون الجديد فسيتم إخطار المحكمة الختصبة بتحريك الدعوى قبلهم حتى تحصل الدولة على حقها.

«الخرافي» تستثمر ١٥٠ مليون دولار في جنوب إفريقيا

بریتوریا ۔ محمد صابرین

المهاولات أو تنويع استثماراتها في هذه النطقة الواحدة بشدة وتبلغ قيمة الاستثمارات حالياً لمجموعة شركات الخرافي ٥٠ مليون دولار يستهدف أن تصل إلى ١٥٠ مليون دولار في غضون ثالث سنوات. وتمركز هذه الاستثمارات في حنوب إفريقيا بصورة اساسية، إلا أن الخرافي للمقاولات تكثف من مجهودها للفوز بمشروعات إنشائية في أكثر من ١٥ نولة إفريقية. وأوضح محمود شحاتة ـ مدير عام مجموعة شركات الخرافي بإفريقيا - أن أفريقيا هي مجنة، الاستثمارات لأنها لاتزال بلادا عنراء تحتاج إلى الكثير من المشروعات من الطرق والكهرياء والمنازل والمدارس والمصانع ووسائل الاتصالات.. إلخ، وأضاف بان العديد من الدول الإفريقية تشهد حالياً تحسنا في أوضاعها الاقتصادية، كما أن معدلات النَّمو في كثير من الدول تتبجه إلى الارتفاع (وهناك مثلاً غانا وأوغندا والكونجو ومالي ومورّمبيق، كما لا يمكن بالطبع اغفال جنوب إفريقيا وبتسواناً). واشار إلى أن دول الشمال المتقدم لها رغبة في مصلحة اكيدة في استمرار الثمو والاستقرار في القارة الإفريقية. واعترف شماتة بان «العملية في إفريقياء ليست عادلة فيكفي أن أشير إلى إننا تقدمنا بعطاءات في ١٥ دولة إفريقية لم نفز فيها بأي مشروع، رغم أننا الأحق ولكنها ذهبت إلى غيرناً، ويالرغم من نلك إلا إن شحاتة برى ضرورة تكثيف التواجد العربي من استثمارات ومشروعات في هذه القارة العذراء، نظراً لاننا ليس لنا أي سجل أسود هنا بل ينظر إلينا بترحاب، لأننا نساعد في تنمية هذه البلاد، كما أن الذين يتخوفون من للخاطر أحب أن اذكرهم بأنه كلما زادت للخاطر زاد الربح، فضملا عن أن إحدى مؤسسات البنك الدولي «ميجاه تؤمن ضد مخاطر المشروعات. وأكد شحانة أن المجموعة نتطاع إلى تُنويم أعمالها وبالذات في جنوب إفريقيا حيث تنتهي الخرافي من الضخم فنيق في العاصمة بريتوريا العام القادَّم، بالإضافة إلى عدة مشروعات لإقامة المراكز التجارية ومشروعات الإسكان القاض، كما أنها بدأتُ الدخول بالفعل في إقامة مشروعات إسكان منخفض التكاليف بالتعاون مع شركة مقاولات محلية، واوضع أن الخرافي للمقاولات تقدمت بالفعل من أجل الغور بمشروعات لإقامة البنية التحتية في غرب إفريقيا في السنفال وبوركينا فاسو ومالى، في حين أن الجموعة لها أعمال بالفعل ووجود قوى في كل من جنوب إفريقيا ويتسوأنا وموزمبيق وليسوبو وبتزانيا.



بدأت مجموعة والخرافي محملة مكتفة من أجل تعزيز وجودها بقوة في السوق الإفريقية، سواء في مجال

لم يكد قاب نجمة الغناء الفرنسية فانيسا بارادي يظق أبوابه يأسا من العثور على الحبيب للناسب حتى بق نجم الوسيقى الأسمر مسيرج أوبريته الأبوأب فانفتحته ومنذ شمهر تقريبا والصديقان الجنيدان لا يفترقان ليل نهار، وقد بلغت الثقة بينهما ان أعطت فانيسنا مفتاح شقتها للحبيب الجديد وتترقب أوساط الفن الفرنسية أنباء سارة عنهما، لأن هذه هي المرة الأولى منذ سنوات التي ترتبط فيها فانيسا برجل كل هذا الارتباط وكشفت النجمة عن علاقة صداقة قديمة مع سيرج الذي يحمل الجنسيتين الفرنسية والبريطانية، واكدت أنه صديق قبل أن يكون حبيباء وكان سيرج اوبريت احد عازفي الجيتار في فرقة المغنى الفرنسي مظوران باني:(الذي كان يعيش مع فانيسا) كما كان أفضل أصدقائه، وعندما انقصل الثنائى اختار جانب فانيساء مفضلا الإذلاس للشابة الصغيرة، وتقضى فأنيسا أوقاتها مجتفظة بمظهرها البسيطفي التنزه بصرية في شوراع باريس مع صديقها الجديد، وهما يترددان على محملات الأزياء والديكور وتساعبات عسرض الفن الإقريقي، ومن الواضح أن السعادة تحيط بفانيسا رغم أن سيرج يبلغ من العمر ٢٩ عاما وتصغره ب



سميحة أتوت رئيسا للهرجان القاهرة السينمائي

بعد وفاة الكاتب الكبير سعد الدين وهبة، رفض فاروق حسنى ۽ وزير الثقافة ۔ تعيين رئيس چئيد للمهرجان، وتم تكليف الفنانة القبيرة سميعة أيوب بالإشراف على هذه الدورة من المهرجان، خاصة أن ريجها سعدالدين وهبة كان قد اتفق على كل تفاصيل المهرجان قبل وفاته.

البعض يفسر تكليف سميحة أيوب بهذه المهمة يعتبر أحد أشكال تكريم وزارة الثقافة لسعد الدين وهِبة، وقد بنات ممارسة مهامها في مكتبه باتحال الفنائين العرب، خامس أيام وفاة زوجها، حيث اطعت على كل الترتيبات النهائية للمهرجان، الذي سبيدا فعالياته بعد ٩ ايام.

إدارة المهرجان قررت تكريم سعد الدين وهبة في هذه الدورة، و في حفل الافتتاح الذي سيقام بِقَاعة خونو بمركز الرُّثمرات، ستلقى سميحة أيوب كلمة عن سعد الدين وهبة ورحلته مع الهرجان. هذه هي اول مرة تتولى فيها سيدة مصرية

رئاسة مهرجان قني، وكان قد تردد ترشيح كل من د. فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون ـ والفنان عسر الشريف لرئاسة الهرجان. وعلى جانب أخر قرر اتجاد الفنانين العرب عقد

جمعيته العمومية برئاسة النائب الأول الفنان السوري صباح فتفرى، في الموعد الذي حدده سعد الدين وهبة قبل وفاته، وهو يوم ١٤ ديسمبر ، الذي سيتم خلاله انتخاب رئيس جبيد له، واقرى الرشدين لذاك للذرج السينمائي كمال الشيخ

الانتخابات الغربية: نتائج عكس التوقعات

الرباط- تهاني عبد الرحيم

على عكس النوقعات التي كانت مائندة طوال فترة الحملات الانتخابية النشريعية في المغرب والتي كانت تؤكد نفوق حزب الاستقلال «الحزب الرئيسي في كنلة المعارضة» وحصوله على اكبر عدد من

هنات نؤد، نفوق حزب (الاستقلال «الحزب الرئيد القاعد، جاس التناتج النهائية بقدم حزب الأنادي في كتلة الاتصاد الاشتراكي والسزب الثاني في كتلة للمارضة، ومصدراه على اكبر عدد من القاعد، هين عصل على ٧٥ مقددا برئانيا، بينما حصل هزب الاستقلال على ٢٢ مقددا قط،

رفيحت كالة المارضة (مرب الاستقلال ومني التصاد الافستركاي بمدرب التشقير والاشتراكية ومني منظمة العمل الديمتراطي الشمعي) في اقتاص ٢٠٠ مقدم بياما مصات كتاة المزاب الواقي أو مني المامة الاستمري وحزب الحركة الشمعيية والمحزب الولحلي البينزاطي) على ١٠٠ مقدم لتحل الرئجة الثانية . البينزاطي) على ١٠٠ مقدم الإمارة المالية . على ١٧٧ مقدم إضاف الإسماد بمصاد على ١٧٧ مقدم الوساد المساد على المراد الإستماعية . ومن المركة المنتقراطية الاجتماعية . ومن المركة المنتقراطية الاجتماعية . 17 الباشية المتروت على الأسراب الأشرى. وأصحبت ما إسادية المرادية المراد الإسلام . . . الما المداد المراد المراد المراد المراد المنتقراطية المراد الكان المارضة من المراد الإسلام المراد المنتقراطية المراد الكان المراد ا



■ الملك الحسن

لتحظي بالطبية تمتها من تشكيل المكوية الفريية الجديدة، رائل من القرر إملانها في اللمنت الأول من يناير ١٩٩٨، وسوف يقوم جلالة اللك المسن الثاني عامل الملكة الفريية بالشخيار الشخصية التي مستدولي تشكيل المكونة الجديدة، وإرجع الراقبين المستدرة في الراقبين المستدرة في اللي يعم المراقبة على المستدرة في اللي يعم الالتقراع والى من مراقب الطبية من جانب والمناب المستقربة من جانب والمناب المستقربة من جانب المناب المناب المناب المناب المنابة على المستقربة على المناب المن

يشار يقيش: الشعب التركى لن يسمح بضرب سوريا

كتب ، مصطفى عمارة:

اكترسفير تركياً بالقامة بعدار يهيار عمل معنا المراق واستقاله مركباً مني في شمال العراق والما المراق والمستقالة مركباً لين من مصمال العراق والمستقالة مركباً لين من مصمات تركيا والمستة تركيا والما الدواق مصنات الركيا بالمات دولة لم يش المراقب والمات والمات والمات والمات والمات والمات والمات والمات والمات المات والمات والما

السوق العربية الشتركة في أسيوط!

كتب ، خالد جودة: يجتمع وفود خبراء ٢٢ دولة عربية، يمثلون الجامعات ومواكز البحوث والمهتمين بقضايا العمل الاقتصادي العربي في المؤتمر الثاني الذي يعقده مركز دراسات الستقبل بجامعة اسيوط يوم ٢٥ نوفمبر المقبلء تنحت رعاية وزير الثعليم العالى والبحث العلمي د. مفيد شهاب، ويبحث المؤتمر الذى يستمر لدة يومين إحياء مشروع السوق العربية المشتركة ومستقبل الاقتصاد العربي، كما يناقش المؤتمر إيجاد إطار مؤسسى قوى يصون مصالح العرب ويقوى موقفهم التفاوضي ويعزز فدرتهم على مواجهة التحديات الإقليمية والعالمة التى تواجه العرب، ولا سيما التحديات التى يفرضها التعاون مع دول الجوار الجدرافي غير العربية في ظل تسوية سلمية مقبولة في الشرق الأوسط فضلا عن تحديات العولة. وسنوف يشارك في الندوة التي ستقام على هامش للسؤتمر الأمين العسام لجامعسة السدول العريسية د. عصمت عبد المجيد ومجموعة من وزراء الاقتصاد والتجارة العرب وأعضاء المنظمات الإقليمية والاتحادات العربية.

محاكمة فتاة أنقذت نفسها من الاغتصاب

هاجم أحد الأشخاص فتاة سويدية (١٩ سنة) اثناءُ عربتها إلى منزلها مساء أحد الأيام، لتفاجأ بأنها متهمة باستقدام سلاح محظور.. وكانت الفتاة في طريقها من وسط المدينة إلى منزلها، وفي اثناء سيرها اعترضت طريقها إحدى السيارات ونزل منها رجل حاول أن يجبرها على الدخول إلى السيارة رغما عنهاء وأثثاء محاولته نجحت الفتاة في إخراج أنبوية غاز مسيل للدموع من حقيبتها ويجهت فوهة الاتبوية إلى عين الرجل وإستطاعت الهرب منه، نجحت شرطة السويد في القبض على الرجل، وثم تقديمه للمحاكمة بتهمة محاولة اغتصاب الفثأة، لكن الفريب في الأمر أن الفتاة ستقدم هي الأخرى للمحاكمة بسبب الغاز الذي كانت تحمله والمدرج ضمن قائمة الأسلحة المحظورة، المنظمات النسائية في السويد أعلنت أنها ستنظم مظاهرة أمام قاعة الحكمة اثناء محاكمة الفتاة.

إنجازات TWA اليوم

لقد إستثمرنا اكثر من ٢ مليار دولار في شراء طائرات ودلار في شراء طائرات ودخن الطرازات. ويحدن المأ حريصين على الانضباط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أيضاً قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB يسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين على

The second second

ترانس ورلد وإن للإستمتاع بالراحة في نادي الأمباسدور.

كما خصصنا صالة سفر واحدة خاصة بركابنا بمطار كيندى للانتقال بين الرحلات الداخلية والدولية لسهولة التنقلات.



ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودية ورحلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

هذه هبي إنهازاتنا التي حققناها حتى الآن.

وإنجازات أكثــر في الطريــق إلـيـــك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لعمرات الخرام.
لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ٢٠٪
في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية
وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة.
سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس ورلد
وان والتي طالما حازت اعجابكم
وستظل بنفس سعر درجة رجال
الاعمال.
سنقوم بافتتاح نادي امداسدور

الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندى العديدة. كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على

اعجابك.
للحجز لاكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات
المتحدة وكندا والمكسية أتصل بوكيلك
السياحي أو TWA على تليفون
رقم: القاهرة - ٢٠٠٤-١٩٥٨
الأسكندرية - ٢٤٤٧٥٣

TMA نحن نسعى لنكون اختيارك الأول



أفرز دائث الاقصر الدموى - الذي راح ضحيته ٦٠ فقيلا - اتجاهين في الشبارع المسرى... الأول يشير بأصبابع الاتهام إلى مؤامرة خارجية تستهدف أمن واستقرار واقتصاد مص

أما الانتجاء الثاني فيدين الإهمال الأمنى بعد وقوع ثلاث حوادث إرهاب تستهدف السائدين، الأمر الذي جُعل وسائل الإعلام العالمية تصف ما حدث بـ مسلسل قتل السياح في مصره بدلا من الوصف الشائم مسلسل الإرهاب والعنف في مصره، وهذا الإهمال هو الذي جعل الرئيس مبارك يقيل اللواء حسن الألفي، ويعين اللواء حبيب العادلي وزيرا للداخلية، والذي قام بدوره بإجراء تغييرات داخلية في وزارته. أصحاب نظرية المؤامرة بستندون في رؤيتهم إلى توقيت الحادث البشع

فالحانث رقع في اليوم الثاني لدُرُتمر النوحة، الذي رفضت مصر الذهاب إليه، متحدية رغبة أمريكاً وإسرائيل في الشاركة، مما جعل مصر تكتسب مزيداً من مصداقيتها أمام الرأى ألعام العربي والعالى، ليضنا وقع الحادث صبيحة بدء مؤتمر السفر والسياحة النولي بلنفن، و الذي كانت مصر تحاول من خلاله محو الآثار التي نجمت عن حادث متحف التحرير، والمصول على حصص اكبر من السائدين في

ولأن الصانث البشع وقع في أكبر مركز جذب سياحي في مصمر، وعدد الضحايا كبير، فالثاثير بتوره سيكون كبيرا على السياحة الصرية، وبالتبعية سيؤثر بشكل سلبي على الاقتصاد المسرى، الذي يعيش في الفترة الأخيرة مرحلة ازدهار، وهذا الثرقيت الحساس من الصعب أن يحدده مجموعة من القتلة السفاحين، لتنفيذه بعنينة صفيرة ـ يسهل السيطرة الأمنية عليها ـ إلا إذا كانت هناك جهات كبرى خُلفُهم، وهذا ما طَرِحه وزير الدلخلية الجديد اللواء حبيب العادلي في أول تصريح صحفي، حيث أكد أنه لا ترجد عملية إرهابية في الداخل ليس خلفها جهات في

 من حيث التوقيت، أما جنسية الضحايا فتثير كثيراً من عالمات الاستفهام.. فقد وقعت منذ ألعام الماضيء وحتى حادث الأقصر ثلاث عمليات إرهابية استهدفت السائمين، الأولى في شهر إبريل من العام الماضي، عندما قتل ١٨ سائما يونانيا أمام فندق أوروبا، أما في حادث للتحف في سبتمبر الماضي، فكان الضحايا تسعة من ألسائمين الالمان، وفي حادث الاقصى كان الضّحايا من جنسيات مختلفة، عدا الجنسيتين الأمريكية والإسرائيلية . وليس القصد التحريض على تتلهم، وإنما على سبيل المصدر ، وهذه الجرائم تاتى على عكس ما يربده أعضاء الجماعات الإرهابية، التي ترى في أمريكا الشيطان الاكبر، وفي إسرائيل ابنة الشيطان، هل هي مصافقة محصَّة أن يكون الضحايا دائما بعيدا عن الأعداء الذين بلعنونهم صباحاً ومساء ويرددون عقب كل عملية أنهم كانوا يستهدفون الأمريكان أو الإسرائيليين؟! وهل كانت مُصَابِعَةً أَنْ تَتَحِثُ السِيدةِ مادلين أوليرايت، وزيرة الخارجية الأمريكية ـ في الدوحة عن الاستقرار والنمو الاقتصادي في عدد من الدول العربية، نكرتها على سبيل الحصر ، متجاهلة مصر، ثم يقع الحادث بعدها بأقل من سأعات.

أيضًا الصماب نظرية ألمُوامَّرة يشيرون إلى ممادرة وقف العنف، الصادرة عن الجماعة الإسلامية، و التي رفضها للسئواون في مصير، بعد أن تأكلوا من وجود

مبارك أعلنها بحسم

ملف شارك في إعداده: ■ القاهرة: أحمد عبدالحكم . محمد حمدي خالد صلاح - أحمد حسن - اشرف صادق ■ أثينًا: عبدالعظيم درويش ■ الجزَّائر: هشام فهيم

■ روما: مصطفى محمود عبدالله ■ طوكيو: محمد إيراهيم الدسوقي ■ الرياط: تهانى عبدالرحيم ■ الكويت: حسن فتحى

■ صنعاء: إبراهيم العشماوي ■ المنامة: سامي كمال تصوير: عماد عبدالهادي . خالد الفقي

محمد وسيم ـ سامي بشيري

مؤامرة خلف هذه للبادرة، وجريمة الأقصر تبين أن مرتكبيها من الجماعة الإسلامية التي تطالب بعودة الشيخ عمر عبدالرحمن، المحبوس حاليًا في سجون امريكا - إلى

فَإذا سلمنا بصحة نظرية للؤامرة، التي تؤكد وجود حرب على مصر من الخارج، فهذا يعنى أن أجهزة الأمن تعلّم جيداً. بهذه الأحرب.. فكيف استعدد لها؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه أصحاب الاتجاء الأخر باتهام أجهزة الداخلية بالإهمال الذي أدى إلى وقوع الكارثة، وكمانتها تعلن وزارة الداخلية أنها نجحت في قتل الإرهابيين، كما كانت تعلن في السابق أنها القت القبض على الجناة، وإكتها لا تقول لنا متى تم القتل أو القبض، لآنه عادة بحدث بعد ارتكاب الجريمة.. فهل دور أجهزة الأمن منع الجريمة لم القبض على مرتكبيها؟! ويرصد أنصار مواجهة الإهمال بيد من حديد مظاهر عديدة له ـ التسبيب ـ في الشارع الممرى، أهمها أن جنون الحراسة







على للنشأت المهمة، ليست لديهم آية خبرة، ومظهرهم يرغى له، ويستطيع أي مجرم خداعهم أو تقلهم في ثانية وأصدة، ويمنع الخبرة وضعف التسليح، ومظهر جنود المراسة يفسر ارتفاع ضحايا الشروطة في مراجهة الإرهابيين. ومم الشمار هذا الاتهاء، تري الله من الضريري تسجيل ما قاله إرهابيا متحف

التدريق مبنا و بمصورة أحيات أمر ألقاء العليقة التصورية الجويدة.

قال مباير إنه في الثاناء مماية الصادة قبل ارتكاب الجويدة بيرميت، كان يخشى
المثان الامن في الكان أيوبود القصد المصري ويقبق مبلون القال ويعني مجمع
التصوير معني إنه كان يشك في كل الواقعين يورفوين الزي الدنني، معققد النهم من بحراء الأدن. يويو المناسفة فيهم، بعال كان العام أن في ضاحة المناسقة بقورة المناسقة بقورة المناسقة بقورة المناسقة بقورة المناسقة بعد المناسقة بالمناسقة بالمناس

وليس هذك دليل على الإممال الأمني آكثر من مأساة الأقسم، التي دفع ١٠ شخصنا من السائمين والمصروبين هيئاته بقدنا الم حيث مكن ا مسائلة ولكن إلى مدينة منطقية فيها ١/١ من المراكز مصره بل على غياب المن مثير للديظ بالدشة، يُمكنزا من ارتكاب جريبتهم الشنداء وبعد أن فرخوا منها، تمكن رجال الأمن بمعارية الأمالي من قطهم، بينما أل كان هذاك وهي امنى باهمية هذا المكان

وإذا كنا قد قلنا في حادث

للتحف إن الفساد عامل رئيسى في الإرهاب، فإننا في حادث الاقصر نقول: إن الإممال ايضا احد عناصد الإرهاب، وفي كل الأحرول فإن الجريمة خلفها مؤامرة خارجية وإن نفذت بايد مصرية!!



صدمة وذهول وغضب في معظم أنحاء العالم

عنف عبش ضد الحضارة الانسانية

مثان أجماع على أن التجاحات التي مقتلها مصر خلال القدة الأخيرة، الثارت حقد مجهات ما ه نقطت لهذه الضرية، وفي مدا الترايت بالتحديد مو حركة معلى الجزائرية - فإن بعض الدين تربع وقد الإثاراع المضاري لمسر تجاه القرن لقلبل، بيننا رأي رضا حاك رئيس الوزراء الجزائرية الإستيان مؤلا العربية ريوين تخريب التصاديات الديل العربية ، وهو ما ينتق معه فيه وزير الإيقاد والإيشاء اليبنى المحد الشامي بقوله: إن هذه المعلوات الإجراسية متعهد تركي الطاه العربي من المحد الشامي بقوله: إن هذه المعلوات الإجراسية نصب إلى أن مصدر بشعبها وقيادتها فعادرة على تجارز على هذه المناقب المتحديد نصب إلى أن مصدر بشعبها وقيادتها فعادرة على تجارز على هذه المدن رعيبر المهامات والأساليب تصب في خانة الأحداء ومصالحجه، على إسرائيل وغيرها، وأن منظني عدم المجديات الإرمانية ويستوجه، على إسرائيل وغيرها، وواطفائية بي المجديدة والإسلام على المداليان وغيرها، وواضافيان الإسماد الإسلامية المجارة الإرمانية ويما لا يستوجه، على إسرائيل وغيرها، وواضافين أمه من المجديات الإرمانية ويما لا يستوجهون أهداف من يصركونهم وواضافين أمه من يستحدد الإسمالية على المسائيل من يستوريان العدان محمالحجه، على إسرائيل وغيرها، ووضافيان من يصركونهم وواضافين أمي المجديات الإرمانية ويماناتها الإيمانية ويما لا يستوجهون أهداف من يصركونهم وروضافين أمي من ويسائيل الإسانية ويستوجهون أهداف من يصركونهم

ويرى محمد يحيى - المسئول بحزب المؤتمر الشمعي العام بالبين - ان ما حدث جريمة عقلها تحريوات مشبوعة من الخارج ولا تمت للإسلام بعملة. وأكد الرزير السابق أحمد جابر عفيهي أن مصر العقيمة قادرة على تجاوز المؤقف والسيامة سنبقي مهما حاول الحاقدون والأبرجغون.

وراى للفكر الجزائرى مصيى الدين عميور، أن ما يحدث إجرام جبان يستهدف ضرب القومات الأساسية للأمم والشعوب، وإنني من أنصار نظرية المؤامرة، لأن هناك عدوا يرى ضرورة تحطيم عدد من الدول الحربية أهمها مصر

الدكتور هلال الشايجي . رئيس تدرير جريدة أخبار الطبيع البحرينية، والعميد السابق الكبة الأداب قال إن مرتكي الجرية استهدئو ضرب السياحة والاستقرار، وتعلق القدم الذي تصفقه مصر من خلال تنمية متعاشة، وريط بين جرية الاقصر وحادثة التحف قبل ضهرين، موضحا البعاد شمين مضافلا لإعادة مصر للورا، لكن مصر لمنة مستقرة به فلانوز على تطوير

السياحة، أما نبيل الحمر - رئيس تحرير جريدة الإيام البحرينية -فساكد أنه لإيد من تصرك عربي ويرالي فعال القضاء على الإرهاب مهما كان التقن، وأتهم نولا غريبية بتشجيع الإرهاب، وإيواء عناصره وقالته ومحركية، بدعوى حقوق الإنسان التي لا تقنع أحداء والموقف نفسه اشخذه كامل صالح المسالح . أمين عام ورزراء العمل والشئون الاجتماعية بمجلس التعاون الخليجي الذي رأى أن الجريمة تثير علامات استفهام وتمثل تحديا للرأى العام العالمي والمجتمع الدواي، ودعا لوقفة حاسمة وحازمة في وجه الإرهاب والعنف العبثي للوجه ضد الحضارة الإنسانية..

الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن راشد ال خليفة . وكيل وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالبحرين . أكد أن الجريمة جزء من مخططات لضرب الإسلام وإظهاره كدين عنف وإرهاب، وأيده الشبيخ عدنان القطان ـ القاضيي الشرعي بالبحرين ـ إلى اهمية قيام الدعاة بدور تنويري اكثر نشاطا في اوساط الشجاب لترعيتهم بالإسلام الحقيقي الذى يشجب العنف حتى ضد غير المسلمين، خاصة إذا كانوا ضيوفا لدينا، وراى عبدالكريم إسماعيل ـ رجل الأعمال البحريني . والروائيان الكويتيان إسماعيل فهد إسماعيل، وليلى العثمان، أن الجريمة استهدفت مصر قلب العروبة النابض، التي عرفت الطريق الصحيح للتطوره والتي يعتبر أستقرارها هدفا عربيا عاماء وأشار إسماعيل إلى ترقيت العملية في فترة التف فيها الشارع العربي كله حول القرار المصري من عملية السلام، ومساندة الفلسطينين، وتضيف ليلى العثمان، يكفي ما تقحمله مصدر من تبعات السياسات العراقية وجهودها لحماية الشعب العراقى من ضربة جديدة.

ومن المشرق إلى المغرب المريى، حيث يقول محمد العلمي. رئيس الحزب الوحدوى والمثقف المغربي . إن مصعر دولة تتمتع بالحرية وحقوق الإنسان، ولا يوجد مبرر واحد للعنف، ولابد أن بكون المجرمون من المرضى النفسانيين، ويرى محمد العربي للساري ـ نقيب الصحفيين بالمفرب ـ أن مصر تجابه الكثير من التحديات، وما حدث جريمة بشعة اقف بكل قلبي مع الشعب المصري في مواجهتها، وأدان عبدالكريم الخطيب ـ اكبر رموز التيار الإسلامي بالمغرب ـ الجريمة، وأكد أن قتل الأبرياء لا يقره الإسلام ولا الشرائم السماوية.

الصدمة والذهول والغضب والاستنكار امتد لمعظم أنصاء العالم من اليونان وإيطاليا حتى اليابان، وبعيدا عن الاستنكار الرسمى الذي عبر عن مساندة دولية وأغية لمصر، تقديرا لمكانتها ودورها، وشجبا للإرهاب والعنف، بما فيها اليابان، صاحبة أكبر قدر من الضحايا في الجريمة.. فقد عبر الواطنون في هذه البلاد عن تأبيد الترجه الصخماري لصبر، الذي يصارب الإرهابين، وأشادت وسائل الإعلام في معظم الدول بالتحرك السريع لاحتواء الجادث، لكن المسريين والعرب أعربوا عن أسفهم الشديد لتعامل القناة الفضائية المسرية مع الجريمة، حتى إنها أذاعت أول نبأ عن الصادث بعد ٨ سماعات كاملة من وقوعه، واقتصرت أنباؤها على معارمات ميهمة وقاصرة لم تشف غليلها لمعرفة التفاصيل أولا بأول، باعتباره حقا لهم كمواطنين مصريين وعرب يكنون كل الحب لمصر

ومن جانبها أفردت الصحافة الإيطالية مساحات واسعة للجادث، مع التركيز على الموقف الشعبي لأهالي الأقصر الراقضين للإرهاب، والذين بصقوا على جثة أحد الإرهابيين، وفقا لصحيفة «كوريري ديللا سيرا»، وأجرت المسحيفة تحليقا كبيرا مع الممحفى الفرنسي دكريستيان جاكء ـ صاحب سلسلة كتب رمسيس الثاني . التي حققت أكبر مبيعات في العالم أخيرا . وقال: إن الإرهابيين اختاروا موقع

الجسريمة، لأنه يمثل سمادة الصياة في عصس الفراعتة، ووصف أفراد الجسساعسات الإرهابية بالحيوانات، واكد أن مصدر القديمة كانت تمقت القتل دون سبب ، رغم الصروب التي

-

خاضها الفراعنة، ودعا كريستيان جاك إلى القضاء على الإرهاب، وتوضيح للعاني السامية للدين الإسلامي.

وخصصت صحف إيطالية مساحات لتعليقات مسئولي كبريات الشركات السياحية التي قررت تنظيم رحلات بديلة لكل الأفواج الإيطالية التي كانت متجهة إلى محسر، وأسفهم للخسائر الباهظة التي تعرضوا لها وتعرضت لها

وفي اليوبان قال اسبيروجيني - مسئول المكاتب السياحية اليونانية _ إن مصر وحضارتها القديمة لن تتاثر بمثل ثلك الأحداث الفردية بصورة حادة، إذ إنها تلقى الحماس من جانب السياح اليونانيين، لكنه أكد ضرورة اتخاذ بعض الإجراءات لخممان أمن ومسلامة الممائدين اليونانيين، الذين نأمل في زيادة أعدادهم الرافدة إلى مصر، ومن جانبه أعرب جورج انثروبواوس ـ احد أكبر وكلاء السياحة والسقر الدوليين باليونان ـ عن أسفه للحادث، وقال: إن مصر وحضارتها لها مكانة خاصة في قلوب جميع اليونانيين، وعلى غرار ما تم في عدة دول، أعلنت إحدى محطات التليف زيون عن إلغاء بعض المجورات السياحية، سواء في أعياد الكريسماس، أو أعياد الربيع، خوفا على حياة اليونانيين.

وقد أكدت الأحداث أن السياحة الأوروبية إلى مصر سنتاثر بشدة نتيجة الحادث.. وأن أكبر التأثيرات ستكون بالنسبة لليابانيين، وقال اسنامة نصار . رئيس مكتب السياحة بالسفارة للصرية في طوكيو ـ لـ «الأهرام العربي». إنه ينبغي بذل جهد مكثف من جانب السلطات المسرية لإعادة الثقة في مصير، كهدف سياحي، لأن تأثير المادث سينعكس على الأقل لوسمين سياحيين قادمين، حيث يتوقع تراجع أعداد السائحين اليابانيين، وذلك استنادا لما ذكرته بعض الشركات بهذا الخصوص.

أما إبراهيم خليل الملحق السياحي، فقد أشار إلى انعكاسات الصادث ستكون ملموسة لعدة مواسم سياحية، وأن هناك إلغاءات كثيرة للرحلات حتى نهاية ديسمبر، موضحا أن السوق اليابانية حساسة جدا، وأن الغائبية العظمى من السائحين اليابانيين يتُخذ قراره بالسفر إلى دولة ما بعد استشارة وكيله السياحي، و الآن فإن الشركات اليابانية تأخذ جانب الترقب في انتظار اتجاهات الصركة السياحية من الدول التي لقي بعض رعاياها حتفهم في

وأخماف أن السائح الياباني بصفة عامة شديد المساسية تجاه الناحية الأمنية وسلامته الشخصية، وأن بعض الشركات الفت زيارة الأقصر وأسوان من برامجها السياحية في الوقت الراهن، مما يمثل ضربة للبرنامج الكلاسيكي السياحة اليابانية، و التي تنحصر في زيارة المدينتين، والقاهرة، بالإضافة إلى القيام برحلة نيلية وعن معالجة الآثار السلبية الناجمة عن الحادث الإرهابي، قال إبراهيم خليل: إنه يتعين السير باتجاهين: الأول المواطن العادي، من خلال الشاكسد على أن الإرهاب ظاهرة عالمية، وأن الصادث لم يكن القصود به اليابانيين، الذين لم يتعرضوا لحوادث مماثلة، بهدف استعادة الثقة في مصر كهدف سياحي، مع عدم التقليل أو المبالغة من شان الحادث.

والثاني دعوة رؤساء الشركات السياحية الكبرى لزيارة مصر للوقوف على

عودة الأمور إلى طبيعتها، فضلا عن زيادة بعثات الصداقة وتكثيف الاتصالات مع

وسكائل الإعكام، وبالذات التخصصة في السياحة، وأنه يتعين على الشركات للمسرية التي تتحامل مع السوق اليابانية، الاضطلاع بدور لإنجاز نلك، وأكد أن السالة ستحتاج إلى وقت وجهد

مكثف لتطويق أثار الحادث







للحرض على كل عمليات الإرماب التى وقدت فى مصر منذ خروجه منها فى عام ١٩٩٠- وإقامته فى السديدان، ومتى بعد سفوله الولايات المتحدة، كما ظل فى الثناء سجته يصدر تطهماته لاتباعه عبر بيانات تبن على الفاكس ان عبر مكالمات تلفونية مطولة من الخل السجن.

رف"ن عمر عبدالرحمن لن يكون ضيفا استقباه القاهرة بالترهاب ذائيد من سيرة الأوضاء مع الحكومة للموسطة التفاهد وقبل الجماعة للمسلمية الأوضاء المستوية الأوضاء عن فكرها المستوية ال

الولايات المتحدة الأمريكية لم تعلق من ناحيتها على مبادرة وقف العنف بشكل رسمي، لكن التحركات النشطة لهيئة الدفاح عن عمر عبدالرحمن، والتضبيق عليه فجأة داخل السجن، ونقله إلى زيزانة انفرادية، والحد من مكالماته التلفونية، بثير الشبهات حول موقف الولايات المتحدة من سيناريو وقف العنف، الذي يهدف في الأساس إلى إطلاق الشيخ عمر عبدالرحمن، وإعادته إلى مصر للتخلص من عب يثقل كاهلها، خاصة في ضوء تدهور حالته الصحية، الأمر الذي تخشى معه الولايات المتحدة من وفاة الشيخ داخل محبسه، وهو ما سيؤدي إلى عمليات انتقامية من جانب انصاره، ليس دلهل الولايات المتحرة، ولا حتى في الشرق الأوسط بل داخل معظم العواصم الأوروبية التي فتحت اراضيها لاستقبال العناصر الإرهابية الفارة، ومنحها حق اللهوء السياسي تحت مزاهم شتي. وإذا كانت الجماعة الإسلامية قد هدفت من مبادرتها في المقام الأول إلى إعادة أميرها العام عمر عبدالرحمن إلى مصدر، بعد الوصول إلى هدنة مع الحكومة عبر مبادرتها المزعومة لوقف العنف، فإن الهدف الاستراتيجي الثاني غير للعلن للجماعة الإسلامية يهدف. كما تقول للصادر نفسها . إلى إطلاق قادتها السجونين في مصدر، خاصة عبود الزمر نزيل سبون دمزرعة طرةه، بعد أن تكون للبادرة قد تفاعلت في مصرء وحققت نتائج إيجابية من موافقة الحكومة عليهاء وتداولها إعلاميا عبر الصحف الموالية للتيار الإسلامي.

ويغم أن الإفراج من الرور ويقاف امر لم يتم التطرق اليا في للبادرة لمان الهمامة الإمارة لمان الهمامة الإمارة المن الهمامة الإمارة المان المقامة الإمارة المان المقامة الإمارة المان المقامة الإمارة المان المقامة المتحربة من المقامة المتحربة من المساورة المتحربة من المساورة المتحربة من المساورة الإمارة المساورة المساورة

لكن الماجها القرام بوقعها اصحاب المادرة. جاحت من الترب الناسر لهم، خاصة من الإصادية المادرية مشرق خاصة الإسلاميوني مشقق خاصة الإسلاميوني، قتال الرئيس السادات، وبمصطفى محربة النام الأول في محارثة الانتجال المادشات التي تحرض لمها الرئيس حسنى مبارك في اليس ابابا المام الأخيال المادشات التي مادر المادرية واتصاء في مجاس شوري الميدات الإسلامية الكون من ١٧ شخصاء بالقل منهم سنة على المادرية الميدات

الجماعة المدورسون في سجن طرة، إضافة إلى عمر عبدالرممن ـ أمير عام الجماعة، لكن موافقة نصف أعضاء مجلس الشوري والأمير لم تكن كافية لإنتاع الثلاثة الرافضية، والذين خرجما عن قرال الجماعة.



الذبحة كشفت سر البادرة الوهمية لوقف العنف

إعادة عمر عبدالرحمن والإفراج عن قتلة السادات

بعد أن أعانت دالجماعة الإسلامية مسئوليتها عن مذيعة الأقصر، ويطالبتها - في بيان رزعته على وكالات الأنباء بالإنزاع عن المكتور همر عبدالرحمن وعربة إلى مصر، تكشفت غيريط المؤامرة رراء مبادرة وقف المنف، التي اطاقته تلك الجماعة منذ 5 أشهر.

وكشفت مصدار رقبة الصلة بالمجداعة الإسلامية دا الأمرام المربيء أن للهادرة المومية التي المقتها هذه المبداعة لم تكن لهم الله، إلى المن الدامن للكناء التيبيّة الأجواء داخل مصد لإجداء أمير الجماعة السيوي في الدلايات للتحدة المكتور عمر مبدالومين المربية فيضم عقولة السجو مدى العباة بفها التصريف والتخياب المده حرك التجارة العالى في يزيريان قبل ارجة اعاباء المربية والمحد الثاني من هذه المبادرة، إملاك سراح نادة الجماعة الإسلامية المسجدين في مصر، عاسة عربه الزير الاسينا الته قد عكف على مبيليّة مذه المبادرة على المسر، عاسة عربه الزير الاسينا المدينة ليسميناته المدينة ليسميناته المدينة المبادرة المباد

يقي هذا الإطار قال مصدر مثلي إن على ألوقيم من أن أصداب هذا للبارية لم يجرايا على الإخلان من أمدافهم الصفية، ومن الراقص التي مؤلفيات في المبارية المحقولة من المحافظة المنازع المبارية في الدول الاربية، ومن مجاملة الجهاد، فإن المبارية من مثل المباحلة الأصدافية الانتخاب المبارية الذي العالم المبارية المبارية المبارية الذي العالم المبارية المبارية المبارية المبارية المبارية المبارية المبارية المبارية في المبارية في المبارية على المباري

لكن ما علاقة مبادرة وقف العنف بالإفراج عن عمر عبدالرحمن والسماح بعويته إلى مصرة.. الجماعة الإسلامية قبل غيرها تعلم أن عوية أميرها إلى القاهرة عملية مسعة إن لم تكن مستحيلة، وحتى في حالة عودته فإنه سيعل أمام القضاء باعتباره



مافيا شركات السياحة تتنافس بالإرهاب! مصر رفضت عروضا إسرائيلية بدعوى التحالف الأمنى

لم تستبعد مصادر سياسية وأمنية على أعلى مستوى ، تورط جهات خارجية في حادث الأقصر، بهدف الضغط على مصر لإقامة تحالفات أمنية، رفى مقدمة هذه الجهات حكومة نيتانياهو، ويعض للنظمات اليهودية بالولايات التحدة الأمريكية، وقالت هذه المسادر: إن حكومة الليكود تسعى بجميع الطرق لإقامة تحالف وتعاون امنى مع مصدر ودول عربية أخرى لمقاومة الخطر الذي تمثله الجماعات السلحة تحث دعوى وجود غيط واحد يجمع تنظيمات حزب الله وحماس والجهاد، التي تقاتل الاحتلال الإسرائيلي، والتنظيمات الإرهابية بإشاعة العنف والإرهاب ضد المدنيين والسياح الأجانب.

وفي الكونجرس الأمريكي نشطت حملة أخرى ضد مصر وبلدان عربية أخرى تحت عنوان اضطهاد الصريات الدينية، صحيح أنها ركزت على مزاعم بوجود اضطهاد للاقباط لكن المناقشات والتقارير الشي تم تقديمها عبر السفارات الأمريكية في للنطقة أشارت إلى وجود عمليات تعذيب وقتل جماعي ضد المعارضين الإسلاميين، في محاولة لتحميل حكومات مصر والجزائر المسئولية عما حدث من عمليات عنف.

وقد رفضت القاهرة هذه الدعاوي، وإكدت أن هناك سبوء فهم متعمد في بعض الأحيان لدى لجان ونواب في الكونجرس في تقييم الأوضاع في مصر، وأن هناك منظمات وجهات تعمل على تفاقم هذه الأوضاع، إلى جانب هذه الأطراف التي تعمل وتضغط على مصير، لم تشف مصاير مصيرية قريبة من صناعة السياحة، استذدام الشركات والدول السباحية المنافسة المنظمات الإرهابية للعمل على تقويض الأوضاع الأمنية في البلدان اللنافسة، وقد ثبت

ذلك في استخدام الأكراد لضرب السياحة في تركيا، ومنظمية البساسك لضرب السياحة في أسبانيا، ومنظمات أخرى قامت بالشيء نفسه في فرنسا واليونان، وثبت تلقيمها أموال ودعم من دول وشركات





كبرى منافسة، وتعمل على استقطاب حركة السياحة العالمية، وتوجهها إلى

بلدان اخرى. وقد رفضت مصر تنسيق حركة السياحة مع إسرائيل، حيث يزور كل بلد ٤ ملايين سائح، ودعت إسرائيل إلى قيام مشروعات تتيح زيارة ٨ ملايين لكل بلد، ورأت مصر أن نلك يجعل إسرائيل تسيطر على صناعة السياحة في مصر، بالإضافة إلى أن الترويج لبرنامج سياحي في مصر وإسرائيل بصورة مشتركة يؤكد للعالم أن مشكلات المنطقة قد تم حلها، وأن السلام قد

تحقق، وهو بالطبع ما تريد إسرائيل الترويج له. ولا يستبعد هؤلاء أن تكون هناك جهات تدعم المنظمات الإرهابية في الضارج، مادامت أنها تصفق في الوقت نفسه أهدافنا أشري، وهو خسرب السياحة في مصر، وإضعاف دور مصر الإقليمي، وشقلها بهموم ومعارك

ومما يرجح إمكانية هذا التصور، أن إسرائيل والمشابرات المركزية الأمريكية

كاتوا على صلة بالعديد من للنظمات التي تعمل تحت شعارات إسسلامية في اثناء الصرب في أفغانستان، وتم فتح طرق للتمويل وتهريب السلاح والمخدرات، مادام الهدف الشروع والشترك وقتها الحرب ضد الشيرعية. 🔳

> ■ بين الموت والحياء بقائق معدودة هكذا يتذكر اللحظات



أن أصبح الدور المسرى له الريادة في الشرق الأوسط و المنطقة العربية..

اللواء حسن أبوياشاً . وزير الداخلية الأسبق ـ أكد أن عملية الأقصر الإرهابية استهدفت ثلاث نتائج اساسية، هي: ضرب الاقتصاد القرمي، وضيرب الاستقرار الأمني، وهِن الصورة الأمنية عن مصر في الخارج، مؤكدًا أن المنفذين استهدفوا الحداث أكبر قدر من الصيدي الخارجي، عن طريق قتل أكبر عدد من الضمايا وأشار أبوباشا إلى أن العملية تعنى أن الجماعات الإرهابية لايزال لديها خلايا عندها الاستعداد للعمل في المجال الإرهابي، رابطا بين تلك العملية وبين عناصر الإرهاب في الخارج، وقال: إنه لا يستبعد خالد محيى الدين ـ رئيس حزب التجمع ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب ـ لا يقطع بضلوع أطراف خارجية وراء العملية الإرهابية.. لكنه لا ينفى وجود

ويجب أن يتكاتف الجميع للتصدى لهذه الجرائم..

اوراق الحريمة تحت قية البرلان

يلقى الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء بيانا أمام مجلس الشعب اليوم يشرح فيه تطورات الأوضاع وملابسات الحادث الإجرامي، والخطوات والإجراءات التي اتخذتها الحكومة لمواجهة تداعيات الحادث.. وفي الإطار نفسه قدم عدد من النواب وفي مقدمتهم النائب أحمد طه، استجوابا للحكومة حول الحادث ومجرميه، وحول القرى ألتى تتحرك بصور مختلفة من خلف الستار لتصريك هؤلاء المجرمين.. ويتطرق الاستجواب لدور المقاومة الشعبية وعناصر فاعليتها، ودور القوى السياسية في هذه المواجهة المصيرية، إضافة إلى دور الأجهزة الأمنية، ومدى تطوير انشطتها وسياساتها في مواجهة هذه الظاهرة.. وطالب أحمد طه في استجرابه بمحاسبة برلمانية لكل الأطراف، و في مقدمتها أجهزة الأمن..

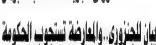
وقال الدكتور احمد فتحى سرور - رئيس مجلس الشعب لـ دالأهرام المربىء: أدين باسم مجلس الشعب هذا الصادث الإجرامي الإرهابي بكلُّ الماني.. فهو حادث ضد شعب مصس ومقدراته.. ويستهدف الذين ارتكبوه الإضبرار بمصالح الومان.. ورغم هذه المادثة الرعناء، فإن الشعب سيطل مثماسكا قريا من أجل إعادة البناء والاستقرار.. وإن يفت هذا الصادث الإجرامي في عضد الشعب الصيري. ويتوف تجارب التطرف بكل ما تملك

تصميد العنف من قبل هؤلاء

موسى طالب أجهزة الأمن بأن تكون أكثر حذرا وحيطة في الفترة المقبلة، للتصدى لثل هذه الأعمال الإجرامية، في الرقت الذي اقتريت فيه مصر من تحقيق الاستقرار والهدوء في

وزير الداخلية السابق لم

يفحل بين جريمتي ضحرب السياح أمام المتحف المصري بالقاهرة، ومعبد حتشبسوت في الأقصير، مؤكدا أن الهدف من الجريمتين هو ضرب سمعة مصر في الداخل والخارج، بعد



ونعمل من أجل تاكيد هذا الاستقرار بقيادة الرئيس حسنى مبارك..

اللواء مصمد عبدالحليم موسى - وزير الداخلية الأسبق - اعتبر: إن ارتكاب هذه الجريمة ويهذه البشاعة، والإصرار على إلحاق أكبر الخسائر

بالسياح العزل، لا يعنى إلا

الإرهابيين تجساه الحكومة والشعب المصرى بأكمله، بغية ضرب أمنه واستقراره واقتصاده.

الشارع للصبري.،

أمنيا.. كما نجحت في مطع هذا للوسم السياحي ومن خلال المعارض السياحية في عواصم العالم، وتنظيم اوبرا عايدة في الترويج للسياحة المسرية.. وبالتَّالي كان لابد لهذه الجماعات أن توجه ضَربة جديدة للسياحة هدقها الإضرار بكل جهود الحكومة الصرية..

التحقيقات في قضايا مختلفة..

مبصيى الدين أضباف أن الشغرة التي نفذ منها هؤلاء الإرهابيون هي ضعف وتراجع الجانب الأمنى في هذه المنطقة المهمة «الأقصر»، ويجب اتخاذً إجراءات فورية في هذا المضمار.. خاصة أنَّ هناك أنواعا حديثة ومتقدمة منَّ أجهزة الراقبة يمكن من خلالها منع هذا النوع من الأعمال الإجرامية قبل

دعم خارجي من جهات مختلفة لهذه الجماعات فهذه صقيقة البتتها

الجماعات ادركت أنها كادت تدخل في طي النسيان بعد تجلحات عديدة

حققتها الحكومة المسرية في مختلف الجبهات.. خاصة في مواجهة الطَّاهرة

والتجليل المنطقي للحادث على جد وصف مصيى الدين . هو أن هذه

وعلى النقيض يؤكد مصطفى كامل مراد ـ رئيس حزب الأحرار . أن ما جرى بالأقصىر لا يخرج عن كونه مؤامرة مدبرة من بعض الدول التي لا تحب مصر، ولا ترجو لها الاستقرار أو الاستمرار في برنامجها الطموح للتنمية الاقتصادية.. وما يؤكد ذلك ـ على هد وصف مراد ـ هو تنفيذ الجريمة على شكل مذبعة عشوائية لتوصيل رسالة إلى السائحين بأنه لا يوجد شخص

ر بعيد عن رصاص الإرهاب. ولا يستبعد أن يكون المساد واجهزة استخبارية أخرى وراء تك المريمة لضرب السياحة في مصدر، وفي إطار مؤامرة

مراد طالب باستبعاد جميم العناصس الأمنية في الأقصر لتقاعسها عن أداء واجبها .. واكد على ضرورة حسساية هذه المنطقسة الأثرية المهمة بوسائل المراقبة الأمنية الحديثة، حتى تتحول الأقصر إلى منطقة معزولة بالكامل عن هؤلاء المجرمين.. كساطالب بمنظومة أمنية متكاملة لتأمين جميع النشأت السياحية في مصر، صتى لا يتكرر ما

حدث، 🔳





🔳 علامات الفزع تبدو على وجوه البسطاء من أهالي الأقصر فكل الدماء لها قدسيتها



ا محاولة لاستعادة احداث الجريمة

الحقيقة انفجرت ساطعت «ذالا مشار» رئيس الكتب السياس لحركة حباس: التطبيع اجتهاد على أنص رايته شابا يتنفس آملا.. سمعته صوتا عاجزا عن إخفاء الالم.. قرات في عيرن اطفاله إصرارا، لا تستوعب عقولهم الصغيرة معناه.. خرجت بعد لقائه صامتا، اتمنى أن اسمع كلمات للشاعر صلاح جاهين، و المانا والغاتب الحاضر، كمال الطويل، بصوت عبدالحليم حافظه في واحدة من أغنيات الماضي القريب، والذي نتهمه ـ احيانا ـ بانه كان جانحا بعيدا

عن شواطيء الواقع!!

تكسرت على صخرة تفاؤله، كل أمواج إحباطى.. امتلات نشوة عندما حنثنى عن مصر وبورها فى مساندة حقوق الشعب الفلسطيني.. انتفخت بالثقة حين حملنى رسالة إلى الرئيس حسني مبارك، كماتها كلها تقدير.. ورأيته صادقا فى وصف أنصار التطبيع مع إسرائيل بانهم «مجتهدون عليهم أن ويتها دى اجتهادهم»!!

تطول المقدمة، كما كان الحوار طويلا مع مخالد مشعل» ـ رئيس المكتب السياسي لحركة محماس» ـ ورغم أنه اعتذر للتليفزيون الياباني الذي سبقني إلى حواره، عن تصوير المجموعة المسئولة عن أمنه الشخصي، لم يتردد لحظة في تلبية رجائي بالتقاط صورة له بين اطفاله الثلاثة ـ عمر وبلال ووايد - الذين شهدوا محاولة الغدر بوالدهم، بواسطة عملاه الموساد.. وكان صاحب قرار العملية الحمقاء قد ازاد أن يلقتهم درسا مبكرا في الإصرار على

> القتال من أجل مستقبل يعترف بحقوق الشعب الفلسطيني. اجرى الحوار في عمان: نصر القفاص

بدات حوارى معه راجيا العودة لشريط الجريمة، وسئلته وصف لحظة وقوعها، حتى غاب عن الوعى الذى شاعت إرادة الله أن يسترده ويتعافى؟ا

اجابنى بهدو، من يعيد سرد احداث فيلم سينسائى فائلا: كانت الساعة حوالى العاشرة والربع صباحا.. امام باب العمارة التى يوجد بها مكتبى، نزات وانتظرت نزول اطفالى الشلاف. فهجئت بدن يصوب تجامى - من الخلف - جهازا،

المسمورة في لحقة تشفيله بصمون يضرق انتن البسريء، واصابتني رعشة في جسمي. لكنني يقيت مشماتك. الم أقد قد أراقي ال أن من م الريم.. ويعد ساعتين كنت قد فقدت القدرة على مشاوية حالة الفقيان، والقيء، و فقدت ترازني، وشعرت بالمجرّ عن مقاربة القوم. فتم نقل إلى المستشفى.

قلت إنك تماسكت ساعلتين قبل دخول السنشفي، فماذا فعلت خلال هذه الفترة؟!



■ خالد مشعل خلال الحوار مع مدين التحرير

ـــة في عاصمة السلام الدافيء



منذ اللحقة الأولى الركد أن ما تعرضت له ما تعرضت له كان محاولة أغليال لكنني ملين سرعة استدماء الإخوة من المنتجة استدماء الإخوة من الحرقة بالإخوة من الحرقة بالإخوة من الحرقة بالإخراقية بإن مصلال المنتجة المنتجة بالمنتجة المنتجة الم

هُلُ تَتَذَّكَرَ الْمُوضُوعُ الذَّي كَانَ بِشَـ قَلْكُ قبل دقائق من وقوع الحادث؟؛

مبن معلق من وقوع مسلم البومي، بالتلكيد كنت أفكر في برنامج عملي البومي، وهو كان مشحونا بموضوعات كثيرة، وإحاول ترتيب اولويات إنجازها

ماذا شعورت في أول لحظة لتبوجيه الجهاز تجاهك في المصاولة الفاشئلة لاغتبالك؟

أدركت أنها محاولة اغتيال، فهذا أمر متوقع في كل لمثلة، ونحن نعلم أن ألوت محملة قادمة في أن لحفلة طالما أنذا الضترنا عدا الطريق لاسترباد حقوقنا.

عرفتا من خلال تقارير وكالات الأنجاء، أن الحرص على استمارك مستيقفا كان الفشاح لنجاتك، وأنك لو نمت لبضع بقائق لتحقق هدف الجريمة لا قدر الله... فهل تمكنت من مقاومة النوم بسهولة!!

بغض النظر عن الوقت الذي تريد أنني أو نمت بعده لصدثت الوفاة، أحب أن أوضح أن المامة الكيماوية السامة التي تم استخدامها ضدى، كان هدفها شل مراكز التنفس اللاإرادي في جذع المخ، بحيث إذا استغرقت في النوم يتصفق لهم ما ارادوا .. واعتقادي انهم لم يتحسبوا للفشل، وسقوط عملاتهم، وأن أتعامل مع الأمر ببساطة، حثى يتمكن منى النوم، فلا أستيقظ.. وما علمته من الأطباء حول تأثير هذه المادة أنها منومة، وربما استخدموا هذا الأسلوب للتقليل من حجم تأثير العملية وردود فعلها إعلامياء وأمام الحكومة الأربنية بحكم أنها دولة وقعت معهم معاهدة سلام.. وعندما شمر الأطباء بانخفاض نسبة الأكسسجين في الدم بمسورة ملحوظة، وتراجع قدرتي على التنفس، قرروا استخدام أجهزة التنفس الصناعية، وعندها لم أشعر بشيء: لأن ثركيب هذه الأجهزة استلزم تخديري تماما .. هنأ غببت عن الوعى لأقل من ١٨ ساعة بقليل، وتم علاجي دون أن أعرف كيف؟! وسمعت ما ثريد عير اجهزة الإعلام عن المادة التي تم علاجي بها، لكنني لم أخطر رسميا بأية تقاصيل!!



■ خالد الآب في صورة نادرة مع أولاده شهود الحادث

في اللحظات الأولى للإفساقية، هل تذكير الشخص الذي رايته (مامك؟!

لا أذكر شخصا بعينه، لأننى لم أستجمع قدرتي مرة واحدة، لكنني اتذكر انه كانت حواي جمهرة من الناس، بعضهم كان يحاول الاطمئنان على صحتى، وعرفت أننى كنت أبادلهم الحديث.. ومالامح بعضهم من كبار الصحفيين وقيادات الأمراب ورجال الدراة مازالت عالقة بذاكرتي كما لوكانت حلماً.

ومتى سمعت خبر الإفراج عن الشبيخ احمد ياسبن١٩

رارني جلالة الملك حسين ضجر الأريعاء التالي للحادث، وكنان يراققه رئيس الوزراء، وعدد من الوزراء و المسئولين، وفي حديث جلالة اللك معى فهمت أن الشيخ ياسين سيتم الإفراج عنه، لكنني لم أعرف متى، ولا كيف، أو أبن سيذهب؟! وبعد نصف ساعة فقط علمت أن طائرة هليكوبتر حطت في فذاء المستشفى، حاملة الشميخ ياسين.. كأنت على بعد مائة مثر لا أكثر من غرفتي، ولأننى كنت

تعافيت، فقمت لأنظر من خلف الزجاج.. ورأيت الشيح احمد ياسين على الكرسي، وكان في طريقه إلى غُرِفته، وبعد نصف الساعة فقط كنت أمامه بعد ان طبت زیارته.

أظن أن وصف شبعورك في هذه اللحظة ليس سؤالا سانجا؟!

على العكس تمامــــا ، لأننى في هذه اللحظة اتذكر التفاصيل بما فيها شعورى بأن المنة انقلبت إلى منح كثيرة من عند الله، الذي شات إرادته أن أنجو من محاولة الاغتيال، ثم يفرج عن الشيخ الحمد ياسين وعدد من المنتقلين في سجون إسرائيل.. كانت سمانتي عَامرة برحمة الله

إذا قفرنا على الحادث لاستطلاع رأيك في الجدل حول التطبيع وجدوى دور جماعة كوينهاجن في استخدامه كسلاح لفرض السلام بالضغط على حكومة نيتانياهو حتى تمضى في طريقه.. فماذا تقول؟! أقول إنه إذا كان لأنصار التطبيع بعض

ويمثل جائزة وثمنا غاليا للاحتلال وجرائم العدو. لكن هذاك مسعسسكرا للمسلام داخل إسرائيل يرى انصار التطبيع ضرورة تقويته؟ا بعنى أسالهم عن هذا المعسبكر.. هل يمثله

مبرراتهم.. رغم أنها وأهية . في بدأية الترويج

للتسوية، فاليوم لم يعد مقبولا الحديث عنه..

فاعتقادي أن تمسريمات رئيس المكومة

الإسرائيلية المتعنتة، والرافضة للسلام بإدانة اتفاق

أوسلو، بل ويلم الأمر به إلى التصويت ضد اتفاق

الخليل الذي وقعه بنفسه ويده مع ياسس عرفات...

وفي ظل هذه العريدة الإسرائيلية بالتجسس على

مصدر، وما قضية «عزام عزام» إلا دليل كما أن

محاولة اغتيالي على أرض الأردن التي كانوا

يربدون أنها منطقة السلام الدافيء، تؤكد أنه لم

يعد هناك مبرر للتطبيع وللمجتهدين باستخدامه

لقرض السلام.. واعتقادي أن الاستمرار في طريقه

أصبح يضفى مشروعية على جراثم إسرائيل،

حرّب العمل ورئيسه السابق «بيريز» الذي أفتتح

مركزا لدراسات السلام أخيرا، قهذا نفسه الذي الراد ألفرزية الناخب الإسرائيلي قبل التتخابات الأغيرة، لغسرب السلام، فكانت جريمت باغتيارا يعيين عياش، ثم ارتكاب مجزرة قانا، وتلقيد ما اسماء بعملية، مثاليد الغضرية في جنوب لبنان، وإيقاف تتفيد اتفاق الغلول، وضرب المصار على الغيد القاسطيني داخل اراضية.

لكنكم في حركة محماس، متهمون بانكم كنتم سببا في اتجاه الناخب الإسرائيلي لاختيار نيتانياهو، في اعقاب التلجيرات التي سنقت الإنتخابات الإخبرة!!

لقد مماالعة اعتبر الترويع أبها جريمة، لأن لتضهيرات هدش درا على الإرماب الإسرائيلي باختيال جميع عياف، ومعلة بعدائيد القضية كضفت عن انصراف في المزاج العام داخل هذا التظاهر قبل الانتخباب ابنه أهر على استخدام التظاهر قبل طبي استخدام عنه الراي العام الإسرائيلي، راختار «المصقر الصقيقي» الذي ينشه «نياتايلوم». فالنافس الإسرائيلي بيحث عن التطوق ويركيه إلا أيس عيداً مجتمع يطوز التطوق يوما بعدا بعدا بترايين، لاننا غطم أنهم يعطون الاثلية العاجزة عرور نام معمون الانتظام فراياية

اراك تسقط من حساباتك قيمة ودور حسركات السسلام داخل المجسمة

الإستراثيلي؟!

في رأيي أن مقولة تنامي تيار السلام داخل إسرائيل يجانبها الصواب، لأنه مجتمع يميل للتطرف والمزايدات بين الأحـزاب تقـوم على ذلك.. مما قيمة هذا التيار إذا كان المزيان الكبيران داخل إسرائيل يتفقان على شطب القبس، وتأكيد الاستيطان، ورفض الدولة القلسطينية.. وبعد ذلك هل تصدق كالمبهم عن السالم.. وعلى خسوه دراستنا لهذا المجتمع، أؤكد أنه يتجه إلى مزيد من التطرف الذي سيعلو صوته اكثر بمرور الزمن.. وهذا سيعزل الأصوات التي تنادى بالتطبيع يوما بعـد يوم في أنصاء عـالمنا العـريي، وممارسات الحكرمة الإسرائيلية ستجهض لصلامهم.. فهل يصدقون قادة هذا الكيان بعد خرقهم للاتفاقية مع الأردن، والتجسس على مصر، وتزييف العملة، ومحاولات تصدير الجراثيم والأمراض لشعبها!! وعدم احترام سيدة دولة كندا باستخدام جوازات سفر مزورة باسمها دون احترام وتقدير لها كدولة

محاولة اغتيالك أسهمت إلى هد كبير فى تحسين صورة حماس أمام الرأى العام العالمي.. ما رأيك؟!

مدا يسعدني كثيرا.. لأن المقيقة انفجرت

نقدر دور الرئيس مبارك وأملنا في مصر كبير دائما الشعب الإسرائيلي اختار نيتانيــــــاهو «صقر التطرف» الحقيقي هذم الاستقرار في الدول العربية يخدم أعداءنا

ساطمة أمام العالم، فإسرائيل هي التي تدارس (يواب الطرائة أوسنشة والإسلامة الكيارية للمرية رواييا الطرارة أمسحاب العن. والمي أن يستشر الزاي العام العالمي ويضع في الهروب من مسائلة الإكانيي التي تريدها إسرائيل في الهروب من الإعلام التي يحكون السيطرة عليها، ويحن نزي رائما على انتا ليست لنا أرتبة مع المرب أو حتى مريك الانتا أمة لها تأريخ يسمى إبناؤها الاسترداد حقوقهم وراضعهم المعتبدة ومعوكنتنا مع المحتل معدفها إثرار العمل في منه المناقبة والعالم، والمحتبدة ما المحتل

هل تملكون رؤية عملية لاسترداد الحق على ضوء الواقع؟!

يكينا الوقف (الرسمي المصري الذي يعبر عاء الرئيس مباران، فقد جماء منتاتايلوه بمنتات يعرب عن تشاركه من مستقبل الصلايم، رئيل تصريصات الرئيس مبارك بعد حمارات جادة ومشاير من الجل السلام تكفيت ، فهن تكفيا ماؤنا عصر برناشا السياسي در الاستراتيجي، ويقدر مواقفها الداممة المساهياتي، واصقعادي أن الأمل كبيدر في مستقبل نشوب ينا عان منتات القبير داخلة القبر داخلة

إسرائيل، وهذا يشحقق ببناء الذات الشحسانيا ومسكويا واسترائيجيا، وإذا كان محيط أن الاخة غير قادرة على خوش محيرة الأن دلخيا الا تمسد وبالما في بناء يؤملنا لانتزاع حقوقنا، ويندن في حركة حماس تعلير اللسانا جزاء من الاسترائيجية العربية فياجهة العدو المحيوني بيشريعه الترسعي.

كيف ترى المستقبل.. وهل تنظر إليه بتفاؤل؟!

صركة الأحداث يجراكم إسرائيل مع تعدن قائمة تمويا القرائل. ويوس جنوب إنريقيا بترما للحررى بالاستراتيجي بقيادة الأنة العربية بترما للحررى بالاستراتيجي بقيادة الأنة العربية يفضل رؤية الزيس مجال الباحية, قريرة عالى الإصمال بعما للايسترو لقيادة النطقة بدعونا للتفائل، كما أن تقتنا بالشمب المحرى وصحود الرأي العام الحريقي في موجهة مدى في في المنافقة الرأية تشعرينا للتفائل. ورماننا على صحود الشعب الملسطين فقدرة على فرض الممائلة الشعب الملسطين فقدرة على فرض الممائلة الشعب المائلة الفيل الممائلة الفرسة الممارية الممائلة المحمودة المحدودة المحدودة

يلج على سؤال لكم حق الإجابة عنه، أو رفضه، ويدور حول موقفكم من الإرهاب الذي تمارسه الجماعات التي تزعم أنها إسسلامسيسة في عسد من الدول

العربية(الجزائر ومصر تضويتين)!

تمن في حركة مصابرة لدينا سياسة واضعة وبالبنة تعمل في رفض الشخل لم الشغرن الداخلية الانتظارة المرحية والإسلامية ولمقدرة مصوصية الإنساء على استقدارا ولايضاء على استقدارا ولايضا، على استقدارا ولايضا، على استقدارا ولايضا، على المستقدارا ولايضا، على المستقدارا ولايضا المسلمية والسنة الاستداراتيسي، سياست في يضع والسنة الاستداراتيسي، سياسة ولغيرات المبديع إلى المباء الإنظار العربية، بما يزعزع استقرارها لا يريطا، البابا

وان تتوحد الكلمة لخدمة القضايا القومية، وفي مقدمتها قضية الشعب القلسطيني . فكل محاولة لوز الاستقرار، وإضعاف الجبهة الداخلية في أية دولة عربية لا تفدم غير أعدائناً، وتأمل في الوقت نفسه أن تترسخ الديدقراطية راحترام حقوق الإنسان في عالمنا العربي

وبعد الحوار مع مخالد مشعل، كانت لحظة التقاط الصمورة التي طلبتها له بين ابتلاه الشلالة الذين شهدوا الحائث. وسلت عمر. أكبرهم . هل خفت أو بكيت لحظة الصائث! فأجابني بتقائية أنا لا إذاف من إسرائيل، ولم الشيان مراباء لم بيك أو يخاف؟!!



طغت السياسة على الاقتصاد في مؤتمر

الدوحة» الذي اختتم أعماله الثلاثاء الماضى وحظى بجدل واسع حول الجدوى من عقده في ظل الوضع الخطير الذي تعانيه عملية السلام بسبب المواقف المتعسفة للحكومة الإسرائيلية وممارساتها التعسفية ضد الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وغزة وتعثر المفاوضات مع السلطة الفلسطينية وجمودها على

المسارين السورى واللبناني. رسالة الدوحة . مغارى شعير

قاطعت المؤتمر ١٤ دولة عربية في مقدمتها مصمو والسعودية وللغرب وسوريا.

وأى مراقب مصايد للمؤتمر الذي حشدت له قطر جميع إمكاناتها لابد وأن يشعر بالغياب المريى الكبير مقابل حضمور عالى مكثف بدعم امريكي وتمثيل متغفض السبتوي من جانب ٨٥٠ مشاركا يمثلون ٦٤ دولة .. حتى أن الكويت مثلها شخص وأحد هو عبد للحسن حنيف وكيل وزارة المالية..

وقد اكدت قطر على لسان كبار السئولين فيها وعلى رأسهم الأمير حمد بن خليفة ال ثاني احترام مواقف الدول الحريبة التي شاطعت المؤتمر أو طالبت بإلغاثه.. كما انتقد الشيخ حمد في كلمته الاقتتاعية للمؤتمر مواقف إسرائيل المتعنثة وتراجعها عن تنفيذ التزاماتها بشأن عملية السلام ومسدرت تطيمات فرسنائل الإعلام القطرية بعدم الاهتمام بالوف الإسرائيلي الذي يعد ثاني أكبر الوفود للشاركة في المؤتمر بعد الوقد الأمريكي وضم ١٨ شخصنا من بينهم ٢٥ يمثلون الوقد الرسمي بالإضافة إلى ٢٣ من رجال الأعمال يمثلون ٣٠ شركة إسرائيلية.. والانطباع العام هو مصاولة تعجيم الوائد الإسرائيلي مثلما حدث في مؤتمر القاهرة وسجل نجاحا الدبلوماسية المصرية.. وكان الوقد الأربئي ثالث أكبر الوقود (١٣ شخصا) وحظى بترحيب كبير من جانب السلطات القطرية حتى إن الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشدون التنمية ووزير الدولة لشئون رثاسة الوزراء ورئيس الوفد كان أحد المتحدثين الرئيسيين في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر وجلس على النصة الرئيسية مع أمير قطر ومادلين أولبرايت وزيرة الخارجية الاسريكية والشبخ حمد بن جاسم وزير الضارجية القطرى ونائب وزير





اولمرايت القت مائلائمة على قادة المنطقة .

بن من قطر

الضارجية الروسي (راعي المسلام الشاني) ووزير الخارجية الكندي ووزير الدولة للششون الخارجية بلوكسمبوري (ممثلا للاتحاد الأوربي) ورؤيس للنتدي الانتصادي العالي..

تناقضات أولبرايت

ومكثت أولبرايت في الدرحة ٨ ساعات تقريبا والغت مؤتمرها الصحفي مكتفية بكلمتها في جلستها الافتتاحية التي خصصت معظمها للهجوم على الرئيس العراتى صدام حسين وتوجيه التهديدات بإجباره على احترام القرارات الدولية بالقوة وإنهاء أزمة المنتشع النوايين لواصلة عملهم في تجريد العراق من أسلحة الدمار الشامل طبقا لرغبة المجتمع الدولي بينما لم تهجه أى انتقادات إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتانياهو بسميب مواقفه المتعنتة التي تدمر جهود السلام والقت باللائمة على قنادة المنطقنة لعنم تنفيذ التزاماتهما ... وقد تركث رئاسة الوفد الأمريكي (اكبر وفد في المؤتمر) لوليام دابلي وزير التجارة وكان يضم ١٥٠ شخصما لإظهار دعم واشتمان القوى المؤتمر ومكافساة قطر على الالتسزام بالتنظيم والأردن على الشاركة الكبيرة ورأد حضور أولبرايت من الإجراءات الأمنية للشددة التي اشترك فيها عدد كبير من قوات الجيش والأمن القطرية وتحولت المنطقة المحيطة بفندق شيراتون الدوحة حيث عقد المؤتمر إلى ثكنة عسكرية..

كلاب المتفجرات

وشسوهد فى اول أيام المؤتمر فعريق أمنى أمريكى مصاحب لوزيرة الخارجية الأمريكية ومعه كلاب مدرية على اكتشاف المقاجرات..

كما فرقت المناطب القلولية إجراءات را شدنة على القدائق التى يتبتر فيها الشكورات الدى توقول إلى جماعة سيارات قريبة منها بعد التهديدات التى المقتليا جماعة البون فضالية بقضيه بل التيتر وقالت الإجراءات الأنية هد الصدير القداري في البان. وكانت الإجراءات الأنية هد حدث وجال الإحلام التين قاميا بنطقة التيتر ويصل معدمة إلى . . . 6 شخص تقريباً . . ونظر أكانات عدد بدات استحداداتها منذ ٧ أشهر باسال لتجديد وتغيير بدات استحداداتها منذ ٧ أشهر باسال لتجديد وتغيير الألكان . تم قلب الآلاة فنارى عمالته رست في الميناء الإنتداد الوقع المناسبة على الميناء

ولا غبار على التنظيم الجيد لمؤتمر الدوحة حيث

وفرت الأجهزة الرسمية والشاصة القطرية جميع الخدمات والتسهيلات للمشاركين الذين شكلوا اكبر عدد تستقبله قطر في تاريخها..

> مشاريع وهمية ولم تحظ للشاريم الأسريكية التي تم

وام تحظ للشاريع الأسريكية التي تمضضت عن مؤتمرات الدار البيضاء رعمان والقاهرة بأي اهتمام في مؤتمر الدوصة سوى وعود بدعم إنشاء بنك التعاون الاقتصادي والنتمية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في القاهرة ومجلس إقليمي للسياحة وجمعية وكلاء السفر والسيامة في تونس ومجلس إقليمي لدعم التعاون والتجارة بين القطاع الخاص ورجال الأعمال في عمان بالإضافة إلى سكرتارية عامة للمؤتمر الاقتصادي في الرياط ودون تحديد خطوات ملموسة في هذا المجال. أما الجانب الاقتصادي للمؤتمر فتركز في جلسة عمل عقدت على مدى ثلاثة أيام وتحدث فيها حوالى ۲۰۰ مسئول وخبير بمشاركة حوالي ۲۰۰۰ من ممثلي الوفوه الرسمية والشخصيات الاقتصادية ورجال الأعمال وكان معظم للتحدثين أمريكين وإسرائيليين وأردنيين وقطريين تحت إطار درؤية مستقبلية حول الشرق الأرسط وشمال إفريقيا خلال القرن الحادى والعشرين، وهو الشعار الذي رفعه للؤتمر مقابل الذي رفعه مؤتمر القاهرة وهو «البناء من أجل المستقبل،

وتمت مناقشة قضايا عديدة ومضتلفة حول السياسات والإصلاحات اللازمة لظق بيثة استثمارية مشجعة ومبشرة وتقييم تجارب التنمية في مختلف دول النطقة والخصخصة والعولة ومناقشة القرص التاحه والنمو المستمر بناءعلى استراتيجية التممنيع والتصدير وكبغية البحث عن الفرص في النطقة وإستغلالها وتطويرها بالشكل الامثل واحتياجات البنية الأساسية للمنطقة التي تشمل القطاعات الرئيسية كالبترول والوقود والطاقة والواصلات والسياحة والاتصالات وسبل تطويرها هذا بالإضافة إلى الطرق الملائمة للتعامل مع قضايا رئيسية في المنطقة مثل الديون وطرق الحصول على التمويل وتأسيس الشركات لللاثمة للعمل بنجاح في منطقة الشرق الأوسط.. وكلها قضايا ذات عناوينً فضفاضة وضعها للنتدى الاقتصادي العللي مع قائمة المتحدثين فيها شملت كبار المسئولين في الدولة المضيفة للمؤتمر ويعض رؤساء الوقود المشاركة والضبراء والشخصيات العالية لجنب الاهتمام لهذه الجلسات وأكتها في حقيقة الأمرام تخرج على القضايا التي طرحت في للؤتمرات الثلاثة السابقة بهدف متنمية التعاون بين دول للنطقة وإبراز إمكاناتها وتهيئة المناخ الاستثماري لجذب رءوس الأموال العالية وتشجيع التنمية الاقتصادية في هذه النطقة.

للمستوالية القريص من غلال لجتماع كبار المتعارع كبار المتعارع كبار المستوات الإمسال بمنظم المستوات المتعارب منظم التنفسات الدولية للمرح المستوات والمتعاربة على المتعاربة على المتعاربة عالمية على المتعاربة عالمية على المتعاربة عالمية على المتعاربة عالمية على المتعاربة على الاقتصاد المعاربة على المعاربة على

أسواق العالم في ظل النظام الاقتصادي الجديد؟..

مصلحة العرب أم إسرائيل

راذ كان كلارس شهراً , رئيش ألسي الانتصادي العالم أده اللب بالسبور الصيال كقامة عامة الخطية العقبات التي تواجه الشاهة أدنية لم يعترف بأن العنت الإصرائيلي بقف وراء هذه العقبات بان إن جريمبري بلاك مدير المواسس التغذي المنتسرة من العن عن إسرائيل مقط وقال إن نواجه المواسسة المنتسرة المنتسر

أما أهم الاتفاقيات التي تم توقيعها على هامش للؤتمر فتتضمن الاتفاقية الأربنية الإسرائيلية لإنشاء منطقة صناعية متميزة في أربد بدعم من الولايات التحدة التي ستمنع منتجاتها الافضلية في الأسواق الأسريكية والتي ستكرن منتجات أربنية بمشاركة إسرائيلية في القيمة المضافة والخبرة التكاولوجية.. وعرضت الأربن مشروعات صغيرة متوسطة لجذب مستشرين إليها وهي المشروعات نفسها التي روجت لها في مؤتمر القاهرة ولم تحقق ننائج ملموسة.. كما وقعت قطر اتفاقيتين مع شركة موبيل بتروليم الأمريكية لإنشاء مصنع للبتروكيم ويات وحقل للغاز الطبيعي بحجم مليار و ۱۵۰ مليون دولار وعرضت ٣٠ مشروعاً بقيمة ٥٠٠ مليار دولار باعتبار أن المؤتمر يعقد على أرضها وقرصة للترويج القتصادها وحوافز الاستثمار فيها.. ويمكن الأي دولة أنَّ تفعل ذلك ولكن للهم الحصلة النهائية.. وبالطبع فإن المسولين والشباركين في المؤتمر الذين استضافتهم قطر وغمرتهم بكرم الضيافة ووفرت لهم جميم الخدمات والتسهيلات لابدأن يشيدوا بالتنظيم الجيد للمؤتمر ونجاحه في دتعزيز الثماون الاقتصادي بين دول النطقة مما سيدعم عملية السلام».. وأفردت الصحف القطرية التي لم تتوقف بعضها عن شن الحملات ضد مصر مساحات واسعة لتغطية للؤتمر ونشر صبور للشاركين وحتى الإعلاميين مع ملاحق إضافية ذان صفحات كثيرة العدد تتصدرها عناوين وموضوعات مطولة..

مولد بلا حمص

كان كلام غير ساطقي بمديدا عام الهاجي ريخان منظلي مديدا عام الهاجي ريخان المحكمة في مجموع الإنسان المحدودة المتازلة المديدة المرديدة التي منطقة المديدة المدي





🔳 على عثمان مجمد طه

علاقتنا بالحنوب ليست استعمارية

شهد الراقبون بأن الحكومة قد حسمتها بيسر منهية

بذلك النصلاف الذي تم عام ١٩٩٤ ، وإنهى المحادثات

وقت ذاك، واعتقد أن كون المكومة السورانية اعتمدت

حق تقرير المبير بمسبانه ملاً سياسياً الشكلة

جنوب السودان لا يعنى الإقرار بمفهوم الصركة

الشعبية عنه ميث تطرح الحركة الشعبية تقرير الصبير باعتباره معقأه من حقوق الإنسان كما ورد

في القانون الدولي مشيرة في هذا الصدد إلى علاقة

استعمارية بين شمال السودان وجنوبه، ولم تقتصر

الحركة الشعبية على استخدام هذه اللغة في أببياتها

فقطه ولكنها نقلت ذلك إلى مائدة للفاوضات حينما

تحدثت عن للضطهدين The opreses في الجنوب، وأعتقد أن هذا مفهوم يجر المناقشات إلى متاهات، فلا

هذا السياق

تحملكم الحركة الشعيبة مسئولية فشل مفاوضات نبروبي فما تعليقكم؟

سابق لأوانه حوار ۽ امائي الطويل

على العكس تماماً، لقد عالجنا هذه الصولة من المفاوضنات بقدر كبير من الأهمية والتقدير وانعكس ذلك في مستوى وعدد الوقد الحكومي المفاوض واقذى ضم عدد وزراء من الحكومة الركزية تتضمنهم قيادات جنوبية إضافة إلى أننا قد الترمنا بعدم التصعيد الإعسلامي والمسرص على عسم تسسريب مسسار الفاوضات وذلك بهدف بناء الثقة مع الحركة الشعبية، وإجرائيا انخذنا خطوات من شاتها تسهيل عملية الحوار نفسها ومن ذلك مناقشة إعلان مبادىء إيجاد بندأ بندأ وتحديد موقفنا من كل بند

ولكن سلفا كبر رئيس وفد الحركة الشعبية في المفاوضات اتهمكم شخصيا بالراوغة في مسالة إقرار حق تقرير المصير بقولكم إنه ملس حقاً ، ما تعليقكم؟ مبدأ تقرير للممير كان ولحدا من النقاط التي

أحد يقبل تقنين العلاقة بين شطري البلد الواحد في تطرح الحركة الشعمعة وحود المعارضة الشبمالية على مبائدة المفاوضيات لحل

منجنفل مشتاكل السنودان اللتبعلقية بالديمقراطية والتعددية وليس الصرب فُقط، فما موقَّفكم من هذا الطرح؟

هذه محاولة للضروج بالقضية عن مسارها، فالتفويض الذى قامت على اسباسه مبادرة والإيقاده هو تقويض محدد وينصصر وفقاً للإعلان الصادر من رؤساء دول والإيقادة في قمة نيرويي بيوليو الماضي لَى البِصِدُ عُنْ طول للصِيراع الدائر في جنوب السودان، وعلى ذلك فإن إقحام المعارضة الشمالية على مائدة «الإيقاد» هو خلط للأوراق، الحكومة تتحدث عن معالجة وتقبل الموارسم المعارضة بترتيبات

آخرى وفي أطر أخرى لا علاقة لها بـ «الإيقاد» المسادق المهدى يطرح قنضنينة توسب عضوية منظمة الهيئةالحكومية لمكافحة التصمص والجفاف «إيقاد» لتشمل مصر وجنوب إفريقيا، ما رأيكم؟ وهل يمكن ان يساهم ذلك في حل المشكلة السودانية؛

- Ti

لن تقبل كونفدرالية قرنق نرفض قبول العارضة الشمالية

في مفاوضات

النظمة تستند على أسس جغرافية لدول القرن الإفريقي، وهو أمر لا يمند ليشمل باداً مثل جنوب إفريقية البعيدة عن القرن الإفريقي فضار عن كونها عضوا في منظمة «سادك» الناسبة إقليمياً وجغرافياً لها. أما فيما يتعلق بمصر فهي مسالة يمكن أن تعرض في وقت أخر لتوسيع عضوية إيجاد اتشمل مصدر وغيرها من الدول في الإقليم

هل تنفعون تجاه عضوية مصر لمنظمة «الإيقاد» أم ترفضون ذلك؟

هذا أمر يمكن أن نحدد بشأته موقفاً حيتما تعلن

مصر عن رغبتها في ذلك. رفضتم مبادرة دالإيتاد، عام ١٩٩٤، وعبتم ووافقتم عليها عام ١٩٩٧ فهل نتوقع قسولكم لكونفدرالية قرنق في جبولة المفاوضات القادمة في إبريل؟

لا.. لأن الكونفدرالية التي تطرحها الحركة الشعبية تفترض قيام برائين منفصلتين تمارسان جميم صلاحيات السيادة الستقلة حيث تحدثت مذكرة الحركة في هذا الصدد عن قيام كل أجهزة الدولة في الجنوب بما في ذلك وزارة للعلاقات الخارجية، وحق كل عولة من عواشي الكونفدرالية في توقيع اتفاقيات عولية ويرتوكولات مع دول العالم، وهو ما يعني التسليم مسيقاً بتقسيم السودان وقيام دولة منفصلة حتى قبل إجراء الاستفتاء الذى وافقت حكومة السودان على إجراته وفقاً لاتفاقية ٢١ إبريل، وهو الأسر الذي ترفضه الحكومة

ولكن التقسيم المبكر الذي يطرحه قرنق

دانيال كودي : الحركة السودانية وراء فشل الفاوضات کتب ـ محمد حمدی:

دانيال كودى أحد الفاوضين الجنوبيين ومساعد رئيس الحركة الشعبية لشئون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا حمل - في اتصال تليفوني مع «الأهرام العربي» - الحكومة السودانية مسئولية فشل مباحثات السلام مؤكدا أن جولة نيروبي فشلت في حسم القضايا الثلاثة الرئيسية وهي علاقة الدين بالدولة، والديمة راهلية التعددية وحق تقرير للصير وأضاف أن الحكومة السودانية أعانت ذات طروحاتها القديمة بشأن هذه القضايا حيث أشار المقاوضون السودانيون إلى أن الدين الإسلامي هو دين الأغلبية، وإن الشريعة هي محمد التشريع حسب نص الرسوم الدستوري الثامن الذي ينص على أن تحافظ الدولة على الأقليات.

مشيرا إلى أن هذا الطرح الحكومي ليس جديدا ويختلف مع مبادىء إعلان أسمرا الذي ارتضته جميع فصائل المعارضة السياسية في السودان والذي ينص على ضرورة فصل الدين عن الدولة باعتبار السودان دولة متعددة الأديان والأعراق والثقافات. ويضيف كودي أن البند للذالث والمتطق بحق تقرير المصير حظى بخلاف واسع داخل المفاوضات لإصرار الحكومة السودانية على أن تقرير المصير يأتي بعد فترة انتقالية تشرف عليها الحكومة الحالية في الخرطوم، في حين طب الجيش الشعبي تشكيل حكومة وحدة وطنية تمثل فيها كل الفصائل السودانية الشمائية والجنوبية وتطبيق نظام حكم علمانى لضمآن حرية الجنوبيين في خيارهم المستقبلي وثقديم النموذج الذي ستكون عليه السودان في المستقبل وهو ما رفضته الحكومة.

ويؤكد إلى أن الحركة الشعبية لا تهدف إلى تقسيم السودان مؤكدا أن فكرة الكونفدرالية قديمة وسبق وأن طرحتها الحركة في مفاوضات «أبوجاء التي جرت في نيجيريا بين الحركة والحكومة السودانية في عام ١٩٩٢ مديا تعجيه من الاندهاش المكومي لإعادة هذا الطرح مجددا.

ويشير كودى إلى أن الكونفدرالية مطروحة الفترة الانتقالية فقط في المناطق المتأثرة بالحرب لإعادة إحملاح أوضاع الجنوب في كل حكومة مركزية في الشمال تمثل فيها كل القوى السياسية بما فيها الجنوبية مما ينفي فكرة الانفصال أو تقسيم السودان

> متضمنأ لإتفاقية السلام التي وقعتها الحكومة واعترفت فيها بحق تقرير المصير للجنوبيين

هذا طرح غير موضوعي لأن حق تقرير الصمير لا يعنى تلقائيا الانفصال وهو يناقض إعالان للباديء لدول الإيقاد الذي يتحدث في الفقرة الثالثة منه عن أن يكون الحل السياسي لشكلة جنوب السودان سبنيأ على إعطاء الأواوية لخيار السبودان الموحد، فالحل مبنى على مسادلة تطرح في إطار المسودان المهمد، تطرح لفترة انتقالية ثم يكون للمواطن الجنريي الحق في إعطاء رأيه بشأتها

تقسيم السودان الذى يطرحه قرنق يساهم في خلق تقارب بين القاهرة والخرطوم فهل تطلبون أو تتوقعون مساعدات مصرية خصوصناً في المجال العسكري؟

نحن نرى أن الصدر مصلحة في بقياء السودان موجدأء وإن السودان يمثل دعمآ وعمقأ للأمن القومي للصدى ولصالح مصر خاصة فيما يتعلق بقضية مياه النيل وغيرها، من هنا فإن اهتمام مصر بمستقبل السلام في السودان هو اهتمام مشروع .. والتعاون بيننا مبنى على تعزيز الروابط

هل تطلبون مساعدات عسكرية؟ لم تقدم طلباً كهذا. أتحبث عن الستقبل؟

ليس من الحكمة أن تسابق الخطوات حتى لا تقع في خطأ قرنق باستباق الكونفدر الية. حسث اتفاق في عدة نقاط بينكم وبين

الحركة الشعبية فهل لك أن تكشف للأهرام العربى عن هذه النقاطة

تقديرنا أن هذه الجوالة يمكن أن تسمى بداية صوار وهي تاسست على أن الحل السيباسي هو الشرج اللائم في المسراح القائم وأيس الصرب وأن يكون الاتفاق معترفأ بالتعدية الاثنية والثقافية والدينية فلسودان وإن تقوم الأدلة بحماية مبدأ حرية المعتقدات وكفالة المساواة على أسس الواطنة فقط

هل يعنى ذلك القيام بمبادرة من جانبكم لوقف العمليات العسكرية ضد الحركة الشعبية خلال الفترة المقيلة

مادام هناك قرصة الموار فبلا معنى لطلقات

تتجه الإدارة الأمريكية والانتحاد الأوروبي إلى تسسوية المشكلة المسودانيسة ولو بالأنف صبال، منا رايكم في هذا الطرح خصوصاً أن البيات الجبهة الإسلامية قبل صنعبونها للحكم كنائت تحبمل الإفكار تقسها؟

لم يكن ادينا خيار الفصل الجنوب ولكننا نقول إن الشجاعة تقتضى الاعتراف بخصوصية كل طرف ويمحاولة التعبير عن هذه الخصوصية بما يفرز نقاط الالتقاء، ولا تحسب أن التباين الموجود في السودان يختلف كثيراً عن الواقع للوجود في كثير من البلدان الإفريقية والأوروبية والتي برغم نلك تتعايش في إطار سقف وأحد لبلد وإحد، وأعتقد أن الضغوط الأمريكية الحالية تؤسس في اتجاه فصل الجنوب 📖

٢ ملايين عربي يفرضون السؤال المعجزة !

متى يصبح الرئيس الأمريكي من أصل عربي ؟!



الله منذ أكثر من قرن مضى هاجر

عدد كبير من العرب إلى الولايات المتحدة بحثاً عن فرص افضل للحياة، وعلى مر السنوات تشعبت مصادر الهجرة حتى أصبح في الولايات التحدة الأمريكية أكثر من ٣ ملايين أمريكي من اصل عربي . يشكلون أكثر من ١٪ من تعداد الشعب الأمريكي، أكثر من ثلثهم من أصل لبناني ونحو ١٧٪ من أصل سوري و ۱۵٪ من أصل فلسطيني و١٠٪ من أصل مصرى و١٠٪ من أصل عراقي، وتتوزع الـ ١٣٪ الباقية بين مختلف الجنسيات العربية الأخرى، والرهان الآن هو إيجاد الحد الأدني المشترك الذي يجمع بين المواود في أمريكا من جيل رابع أو خامس وبين المهاجر الجديد، وهناك ٣ جالبات أو ٣ عقليات داخل الجالية العربية الأمريكية، المولود في أمريكا والمهاجر القديم والمهاجر الجديد،

تحقيق يكتبه ـ سيد على

ريقم المعليات الكثيرة تفتير الجالية المريية. الأمرية مثال، بيعكن أمالية المريية. عثال، بيعكن مثال بيعكن أمالية المرية. الميكان أمالية المرية. مثل الميكن أمالية الميكان أمالية الميكان الميكن أمالية الميكان الميكن الميكن أمالية الميكان الميكن الميكن أمالية أمالية أمالية ومثل الميكان مالية ومثال الميكن عالية جداً الميكان المالية أمالية ومثال المالية المالية المالية المالية المالية الميكان المالية المالية

والكلام لخليل جهشان . رئيس الجمعية الوطنية العرب الأمريكيين - ويضيف من ناحية التحصيل المادى، فالعربي الأمريكي ناجع جداً كرجل أعمال، والدخل بين العرب الأمريكيين يفوق معدل الدخل العام في امريكا، وتعد نسبة للهنيين من الأطباء والسامين والهندسين عالية جداً بالنسبة للجاليات الأخرى، كما أن نسبة المرب الذين يملكون مشروعات خاصة كبيرة، لأن العربي يفضل أن يملك هو مصلحته والا يريد العمل كموظف في شركة، وعلى الصعيد السياسي هناك ٧ أعضاء عرب في الكونجرس، واحد في مجلس الشيوخ، وسِنّة في مجلس النواب، ويتقدير نسبى يعتبر هذا عدداً لابأس به لجالية تمثل ١٪ فقط من المجتمع الأمريكي، وحاكمة ولاية هامبشير عجين شاهينء عربية الأصل، وهناك وزيرة الصحة والرفاء الاجتماعي ددانا شالالاء وهي أول وزيرة من أصل عربى تدخل الحكومة الأمريكية، وكان للعرب الأمريكيين ممثل في البيت الأبيض في عهد بوش هو مجون سونونوء الذي عمل مديراً للبيت الأبيض، وعلى مستوى التدريس الجامعي، هناك نمو ٤ الاف مدرس جامعي من أصل عربي في الجامعات الأمريكية.

جامعي من أصل عربي في الجامعات الامريكية. كل هذا ولكن ابن تأثيرهم على هسائع القرار السياسي؟

وللإجابة هذاك عدة مالاحظات يجب فهمها أولاً: إنه لا يمكن أتصاد الصمعيات والنظمات للعرب الأمريكان والسبب هو غياب التنسيق والمسالة ليست وحدة، لأن الوحدة المفروضة من اعلى ليست ظاهرة أمريكية، فقي الولايات المتحدة كل ماهو جماعي مرفوض، وفي الوطن العربي كل ساهو فردي مرفوض، فالعقلية العربية تركز على الجماعة والعقلية الأمريكية تركز على الفردية، والمسالحة بين الاتجاهين ليست سهاة، هنَّاك ملاحظة أخرى في الانتماء السياسي للعرب الأمريكيين، ذلك أن العرب الناجمين مانياً ومهنيأ جمهوريون، بينما ينتمي معظم الهلجرين الجدد للحزب الديمقراطي، وعلى هذا فإن ثلثي الجالية العربية من الجمهوريين، وهذه التقسيمة ليست اينيولوجية وإنما اقتصابية، فكلما نجحت اقتصابياً كان الاتجاء للحزب الجمهوري، أما المهاجرون الجند فهم في حاجة ان يساعدهم فيتجهون للحزب الديمةراطي اأذي ترسخ عنه أنه أكثر عوباً للطبقات الدنيا أما المالحظة الهمة فإن العرب الأمريكيين يعتزون بأصولهم العربية ولكنهم يعتبرون أنفسهم مواطنين أمريكيين في الأساس.

شنارع نو اتجاه واحدا هناك ٤ عوامل تؤثر على صنانم القرار الأمريكي عند اتخاذ الإدارة قرارا يتعلق بالشرق الأوسط وهذه العوامل هي: الدور العربي الرسمي والجالية العربية

ويور رجال الأعمال والمريكات الترانيا مصال على التنافة المربية أم الهجميات المرقية . الأسريكية المتابعة . الأسريكية ويمانية من عام موجود مو فصال من قبل العرال المربية التأثير على صمال القرال الأسريكية التأثيرة المواضعة التأثيرة على المؤلفين المثالثة المربية التأثيرة من المؤلفين المنافقة المنافقة المربية المسابقة المسابقة المربية المسابقة المنافقة المنا

العرب الأمريكيون وإبع جالية مؤثرة بينهم وزيرة و٧ نواب بالكونجرس العلاقات العربية ، الأمريكية شارع من اتحاد واحد.



■ خلیل جهشان

يشارك منها سوى ٥٠ القا فقط بيشا عدد الأعضاء الفيود في جمعية وأحدة مثل الإيراك لكثر من ٥٥ الف الفيود في معضوت عضب ثم عدم وجود أي تتسيق بين الطرف العربي الرسمي والجالية، وهناك انقلق اسد هذا الفراغ مدوف يتم بعث هي لجتماع وزراء الخارجية العرب في مارس

والقفة الهدة التي يقيرها خليل جهشان من إن رجال الأعمال الأمريكين لهم مصالح صفحة هي النافقة في ميينات القدمان والمشابح بالكتر من ٢٠ عليات ويان سنوياً، وكل عليار دلان يخفق ٢٠ الف يؤلفة في امراكا: أن الأمرية الخفافين سنوا ٢٠ المؤلفان ا

الشركات لها تاثير قوى على صانع القرار الأمريكي الذى هو بالإساس رجل اعمال ينظر المنطقة على اساس الرجو والخسارة، ويسعى لتحقيق أكبر مصالح اقتصادية لشركاته.

ويستطرد جهشان في شرح نقاط الضعف لدينا: بأننا لا نركز على دعم الجمعيات العرقية المتعاطفة مع القضمايا العربية، بقوله إن أمريكا تضم ٢٦٥ مليون نسمة، ولابد من الانتشار واستغلال كل الجمعيات والقنوات لخلق اللوبي العربي في أمريكا، ويتذكر عندما أثير النقاش في الكونجرس حول مصير القدس، قامت الجمعيات العربية بوضم دعايات في المسحف تنشرح وجهة النظر العربية، فكانت تكلفة الصفحة يومياً في الراشنطن بوست ٦٥ الف دولار، وهو عبم أكبر من إمكانات الجالية العربية، وهنا يتسامل أبن دور لجنة القدس والمنظمات العربية، فقد كتا وحيدين أمام مناقشات الكونجرس، ويقول إن ما تصرفه السفارات العربية في واشتطن على الأعياد الوطنية وأعياد الاستقلال يفوق باضعاف احتياجات جميع الجمعيات العربية في أمريكا، وهناك نحو ٢٠٠ جمعية تنشط في مختلف للجالات، أبرزها ٤ جمعيات هى الجمعية الوطنية للعرب الأسريكان ورابطة الخريجين العرب بأمريكا واللجنة الأمريكية ـ العربية لناهضة التمييزالعنصري، وللؤسسة العربية. الأمريكية التي تركز على ترشيح العرب الأمريكيين في الكونجـــرس، وهناك مسجلس للتنسيق بين هذه الجمعيات تأسس عام ١٩٨٧ خلال الغزو الإسرائيلي للبنان يضم ١٧ جمعية ويجتمع كل شهر ورئاسته بالتنارب بين الجمعيات الثلاث الكبرى التي اسس.

شبل بريس الرئيس و برقيس و برقيس و برقيا و المحاد في المهاة المسلسة الامتران شبل المحدس المدينة المسلسة الامتران شبل المسلسة الخدوية والمسلسة الخدوية والمسلسة الخدوية والمسلسة المسلسة على عكس المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة على عكس المسلسة على عكس المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة على عكس المسلسة على المسلسة المسلسة المسلسة على عكس المسلسة المسلسة على عكس المسلسة المسلسة على عكس المسلسة المسلسة على عكس المسلسة على المسلسة على على المسلسة على المسلسة على عكس المسلسة على المسلسة على المسلسة على المسلسة على على المسلسة عل

ماس عربي، هذامة بد التغييرات الكلية اللى خلاف الى اختال في امريكا من المجتم الأمريكي من المجتم الأمريكي من المن المؤتمل في المريكي من المسل المؤتملين ال مسجم كالوليكي، هذه يها، جون المسل المؤتملين المسلمين من مسال عربة من المباركة على المؤتملين الماس عربة المؤتملين الماس المؤتملين الماس المؤتملين الماس المؤتملين المؤتملين الماس المؤتمل المؤتملين المؤتمل المؤتملين المؤتملين

الدكتور شبل لا يستبعد هجود رئيس امريكي من

عالم جديد لا أدرى شخصيا عما إذا كان المواطن

العربي قد تابع قضية لويز ووبورد أو لا، ولكنها

كانت قضية الإعلام العالمي كله طوال الاسابيع

الماضية، وعندما كنت في زيارة خالل الأسبوع

تتصدر جُميعُ تشرات الأخبار وفي أحيان كثيرة كانت تسبق أخبار الأزمة العراقية الجديدة

الماضى إلى إيطاليا والولايات المتحدة كانت

أحيانا وفيكل الأحوال كانت تسبق قضية

الشرق الأوسط العتيدة. قصة الفتاة نويز إنها

بريطانية من قرية صغيرة في بريطانيا لم يسمع بها أحد من قبل هي قرية أوبري، وكانت تعيش في مدينة بوسطن الأمريكية حيث استلجرتها

اسرة أمريكية كجليسة لطفلها الرضيع وذات

لويز بقاله وقدمت للمحاكمة وطالب الإدعاء

نادرة في تاريخ القضاء الأمريكي . قرر ان

مصاء، وفي وجودها مات الطفل، واتهم الوالدان

بالحكم عليها بالسجن مدى الحيأة، وحكم عليها

الحلفون بأنها مدنبة، إلا أن القاصى ، وفي مرة

الجريمة ليست القتل مع سبق الإصرار وإنما

الفتاة بفترة السجن التي قضتها رهن القضية.

ما يهمنا في للوضوع ليس المادثة والقضية التي يحدث مثلها بالعشرات يوميا في

كل اركان الكرة الأرضية، ولكن القصة هي

يعرفونها يمكنها القيام بهذه الجريمة، ومن ثـ

قصة قريتها ألتى لا يتعدى سكانها ثلاثة آلاف

سممة، والتي لم تقبل فكرة أن الفتاة الوبيعة التي

تجمعت على قلب امرأة واحدة قادت القرية إلى

التبرع بما مقداره نصف مليون جنيه إسترايني

للنفاع والمحامين، وقتمت صفحة على الإنترنت،

الصحافة الأمريكية ترد فيها على الهجمات التي

تعرضت لها لويز، وكان نتيجة ذلك الحكم الذي

وصل إليه القاضى والذي أصر على إصداره

لأول مرة على شبكة الإنترنت لأن المهتمين

ويدأت القرية في كتابة المقالات والدفوع إلى

قتل خطأ نتيجة الإهمال، ومن ثم حكم بعقاب

ومبعوثه إلى إيراندا، وكنان هناك انجاه لترشيحه

ويحذر العرب الأمريكيون من النقص الحاد في المطومات الغربية عن طرق التعامل مع أمريكا، لنرجة أنه لا توجد مؤسسة بحثية عربية واحدة تعمل شكل

العربية ـ الأمريكية، والشفوف من أن يحدث صدام، والسالة خطيرة ويجب أن تناقش في العالم العربي بوعى كبير تحت عنوان كبيس هو مستقبل العلاقنات بين العرب والغرب، وأمريكا بهجه خاص

بضائع امريكية بـ . ٢ مليار دولار

سنويا للعرب تخلق

١٠٠ الف فرصة عمل للأمريكان

جاد على دراسة العبلاقيات

ولكن استكهم وما موقف الجممعية الوطنية وباقى الجمعيات التي تمثل الرجرد الصربى لاحداث تغيير في السيناسة الأمريكية المتمازة

فيقولون : لقد أبلفنا الإدارة الأمريكية بأنه إذا كانت لديها النية ني البحث عن حل عادل في المنطقة، فيجب عليها إعلامً

النظر في موقفها وإعادة تقييم الأسباب والعوبة إلى مقررات مؤتمر مدريد كمرجعية أساسية ومن ثم الانتقال إلى عقد مؤتمر ممدريد - ٢ م الأشراك جميع الأطراف العنبة وإعادة الالتزام بالسس ومرجعية مدريد، وإعادة تقييم ماتم الاتفاق عليه، وتحديد نقاط الضعف في للعملية السياسية وكيفية التغلب عليها في للستقبل.

غير أن الشكلة الحقيقية تكمن في هيمنة بعض الأطراف اليهودية . الصمهيونية في الكونجرس وهناك فثأت صهيونية متطرفة معادية للسلام مع العرب بدأت أصوائها ترتفع وتؤثر في الكونجرس وبالتالي بدانا نواجه نزعات معادية للعرب في الكويْجرس لم يشهدها العرب الأمريكيون من قبل، وهذا يعود إلى فشل عملية السلام، كما أن غياب الصوت العربي الرسمي على السلمة الأمريكية يعطى المسهاينة فرمسأ أخرى لمواصلة الهميمنة على الكونجمرس، ولا تنس ان الكونجرس الأمريكي بصدد الإقرار لمشروعات معادية لكل من السعودية وسوريا ولببيا والسودان والسلطة الظسطينية، وكلها مشروعات معادية يقف ورامها اللوبي الصمهيوني المؤثر، كما أن أعضاء الكونجرس أصبحوا لا يرينون الاستماع إلى الصوت العربي ولابوبون سماعه ولهذا فإننا نطالب بخلق استراتيجية عمل موددة وفعالة تجمع بين النظمات العربية الأمريكية والدول العربية لإيصال الصوت العربى إلى منائع القرار السياسي في واشتطن لأن هناك العديد من القَضايا العربية يتحد مصيرها في واشتمان وإذا وأصلت الأطراف العربية الغياب فإننا سنواجه للزيد من الضعف والتراجع ولا تنس أن المعركة ايضاً هي علامية ومعلوماتية ومن يكسبها يمتلك كل شيء. ■

أمريكي للبيت الأبيض من أصل عربي.

لمناصب رسمية كتائب رئيس أو وزير خارجية ولكن هذا لم يحدث، وبالطبع هناك معارضة من جانب اليهويد عندما يرشح شخص عربي النصب مهم ويخافون من هذا التطور، ولكن هناك ضوابط تحكم المستمع الأمريكي، وليس هناك استبعاد لفكرة وصول رئيس

بالقضية كانوا بامتداد العالم كله من المكسيك حتى اليابان. القجرية هذا تقول إن قرية في الغرب قادرة على التضاءن والدفاع عن ابنتها في الغربة العيدة، ومن ثم فإن شائمة الغرب للنمل الغرق في الغربة التسليم العاس. اكثر من ذلك أن هناك من وسمائل الاتصمال العالمية ما يمكن قرية صفيرة من النفاع عن محقوقها للشروعة، إذا كان لها ما يكفى من الإصرار على نَلْك ويلَّعُهُ تمكن الناس في أركان المعبورة من التعاطف معها ومع قضيتها حتى واو كانت قضية فتاة صعفيرة ومغمورة ولم يسمع عنها أحد من قبل، ومعنى ذلك أن الوصول إلى الرأى العام العالمي واكتسابه ليس بالأمر المستميل لن

يعرف كيف يتعامل مع وسأثل الانتصال العالمية

ولا يكتفى بالحديث مع نفسه ومؤيديه ويعد ذلك

يدعى أن العالم لا يفهمه!!. د. عبد المنعم سعيد

بأمريكا، ولهذا يريى الدكتور شبل تلحمي ابنه رمزي - عامان، وابنته روبيا ما أعوام، على أن يكون الحدهما رئيساً لأمريكا.

غير أن الدكتور فواز جرجس - أستاذ الشئون الدولية وشئون الشرق الأوسط بجامعة نيويورك يرجع مشاكل اللويي العربي في أمريكا إلى أن وجود الجالية العربية جديد في أمريكا نسبياً - عكس الجالية اليهودية التي تعتبر نفسها من صميم للجتمع الأمريكي وعندها ٩٠٩ مليون نسمة، و١٠٪ منهم مرتبط ارتباطا عضويا بأكثر من ٥٠٠ مؤسسة يهوبية

تعمل للمصالم الإسرائيلية، ويضرب مثالاً على ذلك بقوله: إن تكلفة الحملة الانتخابية الأخيرة لكلينتون بلغت نصو مليار دولار، دفع اليهود منها ٧٠/، أي أكثر من ٧٠٠ مليون دولار، وعادة ما تخضع السياسة الأمريكية لن يملك ويؤثر، وهم منظمون، بينما يضيع العرب ٨٠٪ من وقتهم في الدفاع عن انفسهم، وقد أعطت عملينة السبلام قبوة للعبرب الأمريكان - بعد أن أصبحوا يركزون على التعددية في الوطن

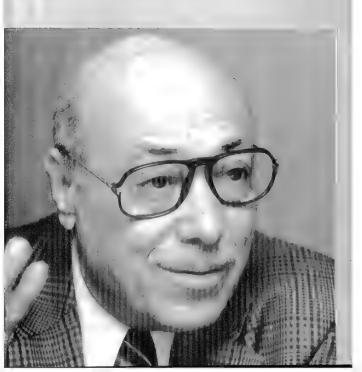
العربيء وقد تغيرت النظرة وسلوك الإدارة الأسريكية كثيراً فقد أصبح الرئيس الأمريكي يجتمع مع جماعات الضغط من العرب الأمريكان، إذا حدث شيء ما، ويقوم الكونجرس بدعوة هذه الجماعات، أي أن الوضع بدأ يتحسن، والجيل الثاني اصبحت لديه قدرة وجراة واستراتيجية، وسوف يلعب هذا الجيل والأجيال القادمة أدواراً أنجح، غير أنه لا يتوقع أن يتولى في القريب العاجل رئيس من اصل عربي او رئيس من أصل يهودي لاعتبارات ثقافية ومضارية

الرئيس نابر؛

غير أن خليل جهشان لا يستبعد وصول عربي -أمريكي لسدة الرئاسة الأمريكية . وإن كان ذلك ليس سعى «رالف نادر» ذو الأصل العربي، والمعروف بوقوفه إلى جانب السنهاك الأمريكي بصفة عامة . والعربي الأمريكي بصفة خاصة في وجه الشركات الكبري، سعى إلى ترشيح نفسه ضد كلينتون ولم يكن هدفه الفور بالرئاسة، ولم ينطق في محاولته من هويته أو من أصله العربي، كان هنفه خدمة المستهلك الأمريكي وتسليط ضوء أكبر على قضاياه من خلال ثلك الحملة، وهو بالطبع متعاطف مع القضمايا العربية ولكن دون إثارة وهو يخدم قضايانا بطريقته الخاصة، ويطريقته الهادئة يمسن من صورة وسمعة العرب أكثر من أي شخص أخر، ويدون أن يعلن أو يعلق الفئة بأنه من أصل عربى، فالعالم كله يعرف أنه عربى، وذات مرة سبه أحد أعضاء الكونجرس بماينال من أصله العربي، مع أنه لم يقف ليقول: إنه عربي.

وهناك مشال أخر للرئيس السابق للأغلبية الديمقراطية في سجاس النواب جورج مبتشل ثو الأصل العربى، وهو حالياً مستشار الرئيس كلينتون،







.. والذي حارب في أكتوبر هو الجندي المصرى

عبدالقادر حاتم ذبح زكريا الحجاوى ويتحمل ذنب وفاته

أَمْرِيتَ فِي السِّجِنِ عَلَى «قَفَاي» والمخطىء السِّجَانِ

أشرف مروان كان راتبه ٧٠ جنيها فقط الكمسارى عبدالعظيم رمضان عليه أن يفخر بأنه أصبح مؤرخا

هی حضرة الكاتب محمود السعدنی لا تتكلم... تستمع فقط ، ولابد لشهوة الكلام أن تتعطل..

هو الآن اشهر التكلمين في مصر، وعندما حاول البعض أن يعطل شهوته في الكلام، انتقل إلى نادى الصحفيين المطل على نيل الجيزة، وأخذ لنفسه مكانا

قصيا يدعو إليه الكبار والصغار، ليستمعوا إليه

لايزال السعدني هو الولد الشقى في السبعين، والسر في ضحكته وسخريته من كل الأشياء، إنه

عارك الحياة وعركته، عرف ملايين البشر وصاحبهم،

جعل من المقهى صالونا ثقافيا، لم يسلم أحد من

قلمه، لكن ميزة السعدني أنه يفصل بين الذاتي والموضوعي، دخل سجون عبدالناصير ولايزال يراه

شمعة العرب التي لا تنطفيء نصف قرن من الزمان،

وهو يمارس الكتابة والصحافة، ويخول المعارك، ومع هذا ظل صديقا لكل من عرفه حتى خصومه.

حوار: ماهر مقلد تصوير: عماد عبدالهادي

لمَاذَا لَمَ تَعَلَىٰ رَأَيْكُ بِصَرَاحَةً مِنْ قَضَيَّةَ التَطْبِيعِ مَعَ إِسرَائِيلَ؟ أنا اعلنت رابي ولكن يبدو أنك لست متابعًا لي، والتحكومة الإسراتيلية تقدمت بـ ١١ احتجاجاً ضُدى في عام ١٩٩٥، وهاجمتنى صحيفة إسرائيلية مرتير، ربدت عليها في المرة الأولى، أما في الثانية كتبت لِّن ارد حتى لا يحدث التطبيع

من طريق الشيئائم التبايلة لكن منا اقتصده هو لماذا لم نقل رأيك حشى الأن في مجموعة كوينهاجن المصرية

أناً ضد الزايدات، وضعد الصوت العالى، والكاتب لطفى الشولى من المكن أن يخطىء، ولكنه ليس خائنا.

معنى هذا أنكُ تختلف مع من يرى أن التطبيع هو الورقة الأخيرة في بد العرب؟

العرب حالهم لا يسر عدوا ولا حبيبا، ويرغم كل الظروف لم يجتمعوا ولا حتى يوحدوا الصدف أو الهدف أو أى شيء مخالص، فإذا كان لطفي الخولي، ومن معه. يرى أنه بالكلام مع دعاة السلام في إسرائيل - الذين لا أوْمِنْ بهم - سيحقق شيئا، طبحاول، ولكنني في المقابل ارفض تموذج التطبيع الذي يجسده الكاتب المسرحي

ما الْفَرِق في رأيك بين مسلك على سالم ولطفي الحولي؟ لطفى النَّولَى يشتغل بالسياسة طوال عمره، و الضَّاوة التي قام بها خطوة سياسية، أما على سالم فقد ارتكب غلطة عمره عندما «فبرك» حكاية سأنجة.

جمال بدوي اخطاؤه في التعبير ولم يجرب السجن مصطفى مشفور ارتكب أيشع جريمة إرهاب في التاريخ الصري

ما الذي دفيركه، على سالم، كذب، وقال أن زيارته لإسرائيل لم تكن بدعوة منها، وإنا أتحفظ على كلامه كما أنه عاد من إسرائيل، وبدأ يمارس دور الناصح الأمين.

ما الذي بينك وبين الدكتور عبدالعظيم رمضان؟ لاشيء. وأنَّا لحترمه ولكن لني تخفظات عليه فأنا لم أعرف عنه أيام الرئيس جمال عبدالناصير أنه قال رأيه في عبدالناصير، وبالتالي غضب منه وأو الكثيه، الرئيس سنتين أو ثلاثة في السجن أو ضربه «بالخرزانة» على رجله كنت ساقول عنه إنه «رجل كويس» ولكنه كان صامنا.

وهل حقا أنت أول من أطلق عليه كلمة الكمساري؟

ولَكن الا ترى أن هذا تجاوز منك في حقه؟

الكمساري مَّهِنَّة شَّريفة، وأنا عَمَى كان كمساريا، ولكن أنا أحب أن أداعب الناس طهزرت معه والحقيقة شرف كبير له أن يصبح هذا الكمساري عالما

كبيرا، وأستاذا في الجامعة ودمؤرخ معتبر، وهل قرأت رده عليك عندماً قال إن مهنة الكمسارى اشرف من مهنة

عيب الدكتور أنه يشتم الناس و ينتظر الا يشتمه أحد

وَهُل تَوَافَقُه فَي أَنْ النَّاصِرِيَّة أَصْبِحْت مَهِنَة؟ هم يقولون إن الناصرية اصبحت مهنة، ولكنها ليست كذلك، وعبدالعظيم الأن

لا يتوقف عن مهاجمة عبدالناصر.

وما اعتراضك على هجومه؟ يقول إن عبدالناصر كان ديكتاتورا، وأقول له إنه لم يكن بيمقراطيا، وكان حكمة حكم قرد و اساله من الذي كان سيبني السد العالي؟ هل مجلس النواب يا

هل توافق راى الكثيرين في أن نكسة ١٩٦٧ أضاعت صبورة عبدالنامير؟

لم تؤثر إطلاقا على صبورته، الذي أضاعت الهزيمة صبورته . بحق. كان محمد على، لأنه قبل اشياء مثل حل الجيش وإغلاق للصائع الحربية والمدارس، وخفض عند الجيش، أما هزيمة يونيو لم تحقق أي مكسب سياسي للأعداء.

وهل نسيت أن احتلال سيناء والجولان حدث في عام ٢١٩٦٧ ياريت إسرائيل احتلت القاهرة ودمشق ويقداد وعمان، كانت بحق نهايتها. ولكنها احتلت سيناء والجولان ولم تكن نهايتها؛

الآن سبيناء صحراء، وتخلو من الكثافة البشرية، وإسرائيل دائما تقرض أساويها في القتال، وهذا خطأ.

ما الأسلوب المناسب لقتال إسرائيل؟ اسقاط ضحايا مدنيين بالآلاف بعدها، أن نجد مدنيا واحدا يعيش بداخلها، وسيعود الجميع إلى أوروبا مرة أخرى هربا منها

وهل تبريء عبدالناصر من الهزيمة وانت «الناصري» لأهو السنول عن الهزيمة.

ولكن مستوليته المباشرة عن الهزيمة الكبرى هل جعلتك تغير قناعاتك تجاه شخصه

لم تغير شيئًا، والهزيمة جات نتيجة مؤامرة وغلطته في رايي أنه لم يفهم الفرق بينه وبيثها

ما الغرق الذي لم يفهمه رئيس مصبر جمال عبدالناصر؟

إنه اعتمد بعض الشيء على القوى العظمي الثانية، الذي ثبت فيما بعد إنها كانتُ ومخوضةُ وو وغلمانة، فعبد الناصر اعتقد أن الاتصاد السوفيتي بالفعل، يستطيع أن يصد عنه أو على الأقل يحميه مثلما تفعل أمريكا مع إسرائيل والحسابات كانت خاطئة

الذا قلت إن الشير عبدالحكيم عامر لم يكن هو الرجل المناسب في المكان المناسب

عبدالحكيم عامر أحد أخطاء عبدالناصر الكبرى، لأنه أسند له مهمة إدارة الجيش، باعتباره صديقه، حتى لا تحدث انقلابات، والمقيقة أن الشير لم يكن

مًا الذي تتذكره من ماساة يونيو؟ الهزيمة القاسية قدمت لنا دروسا مليدة على كل المستويات، فمثلا تم تغيير قماشة البادي المسرى ، حيث كانت إسرائيل تكتشف الضابط من الجندي، عن طريق ملابسه الداخلية، فالجندي كان يرتدي مسروالاء من القماش العادي، و الصابعا من والجيل، وأذكر قبل الحرب طاب منا المشير إصدار صحيفة، وذهبنا إلى سبيناء أنا و الفنان صلاح جاهين، والكاتب عبَّاس الأسواني، وزَّكريا

الصحاوي، وعندما لمحنا قائد أحد الأسلحة وكان يزن ٢٠٠ كيلوجرام، صاح بصرت مرتفع في افراد مكتبه من هؤلاء، فرد عليه ضمابط برتبة عميد، هؤلاء؟ هم أنصحفيون، فقال أهلا وطنية، وكان رجلاً طيباً، وسألناه عن الاحتمال في أز تسخل أمريكاً المعركة، فأجاب: هذا مستحيل، وأكمل حتى لو حدث ووجهت لنا أمريكًا ضَرَية في «أه سنضرب في دبه ووجه، وقده، فقال له المجاوى: أسف لم المُهم شيئًا، فقال القائد، إذا ضَريونًا في «أ» سنضرب في «ب» وهج» وجد» ومسمئنا رغم أنه لم يقل في الرتين أية حاجة، وانتهت الجلسة ولم تصدر المسحيفة، ما أود أن أقوله إن الفكر في ١٧ كان غير ملائم، بعكس ما حدث في ١٩٧٢، وبعد الهزيمة جلست أنا وزكريا الحجاري لدة شهر كامل، على مقهى نقضى الليل كاملاً دون أن يكلم أي منا الآخر كلمة واحدة طوال ٣٠ يوما، والحزن كاد يفتك بنا، وبعد مرور الشهر نطق الحجاوى وقال: ولد يا محمود القائد طلع أمى، لأنهم ضريونا في «أ» ووب»و «ج» وود» وضحكنا.

منا ربك الأخيس على النبن يرون تناقضنا منك في انك واجبهت المساعب في عهد عبدالناص ومع هذا لاتزال وناصري» عبدالنامبر له إيجابيات، ويكني آنه اللي اللكية في مصر، ولكن من أخطاته إنه اعتمد علي ما سمى بـ « الضباط الأحرار» وهم ضباط لم يكن في رأسهم شيء بصلح باستثناء خالد محيى الدين، وكمال الدين حسين. عبدالناصر مان من الهم

وعمرة كان ٥٢ عاما، ولم يترك الأولاده رسيدا. ولكنَّ هم الآن حسَّبُما يقال منَّ الأثرياء، خاصة زوج كريمته اشرف

أصب عوا أغنياء، وإنا شاهدت أشرف مروان مرة في مكتب سامي شرف واقف زي التأميذ ينتظر إشارة، وكان يلَّحَدْ ٧٠ جنيها في الشهر الأنَّ عقبال الجميع يكسب في الشهر حوالي ٢٠٠ جنيه!!

لْمَاذَا تَصَاوِلَ وِيأْسَتَمُرَارَ إِسِجَادَ تَبِرِيرِ لواقعة الضَّرِبِ على «قفاك». والتى تعرضت لها أيام عبدالناصر؟

ليس تبريرا، والذي ضريني هو الغلطان وليس أنا. وهل تعتقد أن الكاتب جمال بدوى لم يفهم هذا المعنى؟ جمال بدرى كاتب من جيلى، لكن ربنا أكرمه والحمد لله وام يتم سجنه في أي

عهد، وأدعو الله أن يواصل رحلة حياته دون عكش أو لكش، أو أي شيء هو لم يجرب السجن وسافر إلى أبوظبي في فترة سابقة، برغبته وعمل هذاك سنوات، ثم عاد ليصبح رئيسا لتمرير صحيفة الوفد المعارضة.

ماذًا كُنْتَ تقصد عندما قلت إن جمال بدوى يحب أن يبدو في **صو**رة مؤرخ؟ لأنَّ ٱلْوَرِخُ ٱلْمُصْرِوضِ أن يكون منصفاً ويضهم الأشبياء على أصولها، هو

أخطارُه في التعبير، ولا أحمل له في نفسي شيئًا، ولذلك لم اهاجمه، لانني اهاجم فقط الناس الذين اتريص بهم، ويكون لهم معى تاريخ، وهم مثل الدكتور عبدالعظيم رمضان، كان موجودا أيام عبدالناصر، وكان يعرف أننا في السبون ونضرب مالحذاء، ولم يقل شيئا. من الذي تتربص به الآن؟

ناس كثيرونَ يقولُونَ كالأمًا فارغا، وإنا لا اكتب على الورق أبدا، وما دمت غير «متفاظ» ممن ساكتب عنه، يكون كلامي عنه بارداً، لأن بصمات تفسي تخرج على الورق، بعكس كتاب كثيرين فرمانين بكل شيء.

لأذآ كملت الدكتور محمد عبدالقاس كاتم ننب وفاة زكريا الحجاوى؟

لأن الدكتور حاتم أوقف عرض برنامج له، والسبب أن ضيوف البرنامج كانوا يرتدون الجلاليه اليست مبالغة أن تربط الوفاة بمنع عرض برنامج تليفزيوني؟

لأن القرار جاء في وقت عصيب لزكريا، حيث كان منزله قد انهار، وتم فصله من الثقافة الجماهيرية ومن التليفزيون، وسافر مضمارا إلى قطر للعمل هناك، على الرغم من أنه كان يعشق الأرض المصرية، وفي قطر أرتكب غلطة عمره، حيث أنشأ فرقة فنون شعبية، وفي حفل الافتتاح وفي حضور الأمراء والمشايخ ظهر الحجاوى على المسرح، وقال: التاريخ ليس الذي يكتبه للؤرخون أبدا إطلاقا.. ليس الذي يكتب المشقفون أبدا، كلهم كذابون، ليس الذي يكتب الافنديات بتوع الجامعة، دى مسالة خطيرة جدا. الذي يكتب التاريخ الفن الشعبي، و الآنَّ تشاهدون المؤرخ الحقيقي ونادي بصوت عال لخرجي يآ معمشةه وظهرت سيدة شكلها «غسالة» في البيوت، فكلُّ الحاضرين قالوا هذا الرجل اتجان، ولولا وجود الكاتب السموداني الطيب صالح، الذي كأن يشمغل منصب وكبل وزارة الإعالام القطرية، لتم طردة من السرح إلى الماار فورا، و ظل بعد هذه الواقعة يعيش محسورا وداهمه المرض حتى مآت، ولذلك عبدالقادر حاتم بقراره منع الظهور

بالجلابية في التليفزيون المصرى، ساهم في نبح زكريا الحجاوي. وهُل لَّهِذَا تَحَامَلَت عَلَى البكتور حَاتَهُ، وقلت إنه لَم بتخصص في

شبىءطوال حياته؟ نعم.. هو أم يتخصص في شيء. وأكنه يحمل الدكتوراه في القانون؟

أناً ممكنَّ أحصل على الكتوراه في أي وقت، وهناك عَالبِية حصلت على الدكسوراه من السموق الحرة، وفي وقت كنت تسلم على أي واحد في الكتلة الشرقية تأخذ بكتوراه

لمَاذَا لَمَ تَنْصُفُ الرئيسَ أَنُولِ السَّادَاتُ حَتَّى الْأَنَّ

انصفه إزاى يعنى١٢ تنصفه بعد انتصبار اكتوبر؟

وماذًا فعل في حرب أكتوبر؟ الذي فعله أنور السادات أنه أغذ ترار الحرب فقط، والذي قام بالصرب الجيش الصرى، ومن حارب ومات هو صاحب النصر. معنى هذا أنك تتفق مع من يقول إن اكتوبر هي انتصار الجنود وليس السادات؟

نَعمُ لأنَّ للكاسب السياسية التي أخذتها مصر الانتفق مع حجم التضحيات. مأ طبيعة العلاقة التي كانت تربطك بمحمود نور الدبن. قائد تنظيم تُورة مصر والسمين الآن؟ تعرفت عليه في لندن عندماً كانت ابنتي تعالج هناك، وكان شهما، ثم طب

منى أن نصدر صحيفة، ولكنه فشل في

واكن كيف أصدرتما مبجلة ٢٣

يوليو في لَندن؟ بالصالفة تلقيت مكاللة تليفينية من ثري عربي خليجي، قال لي: ماذا تفعل الآن يا محصود؟ قات له: ساكت، قال: لا تعمل أي شيء.. قلت له ساهات باشتم في الجرايد، قال مش عاور حاجة ، قلت له عاور اعمل جريدة، وافق، واكنها كانت تجربة مريرة، واكتشفت من خلالها أشياء غريبة عن العسرب.. العسراق كسان يريدها ثورة «تموز» وليبيا ثورة والفاتح

وهل ندمتّ على هذه النحرية؛ لم أندم برغم أن المراق ضحكت على، فعندما رفضت ليبيا بخول المطة والجزائر أيضًا طَابِت بِقِدَاد ٥ الأف نسخة اسبوعيا، و في الأسبوع الثاني، طلبوا زيادتها إلى ١٠ الاف نسخة، وفي الثالث ٥٠ الف نسخة، وقالوا المساب نهاية المام، وسافرت إلى



بغدا، فأحضروا لى كشف البيع، وتبين أن البيع كان ٤ الآف نسخة كل عند، فصنمت، وصاسبوني على ٤ الاف نسخة، وعرفت أن الحكمة من إصدار ٢٢ يوليو كان هو أن تزيد دخل الخطوط العراقية، لأنتى كنت أسدد ٥٠ قرشا عن كل عند لهذه الشركة. وصدام حسين فيما بعد قال لى: عل صحيح أنك ساهمت في زيادة بخل الطيران المراقي؟ وأفلست الجريدة وأغلقتها، وأذكر أن وزير الإعلام السعودي محمد عيده يماني، قابلني، وقال لي لماذا لم تتصل بي قبل إغلاقها، فقلت له، ولماذا لم تسمال انت؟ فقال حدث وأصدقاؤك العراقيون قالوا السعدني عنده ماذيين الدولارات، ويبلعب بها قمار.

هل مازلت عند رايك بأن أخر أمين للجامعة هو محمود رياض؟ نعم لم بأت بعده أحد جماعة الإخوان لك دائما رأى حاد فيها ما السبب؟

ليس حاداً، هُم مسلمون ما فيش شك لكن من العيب أنْ يُكتب مسلم، وهذا ما حدث عندما ظهر أحد رعماء الإخوان مأمون الهضميبي في التليفريون، وإنكر ان الإخوان حاولوا الاعتداء على عبدالناصر، وأن عبدالناصر هو الذي «فبرك» الحكاية، وهذاك قضية إرهابية بطلها المرشد العام مصطفى مشهور، تعتبر أخطر قضبية إرهابية، والقاضى الذي فصل فيها الف كتَّابا عنها، عندما تقرأه سيتحول شعر رأسكُ الأسود إلى اللون الأسض الناصع، مثل الثلج تماما، من هول ما

> ما ملاحظاتك على جماعة الإخوان؟ هي جماعة سياسية وليست بينية 🗷

كوالالبور.. عاصمة النخيل وجوز الهند



■ عداق النخيل والنحر



th معتجع هي ه كاميرون لالله: جمال يسلب العقل

 عندما أعلن قائد الطائرة عن استعداده للهبوط.. بدت من النافذة أشجار النخيل الاستوائي، وأشجار جوز الهند السامقة كأنها مزروعة وسط الماء.. لم تبد لنا يابسة .. ويدت الطائرة وكأنها تخترق لنفسها ممرا وسطغابة من النخيل والأشجار.. وهبطت الطائرة في ماليزيا .. أرخبيل الملايق سابقا .. والتي أصبحت واحدة من نمور العالم.... فهي - وصدق أو لا تصدق - ثالث دول العالم في إنتاج شرائح الكمبيوتر.. وأول دول العالم في صناعة لعب الأطفال ومكسبات الطعم.. وفي سنوات قليلة، أصبحت ماليزيا واحدة من مناطق جنب الاستثمار في العالم، وعاصمتها كوالالبور، واحدة من أكثر مدن العالم نظافة وأناقة وجمالا. تمثل كوالالبور. عاصمة ماليزيا ـ حالة وسط مدن العالم، تماما كما تمثل ماليزيا حالة تحتاج إلى إجابات وشرح.

استطلاع: محمود عبدالوهاب

فالتقدم والازدهار، الذي حققته ماليزيا لا يمكن تفسيره وحده في نطاق الظاهرة الأسيوية . أي ماليزيا - حالة مقلقة للعقل العربي بالتحديد، كونها بلدا إسلامياء شديد التمسك بتعاليم دينه وقوافل الصجاح السنوية من ماليزيا مضرب الأمثال، ومساجدها الرائعة الجميلة، وولع أهلها البسطاء الطيبين بكل ما هن إسلامي جعل كثيرا منا يتساطون عن سر الحالة الماليزية، التي تجمع الدفة والعمل والنظافة والسماحة والحرية والتدين.

دخل الإسلام ماليزيا في القرن الخامس عشر على بد التجار العرب والمسلمين، وظل الأرخبيل مكانا للهجرات وقوافل التجار، فاختلطت فيه الأجناس وتزاوجت وانجبت، وظل موقعا مستهدفا من القوى الاستعمارية ، لذلك العصر القديم، فهبط عليها البرثغاليون عام ١٥١١ غزاة واستقروا بها ١٣٠ عسامسا، حستى طردهم المهولنديون، ثم جماء البريطانيون، فتقاسموا النطقة مع هولندا، التي كانت تتخذ من أندونسيا، مقرأ للشركة الشرقبة التي حوات ثروات المنطقة الأسيوية إلى العالم، وكانت أداة العالم الاستعمارية.

ميسراث هذا الاضطراب ظل يلقى بظلاله على المنطقة حستى العصسر الحديث، وعندما جات الستينيات عاملة رياح الاستقلال كانت للفاجأة أن انسحبت سنغافورة من مشروع الفيدرالية مع ماليزيا، وانسحبت سلطنة بروناي.. ويقيت ماليزيا رحدها .. الميناء المهم الغني، انسحبت مستخافورة، والسلطنة الثرية بالنفط دبروناي انسمبت وتوقع العالم أن تنهار وتتصمارع الولايات الثلاث عشرة المكونة لفيدرالية ماليزيا.

وبدأت ماليزيا مشروعها التنموي.. وسط إمكانات قليلة، وإكن بشسر منضب بطون، يعملون يتمتعون بالدقة والالتزام، حدود طاقتها الزراعية تكفى بالكاد وصاجياتها، زيت النفيل والأناناس سلعها التصديرية الزراعية، والتصدير والبوكسيت والحديد أهم معاينها ، إلا أنها لا تحظى بدرجة ترتيب عالية في الإنتاج العالى..

ولكن جيرة الأغنياء، قد تفيد احيانا، ففي عام ١٩٧٩ بدأت سنغافورة ما أسمته ثورتها الصناعية الثانية، والتي اتجهت فيها إلى الصناعات المتطورة جدا، والتي تتطلب مالا وفيرا ولا تحتاج إلى أيد عناملة كشيرة مثال صناعنات لللاحنة الصوية والتجهيزات النفطية والعقول الإليكترونية، والواجهة هذا الأمر وخوفا على مصالح العسال، رفعت سنغافورة الحد الأدنى للأجور ٢٠٪، ووعنت برقع متدرج للأجور ومنتظم، وكان من جراء هذا أن هريت الشبركنات العالمية متعددة الجنسية والاستثمارات التي تبحث عن أيد عاملة رخيصة واتجهت إلى ماليزيا واندونسياء وسارعت أندونسيا وطورت نظامها النقدى ومؤسنساتها المالية لكي تستقبل الستثمرين الجدد.



🖩 الرفص في الشوارع في المهرجانات



رياضة الجولف تجتنب السائحين

وسط هذا التسمارع نصو التنميمة وتنشيط الاستثمار انطلقت ماليزيا في تهيئة نفسها لاستقبال السائمين وإعداد مناطق جمالها النادر من جزيرة بينافنج التى تعد أجمل مناطق الرياضات للائبة شرق أسياء إلى كاميرون لاند الجبل، الذي يرتقم قوق سطح البحر بـ ٢٠٠٠م وعليه واحد من أجمل منتجعات هواة ركوب الخيل في العالم، إلى مزرعة الفراشات اللونة، التي تعد ماليزيا ثاني بلد في العالم به أكبر عدد من أنواع وقصائل القراشات اللونة إلى سلسلة فنادق تبلغ من روعتها وبظافتها

وأثاقتها حدا لا يضاعيه مكان آخر في العالم، ونسبجت ماليزيا صيغة جميلة.. الناس في صباحهم، في أعمالهم، والتجوال في الشوارع بعد العمل متعة وإبهار، تقدم كل ثلتع والجمال لهواة التسوق والتبضع أو لهواة اللهو، وكل هذا في نسيج من السماحة والالتزام والحرية.

ماليزيا حالة ليست أسبوية فقطء وكوالالبور زهرة مدن شرق أسيا بمأذنها وقبابها وجمالها واشجارها السامقة تنبض جمالا ومواجهة، وصمودا لكل التحديات.

وزير السياحة التونسي:

كد وزير السياحة والصناعات التقليدية التونسي صلاح الدين معاوى، أن السياحة في تونس شهدت خلال العشر سنوات

الأخيرة تطورا كبيرا من حيث الكم والكيف، ويصورة متميزة

على جميع المستويات..

تونس، الأهرام العربي

وقال في حديث لـ «الأهرام العربي» ..: إن السياحة التونسية استفادت من ركائز التنمية التى أرساها الرئيس التوضعي زين العابنين بن على في فترة التصول السياسي بالبلاد بين ١٩٨٧ و١٩٩٧، انطلاقا من الدعم والتشبيع الحكومي لهذا القطاع المهم، حيث قفز عدد المسائمين من مليون و١٧٤ الف مسائح عام ١٩٨٧، إلى ٣ مسلايين و٥٨٨ ألف سسائح في نهاية العام الماضي.. كما ارتفع بمثل القطاع السيباحي من ٥٥٠ مليون دينار تونسي إلى حوالي ١٠٥ مليار دينار، في حين تضاعفت طاقة الإيواء من ١٠٠ الف سبرير إلى أكثر من

١٧٠ ألف سرير في ذات الفترة المذكورة. وأضاف: إن هذه العطيات الهمة ساهمت في بناء قاعدة قوية لصناعة السياحة في تونس، الأمر الذي جعل منها إحدى الركائر المهمة للاقتصاد القومىء ومصدرا أساسيا لتشغيل القوى العاملة في البلاد، حيث يوفر قطاع السيامة وحده حوالي ٧٠ ألف فرصة عمل مباشرة، و٢١٠ الاف فرصة أخرى غير مباشرة.. وإذا حسبنا معدل العائلة التونسية بـ أفراد فسنجد أن هذا القطاع يستوعب ١,٥ مليون مواطن من أصل ٩ ملايين مواطن.. وقد واكب هذا التطور برامج عمل طموحة للنهوض بمستوى الخدمات وتطوير المنتج السياحي عن طريق الاهتمام بشأهيل الكوادر الماملة على مختلف المستويات في المؤسسات الفندقية، ويما يتلامم مع الأنماط المتنوعة من الاستهلاك السياحي التي يفرضها التحول الذي يطرأ



£ ملایین سائح یقضون ۲۰ ملیون ليلة خلال عام ٩٧ ففرة كسرة للساحة الصحراوية.. وتطويرساحة المؤتمرات

دوريا على الأسواق الخارجية.. وهي مجاور مركزية وأساسية تستند إليها خطتنا الاستراتيجية المعروفة باسم ءتنويع وإثراء للنتج السياحي التونسيء.

وحول أهم مقومات السياحة التونسية يشير معاوى إلى أن هذه القومات كبيرة

ومتنوعة، مما يجعل منها سندا أساسيا في تطوير القطاع السياحي .. ويقول: يمكن أن نصنف هذه العناصر الأساسية حسب الأهمية، حيث نجد على رأسها المناخ العام الذي توفره تونس من جمال الطبيعة وتنوعها، إلى جو الاستقرار والأمن والأمان وحفاوة الترنسي ومسن ضيافته للسائح الأجنبي وإكرامه، كما تتوفر في ثونس مقومات سياحية موضوعية مهمة، حيث تزخر أرض هذا البلد بالجبال والسهول والشواطيء

و الصحارى، لذلك توجد ميزة التنوع والثراء التاريخي والاجتماعي والثقافي، وهي عناصر جذب واستقطاب مهمة لملايين السياح الباحثين عن قضاء العطلة، وكل ما هو جديد ومتميز.. ويكفى أن معدل إشخال الفنادق خبلال العبام الجبالي دار حبول ٦٠٪ في اللتوسط على امتداد العام، وهن معدل طيب ومتميز بالنسبة للوجهات البحرية ، وقد لا يتوفر لدى الكثير من الوجهات المنافسة

أما بالنسبة لمؤشرات العام الحالى فيتوقع وزير السياحة التونسي أن يسجل معدل النمو ١٥٪ في نهاية ١٩٩٧، وتتجاوز الأرقام النهائية ٣٠ مليون لبلة سياحية، بينما بتراوح عدد السياح ما بين ٤ إلى ٤.٢ مليون سائح. ويرى أن السياحة البحرية والشاطئية عموما سنظل مجورا أساسيا في تونس، ويقول: إن هذا لا يمنعنا من اعتماد توجه جديد أقره الرئيس زين العابدين بن على منذ عام ١٩٩٥ لدعم هذا المنتج الأساسي بانواع أخسرى ظلت إلى استسرة فسسيسرة بمشابة الاحتياطي الاستراتيجي.. واليوم دخلت هذه المنتجات مرحلة الاستغلال.. وأذكر هنا على سبيل المثال التطور الكبير الذي شهدته المناطق الصحراوية.. حيث حققت قفزة كبيرة خلال السنوات العشر الأخيرة، وزادت طاقة الإيواء بها من ٢٨٠٠ سمرير عام ١٩٨٧ إلى ١٠ ألاف سنرير في العنام الماشني.. كنمنا شهدت الفترة الأخيرة تطورا في مجالات وأنشطة سياحية مهمة تستقطب اليوم أعدادا متزايدة من السائدين، مثل مراكز المعالجة بأعشاب البحر، وسياحة الجواف، وسياحة الموانىء البحرية والمارينا، وسياحة المؤتمرات والكارينوهات، و السياحة الثقافية، وغيرها.

من الأثماط التي تسماهم في دعم استماد

النشاط السياحي طوال العام

يضم ١٠٠٠ قطعة أثرية ويقعُ على مساحة

۵۰ آلف متر

للتاح متحف

النوبة

 إناء من القشار مرشرف بزشارف بنافية من الدولة الحديثة

كتبت: رشا أبو المجد

يفتتم الرئيس حسنق مبارك خلال شهر نوقعير الجاري متحف النوم جنوبي اميوان في صعيد مصر، في لحتفالية عالمية نفية والقائمة يشارك فيها عند كبير سن ضيولف مصر الذين ستوجه لهم دعوات خصيصاً الشاركة في الاحتفال كما سيقام حفل فني على للسرح للكشون اللحق بالتحف

وتبلغ تكلفة للتحف ١٠ مليون جنيه، ويقام على ربوة عالية يطل منها بجلال على منطقة «أبو سمبل والنوية». ويضم المتحف حوالي ٢٠٠٠ قطعه أثرية تم إنقائها أثناء بناء السد العالى حيث شاركت منظمة البونسكو مع مصبر وعبد من يول العالم في إنقاذ آثار النوبة التي يعود تاريخها إلى ما قبل الأسرات أي إلى أكثر من سبعة ألاف عام ويها عدد هاثل من المعابد الأثرية والقطع التاريضية النادرة. وستوجه الدعوة لحضور الاحتفال إلى الأعضاء الأحياء من الـ ٨ بعثة أثربة مولية التي مثلت ٣٢ مولة شاركت في عمليات فك وبقل وإعادة تركيب معابد النوية والتي شملت ١٨ معبداً. وكذلك بعثاث التنقيب عن الأثار التي تمكنت من الكشف فعلباً عن آلاف القطم الأثرية التي تعود إلى العصور القديمة، مروراً بالعصر الفرعوني ثم الروماني، وإنتهاء بالعصدر الإسلامي. وكذلك إلى رؤساء الدول الـ٣٢ ووزراء الثقافة في الدول الأوروبية والعربية ومدير عنام منظمة اليونسكي وعلمناء الصفريات وعندس المهتمين بالآثار من مختلف أنهاء العالم. وقد بدأ التفكير في إنشاء متحف لآثار النوية منذ بداية الثمانينيات لكي يضم القطع الأثرية المضتلفة التي تم الكشيف عنها وكنلك القطم الأثرية التي تم إنقاذها، وقد بدأ تشييد المتحف قبل نهاية الثمانينيات وتم الانتهاء منه هذا العام. واقيم متحف النوبة على مساحة ٥٠ الف متر ويتكون من ثلاثة طوابق وروعي في تصميمه أن يتناسب مع البيئة للحيطة به ونمط العمارة الذي يتماشى مع نوقها وتراثها العام. ويضم الطابق الأول قاعات العرض الرئيسية وكذلك انظمة الإنذار والتحكم الخاصة بالحريق والسرقة والأبواب الالكترونية. وروعي في صالات العرض أن تعتمد في إضامتها على الضوء الطبيعي للنهار خاصة مع سطوع الشمس

الدائم مذاك وللكات تم الدائم مذاك وللكات تم الطرية بعين المنوات ويضم الفولة ويضم الموات المدائم ويرف أيضاً من عرف في أيضاً من عرف أيضاً من المدائم ال

المتحف ومعروضاته، ثم يعقبه فيلم تذكاري لمدة ١٥ دقيقة قامت بإعداده منظمة اليونسكو، ويضم لقطات نادرة لصر والنوية، ولتراث المضارة المسرية، وإشارة النداء الدولي لإنقاذ آثار النوية، واستجابات العالم لها، ثم يقوم الرئيس مبارك بتفقد قاعات المعروضات المتغيرة وافتتاح معرض أثار ملوك التوية، ثم استعراض بقية أجنجة المعرض. ويضم معرض اثار النوبة أجنحة عرض رئيسية تتركز في الدور الأول وتضم ما يقرب من ٢٠٠٠ قطعة أثرية والجموعة الأخرى تعرض في ٢٨ نافذة عرض زجاجية بالإضافة لبعض القطع المعروضة بالخارج وتضم ٨٦ لوحة جرافيك تتضمن معلومات تاريخية عن النوية وتطور الحياة بها، كما تضم ٨ دنيوراماته مجسمة عن الصياة النوبية، ويتوبسط القاعة الرئيسية تمثال هاثل للملك رمسيس الثاني واقفأ بارتضاع ٨ أمتار ويزن ٤ أطنان. ويوجد في مدخل القاعة الرئيسية خريطة مجسمة لمجرى نهر النيل وشرح بالخرائط لنشأة النهر كما يوجد جناح مخصص لآثار ما قبل التاريخ به مجموعة هائلة من القطع الأثرية والنقوش الحجرية وإدوات

الزراعة المعروفة في النوية منذ أكثر من سبعة الاف عام

بالإضافة لعرض مجموعة من القطم الأثرية التي ترجع

للعصر الصجرى الحديث ويتوسط هذا الجناح نموذج لقبرة

تضم أقدم هيكل عظمى لإنسان عثر عليه بمنطقة الكربائية

تسجيلي لدة عشر دقائق في بهو المتحف ليعرض مكونات

بأسران كما يتضمن اللحفادوحة كبيرة تمكن قصة التصارات وأمجاد الازية وشرحاً على ماكيت لمورية فيلة بالإضافة إلى اثار العصرين بالسريحي والإسلامي وتاريخ الذينة المدين بالتراث الشعبي، رويجد بالتصد الخارجي ٨٢ قطعة الزية كبيرة كما يضم بيتا نوبيا

قديما ركهها به مجموعة من اللوهات راارسمومات العصفرية من العصسر المحجري بالإشمالة البضن القابر الفاطمية ومجري مائي شابلال مصفر ومديقة القصف التي تضم مجموعة نابرة من الغباتات التاسقة عن ما الخافة مستشدات

التي اشتهرت بها للنطقة. وسيشارك الرئيس مبارك كذلك في الجزء الثاني من الاحتفالية الثقافية الكبري، وهو احتفال ثقافي كبير يقام على للسرح الكشوف والذي يتسع لحسوالي ٢٠٠ شسخص وستعرض في الاحتفالية

لهدات عن الفن النوبي والمتقاليد والتقاليد والمروبات الشعبية لأمل النوبة ويشارك فيها فنانو النوبة على المناورة النوبة المال النوبة النوبة المال النوبة النوبة المال النوبة النوبة المال النوبة ا

مر الأسوة ٢٥ -

بسبب تحرير تجارة الخدمات

شركات التامين الدولية تستعد لغزو العالم العربي

أجراس الخطر بدأت تدق بشدة باب قطاعات عديدة من الاقتصاديات العربية والسبب هو الفزع من تطبيق اتفاقية

«الجات».. في قطاع التأمين بدأت الشركات تستعد لدخول

شركات التأمين الدولية العملاقة والتي تهدد باقتلاع الشركات

الصغيرة في الدول النامية وبغزو هذا القطاع المهم في العالم

العربي.. مايثير الدهشة هو بروز وجهات نظر تقلل من مخاطر المنافسة الدولية.

القاهرة - هالة حسين - جيهان العطيفي



برهام عطا الله

قــال الدكــتــور برهام عطا الله ـ رئيس الشبركة للصرية الأمريكية للتامين .: إن الشركات الوطنية لا تخشى من منافسة الشركات الأجنبية بل سيكون لديها المافز لتقديم خنمات جيدة وجديدة وأسمار متوازنة، ويرى أن تأثير تطبيق اتفاقية «الجات، والتي



■ منیرغبور

🔳 زکی زیدان

تنص في أحد بنوبها على تصرير الضعمات،

سيكون محدودا بل على العكس سيكون في

صمالح القطاع التأميني باعتباره حافزأ لتطوير

الخدمات التي يقدمها ويقول: أود أن أؤكد أن

للنافسة قائمة الآن بين الشركات الوطنية ذاتها

وبالتالي فلا خوف من وجود منافس اجنبي بل

أما عن نسبة الاستثمارات داخل القطام التأميني فيوضع رئيس الشركة المصرية الأمريكية للتأمين: إن الاستثمارات مازالت تمثل قدرا محدودا من الاستثمارات القومية ويقول: إنها لا تتجاوز ٢٪ من مجموع الاستثمارات ولكن إذا أضفنا إلى استثمارات شركات التأمين استثمارات صنابيق التأمين الخاصة واستثمارات هيئة التأمينات الاجتماعية والتأمينات والعاشات فإن هذه الاستثمارات تصل إلى نسبة أكبر بكثير.

القومى العربي، كما أن حجم أقساط التأمين العربية بالمقارنة بحجم الاقساط العالمية لا يمثل سوى نسبة قليلة جدا إلا أن التأمين يلعب دورا



على العكس فأنا أعتقد أن الشركات الوطنية ستبدأ في تقديم خدمات جديدة واسعارمتوازنة وفى النهاية لا يصح إلا الصحيح وستختفى الشركات التي لا تتبع الأسس الفنية السليمة في التسعير، وعن أبرز الشاكل التي يمانيها قطاح التأمين في المرحلة الصالية والستقبلية قال: إن الشكلة الأساسية هي تدريب الكوادر وإعدادها لتولى قيادة القطاع في ظل المنافسة القادمة.. فالعنصر البشرى الكفء هو القاعل والمتحكم في ثلك العملية لأن نجاح الصفقات التأمينية يترقف في جزء كبير منه على مهارة بائع التأمين.

وعلى الرغم من أن اقساط الشامين في البلاد العربية لا تمثل اكثر من ١٪ من الدخل



الشركات الدولية تصعى إلى الإندماج مع الشركات الصغيرة

مهما في الاقتصاد القومي سواء على مستوى المخرات والاستشمارات أو بالنسبة لاقتصاديات المشروع، حيث تستثمر شركات التـأمـين تلك الأقـسـاط في السـوق الأوليـة أو الثانوية بدخولها كمؤسسة لشروعات وشركات جديدة أن بخولها البورصة وشراء اسهم شركات قائمة.. مما يحقق قدراً من الأرباح وإن كان يظهر في الأخيرة بوضوح.

وفيما يتعلق بخصخصة شركات التأمين وأخرها طرح ٢٠٪ من أسهم الشركة التونسية التأمين للبيع في إطار اتجاء غالبية الانظمة الاقتصادية العربية صالبا للفصخصة واقتصاديات السوق، يؤكد الدكتور برهام عطا الله أن الخصخصة اتبة لا ربب فيها ولكن السلطة المركسزية مى التى تصحدها طبقا للبرنامج المتفق عليه مع صندوق النقد والبنك الدوليين والارتباطات التبادلية في إطار منظمة الشجارة العالمية.. ويقول: أود أن أوضح أن الشركات القومية مشركات قطاع الأعمال العامء تعتبر من أقوى الشركات من ناحية مراكزها المالية.. ولا أبالغ إذا قلت إن المراكز الثالية لشركات التامين القومية أفضل بكثير من للراكز المالية للمؤسسات المالية أو البنوله

أما منير غبور ـ رئيس الشركة الفرعونية للتأمين فيقول: إن مخول شركات تأمين أجنبية إلى السوق الصرية إنما يعنى بخول أشكال

ترويجية حديثة لتسريق التأمين في مصر التي لايزال الوعى التأميني بها متواضعا وبو قارناه بدول مثل المملكة العربية السعودية مثلا واقتى يصل عند سكانها إلى حوالي عشرة ملايين تسمة أي نحو سنس سكان مصر فإن حجم أقسناطها الشبهرية يصل إلى حوالى ثلاثة أضعاف أقساط التأمين في مصر وعند قدوم الشركات الأجنبية بأساليب جديدة على السوق لنشر الوعى والإقبال على نشاط التأمين إنما يعنى نلك لنتعاش السوق التآمينية ككل والتي لا تزال ضحيلة ماعدا تأسين

> السيارات. والتي ينظر إليها الستهلك الصمرى نظرة مختلفة حيث يعتبر التامين على السيارة استثمارا ويحسرص على المسمسول على أقصى قيمة تأمين على أقل خسارة بالسيارة بهدف تجسيدها بالكامل

تامين ناجمة جدا. ويضيف بأن تمرير التعريفة التأمينية كخطرة للاست مداد للمنافسة القايمة بعد تطبيق أنفاقية الجات في سجال التنامين في نظري يعد أسسوا خطأ ارتكب فى مىق تنظيم نشــــاط التامين، صحيح ان هذا الإلفاء كان

مثلا فهى نوعية

يهدف إلى أن تعتمد کل شــرکــة علی نفسها وإمكاناتها

ولكنه إجراء تم مبكرا دجداء لأن التعريفة كانت بمثابة دليل إرشادي للشركات عن اسمار الخدمات التأمينية الخنلفة وهي بالتاسبة كانت أسعارا عادلة جدا ولكن إلغاها أدى إلى قبام منافسة مخربة بين الشركات حيث حرصت كل

وعن شكل الشركات الأجنبية التى ينتظر أن تصرص على القدوم إلى السوق للصبرية يقول غبور: إنها ستكون في الفالب شركات تأمين مباشر أو

سماسرة تأمين

صيث إن شركات

إعادة التامين العالمية متماقدة

بالفعل مع الشركات

المسرية ولا تحتاج

إلى القندرم لعمسر

لأننا - أي الشركات

المسرية - نذهب

إليهما إضافة إلى

أتجاه ثلك الشركات

على مستوى المالم

إلى التبوحيد

والانساج وبالتالي التناقص في المبد

تظرا لضنضانة

التعويضات التي

تنضعها في الفترة

الأخيرة، والتي تعد بالمليـــارات عن

مخاطر كثيرة حدثت

في العسالم مسثل

医性能 10 15 图的 在 20 1 شركة على تقديم خدماتها بأسعار منخفضة

جدا بدرجة تؤثر على مراكزها المالية، وحتى

عند دغول الشركات الأجنبية فإن وجود

التمريفة كان سيرشدها إلى الأسعار التي

ستبدأ من عندها النافسة، أما الآن فهي ستنخل في ذات المستنوى من الأستمار

توقعات بزيادة الطلب على التامين الشخص في الدول الفرنية

المنامة . سامى كمال:

ترقعت مصادر تأمينية بارزة ازبياد الطب على التامين الشغصى نتيجة لزيانة مستوى البخل للفرد العربي، وكشفت للصادر عن أن معدل الإتفاق التأميني على التامين المسمى في الرمان العربي بيلم ٥ . ٠٪ مقابل ٨/ في أورياً. وأشارت للصادر إلى أنْ حصة الفرد العربي من التأمين على الصياة تبلغ ثلاثة بولارات في مقابل ١٢ دولاراً لمواطني دول شرق اسيا، بينما تممل هذه الحصمة في أوروبا إلى ٦٢٣ دولاراً.

جاء ذلك خلال الاجتماع ألذي عقدته المموعة المربية التأمين في للنامة بمناسبة الإعلان عن بدء الاكتتاب ازيادة رأس المال حيث سبرتم طرح ٨٠. ١٨١ مليس سهم بسعر دولار و ٦٠ سنتاً السهم الواحد ويتوقع أن يصلُ إجمالي عائدات الاكتتاب إلى ٨٨. ٢٩٠ ملَّيون

وأكد عبدالوهاب التمبار - رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لأربح ـ على أن المجموعة تلعب دوراً رئيسياً في مجال إعادة التامين على للسترى العالى وترفر المنتجات التأمينية في الشرق الأوسط وإفريقيا. وقال: إن «أريج» هي أكبر مؤسسة تامين عربية وإحدى أكبر خمسين شركة إعادة تأمين في العالم وفقاً لتصبئيف مؤسسة دستاندرين يورزء

وقد قررت وأريجه فتح باب الاكتتاب لزيادة رأس المال خلال شبهس نوقميس الصالى لتنفيذ خطط التوسع والتنوع في منتجات تأمينية جديدة وتوسعة قاعدة حملة الأسهم في للجمرعة.

الزلازل والأعاصير والستسى أدت إلىي إفـــــــلاس بعض الشركات بالفعل. ويضيف أنه من النتظر أن يكون للبنوك دور واضع

في تشب الرعي

بنشاط التامين لدى المملاء بالتنسيق مع شبركات التأمين والعمل على ربطه بالتسهيلات الانتمانية.

وبالنسبة لشركة الفرعونية التي بدات نشاطها في نهاية عام ٩٣ يوضح غيور أن صجم أقساطها قد بلغ في أول ميزانية · ٥

- 0-1 , 表現前

مليون جنيه وفي الميزانية الأخيرة بلغ ٦٠ مليونا وينتظر أن يظل عند هذا للستوى في الميزانية

فيما يقول زكى زيدان - مدير الشئون الفنية محدودى القدرات أو الضبرات وبالتالي يكون تسويقهم للخدمة ضعيفاً.

بشركة والمستثمرون المتحدون، للتأمين. إن نشاط التأمين الحالي في مصر لايعتمد على وهي المستهلك بأهمية أو جدية التأمين ولكن في الغالب يكون التأمين مرتبطا بالتسهيلات الائتمانية التي تقدمها البنوك والشركات عن المسروعات المختلفة وتشترط أن يكون مؤمنا عليها ولذلك فإن نسبة تأمين الأفراد لا تتعدى في أقضل الحالات ٥٪. ويضيف أنه عند دخول الشركات الأجنبية إلى السوق الممرية - والتي في الغالب ستكون شركات إعادة تأسين لا سيما بعد الكاسب الكبيرة التي حققتها في السوق المصرية في الفترة الأخيرة، وعلى كل حال فإنه حتى عند دخول الشركات الأجنبية المسر مفهناك - لا تزال مجالات أن تتفوق فيسها على الشركات الصدرية مثل تأمين السبيبارات التي تتم كل مراحلها من وقبوع المنادث أو الضنسارة وحنتي الإمسلاح والتعويض حتى إن انفاقيات إعادة التأمين لا تشمل تامين السيارات لصعوبية ذبرة الشركات الأجنبية بالنسبة لهذه الخدمة في مصدر ويقول إن ما نصتاح إليه بالفعل هو ان يكون لدينا سمسار التأمين الموجود في الخارج والذي يسوق الخدمة سواء لشركة معينة أو لأكثر من شركة ويكون بمثابة خبير في هذا المجال بينما لا نزال نعتمد على صندوق تأمين

ويقول زيدان: إن تصريفة الشامين التي كانت أعلى من متوسط السوق كانت تعد عاملا مساعدا على ضبعف الخدمة وعدم تطويرها لأن الشركات كانت تضمن أن العميل لن يجد أسمارا أقل تعمل على تطوير الخدمة إضافة إلى أن ارتفاع تلك التعريفة عن الأسعار العالية يعنى صعوبة المنافسة مع الشركات الأخرى في حالة قدومها، ويضيف بأن ذلك مو ما يشجع اتحاد التامين على دراسة إمكانية تصرير تامين الصريق كذلك ووهو أحد نوعين لن يتم تحريرهما: الحريق والسيبارات، قبل ١٩٨/١/١، ويوضح زيدان بالنسبة لشركة «المستثمرين التحدين، فإن حجم أقساط الشركة من العمل ثلاث سنوات قد بلغ في العام الأول ١٠ ملايين جنيه وفي العام الثاني بلغ ١٩ مليون جنيه ووصل في العام الأخير إلى ٢٦ مليون جنيه 🔳

A CONTRACT OF THE STATE OF THE

تشريع لحماية قطاع التأمين التونسي

بدأت سوق التأمين التونسية التي تتكون من ١٧ مؤسسة في الاستعداد لمواجهة المنافسة القادمة من الشركات متعددة

الجنسيات مع تطبيق اتفاقية «الجات» بإصدار تشريع يضمن لقطاع التأمين جانباً من الحماية.. سميرة سامى رئيسة الغرفة الفنية الاقتصادية بتونس تحدثت لـ«الأهرام العربي» عن الإجراءات الإضافية

التي تم اتخاذها.

تونس ـ جنات بن عبد الله

كيف استعد قطاع التامين في تونس لمواجهة تطبيق انفاقية «الجات»

إنَّ التشريع الحالي يضمن لقطاع التأمين جانبا مهما من الحماية، إذ لا يسمع بتوريد خدمات التَّامين لتغطية الأخطار الواقعة بالبلاد التونسية والأخطار للتعلقة بنقل البضائع المورية من الخارج. ولا يخول

مباشرة المؤسسات الأجنبية لنشاط التأمين على النطاق الملي. ولا شك أن عده النسبة من الحماية لا تحفز بطبيعتها مؤسسات التامين على بذل المجهود اللازم

لتحسين خدماتها وجعلها تضاهى مستوى الخدمات المتوفرة في الأسواق المتقدمة جودة وكلفة ونظرا لانضمام الجمهورية التونسية إلى المنظمة العالمية للتجارة وإبرامها لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوريى، فإن قطاع التأمين مدعو كسائر قطاعات الإنتاج والخدمات إلى الاستعداد لمواجهة المنافسة

الخارجية في غضون الستوات القائمة.

وقد شبرعت بعض الأطراف المعنية في وضمع البرامج الملائمة لتأهيل القطاح وإعداده لتحمل المنافسة الخارجية، وترتكز هذه البرامج على ثلاثة محاور أساسية وهي: تعزيز قدرات سُوقَ التأمين الفنية والمالية، وبعم مؤهلات مؤسسة التأمين للاستجابة، والبحث في إمكانيات استغلال تحرير الأسواق الضارجية، لتصدير خدمات التأمين وهو ما يدعم الساحة المالية التونسية بصفة عامة. كيف يمكن تقييم نشاط القطاع في السنوات الأخيرة؟

لقد تطور رقم الأعمال الإجمالي للقطاع (حجم الاقساط الصادرة) على مدى الفترة ٩١ . ٩١ بمعدل سنوى بحوالى ٥ر٩ ٪ حيث بلغ رقم الأعمال سنة ١٩٩١ ما قدره ٣٢٤ مد. وتسعد مؤسسات التامين في نطاق تعهداتها مبالغ مهمة من التعويضات لصالح مختلف الأنشطة الاقتصادية، تساعد للؤسسات



📰 محمد محمور عبدالله

لشبركة قناة السبويس للتنامين أن من أبرن التحديات لاستقبلية التى يواجهها قطاع التأمين هي المنافسة من قبل الشركات الأجنبية العملاقة طي اعتبار أن تلك الشركات سيكون لديها القدرة على الاستفادة من قانون الأعداد الكبيرة في الداخل والضارج.. وهناك التحدي الأكبر الذي يتمثل في عدم وصول الكوادر التأمينية لستوى الكفاءة الرجوة.

أكد محمد محمود عبدالله العضو المنتدب

واضاف أن القطاع التماميني يستحد للمواجهة القادمة بتعزيز قدراته المالية من خلال



■ القامين على حياة الأفراد لا يمثل سوى ٣٠.٣٪ في تونس

والأفراد على تجاوز الحوادث الطارئة ومواصلة العمل والإنتاج. وقد بلغ هجم التعويضات سنة ١٩٩٦ ما

ويبرز نشاط سوق التأمين أيضا من خلال التوظيفات المالية، وقد بلغت هذه التوظيفات المتراكمة في يستحير ١٩٩١ ما قدره ٧٠٠ مد مستفلة في العبيد من السندات سواء السندات الصادرة عن الدولة أيّ المتمتعة بضمانها أن السندات ذات المردود المتغير كالأسهم للدرجة بالبورصة. وتساهم الأموال الموظفة عن طريق مؤسسمات التأمين في تنشيط السوق المالية.

ما ملامح الإطار القانوني والتنظيمي لهذا القطاع؟

لقد حظى قطاع التأمين خاصمة على مدى الفترة ٩٢ - ٩٧ بإدغال إصالهات جوهرية على الإطار التشريعي تمكن القطاع من الانطلاق على أساس قواعد قانونية عصرية. وفي مقدمة هذه النصوص إصدار مجلة التأمين سنة ١٩٩٢ التي وضعت أمس عقد التأمين وإقرت الحد الأدنى لمقابيس الحذر ووضعت شروطا لنشاط المهن المتعلقة بالتامين. وكذلك إصدار القانون للتعلق بتأمين المسئولية العشرية في ميدان البناء سنة ١٩٩٤ وهو لبنة أخرى لتعزيز نشاط قطاح التأمين وفي الوقت نفسه ضممان سلامة الرصيد العقاري الوطني. وإصدار قانون تأمين الصنادرات في بداية هذه السنة.

وشهدت سنة ١٩٩٧ أيضًا مراجعة نسب قطاع التأمين خاصة من ناحية التخفيض في النسب وتبسيطها حيث الصبحت هناك نسبتان فقط ٥٪ و١٠ ٪ بعدما كانت تصل إلى ٢٤٪ لبعض الصَّمانات. وأعفيت عقود التأمين على الحياة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤسسات التامن تنتفع إجمالا بالمحيط الاقتصادي الستقر والسليم الذي تحرص الحكومة على توفيره للمؤسسة الاقتصادية بصفة عامة وذلك بتحقيق التوازنات للالية السليمة والسيطرة على التضخم المالي وتنشيط السوق المالية وتنويع ادوات الاستثمار وتحرير العمليات آلجارية

فسماذا تتمثل نقاط ضبعف القطام؟

مأزالت نسبة اقساط التامن من الناتج الداخلي متواضعة (١/١ ٪) بالمقارنة بالأسواق المتقدمة حيث تبلغ هذه النسبة ٦ر٧٪ ببلدان الاتحاد الأوربي على سبيل المثال. ولا يزال التأمين الإجباري ـ وخاصة التأمين على المسئولية المدنية الناتجة عن استعمال السيارات ـ

يمثل نسبة مهمة من نشاط قطاع التأمين وحوالى تلث رقم للعاملات.

أما التأمين على المياة فهو لا يمثل سوى الرا ٪ من رقم للعاملات مثانية في أغلبها من الضمانات المرتبطة بقروض السكن والتجهيز، بينما تبلغ هذه النسبة ٥٠ ٪ في بلدان منظمة التعاون الاقتصمادي وتصل إلى ٨٠ ٪ في بعض بلدان جنوب شرق آسيا.

وبتل هذه المؤشرات على أن القطاع ينطوى على قدرات كبيرة للنمو ومزيد من النشاط وتحرص جميع الأطراف للعنية على إيماد الرسائل لللاثمة لاستغلال الطاقات الكامنة لقطاع التأمين.

> تكوين احتياطات كبيرة ومحاولة إيجاد أنواع جديدة من التأمين تناسب احتياجات السوق، مما يعطى الشركة الريادة ومن ثم المنافسة.

> وتصاول معظم الشركات حاليا زيادة المعلومات والقدرات للعاملين وإنشال أحدث التقنيات التي تعتمد على الحواسب الآلية مما يعطى سمهوآلة في تسموية الشعمويضمات داخل

> ولكنه بعود ليؤكد أن القطاع المصري مأزال أمامه المجال للمنافسة القرية ديث تستطيع الشركات العربية التوغل لأماكن داخلية لآ

تستطيم الشركات الأجنبية الوصول إليها والتى سينصب اهتمامها على العمليات الكبيرة فقط وإرجع محمد محمود عبدالله إحجام الواطن المصرى والعربي بصفة عامة عن التلمين إلى قلة القدرة المالية في بعض البلدان والتي يمكن

التغلب عليها بإيجاد أنواع من الوثائق تناسب محدودي الدخل وزيادة الوعى بأهمية التأمين. وبالنسبة لشركة قناة السويس فقد حققت أعلى رقم في التأمينات العامة وهو ١٠١ مليون حنيه للمام الثاني على التوالي..، وبالنسبة

لتأمينات الحياة بلغت ٧. ٢ مليون جنيه ■

١٨٪ نصيب الشركات الأجنبية في السوق العمانية

مسقط صبلاح جابر:

يستعد قطاع التأمين في سلطنة عمان لواجهة تحديات التامين بتحسين خدماته على الرغم من أن نصبيب الشركات الأجنبية في السوق العمانية ييلغ ١٨٪.

ويقول خالد منصور مدير شركة عمان للتحدة للتأمين إن الشركات العالمية لعيها تنوع في تشاطها وأن الفترة الطويلة من عمرها وسمعتها وحجمها تجعلها في موقف تنافس أفضل من مثيلاتها

ولكن باستطاعة الشركات الومانية بالسلطنة أن تحسن خدماتها وتنوعها وترفع رجيس أموالها وبلجا للتقنية العالمية وبذلك تكون في وضبع أفضل كما لا ننسمي ميزة أن هذه الشركات وطنية وهو عامل إيجابي لصالح الشركات للحلية بعد أن اكتسبنا كثيرا من ثقة المامان.

ويبلغ حالياً نصيب الشركات الأجنبية في السوق العمانية ١٨٪ رغم أن عددها يفوق الشركات الوطنية.

وتبلغ جملة الأقساط في السوق العمانية حوالي ٥٥٠ مليون دولار ويتوقع نمو الأقساط في الفترة الإنمائية التي تشهدها السلطنة.

أما مرتضى جواد الجملان. مدير شركة التأمين الوطنية فقال: نص بصند الاستعداد لواجهةالتحديات الجديدة التي فرضتها الجات وقد كان لنح السلطنة فترة سماح تيل الانضمام فرصة لكى تحسن الشركات الحلية موقفها وتكتسب الثقة الكاملة للمواطن خاصة أن هذا القطاع يقوم على الثقة كأساس.

وأشار مرتضى جواد إلى أنه الآن لم يعد هناك مكان للصغار مؤكدأ ضرورة توسيع النشاط الخاص بالشركات بشكل تدريجي ومن جانبهم فقد اتخذوا هذا القرار بتحويل الشركة إلى شركة قابضة ويذلك بخلنا سوق الأسهم أما سامى عبدالعزيز مدير شركة نيو انديا

للتأمين وهي أحد فروع الشركة الرئيسية في الهند فأشار إلى أنه لا يوجد أي خطر على شركات التأمين في السلطنة من الجات أو دخول الشركات الكبيرة لأن السوق مغلقة على ما هو موجود بالفعل إضافة إلى أن السوق الحرة في النهاية لصالح الفرد وبالتالي من لا يستطع الوقوف أمام التحدي فليترك السوق من الأن. 🖿

وزير البترول المصرى د. حمدى البنبي: هدفنا تصدير

حققت احتياطات الغاز طفرات متتالية صا توقعاتكم تجاه

مستقبل الغاز في مصر بالفعل ارتفع احتياطي الغاز من ٢١ تريليون قدم مكمب غاز عام ١٩٩٤ إلى ٣٢ تريليون قدم مكعب حالياً ولمدينا أمل كبير في القفز على هذه الأرقام خلال السنوات القادمة، وطبقاً لاكتشافاتنا مخصاول نشر استذدام الفاز الطبيعي في كل أنداء مصر وذلك لعدة اعتبارات منها أنه ممديق للبيئة إضافة لرخص اسعاره مقارنة بمصادر الطاقة الأخرى

هل تتوقعون مضاعفة الرقم الصالى خلال السنوات الخمس مع حركة الاكتشافات والتنقيب لأ

يستطيع أحد أن يتوقع إلا في ضوء معطيات مؤكدة

احتياطات الغاز المصرية فتحت الباب لتصديره ضاصة للأردن، ما مسار الشبروع في اللحظة شرعنا في إنشاء خط الأنابيب ولكن

تصدير الغاز نفسه مسبالة تقوم عليها الدراسات البقيقة وذلك لأن عقود تصدير الغاز لها خاصبية العقود طويلة الأمد والتي تمتد من ٢٠ ـ ٢٥ عـامـاً، من هذا نمن تتريث قبل توقيع اتضاق تصمير نهائي مع أي طرف وفيما يخص الأربن فبيئنا مشاورات جارية سواء على مستوى اللجنة المصرية - الأردنية العليا أو على المستوى الثنائي مع الوزير، كما أجرينا مباهدات مع الجانب التركى بهذا الشان وكذلك مم عدد من الشركات المعنية.

تم التسراجع عن توصميل الخارُ لإسرائيل بسبب طروف السلام الراهنة، هل سيساهم ذلك في تعطيل المشروع برمشه، أو عمل دراسات جدوی آخری؟ مسالة التوصيل لإسرائيل أو عدمه

موضعوع لا يقلقنا على الإطلاق لأن السوق الإسرائيلية سوق ضعيفة إضافة إلى أنه ليس لديهم شبكة قبومية للغازات، ولم يستخدموا الغاز الطبيعي من قبل، ولأ أعتقد أن لديهم الكوادر للؤهلة لذلك، وهم حالياً يجرون اتصالات بمواقع انتاج الغان الختافة حتى يستطيعوا الحصول عليه... لجمالا عدم تصدير الغاز لإسرائيل لا يؤثر على مشروعاتنا في تصدير الفاز للصرى لا إيجاباً ولا سلباً. الصري د. حمدي البنبي أن الهدف النهائي لتصدير الغاز المصري هو الأسواق الأوروبية وليس إسرائيل مشيراً إلى أن خبراتهم في هذا المجال متدنية وقال وزير البترول الممرى لـ «الأهرام العربي»: إن مجالات استيعاب الغاز المصرى متعددة سواء داخلياً أو خارجياً، كما أشار إلى احتمالات دخول أموال عربية إلى مجال الاستثمار في الغاز عقب مفاوضات تجرى حالياً مع الهيئة المصرية للبترول، وطالب د. البنبي بتعاون أجهزة الدولة والمواطنين في كل المواقع حتى تستطيع مصر المقاظ على

موقعها في الاكتفاء

الذاتي من الطاقة.

حوار - أماني الطويل

اكد وزير البترول

ويضاف إلى ذلك أن خطتنا تستهدف السوق الرئيسية أي أوروبا التي تعتبر مستهلكا عمالاقا للغاز ومن المتوقع أن بزداد أستهلاكها للغاز بنسبة ١٥٪ على مدى السنوات العشر القادمة.

قطر حصات على تسهيلات من هبئة قناة السويس مؤخراً بشأن تصدير غازها عبير القناة، هل بؤثر ذلك على محوقف الخساز المصرى في الأسواق الأوروبية؛

التخفيض الذي حصلت عليه قطر بالنسبة لناقالات الغاز الطبيعي السال خطوة جيدة لدعم اقتصاديات هيئة قناة السويس ونعتقد أنها غير مؤثرة على سبوق الغاز المصرى في أوروبا وذلك لاعتبارين الأول: أن حجم الفاز المسرى ليس بحجم الفاز القطري، إضافة إلى أن السوق الأوروبية تستطيع أن تستوعب أي كمية من الفاز الطبيعي، فالأوروبيون حريصون على التوسع في استخدامه الحفاظ على البيئة وثالثًا: فإن مصبر تعلك مشروعات تنموية تصقاج أيضمأ للغاز الطبيعي الذي يمكنها التوسع في

استخدامات الغاز الطبيعي في مصر ما مساراتها حالياً؟

نمن توسعنا في استهمدام الغاز، فإلى جانب محطأت توايد الكهرياه وصناعات الصديد والصلب والأسمنت والكيماويات، فإننا حالياً نتوسع في إنشاء محطات تموين السيبارات بالغباز حيث انجزنا ۱۲ مصطة على مستوى الجمهورية من للنتظر أن تصل إلى ١٤ محطة حتى نهایة ۹۷ فیما سوف نستکمل هذه المطات لتصمل إلى ٢٠ مصطة باستثمارات تبلغ ١٠٠ مليون جنيه.

أما أحدث أستخدامات الغاز الطبيعي فهو تبريد الهواء وقد بدأنا التجربة بقطاع البترول في مركز الملوصات التابع له، ونعتقد أنها ستعطى مؤشرات جيدة، وأود الإشارة هنا إلى أننا متدرجون في إقامة مشروعات الغاز بمصر بما لا يمثل أعباء إضافية على للوارنة العامة للدولة.

الاستثمارات العربية هل دخلت هذا المجال؟

حالياً نحن فتحنا الباب للقطاع الخاص الشترك مع شركات أجنبية تملك غبرات متخصصية في الغاز الطبيعي، ومن للنتظر أن يشمر ذلك قريباً عن مد شبكات الخاز الطبيعي لعند من الدن

للصرية، أما فيما يتعلق برحوس الأموال العربية فهناك مناقشات جادة بين الهيئة للصبرية للبقرول وأطراف أخرى سوف نعلن عنها مي حينها خط انابيب البترول مع ليبيا

إلى أبن وصبل؟

ندرس مع ليبيا أمرين: أولاً: مدخط للبترول الخآم من ليبيا إلى مصر وذلك لاستخدامات معمل الإسكندرية لتكرير البترول حيث من المنتظر توزيع منتجات للعمل في مصدر أما الخط الثَّاني : فهو للغاز الطبيعي من مصدر إلى ليجياء تفاصيل ذلك من المنتظر أن تتم في اجتماعات اللجنة المصرية - الليبية المشتركة التي من المزمع عقدها في نهاية نوفمير الحالى

فی ظل طرح کشیر من شرکات قطآم الإعمال للاكتباب العام هل تتوقع طرح إحدى الشركات البترولية

في الْرَحْلَة المالية لا يوجد اكتثاب عام بالنسبة لشركات قطاع البترول على وجه العموم، ومعظم الشركات العاملة في القطاع هي شركات عالمية أجنبية أسهمها في البورصات العالمية أما الجزء الثاني من الشبركات فهو قطاع خاص مصبري بالاشتراك مع هيئة البترول وهي شركات تجب مصادر مضئلفة لراس المال منها البنوك والأفراد وشركات التأمين؟

هل نتوقع اكتتابا في الأخيرة العام القادم؟

نحن تلجأ للأكتتاب العام حين نكون مستاجين الأموال البورصة، ولكتنا نفطى رموس الأموال المطاوية لشركاتنا، على أي حال نحن كمكومة تقدم على صعاونة الشركات الناشئة وتقديم العون الفني لها ولكننا لا نتسخل في مسارها بعد للك ولكن إجمالاً لا ثية لطرح حصص من قطاع البترول للإكتتاب العام حاليأ

تتنافس الشبركات العالمة على مناطق إنتاج البترول في روسيا وإيران، ما التسبهيلات التي بقدمها قطاع البترول المصرى لاجتذاب هذه الشركات؟

نمن لا نقدم تسهيلات سادية للشركات، وإن نغير من نمط الاتفاقيات البترولية إلا بالنسب التي نقبلها وتعتمد على المناطق وموقعها والتوقعات الموجودة تحت الأرض في ضعوء مدى قبريها من البنية التحتية البترولية.

نمك في قطاع البترول المسرى خبرات فنية نادرة مقارنة بمواقع التنقيب الجديدة كما إننا نعطى مرونة للشركات في حال اكتشافها لحقول صغيرة في أن تعقد اتفاقات مع الشركات الكيري كي تستفيد من تسهيلات الإنتاج الخاصة بها، أما عن أسبابنا في عدم تقديم تسمهيلات مادية للشركات الأجنبية فتكمن أولاً في اتساع حجم السوق المسرية وتزايد حدجم السكان وهو يمثل إغراء مهما للشركأت العالمية التي نجد منها

مشاورات مع الاردن

وتركيا بشان خط

الانابيب

مفاوضات مع

مستتمرين عرب

إقبالاً كبيراً، كما أنَ٠ القطاع الضباص له خطوات معقولة في مجال التنقيب عن

ما توقعاتكم تجاه الاحتياطات البترولية

الاحتنياطات البترولية تماثل الحساب فتحنا البات امام الجارئ في البنوك نزيد عليها حينما نكتشف وبنتقص مثها حين ننتج القطاع الخاص للاستثمار ومع استمرار جهود التنقيب نستطيع المستاقظة علي

في الفاز الطبيعي احتباطاتنا بل وزيادتها. وأشميس هنا إلى الأهمية البالغة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الطاقة حيث تتعرض الدولة المستوردة لهما لشاطر عدم الحصبول علیــــهــــا فی ظل للتعاون في إنتاج الغاز

المسراعات الإقليمية وازدياد مناطق الشوثر في العبسالم، ولا يمثل

توافر الأموال اللازمة لاستيرادها عنصد ضمان للمصول على الطاقة في ظل نشوب أزمة عالمية، وعلى ذلك فمن الأهمية بمكان تقديم العون الكامل لقطاع البترول سواء من الأجهزة المطية في مناطق التنقيب أو من المواطنين أو من الأجهزة في الدولة حبيث بمثل الحمسول على البترول أحد عناصر الأمن القومي.

وندن نجد خطوات مشجعة من الرئيس مبارك في هذا السياق حيث يزور مواقعنا ويشجع أبناءه من العاملين في تطاع البترول ■

10 -

،؛ شركة ومؤسسة في معرض الآل الكويتي الخامس

الكويت ـ حسن فتحى تشارك أكثر من ٤٠ شركة ومؤسسة مائية عقارية وتأمينية مطية وإقليمية وعالمية في معرض للال الكويتي الخامس الذي ينظم في الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ نوفمبر الـمالي تحت رعاية ناصر الروضان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية. وترمى شركات الاستثمار من وراء العرض إلى تهيئة الفرصة أمام السنتمرين ورجال الأعمال للاطلاع على القرص المواتية للاستثمار في السوق الكويتية وعدد من أبرز الأسواق العالمية، علاوة على عرض الأدوات الاستثمارية والتى تتسم بالتجدد للستمر الذي يعكس ديناميكية السوق محليا وعالميا والتطورات الإيجابية في المناخ الاستثماري في الكويت والخارج، في اسلوب براعي ملاحقة أحدث المستجدات ويوفر قاعدة متكاملة من المعلومات حول الخدمات الاستثمارية والمالية وغيرها حول العالم.

قررت شركة «سكيوراكوم» الكويتية طرح ٢ مليون سمهم في بورصة نيويورك بقيمة سوقية تتسراوح مسابين ٨٠٥ إلى ٥٠١٠ دولار.

وقال الشيخ مشعل الصباح - رئيس ممهلس إدارة كيس إم کـــورپوراشن - تملك ٥٧٪ من سكيوراكوم أن الشركة تتوقع نصو ٦٠ مليون دولار من عملية

وأضاف أن الشركة بدأت في تحقيق الأرباح بداية من العام للاضي بعد ستوات من الخسائر نتيجة لعملية إعادة الهيكلة التي تمت لها.

ونكر الصباح أن هناك نموأ كبيراً في مجال الأنظمة الأمنية عالميا وإقليميا ولاسيما في منطقة

لتنبية

التبادل

التحاري

س مصر

ولولس

الخليج خاصة بعد تفاقم النشاط الإرهابي مما دفع بالشسركة إلى فسقح مكاتب لهسا في الكويت والسعودية وروسيا.

سكيو راكوم» الكويتية تطرح٢ مليون سهم في بورصة نيويورك

وبوه بأن سكيوراكوم تأسست في العام ١٩٨٧ وتختص باعمال الاستشارات والتغطيط والهندسة وتصميم الأنظمة المتكاملة في المجالات الأمنية لشاريع متوسطة وكبيرة الصجم في الولايات

التحدة الأمريكية وأورويا. وقال إن كيوام كوربوراشن شركة استثمارية مساهمة تأسست بالولايات المتحدة في عام ۱۹۸۷ وتعمل في منجال الاستثمار للصرفى الضاص وإدارة للحافظ الاستثمارية فيما يبلغ رأسمالها ٢٠ مليون دولار باستثمارات ١٠٠ مليون تدبرها

من خلال صندرقين استثماريين. وأفاد الشيخ مشعل الصباح بأن استشمارات كيو إم تشمل حطاليطأ ثلاث شطرككات وهى كوماندر انترناشب ونالء ودسكيوراكومه ودادفانسد لازر

جرافك إنكء. وأضاف بأن كوماندر تنشط في إنتاج أفضم طائرة ذات المصرك الواحد وتصوى علي الأجهزة الملاحية الاكثر تطورأ في العالم، فضلاً عن إنتاج الطائرات

المستخدمة في التدريب. وكنشف المسباح عن أن كوماندر اتفقت على فتح مكاتب لها في دبي والبحرين وقريباً في القاهرة حيث تقوم ببيع وصيانة الطائرات التي تصنعها الشركة وتقوم بصيانتها

مناقشة قواعد التحكيم التجارى العربى بالقاهرة

يعقد مركز القاهرة للتحكيم التجارى الدولي بمقر جامعة الدول العربية هذا الشهر مؤتمر مراكز التحكيم العربية، والذي يناقش - طبقا - الدكتور محمد أبو العينين رئيس المركز . قواعد التحكيم التي تطبقها مراكز التحكيم في مختلف الدول العربية ويستعرض التعديلات التي أسطت على قواعد منظمات التحكيم الدولية ودور تلك النظمات في التمكيم التجاري وإهمها غرفة التجارة الدولية رجمعية التحكيم الأمريكية وغرفة لندن للتمكيم التجارى أوركز حسم منازعات الاستثمار الدولية التابع للبنك النولى إلى جانب مناقشة تضايا التمكيم العربي بصفة عامة.

تبحث اللجنة العليا المسرية - التونسية في لجتماعها القادم للقرر عقده خلال يناير للقبل، مشروع إنشاء بنك مصرى -تونسى مشترك براسمال ٢٠ مليون دولار مناصفة بين الجانبين، لتمويل المبادلات التجارية والمشروعات المستركة بين البلدين..

وصوح رجل الأعمال يماني فلفلة بأن مجموعة من رجال الاعمال للصريبن والتونسيين انتهت من دراسة عدة مشاريع جديدة مشتركة سترى النور قريبا، وأهمها تأسيس هذا البنك، حتى يقوم بجميع الأعمال للصرفية في جميع الجالات، ويساهم بالدرجة الأولى في تنمية التبادل التجاري، وزيادة عدد الشروعات الشتركة بين البلدين.

وقال سنبحث مع رجال الأعمال للغاربة إمكانية مشاركتهم في هذا البنك ليكون بنكا مصريا ـ تونسيا ـ مغربيا مشتركا..



يمانى فلقنة

وأضاف إن الشروعات الجديدة تتضمن ايضا تاسيس شركة صناعية مشتركة في النطقة الحرة بمصر، لتصنيع منتجات يتم استيراد خاماتها من الدول الأسيوية، وإعادة تصديرها إلى مختلف الدول في شمال إفريقياً، هذا بالإضافة إلى تأسيس شركة لتنمية التبادل السياحي بين البلدين لاستثمار إمكاناتهما الضخمة في هذا المجال.. كما سنتقدم من جانبنا إلى اللجنة الطيا الشتركة بعن البلدين بطلب إنشاء مركز تجارى دائم لعرض المنتجات المسرية في تونس تنفيذا لتوصية اللجنة في دورتها الرابعة بتشجيع إنشاء هذه الراكز التي تساهم في تصريف منتجات البلدين وتساهم في تنمية التبادل التجاري بينهما.

وتوقع يماني فلظة، الذي له دور بارز في تنمية التجارة مع ترنس منذ عام ١٩٧٦، أن يرتفع هجم التبادل الشجاري بين البلدين إلى حوالي ٧٢ مليون دولار في نهاية العمام الحمالي ■

ستضم أضخم مجمئ للتسويق في الشرق الأوسط ى هيلز» أول مدينة مصرية قطاع خاص

عتب، محمد عن الدين في إطار التوجه الجديد لرجال الصناعة والتجارة المصريين نحو تنويع المحافظ الاستثمارية واستغلالا لحالة الرواج العقاري الذي تشهده السوق المسرية ، أعلنت مجموعة من رجال الأعمال والسنثمرين المسريين عن مشروع ضبخم لإنشاء مدينة سكنية وخدمية - تجارية متكاملة على مساحة ٢٥٢٩ فدانا على طريق القناهرة الاسكندرية المسحراوي،



شفیق بغدادی وصفوت ثابت

وتعد هذه المدينة أول أعمال

الصرنة

شركة السادس من اكتوبر للتنمية والاستثمار موبيك البالغ رأسمالها ٥٠٠ مليون جنيه، ويسمم فيها بعض رجال الصناعة الصريين مثل شفيق بقدادي وصفوان ثابت وأحمد بهجت وعبد للنعم سعودى وفريد خميس بالإضافة للبنك الأهلى للصريء ويثولى المهندس حسين صبور اعمال المهندس الاستشارى للمشروع وتعد الدينة الجديدة سيفرلي هيلزه أضخم للدن الجديدة التي يقيمها القطاع الخاص في مصدر حيث أشارت الدراسات للبدئية إلى استعدادها لاستقطاب ١٢ مليار جنيه على مدى ١٠ سنوات، فيما تستوعب الدينة ١٠٠ ألف نسمة، وصبرح شفيق بغدادي العضو النتدب لشركة وسوييك، صاحبة المشروع بأن مدينة «بيفرلي هيلز» ستضم أضخم مجمع للتسوق والشراء في الشرق الأوسط مكون من عدة مراكز تجارية كبيرة في مكان واحد، أنصاف بأن المدينة ستضم بجانب الوحدات السكنية والقيلات والحداثق الخاصة، ملاعب رياضية ومطاعم ومسارح وبور سينما، بالإضافة لبنية أساسية من شبكات المعلومات العالمية والاقتمار الصناعية والقنوات التليفزيوبنية للغلقة والفضائية وأحدث تجهيزات البنية الأساسية للتطورة





🔳 اللهندس حسين صبور

يجرى حاليا تنفيذ غطة شاملة لإعادة تنظيم هيئة للعارض والاسواق الدولية بحيث يتم تطوير مرافقها وتجهيرها بأحدث الوسائل التكنولوجية التي تتناسب مع الستجدات العالمية، بهدف فتح أسواق جديدة للمنتجات المصرية من خلال تنظيم معارض متميزة وعالية للستوى

ويؤكد اللواء محمد السعيد صالح رئيس هيئة المعارض والاسواق الدولية أن مصر بحكم موقعها الجغرافي وكدولة رائدة من الدول النامية تعد منطقة ارتكاز ومنفذا تجاريا كبيرا لدول العالم ككل خاصة بعد أن أصبحت

تتمتع بثقل اقتصادي وأذلك فمن التوقع أن تصبح مصر من الدول العالمية الرائدة في تتغليم المعارض... ويقول من هنا فإن السياسة الجديدة للهيئة تقوم على اربعة محاور رئيسية هي إعادة تنظيم وترتيب البنية الأساسية داخل الهيئة وذلك من خلال استحداث إدارات جديدة وإلغاء الإدارات التي ليس لها عمل مع إعادة تشكيل الهيئة بمعاونة الجهاز للركزى للتنظيم والإدارة وعن طريق الاعتماد على الإمكانات الذاتية ألمتاحة وإعادة النظر في المعارض الداخلية والخارجية بحيث تحقق فاعلية متميزة والاهتمام بأرض للعارض لانها كبيرة جدا ويعاد تنظيمها بناء على تعليمات الدكتور أحمد جويلي وزير التجارة والتموين =



بنك جديد بتونس

لتمويل المشاريع الصغيرة تونس، الأهرام العربي

تم إنشاء دالبنك التونسي للتضامن،

وعين عبد اللطيف الصدام رئيسا ومديرا

عاما للبنك ... وجاء هذا القرار لدعم

التى رسمها الخطط التاسع للتنمية

تشكل في تونس ٨٠ ٪ من مجموع

تمثل اهم باعث لفرص العمل باعتبار

الرئيس التونسي بإنشاء هذا النوع

الجديد من البنوك استجابة لطبيعة

النسيج الاقتصادي التونسي وشمأن

توفير فرص عمل جديدة في إطار الأهداف

فالمؤسسات الصغرى والمتوسطة

النسيج الاقتصادي إلى جانب ذلك فهي

طبيعة وحجم الشروع ... وقد جاء قرار

الشاريع الصغرى التي واجهت صعوبات

في مستوى التمويل البنكي الذي يفترض

وجود ضمانات عينية للموافقة على منح

الشاريع والذي عادة ما تعوقه التمويلات

الضمان الذي يستند إليه البنك التجارى

ورئيس الدولة بإحداثه هذا البنك يكون قد

فتح الأبواب أمام هذه الشريعة من رجال

السوق تساهم من خلاله في إثراء الإنتاج وتوفير فرص العمل حيث إن الضامن

القرويض ونظرا لطبيعة بأعث مثل هذه

الذاتية فإن أول ما يعترضه هو انعدام

للموافقة على منحه الأموال اللازمة...

الأعمال التي تبحث عن موقع لها في

الوجيد للمشروع هو صناحيه.

🛎 اللواء المنفيد صنائح

بعد دخول مصر والمغرب والأردن

مؤشر مؤسسة التمويل

توقعات بطفرة

للاستثمارات الأجنبية

في البورمات العربية

أخبار الشركات

الواقعة لجنة بريصة الأبراق اللغة الأردية على زيادة إساس 4 شركات مدياً المرابعة على زيادة أساس 4 شركات المتحدد المتحدد

ا المثن الشركة القايضة الإسكان بالسياحة والسينما للمعرية اتنها ستطرح في مزار الستشرين استراتيجين ۱۳۷۱ القد سهم من هصدة الاثلية التي تمثلكها في شركة القائم قالإسكان بسره ۱۳۷۳ جيث السهم ويناخ معرمه في بروصة القامرة عالياً موالى ٢٢/٤ جيني استخبار الارازية المستشر الذي يويد شراء المصدقة بالذي يويد المنطقة المصدة بالداني بالمستشر الذي يويد المدمنة بالكليان المستشر الذي يويد

■ دفعت شركة كوام الكويتية ٦٦٦ مليون دولار اشراء ٣٦٠ آلف سهم في شركة كوماندر إير كرافت المائزات في إطار عملية لزيادة راسمال الشركة الأمريكية.

■ ارتفدت أرباح البنك الأهلى التجارى السعهادي في التسمة أشهر الأولى من المسمة أشهر الأولى من المام المام المام المام المام المام الأسبق، من * (۵۰ ملية منال المعليات السحال وزاد صافى دخل العمليات السحال علية ريال مليية ريال علية ريال علية ريال علية ريال علية ريال علية ريال

الله وقعت مجموعة الكارثل الفرنسية عقداً مع اليمن قيضة . ٨ طيرين فرنك فرنسي مع اليمن قيضة . ٨ طيرين فرنك فرنسي لتربيع شبكة الجائلة عليه . ٨ طيرين فرنسة طالياً في الشبكة الجائلة حالياً أن المنازعة حالياً أن المنازعة حالياً أن المنازعة والمنازعة وأنسا قرضاً لليمن قيضة . ٢ مليين فرنك لتحويل جزء من للشروع. . ٢ مليين فرنك لتحويل جزء من للشروع.

■ اكد نائب محافظ البنك للركزي المصري أن خصصة أحد بنيان القطاع المطاع المرا الرحمة مستحدث مع نهاية ديسب القائم وصديا تشريعي في البدرة المطالحة بمبلس الشعب و البنك للقرح سيكرن يكان المصالحة المساحد الشعب و البنك للقرح سيكرن ينكن المطالحة المساحد والبيان المساحد المساحدة والمساحدة المساحدة المساحد

كلب، محمد النجاي رحس التعاملين في أسراق المال المربية بدخول مصر والمنوب والاردن في المؤصر للجمع لمؤسسة التحويل الدواية واكمزا على أصد سعوف يساعد موجيد الاستشامارات الاجنية والمطابق الدولية للاستشامارات في الدرمسات الدولية الدوجة في المؤسر، وكانت مصر قد خات للإفسر العام المام XGOBAL INDEX أفيسمة التعرب الدولية خلولة

الزيم الأخير من العام اللغمير وبطات مصر 21 شركة، ثم
طلت مصر بغارت الاستثمار الاستثمار الاستثمار الاستثمار الاستثمار الاستثمار اللغمي والمسلم الاستثمار الاستثمار المسلم ا

رافرن آنر / نقط أن الرافرن آنر / نقط أن المثل العدولة مؤلس التعاق لمخلل المثل العدولة مؤلس المثل المث

الأجانب على السوق وهو دخول مصر والحرال العربية مؤشرات مؤسسة التصويل الدولية إلكن الأهم هم إن تكون مصس موضى علم جداول الصنائيق الأجنية والتي يتغير مكان اصولها من سوق إلى الحري بوسلة دخولها السوق جيئية تلفذ يضن الوقت. الحري، بوسلة دخولها السوق جيئية تلفذ يضن الوقت.

واكد عيسي أن اكثر ما يهم المستلمر الرئيس في السوق العربي في المرتبي في السوق المجتبى في المرتبي المرتبي المرتبي في المرتبي المرتبية حيالي ۱۷ مرة هم المالية والإن تهجه المهادل السياسية البرسية المرتبية المساول المدينة على جند من الماليل المساولة المدينة على جند بكثر من عليبار دولار من المساولة المدينة المساولة المداينة والمداولة والمد

واكد المكتور مصام غليفة الدير التنفيذي لدركة الأطبي لإدارة مسامين المسامية المناسبة المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية المدينة المسامية المدينة والمسامية المدينة والمسامية المدينة والمسامية المدينة والمسامية المدينة والمسامية المسامية المسامية

الإنتاج إنطاقة خطوط جديد قريضد المصروات والطاب من متحال المساورة الدرات محال المتحال التقريح الأدرات والطاب التقريح الأدرات والمال التقريح الأدرات التقريح الأدرات التقريح الأدرات التنسخ المحال التنسخ المحال التنسخ المحال التنسخ المحال التنسخ المحال التنسخان والمناب المحال المتحال والمناب المحال المتحال المحال المحا

ومن جانب اكد هاني توفيق رئيس مباس إدارة شركة إنترناشيونال إنضىتورز أن نخبول مسمسر والمغرب والأربن على مؤشرات التمويل الدولية سوف يضع مصر أمام المؤسسسات الأجنبسية التخصصة التي تقوم بعمل البحسوث وتنصيح بدخسول المسناميق لهذه الأسراق وبالتالي اختيار الوزن المناسد للدولة في الصندوق والشركات للناسبة الشيراء. وهناك مىناديق متخصمت تقوم بشراء الأسهم للوجودة في الؤشر كلها بسب معينة من كل شسركة. ولكن الأهم هو زيادة إنتساج الشسركسات

ومن ناصية جدرى الاستثمارات الاجنبية في البورصة اكد هاني توفيق أن البورصة جيدة بالقدر الذي تتيجمه في تشميع ويم الاستثمار المباشر والأمم من

الاستثمار الثانوي هو دعم النمر الاقتصادي وبناء المسانم وإنشاء الشركات والمشكلة في هذا المؤضوع أن تنصق البورصة بمعدلات أكبر من نمو الاقتصاد وهو ما قد يؤدي إلى مشاكل في القيمة المقيقية للعملة والصرف.

" واكد مالًى توليق على ضرورة فرض ضرائب على الاستشمار والاستطار الاستشمار والاستشمار والاستشمار والاستشمار والاستشمار والاستشمار والاستشمار والاستشمار والاستشمار الواحيني في شمرائب مستشمار الاستشمار الواحيني في السروة عمد مالية والمام والمنافق الله المنافق المنافقة المنافقة

وأكد الدكتور سامي شادشي للدير العام والعضو وأكد الدكتور سامي شادشي الإسدان ان بخول مصر الؤضر الجمع لماسسة التمويل الدواية مع كل من اللاب والأرض سهاء سياعد على دخول اكدر الاستشارات الاجتباء المناولة عصوصا مع الإسراع في برنامج الخصية المنزواندة المحرض الناع من الشراع في برنامج المخدية الشركات الشطة في الهرسمات الدورية !!

عقب الهزة الأخيرة في أسواق المال العالية

كتبء أحمد صابرين

ألقى الخبراء ظلالا من الشك حول إمكانية نجاح الاكتتابات الجديدة التي يتوقع طرحها في سوق المال المصرية خلال الأسابيم القادعة، فمن المنتظر طرح شركة الإسكندرية لتداول الحاويات وشركة بورسعيد لتداول الحاويات وشركة دمياط لتداول العاويات وشركة القناة التوكيلات لللاهية وشركة مصر للألونيوم وشركة إيديال وإن أشار الخبراء إلى عدم قابلية انسوق الآن لتقبل تلك الطروحات بسبب الظق الذي عصف بالبورصة عقب الهزة الأخيرة وترقب المستثمرين الأجانب لعرفة الآثار المحتملة للهزة الأخيرة على السوق للصرية.

فيرى عيسى فتحى العضو المنتدب لشركة المستقبل لتداول الأوراق للالية أن السوق يمكن أن تتقبل الطووحات الجديدة الزمع طرحها للإكتتاب قبل نهاية العام ولكن اى اكتتاب طرح حتى الآن اثر سلبيا على السوق وخاصة منذ الاكتتاب في شركة الجيزة العامة للمقاولات إذ بدأوا تطبيق نظام دفع كامل قيمة الاسهم المكتتب فيها مع استثناء صناديق الاستثمار وذلك على الرغم من معرفة الجميع بدءاً من إدارة البورصة إلى المكتتب أنه ان يحصل على كامل الأسهم المكتتب فيها بسبب التخصيص رخاصة في الشركات الجيدة التي قد يحصل على عشر العند الذي اكتتب فيه الأمر الذي حول عملية الاكتتاب إلى عقد إذعان تفرض فيه هيئة البورصة شروطها على السوق دون النظر إلى الآثار السلبية لهذا الإجراء.

وأشار إلى عدم ضمخ سيولة جديدة في السوق من المستثمرين ولجوبهم إلى إعادة تدوير

الأموال نفسها عن طريق بيع أوراق مالية قائمة للدخول في الاكتتابات الجديدة وغالبا ما يكون البيع باسمار أقل مما يجب على أمل التعويض في الإكتتابات الجديدة ومع أستمرار تلك الحلقة هناك تخوف من أن تصاب السوق بالكساد ويضرج للستثمرون نهائيا من السوق نظرا للتخوف من عدم قدرة السوق على الارتفاع مرة أخرى وهذا في غير منالح النبوق. ويقترح عيسى فتحى سيأسة جديدة لتلافى الأثار السلببة المساحبة للاكتتابات الجديدة تتمثل في عدم السداد بالكامل بل سداد نسبة من قيمة الأسهم للكتتب فيها

على سبيل التأمين ويما لا يجاوز ٢٥ ٪ من قيمة الأسهم المكتتب فيها. وأن يتم التخصيص بنسبة منوية بمعنى أن تتحدد نسبة التحصيص في ضوء عبد

الطبات وكمية العرض حيث تتسارى النسبة لدى جميع للكتتبين. وأن تحدد مقدما كمية الأسهم التي تخصيص للأقراد والجمهور وكمية الأسهم الثي

تخصص لأصناديق والترسسات ألمالية بحيث يتم التخصيص للاقراد من حصتهم فقط ويتم التخصيص للصناديق والمؤسسات من حصتها فقط

أداء خلال الثمانية اشهر المقبلة، وقال ٩ من بين ١٧ مديراً للمساديق شملهم الاستطلام إن الأسهم البريطانية سنكون من افضل ٥ أسواق في العالم من الآن وحتى منتصف العام المقبل واختار ثمانية الأسهم اليابانية ورشح ٧ الاسهم الالمائية محصلت الأسهم الأمريكية على ستة اصبرات. وساعد الأداء الاقتصادي البريطاني

أن تتمقق بورصنات اليابان ويريطانيا

وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية أفضل

البورصات العالية على الرغم من الاضطرابات التي سادت الأسواق العالمية الفترة الماضية، توقع مديرو الصناديق الاستتمارية العالمية

القوئ خلال العام الماضى على ارتفاع مؤشر الفايننشيال تايمز إلى أعلى مستوى له على الإطلاق في الثاني من اكتوبر الماضي ليسجل الر١٩٦٧ نقطة قبل أن يتراجم مم موجة الاضطرابات وثوقم للمللون الاستراتيجيون ان تكون الاسهم البريطانية افضل أداء مع ارتفاع النمو الاقتصادي والأداء الجيد للشركات. كما زادت موجة التفاؤل من الصناديق الاستثمارية البريطانية بشأن سوتي الأسهم البريطانية عقب التصحيح الأخير للاسعار التي أصبحت رخيصة الآن.

وأكد عدد من مديري الصناديق الأمريكية أن مهجة التصميح الأخيرة والانخفاض الكبير للأسعار مثلت فرصة ذهبية للصناديق للدهول بالشراء، وارتفع عدد من يرغبون في الشراء بنسبة ٢٣٪٪ عن اتجاه البيع، وقال تريفور جريثام المطل الاستراتيجي في ميريل لينشي إن المستشرين بداوا يقللون السيولة للالية لديهم وتنظوا بالشراء مرة اخرى للأسهم . والسندات، وتزايد الاعتقاد بأن الأسواق ستحصل على دعم من السندات في حالة تباطق الاقتصادات العالمية.

ومن تاحية أخرى سعى محافظو البنوك المركزية لمجموعة العشرة إلى طمأتة المستثمرين وأكدوا أن التقلبات في الأسواق المالية لم تضر بالتوقعات الإيجابية للنمو الاقتصادي العالي. ويشير عيسى فتحى إلى أنه إذا تحققت هذه الشروط فإن اي اكتتاب ان يسبب أثارا سلبية على السوق على النحو الحادث الأن كما أن التخصيص بناء على نسبة مثوية سوف يقضى على ظاهرة البطاقات وبالتالي يمكن التعرف على العدد الحقيقي للمتعاملين في سوق الأوراق المالية. ويشير إلى وجود مشكلة إجرائية يتم دفع السوق إليها من خَلال تعسك إدارة البورصة بإجراءات معينة ثبت فشلها مثل سداد كامل القيمة للاكتتاب في الأسهم الجديدة ويطالب عيسي فتحي بمراعاة ظروف السوقي المصرية عند اتباع أي سياسة إذا شئنا لها النمو والتقدم فالمساكة ليست التمسك بإجراءات معينة قدر التمسك بالسوق ذاتها والحرص على استمرار نموها ويرى عصام مصعفى للجلل المالي أن سوق المال للصبرية أصبيبت بركود نسبي في الفترة الأخيرة في هجم التعامل مع أتجاه الأسعار إلى الانخفاض كنتيجة للتجاوب النسبي مع الظاهرة العالية لاتخفاض اسعار الاسهم بالأسواق العالية خاصة أسواق شرق اسيا فرغم عدم انفتاح سوق المال المصرية على الأسواق العالمية إلا في حدود بعض الأسهم التي تقدرال في شكل شهادات إيداع دولية في بورصة لندن إلا أن حجم الاستثمار الأجنبي أخذ في التقاص بسبب القاق والخوف الذان أصبابا المستثمرين الاجانب عقب الهزة الأخيرة رغم أن الاستثمار الأجنبي وصل في بعض الأحيان إلى نسبة ٦٠ ٪ من ححم التعامل ونتيجة للارتباط الإيجابي للاستثمار المطي مع الاستثمار الأجنبي بعد ازمة فبراير ١٩٩٧م تأثر نفسيا المستثمر المحلى بخروج الاستثمارات وكذلك تأثر بالأثجاء المتتالى للإنحفاض في الاسعار فانجرف إلى موجة البيع للأسهم والاستوداد لوثائق الاستثمار، كل هذا زاد الإنطباع لدى المحلين بأن الطروحات الجديدة في الفترة القادمة مع استمرار الظاهرة الدولية لن تنجح كليا أو قد لا يتم تغطية الاكتتاب بالكامل في بعض الشركات خاصة مع شرط الدفع بالكامل مقدما لقيمة الأسهم الكتتب فيها وليس ببعيد الآثار السلبية التي خلفها الاكتتاب في شركة الشروعات الهندسية. الزواج قسمة ونصيب.. هكذا علمتنا الحياة.. ولكن أحياناً لا يأتي

النصيب.. ولا تجيء القسمة.. وتجد الفتاة نفسها - مكرهة - تحمل هذا

اللقب البغيض على أكتافها: عانس «يافطة» مكترية بالخط العريض، تصحبها معها أينما نهبت. إنها ــ قطعاً ــ لم تختر هذا الوضع السخيف، لكنها وجدت

نفسها فيه مرغمة، وأصبحت ـ غصباً عنها - تحتل مكاناً في دنيا العوانس. ولكن أن تختار الفتاة طريق العنوسة بكامل إرادتها، ومحض رغبتها، فهذا هو الجديد.

> نحقیق - لیلی الراعی **فتیات قلن : لا للزواج**

> > الألم أعد الأدرة على العب والنطاة

عوانس مع سبق الإصرار والترصد

> وهذه اعترافات افتيات قان ويملء الشم: لا للزواج.. نسم للعنوسة!

نساء اخترن وعن عمد ومع سببق الإمسرار والترصد أن يحملن وبكل فخر لقب عائس لم تكن تجرية ممنىء في الحب تصرية سمينة .. بل كانت حزينة .. مريرة.. انفقت خلالها أجعل سنوات عمرها وزهرة شبابها في انتظار المبيب الذي سافرين رجمة.. ويعد قصنة حب طويلة (خــمس سنوات)، وجــدت نفسها غير قادرة على الحب والعطاء مسرة أخسري، دفنت مشاعرها والامها بمحض

> إرابتها داخلها ورهبت تفسيها للعمل والحياة العملية الجابة،

واستطاعت بالغفل أن تحقق نجاحاً واضحاً واضحاً من مضحها للجن، لكنها مصارت في الضحا للضحة من المنطقة النام الأن في من مناصباً من جادية ما زالت ولكن ماذا المناطقة والثلاثين، جميلة مازالت، ولكن ماذا النحاء واختلاقها بعض مناطقة النحاء واختلاقها داخل كان مائية عبد واحداً المناطقة مناطقة النحاء واختلاقها داخل كان مناطقة المناطقة واختلاقها يوماً حينما رأيتها مصالحة المناطقة الم

دهشاه والانموان الخوابات البريان معرض المراجعة مصافحة المراجعة مصافحة المراجعة مصافحة المراجعة مصافحة المراجعة مصافحة المراجعة ا

فارس الأحلام

وممنى، ليست وهدها . فهناك من لايزال يؤمن بالحب . والصبيب الذي سيباتي على حصان أبيض جميل! أمد فرختنا منا منالسن الانال خفره

نعم في زمننا هذا هناك من لايزال يضع صورة رومانسية عذبة في شياله، يلهث



حكايتى تتكور كثيرا في بلاينا

سالتها وبإلماح شديد عن السبب

الحقيقي وراء موقفها عذاء أيعظ أن تصبح

عانساً وهي الجميلة.. الثرية.. للثقفة والحاصلة على أعلى الشهادات، أيمكنها حقاً أن تصير عائساً بالرغم من كل هذه الميزات وتتزوج زيجة طبية وناجحة من هي قرار أقل منها في كل شيء هل هذا معقبول؟ أجابتني ضاحكة: «إن الرجال لا يصبون الزواج من المرأة الذكبية الناجبصة إنهم يخافونها وإنا أيضا لا أقبل الارتباط بمثل هذه النوعية». لازلت اذكر كلماتها حينما قالت لي في أخر لقاء بيننا:

الست وحدى.. ضحكايتى تتكور كثيراً في بلاددًا أدرجة أننا مسرنا تتندر على كل فتاة تحصل على الدكتوراه لأنها ستحصل

معها على شهادة أخرى مهمة، شهادة عقدة نفسبة

(1. ج) ٣٦ عاماً صيارت عاشياً بكامل إرادتها ورغبتها .. ورغم جمالها وحضورها ونكائها إلا أنها قالت ولاه للزواج، ولم تغير رأيها إلى يومنا هذا. قالت لى حينما سالتها عن سر موقفها

هذا : طبى عقدة نفسية من الزواج، أعرف تماماً تشخيص كالتي لا تتعجبي من كالامى، فقد كتت صالة شاهيسرة داذ العيادات التفسية، ومع ذلك لم اتمكن أبدأ من أن أنسى، لقد شاهدت بعيني وإنا طفلة صغيرة أبي يضرب أمى ويعتبها بوحشية كرهت الزواج منذ هنه ألسن الصنفيرة،

وقررت بيني وبين نفسى آلا أتزوج بأي رجل مهما تكن النتائج. وقد كان.. طوال هذه الأعوام لم أغير

رأيي، وحتى بعد وفاة والدى واستقرار حياتنا إلى حد كبير، لم أجد في نفسي أي قبول للارتباط والزواج.. نادمة الالست نادمة لقد أخذت قرارى بنفسى، لم يقرضه أحد على.. أنا أغيش اليوم حياة هانئة وأمنة، أعمل في إهدى الصالح الحكومية، وأساعد أخى في رعاية أطفاله المسفار والأهم من ذلك أننى ارعى امى المسنة واحاول أن أعرضها قليلا وأمنصها بعض الراحة والسعادة التي طالما اشتاقت إليهماء

لا.. للزواج قالتها هذه المرة فتناة تفترب الآن من الأربعين. اتبضنت السرارها وهي في أوج شبابها، حينما كانت في بداية الثَّلاثينيات، حميلة كانت ولاتزال، متعلمة، ومن عائلة ميسورة وضعتها الاقدار في الطريق، حينما فقدت والدها ووالدتهاء إثر حادث أليم، فوجدت تقسسها فنجنأة ـ هي الابنة الكبرى ـ مسئولة عن تربية أخواتها

تحمات السئواية بشجاعة نابرة، وتقبلت قرار الأقدار بقلب مفتوح، وأدارت ظهرها للزواج وللحب من أجل عسيسون أخواتها قالت. «لا للزواج وهي راغسية وقائمة، بل وسعيدة.. كان بإمكانها إن تمسك العصاءن النصف، فتكمل رسالتها النبيلة تجاه أخواتها، وتتزوج وتبنى حياتها

ورايها دون جدوى فتضيع أيام عمره سدى وتثوه احلامه وأمانيه في قلب معترك الحياة المساخب، وتتبعثر هذه الصورة الوربية الوهمية بمرور الوقت، ليكتشف ريما بعد فوات الأوان أنه قد أخطأ كل الخطأ حينما ظل يعنى خلف الأوهام والأحلام الكائبة.

ريما تكون «إيمان» من هذه النوعية من الناس.. وضعت في مشيلتها صورة محدة لقارس أحلامها، ورفضت بقوة التنازل عن أي تفاصيل من ملامح هذه الصورة.

تقدم إليها العديدون. شباب من عائلات محشرمة ويشغلون مكانة مرموقة فو وظائفهم، لكنها كانت في كل مرة تجد عيباً أي عيب فيمن يتقدم لها، لكي تتمكن من وقركشة الموضوع، إنها الآن في الخامسة والثلاثين.. مرجلة حرجة من العمر، لكنها مع ذلك مازالت متمسكة برأيها. ورغم إلحاح الاسرة وإلحاح الأصدقاء والمعارف، إلا أنها لا تريد التنازل أبدأ قالت لي بجراة شبيدة . ولا يهمني كالم الناس فاتنا التي ستتزوج رايس مم، لا يهمني أن أكون مانساً، الهم في النهاية أن اتزوج من الرجل الذي أحب أن أتزيجه بعد كل هذه السنوات من الانتظار لن أرضى بأى رجل، ومازالت إيمان تنتظر.

عائس بدرجة دكتوراه هذه الباحثة السياسية تشم عيناها بكاءً رحيوية يصعب على المره تجاهلهما.

من الكويت الششيق جنات.. حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة القاهرة بتقدير جيد جداً، ثم بدأت على الفور بعد ذلك تحضير رسالة الماجستير، والتي حصلت عليها خلال عام واحد بدرجة امتياز، سأقرت بعدها إلى بلادها لتشبغل منصبأ مهماً في إحدى الوظائف للرموقة، ثم كان قبرار المسقير مبرة أخبري هذه المرة شبدت رحالها إلى لندن، لتحود بعد عامين إلى بلانها ومعها لِجارة الدكتوراه، وأخيراً كان قرار العودة والاستقرار النهائي في احضان

بضلال كل هذه الأعوام لم يلفت نظرها أحدهم ولأنها كانت ترفض كل الرفض فكرة الارتباط من أجل الارتباط، فإنها لم تستطع مطلقاً أن تضع ضاتم الزواج الذهبي بين أصمابعها، ولم تتمكن يوماً من قبول أي عريس تقدم إلى أهلها، وإنهم سطميون.. وتافهون، هكذا كانت تعلق دوماً كلما سالنها عن أخبار العرسان معها

لكن قطار الزواج لا ينتظر أحمدا .. ولا يعمل هساب أحد، لا الدكتوراء تنفع ولا الماجستير يشفع ولاحتى الثراء يفيد حينما تتقدم الفتاة في العمر، ويبدأ الزمن في وضم بصماته على الوجه والعنق والجسد كله.

دكتورة عانس: الزجال لا تفضلهن

الذكبة

الرأة الثقفة

العنوسة الاختيارية سببها عقدة الخوف أو عقدة

الألم

الخاصة.. لكثها أختارت طريقها بمحض إرابتها. أسالها: الآن.، ويعد مرور كل هذه السنوات، ما زلت متمسكة برأيك؟

تقول: الحياة كلها قسمة ونصيب، وأنا الخذت نصيبي من الدنيا .. الحمد لله.. لا أريد أكثر من ذلك.

عوانس مع سبق الإصرار قىد يېدو ھذا غىريبا .. وقىد يتىمسورە البعض مستحيلا في مجتمع مثل مجتمعناء ئكن الواقع يثـــبت عكس نلك، نعم هناك شريحة لا باس بها من العوانس اللاتي الخستسرن العنوسسة بمحض إرادتهن، واختبارهن، ولم يكن ضحايا لظروف أجبرتهن على هذا الوضع الاجتماعي غير

هكذا يبادرنا الدكتور أحمد عبداللطيفء أستاذ مساعد الطب النقسي بجامعة القاهرة ويكمل حديثه معنا مقسرا وجهة نظره قائلا: إذا كان هذا واقعاء فما هو تفسيرنا لهذه الصالة، أعنى حالة المنيار أن تكون الفتاة عانساء اختيارا حرا غير قهري، مم استبعاد بالطبع الحالات الرضية، نحن هناً تتصدث إذن عن الاضتيار الواعي، أي الاختيار الذي يبنيه صاحبه بكامل وعيه، يكون هذا الاختيار سببه تفضيل حالة على حالة، أو وضع على وضع، إما لميزات الوضع للقضل أو لعيوب الوضع المفضل عليه، مثلا عندما تكون الفتاة متفوفة وذكية ومتميزة، إنها تضع لنفسها صورة غاصة ترضى طموحاتها وتعيزها، صورة أو وضع لا ترضى بديلا عنه بأي حال من الأصوال، فإنها في هذه الحالة قد تخشى أن يصول الزواج دون الحقاظ على هذا التميز أو يغير من تكوين الصسورة التي تود أن تكونها.. أمثلة ذلك كثيرة في الصقيقة، نجدها عند النساء التميزات في الجالات الختلفة في العلم.. في الفن.. في الأدب.. وتجدر الإشارة هذا إلى أن البلائي يقبرون ذلك يكون لديهن القرصة لاتخاذ مثل هذا القرار، بمعنى أن مشاهير الأسر التي ينتمون إليها تساعدهن على ذلك، ولا تقيدهن بأعراف وتقاليد، هذا النموذج أراه بصمورة واضمحة في بعض المجتمعات المربية التي تتقيد فيها المرأة بالأعراف والتقاليد الشديدة، والتي يصعب فيها الزواج مثلا بعد سن معينة، ورغم إدراك الفتاة لهذا جيدا ووعيها كل الوعى عندما تضطرها دراستها أن تختار هي بممض إرابتها أن تكمل تعليمها العالى أو ما بعده، لتكون متعلمة بدرجة نكتوراه وعانساء على أن تكون متزوجة بدرجة تعليم بسيماء مثلها في ذلك مثل معظم الغتيات اللاتي يفتقرن إلى

ما تتميز به من نكاء أو طموح.

إننا هنا في هذه الحالة نرى صحورة الأسرة المتلفة، الفاهيم واضحة، هذه الأسرة التي قد تسمح للفتاة أن تضتار -ويمل، إرادتها . طريق حياتها حتى لو كان هذا العاريق هو العنوسة، رغم شدة تأثير العادات والثقاليد والأعراف.

لن أتزوج

الذكاء.. والعلموح.. والوضع الاجتماعي المتميز.. ليست هي فقط الأسباب التي تجعل الفتاة ترفض الزواج وتختار العنوسة، هناك في الحقيقة أسباب أخرى عديدة تنفعها إلى نك.. اسباب نفسية وسيكولوجية جديرة بالدراسة.. يشوح د. احمد عبداللطيف ذلك قائلا. رفض الزواج ، بوعى ، يكون سببه في أحيان كثيرة عوامل نفسية متداخلة، من بينها النفور والعزوف، والنفور يكون بسبب عقدة غوف، أو عقدة ألم، نتيجة تجرية حزينة عاشتها الفتاة في محيط الأسرة والأهل، أو حتى المعارف، كسوء معاملة الزوج لزوجته، أو ريما السباب بيوانجية في أثناء عملية الحمل والولادة..

أما العزوف فالقصود به ألا تكون هناك عقدة ألم، ولكن يكون هذاك فقدان رغبة أو أمل في الارتباط بمسبب زواج أو مسوت الصبيب، ببلغ من شدة تعلق الفشاة به، الا تتصور نفسها رُوجة لغيره، فتعرف عن الزواج بإرادتها ..

ولكن هل يمكن أن يكون قسرار عسدم الزواج - العنوسة - قرارا مقصودا بدون وعي وهل هناك تناقض بين اللفظين القصد وعدم الوعي؟

في المقيقة فإن علم النفس يقرر أننا قد نفعل أشياء كثيرة، ويكون دلفعها غير واضم لنا، لكنه مقصمود ومبرر تماما في اللاوعي، مثال ذلك أن تكون كل الدوافع التي ذكرباها في الحالات السابقة غير واضحة للفتاة التي ترفض الزواج، ولا تدرى لماذا .. فهي تجد عيباً مثلاً في كل زوج يتقدم لها، أو تحس حالة من القلق أو التوتر أو عدم الارتباح، لا تجدلها تفسيرا كلما جاء ذكر موضوع الزواج، أو أقدم أهلها على تزويجها..

ويتبه د. أحمد عبداللطيف إلى أنه في معظم هذه المالات يكون هناك رفض غير واع، وإن بدا ظاهريا أنه ليس رقضا، لكنها الطروف أو النصبيب.. أو العين.. أو العمل..

ولكن هل يعد ذلك مقصمودا بسبق الإصرار؟

الإجابة: نعم.. وإلا لما كان فرويد أسماه بمعنى القصد Psychic Determinism النفسى.. ولكن هل تستطيع للرأة العربية حسفا أن ترفض الزواج بمل إرادتها

والصَّدْيارها، وتسلك طريق العنوسة، وهي راضية كل الرضاء و قائعة كل القتاعة؟

هل تستطيع أن تقول ولاء للزواج، ولاء اللانجاب والارتباط الأسرى السرى، دون أن تقم عليها ضمفوط عديدة من المجتمع، ومعاناة نفسية دلخلية؟ قرار عدم الزواج وعدم الارتباط من قبل

الفتاة المربية يعد في مجتمعنا العربي والشرقى بمثابة قرار انتحارا قرار انتحار بطىء، لأن مجتمعنا في الحقيقة لا يكاد يسلط الأضسواء إلا على المراة، وبالرغم من أنه في أحيان كثيرة يضعها في وضع متدن، إلا أن عينيه باستمرار تكون عليها .. أبن ذهبت.. مع من تصدثت.. بمن التقت، فإذا أخذت المرأة هذا القرار قرأر العنوسة، فإنها تكاد تكون قد حكمت على نفسها بالسجن، وهو اشب في رأيي إلى أن يكون قسرارا بالانتحار البطىء

تلك كانت كلمات الدكتور «محمد سلامة أدمه - أستاذ علم النفس الاجتماعي بجامعة القاهرة ـ الذي يؤكد في حديثه أن المجتمع الشرقى تصديدا سوف يسىء الظن بالمرأة العائس، ويصدفة خاصة تلك التي اختارت العنوسة بكامل إرادتها.. فقي وجود مسلمات وأفكار تقليدية من قبل الجتمع تجاه الرأة، فلابد لهذا الجتمع التقليدي أن يرفض هذا القرار.. ربما يكون هذا الوقف أقل وطأة إذا اتضنم الرجل.. قرار العزوبية قد لا يلفت النظر إليه كثيرا، لأن هذا موجود في الواقع في مجتمعنا، فالرجل في النهاية حر، ولكن الوضع مختلف كل الاختلاف بالنسبة للمرأة، فاللجثمع يضعها يروما تحت لليكروسكوب.. إننا في القابل قد نرى المرأة العائس الرافضة للزواج في للجتمعات







من هي المرأة الجميلة؛ سؤال يبدو بسيطا ويديهيا .. اليس كذلك؟ لكننا مع ذلك، وبالرغم من قرط بساطته وبداهته، لا نجد إجابة واضحة ومحددة عنه! ويعيدا عن كلام الأغاني، وغزل الشعراء.. وخيال الكتاب في رصف جمال حبيبة التلب ورقتها وأنوثتها الطاغية، وسعيا لإيجاد إجابة علمية وأضحة لا تقبل الثنك، طرقنا باب أهل العلم والخبرة، وقرربا أن نطرح عليهم السؤال الصحب بصورة غير مباشرة..

قلنا لهم: من العدو الأول لجمال للرأمَّة ومن المايسترو الذي يتحكم في ضبط إيقاع هذا الجمال، وطبنا منهم كذلك تحديد مواصفات الجمال والصحة، لعلنا في النهاية نحد الإجابة

ثلاثة أعداء لحمالك

عدى جمالك الأول: هو بلًا ريب الرَّمن. عدو شرس.. جبار .. يترك بصماته على وجهك وعنقك وفي جميم تضماريس جسدك.. ريما مصدئا خطوطا طولية وعرضية، وهاالات سموداء، لا يكاد المره يلحظهما في

البداية وسط رُحام الحياة وهموم الأيام. والعجيب أن هذا العدويعمل بهمة ونشاط.. وفي صمت تام حتى يفاجأ الرء ذات يوم، وهو يتأمل نفسه في الرأة صارحًا: ممتى جاءت هذه الخطوط الطولية على الشخاه؟ ومتى تهدلت زاوية القم هكذا؟ وما كل هذه الهالات السوداء التي تحيط العينين؟ متى

د. شاكر عرالدين، استاذ الأمراض الجادية بجامعة الأزهر - يرصد معنا بقية أعداء الجمال ويشول: «إذا كبان الزمن هو العدو الأول لجمال الراق فإننا بنبغي إيضا أن نفرك أن الزمن ليس مرضناه، بل هو أمر طبيعي يمر على كل إنسان.. حقا إنه يترك بصماته الشرسة عليه،

لكننا مع ذلك يمكن أن نقطم مواجهته، ويمكن ايضا أن نظل من خطورة أثأره وحدة علاماته بالاهتمام الدائم والمتواصل بصبحتنا وطعامنا ونظافة بشرتنا وأيضا بحالتنا النفسية..

ويصدحات الزمن على الوجب والعنق كثيرة، يحددها معنا د. شاكر عزالدين قائلاً وتبدا الخطوط في الظهور أولا في منطقة الجبهة.. خطوط مستعرضة طواية، تأيها بعد ذلك خطوط رفيعة عند زاوية العين الضارجية، ثم أسفل الجفن السظي، وتكون في العادة خطوطا طولية مصحوبة بكرمشة في الجاد، ثم تاتى بعد ذلك مرحلة الأنف وزاوية الذم، ثم العنق وإسسفل الأذنء وأضيرا تغلهر خطوط طولية على الشفة العليا والسغلى، نتيجة تهدل العضمالات تحت الجلد، وأيضا تهدل زاويتي الفم، وبُلك أتراخى العضلة التي تتحكم فيها .. وتأتى الشعس في الرتبة الثانية، إنها

فالشمس تجفف البشرة، وتجعل لونها داكتا وغامقاء أن الشمس تزيد كذلك من سرعة معدل تكوين هذه الخطوط الطولية والعرضية التى يحفرها الزمن على وجهك وتغير كذلك من تركيبة البشرة، فبدلا من أن تظل ندية ويضمة، تصبح جافة وخشنة، فتزيد عمق التجاعيد، وتظهر البقع البنية، و بقع الشمس الخشنة على سطحها، هذه البقع

ايضا عدوة لجمالك ولبشرتك بصفة خاصة.

وعلى ظهر البد ألعدو الثبالث الذي يتربص بصمالك وروبقك هو التوثرات النفسية والعصبية التي تنتابك في اثناء اليوم وفي خضم ضدوط الحياة ومشاكلها .. إنه عدى حبار وشرس، ولا يقل خطورة عن عدوك الأول: الزمن.. فانتبهى

الداكنة قد تظهر أيضا في الجبهة وعلى الأنف

جيدا له، واعملي دوما على مواجهته . والأن وقد عرفت جيدا أعداه جمالك، بقي أن تعرفي وسائل الدفاع التي يمكن أن تحمى

بها نضبك ضد أعدائك. يؤكد د شاكر عزالدين أن الاهتمام بنوعيه الطعام يأتى دوما في المقدمة.. والطعام التوازن هو دائما الطمام الأمثل.. مع الاهتمام كذلك باستغدام مستدضرات ألتجميل والعناية بالبشرة الناسبة، فهناك البشرة الطبيعية . والحساسة والجافة والدهنية والركبة.. ويداية الاهتمام ينصح دوما بأن تكون مبكرة حتى تجىء النتائج إيجابية وأكيدة..

الحمال = بورة هرمونية

لدى د. يسرى كامل - أستاذ الأمراض الصدرية بقصر العيني . مفهوم علمي وأضبح للجمال.. يقول لنا: إذا تحدثنا عن الجمال، فالأبد أن تتحاشى في حديثنا، اعتباره جزئية صغيرة منفصلة، فالجمال هو تناسق الكل. تناسق بين جميع أعضاء جسد الإتسان مع بعضبها البعش..

وتلعب الهرمونات في جسمد المرأة دورا خطيرا وحيويا، إنها السشولة عن توزيع الدهون، وتوزيع العضالات، وتناسقها، إنها مسئولة، كذلك عن توزيع الشعر وتحديد نوعية الجلد، ومن هذا يمكن القدول: إن مـقـاييس الجمال هي تلك القاييس التي تنضح فيها أثار الدورة الهرمونية..

هناك أربعة هرمونات رئيسية تتحكم في دورة المرأة الهدرمدونيسة هي: هرمدون الإستروجين مهرمون الأنوثة والبروجسترون والأندروجين «هرمسون الذكسورة» وهرمسون اللبن.. هذه الهرمونات وانتظام دورتها تبين الفروق بين الشياء.. إذان الدورة الهرمونية هي التي تحد شكل الرأة ونفسيتها، وتصرفاتها وسلوكها، وهي التي تتحكم في الفسيواوجية الوظيفية للاعضساء.. ويناء على هذا يمكن القول إن مقاييس الجمال الصقيقية للمراة،

اصدقاء سنكر الرياضة

.. هرمون «الاستروحي»

تكون مستقاة من التنثير الباشر للدورة الهرمونية في جسدها

وإلى جوار التوافق الهرموني، يؤكد د. يسرى كامل أن هناك بالطبع عوامل أخرى مهمة تساعد على إبراز مظاهر الصحة والجمال، وتأتى على رأسها الصفات الوراثية والصغات الجنسية، بالإضافة إلى العادات الخذائية السليمة التمثلة في تناول نسب متوازنة من البروتين والدهون و النشويات، بالإضافة إلى الفيتامينات والأملاح المعنية. هناك أيضسا أنماط السلوك وتوافق النشساط الذهني مع النشاط المركي والتوازن بينهما. هناك كفلك الراحة النفسية والتواصل النفسي الذى يساعد على إبراز مواطن الجمال لدى المرأة، ويقلل كخلك من إبراز أثار التحمب والإجهاد على الوجه بصفة خاصة.. وكل هذه العوامل مجتمعة تساعد على عزف سيمفونية الجمال الأنثوية..

الجمال.. وسن النضوج وتطلق د. ممارى سلامة، إخصالية نساء

وولادة بمستشفى بولاق الدكرور صفارة إنذار مدوية إلى كل سبيدة تقترب من سن النضوج مسن الياسم وتقول: لابد أن تواجه الرأة مشاكل هذه المحلة قبل أن تصل إليها، ويصبح العلاج عسيرا.. فلابد من التسلح بأسلحة قوية تمكنها من محارية هذه الأثار المحيدة التي تظهر عليها بصلاء، بداية بمشاكل البشرة ومشاكل الجلد بوجه عام، حيث يفقد لمانه وحيويته، ويصبح متراخيا، ومرورا بمشكلة الخلل الهرموني أأذى تعانيه حيث يقل هرمون الأتوثة لنيها، ويزيد هرمون

من ممارسة الثمارين الرياضية بشكل يومي، الذكورة، وما يترتب عليه من مشاكل غاهور الشبعير وخشبونة المسوت وومسولا إلى مشكلة الشاكل حيث تزيد الدهون بصورة واضمعة في منطقة الأرداف والصندر والبطن، ويظهـر ءالكرشء ويحـدث تراخى في العضبلات، وتصبح العظام هشة وضبعيفة، في التعامل.. ويميل الظهر إلى الأتحناء. ألكي تحارب المرأة كل هذه للشاكل التريصة بجمالها وأنوثتها، ىثقة عالية في النفس؟ لابد أن تبدأ معركتها سبكرة و لا تنتظر الوصمول إلى مرحلة اليئس والأسلحة التي شخصية ناضجة وذكية؟ تمتلكها عديدة: أولها تنظيم عملية الخذاء، فتكون نسبة النشويات والسكريات قليلة ونسبة البروتينات متوسطة ونسبة الكالسيوم

غابت الشخصية السوية الناضجة؟ من ممارستها مبكرا قبل أن تبدأ العظام في التأكل والضمور، ولا بأس من تناول فيتأمين «أ» ويمكن كذلك تعويض الخلل الذي يحدث في العملية الهرمونية بتناول هرمون الإستروجين، ولكن بمعرفة الطبيب..

> الحمال = نحافة أما الرشاقة والوزن الثالي، فهما من شروط الجمال أيضاء والنصبحة الغالية التي

والحديد والفيتامين عالية، أما الرياضة فلأبد

تسديها كابتن آمال عبدالعال ـ مدرية رياضية - إلى راغبى الجمال و القوة والحيوية هي: تباع الأساليب العلمية والتدريب المتواصل المنظم الذي يمكن الجسم من الوصول إلى اعلى أياقة لديه .

فالرأة الجميلة هي بلاشك الرأة الرياضية التي تتمتع بصحة طيبة.. هي للراة الرشيقة بل النصيفة والصحيحة بدنيا ..

والوصول إلى هذه النتيجة الإيجابية لابد

الحمال والصحة النفسية وللطف النفسي أنضا كلمتّه.. فالجمال يعثى المسدة التفسية., والتوازن العاطفي ، والثقة بالنفس. والذكاء

فماذا يفعل الجمال إذا لم تثمتع صاحبته

وماذا يضعل الجمال إذا لم تواكب

وهل يضيف الجمال رصيدا إلى صاحبته إذا لم توظفه نحو الطريق الصحيح؟ وهل يمكن إهداره وضعياعه وفقدانه إذا

الدكتورة مها وصفى . مدرس الأمراض النفسية بجامعة القاهرة - تقول تبرز الثقة بالنفس Self - esteem مواطن الجمال لدى للرأة.. فللرأة الواثقة من قدراتها ومن نفسها، تعرف جيدا كيف تتعامل مع الأخرين، فهناك ما يسمى بجمال التعامل مع الآخر، ومن الثقة بالنفس ومن خلال تقدير المرء لذاته ولقدراته وإمكاناته، يبرز عنصر الذكاء والذي يضيف بدوره بعدا حيويا للجمال..

والشخصية الناضجة -Mature Per sonality تعرف جيدا متى توظف الجمال، وماذا تستخدم منه، وكيف تحافظ عليه ولا تهمر إمكاناته، وكميف توظفه التسوظيف الصحيح الإيجابي والشخصبية الناضبهة تتمتع بجمال في تعاملاتها مع الزوج والابن والأب والأخ، فيضعى نضوجها إلى جمالها رصيدا عاليا لدى الآخرين..

بعكس الشخصية الهستيرية التي قد تشوه جمالها بمحاولاتها الدائمة للغت أنظار الآخرين إليها، إنها قد تكون جميلة بالفعل، لكنها تسىء استذدام جمالها هذا وتفسده وتبدو غريبة في عيون الجميع.

أما الحالة العاطفية والرضا -Emo tional state satisfaction فسهى تساعب بالتــاكيد في أن تمد الرأة بهذا الإحساس العالى من الشقة و الهدوء النفسى و الاستقران ومن ثم الإحسساس بالأمن والأمان.. فالمرأة التي تتمتع بحياة هادئة وأمنة، تكون راضية عن حياتها، وهذا يجعلها قادرة على تنظيم وتوطيف إمكاناتها المتاحة، ومن ثم إبراز ما تملكه من جمال وقدرات..

وأخيرا هناك النوع الضاص من الجمال، وهو الجمال التلقائي العفوى البسيط.. الذي يبعد عن الاصطناع والتكلف.. إنه جمال برى الله عنب الناس

إليه لفرط بساطته ورقته وعذوبته.. والآن - عزيزتي حواء - هل الأمر أصبح

اكـــثـر وضموحا لديك؟ وهل عمرفت إجمابة السؤال الصعب؟.



للحفاظ على تضبارة بشرتك أسلحة قوية ومثيرة



■ الأمم المتحدة مجتمعة في منزل أسرة مصرية

سوريا مع زوجها في «أبوظبي» ولبنان مع زوجها في السعودية

ليبيا فرحانة وفرنسا مبسوطة وروسيا زعلانة جداً .. في «فاقوس»

في الطريق إلى الأمم المتحدة، كانت الأغاني الوطنية ترفرف «وطني حبيبي الوطن الأكبر» «صوت الجماهير» «وحدة ما يغلبها غلاب، والمارشات وأناشيد الستينيات فور وصولنا إلى المقر الدائم للأمم المتحدة (على الطريقة المصرية) أو منزل الحاج عبدالحميد البكرى (الأمين العام الجديد) وشهرته

«أبوالدول» بقرية الزاوية الحمراء التابعة لمدينة فاقوس بمحافظة الشرقية (١٢٠ كيلومترا شرق القاهرة) وجدنا أنفسنا أمام «عصبة الأمم المتحدة» أخر طبعة.

تصوير. عارف سعدالدين تحقيق ـ محمد عبدالخالق

منزل دابوالدول، محل فكاهة احياناً، وتبكيت وتنكيت أحيانا أخرى، ولكنه محل إعجاب أيضاً، والسبب أن الرجل الذي تجاوز السبعين من عمره أطلق على بناته الأربع اسماء دول عربية وأجنبية، وفلتت الضامسة من والعصبية؛ لأن والبتها شاهدت الفنانة شادية وأحبتها فأسمتها شادية، في الوقت الذي كان يسمى فيه الحاج عبد الحميد لمجن مقعد ماروسياء في بيته المتواضع الجميل.

زمن الإحلام

نال الحاج عبدالحميد البكرى قسطأ من التعليم يحسده عليه كل أهل القرية، حيث حصل على شهادة الابتدائية القديمة عنام ١٩٤١ أيام الشنهادات الصفيفية وشهادة ممارسة مهنة التصريض في

فسرنسسا: السحوريا واستسان احلي هني

٥/١٢/٥ حيث يعلقها على جدران منزله وينفض عنها غبار الزمن كل يوم ليظل الزمن القديم نظيفاً ويعيش في زمن الأحلام الكبرى والقومية العربية وثورة يوليو والوحدة العربية.

كان اكثر اهل قريت ثقافة بسبب ارتباطه بالإذاعة ويقراءة الصحف ومتابعة كل أخبار الشورة والصروب والاصتالل والانتصار والانكسار والعبور.

اراد عبدالحميد البكرى أن يكون منزله صورة مصغرة لطم الوحدة العربية فكانت أسماء بناته التي لخشارها بنفسه وهن سوريا ولبنان وليبيا ولم تكن الأمم المتحدة بعيدة عن احلامه ايضاً فقرر الاينسي فرنسا، «الأهرام العربي» زارت منزل النول كما يسميه آهل قرية الزارية الحمراء، وكما

مع رجل النزل الحاج «أبوالدول» فسالته عن سبب تسمية بناته بأسماء الدول فأجابنا ببساطة : أنا - وكما هي عادتي حتى الآن - دائم

الاستماع للراديو وحيئما كثت أفتح الراديو والجد اسم دولة يتبردد باستمرار وتكون الدولة دي ويانا وعلاقاتها مع مصر كويسة، ورينا يجود علينا ببنت أقول دي «فرنسا» أفتح الإذاعة واسمع مصر وسوريا دايمأ يد واحدة والاقى الكلام في الإذاعة عن الوحدة مع سوريا ورينا يرزقنا ببنت أقسول دي سورياء تيجى الثالثة والاقى أسم لبنان عمال يتربد في الإذاعة أقول دي لبنان، والبنت الرابعة اللي هيا مرات على ابورجب ابن

خالتها كانت ليبيا أياميها معانا سمن على

ومشيت الأسامي على كده ولما ريئا بعت البنت الأغديسرة اللي هيسا اسمها شابية رحت اسميها ررسيا أمها جـــريت من ورايا وسمتها شادية، كانت وقتها السيما بتيجى الباد وكانوا بيعرضوا حبيطة دوار العمدة فأمها راحت تتفرج على السيما فشافت

■ ليبيا تشعر بالتميز وفرحانه

عسل أقول دى ليبيا

طالعة جديدة وحلوة فأمها لما شافت شادية هي عادة اهل الريف كان البدء في الحديث أعجبت بيها وسمت البنت شادية.. لكن والله العظيم أنا كان نفسى أسميها روسيا ..

يعنى الموضدوع كله مسرتبط بتسرديد أسامى الدول دي في الراديو ومواقفها الكويسة معانا فكنت باسمى البنات على أسامى الدول الكويسة.

ولأن عادة أهل الريف اتباع بعض الأسماء وانتشبارها بين أبناء أهل القرية وبناتها مسألته هل قلد أهل القرية أسماء بناتك قيجيب: أيوه، أمال، طبعاً، واللي أنا فاكره كويس سامى أبو إسماعيل سمى بنته لبنان، وينت محمود ابواحمد اللي اتجوزت في كفر شاويش سعت بنتها سوريا على اسم سوريا بنتي وفتحية للغنية بتاعت ميت العز سمت بنتها فرنسا على اسم فرنسا بنتى، ويحبح ابن عمى اللي عنايش في مصدر عنده بنت اسمها فرنساء وهيا الناس هتلاقى أسماء فاكهة ري الأسماء دي فين ياعم.

امانی لم تتحقق

والحاج عبدالحميد البكري لم يكتف باسماء أربع مول فقط ولكنه يقول اتمنى ان أسمى أسماء دول أخرى لأحفادي لأن بناتي الحمد لله على كده، خط الإنتاج وقف خلاص، والمسنع قفل وكان أخر العنقود ابنى سعمد صحيح كان نفسي أسميه جمال عبدالناصر لكن أمه شافت في الرؤية اسم محمد، أما أحضادي فاللي يهاوبني من بناتي أسمى بناتهم على أسماء عواصم الدول وكان الود

ودى أسمى إيمان بنت فرنسنا باريس علشنان تبقى الأم فرنسا وينتها باريس عاصمتها ولكن أبوها، الله يجازي أبوها مسمم يسميها إيمان، إيمان أيه دي ياخسويا مش عارف حد پسیب باريس ويسمى إيمان لكن هاعمل إيه جوز بنتى مخه مقفول بعيد

أم الدول الحاجة هانم على عزاز أو أم الدول كما تعب أن يسميها









■ روسيا زعلانه وتعار من إخوتها

الأقبلام على الصيطة، أيره كانت الشاشة هي فبلم لشادية وكانت أيامها شبادية لسه 🗷 ابوالدول لا زال بحلم بتسمية بيروت وياريس 🛮 ام النول سعيدة لانها متميزة عن بقية النساء

🔳 فرنسا منسوطة باسمها

الناس هي أم فرنسا وأم سموريا وأم لبنان وام ليبيا وأم روسيا أو شادية، قالت : كل اسماء بنائي الحاج هو الذي كان يختارها فمشلأ ابنتي الأولى فرنسا مولودة في ١٩٥٢/٥/١ وكانت فرنسا وقتها علاقاتها جيدة مع مصر ولكن الحاج عبدالحميد كان ندمان على تسمية فرنسا أيام العدوان الشلائي على مصدر، أما سوريا والمواودة ني ١٩٥٧/١٢/٢ والتي تعمل حالياً بابي غلبي مع زوجها هناك ققد كانت الإذاعة دائماً وقتها تربد مصبر وسوريا دايما بد واحدة من زمان، فاستصاها ستوريا أما لبنان وللولودة في ٢٨/٥/١٩٦٠ والتي تعمل مدرسة اعدادى بالسعودية حاليأ فقد كانت علاقاتنا أيضنا جيدة مع لبنان ويتردد اسمها في الإذاعة كثيراً فأسماها لبنان وكذلك ليبيا المولودة في ١٩٧١/٢/٢، الرة الوحيدة التي تبخلت في تغيير اسم إحدى البنات كانت مع شادية للواودة في ١٩٦٨/٩/١ حيث قمت بتغيير اسمها من روسيا إلى شادية لأننى أعجبت بالمئلة شابية حين كانت تأتى السينما إلى القربة فى الستينيات وشاهدتها فى فيلم فاعجبت بها جداً فقلت أجرى قبل ما الراجل ينهبل ويسميها روسيا واروح اصميها شادية.

رمن شحروها بلقب لم الدول الذي يناسها به أمل القرية قالت: أناش معيزة من ومسيطة جداً لأنش أشعر بالتن معيزة من باقي نساء القرية كما أن المحدة يهمف عمدة القرية كما ينا يقابلني يقرل مثل المنان عبدالفتاج القصري داملاً يا ثم الدول أملاً باعصبة الأمر المتحدة ساعى لى طلي الدول بابد الدولة، كمسانا أن يناش كن معيزات في المدرسة والمدرسين يصطفن باسمافين بسهولة وباتماً الشعر بالرمة وناش بالمسافين بسهولة وباتماً الشعر بالرمة وناش بالمسافين بسهولة وباتماً الشعر بالرمة وناش بالمسافين بسهولة وباتماً الشعر بالرمة وناش

عمتك فرنسا

ويبالســـقال عن الدول أو بنات الصــاج عبدالحميد للإساسة عبدالحميد الجماعة عبدالحميد المسابق المناسبة المعادة وقال ، وأن ياسمون النام عنتك فرنسا ومنتك ليبيا بسرعة إيمان تنتخر ، وياجع قائلاً مبريا مجزورة أمن أبي نام ويبارات مجرورة أمن البين من البيان محروبة والأن في البين المسحوبة والأن المن المبلد والمناسبة ويتحديد والأن يستحوبة والأن المناسبة ويتحديد والأن يستحوبة والأن الله الله ويستحضران من البلدة الله الله ويستحضران من البلدة الله الله ويستحضران سرعة أن شاء الله

فرنسا مبسوطة

بابتسامة عريضة نخلت علينا كبرى بنات الحاج عبدالحميد البكرى أو البنت البكرية كما قال عنها وهي فرنسا وحين

سألتها عن شعورها بالاسم الذي تصمله قالت : دأنا ميسوطة خالص من الاسم ده ونفسى أزور فرنسا واسمى دا زي العسل لكن معلهش يا استاذ حظك كنده إن شقيقتى سوريا ولبئان مسافرتان بلاد بره مع زوجيتهما وهما أعلى منى بكثير وقرحانتان بأسميهما خالص حثى وهما في للطار ورقبهم بينقلص بسبرعية لأن الضباط يتعجبهم اسماهما عهنا قاطع الصاح عبدالحميد البكرى قائلاً : سورياً وابنان حلوين جدأ سوريا وهى سوريا ولبنان وهي لبنان دمال أول نمره وعيسل أول قطفة لكن دول وحشين خالص. ثم تابعت فرنسا قائلة حين اذهب لسوق الخضار وتنابيني إحدى صديقاتي اجد كل من بالسوق ينظرون لي معجيج باسمي وكان نفسى اسمى بنتى باريس لكن أبرها مرضيشي.

العهدة

يقول للأم:

اهلا يا عصبة

الأمم سلمي

على الدول

وعلى

دانوالدول؛

بسبب شادية

فقدت روسيا

مقعداً في

والراوية

الحمراء

زوج فرنسا

رفض تسبية

ابنته باريس

ولببيا فرحانة

أما ليديا زوجة على أبو رجم لقد جات بعد دراسيل مديدة وقور دخرايا اعتثرت عن التأخير لوالدها ثالثا: زوجي كان يتغذي يدين سياسة باللها عن شعورها تجواه اسمية قالت ليديا " الله رجالة جيا باسمى حيث القحر بالذي مديرة عن بالقي باسمى حيث القحر إلى وصيفحا كندن في بالمن عديدة وصيفحات كندن في المرسلة حيث الذي وصيفحات كندن في تجوارة كان اسمى بطفاله الجميع ويجلب لي مصداقات عديدة يصريحة مع البنات زميلال.

روسيا زعلانة

أما شادية أو روسيا كما كان يرغب أن يسميها أبراالدول وسبقته في تسجيل الاسم أم الدول فهي تشعر بالقدية من أهزالها البنات وقالت: أشمعش أنا اللي مش على اسم دولة كان نفسي أكون زي أخراتي البنات واشعر بالقيرة منهن وحينما أعانت أمن تقول يا بنتي أصل أنا كنت بلجب شادية قوي:

وبعد باجب الضحيانة غاديا الأخم التحدة أم نزل الساح عبدالصيد البكري صين ويمنا بالإنساس والسلاسات والقلب الا السارة جسأ ولشكرنا على الإنساس المبارة على شهر يهايو القائم للذاء سوريا ولبنان بعد عويتها من الضارع فلشان سيزعاوش من باقى الدول أشاراتهن بي نظفنا ترديد عصوات لم الدول المبارية بيسائمة الله ...

أبجد هوز

هل تريد أن تصبح شيئاً له قيمة في عالم مادي بلهث وراء القوة والنفوذ؟ من حقك أن تصل وأن تتقدم الجميع وتكون في اول الصفوف لكن كيف؟ أنتوني روينز يشرح لك الطريقة ويحدد لك المنهج ويرسم خط انسير وعليك مجرد التنفيذ ولأبهم كيف ستصل لكن المهم أنك ستصل . ستصيح إنسانا أنانياً .. وماله؟! وإن كنت أنا شخصياً لا أعرف كيف تتفق الأنانية مم الإنسانية؟ ما علينا. ستبتسم للأخرين وخنجرك خلف ظهرك جاهن للطعن عند اللزوم. ستضحك وفي قلبك سواد الدنيا ومرارتها. ستغمض عينيك وشمكم وأنت تدوس فوق الرساس والأجساد وأشلاء ضماياك. سترقص والنار تشتعل من حولك وماذا يهمك مادامت لا تشتعل فيك أو في دارك يقول أنتوني روبنز في كتابه الذي بيع الآن بالملايين ويتسابق لشرائه شباب الفرب من أجل ثعلم كيفية الصعود إلى فوق. يقول روبنز: ارفض واقعك ركن قواك في هدفك. حدد ماذا تريد اطلب دائما الأغلى والأنفع والأعلى. غير خططك عند اللزوم. سيطر على عواطفك وانفعالاتك ولا تظهرها لأن الانفعالات ضعف والعواطف خيية. سيطر على علاقاتك بالآخرين. صاحب من يتقعك فقط وأرم بعيداً هؤلاء الذين يعطلونك حتى وإن كنت تحبهم، لا تنفق مالك هدرا أبداً. إن كان إنفاق المال في الخير يدفعك للأمام فتبرع للخير وإن كان إنفاقه فيما هو عكس هذا بنفعك فافعل، لا تهدر بقيقة من وقتك فيما لا يعود عليك بالمسلحة، دمر أجلامك العبيطة.

لا تعني إلا فلسله، مقاماً مألماً مُر تحت تهم، تتمني عند اللزير وتقبل الإليان وللخال الإليان وللخال الأليان وللخال الأليان وللخال الأليان وللخال الأليان وللخال المؤلفات من القام والمالان فلا كن القبادة للقام لا تلاكل في المالة القام لا تلاكل في المالة القام لا تلاكل في المنافقات المكافئة المؤلفات المكافئة المؤلفات المكافئة المؤلفات المكافئة المنافقات المكافئة المنافقات المنافقات المكافئة المنافقات المنافقات المكافئة المنافقات المن

باختصار کن منافقاً على کل لون. أنانيا

سامي فريد



منذ زمن طويل وحتى عشر سنوات مضت فقط كان العلماء ينظرون إلى هرمونات

التستوستيرون الذكرية والاستروجين الأنثوية على أنهما حجر الزاوية في العملية

الجنسية والسئولة الأولى عن نجاحها أو فشلها.

ومع تقدم العلم الحديث تبين أن هناك أكثر من ثلاثين «ميكانيزم» مباشر وغير

مباشر تتفاعل وتتداخل مع بعضها عن طريق هرمونات وكيماويات

وموصلات عصبية ومواد مناعية كثيرة لإنجاز هذه المهمة التي تبدو سهلة وبسيطة وطبيعية، ويمارسها الإنسان بالفطرة، لكي تتم العملية الجنسية

بين الشريكين بنجاح، ولنستعرض سويا الخطوط العريضة لتلك

العلاقة المعقدة التي يتم من خلالها إتمام هذه العملية على ضوء ما

نعرفه من علم حتى الآن.

بقلم . د . عبد الهادي مصباح



أظهرت الأبصاث العلمية أن الجسم بدلخله مواد كيميائية وموصلات عصبية وهرمونات بعضمها إيجابي ومنشط للحالة الجنسية، ويعضنها سلمي ومثبط للصالة الجنسية، ومن بين هذه النشطات الأدرينالين، الأسيسيل كولين، الدويامين، وهرمون DHEA «دهيا» الذي تصنع منه هرموبنات الأنوثة والرجولة ويستخدم لتلخير ظهور أعراض الشبيخوخة، والاستروجين وهو هرمسون الأنوثة في التسساء فسقط، والتستوستيرون وهو هرمون الرجولة في الرجال فقط وهرمون النموء والهستامين، واكسيد النيتروز، وهرمون الأوكسيتوسين، وهرمون LHRH، والبروستاجالاندين وضارو يريسين، والزنك والمواد التي تنشط مستقبلات ألفاء ١، بيتا ٢، في الجهاز السمبثاوي، وكل الأدوية الخارجية التي تزيد من إفراز هذه الواد داخل الجسم لها تأثير إيجابى على الحالة الجنسية وكل الأدوية ألتى تشبطها أو تقال من إضرارها تؤثر بالسَّلب على القبرة الجنسية.

أما المواد التي يغرزها الجسم داخليا وتتبط الصالة الجنسية فهى للواد للهدئة والطمئنة وتشمل مركبات بنزوديازيين مثل

الضاليوم وأمثاله، وأيضما للواد التي تنشط مستقبلات الفاء ٢ في الجهاز السميثاري، وهرمون انجيهوتنسين، والكورتيزول، والاستروجين في الرجال، والأفيون، والبروج يستيرون، والبرولاكتين، والسيروتونين، وهرمون الثير وكسين بجرعات معينة، وإنزيم موزو أمين أو كسيديز MAO.

والهرمون الذي قد يكون مضاجاة للكشيرين هو هرمسون الميالاتونين الذي يستخدمه الكايرون لتلخير منع اعراض الشيخوخة وفي كثير من الأحيان من أجل تحسين قدرتهم الجنسية وهو في حقيقة الأمر من الشطات للقدرة الجنسية.

والبلاتونين عبارة عن هرمون يشبه السيروتونين يفرز من الغدة الصنوبرية في للخ وهو مسخول عن تنظيم الدورة السر كادية في الإنسان والصيوان وينضفض مسقواه بالنهار أوعند التعرض للضوء ويزيد في الليل أو في الظلام، وقد ثارت حوله أقاويل كشيرة ريما يمكن أن تتناولها بالتفصيل فيما بعد، إلا أن ما يهمنا أن نشير إليه أن التجارب التي اجريت على الميوانات أثبتت أن زيادة إفراز لليلاتونين

يثبط الأعضاء التناسلية الرئيسية مثل الضصية والمبيض لإعطاء الحيوانات التي سوف تكمن في فترة البيات الشنوي فرصة للكمون الجنسي اثناء هذه الفشرة التي لا يوجد بها أي نوع من النشاط، ومازلنا في صاجة لدراسات أخرى لكي نقرر بالفعل التاثير الضعلى للميالاتونين على الوظائف الختلفة للجسم في الإنسان ومنها تأثيره المثبط على الناحبة الجنسبة، ومثلما ذكرنا من قبل فأن الأدوية التي تزيد من إفراز هذه المواد المشبطة في الجمسع، تشبط النشساط الجنسى بينما الأدوية التي تتعارض معها وتضادها تزيد من القدرة والنشاط الجنسى، وقد يتعجب القاريء حين نستعرض أكثر من عشرين دواء استخدام في الولايات التحدة عام ٩١ فنجدها كالأثي:

- ١ أموكسيسيللين ممضاد حبويء ٢ ـ لاتوكسين «لعلاج هبوط القلب»
 - ٢ ـ زانتاك طعلاج قرحة المعدة،
- ٤ بريمارين «هرمونات أنثوية» ٥ ـ زاناكس دمهدىء٥ ٦- ديازايد دمدر للبول لعلاج الضغطه
- ٧. كارىيزم دىيليتيازيم، «للضغط وعلاج

قصور الشرابين التاجيةء

ا/1 سكان العالم يعانون

من العقم.

ير انخلاص

الدواات

النوية غند

الوالد بعد ١٩٧٠

■ المفهوم الخاطئ لمعنى الحياء يؤدى إلى مشاكل وخيمة

الد المحموعة الثالثة السياب الشاكل الجنسية فتكمن في مجموعة الأسباب النفسية والتي قد تكون قد نشأت في بدايتها نتيجة ضغط نفسى معين أو نتبجة سبب عضوى أو مرض معين، ويعد إتمام العلاج من هذا المرض يظل العامل النفسى عائقا دون الرجسوع إلى الكفاءة المستمادة ولعل التخصص الذي نتحدث عنه -SEX THER APIST والذي يجب أن يبدأ بدراسته بشكل عام طابة كليات الطب ثم يصبح تذصيصا مستقلا بعد البكالوريوس سوف يجمع كل هذه الفروع منعنا لكي يصل الطبيب إلى تشخيص جيد لحالة الريض أو الريضة.

خصوبة الرجال في خطر نشرت في الأونة الأخيرة العديد من

الدراسات في اكثر من مجلة من الجلات الطمية المحترمة ومنها مجلة دنيو إنجلاند الطبية، ومجلة «بريطانيا الطبية» BMJ تؤكد أن هذاك نقصا وأضحا ومضطردا في عدد الصيرانات للنوية للرجال، وكناك نقص وضعف في كفاخها وحيويتها وحركتها، وأوضسحت إحسدى هذه الدراسسات التي أجريت في باريس علي مدى عشرين عاما أن هناك نقصما في عدد وتركيز الحيوانات النوية كل عام يصل إلى ٢,١٪ كما أن هناك نقصا في حيوية وصركة وشكل هذه الميوانات النوية بنسبة ٦, ٠٪ سنويا، وقد نقص مترسما عدد الصبرانات النوية حيث كان يبلغ ٨٩ مليـونا لكل مللى عنام ١٩٧٢ حتى أصبح ٦٠ مليوبا لكل مللي عام ١٩٩٢. وفي دراسية أخسري في إينسرة

بإسكرتلاندا تبين ان الرجال الذين ولدوا بعد عام ١٩٧٠ يقل عدد الحيوانات للنوية لبيهم بنسبة تصل إلى ٢٠٪ عن الرجال النين ولدوا قبل عام ١٩٥٩، ودعمت هذه الدراسات ١٢ دراسة المُرى الجريث على مدى خمسين عاما في اماكن متفرقة من العالم، كما أضافت بعض الدراسات أن هذاك أزبيادا في نسبة حدوث تشوهات الخصبية موهي للصنع الذي تصنع بدلخله الحبيب إنات المنوية، وكذلك سرطان الخصية عن ذي قبل. وعلى الرغم من أن العدد من الحيوانات

المنوية التي وصل إليها الرجال الآن كاف لإحداث الحمل بطريقة طبيعية طالما أن العدد يزيد على ٤٠ مليون مالي، إلا أن استمرار هذا التقص بهذه النسبة الضطريق بنثن بإزدياد حالات العقم عند الرجال، وتقهقر خصوية الرجل، وتأخر حدوث الحمل بدون علاج، ويقول أحد خبراء العقم في إحدى جامعات تيويورك إن نسبة الرجال النين كانوا يعانون من مشاكل العقم كانت ٨/ في الستينيات، أما الآن فقد اصبحت ٤٠٪ وقد لا يعلم الكشيرون أن ١٥٪ من الأزواج والزوجات على مستوى العالم محوالي ٨٠ مليون زوجه يعانون من مشاكل العقم وعدم الإنجاب، وتؤكد الإحصائيات أن الرجال وحدهم مستولون عن ٣٠٪ من حالات العقم بين الأزواج بينما يشتركون مم النساء في ٢٠٪ من حالات العقم وتبقى ٥٠٪ من

الحالات لأسباب تخص النساء رحدهن. ومن الطبيعي أن يتبادر إلى الذهن سوال عن السبب الذي يؤدي إلى نقص كفاجة الخصدية وهى المصنع الذى ينتج هذه الحيوانات المنوية، وبالثالي نقص عبد هذه الحيوانات المنوية بصورة مضطردة؟

والصقيقة أن هذاك أسبابا عديدة معظمها من أفعال وتدخل البشر، بعضمها قد يكون قبل الولادة وإثناء حمل الجنين مثل استخدام بعض الهرمونات سواء في الواد الغذائية للضتلفة مثل بعض الطيوران الفواكه أو استخدام حبوب منع الحمل بعد صدوث الحمل نفسه، كما أن التعرض للمثوثات الكيمسائية وبالذات المبيدات الصشيرية سبواء أثناء الحمل أوبعد الولادة مثل دی ۔ دی ۔ تی ۔ وغیرها والتی توش بها الخضر والفاكهة أحيانا يؤثر على تكوين الجهاز التناسلي في الإنسان، وعلى كفاءته فيما بعد، وتجعل هرمونات الرجال تميل إلى إضرار هرمونات الانوثة بدلا من هرمونات الذكورة، فخصلا عن أن الملوثات التي تلوث الهواء والماء ايضا تصل إلى اكبر عدد من البشر لتصث فقط هذه التأثيرات الضبارة

ونجد أنه بيتما بصرخ العالم خوفا من الأنفجار السكائي وزيادة النسل والخوف من الجرع والعطش، يعانى حوالي ٦/١ سكان العالم من العقم ويتمنون أن ينجبوا ولو طفلا واحداء وتقل الخصوبة عند الرجال والسماء فيحاولون أن يعالجوها بالأدوية، فتنجب المرأة بالأربعة والخمسة أطفال في المرة الواحدة، ولا فائدة فكلما حاول الإنسان أن يصلح شيئا نجد أنه يفسد أشياء كثيرة، فهو يزهق بالتقدم الذى حققه فى مجال التشخيص المبكر وعالاج الأصراض المضتلفة بأثواع مختلفة من الأدوية في الوقت الذي تظهر لنا فيه كل يوم اعراض جديدة، ومضاعفات جانبية كثيرة نتيجة لتناول هذه الأدرية. 🖿

٨ سينثيرويد دهرمون الثيروكسين، ٩. سيفاكلور «مضاد حيوى» ٠٠ سيلدان ١١. فازوتك لضغط الدم والقلب ١٢. تينور مين لضغط الدم والقلب ١٣. بروكارديا لضغط الدم والقلب ١٤. أورثو نوفام ١٧/٧٧ ١٥. كابوتين طضغط الدم والقلب ١٦. نابروسين لعلاج الروماتيزم ١٧. تاجاميت لعلاج قرحة للعدة ١٨. كالان وفير إباميل، لعلاج ضعط البم

١٩ـ بروزاك لعلاج الاكتئاب

٢٠ أورثو نوفام ١/٥٧

وباستعراض هذه القائمة نجد أن من بينها سبعة أدوية لعلاج ضمغط الدم ومعظم هذه الأدرية تنتمي لمجموعة ACI أو بيتا بلو كرر وتؤثر بالسلب على القدرة الجنسية، ومع ذلك فهي حتى فترة قريبة كانت من أكثر الأدوية استخداما وأحسنها نتائج بالنسبة للضغط علي مستوي العالم وسوف نتحدث بالتفصيل عن العلاجات المختلفة لضغط الدم وبقية المجموعات العلاجية للأدوية وتأثير كل منها على الناهية الجنسية عند كل من الرجل والراة، ووتاجامت، يؤثر بشكل قاطع على القدرة الجنسية أيضا ووزانتاك افضل

المفنهوم الضاطيء لمعنى كلمة الصياء والإرهاب الفكري لمدلول كلمسة الجنس هو الذي منع الزوج والزوجـة من أن يلجـــا إلى الإنسان للتخصيص لكي يشكيا إليه مما يعانيان منه في علاقتهما مع آنه لاحياء في العلم أو في الدين، ومع ذلك إلى أي تخصص يمكن أن يلجأ الزوجان أو أيهما لعلاج تلك المشاكل الجنسية؟ ونحن لا نملك هذا التخصص الذي يسمى -SEX THER APY ، أو العلاج الجنسي وهو تخصص مختلف تماما عن علاج الأمراض التناسلية والذكورة أو أسراض النساء على الرغم من وجود بعض الأشياء بينهما، إلَّا أنهمًا لا يكفيان على الإطلاق للتعامل مع المشاكل الجنسية المختلفة التي قد تكون:

منه في هذه الناحية

١- نتيجة لأمراض تسبيت في مضاعفات من خلال إصابة الأعصاب أو الشرايين والأوردة التى لها نبطل بالعملية الجنسية مثل تصلب الشرابين والسكر وأمراض الغدة الدرقية والصرع والشلل الرعاش والزهيمو وخدفط النم وقصور الشرابين القاجية وأمراض الكبد والفشل الكلوى واحيانا الإيدز والسرطان والروماتويد.

 آد قد تكون نتيجة لتأثير أدوية يأخذها للريض لعلاج حالات مرضية معينة مثال بعض أدوية ضغط النم وقرحة المعدة وتصلب الشرايين وقصور الشرابين التاجية وإخلال في إفراز أو توازن بعض الهرمونات وغيرها.











■ لم يسلم احد من سخريتها حتى نفسها قـــائلة : أنا أعـــرف ذلك، إنه شبىء ممل بالنسبة لي، فلفي أغلب الأحيان يخلط

الناس بينى وبينها اا ونسس أصدقاؤها هذا

بأنه دليل على آنها إلى جوار روح الدعابة

تحب تقليد الشخصيات الشهيرة في

الجثمم البريطانيء وأكثر الشخصيات

التي كأنت تجيد تقليدها هي شخصية

أكشر المواقف صمعوية، تقول وإندياء التي

كانت تساعدها في ارتداء ملابسها إن

الأميرة كانت في صباح يوم زفافها تغنى

بيساطة وتتبادل معهم النكات حتى في أثناء

هذه الروح لم تضارق ديانا حستى في

تتمتع بهدوء أعصاب وسعة صدر. يقول صديقها «ديفيد تانج» كانت ديانا

اللكة ، اليزابيث، ا

أُجَادِت تقليد اللكة.. وعشقت السير ، حافية ،

كانت خفيفة الدم سريعة البديهة وابنة

«نكتة» ماهرة في تقليد

الشخصيات ومتخصصة في أداء دور الملكة اليزابيث، ساخرة، ساحرة. كل هذه

ساحره، ساحره، حل هذه ايصاف والقاب لم تحصل عليها الأميرة الراحلة «ديانا» إلا بعد أن رحلت وغابت معها كل هذه الصفات التي تؤكد . بغض النظر عن الاختلاف

حولها - انها كانت فعلاً أميرة غريبة وامراة أغرب. إعداد - زينب ابوالمجد

يد ينفعها فيه الحب كثيراً.
يقران إنها اشتهورت بانها خجراة
يقدر أنها الشخوات بانها خجراة
وليد هذا واقصط أم مينيا الجميلات،
ولكناي رغم هذا الفجرة كانت تشتع برح]
مضطف لكاسبات، فقد اجمع مصطف
الشاديات بالقدين منها على انها تشيه
الشاد اللكات والذهاسبات، فقد اجمع مصطف
الشاد اللكات والذهاسبات، فقد اجمع مصطف
الشاد اللكات والذهاسبات، ولي واقليد
كان السادية تناما وينايا أنها من المنابع
الاسواد قبل العالماة لللكة خاصة الأمير
الدور، وللله للركان برانقها في تعاملها
الدور، ولله للركان برانقها في تعاملها

وهذه جولة بين أصدقائها القريين

ووصيفاتها، ومصفف شعرها ومصمم

ازياتها وغبير مكياجها ولوردات وسيدات

المجتمع الراقى في بريطانيا. فهذا يروى عنها واقعة وذاك ينقل عنها نكتة ولا مانع

أن تحمل تصورات الجميع وجهات نظرهم

واراءهم الشخصية في أميرة لم يعرف أحد

مدى الحب الذي تتمتع به إلا في وقت لم

بين مسهور مروح من الحفاقة المالكة خاصسة الأسهور ولائم الحركة المالكة المالكة المالكة خاصسة الأسهور ولائم المنافقة المالكة تم فقدا قريع بعد كا ماماً من مطلبت بحضا مبايات بالمالة المالكة تمهلة تقبل فيها معليين مسهوريك. أنا سمعيدة جداً بأمكا المذهبة المواقعة المواقعة المالكة المنافقة ال

ولم تترك الأميرة أحداً لم تسخر منه بالنكات حتى نفسها، فكانت تسخر من



الأسرة لأحد وحفاء المحتمع: الورد حتى لا تشدد



في العائلة ورث هذا الطول !! وشاع عنها

أنها كانت تعامل أبناها بذات تلك الروح

المرحة، حيث كانت تسمح للأسير دهارىء

بأن يلعب معها الكاراتية.. ويتنكر في يور

🛢 رغم طولها الزائد في كثير من الأحيان، وفي يوم خطها من الأيام كانت تعرض على صديقها اللورد الشبيد لم وأرشيره صدورة ابنيها وهاريء وووليامه تتوان عن ولفتت انتباهه إلى أن ولهام ينَّفَذ في النمو إطلاق النكات ليصبح طويلاً، ثم قالت ساخرة.. ووليام اصبح طويلاً.. وجميعنا يعرف من اي قرع

روحها المرحة لم تفارقها إلا مم ناوت

لاعب للكونغ فو، ويوجه لها اللكمات، وكانت دائما تغرق ابنيها بالقبلات والأحضان وهما يلعبان حولها. أما مظاهر عدائها للبروتوكول فهي

كشيرة ويقول عنها «باتريك صفحمون» سكرتيرها الضاص لمدة ٨ سنوات إنها ارتكبت العديد من الأخطاء البروتوكولية في المفلات تتيجة لعدم اهتمامها بالقواعد وكثرة النسيان ايضاً، وكثيراً ما نبهها مجاسون لأسماء الشخصيات ومراكزهم قبل مصافحتهم ويرغم نلك كانت تخطىء ويحدث لديها لبس في الشخصيات.

وتقول عنها صديقتها وسلبنا سكوتء إنها كانت تشبهها شكلاً وفي إحدى الصفلات غير الرسمية جاءت جميع الدعوات مرتديات ملابس رسمية فيما عدا مسليناء وهدياناه فقد جاءنا مرتديتين ملاسس بسيطة وقليلا من المجوهرات، فضالت لها ديانا انحن نبدو كشوام الأن ثرتدي معا ملابس يسيطة.ا

وام تقريد ديانا في السير حافية في قصرها بل وتوصيل ضيوفها غير الرسميين بهذا الوضع وتتذكر ءسارى جرنيويل، إحدى خبيرات للكياج أنها كانت تنزل معها السلالم حافية مصرة على توصيلها لأسفل حتى باب القصر

يروى أصدقاء ديانا الكثير من مواقفها معهم والتي تظهر مدي بساطتها في التمامل مع الناس من مختلف للستويات الاجتماعية وأيضا عن مدى تسامحها وأنها لا تحمل الضغائن لأي شخص تتعامل معه. تقول «كلمبينتين هاجبرو»: إديى

وصميخات ديانا في حقل زفافها الملكي عندما عادوا للقصر انزلقت تلك الوصيغة وسقطت على أرض القصر المغطاة بالرخام فسارعت الأميرة لتعينها على الوقوف وأستدتها على نراعها واخذت تدلك لها مكان الاصطدام واهتمت بها اهتماما شديداً ولم تتركها إلا بعد أن تأكدت من إنها أصبحت على مايراء، ويقول صاحب متجر بسيط أنه ذات مرة كان ينظر من شرفة الطابق الأرضى للمتجرحين ظهرت الأميرة ديانا أسامه وابتسمت ولوحت له فكان مذهولاً وسميداً في الوقت نفسه، وذهل أكثر عندما فتح باب التجر وبخلت أميرة وبلز وتجولت في متجره، وتذكر هذا الرجل أن الملكة اليسزابيث لم ينصدث أن الميرة اله من قبل ولكن هاهي تلك الأميرة الجميلة زوجة ابنها تبتسم وتلوح له.

ويقنول مصنفف شعرها مريتشاري دالتون، إنها عاملته معاملة لطيفة جداً حتى أنها قامت بزيارة وألديه في سكوتلاندا وسعدت عندما لقبتها والدته بصاحبة الجلالة وقالت له إنها أحبت والدثه لأنها رفعت من شأنها واعتبرتها ملكة، وثقول إحدى موظفاتها وهي «تانيا سالتر، إنه في إحدى الحفلات العامة التي اقامتها ديانا كانت تلك المرظفة مشفولة بطفلها وتحاول الابتعاد به لتستبدل له ملابسه فاستوقفتها ديانًا وأخذت منها الطفل وقالت لها: انت هذا فبقط لتسست متبعى بوقبتك، وقبامت باستيدال ملابس الطفل بنفسها!

ويروى دميك واتيسالم» المدير العمام للصليب الأحمر البريطاني أنها في إحدى رحلاتها على الطائرة عائدة من واشنطن كانت نائمة في مقعدها وقام بإيقاظها لأجل روجين من الركاب كانا يرغبان في توقيعها على أوتوجراف لهما وكانت الزوجة ذاهبة أبريطانها للعلاج من سمرطان الثدي ولم تتضايق الأميرة من إيقاظها وقضت معهما وقتاً طويلاً في التحدث.

ويحكى صديقها «اوليفر جليمور» إنه شعر ذات مرة بأنه أغضبها في اثناء حفلة حضراها معا، وأرسل في اليوم التالي يعتذر لها فأجابته لا أعرف عما تتحدث بالضبط!! وتروى ايضاً كل من دجين بروكتر، محررة مجلة «تاتلر» البريطانية الشهيرة ودانا هارفيء نائبة رئيس تحرير مجلة «فوج» أنه في إحدى الحفلات كانت جين تخشى التحدث مع الأميرة لأن «تاثلر» كانت قد نشرت الكثير عن مياتها وتنبأت بأن ديانا يمكن أن تنتهى حياتها كسيدة غارقة في الملذات في باريس، فكانت مجين، تعتقد أن ديانا لن ترجب بالحديث معها، ورغم ذلك عاملتها ديانا بلطف شسديد وأخذت تداعبها بالنكات. 🗷



أوالخوف

الشذوذ وورق التواليت والوزيرة الصعيدية قضايا صحافة الحامعة

التحقيق الساخن يكشف بالأرقام والأسماء والوقائع المؤكدة قضايا الاختلاس الحكومي والرشوة وجرائم الفساد في إطار محافظة سبرهاج

تحقيق، جيهان الفرباوي

وإلى جانبه تصفيق أضر عن «الواعيد الغرامية» في مقابر الصعيد قجر أيام الأعياد والمواسم.. ثم استقصاء رأى في الصفحة الجاورة عن حق الرأة - الذي أقره مجلس الشعب - في أن تكون عمدة البلد.. فهل يقبل

صعايدة القرى والنجوع «الست العمدة»!! الإجابة مفهومة ضعناً.. خاصة إذا استكملنا تصبقح دصوت جامعة سوهاجء وصمولاً للتحقيق الذي يناقش لثار «الدش» والبث الباشر على الصبعيد، ووصف بأنه كارثة أخلاقية وانهيار للقيم وضياع للهوية ودمار للمجتمع الشرقي الأصبيل.. إلى أخره!

وتتوالى الصفحات معبرة عن أفكار وهموم وقضايا شباب الوجه القبلى التمفظ، تولجه بجراة العنف الديني السلح التمرد فتطالب في ندوة مفتوحة بحق الرأة الصعيدية في القيام بدور إيجابي في قضايا

في جامعة اسيوط ولا تخلو من بعض مجتمعها واوتطلب الأمر وصولها للوظائف العليا كوزيرة أو قاضية أو محافظة أو لواء

وهكذا تأتى المحصلة النهائية مؤكدة أن صحف الجامعة ليست مجرد نشرات دعائية مسالمة مهمتها تتبع أخبار رئيس الجامعة أو مناقشة سعر الكتاب وعلاقية الأستاذ الجامعي بطبته وكفي

بل على العكس تماماً، تثبت التحرية الواقعية أنها مرآة واضحة الصورة صايقة

التعبير، عن كل مواجع وطموحات ورؤى الشباب الذي تتحدث باسمه أو تخاطبه.

القافلة تسير

في الجامعة الأمريكية مثلاً هناك عالم أضر (ضاص جداً) (جرىء جداً) تطرح قضاياه بالجرأة نفسها ودرجة الصرية صحيفة «كرفان» . أو «القافلة» التي يصدر نصفها بالإنجليزية والنصف الآخر بالعربي الفصيح والطالب الحق في أن يختار في أي القسمين يكتب وأي الأفكار يطرح ويناقش.

ابتداء من الشنوذ الجنسي الذي سبق لكرفان مناقشته كظاهرة بين طلبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة فكأن مثار تعليق «اليدل إيست تايمز، بعد ذلك . ومروراً بمضاكل الطلبة مدمني الكحوليات وأماكن بيع الخمور



وحالات الموت والصمى التي أصديد بها البنط بسبب بها البنط بسبب الاثراع المنظرة (أل) أم البنط بسبب الاثراء المقطرة المؤافرة الموتاء المؤافرة الموتاء المؤافرة الموتاء المؤافرة الموتاء المؤافرة المؤافرة المؤافرة الفصاء المؤافرة الفصاء المؤافرة الفصاء المعمرائهم على بعض السلم والخدمات التي يعض السلم والخدمات التي المؤافرة المؤافرة

لصفية

يسنون

هجوبا

على فساد

الكبار

إعلام

القاهرة

تبحث عن

حنان ترك

ولاعبى

كرة القدم

م يرفيه المستحد من المحدولة على المدار المد

غاية في الطرافة يتحدث بعماس عن مشكلة تسرب ورق التواليت من حمامات الجامعة.. وعنوانه دورق التواليت مثل الوقت.. يتسرب بسرعة، اا

التحقيق للمشرع بكتف أن هناك ميزانية ثابتة قدرها ، ١٨٨٨ جنيها مصميا ميزانية كاسبوعها على شدرة ووق قالبت تعلق المستعلق المستعلى المستعلق قد المستعلق المستعلق

فى القبابل لا يعجم القسم العمريي بالصحيفة نفسها بعض مقالات الرائ الساخنة الواعية بخطيرة تراجع اللغة العربية دلخل الجامعة، وسلبيات المرقف الأمريكي للتشديد من العراق، مع مقالات أشرى

تتحدث عن مغالطات النظام العالى الجديد ودولة «إسمرائيكا» وعملية «الشسالوم» في «الشرق الأعيط».

وقو نص كلمات للقال الذي تشسره طالب يدرس علوم الكومبيوتره وقد لختار لقاله عنواناً من وحى القرآن الكريم. متوشك أن تداعى عليكم الأمم. للتحدة الأ!

صوت جامعة عين شمس ذات القضايا الشائكة بالمنطقة تشافل

على ماييدو طلبة جامعة عين شدس. كان سبلة التسيير مختلفة خاصمة في كلية الهنسطة التي تفتن طلبة الكجبيوتر به ا في تشويه مدور الرئيساء والرئيرار السميانية به البتداء من جوادا مائير ويبيجين رمسوراً لنيشانياهو . يتمحويرهم في شكل قدوله تطوره المؤام الكريم ويجعلنا منهم القردة والخفارية مصدق الله العظيم.

من ناحية أذرى تفلى الدوائط مصف من ناحية أذرى تفلى الدوائط مصف التيار الإنسان(مى المنامس في فلسفاين وصزي الله فى لبنان مع أشعار تبكي الأرض المدريية للصناة وتهاجم المصارى لاتوميريا أفاق العراق في من يشخل قفاع إشرى الطاق العراق في من يشخل قفاع إشرى الطاق في

في حين ينشغل قطاع الخر من الطابة في صحف الصائعا التى تخطف بعرصها عبم الدراسة البخافة، ومعظمها صحف تحف صحر الطلبة وهم اطفال أو بعض اللقطات الظرفة والثائرة من رحملات ومطلات الجامعة للظرفة والثائرة من رحملات ومطلات البخامة

جامعة الأزهر

يضتلف المقف بالطبع فى هصوت جامعة الأزهر، الصائرة عن قسم الإعلام بكلية اللغة المربية، فكل صهريها من الطلبة الذكور، صيت لا يسمع لبنات الجامعة بدراسة الإعلام حتى الأزبا

المسحيفة وقررة كمرتبيات الفعال السيد القرار للسيد القرار المديم الجياسية كلمانية الشايخ ورجال الدين تقحدت عن متصلح القديم وسحة القديم وسحة السلمين العرب ويتقال القطار التقالي والثقائي والحراج كل فكرة في الماس المثال التعربية الإسلامية على اساس التعربية التعربية الإسلامية على اساس التهربية التعربية على اساس التهربية التعربية التعربية على اساس التهربية التعربية التعربية على التهربية التهربية التهربية التعربية التعربية التهربية التعربية التعربية على التعربية التعربية على التعربية التعرب

وتذكر مفاخر الحضارة الإسلامية، على اعتبار أن الإسلام والإعلام شيء واحد فكل منهما رسالة أساسها مخاطبة الجماهير. حامعة القاهرة

رنصال أ. تصورت الجنّاميميّة التي يصيرها قسم الصحافة بكلية الإعالم حامعة القاهرة.

وهى «كوكتيل» «تميز من القضايا الحساسة والتحقيقات الجريئة والأفكار الجديدة والأشيار الساخةة والتطيقات اللازمة التى تجعلها احياناً اقرب ما تكون إلى صحف العارضة أو مجازت الشباب واسعة الانتشارا

راسعة الانتشاب لا تبناء مجاناً كمعظم ومياناً كمعظم ومياناً كمعظم الصحيف أو النشرات الجامعية، لكنها كالجرائد القومية بدءة قرضاً للنسخة، من يورزسها الطلبة بالنسمه داخل الصحية للجامعي وشارجة، كجزء من التدريب على الطلبة المناسبة والخيانات التعرف والموضى ومواجهة المجمود والتناسة العمل المصرفي ومواجهة المجمود والتناسة العمل المحارة بعض عناويتها، تقداوا

وادم لكم الان بعض عناويتها، تنفراوا وتحكموا بانفسكم. ■ حنان ترك : حبى للفن سبب قشلي

الدراسى ■ فـثـيـات الإعـلانات · مـال وجـعـال وفضائح

■ملكات جمال مصدر: شروط خاصة أ

بيد. ■ أسعار بيع وشراء نجوم الكرة في الأندية الكبرى

 ■ زعماء الأحزاب السياسية يغلقون الأبواب في وجه الشباب
 ■ الصندوق الاجتماعي بسرق الأحلام

بقوائده القلكية وماقيناه تدير القروض لحسابها الخاص؛ ■محاكمة رئيس الوزواء السابق

مسوقى أبوطالب يشب د: همهد السادات عهد ترزية القوانين عذالت الفن علاقات عامة.. ودخاصة

جداًءا ■ مصالات البلياردي، أرياح بالملايين

والضرائب نائمة فى العسل؛ ■ أين تذهب أمــوال المجلس الأعلى للشباب والرياضة?!

يوم طلك تشيير اللياصدة وإياس إير يومضه في رسالة المذكور التي أمنظية من ومصطف الشياب والطلبة في محمر إلى لم تصدر الجامعة ويلكار القاموة لم تصدر الجامعة من الإسلامية السياسية إنا كان فهي تنتب على الاشكال الشيرية الكان فهي تنتب على الاشكال تتحريض للإحداث السياسية خاصة على يقورية الرأي والرأي الأخر، بتواري كامل با يظريقة الرأي والرأي الأخر، بتواري كامل لا يظريقة الرأي والرأي الأخر، بتواري كامل لا يظريقة ويقد من وقد صدوح مده إن فضحا

فهل جاء الوقت لتكون صحف الجامعة صوباً متحرراً حراً يحاور السلطة بجراة، ويقرض موقفه الواضح على مؤثرات القرار السياسي(١٤) ■



المنافسة كانت حامية بين ٤٥٠ شركة محلية ودولية من ٣٢ دولة طوال خمسة أيام متتالية عبر سبع قاعات في مركز دبي التجاري العالمي، الذي كان مسرحا للصراع

حول اكثر من الفي منتج ومئات من التطبيقات العربية والأجنبية التي تمثل كعكة المعلومات

في منطقة الشرق الأوسط، التي يزيد عمرها الزمني يوما بعد يوم.

دارت حلبة المنافسة حول تقديم حلول البرامج والأجهزة والنشر المكتبى والوسائط المتعددة والتطبيقات العربية، والبرامج متعددة اللغات، وأنظمة «كاد» للتصميم عبر الكمبيوتر،

وتجهيزات الشبكات وأنظمة الاتصالات والاستشارات والتدريب وأنشطة الكمبيوتر المحمولة وأنظمة الطاقة تكنولوجيا، الأنظمة الرئيسية والتخزين، الأجهزة والبرامج المالية والمصرفية ومعدات وتجهيزات المكاتب وتكنولوجيا تطوير الوثائق ومؤتمرات الفيديو.

ىبى محمد حبوشة



منتح في حلية النافسة

واقعد شمهدت قناعيات للركنز السبع مظاهر النصق الهنائل الذي تشسهده صناعة تكنواوجيا للعلومات في الشرق الاوسط والذي ينمو بمعدل ٢٥٪ سنويا، في منطقة تعد ولحدة من أسرع أسواق صناعة العلومات نموا في العالم، ونعرض هذا لأهم الحلول التي طرحت في جيتكس هذا العام

ملقن مايكروسوفت الجديد لقد طرحت مايكروسوفت الشرق الأوسط من برنامج قدراتها ملقن مایکروسوقت Small Business Server الذي يعد افضل حل توفره شبكة web للشركات التي تعمل مع اقل من ٢٥ كمبيوبتر شخصى وتوضيح مزآيا ستعرض مايكروسوفت إكسبلورر ٠,١ أول منتج تطرحه مايكروسوات يسمح باستعراض شبكة ويب حسب الطريقة التى تريدونها، بفضل تكتولوجيا push أي إيصال العلومات دون استخدام نهم ألبحث العاديء وتفسير خيارات ترخيص

بالإضافة إلى تقديم الطول كانت حلقات النقاش والندوات من مايكروسوات تحظى بوجية نسمة العملاء للمترفين والشركات من خلال تقديم أدوات لصمالح مطوري البرامج فيما تتم معالجة دعم المنتجات والخدمات وبلك من خلال اثنين من منيري مشروع تطوير المنتجات العربية، هما إيناس عجار، وإيمن

البحلة للقيمان في أمريكا.

حلول كومباك القعالة

أمأ كومباك الشرق الأوسط قمع دخولها سوق الاتمسالات شديدة المنافسة ، طرحت خلية للاتصال عن بعد هي جهاز الضادم كومساك مايكروكوم Compaq Microcom) (6000series الذي يعتبر الأول في منتجات مایکروکوم، الذی بعثمد اسم کومباك منذ ان اشترت كومباك مايكروكوم في بوليو ١٩٩٧، وهو جهاز حائز على عديد من الجوائز، ويوفر للمستخدمين إمكانية اتصال فعالة جدا بموارد

الشركة وشبكة الإنترنت، في الوقت الذي يحمى تكلفة اللكية الإجمالية للمستخدم، وهو مزود بوحدات قابلة للتغيير في أثناء التشفيل، ومصابر متعددة للطاقة، ومواصفات ذكية للأنظمة غير للركزية، كلها تتمم عبر مجموعة طول كومباك عالية الأداء، ويحتوى نظام الاتصال عن بعد المعزز هذا على مودم بسرعة ۱۳۵ منفذا فائم على تكنولوجيا K56flex تسمح بمضاعفة كثافة المود إلى ٢٤٠ منفذا قياسيا مويم Isporte لستخبم الاتصال عن بعد في كثير من المؤسسات وشركات توفير حلول الإنترنت وموفاف لوحة النشرات هم



🖬 نُديم جاردوى بجانب الجيل الثالث من المهيئات

بصاحة دائمة إلى مويم ذي كشافة عالية، حيث بصقق نلك هذا للوجم الصمم بطريقة منمجة ويسعر منضفض، وهو يرتكز على قاعدة صغيرة، ويوفر سرعة عالية، بالقارنة بضيماته المتكاملة والشاملة لإدارة الواقع البعيدة معتمدا على صمانة

خفض تكلفة الملكية من إنتل إنتل مساحبة الباع الطويل في

سناعة المعالجات، اطاقت الجيل الثالث من المهيشات البنية على شريصة ٨٢٥٥٨ ذات الغصبائص الأشيرة التطورة التي تساعد المملاء على تخفيض تكلفة الملكية عبر الزمن، حيث تسمح بتشغيل الأجهزة الشغصية الماملة عن بعد عبر الشبكة ، بالإضافة إلى تكتولوجيا رائعة ضمن تصميم ذي شريحة واحدة الأمر الذي يعزز مكانة منتجات إنتل للشبكات عالبة الأداء

ومنتجات إنتل الجديدة من شاتها مساعدة المن التباطق الناتج عن التباطق الناتج عن تراكم الاتصالات والاستفادة بصورة أكبر من الأجهزة الشخصية والخايمة عالبة الأراء ويدعم أيضا مهيئ إنثل الجديد مصنعي الكمبيوش سلسلة واسعة من قدرات الإدارة الجديدة الأجهزة الكمبيوتر، التي بدأ ظهورها اليوم وصدولا إلى التي سنظهر في العام القادم، ويتميز الهييء الجديد بقدرات عديدة، منها wake - om - Lam من شركة أي بي إم، وهو أول حل لشبكات fast internet الذي يؤهل ساسلة وإسحة من قدرات الإيشاظ بما فيها ألقدرة على تخصيص الوحدات المعلوماتية التي بإمكان الجهاز التجاوب معها على الشبكة

حتى خلال وضع الانتظار. وقال نديم جارودي - مدير تطوير الأعمال في شركة إنتل كوريوريشن الشرق الأوسط وهو شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمريه، إن إنتل



المنافسة كانت حامية حول تطبيقات الاتصالات

ظهل الأنصالات

تحتل مكان العدارة

لا تقدم حلولا في شكل مهيئات فقعا، بل إنها تسعى إلى مساعدة أقسام تكتولوجيا للطومات على الفور بتحدياتهم العملية، وهي تضفيض مجمل لتكلفة اللكية عبر الزمن.

نوتس تدعم اللغة العربسة

لقد وادت عملية الطرح الأخيرة للوتس وتسمم دعم اللغة العربية ألتمثل شارة كبيرة في سوق الشرق الأوسط، على حد قول أدم لويس ، للدير الإقليمي لشركة نوتس ديفيليمنت كوريوريشن الشرق الأوسط غناصة في جيتكس ٩٧، وأكن لوتس لم تكثف بالوصول إلى حد اللغة العربية فقط، بل إنها مكتت زوارها من خالال جناصها الضاص للاطلاع ورؤية مدى سهولة تأسيس شبكة إنترنت من خلال Lotus internet starter park وهو عبارة عن حل جديد مخصص اشبكات إنتربت، والذى تجمم فيه بين البريد الإلكتروني وبرامج للجموعات الشتركة، ومجموعة من تطبيقات وإنترنت الجاهزة وذلك للشركات الصفيرة وذأت الحجم المتوسط وأيضنا الشركات ذات الدجم الكبير، التي تسمى إلى استخدام تقنيات وإنترانت، حيث من المكن مم اوتس إنترانت ستارتر باك أن تقوم بتركيب شنبكة انترانت خلال ١٥ مقيقة

وقد اتخنت لونس عبارة «اعمل على ويب» (Work the web) كشعار دائم لها في أثناء

عنصرى القوة والأمان مع الاقتصاد والواوج بسرعة وسهولة إلى إنترات جواز مرور لأعمال الإنترنت وفي الاتجاء نفسه أطلقت نوفل

معرض جيتكس، وقد شكل نظاء

لوتس بمسيئو (lonis Domino) حسلاً

لبرامج تشغيل التطبيقات المشتركة

والبريد الإلكتروني بما يقدمه من

للشرق الأوسط منتجها الجديد والمسأص باستمضدام شبكة الإنترنت، وشبكة الإنترانت والذي يسمى

مدير نوفل فلصدود «نوفل بوردر مانيجر»، والذى يعتبر أول منتج يتم تصنيعه من عائلة أنلة خدمات الشبكات التكاملة التي يمكنها مركبزيا إدارة وتأمين وتعبجبيل وصبول المستخدم للمعلومات، وذلك لكل أطراف الشبكة، حيث تمثل تلك الأطراف نقطة الثقاء أية شبكتين معاء كالقفاء شبكة الإنترنت العائية مم أية شبكة «إنترانت» خاصة.

وقد جاء مدير حدود نوفل لتحسين أداء الوصول لكل من شبكتي الإنترنت والإنترانت، حيث يسمح للعملاء بالإدارة والسيطرة من خالال موقع إداري واحد مع سياسات تأمين شركاتهم، وأن يتمكنوا من حماية مطوماتهم السرية، ومراقبة حركة المرور من وإلى الإنتسرنت، كسما أنه يقلل من تكاليف ربط الشبكات بعبيدة الحي، كل ثلك بتحقق بالإضافة إلى تعزيز عوائد استثمارات العمالاء من الأجهزة الموجودة لبيهم، مثل أجهزة الكمبيوتر الخادمة، وأجهزة المُكاتب والموزعات، ويذلك نقل تكلفة الصياة الكلية نتيجة لواقع أن شبكة الإنترثت بدأت تستثمر كأداة فمالة في مجال الأعمال، فقد ارداد التحدى لتقوية وتحسين أداء الشبكات وجعلها أسهل إدارة وأكثر تأمينا.

المكالمات الصنوتية

وقُالِم أن نترك مجال علول الاتصالات لابد أن نسُّرض لنظام الاتصالات الموحدة بالوسائط المتعددة ألذى طرحت شركة الاتصالات الأمريكية طوسنت تكنولوجيزه الذي يدعى «أنتونى أديكس» والذي يتبيج المستضمين استقبال رسائل اليئجة الإلكتروني و الفاكس وللكالمات الصوتية، والثمازجات الثنائية في ذات صندرق البريد، ويعنى ذلك تحسويل والنص إلى كسلامه وبالتالي يمكن نقل رسائل البريد الإلكتروني من شكلها الكقوب إلى شكلها المنطوق استخدم هاتف حجى إس ام، ويمكن أيضا أن يتم تدويل الاتمسالات المسونيسة والضاكسمية والبريد الإلكتروني، لتتم عبرشبكة الإنترنت.



■ أدم لويس مع لوتس نوثس باللغة العربية



الماوس الأريف

أتضنت مكافحة قسرصنة برامج الكمبيوتر، منحى جديدا يطيل هذه المرة أداة التاشير mouse السشخدمة في جهاز الكمبيوتر الشخصى، فقال عسر بركات. مدير العلاقات بمايكروسوفت . مع مصنعي الأجهزة الأصلية في شركة مايكروسوفت الشرق الأوسط يجنى للزيفون أرياحا مهمة من جراء كل ماوس يبيعونها، والمستخدم هو الذي يعاني بعد ذلك، فينفق المزيفون مبالغ فليلة جدا لإنثاج هذه الأدوات المزيفة متدنية الجودة، لكنهم يسجلون أرباحا هاثلة على حسماب مستخدمي الكمبيوتر، النين يكتشفون أنهم اشتروا أداة مزيفة بعد

وقال بركات: هذاك خطوات عديدة يمكن للعملاء اتخاذها التلكد من أنهم لا يقعون فى الشعرك، وتقضى الخطوة الأولى بإيجاد الملصق الذي يدل على شهددة أصدالة مایکروسوفت -Microsoft Contificate of Au thenticity ويكون هذا الملصق عبادة ملتف حول حبل الماوس، ولقد أعيد تصميمه بحسيث يصمعب تزييضه ونظرا لأن هذه النصاوة حديثة الاعتماد، تم تزويد الدفعات السابقة من ماوس مايكروسوفت بيليل استعمال يحترى على شهادة الأصالة، فأية أداة ماوس غير أصلية من مايكروسوفت لن تصمل اللمنق أو البليل للرفق باللصنق،



كناك على الشترين أن ينظروا إلى علامة مايكروسوفت التجارية، ففي النتجات المزيفة غالبة ما تكون هده العلامة غامضة وغير واضحة، مع أحرف غير مستقيمة، وتكون رموز الخانات الخاصة بالمنتج بلون مضتلف عن الأصرف الواردة

على اللصيق في أسفل علبة المنتج، وفي حال كان لديكم شكوك في أصالة المنتج، يمكنكم الاتصسأل بمكتب مسايكر وسسوفت المطى أو باتحاد منتجي برامج الكمبيواتر التجارية BSA حيث يمكنهم التحقق من أن مركز البيع اصلى أو لا . 🔳

نوفل الشرق الاوسط «تروض» عام 2000

قامت نوقل بإطلاق حملة على هامش دجيتكس ٩٧» تستهدف تشجيع عملائها على تسجيل منتجات برامج نوفل التي بحورتهم، وذلك قبل بدء إصدار برامج الشبكة للتفقة مع عام ٢٠٠٠، وكجر، من حملة ترويض عام ٢٠٠٠، فقد قامت توقل بمراسلة ما يزيد على ١٤٠٠ شركة في المنطقة، وتتوقع التحدث إلى الاف اكثر خلال معرض جيتكس ٩٧.

قال السيد رولاند جريفيث . المدير العام لنوفل الشرق الأوسط. في تعليقه على تلك للبادأة: إنه لن الضروري لعملائنا التأكد من ان جميع المنتهات التي لديهم حاليا مسجلة بطريقة سليمة معنا، ويهذه الطريقة فقط بمكننا التأكيد على سهولة وسالاسة الانتقال لبرامجنا المتفقة مع عام ٢٠٠٠، والتي من للتوقع إصدارها عام ١٩٩٨. إن نوفل مدركة لحقيقة أن الكثير من الشركات قد تكون قلقة من

حجيل للنتجات غير القانونية لنيها، حيث إن قرصنة البرامج مازالت مستمرة كالضية في للنطقة.

يقول السفيد مارثن سميث ـ مدير التراخيص للمنطقة بنوفل ـ: إن معظم الشركات التي تستخدم برامع الشبكة غير القانونية دغير الرخيصة ، لا نبُّ لها، فغالبا قد تكون أنفقت لشراء برامع قانونية،

واكن نتيجة خطأ ليمدوا هم التسبيين فيه، ثم بيعهم نسخاً غير أصلية، اذلك ستقوم نوفل بنعم اية شركة في هذا المرقف، فحتى تاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٩٧ سوف تَصولى نوفل الشرعية لتلك الحالات، وذلك عن طريق تمكين العماد من أنسراء نسخ الترقية لبرنامج الإنترانت بسعر الترقية المناد، ويستطرد السيد سميث قائلا. تلك فرصة في الألف عام تتاح لعمالائنا للتاكد من أنهم يعملون بصورة قانونية و مستعدين لعام ٢٠٠٠، وربما أغني بمقدار ١٠ الاف دولار

إن نوفل تتعهد بأن تكون منتجاتها جاهزة لعام ٢٠٠٠، وإن للعمل الفائق لنوفل، و الذي يعتبر واحدا من اكبر معامل اختبار أجهزة الصاسبات في العالم، يضع نوفل في موقع فريد لاختبار النظم والشبكات. إن نوفل تعمل عن قرب شنيد مع شركاتها، ومطوريها، ومكمليها، لكي تضمن للعملاء أن منتجات نوفل جاهزة، وأن معامل نوفل تضع في اعتبارها حاليا كيف يمكن لإمكاناتها أن تستخدم اساعدة العملاء في اختبار اتهم، إضافة إلى أن نوفل تتطلع إلى معامل اختبارات الاطراف الأخرى، وأية وسائل اخرى لضمان أن يأتي عام ٢٠٠٠ وهي جاهزة ومستعدة له

لواحفة القرصنة

خدمات صحفية



الله وليداى إن يتوسط مستقبلية اثناء زيارته للمنطقة

البريس مبياه إن في إنه لسطة تأييد مساندة استراتيجية توسع هوليداى إن فى الشرق الأوسط

يبي ٢ توقمبر ١٩٩٧:

اكد إيان بيراب نائب رئيس هوليداى هوسبيتاليتى ومدير عام وسانيته عام قسسانيته عام قسسانيته عام قسسانيته والسرقيق بالمسانيته والتسرقية بثمانية تمثل المسانية عند النائبية المسانية بنشائبية من ١٧٠ خلال ومنتجعات هوليداى إن إلى الشرق الاوسط قبل عام ٢٠٠ خلال الجتماع له مع كيار مييرى هوليداى إن الشرق الاوسط خلال زيارته للمنطقة مؤخرا على راس وفد إدارى رفيع للسنتوى من بروكسل.

وناقش الوقد خلال لمتضاعه بفتق هوليداى إن البحرين تفاصدة فادات تفاصيل برنامج التوسع في المنطقة التي يشمل إضافة فادات ومنتجعات جيدية في الملكة العربية السعودية لبنان مصر، الأرس وسسوريا، وضم الوقت الزائر نائم رئيس هوليسداى المستهلتاني الشخول الإدارية والعلميات، روين ويرين ويرين الذي اطلع على سيسر عمليات تطوير فنة فنادق هوليداى إن في مناطق اخرى من الشرق الأوسط.

واجتمع الوقد الزائر ايضا مع مديرى شركة البحرين للسياحة مالكة فندق هوليداى إن البحرين للاطلاع على نتائج المرحلة الإولى لبرنامج التحديث الرئيسي للفندق.

ينكر أن هُوليدائ هوسبيتاليتي (مجموعة هوليدائ إن العالية سابقاً) التي جرى تغيير اسمها مؤخراً، تدير وتشرف على امنياز ٥ ا فندقا ومنتجعا في منطقة الشرق الأوسط وتدير وتشرف على امتياز اكثر من ٣٣٠ نشق ومنتجع حول العالم.■



الدين وهبة بعمل خارق للعادة، بأن نشر قصيدة عصماء، مكونة من

ست كلمات فقط، إليكم نصبها الكامل: «السلام..

«السلام.. السلام..

«السلام.. السلام.. «السلام»

انتهت القصيدة العصماء، وهي

كما ترون فريدة من نوعها وذات

ست سلامات!..



وقد جاءت في كتابه، الساخر «نادي النقوس لمارية ، على لسان شاعر عبقرى، مر بمحنة قاسية فقد فيها شاعريته وقدرته على الكتابة! .. وبعد تفكير ومكامدة اكتشف أن اصل البلاء هو السجن الذي يعيش قيه الشعر العربي، من أوزان وقواف وتفاعيل، فقام بتحطيم هذا السجن، وحرر الشعر من قيوده

فزانت حيويته، حتى اصبح لكل كلمة عدة معان بحسب طريقة نطقها وشرح القصيدة السابقة هكذا.

«لفظة السلام الأولى تقريرية، السلام فيها خبر وفيها التقرير. والسلام الثانية إذا أضيفت إلى السلام الثالثة، كانت معنى مؤكدا فيه إصرار وفيه تأكيد وفيه ثبات على الموقف الماند.. أما السلام الرابعة والسلام الخامسة ففيهما معنى النداء، معنى التطلع إلى الفجر الباسم، فيهما دعوة معريحة عاطفية نبيلة.. أما السلام الأخيرة ففيها ملخص جميم للعانى السابقة، وفيها مسك الختام! - دانتهي الاقتباس،

سلامات عبرية هذه القصيدة العصماء ذات الست سلامات، يتغنى بها الآن ليلا نهارا، ومنذ اكثر من عام، السيد نيتانياهو ـ رئيس وزراء إسرائيل.. يقول السلام الأولى ويبنى الستوطئات ..

فإذا أضاف السلام الثانية إلى السلام الثالثة قام بهدم ديار الحرب على رؤوسهم!.. أمَّا السلام الرابعة والسلام الخامسة ففيهما قتل الفلسطينيين واللبنائيين!.. أما السالام الآخيرة ففيها ملخص جميم

المعانى السابقة، أي ابتلاع فلسطين كلها والجولان السورية، وهذا شر الختام!

هذا هو الواقع الأليم الذي استوعبه سعد الدين وهبة، بشكل عملي ويفطنة الفلاح المصري، قصار هو وسائر القلاحين من أشد معارضي التطبيع، ذلك لأنهم من أشد أنصار السلام الحقيقي.

إسرائيل تعامل العرب على أنهم مجموعة من الساطيل، تعرض عليهم معابلة «السلام مقابل السلامه وتعتبر والسلام مقابل الأرضء معادلة بلهاءا وعام ١٩٩١ توجه رئيس وزراء إسرائيل الاسبق،

شامير القصير، إلى مدريد، وتظاهر بالثفاوض من أجل السلام ويعد خروجه من الحكم اعترف قائلا إنه كان ينوى التفاوض إلى يوم القيامة، التفاوض بون الوصول إلى شيء!!

ثم خَلفه رابين القتيل، واجرى في أوسلو مفاوضات سرية من وراء ظهر مجموعة مدريد، كانت تتبجثها إعطاء قطاع غزة لمنظمة التحرير، بعد زرعه بالستوطنات وما يلزمها من حاميات عسكرية مدججة، ثحت إدارة اسمها ءالسلطة الفلسطينيةء

ومنذ الحتلال هذا القطاع عام ١٩٦٧، وإسرائيل تريد التخلص منه، وعرضت أكثر من مرة إسناد إدارته إلى مصر التي رفضت، وهذا القطاع رغم فقره الشنيع صدار مكتظا باكثر من مليون نسمة، يعتمدون في معظم ارزاقهم على العمل داخل إسرائيل ذاتها وعلى التبرعات الخارجية، فأين الاستقلال!!

مع مرور الوقت صار واضحا أن إسرائيل تريد من عرفات أن يكون ممآمور قسم غزة ، يقمع المعارضة حماية لأرواح بني إسرائيل. وهذه هي كل العوائد

أما إسرائيل فقد كسبت اعتراف دول عديدة كانت

محجمة عن ذلك مجاملة للعرب، وزادت صادراتها ونشطت السياحة بهاا

لذلك ما إن عاد سعد الدين وهنة إلى الكتابة بجرية الأهرام حتى هاجم المهرولين والمهرولات، والذين راحوا يتلقون العلاج داخل مستشفيات تل أبيب، ذات الخمس نجمات والحسناوات الملكاتة

نلك أن الأصل في الفاوضات هو القايضة، خذ وهات، شيء مقابل شيء، لكن إسرائيل أخذت الكثير ولم تحط شيئًا، وتخلصت من أعباء قطأ م غزةً!! هٰذَا اللعوب فهمه سعد وهبة بقطرته الريفية،

وفهمناه معه نحن بسطاء القوم. لكن هذا اللعوب نفسه الكشوف طل مستعصيا على فهم الأذكياء اللماحين، للسافرين إلى الندوات والمؤتمرات، من درجة الست نجمات دخمس نجوم للفندق زائد نجمة داوده! وعذرهم أتهم دائما على سقر خارج الحدوداا

مولود قديم

كانت لسعد وهبة ملامح وسلوك فلاح مصرى قديم، مقاتل لا يستسلم، غير قابل للحصار .. أجاد العمل في كل موقع تولاه ونبغ فيه منذ صباه وهو يعشق السياسة، والسياسة عنده

هي عشق مصر بطوها ومشاكلها.. وكان حلمه الأعظم وطموحه الأكبر أن يكون كاتبا صحفيا، لكن والده جعله ضابط شرطة بالأرياف ثم ضابط مرور، والتسب في الوقت نفسه بكلية آداب جامعة الإسكندرية، وما إن حمل على ليسانس القلسفة سنة ١٩٥٦ جتى استقال من الشرطة، وعمل في مجلة الشرطة واصدر سنة ١٩٥٨ مجموعته القصصية الاولى «ارزاق»، وأصدر مجلة شابة اسمها الشهر.

ثم التحق بجريدة الجمهورية حتى صار مديرا

لكنه لم يهنأ طويلا، ففي يونيو ١٩٦٤ امشىي شبهرا في زيارة الاتحاد السوفيتي مع يوسف إدريس وفتصى غاتم، عادوا ليطردوا في شهر سيتمبر من العمل

اسکرتیره بعد ذلک «یا سے



🖿 سعد الدين وهبة

الصحفي، يقرار من أعلى !! ومعهم عبد الرحمن الشرقاوي وسعد مكاوي!!. وساقته الظروف إلى العمل بمؤسسة السينما مع نجيب محفوظ. وترقى حتى صار رئيسا للشركة العامة للإنتاج السينمائي، التي انتجت عددا من أجعل الأفلام المسرية.. وهكذا مخل مجال الأفلام، وكتب على مدى سنوات طويلة سيناريو وحوار افلام مهمة، مثل زقاق المنق لنجيب محفوظ، الجرام ليوسف إدريس.. والخرها داه يا بلده عن تصنته، وكما برع في الصحافة برع في الكتابة

دوخيني باليمونة بعد عامين نقلوه إلى مجال الكتب سنة ١٩٦٧، ثم

وكيلا لوزارة الثقافة، فجعل من هيئة الثقافة الجماهيرية وزارة ثقافة كاملة، وأنضل عروض الأفلام والمسرحيات وندوات كبار الكتاب، إلى سائر أنحاء القطر المصري في الصعيد والدلمة، بعد أن كان ذلك قاصرا على القاهرة: . وأصدر الكتب والجلات لنشر إبداعات أدباء الأقالي

ثم ترقى إلى وكبل أول الوزارة، وكانت القيادة السياسية رأت أن وزارة الثقافة لا تستمق وزيرا خاصا بها، فلخضعتها لوزير التربية والتعليم أنثذ،

النكتور حسن محمد إسماعيل، الذي تفرغ لما يثقته، وترك شئون الثقافة لسعد وهبة. وجميم النظم والإدارات الموجودة الأن بهذه الوزارة، لسعد البين وهبة يد أو إسهام في صياعتها وجميع قياداتها المالية تضرجوا من عباسه واستانيته

ويعد أن اثبت هذا الفلاح المصرى جدارته في الصحافة ثم السينما، أثبت نبوعًا في التنظيم والإدارة. وفاروق حسنى وزير الثقافة الحالى، عمل سكرتيرا لهذا الفلاح المنضبط ومع ذلك لم يشعر سعد بالغيرة من تلميذه، بل اسعده هدا التوفيق، ولم بجد اي غضاضة في أن يخاطب سكرتيره السابق بلقب سيادة الوزير على الاقل امام الناس،

وكان إلى جانب جداراته السابقة، قد أصبح علما من رواد للسرح للصري في حقبة السنينيات الثرية، حقبة تحرر إمريقيا من الاستعمار، ويزوخ حركة عدم الانحياز ثم منظمة الوحدة الإفريقية . حقبة الآمال المصرية العربية العريضة.. وكان طبيعيا أن تنشأ حركة مسرح مواكية، تنافس فيها الأصدقاء:

سعد وهبة والفريد فرج ويوسف إدريس وميخائيل رومان ونعمان عاشور، واكبهم في السرح الشعري عبد الرحمن الشرقاوي، وصلاح عبد الصبور.. وفي ختام مسرحية «السبنسة» لسعد وهنة يكون

القطار من ثلاث تدرجات، أولى وثانية وثالثة -وهي السبنسة ... لكن أو نقلت القاطرة إلى الجهة الأخرى لصارت السبيسة هي الدرجة الأولى.. وهذا هو حلم سعد وهية الرمانسي، إنصاف الكابحين! بعد ذلك توالت نجاحاته وإنجازاته، حتى صار

رئيساً لاتحاد الكتاب الصريين، حيث تمكن في أسابيع قليلة من إعادته عضوا في اتحاد الكتاب العرب، بعد أن ظل محروما من هذا الانتماء اكثر من سبعة عشر

سقبرا بلاحقبية

في شيخرخته عاد مذأ الفلاح النضبط إلى علمه الحبيب، كاتبا في جريدة الأهرام، فكان عوان مقاله الأول: وصل ما انقطع وليلة رحيله، نعام الرئيس السورى حافظ الأسد

وهزير خارجيته وأنا اعلم بقينا، أنه في فترة الثمانينيات وكانت العلاقات متوثرة بين مصر وسوريا، قام سعد الدين وهبة بدور مهم في تحسين العلاقات وأعلم انه استلمِر ذات مرة - من قرط لهفته - طائرة خاصة للسفر إلى سوريا، لدعوة السينمائيين هناك إلى مهرجان القاهرة، لكنه في الوقت نفسه كان ينقل الرسائل و بين الرئيسين الصرى والسورى، ودون إعلان، ودون التباهي بهذا الدور القومي وحتى يوم

رغم إخلاصه وتعدد مواهبه، وتمسكه للطلق بالانضباط والأخلاق . ولأسباب غير مفهرمة لي شخصيا ـ لم يتبرأ سعد الدين وهية منصب رزير الثقافة، وهو الأحق به!! لكنه ذال أعظم الأوسمة للصبرية . وذال ما هو

هب واحترام ملايين المسريين والعرب في كل مكان، وكانت جنازته أكبر دليل على هذا، فقد أحاط الألرف بنعشه لللفوف بعلم مصدر، الذي ذاب عشقا فيها، وما أنبل الذويان في حبها!. ■

عندما أعلن عن احتفائية فرنسية . مصرية بمرور مائتي عام على الحملة الفرنسية كتبت مقالا ضائبا في جريدة التستور حول ظاهرة الحنين للاستعمار في أروقة وزارة الثقافة للصبرية، وتحليل لهذه الظاهرة آدى هذا التمطمن الوظفين البيروقراطيين الذبن عملوا بالسياسة أخيراء لأثها أمر يمس الكرامة الوطنية المصرية في الصميم، ولأن هؤلاء غالبا لا يقيمون وزنا للرأسمال الرمزي والتأريشي في ثقافتهم قغالبا ما تسيطر على رؤسهم الاعتبارات البرلجمانية المحضة، وغلبة لغة السوق والمقاولين . بالمعنى الشرقي للكلمة . وأن كل شميء تابل للتبادل في إطار هذه اللعبة بما فيها مفاهيم وقيم الكرامة الجماعية الوطنية، ولم يدعو هؤلاء للوظفون السياسيون والإداريون، ويعض الكتاب الذين يعتقدون أن هذا الشروع في مصلحة مصر لى حين ان هذه الاحتفاليات لا تحقق أية إنجازات تومية مصرية، في حين إنها تشيع لدى البيرواراطية الفرنسية، احلامها الفرائبية حول مصدر والشرق وعالم المستعمرات الذي اندش والذي يبدر أن مثل هذه الاحتفاليات تساهم في علاج هذا النمط من السروقراطية من امراضها النفسية والعب دور التسرية عبر القموض الغرائبي الذي تمثله احتفاليات أستعمارية لرور مائتي عام على الحملة الفرنسية، حيث الصور البارخة حول الحريم الشرقى، والعوالم الملوكية والخصيان. إلخ والأدخنة الزرقاء والزمن المتثاقل وموجات الألوان

الحريرية الصاخبة، وغالبا ما يثار من الرماد

التاريخي الطم النابئيوني والملام المجد والتوسع

الاميراطورى أما بعض الساسة فلم يرعو أي منهم، ويقف ويتامل واكنهم ذهيوا بعيدا، ولم يهتموا حتى بالرد على الانتقادات التي وجهت لهم ومن نقادهم وكان من بينهم للرحوم مصطفى أمين، ولكنهم استمروا سادرين لأنه لا يوجد منطق وراء الاحتفال مذكرى استعمار الفرنسيين لمصر سوى بعض الأهواء الخاصة، ولأن بعض من يعملون بالسياسة ليست لديهم ذاكرة، ولم يكن لهم مأثر في حركة الثقافة والإبداع للصرى الرفيع، فإنهم يفتقدون القدرة على للبافرة بالأفكار والرؤى البتكرة إزاء بيروقراطية الطم بالستعمرات في الإدارة الفرنسية الهرمة، كان من المكن اختيار نقاط من التفاعل الخلاق بين الثقافتين القرئسية والمسرية منها ذكري صدور تلخيص الإبريز للطهطاوي، أو تكري سفر أول بعثة مصرية، أو ذكري الثقنين الدنى الصرى الذي أعده السنهوري وادوارد لامبير قلثا هذا وتكرره مراراء ولكن عبثاا هناك نقاط وصل رجسور بين ثقافتين وانظمة قيم، رؤى انفتاح وتسامح. ولكن بيدو أن البعض الأيزال يتصور أن ثقافتناً وعقانا المصرى في مربَّية أيتي من مربِّية الستعمر الذي لا يزال وهجه سأكنا في أفئدة صغار الوظفين في مصر.. ولله الأمر من قبل ومن بعدا

نبيل عبد الفتاح

صور شخصية للشوباشي

صدوت الراية الأولى رابعة الله . والتي تلفروت كليرا ـ الملي الشوياطسي عن الهيئة المديرة المامة للكتاب، ومن مرتبط المامة للكتاب، ومن مرتبط المامة التي الموامة المامة المامة الموامة المامة الم

ه بدس عجاب الرکابی دستار اجازه استهد مطاوعه سالهد مستوند مستوند مستوند

عذاب يكتب عن البياتي

هلى ممان وعن دار ازبنة صدر كتاب الشاعر عذاب الركابي مسلوات الماشق السيمريء بود تجرية جميلة في الكتابة من الشامر العراقي الكبير عبد الوباب البياش، والشاعر هالب سيق بأن أصدر ازبعة دوايون مشاؤلات على خارفة لا تسلط قيها الإمطال ، ۱۹۷۹، من طمومات عشرة العيسى ، ۱۸، قولى كيف نما شهور الأجزان ۹۲، افول.. راض الحاد إراض الحاد إلى المراقبة على الأموان ۱۹۷۸، من راض الحاد إلى المراقبة على المراقبة المولد، والموان الإموان الإمان الحاد المولد، والموان الإموان الإمان الحاد المولد الموان ال

من «ابي على» زهرات توهجه، لكنها لم تستطم أن تحد من فروسيته، وهناده، وهو يغامر، ويعشق، ويحب، ويكتب، ويرحل، ويبدع كل يوم علاقات دافئة جديدة.. وقد فات هذه السنين اللمينة أن تدرك أن شاعراً عملاقا مثل «البياتي» در ديض إنساني ركوني من العمدب أن يستسلم أو يخدع بالأعيبها الكشونة. ■

من قتل سيد درويش؟

هل مات سيد درويش مقترلا بالسم» وهل هناك بالفعل كما تردد جهات اجنبية كانت تقف وراه تنفيذ هذه الجرائم بحراية رمجال للخابرات: .. هذه الاستلة هي التي حاول الكاتب المسحفي هنفي المجازي الإجابة عنها خلال كتابة الشائق «من قتل سيد درويش؟» الذي مصدر مؤخرا عن دار الكتاب العربي في القامرة...

واستطاع المؤلف أن يعدد ثلاثة متهمين الأول هو رجال الاحتلال البريطاني الذي ازعجه كثيرا المنان المحرية اللفتان وكان هدال المحرية المحري

الشعر يسطع في سماء عاصمة الإمارات الثقافية

الشعر، موهد حجور قباية الشعر، موهد حجور قباية الشعر، مو للزونس المرض الشيرات مسلما عشرة للكتاب منا أهام ولي مورية المسلما عشرة خصصت كار من الموات والاستيان الشعرية التي المسلمات المراس المن تأسيل المنا المسلمات والموات وحراء أنها الشعر، منا ما المسلمات المباتئة في عالم الموات المسلمات المباتئة في عالم الموات المسلمات المباتئة في عام الموات المسلمات كميرة من التنوات، بما تتأسير عالم المسلمات كميرة من التنوات، بما حول الشعرات المسلمات عليمة حدول الشعرات عديدة عن المسلمات عليمة عنداً عليمة عنداً

عاصمة الإمارات الثقائية «الشارقة» احتضنت منذ اليوم الأول الشعر ليكون موضوع معرض الكتاب الرئيسي هذا العام.

لى مذا الإطار قدم الشاعر المصرى أحمد عبد العطى حجازي ويقة حول «الشعر في عالم الثقافة ، موية ام القد المغاير - وقاتى تسامل فيها عن مكانة الشعر في عالم الييم الذي يشير بالآلات النطيقة والمقدة، والثورة المطرحاتية، هل ستقضى هذه التطورات الجديدة على الشعر أم أنها ستقدم إلى التجدد والتحول والبحث الشعر أم أنها ستقدم إلى التجدد والتحول والبحث لفسه عن أشعى عالمي عند على المتحد المتحول والبحث المتحدد المتحول المتحال حديدة على المتحال حديدة على المتحدد والتحول المتحدد المتحال متحال حديدة على المتحال حديدة التحول التحول المتحال حديدة التحول المتحال حديدة التحول التحول المتحال المتحا

وطوال فترة الندوات التي أدارها الشوخ عصام بن صفر القاسمي ، رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ، دارت الناقشات حول مفهوم الشعر في عالم اليوم

وتحدت عنوان «تحولات في بنية القصيدة العربية». جاحت ويته الشاءات السوية عامة حول القصيدة العربية، استهابا بحثمة تا ويضية عامة حول القصيدة العربية التي صعدت امام رياح التغيير اكثر من أية قصيية اخرى في العالم، ويضم التحولات والتبدات في البنية إلا انها نالت على السطح دين أن تنقذ عميتا في السبح الشين الداخلي.

يشم عمره إلى مسرد حجازي مؤكدا أن العديد عن العداد لا خفته ألا هد الله و خفته الأسم على المسلح و المقال المسلح مدولة عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً العدادة العدادة العدادة العدادة العدادة العدادة المدادة العدادة المدادة المدادة العدادة المدادة العدادة المدادة العدادة العدادة عداداً المدادة العدادة عداداً عداداً المدادة عداداً عداداً عداداً العدادة العدادة عداداً عداداً عداداً العدادة عداداً عداداً

كاتبتان تنشران للمرة الأولى «وحيدة تحاول ايلام الأخرين

صدور نبوان جنيد أو رواية جنينة الشخاص تعرفهم، يعنى أن الحياة بخير، وأن ما ننشده في الطريق، وأن مساحات جديدة للحلم يتم تحريرها للإبداع، أما ظهور كتاب جديد فهو البهجة بعينها، لأن ! تساع دائرة للبدعين يعني اتساع دائرة الاصدقاء الذين يشاركونك أحلامك، قد تختلف مع مايكتيون، وإكتك في أخر الأمر أمام مفعل، إيجابي يسمعي لمواجهة العالم غير الإبداعي الذي نعيشه.

أكتب هذه المقدمة لأننى - شجأة - وجدت أمامي كتابين صغيرين لكاتبتين تنشران للمرة الأولى، الأول يحمل عنوان وأناء لغادة عبدالمنعم، صدر في الأسبوع الماضي عن سلسلة والكتاب الأول، في المجلس الأعلى للثقافة

والثاني يحمل وزجاج يتكسره لزهرة يسرى، عن سلسلة ديوان «الكتابة الأخرى». والكأتبنان تنتميان ولحسن المظو للكتابة الجديدة التي تجتاح العالم

وليس «شعر».







الشاى الخزفية للركونة على الطاولة الأثيقة منذ عهد بعيد. تقول غادة: في سريري تولد الروائح القديمة، الروائح التي تداهمني للبيوت الريفية والخبز الخارج لتوه من نار القرن، الرائحة الماازجة للنار والظهيرة المارة، في سريري القديم شيء ما يدفعني لأن أصدق أنني أستطيع أن أفهم التاريخ، وإذا في الظهيرة مغمضة العينين، مستلقية أستقبل الروائح كلها وبالرغم من إشارات غادة الذكية على مناطق شعرية كثيرة، إلا أنها استسلمت في أحيان كثيرة إلى الحيل الشائعة في الكتابة الجديدة، والاستعجال وعدم الصبر على القنص، وعدم القدرة على الحذف.. ولكن الكتاب في مجمله تجرية جديدة، حاوات أن تدخل بها غادة عبدالنعم إلى حلبة الكتابة،

أما في ديوان زهرة يسرى وزجاج يتكسر، انت أمام طاقة شعرية كبيرة، تمبر عن ملامح جيل كامل، يريد أن يثبت للأخرين أفهم غير مهمومين بالأداديث الكبيرة و للشاريع الفكرية العملاقة التي يلبسون لها الزي الرسمي لطرحها، جيل أسقط من حساباته نظرة حماة التقاليد الذين يجلسون إلى منصة المكمة، مع زهرة يسرى ستقرأ مكانت حقيبة للدرسة مليئة بالذكريات التي

العربي في السنوات الأخيرة، بعد أن تهاوت قلاع البلاغة التي أودت بنا إلى ما نحن فيه، طاذا لا يجد الواحد - رغم الازدياد الستمر في عدد من لا يهتمون به، . ، من يتركه ليدمر نفسه، لماذا على الآخرين دائما أن يتفعوك الكف عن محاولة هكذا تبدأ غادة عبدالنعم كتابها الذي فخلت أن تكتب عليه «نصوص»

نعن أمام كتابة تلخذ من الشعر روحه، ومن القص جسده، لنتجول أمام كايات شعرية تحتفى بالحزن ويسيدة متشعر بثقلها يتحلل، شعورها المتنامى بالخفة، ينسيها دمرعها، يضحكها الناس التجمعون، أسفلها كقطيم من التمل

الدائب الحركة ويلهيها، تداعيها نظافة الهواء، وهي تعلو داخله، تندهش للسماب الذي تصطعم به وتخافه، ثم تتعلم اللعب معه، تقرأ في داناء عن ادوات

أصبحت تافهة، لذا ان تثير في أي إحساس بالرثاء، عندما أودع حبيبي على رصيف متسخ لا يصلح لعناق أخير.. وسلخبره أن إحاديث الحب تمون، ولا يتبقى سوى سخف العادات اليومية وابتسامة راسعة جدا تسيل

على الشفتين،، إن هذه الشاعرة تعبر عن وحشة لا حدود لها واحزان لا نعرف متى كبرت إلى هذا الحد، شاعرة لا يوجد

لديها وقت لاتقان قصيدة تعجب حماة التقاليد، هي ترمي في وجهك كل «الخام» لتكتشف الشعر في أشياء تبدو غير شعرية، وتسمى الأشياء باسمائها، ولا تحجل من الأعتراف بالقشل الثام في كل شيء، ومع هذا تقول: مساكتفي بنفيتي الحزينة، التي سازعج بها النائمين، ساقف تحت نوافذهم وأغنى بصوت فج، لا يتلام مطلقا مع الجو النفسى للكلمات الحزينة، وريما أننفع بمقعدى المتحرك وسط العربات للسرعة، لأجبر آلناس على الصراح، وسيضطر الأطفال التوحشون إلى التعاطف مع وحيدة تحاول إيلام الأخرين،

ديوان زهرة يسرى درجاج يتكسره، يحتفّى بالانكسارات، تمثلك صاحبته طاقة على إعادة صياغة الخراب في لغة نتقصها الخبرة، وإكنها تحمل طفولة حقيقية.. تتفقد العالم وتعريه. ■



مادبة المالح الثالثة

عن دار الأهالي السورية صدر مؤخرا الديوان الثالث للشاعر زاهد المالح محتويا على ستين قصيدة ونيف وكلها ـ كما كتب شوقى بغدادى في مقدمة الديوان - مقطوعات قصيرة يبدو لنا الشاعر فيها مرة كمصور جوال يبحث عن اللقطات الجميلة المثيرة الخاطفة دون أن يتوقف عندها طويلا مركزا على تفاصيل قليلة ولكنها أحفل بالمفزى محرضا القارئ، وقد أخذته متعة الشاركة على أن يكمل الصورة من عنده، كل ذلك بأسلوب شعرى بعيد عن الإفاضة والاسترسال وعادات الكلام الشعرى المتداول، وفي قصائد اخرى يبدو كعازف منفرد على الناى يوقع ألحانا قصيرة شجية للطبيعة الساحرة حباله، أو للمراة الجميلة الغامضة في قصيدة لوحة يقول زاهد: هاك الريشة / خطيها بوريد الغيم وانطلقي / لذراع الأفق / وابتدئي الرسم إنى أحلم / أن أقبض في جفنيك الحلم! أصدر زاهد المالح مجموعته الأولى «تأملات في الزمن الردىء» عام ٨٩ ومجموعته الثانية «نافذة لليل» عام ١٩٩٤.

إبراهيم داود



سعد الدين وهبة .. رجل لم يعرف الهزيمة خلال حياته..

خاض العديد من المعارك الأدبية

والسياسية والثقافية وكان الانتصار حليفه .. حتى كانت معركته مع المرض الخبيث الذى اكتشفه أثناء رحلة عمل في ألمانيا ولكنه لم يقبل الاستسلام له

حتى لحظة وفاته التي وقعت بشكل مباغت أثناء نومه للراحة مثلما اعتاد

منذ سنوات طويلة.

الأمير أباظة

الثملاثاء قميل الماضي كمان على موعمد في الضامسة والنصف مسآء مع كل من بهاء طاهر ومحمد عودة وسمير فريد لبحث مشاكل اتحاد الكتاب ومناقشة بعض الترتيبات الخاصة بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ولم يكن يدري أن هذه هي اللحظة نفسها المعدة لرحيله عن دنيانا.

هضر إلى مسكنه بالدور الثالث عشر بإحدى العمارات الطَّلة على نيل الزمالك كل من بهاء وعودة وسمير ووجدوا نادية لطفى تنتظر استيقاظه للزيارة.. جلس الأربعة في حوار عن الادب والفن، شاركتهم فيه روجته سمهجة ايوب، التي اكتشفت وفاته في السارسة والنصف عنيما بيظت حدرته لإيشاظه، ولكن يبدو أنه قد دعاهم ليكونوا أول مودعيه إلى العالم الآخر وانضم إليهم في وداعه اليوم التالي الآلاف من تلامنته ومحبيه وأصدقائه من قداني ومشقفي وشبياب مصر ويعض الدول العربية.. وهذا هو سيناريو الساعات الأخيرة في حياة سعد وهبة

اليوم قبل الأخير ، سعد وهبأ: ألو.. أيوه يأ يوسف شريف، أخبار أفالام للهرجان إيه، وهل اعتذر أحد من الضيوف؟ ومن منهم أكد حضوره.

إدارة المهرجان: كل شيء تمام يا أستاذ وجدول الضبيوف أمامي ولم يعتذر أحد والافلام التي أتفقت عليها اللجنة العليا جاهزة، وآلان سياون رحب بالدعوة

، سمعد وهية: إديني إدارة الإعالام.. أيوه يا أمير أباظة، باريت ملفات الصحفيين تكون جاهزة في الخامسة والنصف مساء، حتى يتم توزيعها في المؤتمر المسحفى، وعلى فكرة الفي اجتماع اللجمة العليا للمهرجان لأن إخواننا ألصحفيين أكيد في حالة قلق على تأخير الثؤتمر الصحفى . إدارة الهرجان: حاضر يا أستاذ.. اللفات

جاهزة والصحفيون دائما يسالون عنك سعد وهبة: الر.. إديني سهير عبد القاس.. ياسسهير.. طمئيني على كل شيء، إيه هيه أضر

 إدارة الهرجان: حضرتك يا استاذ اتصلت أمس وأخبرتك بكل التفاصيل، لا تقلق فقد انتهينا

من كل شيء بغضل تعليماتك المستمرة سعد وهبة: ألور. أيوه با أمير أباظة.. سوف تجلس بمانبي اليوم في المؤتمر الصحفي لإلقاء

بعض البيانات الخاصة بالهرجان. .. إدارة الهرجان ليه يا استان.. ربنا يديك الصحة.. فقد تعودنا أن تجلس بمفردك وتسرد كل

كبيرة وصغيرة، لكن اللي سيادتك تأمر به وهضر سعد الدين وهبة يجرجر قدميه وإلى

جواره زوجته الفنانة سميحة أيوب ومحمد الاتربي من إدارة المرجان، نزل سعد من سيارته تسانده الأيادي وكانه يتحدى المرض، يشرد بذهنه ويحملق في كل شيء.. في الطرقىسات، وجبسوه الناس، اللافتات، والابتسامة المريحة لا تفارق وجهه، هرول إليه الصحفيون، وكأن الفرض من تجمعهم هو الاطمئذان عليه، جلس سمد على المقعد.. والألم يعتصره، وبصعة تحجرت في عينيه، قال للمسحفيين: لقد كنت معكم دائما وأنا في الخارج، حتى نكمل العمل الذي بدأناه معا، والذي اعتبره من أقوى الأعمال القنية، ويكفى أن المهرجان أصبح له إشماع ثقافي وسياسي، بلُّ أصبح كلمة وطنيةً لها ثقلها إن السينما المصرية ستقال شعلة وطنية. ومعذرة إذا كنت قد ابتمنت عنكم في الفشرة المأضسية، فسهذا خسارج عن إرادتي، وإزاء هذه الكلمات، خيم المزن على الكان، شعر البعض بأن سعد يودعهم بكي البعض، واخرون نظروا إليه ليشبعوا أعينهم منه، ريما يكون اللقاء الأخير

انتهى المؤتمرء وقفت زوجته ومحمد الأتريى يساعدانه في النزول، مخل السيارة.. يراتب الصحفيون وأفراد إدارة المهرجان، بخل الصعد وكاد يسقط على الأرض لولاً رُوجِته والأتربي.. وبخل سعد منزلة وجلس على مكتبه لدقائق ثم قام بتغيير ملابسه ودخل سريره

واليوم الأخيرء

سعد وهبة: الو .. يا أمير .. مش عايز شكوى من أي صحفي، وفيه صحفي اتصل بي، شوفه

عايز إيه وأعطيه كل احتياجاته. الأمير: حاضر با أستاذ.. كل المحمقيين سعداء بجلسة أمس، ومنتظرين جلسات أخرى مع حضرتك ومفيش أية شكاوي، والصحفي الذِّي اتصل بك حصصسر إلينا وأعطيناه كلُّ

احتباحاته. إدارة المهرجان: يا استاذ.. اتحاد الكتاب اتمال بنا حيث تمت الوافقة على ترخيص مجلة

> سعد وهية: الحمد لله.. دا كان حلمي.. لأننى أصدرت العدد التجريبي الأول منذ عام تحت اسم «العرب» وغيرت الاسم ا

والرسالة، بناء على رغبة الكثيرين سعد فهبة: ألن. أيوه يالويس جريس فين سناء جميل، أنا ممتاجها لتنضم إلى أعضاء لجنة تحكيم المهرجان. لويس جريس: سناء مشغولة بتصوير

فيلم وأضحك علشان الصورة تطلع طوة .. يا أستاذ سعد، انت صحتك عآملة إيه، وأخبار المهرجان إيه، أنا أتابع كل تفاصيل المهرجان أولا بأول ودا مجهود كبير.. ربنا

دحوار عائلى»

سميمة أيوب: يأ سعد.. لا ترهق نفسك اكتشر من اللازم، لماذا لا ترضخ الوامر الطبيب، المهرجان تمام وكل شيء ماشي حسب تعليماتك، ميعاد العلاج حالًا.

سعد وهبة: أين العلاج ؟ ميتناوله». سميمة: سوق أعضّر لك القداء هنا «في السرير»،

سعد. لا .. سوف اتناوله معكم على ترابيزة

ويجلس سعد مع سميحة على السفرة. سميحة للسفرجي تعال شوف الأستاذ.

ماشاء الله.. وبياكل كويس، السفرجي: تمام يا استاذ. كده كويس،

يقوم سعد ويدخل سريره، يستغرق في نوم عميق، تُدخل سميحة لإيقاظه.. قوم ياسعد، ميعاد العلاج، لكن سعد لم يستجب، أقتريت منه وجلست إلى جواره، لكنها لم تدرك في البداية أنها تجلس بجوار سعد الجثة الهامدة، أما روحه فقد صعدت لتجلس في مكان آخر. وبعد تشييع جثمان الكاتب الكبير اجتمعت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولى حيث قررت تكريم سعد الدين وهبة في دورة للهرجان والتي ستبدأ فعالياتها بعد ٩ أيام وهي أول دورة يكرم فيها الأموأت بناء على أمره قبل وفاته وهم إسماعيل ياسين ورُكي رستم وقطين عبد الوهاب. 🖷







افرجوا عن «المحروسة ٢٠١٥»

في ذات الوقت الذي برر فيه فاروق حسني وزير الثقافة أزمة المسرح بأنها أرَّمة إبداع وليست أرَمة إنتاج في كلمته أثناء افتتاح مؤتمر المسرح منذ شهور .. وفي ذات الوقت الذي يشكر فيه المستولون عن مسرح الدولة ومخرجوه من عدم وجود تص مسرحي متميز يعيد الجمهور إلى السرح بعد انصرافهم إلى مسرح القطاع الخاص، نجد أن إدارة مسرح الدولة والسرح القومي تعطل منذ عام ونصف العام بالتمام والكمال مسرحية كاتب مصر الكبير الراحل سعد الدين وهبة «المحروسة ٢٠١٥ وذلك بالرغم من تصريح الرقابة بعرضها في يوليو من العام الماضي مع التحفظ على ٤ جمل حوارية بها فقط.

ولاشك أن سبب تعطيل مسرح الدولة لعرض هذه المسرحية هو فضحها لعواقب التطبيع مع إسرائيل من خلال قرية «المحروسة، التي كتب عنها سعد الدين رهبة أول أعماله المسرحية وعرضت بالمسرح القومي عام ١٩٦١.. ولأنه عاش مهموماً بالأرض والفلاح فقد كتب الجزء الثاني منها في مسلسل تليفزيوني من ١٦ حلقة باسم «المحروسة ٨٠» عام ١٩٨٥، ومنذ عامين كتب «المحروسة ٢٠١٥» ليختتم بها ثلاثيته والتي ينافش فيها أثار التطبيع على القرية المصرية بعد أن تحكمت فيها والشركة المصرية - الإسرائيلية للزراعة والميكنة، وحددت نوع المصول الذي يجب زراعته.. ولا تقتصر رؤية الكاتب الكبير على مجرد استيلاء إسرائيل على الأرض والإرادة، واكنها أيضاً ستدعى ملكيتها لتراثنا الفناشي والمضاري وهو ما يتضح من المشهد الذي تقيم فيه الشركة حفلاً في القرية وينقله التليفزيون الإسرائيلي وتقدمه مذيعة وبعد إحدى فقراته تقول: «والآن مع أغنية المطربة أم كلثوم إبراهام»!!

ويبدو أن البيت الفُّني للمسرح أصبح ملكياً أكثر من الملك فبالرغم من موافقة الرقابة إلا أنه أصر على الماطلة حتى تعمل العرض وفي مقابل ذلك كان الاتفاق على أن يشارك في إنتاجها أتحاد الفنانين العرب الذي يرأسه سعد وهية، وتقول د هدى وصفى مدير المسرح القومي: اتفق معنا الكاتب المسرحي سعد الدين وهبة على اشتراك أتحاد الفنانين العرب في الإنتاج، وقبل رحلته العلاجية التقيت به للاتفاق على التفاصيل وكان مفترضاً التوقيع على عناهس الاتفاق وينوده ولكننا أجلنا ذلك ال بعد عودته من بأريس

وبعد عردتي من مهرجان قرطاج المسرحي اتصلنا به للاطمئنان على صحته واتفقت روجته الفنانة الكبيرة سميحة أيوب معى على لقاء من أجل تحديد موعد بروفات المسرحية ولكن القدر أجل هذا اللَّقاء.

وثحن نطالب إدارة مسرح الدولة وإدارة السرح القومى بسرعة تنفيذ هذه الرواية التي تعتبر آخر إبداعات الكاتب الراحل والتي رضم فيها رؤيته للتطبيع مع إسرائيل ونتمنى ألا تكون وفاته دافعاً للمزيد من الماطلة في عرضها

المعروف أن الكاتب الكبير سعد الدين وهبة واحد من رموز المسرح المسرى واحد عناصر نهضة الستينيات حيث قدم العديد من الروايات الناجحة جماهيريا وفنيأ ومن خلال اعماله كانت صالة المسرح القومي تكتظ بالمشاهدين، ولا يمكننا نسيان «كفر البطيخ» و«السبنسة، و«كويري الناموس، ووسكة السلامة، ووبير السلم، وغيرها من الأعمال التي اثرت السرح المصرى، ونتمنى أن تنضم دالمحروسة ٢٠١٥ إلى قائمة أعماله التي عرضها المسرح القومي خاصة أن الكاتب الكبير رفض عروضا لتقديمها في دول عربية أخرى قبل مصر وكان مصراً على أن تعرض في مصر اولاً وعلى خشبة السرح القومى تحديداً واختار الإضراجها مراد منير ولبطولتها نور الشريف أمام زوجته الفنانة القديرة سميحة أبوب.

محمود حسونة



دالقرموطىء

يزيج عنى





«المتردد» أحمد آدم:

عادل إمام قال إنه يخاف مني

أحمد آدم .. قصة حائرة مابين القاهرة والإسكندرية .. وحكاية صراع مابين الطموح الفني والمسئولية

الأسرية.. ذات يوم قرر أن يكون مجرد ممثل إقليمي يعمل في فرق الإسكندرية فقط ولم يكن يدري أن القدر أعد له مفاجأة بأن يكون نجماً كوميدياً مشهوراً على خشبة هوليود الشرق.

ثم قد يكون من أكثر «المضحكون الجدد» «عذاباً» حيث إن رحلته مع فن الضحك بدأت قبل ١٨ عاماً ورافقه في

هذه الرحلة صديقه صلاح عبدالله.. ولكنه ايضاً أول من نجح فيهم في دور البطولة المطلقة من خلال «فيما يبدو سرقوا عبده» التي حققت إيرادات لا يستهان بها في شارع المسرح المصرى، وفي منزله بمنطقة الهرم كان معه اللقاء ليطلعنا

على أرشيف معلومات وصور عنه على شبكة الإنترنت.

عيسة عماد عبدالهادي حوار يكتبه . محمود حسونة

نجاح فيلمك ديانحب يا نقب، وتقديم جزء داسماعیلیة رایح جأی، وکذلك اعمال ابناء جيلك المسرحينة .. تشير الى نجاحات متتالية ما دلالات ذلك؟

منذ بدايتنا أنا وهنيدى وعلاء ولى الدين وصملاح عبدالله وأشرف عبدالباقي حصل كل منا على فرصة من خلال دور صفير استطاع أن يلمع فيه ويلفت

نظر الجمهور إليه، كنت اقابل الناس فيقولون لي وإنت لك مستقبله ولم أكث أعرف شكل هذا الستقبل خاصة اننى لم اخطط لأن اكون نجمأ وكانت قضيتي أن أمثل في أي مكان حتى الشيارع ولأننى كنت متزوجاً ومستولاً عن اسرة ومرتبطا بالإسكندرية فكنت المنضس للقناهرة جبسب الطلب وأحس فيها بغرية شديدة.. وبعد تفكير عميق

ومسسراع طويل قسررت الاكتفاء بالعمل في الفرق المسرحية التي تقدم اعمالها بالإسكندرية خوفأ على الستقبل وعدم الرغبة في للجازفة وبالتدريج استدرجتني القاهرة واستثجرت بها شقة مفروشة وتوالت الأعمال جتي

جاءتني فرصة صدر الأرض، والتي قفرت بي إلى القمة وعرفنى الناس لأقرر الإقامة الدائمة بالقاهرة دون تخطيط لذلك .. حتى نال كل منا فرصة سواء في السينما أو السرح لتصدق توقعات الناس لنا منذ

ويم تفسر هذا النجاح وفي هذا التوقيت بالذات؟

النجاح لا بيرر إلا بعد حصوله وأنا لا أعتبره نجاها مفاجئاً وإكثه نتيجة تعب سنرات طويلة من العمر.. وأرى أن عيون الناس تبعث عن جديد لتراه ليس من باب الملل مما هو مالوف ولكن على سبيل التجديد.. بجانب أن معظم رواد السهنما تتراوح أعمارهم مابين ١٦ و ٢٥ سنة وبيحثون عمن يتحدث بلغتهم ويعبر عن مشاكلهم وأجلامهم وطميحاتهم.. والتغيير أمر طبيعي حيث إن السينما العالمة انجبت ٦ أجيال مقابل جيل واحد في مصمر وهذا لا ينفي احترامنا للفنانين الكبار النين تطعنا واستفدنا منهم

الا يمكن أن يكون نجاحكم مجرد فرقعة سرعان ماتزول؟

كل شيء بأمر الله ولكن الكوميديا فن مسعب وعندما يعرف الناس الكوميديان لا يمكنهم نسيانه بعكس ممثل أدوار «الجمان» الذي يمكن أن يظهر بسهولة ويختفى بسبهولة.. وإذلك فلن تجد ممثلا كوميديا حصل على أدوار البطولة إلا بعد طول عذاء ليستمرحتي أخر العمر والدليل أننا مازلنا نستمتع

بأساتذة مثل فؤاد المهندس وعبدالنعم مدبولي. هل منعنى ثلك أن الكومينيان عنميره

الكوميديان يتناخر في الحصدول على فرصة حقيقية وفي المقابل عمره أطول فنياً كما قلت.. ولا نسى أن محمد عوض ظل يعمل حتى أخر لحظة في

هل شاهدت فيلم «إسماعيلية رايح جاى«؟ للأسف لم أشاهده بسبب كثرة شواغلي ولكنني مسعيد بنصاحه وضد كل من يقول إنه ليس به موضوع أو يتحدثون عن إخراجه أو كادراته أو خلافه فالفيصل عندى هو مدى استمتاع للشاهد بساعتين قضاهما دلخل السينما وهذا القيلم وصلت إيراداته ٧ ملايين جنيه وكل من يهاجمه فإنه يشتم كل مصرى أو عربي شاهده .. وأناشد السينمانيين دراسة ظاهرة وإسماعيلية رايح جايء ومفائحب ونقبه لانها أفلام أعادت الروح إلى جسد السينما ونحن في حاجة لتنشيط هذا الجسد بصرف النظر عن اسم المخرج أو المؤلف أو خلافه.

هل المحثل الكومجدي يشارك في تأليف

الكوميديان يدرك تماماً ما يريد أن يسمعه الناس منه ويعرف ما يضمكهم وما ينسيهم همومهم ولذلك لابد أن يشارك في التأليف بإضافة بصماته بالاتفاق مع المؤلف والمضرج.. فسفى المسورح مستسلاً يلمع الكوميديان كل يوم جديدا في الشارع أو من خلال

متابعاته للأحداث العالمية وعليه أن يداعب جمهوره بالتعليق على كل جديد ولكن في إطار الموضوع ومن خلال الشخصية التي يؤديها ومنا منصميس الكومسيديان الذي لا يملك

موهبة التقانيف و الأرقجال؛ ان يكون له وجود لان الأرقجال اساس الكوميديا مع القراءة ومشابعة الأحداث والكتابة واشتران المواقف التي يتمرض لها لترجمتها إلى إفيهات على مشيئة السرح والم شيء أن تكون لديه سرعة بديهة. وهل الت تكتب

أحياناً تأثيني أفكار واكتبها ولكنني لا أعرف أن أكون مؤلفاً.. فأحياناً أكتب لنفسى مشاهد وأحياناً أكتب فكرة وأعهد بها إلى سينارست ليحولها إلى أنا

وهل من بين إعمالك ما كان عن فكرة لك؟
فيها مصمت الضرفان، فقد كنت أويد تقديم
كرميديا العبت التي تعتمد على الصدرة الساشرة
وليجلست مع الفتان مسين الإمام لتضرح بهذه الفكرة
وأعطيناما المينارست مسائما ليش مشاعد سيشائية.
الشتراكك في التاليف. الا يزعج المؤلفة،
الشتراكك في التاليف. الا يزعج المؤلفة،
المتراكك في التاليف. وليس المؤلف، وإذلك

مسرحيات نقذت رؤيتي ونجحت. هل مسعني نلك انك تصسر على مسوقسفك

بصوف النظار عن أي عواقب لابد أن سعر عي موقفي مورد أهدة قطائيت خطئي عندما اعتذرت عن مسرحية محرضي يا باباء مورد أن اعتزيت بسيال بعلت مسال الجيل عبد بسبب خولي منها والبائد منتها السرحية عممار أمام أنها لا يكن أن أصمال مع يضي لانها رائسة وليست مملك مسرح بسكان قدت أدمان المواجد والها مملك مسرح بسكان قدت أدمان ما المواجد والم وهر ما سيمرين لاكتشاف بحد للله أنها أكثر التزاما من أي قطالة مسرح إلى همد لله أنها إكثر التزاما وإصاحت العرض بين أن تشام ، والماك العرض بالم

نني وما المسرحية التي اعتذرت عنها وكنت على حقّ:

مس حيات كليرة وطن راسها الجميلة والرحضين، ففي اثناء البروقات فوجيت بالفحر، حسين كمال يرشن اي إضافة لي ويشترط على عدم الانكلار والإيماع واحسست بالتي مغفرة علمتذرت عنها مع احداث الرياني والمسال المن مناسلة فيهيا. ويصدف رئيس ولشات الريانية فشيلاً لريماً ويعد موسمها الأيل المصلب برفقة المتحال الطلب من المرحة يشريطي واكنس وفضت لابني كنت قد قصت طبالة المنطقة ويطعت تجلحا كبيراً والسبب التي تلك فيها ما أشباء من في دون عد ولد لايان قط احتيان الالكويبيان المناطئ هل ويوني من الا يران الاكتيانية الاختيانية المناسبة التي الالكويبيان المناطئ هل ويوني من الاحد والان كانت في الانتجاب الأخلاق المناسبة التي يعد والمد والرئانية كما شون الان كانت في الانتجاب الأخلاق المناسبة التي المناسبة التي يعد والمد والرئانية كما شون الانتجاب الأخلاق المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة التي المناسبة التي المناسبة التي المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة التي المناسبة التي المناسبة المناسبة



النجاح ثمرة جهد سنوات طويلة

حاولت جمع «الضحكون الجدد» فن مسرحية واحدة.. ولكن توقعت فشل «الجميلة والوحشين» أثناء البروفات

هل معنى ذلك عدم تخطيطك المستقبل المستقبل التخطيط بالروقة واللغم ثم غير مطروح ولكن الشمى التخطيط والمتحدد معلية الإنمائية، قبال لي المكتبرية بطولتي ، ويحد دعطية الإنمائية، قبال لي المكتبرية وإنه إفكانتي خفت ويراهضت عروض المنتجين ذلك جامل سمير عبدالعقبي بمسرحية لليلة الدخلة، وكان دورى فيها متحيز أن يجعد ويراهض على أن تكن المبال أباها في المبال يها مناهية ويحدو عيدال المتحدد وعرض على أن تكن المبال أباها يواني المبال بالمبال يواني المبال المبال يواني المبال المبال يواني المبال المبال يواني الأوان أذاء البطولة كانت هيما متي المسست بالمبال عبده.

هل انت متردد؟

أنا متردد جداً ولدرجة الملل وهذه صفة موجورة بداخلى منذ الطفولة ولكنه تردد ساعدنى فى اتخاذ القرار الصحيح.

وهل خسرت بسبب هذا التردد؟ خسرت في موقف واحد فقط وهو اعتذاري عن

، حرّمنى يابابا «. بعد بطونتك لمسرحية «فيما يبدو سرقوا عـبـده : الن تقــبل سـوى أدوار البطولة الملقة في المسرح فيما بعد؟

لا أعرف. ولكنني لن أقل عن هذا المستوى وفي حالة وجود فنان كبير امامي فلا مانع أن يكتب اسمه قبلي ولكن بشرط أن اكون أنا بطل الرواية ومحور احداثها

وهل ستتغير معايير قبولك ورفضك للاعمال الفنية خلال للرحلة القادمة المايير عندى واحدة وثابتة وتتركز في دور جديد وملي والكوبيديا التي من خلالها أنقد سلبيات للجتمع بدون فلسفة.

آلان تمثل ای دور تراجیدی یعرض علیك لن آمثل سری الکرمینیا التی اعتبرها قضیتی و ساغال اضحك الناس حتی آخر یوم فی حیاتی،، ولو شاهدت «فیما یبدو سرقوا عبده ستجد آن موضوعه تراجیدی ولکن المالچه کومیدیة،

موضوعها تراجيدي راكن المالجة كوميدية. في زمن الكمبيوتر والإنترنت.. هل تغيرت لغة الضحك؟

المُسْمِك لا يتغير ومتى اليوم اشاهد أهلام شارلى شابان واضحك.. ولكن قد يكون اسلوب التناول هو الذي تغير واصبح مطوياً أن يكون الإنه سريعا وأن تكون للسانة بإن الإنه والآخر قصيرة.

هل يستغين الكوميديان بصنائع إقيه؟

لا أعرف .. ولكنه يمكن أن يستغين اسمايه و وبالرغم من الني كوميديان إلا الني السبي النكت التي تمكن لي وعضا المكن يكتة أكرن خالفا من أن يكون الطرف الأخر سممها من قبل.. ولا يمكن لا خرا ان يدخل في أعماق الشخصية التي أمثلها ليصنع

هل الجمهور يستجيب أكثر للإفيه التلقائي أم الإفيه الخططانه؟ للامانة الناس تصر بالافيه الذي يقال لأمل من ق

للأمانة الناس تحس بالإنيه الذي يقال لأول مرة ويحسون بأنه طارج، ويحترمون في رد فعلهم عليه

سرعة بديهة الفنان. بأعتبارك أكبر ابناء هذا الجيل سيناً.. هل تأخرت شهرتك؟

بالطبع تأخرت ولكنني أحمد رينا لأنه يعطبنا كل شيء في موعده الناسب وأو كانت هذه الشهرة قد جاءت من قبل ما حافظت عليها وأحسست بقيمتها. من الذي بضحكك؟

يضحكني أي إنسان دمه خفيف وأي موقف مفاجىء وأصدقائي الكوميديانات الذين تربطني بهم علاقة صداقة وأسلوب خاص في التعامل.. فعندماً اتصدت مع هنيدي أو صلاح أو علاء أو أشرف تليفونياً بدلاً من أن أنهى المكالمة بالسلام أنهيها بسب على سبيل المداعبة أو نفلق في وجه بعضنا

هل شاهدت مسرحياتهم؟ لم أشاهد «باللوء ولا «ألابندا» والسبب انشغالي

خلال الفترة الماضعة. هل هنات هنیدی علی نجاح وإسماعیلیة رايح جاي، ا

طبعاً . وعلى «الابندا» بالرغم من أنه لم يهنئني على «هانحب ونقب» .. وفي أي مكان أقول إن هنيدي من أهم أسباب نجاح الفيلم وإن الناس أحبته ومن حقه أن يلعب أدوار البطولة في الأقلام القادمة.

من اقريهم إليك؟ صلاح عبدالله الذي ارتبط به منذ ١٨ عاماً

وعلاء ولى الدين الذي يوبنا جميعاً. ومن الذي يضحكك منهم؟

صلاح عبدائله وإتمرمغ معه من الضحك. تقول إن الجيل القديم كلهم اساتذتك.. فممن استفدت؟

استفدت من كل من عملت معه ابتداء من محمد صبحى وانتهاء بسهير البابلي.. واكثر واحد استفدت منه هو عادل إمام ومن يعرفه كإنسان بكتشف أنه إنسان مشقف جداً وواع وقلبه طيب وينعب الخبير لكل الناس ونكاؤه ليس شبريرا ولا يحب أن يضمك عليه أحد ويرفض الالتواء.. وفي شدفله مازال يضاف إلى صد الرعب بالرغم من نجوميته غير المسبوقة .. ولا أنسى اننى ذات مرة قلت له هناك صحفى كتب أننى لا أخاف منك فرد على وإنت ليه تخاف منى .. ده أنا اللي بلخاف منك.. ده فنان كبير قوى وصدقني انني بكيت اثناء تسلمه الدرع من الملك الحسن الشاني في زيارته الأخيرة

للمغرب وأمثت أنه خير سفير لمسر. إذا كنت مهموماً وتبحث عمن يفرج عنك

همك. فماذا تفعل؟ اشاهد «القرموطي» في مسلسل دسر الأرض، رهذه الشخصية عندما اشاهدها لاأصدق أنني فطتها لأنها مختلفة عنى في الشكل والأسلوب وكل

وغاذا لم تواصل تقديمها في السلسل؟ حتى لا يملها الناس بجانب أننى أتمنى تقديمها في فسيلم سبينمائي وقسد بدأت اتضاذ الخطوات التنفيذية لذلك

هل تقبل الاشبتراك مع أشبرف وعبلاء



الكوميديا قضيتى

رفضت العمل مع فيفي عبده خوفا من أن تدمرني ٦ أحيال مِن النجوم في هوليوود مقابل جيل واحد في مصر

وهنيدى وصبلاح عبدالله في عمل فني واحد

ليس لدى مانع بالمرة. وقد سمعيت إلى ذاك مع الاستناذ جبلال الشرقاوي وهو شناهد على ذلك واتفقنا على أن تلتقي جميعاً في مسرحية "قصة الحي الفريي، وجلسنا وتحدثنا جميعاً ولكن لم يحالفنا التوفيق.

وما السبب أَعَتَقَدَ أَنَّ الْبِعِضُ مِنْهِمَ لَمَ تَكُنَّ لَدِيهِ الرَغْبَةَ فَي أن يجمعنا عمل واحد

هل نجماح قصلم «بانجب با نقب، هو الدافع لتقديم جزء ثان منه؛

اعتقد ذلك وإن كان في السيناريو وقبل عرض الفيلم كان مكتوباً في نهايته «إلى اللقاء مع الجزء الثاني»، ومدوف نقدم جزءا ثالثًا باسم «حبينا

هل تؤمن بافلام الأجزاء؟

لا أحبها ولذلك اشترطت أن يكون الجزء الثاني اقوى من الأول ولو لم يكن اقواهم الجزء الشالث فسوف اعتذر عنه.

هل ورث ابنيك إسالام وسارة الكوميديا

سارة كوميديانة فظيمة ويشعة ويالرغم من أن عمرها ٦ سنوات إلا أن إسلام ١٠ سنواث يصرص على الاستماع إليها ويعتبرها مصدرا مهما للكوميديا ويستفزها لاستخراج ما بدلخلها.

الرواج المبكر . هل اقادك أم أصرك اضادتي كشيراً لأن زوجتي هي اول حب في حیاتی وقد تزوجتها وعمری ۲۶ سنة .. وهی كوميديانة ولكنني اقيدها في جلساتنا الأنها لو انطلقتُ فَلَنْ يِتُم السَيطرة عليها في الأفيهات.

وما رايها في أعمالك؟ هي الترمومتر بالنسبة لي وأستشيرها في كل شيء خاصة انها كانت تمثل مصدر في جامعة الإسكندرية وكانت موهوية جداً ولكنني منعتها من الاستمرار بعد الزواج.

وهلِ مازلت تحس بالغربة في القاهرة؟ حالياً عندما انهب إلى الإسكندرية أحس فيها بالغربة رغم أنها بلدى ربها نشأت ويعيش فيها أهلى وأصنقائي، واليوم أصبحت أعشق القاهرة باعتبارها المدينة التي أتيت إليها فخلقت مني نجمأ رحققت فيها احلامي وطموحاتي . زمان احسست فيها بالغربة بسبب لفظها لى وأتذكر أننى كنت أقف أمام مبنى الإداعة والتليفزيون مناجية إياه أن يسمح لى بأن أكون من رواده . ويعد الشهرة احسست بأننى كنت ظائأ للقاهرة في حكمي عليها 🔳

: ولى والنين: مشقد واحد مع عادل إمام نطولة وانتظروا مفاجاة الضحكون الجدد للقراء

فناة تعليمية عربية من خلال شبكة A.R.T

تساق إلى قامنة عليفريدية عربية للمبردة بالعظيم في نهاية شعر (بلمجرر القادم معر شميكر رأبير وليفريزين الدين (App. 17) التي تبد تقواتها من العاصمة الإسالية ربايا ويملكها رجل الاعمال السعولي المرولة مسالح كامل، وتهدف الانتقاق المهديدة ، مسيد تكويدات رئيس مجلس أوارة الشبكة . إلى تجسيد الترات العربي والإسلامي مع الانتقاع على الطفاعات الإنسانية الأخرى للعظمة، كما تساعد للشاهد على المرات على مالما المنات مين كامل المساعدة والمساعدة المنات المساعدة المساعد للشاهد على

يقول مسالح كامل: إن تناة لُلحارف وهي القناة السابعة ضمن قنوات راديو وتليفرزيين العرب. مسلما على عرض ويسيط للناهج التطبيع في معظم الدول العربية، وتظهيم البيت العربي من مشكلة الدرس الخصوصي، وسيكون تركيزها على للنهج التعليمي السعودي وللناهج الأخرى السائدة في الويان العربي رغيل راسها للفهج العصري.

رستكون القتاة الجديدة هيارة عن جامعة مفتوحة مهامها نقل الصاغمرات من بعض الجامعات الشهيرة إلى الشباشة مهاشرة في كل التفصصات ونقل الدروس التطبيقية لكليات العلب والهندسة والكليات الشهيرة.

. وأكد مماآلح كامل على إن القناة الجديدة ستجدا بشها بشكل مفتوح لكل المشاهدين على القمر المسئلمى عربسات مع بدائة انطلائها ولمدة شهرين، ثم يتم تشغيرها مع بداية شهور يتاير من العام الجديد 14/10 مون يترفف المتمام القناة على التعليم النظري فقط، بل ستقوم بتعليم المرأة الخياطة والديكور وأشهى الألمعة والكولات، وستخاطب جميع فقات المجتمع، كما تقدم برامج القصادية لرجال الأعمال، ونقدم أساليب تمنية للهارات والقدرات للطان.

فيدل كاسترو ..ممثلا

تمكن الثانة السينطائي القابل مثان جوريوب من العلق على سيم من اقلام شركة سنور جولات بايد) القي يظهر فيها الزعيم الكوبي فيدل كاسترو في الفترة من 1945 إلى 1945، إلى منه الأقلام مطلة عراس البحر، التي يظهر فيها كاسترو إمام الرائسة والسياحة المالية أستر ويقيادار بودوريتون لباس البحر في شخصية بدلان عربي تركيرة أن يرديا با

نيكلسون يرفض الاعتراف بأبيه

رفض النجم الأصريكي العالم جاان نيكاسون تشييع جنازة والده بعن نيرسيل والسيب إنه حش الأن يرفض الافتراف باك والده ويض أن فروسهار اجرى عدة احاديث مسحفية يهم على قراش للزض يؤكد فيها أنه والد نيكاسون لدرجة أنه اجرى تطيلات للام والانسجة البشرة ذلك، إلا أن كل هذه المعاولات

نيكلسون بدر بازمة نفسية حادة فالسيدة التى كان يتصمر له ام اكتشف انها جدته ، اما والمنه الصقيقة فهى أخمت الكبرى ويالحه انجيته قبل أن تتم عامها السابع عشر رمع اختفاء والد الطقل لم تستقد الأم أن تضير جاك الصفير بالمفيقة إلى أن ظهرت كاملة امامة فجاة على مسفحات المسحف بعد وفاة

اصيب بصدمة نفسية انفدته الثقة في كل من حوله حتى في يون فورسيلو الذي يحاول منذ عدة سنوات أن يؤكد له انه والده الحقيقي ولكن دون جدوي؛ ■ ■ فيفى عبده عادت من باريس بعد أن اجرت هناك فحوصا طبية. واستانفت مسرحية ، مُشَطة وعسل، بلدة ثلاثة ليان معاودتها الإمها بالعمود الفقري مما أضطر الخرج والمنتج جلال الشرقاوى لإيقاف عرض المسرحية لدة عشرة أياء.

■ صلاح السعني قال يمارس هوايته في لعب الطاولة في اثناء تصوير أحداث مسلسل تالريخ حياة أحد اللصنوص» للمخرج أشرف فهمي،. خلال الأوقات الكثيرة الضائعة ما بين المشاهد.

■ قبل انتخابات نقابة المهن التمثيلية بيوم، تسلم عبدالغفار عورة دالنقيب السابق، رسالة من القنانة جيهان نصر ترجو فيها قبول اعتزالها الفن بجميد انواعه، وشطب عضويتها رقم ۲۷۸۷ من جدول العاملين بالنقابة، بسبب فاروفها

الشخصية، التي تحتم عليها اعتزال الفن، وافق مجلس النقابة الجديد برئاسة الفنان يوسف شعبان على طلب جيهان.



🗷 معالى زايد

■ معالى زايد.. اثناء المحيورها مسلمان دام العربية المام هسين فهمان وأحد فهمان المحيورة المجاوزة المحيورة المح

تصوير السلسل، واكتشفت مرضها، وإعادتها مرة الغرى الصحابها الذين اشترتها منهم.

■ يحيى الفخراني قام بالتنبيه على إدارة سرس السلام بتغيير إجهزة الصوت والاهتمام بالسماعات، فوفا من اللاير الإجهزة القديمة على شجاح مسرحيلة دالطب والشرير والجميلة، التي يشارك في بروااتها حاليا مع سلوى خطاب ومحمد متولى، لتمرض خلال الموسم الشيق ، وهي من تاليف القريد في إخراج أحمد عبدالحليم، الذي يعود إلى إخراج أحمد عبدالحليم، الذي يعود إلى المسرح المصرى بعد غياب دام اكثر من المسرح المصرى بعد غياب دام اكثر من مشرين عاما.





واثل نور في أحد إستعراضات دجيران الهذاء

ف تجتاح كواليس فوازير رمض

كواليس فوازير رمضان لم تهدأ بعد، رغم اقتراب الوعد المعدد لعرضها على الشاشة، ففي فوازير دقيمة وسيمة» التي تقوم لوسى ببطولتها ويخرجها عادل عوض، كثرت القضايا الرفوعة ضد سمير الطائر دالمؤلف؛ ولوسى، وتعددت الشكاوي المطروحة على مكتب رئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون. المخرج عادل عوض يتلقى يومياً تليفونات تهديد من أحد الأشخاص الذى بجزم بأنه المالك الوحيد لفكرة الفوازير ويتوعد عادل لو استمر في إخراجها. أما المنتصر بالله فرفض كتابة اسمه على نتر الفوازير، بناء على نصيمة يحيى العلمي. تتكلف الحلقة الواحدة في فوازير قيمة وسيمة من مائة إلى مائة وعشرين الف جنيه، وأجر لوسى ٥٥٠ الف جنيه في الطقات الثلاثين، وكل من عادل عوض وسمير الطائر ٩٠ الف جنيه. وفي فوازير جيران الهنا شهدت الكواليس سلسلة من الاعتذارات، فبعد استبعاد حنان ترك.. رشح يحيى العلمي راقصة الباليه «نادين» التي اكتشفها في احتفالات اكتوبر لبطولة الفوازير بعد اعتذار أكثر من فنانة شابة، على أن يقاسمها البطولة وأثل نور وبعد هدوء العاصفة، طفت على السطح مشكلة أخرى، فقد تقدمت ميرفت شرارة مدير عام الازياء بقطاع الإنتاج باستقالة مصببة إلى يحيى العلمي، بعد أن رفضت التوقيع على فواتير أزياء الفوازير المغالي فيها، وقالت في شكواها أن سعر البدلة الواحدة في الفواتير يصل الى الفي جنيه، في حين أن سعرها المقيقي لا يتعدى مائتي جنيه. وفي كواليس فوازير ومندوب مبيعات، تصاعدت مشادات بين المسئولين والعاملين في الفوازير، والسبب أن سهير الأتربي لا ترغب في إطلاق اسم فوازير على مندوب مبيعات، وفضلت أن توصف بمسلسل أو برنامج استعراضي، أما العاملون فيها فيفضلون وممقها بالفوازين. كما شهدت مندوب مبيعات سلسلة من الاعتذارات بدأت بنرمين الفقى ومدحت صالح، حتى استقر الرأى على ميرنا وليد وعبد الله محمود، وتصل تكلفة الملقة الواحدة في مندوب مبيعات إلى ٥٠ ألف جنيه. 🗷

قدم العديد من الموسيقيين شكوى إلى سهير الأتربي رئيسة التليفزيون، بسبب عمليات المونتاج العشوائية للبرامج، والتي تجعلهم سنيده او كومبارس للمنيع أو المنيعة، الشكوى الأخيرة من المايسترو سامي نصير والملتن حلمي بكر والشاعر جمال بخيت ود. رتبية الحفني، وهم أعضاء لجنة تحكيم برنامج ونجوم المربء الذى تعرضه القناة الأولى ويعده السورى محمود ياسين وتقدمه عزة مصطفى ويضرجه خالد قابيل، أكد الأعضاء الأربعة أن مذيعة البرنامج تعمدت إظهارهم بصورة مشيئة، لا تتناسب مع قيمتهم الفنية، وحذفت المعلومات الموسيقية المهمة وأبقت على الردود البسيطة، من ناحية أخرى أكنت المذيعة عزة مصطفى أن عمليات المونتاج ليست ضمعن مهامها، لكن المفرج هو الموكل إليه عمل المونتاج، المخرج خائد قابيل أكد أنه الضطر إلى المونتاج بهذه الطريقة، رغم علمه باهمية كل ما يقوله أعضاء اللجنة عن تقييمهم للمطربين، لكن فدرة البرنامج ٣٠ دهيقة، وهي لا تكفي لمناقشة موضوعات مهمة مثل التي يطرحها الموسيقيون، وقال إنه فشل في إفتاع عائشة البحراوي بضرورة مد فثرة البرنامج لتكون ساعة. ■

خسرنا يوسف شعبان

المهبة التي يعلكها الفنان يوسف شعبان من النوع النادر والذي لا تجود الحياة بمثله إلا لعدد محدود من أهل الفن في كل جيل. وعندما يكون لدينا في جيل واحد باقة من اصحاب هذه المواهب آمثال يحيى الفخراني وعزت العلايلي وحسين فهمى وقاروق الفيشاوي وصلاح السعدني ويوسف شعبان فإنه ينبغي لنا أن تجفظ اصحاب هذه المواهب وأن تمتعهم ولو بالقوة من تبديد مواهبهم فيما لا طائل من ورائه.. وبالتاكيد فإن منصب نقيب المثلين يندرج تحت هذا الباب والسبب أنه يتطلب جهدا جبارا ويحتاج من صاحبه إلى تفرخ تام ومتابعة دقيقة ومعرفة باللوائح وعلم بالقوانين وهي أشياء لا تتطلب بالضرورة ممثلا موهوبا ومحبوبا ومشهورا في حجم ومكانة يوسف شعبان والمتابع لبرنامجه الانتخابي يشعر للوهلة الأولى بأته صادق في نواياه وواضح في أهداقه

فالنقابة في حاجة إلى الضبط والربط والمزم والصرامة وفي حاجة إلى نقيب يستطيع أن يتصدى لقضايا الفن فلا يسمح لكل من هب ودب بالوقوف أمام الكاميرات. ويقف أمام كل من يضرج عن أداب المهنة وينحرف عن رسالتها السامية.. نقيب يحمى أهل الفن بمبدعيه ويحفظ كرامتهم.

أن نقابة المثلين في حاجة

إلى مثل هذا النقيب المقاتل



المنيد لتحقيق كل هذه الأماني ولكن من قال: إن يوسف شعبان صاحب المقام الرفيع في الوسط الفئى هو الرجل الناسب في المكان المناسب لقد كان عبد الغفار عودة أنفع وكان شكري عبد الوهاب أجدر وكان رُكريا سليمان أولي.. ولكننا بدخول يوسف شعبان الانتخابات وفوزه بمنصب النقيب نكون قد خسرنا فنانا عظيم الشأن رفيع الموهبة والمكانة.. مكانه الحقيقي في البلاتوهات واستوديوهات التصوير وليس بين المكاتب مرياميت خسارة على يوسف شعبان:!!

أكرم السبعدني

مهرجان دمشق الدولى العاشر المعرجان دولى .. والنتائج عربية



هابين حفل الافتتاح الطريف، وحفل الختام الأنيق اللذين

أشرف عليهما المخرج اللبدع عبداللطيف عبدالحميد، جرت مياه كثيرة بين ضفاف بردى، وتدفقت

أنهار المحبة والفن وسنطعت شموس الحب والدفء تضيء سماء بمشق، مرحبة بضيوفها من فنانى السينما ومبدعيها ونقادها من العالم العربي وآسيا وأمريكا اللاتينية الذين أتوا للمشاركة في فعاليات مهرجان دمشق السينمائي الدولي في دورته العاشرة.

بقلم: على ابو شيادي

لدمشق عادة سحرها .. ويهاؤها والقها الجميل، ولأبنائها .. الأصدقاء.. والأحباء مكان أثير في القلب.. والهرجانها مكانة خاصة يعززها حرصه على وجهه الثقافي الناصم من خلال نشراته ومطبوعاته وندواته، إضافة إلى احتياراته الدققة، والوفقة لتظاهرات للهرجان ، وقعالياته الختلفة التي تكرس شعاره «من أجل سينما تنشد التقدم والتحرر، وتمقق هدفه في توطيد أواصر الثعاون والتفاهم بين السينمائيين في الرطن العربي، وبين السينمائيين في أسيا وامريكا اللاتينية، وخلق علاقات أوثق بين السينما الجادة

والجمهور باعتبار أن السينما وسيلة ثقافية، وإداة

معرفية، ورافد أصيل من روافد الثقافة الوطنية. لقد حاولت إدارة المهرجان في هذه الدورة تحقيق هذا الهدف النبيل، ماحتيارها «مصمير» يوسف شاهين ليكون اسلم الااستناح باعتباره دعوة متجددة إلى التصرير والتنوير، ودرساً بليفاً في حتمية انتصار العق والعدل والعقل، وضرورة انتثار قوى الظلام والتعصب والإرهاب كما تندرج تظاهرتا فلسطين والسينماء ووالسينما الإيرانية واخل الإطار نفسه رغم أن الأخيرة قد خلت من الأعمال الكبيرة التي حققت حضورا عالميا قويا للسينما الإيرانية هذا العام مثل وطعم الكرز» لعباس كياريستامي الذي حصال على سعفة كان الذهبية مناصفة مع الفيلم الياباني «الثعبان» لإيمامورا، وكذا فيلم «المراة» إخراج جعفر باهى الحائز على الجائزة الذهبية في مهرجان لوكارنو ١٩٩٧ بوفيلم «أطفال الجنة» لماجد ماجدى، العاصل على جائزة مهرجان موبتريال الأول بكندا في اكتوبر الماضى، ورغم أن العروض ثمث بطريق الفيديو إلا أن الافلام الخمسة التي تم عرضها مع تفاوت مستوياتها الفنية والفكرية شكلت في النهاية إطلالة ضرورية على سينما تفتقد وجودها في صالات العرض، وإذا كان فيلم ، راكب الدراجة، لحسن مخمبلباف إنتاج عام ١٩٨٩، هو أفضل أقلام التظاهرة، إلا أن فيلم عقرال، إضراج مسجة بي رائي ١٩٩٦، الذي مثل إيران في السابقة الرسمية كان منافساً قرياً للأفلام المشاركة بِما يحمله من جرأة في طرح واقع للرأة في الجتمع الإيراني المعاصس، ومعاناتها في تحقيق ذاتها في

مجتمع يسيطر عليه الرجل، ويسلبها الكثير من حقوقها، ويقمع حريتها، ويدمر طموحاتها، ويجعلها فريسة للإهباط والفشل، من خلال اسلوب يقوم على سرد روايتين متوازيتين مختلفتين في الزمن، حيث تدور إحداهما قبل الثورة، والأخرى بعدها، فالابنة تروى ـ إبداعياً ـ حكاية أمها ـ غزالة ـ التي تكاد تتطابق مع حكاية ابنتها، وتعرض كليهما للقمع والقهر وإن لغتلفت أشكاله ومظاهره ويؤكد المخرج ذلك التطابق عن طريق قيام نفس المطابن بأداء ذات الشخصيات في الماضي والصاضر، وقد استحق الفيلم عن جدارة جائزة لجنة التمكيم الخاصة.

إلى جانب إيران، شاركت أربع عشرة دولة اخرى في السابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة بفيام واحد لكل منها بعد أن غابت اليابان حيث وصل فيلم وقرية الأحلام إخراج يواشى هيجاشي قبل نهاية الهرجان بيوم واحد، مما اضطر إدارة المرجان لعرضه خارج السابقة.

من أمريكا اللاتينية ساهمت خمس دول بخمسة أفلام هي دتبيتا الإغريسيتية؛ لكارلوس ديموس من البرازيل و(حياة واحدة ومساران) البرتو ارفيلو من فنزويالا و(الموجة) لإتريكه الضاريز من كوبا و(رجلي الأخير) لتايتانا جافيولا من شيلي و(على طول الطريق، لفرناندو سارينانا. وجات من أسيا خمسة أفلام أخرى هي (الوان الأعمى) إخراج تشن جاوتشينج من المدين، و(استحادة شرفها) لماريللو دياز إبايا من الظبين و(سارا دارى بيجام) لشام بنيجال من الهند و(نهاية بانسة) إخراج فو شوان هانج من فيتنام، إضافة إلى دغزال، الإيراني. ومن للجموعة العربية شاركت خسمة أقالم أخرى من خمسة أقطار هي ديم الأضرء لصعبد لطفي من القبرب، ووزينب والنهسء لكريستين ديغي من لبنان، ووالقبطان، لسيد سبعيد من مصروه السيدة، لممد زرف من تونس، ووالترحال، اريمون بطرس من سوريا.

هممت لجنة التحكيم سبعة أعضاء برئاسة المخرج البولندى القدير كريستوف زانوسي، وإن غلب التمثيل العربي على تشكيلها، فهناك أربعة أعضاء من العرب، اثنان من سوريا (المضرج عب داللطيف



عبدالحميد والقنان أسعد قضة) ومن مصدر الفنان كمال الشناوي والباحث التونسي للنصف بن عامر، في مقابل عضو من الصين (المخرج تشي في) وأخر من كوبا (المخرج اومبرتو سولاس)، وريما كان هذا موالسبب في أن وجه النتائج جاء عربياً، فالجوائز الأربع في مسابقة الافلام القصيرة ذهبت إلى فنانين عرب، حيث حصل السوري موفق قات على جائزة لجنة التحكيم الخاصة عن قيلم (مذكرات رجل بدائي) والتونسى المنصف بن ذويب على الجائزة البرونزية عن (التربة)، واللبنانية ديما الحر على الجائزة الفضية عن شيلم (الحي) أما الذهبية فنذهبت إلى البدع المسوري نبيل المالح عن فيلمه البديم، الجسور، الساخر، الساحر «فلاش» كما تأكد الوجه العربي للنتائج من خلال الجوائز الثلاث الرئيسية في مسابقة الأفسلام الطويلة، التي نهبت إلى ثلاثة افسلام عربية بمشاركة برازيلية في الجائزة الذهبية حيث تقاسم والقبطان المسرى والببيتا الإغريسيتية البرازيلي قيمة الجائزة وقدرها ستة الاف دولار، كما حصل السورى «الترجال» على الجائزة الفضية والتونسى «السيدة» على البرونزية، كما أن شهادتي التقدير راحتا إلى بطلى فيلمى الجائزة الذهبية، سوفيا يراجا، والمصرى محمود عبدالعزيز الدائهما المتميز.

وإذا كانت النتائج أية نتائج في أي مهرجان هي تعبير عن لجنة التحكيم، وتجسيد مباشر اصراع القوى، والأفكار والرؤى بين أعضساتها، وحسم التنازلات والثوازنات داخل اللجنة، فإن نتائج مهرجان دمشق ١٩٩٧، جات متوافقة مع الرؤية والمزاج العربي إلى حد كبير، وقد يكون في ذلك ظلم لبعض الأعمال المشاركة التي كانت تستحق أن توضع على لاتُحة الجوائز مادمنا نتحدث عن سينما جادة، وأصبيلة، مثل الفيلم الكوبي وللوجة» الذي يعد إنجازاً متفردأ لمضرجه الفاريز على مستوى الصبورة والسرد الفيلمي، بتعبيره الصارم، والشاعري، في ذات الوقت عن العجز والاختناق والوحدة والباس وسط خرائب وأطلال في مجتمع مازال يتمسك بلافتات الانتصار، إضافة إلى أن (رجلي الأغير) القائم من شيلي كان منافساً شرساً في معركة الجوائر، لكنه خرج كسابقه

بخفى حنين شأن الفيلمين العربيين الآخرين اللذين شباركا في للسبابقة وهما اللبنائي، وزينب والنهر ه والمفريى دم الأخرء فكالهما لا يستحق بالفعل النواجد على قائمة اضلام للسابقة لارتباك الأول وسذاجته وعجز مخرجته عن تجسيد افكارها، أو لنقل تراياها في تقديم فيلم عن لبنان الذاكرة / المكان، كما فسشلت في خلق نوع من الوحسدة بين الروائي والوثائقي، فبدأ العمل وكانه قسمان منفصلان، كما جاء اختيارها فجأ للنموذج النموى الجنسي، في صورة الرأة الملتاثة ذات الفريزة التفجرة، والتي تنبح الرجال بعد ممارستهم الدب معها، مما قد يرحى بأنها تشير بشكل ما إلى لبنان الحرب أو ما بعدها، وهي رؤية قاصرة لم يستطع الاجتهاد الواضح للممثلة السورية أمل عمران، ولا الصفسور القوي الفنانة نضال الأشقر، إنقاذ العمل من الغرق شأن بطلته.

رغم البداية القوية البشرة، لفيلم محمد لطفي المغربي ومم الكشرة التي نرى فيها امرأة تضطر لأن تغمد سكيناً في بعان رجل دفاعاً عن نفسها، أي نرى مم الآخر مبكراً!! لكن ما تلبث أن تكتشف أننا أمام مشهد يتم تصويره لأحد الأفلام، فبطل الفيلم عبدي يعمل مكرجاً سينمائياً، ويسأله الناس بسذلجة في الشارع عن غياب السينما التي تهتم بالإنسان بينما يفشل للخرج ذاته في تقديم هذه السينما، نلك أن مشاهد الفيلم تتوالى بعد ذلك رتيبة مملة، نتابع علاقة المفرج بخطيبته التي تسانده في مواجهة موقف أسرتها المعادى، ويرغم ذلك يقيم «عبدو» عالاقة مع مضرجة سينمائية كتدية يكتشف بعدها أنه مصاب بفيروس الإيدر فتهجره الخطيبة، وتتركه الكندية، ويتنظى عنه أصمقاؤه والفيلم بتهافت أدواته وبزعثه التعليمية ببدو وكأنه إنتاج إحدى المنظمات الصحية الكافحة الإبدرانا

كان الفيلم التونسي والسيبة ويستحق مكانأ أقضل على لاتمة الجوائز، فهو وإن كان العمل الأول لمخرجه محمد زرف إلا أنه قدم عملاً مختلفاً ومغايراً للسينما السائدة حالباً في تونس، واقترب بشكل حميم ومباشر من الواقع التونسي الحقيقي، الذي غاب كثيراً عن الشاشة في السنوات الأخيرة حيث

يدفع ببطله المُقف الربسام (أمين) أثناء بحثه عن ربجه جديد معبر يعمل كموديل أستثنائي للوحاته، يدفعه إلى التوغل في أصراش مجتمع بائس متظف شديد القسوة داخل حى البغاء على تضوم مدينة تونس، وهو الحى الذي يحمل الفيلم اسمه «السيدة» ويصبور معاناة سكانه من الفاقة والفقر والشقاء والبطالة وتنتشر فيه الجريمة، وتقوم العلاقات بين افراده على القمسوة والعنف، فنرى الأب يكره ابنه على التسبول والسبرقة والقبتل ويكاد يفتك به إن تكاسل عن توفيس المال له لإتفاقه على الخمر.

يدلف الرسام إلى الكان، ثيراه بعيوننا، ولنبصره معه، ونتأمل واقع ذلك الحي العشوائي وشخصياته المهمشة، التي قد يفيض بعضها بالشاعرية والإنسانية مثل أمين الشاعر الأعمى والناقد الساخر والعاشق المصبط أوتك التى يضرزها الكان ذاته مثل سلمى باثعة للنشطات للرجال، وهائشة النميمة التي تزداد تعاسة بعد رحيل فناها الذى أحبته، والفتية الأشقياء والبغايا اللاثى يروجن لبضاعتهن

ينتهى الفيلم بمصرح الفتى في مشهد منفذ بشكل ركيك، وينصرف أهل الحي عن الرسام، الذي ترك حياته السمابقة وحاول أن يكون ولحداً منهم، ليؤكد المفرج أنه لا مكان للجمال في عالم فرض عليه القبح، ولا مكان الكرامة وسط خرائب الذل والإذلال ، وأن الجوع يعمى اليصر، والبصيرة معاً. في «ترحال» ريموس بطرس الذي يتخلص فيه من

شوائب التجربة الأولى (الطحالب) ويقدم عملاً يرتبط بالواقع العربى للعاصر وإن عاد إلى الوراء خمسين عاماً حيث تبدأ الأحداث مع عام ١٩٤٨ ، عام النكبة، وضياع فلسطين وتشتت أهلها، ووصول بعض منهم كالاجئين إلى منيئة حماه السورية حيث ينجح ريمون بطرس في تصوير العلاقات الإنسانية المعمة بالمعبة والمودة والترلف والتراجم بين الصائلات المسلمة والمسيحية، وإنهم جميعاً مواطنون يتنفسون ذات الهواء، ويمارسون نفس العادات والتقاليد، ويقاسون نفس المموم ويعانون نفس للشكلات ويثقاسمون العذابات والإحباطات والاضطهاد ويتشاركون الكفاح والنضمال والجبهاد ضعد العدو والسلطة القبائمة



الغاشمة. يغنى ريمون بطرس هذه العلاقات بعشرات التفاصيل التي تؤكد تلك الماني النبيلة، من خلال حكاية أبوفهد نحات الصجر السبيحي الذي يحاول كأي مواطن مخلص، أن يلعب بوراً في كأشسر ومستقبل وطنه لكنه يظل في كل الظروف - سواء كانت السلملة وطنية أم سلطة عميلة - ضحبة تعفع الثمن

مرة بعد الأخرى جاء تحول السيناريو في «الترحال» من الإنساني البسيط الأسرء إلى السياسي المباشر وانغماسه في ملاحقة التطورات والانقلابات السياسية ورغبته في تقديم تنويمات متزايدة على مشاعر الخوف والقهر، وإصدراره على وضبع نقطة نهاية حاسمة بمصدرع أبو فهد في أخر مرة وثق فيها في وعود السلطة، إضافة إلى تشعب الخيوط داخل نسيج العمل، ريما كان ذلك سبباً في ترهل النصف الثاني من الفيام، وافتقاده للإيقاع، وتعدد نهاياته، كما أن تماثل مضرداته وشخصياته ويعض وقائعه مع فيلمى زميله السوري محمد ملص (احلام مدينة والليل) جعل بعض أجزاء «الترحال» تبدى كظلال باهتة، أحياناً وسميكة أحياناً أخرى لفيلمي ملص!! لكن ورغم ذلك فإن «الترحال» بيقى ممثلكاً لقرة داخلية، مستمدة من قوة موضوعه، وبراعة أداء ممثليه وفي مقدمتهم القديرة سحر سأمي التي تؤكد إمكاناتها السخية عملاً بعد آخر، برجهها الشفيف الذي يفصح بعفوية عن مشاعرها الشخصية الداخلية وقدرتها على ضبط انفعالاتها وتجسيد لحظات الألم والحزن والشبجن والانكسبار والفرحة للعذبة، واللهفة الخائفة، والإصبرار والتماسك والحنان . كام وزوجة _ بوعى وفهم كاملين لظروف الشخصية النفسية والحياتية وهو دور يختلف تمامأ عن دورها في «كومبارس، نبيل المالح، لكنها في الحالين تخال تلك الشحنة المتوهجة، والحضور الطاغي على الشاشة، وجاء أداء المطرية المسئلة نور رحال، بما تمثلكه من جمال هادي، أخاذ، وطاقة تعبيرية فطرية، وحضور أثيق وتحكم تلقائي مذهل في درجات ألتعبير عن الأحاسيس، جاء ذلك كلحن رقيق رهيف، وتأكيد أنتا بإزاء فنانة ذات مستقبل، إذا توفرت لها ظروف تسمح بمواصلة مسيرتها الفنية، ويتثلق الفنان الكبير سلزم

حداد في دور الخال العصبي للستيد، الأرعن للهزوم من الداخل الذي يغطى ضعفه بقسوة حمقاء، ويفيض المثل الصنفير سناً، الكبير موهبة، الذي ادي دور فهد، القأ خاصاً على الشخصية برجواته البكرة وإحسباسه العارم بالسئولية ومشاعره للراهقة المتبسة تجاه جارتهم الجميلة والتي تعتمد على صفحة وجهه المترع بالأسى، والألم.

إذا كانت للمثلة الصينية تاو هينج قد استحقت جائزة أحسن ممثلة عن دور الفتاة العمياء في فيلم «الوان الأعمى» ذي النزعة لليلوبراسية، رغم أنها لم يسبق لها التمثيل قبل ذلك، فإن اللجنة لم تستطع تصاهل المنثلة يونيا براجا، بطلة الفيلم البرازيلي وتيبيتاء ولا المثل المسرى محمود عبدالعزيز، بطل فيلم والقبطان، وذلك كما جاء في قرار اللجنة للأدأء المتميز الذي كان من شاته إضافة قيمة فنية ودرامية متميزة اسهمت في إحلال كل من الفيلمين البرازيلي والمصرى في هذا الموقع للتقدم ضممن نتائج للسابقة، ومنحت اللجنة كالأ منهما شمهادة تقدير، ومن ثم حجبت جائزة أحسن ممثل هذه الدورة، وفي رأيي، أن في ذلك إجداف أشديداً بحق الفنان مسمعود عبدالعزيز، الذي اعترفت اللجنة في بيانها، بأدائه المتميز وإضافته الفنية والنرامية، وهذا يعنى ببساطة ووضوح استحقاقه للجائزة شأن المثلة الصينية، لكن الصراعات داخل لجنة التحكيم، وإصرار رئيسها على عدم منح أي عمل أكثر من جائزة، أضاع فرصة فناننا الكبير في الحصول على جائزة مستحقة.

منح محمود عبدالعزيز بوشجه الشاص وروحه للتوقدة قدرأ كبيرأ من العذوبة والنفء واللمح الإنسائي على شخصية «القبطان» واضعى على الغيلم ثراء إنسانياً وعبقاً فريداً ساهم في تجسيد رؤية الفنان سيد سعيد الكاتب والمضرج وتقديم عمل يتسم بالأصالة والتفرد ويكشف عن ثقافة مخرجه ووعيه بتراث السيئما والأدب للصرى والعالى، وتعثله لهذا التسراث، وارتكازه على فهم عصيق لطبيعة الأداة /السينما ونجاحه في تقديم عمل مختلف، يعتمد على المشهد كوحدة دلالية، وعلى نتابع الشاهد الذي يفجر دلالة جديدة، عبر دلالات كل مشهد وعلى السياق

ككل، دون أن يستفرق في شرح التفاصيل، أو يعني بتوضيحها للمتلقى مراهناً على أن لكل مشاهد وفيلمه الخاص، ودلالاته التي تتأتى من تجربته الذانية، وأن فراغات المنى تحتمل العديد من التأويلات، وأنه لا فارق والمسمأ في الذهن، بين الواقع والخيال، وأن كل منا يحمل «قبطانه» في دلخله ذلك القبطان الذي يحقق له التوازن مع المالم الضارجي، ويجسد ذلك على الشاشة من خلال سرد فيلمى يمزج في تلقائية بين الوهم والصقيقة، بين المعاش والتخيل، من خلال معطيات الواقع الفعلى / الفيلمي كي يصل إلى رسم لوحة بانورامية لواقع يفتقد النطق، ومنطق يفتقد التمقق!! لقد المتار المؤلف/اللخرج لحظة عبثية في تاريخ الأمة، واقمها كابوس مخيف ضاع فيه وطن بأكمله، وتشرد أهله، واحتلال جاثم على صدر شعب لا يكف عن مقاومته ومجابهته، وافراد لا يملكون قوت يومسهم، لكنهم يملكون قدوة الإيمان بوطنهم. إن هذه اللوحة الدافقة بالحيوية، الدافعة للتأمل وتعميق الوعى لا يشوبها سوى انتهاج الفيلم لمنهج واقعى صارم في بدايته، ثم يفاجئنا بتغير في الأسلوب أقرب إلى الفانتاريا، ويدهى أن من حق الفنان أن يجرب الصيغة التي تتوافق مع رؤيته، إلا أنه مطالب بوحدة الأسلوب واتساق منطق الفيلم الداخلي الخاص.

شأن «الترحال» قدم «القبطان» عنداً من المثلين الذين ساهموا في إضاحة الشمهد النهائي للفيلم خاصبة للقتدر أحمد توفيق في دور الحكمدار، والموهوبة المتالقة وفاء صادق، ومعهما مجموعة المثلين الجدد الذين لجاد المخرج إدارتهم وأدوا ادوارهم دون افتحال أو تصنم.

«تيبيتا الإغريسيثية» المأخوذ عن رواية الكاتب الكبير جورج أمادو، كان الحصان الأسود في حلبة السابقة، وجاء تقاسمه للجائزة مع «القبطان» انتصاراً من لجنة التحكيم للفيلم للقيم الجمالية والفنية، واقدرة الفنان على التعبير الأصيل عن ثقافته، كما تؤكد في ذات الوقت نزوع لجنة التحكيم إلى تصقيق نوع من التوازن في النتائج حتى لا يبدو الهرجان بولياً .. والنتائج عربية!! 🖷



مصنع قادر للصناعات المتطورة

KADER FACTORY FOR DEVELOPED INDUSTRIES

أحد مصانع الهيئة العربية للتصنيع ويعمل في مجال التصنيع المتطور منذ نصف قرن

ومن منتجاته:



سيارات الإطفاء والإنقاذ بجميع أنواعها وأحجامها بترخيص من شركة ، روزنباور ، العالمية



العربات المصفحة مرسيلس 320 - G للشخصيات الهامة وللحراسات



العريات المصفحة لنقل وتداول الأموال والوثائق والأشياء الثمينة

المسنع حاصل على شهادة المطابقة العالمية أيزو ٩٠٠١ - 9001 180 لجميع منتجاته

جمهورية مصر العربية (۲ شارع الطيران - مدينة نصر) ص.ب ۲۷۷ هليويوليس فاكس ۲۱۰۸۷۱۸ تليفون، ۲۷۶۲۱۶ / ۲۷۶۱۹ - ۱۷۶۱۱ الدارة العامة للتسويق تلغرافيا، ناصر هليويوليس تلكس، ۹۷۱۲ - ۲۹۱۱ (۲۸۵۲ KADFA UN ۲۲۵۱ - ۹۷۱۲ مكتب الإسكندرية، (۱۱ شارع سيزوستريس العطارين تليمون، ۲۵۰۷۵ فاكس: ۴۸۰۲۵۵)

ضياء الدين داود يرد على الدكتور عبد النعم سعيد:

ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة!!

طالعت حديث الدكتور عبد المنعم سعيد في عدد مجلة «الأهرام العربي» الصادر في ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٩٧ الذي أجراه معه الأستاذ ماهر مقلد، وإن كنت أختلف اختلافا جذريا مع كل ماورد في الحديث من افكار مختلفة إلا انني اقصر ردى على ماخصني دون مناسبة واضحة من نلك الحديث.

فقد رد على سؤال عن أبرز المنادين بالحل العسكرى في هذه المدرسة فقدمني بوصفي حسبما قال أتكلم كثيرا عن زحف الجيوش العربية، وكانها خطيثة أن يتكلم عربي عن استرداد الأرض العربية المعتصبة بالقوة، وإن كان مانسبه إلى من راي لا انكره، ولكن صياغته بالشكل الذي نكره لا تعبر بدقة عن رأيي وهو

يمثل رأى الحزب الذي أشرف بالانتساب إليه.

فنحن نؤمن بمقولة أن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة، وهي مقولة أكدت الأيام صحتها وحتميتها مهما أخذت من زمن، والقوة هذا ليست بالضرورة المرب وإن كانت لا تستيعد الحرب ولكن امتىلاك القوة بجميع صبورها: القوة المسكرية والقوة السياسية والقوة الاقتصادية هي في نظرنا الطريق إلى المل، أما أن نتخلى عن احتمالات القوة وتوفير مقوماتها وأن نعلن أن حرب سنة ١٩٧٢ هي أخر الحروب وأنه من المستحيل حل الشكلة عسكريا ثم نجلس للتفاوض فإننا نصطدم بالسؤال: وماذا إذا لم تصل المفاوضات إلى غاية تلبي حتى الحد الأدنى من أمالنا؟، ذلك لأن المفاوض الجالس على طاولة المفاوضات عار عن البديل في حال فشلها، هو في وأقع الأمر يجلس ليسلم بما يفرضه الطرف الآخر مما يرافق مصالحه ومما تفرضه القوة التي يمتلكها، وهذا

ما أسفرت عنه كل الاتفاقيات التي وصفت بأنها اتفاقيات سالام



ونسميها تحن اتفاقيات استسلام. إننا نتعامل مع الأهداف الإسرائيلية الواضحة التي لا تختلف عليها القوى السياسية داخل الكيان المسهيوني وهي في أي صورة من صورها تعنى ضبياح الأرض واستبعاد الشعب الفلسطيني وفرض الهيمنة الصهيرنية وأطماعها، وهي أمور نظنها الآن من البديهيات فضلا عمن وراء الصهايئة.

وإلا فليقل لنا انصار التطبيع وأصحاب حلف كوبنهاجن ما الصورة التي ياملون في تحقيقها ويتصورون أن منهج السلام والتطبيع بعيدا عن القوة واحتمالاتها . يمكن أن يحققها" هل يرون أن يقنع العرب بقطاع غزة دولة للفلسطينيين المشردين في بقاع الأرض حيث هم وتنتهى أمالهم في العودة، أو أن يتكدسوا في قطاع غزة والجزء المصمل بالمستعمرات هل برون أن بقاء الكيان الصهيوني بطبيعته العنصرية وهيمنته الاستعصارية الاستيطانية وتطلعاته في السيطرة الاقتصادية والغزو الاقتصادي الطامع في المشاركة في المياه والبترول والثروة العربية لا يشكل خطرا بل هو امر مقبول ومعقول وما نظراتهم وتصوراتهم للعلاقة والأهداف الأمريكية الصبهبونية في مواجهة العالم

وإذا كان الدكتور عبد المنعم سعيد قد اختزل رأينا إلى أننا نتكلم كثيرا عن زحف الجيوش العربية، وأن ذلك من إنتاج الماضي.

هما رؤيته كمنظر للتطبيعيين وداعية لنهج كوبنهاجن، لقد وزع انتقاداته ودروسه هنا وهناك ولكنه لم يحدثنا عن تصوراته عن الهدف الاستراتيجي الذي يتصوره لقضية هذا الصراع والمراحل التي توصلنا لهذا الهدف، خاصة وهو يرى أن التطبيع والتواصل مع من سماهم دعاة السلام في الكيان الصمهيوني خطوات على طريق الحل أو يخلق المناخ الصالح له ولكن يبقى السؤال: ما الحل في رأيه وزملاته، وأنكره بأننا أمام قضية أرض وقضية شعب وأننا نواجه صراعا متعدد الجوانب نواجه

الزأي

لماذا يفتعل العراق الأزمات؟!

لاشك أن قطاعات كبيرة من الرأى العام العربي قد تتعاطف مع العراق ومأساتها الإنسانية، وعلى خلفية هذا التعاطف الإنساني، تتم عملية خلط واسعة للاوراق، وتجيد بغداد استخدام هذه اللعبة ببراعة، فهي «تبحشر» الماساة الإنسانية في قلب اللفات السياسية، ومن هذا فقد عارضت استقبال مقتشين امريكيين ضمن اللجنة الدولية لمراقبة التسلح التي يراسها ريتشارد بثلر، وتعمل تحت الإشراف المباشر للأمم التصدة

وهذه الأزمة لا علاقة لها من قريب أو بعيد باللساة المقبقية التى يعيشها العراقيون، ولكن العراق أراد عن سبق إصرار وترصد أن يلعب بهذه الورقة، حتى يضممن تعاطف الراي العام العربي معه في مواجهة أزمة سياسية مفتعلة

وريما يحق لي أن أسال النظام العراقي ما الفرق بين أن تقوم الولايات المتحدة الأمريكية بتعبثة العالم كله ضد العراق، وتفرض عليه حصارا اقتصاديا، واحتواء مزدوجا، ومناطق محظورة الطيران وبين ان يكون هناك ثلاثة موظفين بالأمم المتحدة يحملون الجنسية الأمريكية

هل يستمق هؤلاء الموظفون الثلاثة أن تثار بشائهم كل تلك الضبعة، وهل يكون النظام العراقي بهذه الطريقة قد حقق تحديه للولايات المتحدة الأمريكية، وانتصر عليها في موقعة «أم الموظفيي»؛

والصلحة من تتفجر تلك الأزمة في هذا التوقيت الدقيق في المنطقة العربية، فالعراق كان على وشك البدء في عملية مصالحة واسعة مع كثير من الدول العربية، ويصفة خاصة بعض دول الخليج العربي، وبدات التداعيات الإيجابية لاتفاق النفط مقابل الغذاء، وانهالت عقود شراء النفط العراقي على بغداد من كل دول العالم.. ثم جاح المسالحة التاريخية السورية -العرافية، لتفتح صفحة جديدة بين البلدين، وتبشر بعودة العراق إلى الصف العربي.. وفي هذا للثاخ تتفجر الأزمة الجديدة بقوة، لتعيد إلى المنطقة ذكرى الأيام الجزينة منذ ٢ أغسطس ١٩٩٠، وتثير الخوف مجدداً في البيت الخليجي من اندلاع مواجهة جديدة، ثم هي تؤكد العالم أن العراق يملك هذا النوع من الأسلحة التي تخيفهم وتهدد مصالحهم، بل وحياتهم..

نحن نتعاطف مع شعب العراق، ونتمنى أن يرفع الله عنه الغمة، ولكن على النظام العراقي أن يتعلم متى يثير المشاكل، وكم تكلفه هذه الأزمات المنتعلة.

د. محمد ثابت



مطامع بلا حدود.

وَبْرِيدِ أَنْ نَسَالُهُ أَيْضًا هَلَ بِرَى أَنْ الشَّكَلَّةِ هِي مسلحة مِنْ الأَرْضَ نَسَدَّرِدِهَا بِأَي تُمن وبِنَاية تضحية.. أم أنها قضية وجود، وأذكره بأن الصهاينة أنفسهم وكلهم يعلنون بوضوح أن الصراع الذي يميشونه هو صراع وجود لاصراع حدود وقد أطلق هذه القولة مؤخرا الزعيم الجديد لحزب العمل

واخيرا لقد جعل الدكتور سعيد من عودة سيناء مثالا على جدوى المفاوضات وجدوي التطبيع واكنه نسى أن الثمن كان باهظا وغاليا.

وإن سيناء عادت محملة بالأثقال فسيناء عادت منزوعة السلاح مساوية السيادة، ومقابل سيناء ضريت العلاقة العربية المصرية، وصمارت كامب ديفيد مثالا تابعته كل الاتفاقيات المفرطة التالية وعادت سيناء مقابل تخلى مصرعن العرب، وقزمت القضية فجعلتها قضية حدود بين كل دولة عربية وإسرائيل تحقيقا لما كانت تسعى إليه إسرائيل.

ولم تعد قضية عربية شاملة، وعادت سيناء مقابل علاقة دبلوماسية عربية إسرائيلية وعلم إسرائيلي يرفرف في سماء القاهرة ومازال الصهاينة يحتلون أرضنا سورية وأرضا لبنانية وأرضا فلسطينية ويقتلون كل يوم عربا ويدمرون بيوتا عربية ويدنسون أرضا عربية.

ومازالوا جادين في فرض سياسات تحقق لهم الهيمنة الاقتصادية وتيسر لهم الغزو الثقافي وتمهد لهم الطريق للسيطرة

واخيرا لقد تعمد الدكتور سعيد خلط العديد من الأوراق تبريرا لمواقف أدانها كل المتمع للصرى والعربى بما يشبه الإجماع في الرقت الذي أمسك حسيما قدمت عن أن يقصح بشجاعة عن مقيقة هدفه بحقيقة تصوراته. ومن المسادفات أنى قرأت كلساته وأنا بالطائرة في طريقي

لبهروت لحضور عدة اجتماعات مهمة منها المؤتمر القومى الإسلامي الذي صدر عن لجانه تقرير يقول إن المؤتمر يؤكد على: ١- أن تصرير فلسطين.. كل فلسطين ويقية الأراضى المعثلة مو الهدف الثابت والنهائي الذي يعمل على تحقيقه وهو هدف تحققه اجيال الأمة التي ينبغي ألا يصادر حقها في التحرير من

قبل أي نظام وألا تكبل إرادتها أية اتفاقيات من أي نوع.. ولا يكون ذلك التصرير إلا بامتالك قرة منقنة على جميع

المستويات ولابد من حشد طاقات الأمة المادية والروحية.

🔳 د. عند المتعم سعند

٢. إن مايسمي بعملية السلام لاتلزم مثقفي الأمة والشعب العربي بشيء لأن السلام لا يكون مع وجود الاحتلال والسيادة الإسرائيلية في فاسطين وكل صبيغ التسوية والاتفاقيات ألتى نتجت أو يمكن أن تنتج عن نهجها تخل بالمقوق التاريخية الثابتة للأمة العربية التي لا تقر إلا وحدة فلسطين شعبا

٣ ـ إن رفضنا لنهج التسوية وللحلول الاستسلامية وما ينتج عنها ويبنى عليها ويستتبعها من صيغ التطبيع وإشكاله مع العدو الصهيوني يحتم علينا أن نعمل على تعزيز جبهة مقاومة ثقافية لحماية الذاكرة والوجدان العربيين مما يستهدفها من تشويه وتشتيت في ظل مفاهيم ثقافة الاستسلام ومنطقها الذى يقول بواقمية انهزامية مريضة والعمل على تمصين الأجيال العربية وقيمها ومناهج تربيتها وتعليمها وتثقيفها وتكوينها الروحي وبرامج إعلامها من كل ما يرمى إلى تشويه مفاهيم الصراع العربى الصمهيوني وأسبابه واهدافه ووقائعه وحقائقه تحت اسم ثقافة السلام وما يرمى إلى تفويت قيم الأجيال وتدنى تطلعاتها وفرض الإحباط والغرية عليها وإحداث قطيعة بينها وبين التراث والأصالة والهوية القومية رقيم الإسلام السامية ومقومات الانتماء وواجباته واستحقاقاته.

٤ . إن البعد القومي الإسلامي للقضية الفلسطينية يعنى سقوط قرار أية سلطة أو فئة أو قطر أو مجمرع الانظمة العربية في أية تسوية تكون على حساب حقوق الأمة العربية وتعطى للصهاينة حقا ووطنا ودواة وسيادة على فلسطين وإن حصل ذلك في ظل اختلال موازين القوى وغياب إرادة الشعب العربى او تغييب تلك الإرادة فإنه لا يلزم الأمة وأجيالها مستقبلا بشيء على الإطلاق.

ضباء الدين داود الأمين العام للحزب الديمقراطي العربي الناصريء مصر

.. والرأى الأخر

المحتمع الدولي قال: لا لأمريكا

لو أن لجنة التفتيش الدولية المكلفة من قبل الأمم المتحدة تبحث عن إبرة في دولة العراق كلها من الشمال إلى الجنوب ومن الغرب إلى الشرق لدة ثمانى سنوات لعثرت عليها فكيف بالله لا تعثر هذه اللجنة الفاشلة على أسلحة الدمار الشامل، ولدى هذه اللجنة سيارات وطائرات وقطارات وبواخر وزوارق حربية وغير حربية ولنيها أجهزة ترصك الجيوش والاسلحة والمعادن داخل الأرض وخارجها والبيوت وساكنيها وملابس السكان والوانهاء وتتصنت على كالام الناس والتليفزيون وتسجل كل كبيرة وصغيرة وترصد خطوة النملة. بالإضافة إلى خبرة أعضاء اللجنة في التجسس.

ولكن الم يفكر أعضاء هذه اللجنة أن الأسلحة التي يبحثون عنها في العراق لا توجد إلا في إسرائيل.. ٩ التفتيش عن أسلحة الدمار الشامل في العراق عقوبة انتهى إمرها فمنذ اليوم الأول لانتهاء الحرب كانت اسلحة الدمار الشامل في عفير كان، لكن الإصبرار على إهانة العراق وإخضاعه وإرغامه على الخضوع قائم ليس لصنالح الأمم المتحدة والمجتمع ألدولي ولكن لصالح الكبرياء الأمريكية ولصنالح إسرائيل التي تريد أن تضمن ٢٠٠٪ أنها أمنة حتى من العراق.. وإرضاء إسرائيل ضروري

الرفض العراقي لأعضاءالفريق الدولي من الأمريكيين من حق العراق. والرفض الأخير - أيضا ـ الذي جاء إثر قرار مجلس الأمن بحظر سفر المستولين العراقيين من حق العراق أيضا النه لم ينص في قرار تشكيل لجنة المراقبين الدوليين أن يكون من بين أعضائها سنة من الأمريكيين ولم يحدد القرار جنسيات من ينضم إليها . وكأى سفير يقدم أوراق اعتماده إلى الدولة وإنها حق رفضه أو قبوله وهذا لن يغير من علاقة دولة السفير بالدولة

لكن توقيت الرفض العراقى وطرد الأعضاء الأمريكبين جاء في توفيت تترنح فبه أمريكا وتحاول التماسك إثر الضربات الموجهة إليها .. فهي تعانى فشل عملية السلام التي هي راعيتها، ومقاطعة مؤتمر الدوحة التي دعت إليه وضغطت من أجل عقدة، ولم تستطع حكومة بيل كلينتون أن تحقق أي نجاحات في السياسة الخارجية.. حتى كلينتون أصبح متهما في عدد من الفضائح المالية والجنسية .. ثم جاءت المشاركة العربية في مؤتمر طهران العدوة اللدود لواشنطن.. أيجيء بعد ذلك صدام حسين ويطرد الأعضاء الأمريكيين.. إنها إهانة.. ويجب أن ترد.. ولكن المجتمع الدولي رفض استعمال القوة وقال لأمريكا: لا .

جمال سليم



🖿 پچاڑیك یا علی .. ضحكتنی



،وصلة ، من البساطة والتفاؤل وخفة الظل ، هكذا تألق الفنان السورى الكبير، شاب الأغاني والروح والأداء مصباح فخرىء في الندوة التي أقامتها له خصيصا «الأهرام العربي» للاحتفال به وتكريمه، وجره للدريشة التي لا يملها فضول الصحفيين، والتي لا تخلو من بعض الأسئلة الخبيئة غالبا السنفزة رُحيانا. سمائفاه عن «كامننا» فقال دعوا الناس تضبط الحياة صعبة، وإغلب الظن أن معناها «كمان مرة» لكن بطريقة رجل أختف «اء

■ تعليق ضباحك لحظة الإقتراب من ءتورثة، تحية الفيان صبياح فشرى ققال: إبعد عن هذا ،، دى مكثوبالى .. ومثرتبالى ا

ناقشيناه في الفن الهابط والطرب الأصيل، فقال الدنيا بخير.. والذي تربى على الفن الحقيقي سيعرف وحدم النغمة النشار

والجهفاء إنك ترقص فوق مسرح الأويرا الكبير مثل للفنيين الشباب دااء فود ضاحكا الرقص جزء من الإيقاع العام للأغنية، ورقص السماح السماح السوري تحديدا، أحبه ويحبه جمهوري. نحن أيضًا نحبه يا أستاذ -صباح، تماما كما خجك ونحب معلى الحجار، الذي أدار الندوة -بسلطنة، وأثبت أن مستقبلا باهرا ينتظره في عالم البرامج التليفزيونية الحوارية «توك شره، ولو انه درمي رمشه وراح».. وهين طلبت منه صورة رومانسية للذكرى الخالدة قال «اعتريني»!!



انا خایف حد یقهم الکلمة دی ا

ع السلم !!

لقطة طريفسة لمطرب وكامنناء محمد فؤان يمن أن سجل فيلمه «اللوذعي» الأخير وإسماعيلية رايح إ جاي، أكثر من ٦ ملايين مِنيه مكاسب حتى الآن إ و اللهم لا نق ولا قر.. ولا

طؤاده يستعد فيما يبدو لإصدار ألبهم غذائي جديد، ويناقش الأمر مع أصدقائه للقربين هذه الأيام في تكتم بالغ وجو من السرية والغمسوض الشير، ومع ذلك فبقد استطاعت اكاميراتنا السرية، رصد تحركات حتى على سلم العنمازة الذي جلس عليه مع عالياً منيب وحلمي عبد العافي يراجعون مبعنا كادياد الأغاني!ا



بطلات «الصالة»

من إحدى صبالات البليباردو الشهيرة تسبابقت مجموعة من الحسناوات، طعما في لقب بطلة بلياردو دغرتج» لحى العجوزة ووسط

وصلت لنهائى البطولة من الوجوه السينمائية الجديدة ريم البارودي وغادة إبراهيم، حيث لعبا معا مباراة دمثيرة، جدا، جعلت «الكورة تجرى ورا الكورة.. عايزة تطولها »!

المباراة مبشرة بجيل سينمائي جديد يمتلك روحا رياضية عالية واستعدادا كبيرا «الاحتكاك» الدولي!



الكبريي أبى تحفته وأساوى ألاف النجمات

» من عندنا و«الضوء» من كريستيان ديورا

صدير من الفراء بلون جاد النمر.. نيل من «الشراشيب».. شال من الشيفون اللون الهفهاف على الاكتاف وتصف فستان من التل الأسيوطي الشغول بالفضة يحتضن العود للمشوق.. هكذا جات تصميمات عرض الأزياء الأخير لكريستيان نيور فوق مسرح الأويرا الكبير. الأحمو القرمزى بنعومة السرير، والرمادي الفضي بلمعان الساتان، والدانتيل للطرز، والقطيفة الضلعة قلبوا صالة العرض لمهرجان جمال ساخن جدا، وجدير بصوت عمر الشريف الآسر الذي تطوع مشكورا فقدم العارضات القاتنات نحيلات الخصر طويلات السيقان وقوق رأس كل منهن دريشة، تعلن «يا أرض اتهدى ما عليك قدى».. أو باروكة كانيش مجنونة بلون الشطة

الحمراء ومختلف أنواع البهار الهندى تغنى مباعوازل فلفلواءا مهرجان الأزياء بدأ باستعراض بلدى راقص وتحية للشقراوات المسناوات

كانث الأغنية المماحبة «البت بيضا.. بيضا . بيضاء.







🖿 یا تری اللوں عامق لیه -

يك من يومه «ينه ملو هدومه»

في موكب زفاف يتقدمه جاملن الشعل، حملت المسناء دعلا إبراهيم باقة من الزهور الطبيمية وتقدمت يتألق في رأسها تاج الالماس العالى، ومن خلفها ومسيفات الشرف يحملن عن الأرض اطراف ذيل الفستان الطويل.

بينما عريسها الدكتور دعلاء المدافوري، يسير إلى جوارها وجيها انبقا يذكرك ببكوات سينما الأبيض والأسود.. وأغنية التراث الجميل «عريسك من يومه.. بيه ملو هدومه.. فنجرته دي كلها إيه.. يحبوح اسم الله عليه!!









برج القوس ٢٢ / ١١ - ٢١ / ١٢

10/14-4/14

11/14-1-/14

17/11-11/14

1/14-14/44

Y/Y+ - 1/19

4/4+-4/41

الكوكب المستطر دالمشترىء

إنه السلطة والإدارة والمهابة وهو الطموح الكريم والمتفائل والواثق له شهرة كبيرة وأبيضاً معطاء وهو الانفتاح الذهني والخلقي والتواصل مع محيطه، فيه ميل لتحقيق مصالحه ولتأمين مصالح الغير، إحساس حاد بالكرامة وسلطة طبيعية ومحبة ومن ثاثيراته الثقة بالحياة والحظ وطيبة القلب، يعطى هذا الكوكب مواليده ثقة قوية بالحياة، القدرة على العطاء الخير وطيبة القلب كما يهبهم سلطة أبوية وللشترى يتحكم في حسن الحظ والمرح والصحة والثراء والتفاؤل والسعادة والنجاح والفرح.

الأبراج النارية «الحمل - الأسد - القوس»

وهى المجموعة الأولىء وهي بصورة عامة أنماط عاطفية مذبذبة تغضب بسرعة وتسامح بسرعة ويتميز أصمابها بالمغامرة والقوة ويتصرفون كمصدر للإلهام بالنسبة لغيرهم، وهم مندفعون في تصرفاتهم بدوافع فجائية سريعة، يتميزون بالذكاء والمشاركة والابتكار والمثالية ويشتركون في سمات كالتربد والتوهج والتالق وهو ما يعكس حماساً شديداً وحباً للحياة.

الأبراج المترددة (المتقلبة)جوزاء . عذراء . قوس . حوت

صفات أصحاب هذه للجموعة والحساسية والذكاء والعصبية والحرص الشديد على الحياة وهم أصحاب طاقات هائلة وغالباً ما بقومون بمهام كاملة.

مشاهير البرج

عندائله التديم أندريه جيد حان قو ندا جون ملتون الغريد نويل

فرانك سينأترا الكوكب السيطر المشترى

> الطبيعة فارى

الألوان القضلة الأحمر ، البنى . الأسود - الأزرق

إعداد منال إبراهيم

1/4--4/41

الحب: أيامك القادمة خصبة العمل ضغط ينتهى بنجاح الصحة : ابتعد عن الضجيع

0/11-8/11

الحب تحتاج للآحر. لا تتكبر العمل · صحّب غير مقهوم ـ أُمنبر الصحة : اعتن بمسدك قليلاً

الحب : إحساسك محيح ـ اتبعه

السرطان

الصحة : نظم نرمك

الحب · الصبر من شيم الكبار

العمل . أيام متوترة . أصبر

الحب : مفاجأت قائمة تحوك

العملُ · أيام مشحونة .. رتبها الصححة : ابتعد عن الصحف

العمل: في هذه الأيام .. الصبر الصححة: توترك ضار بجستك

7/11 - 0/11

Y/Y1 - 3/YY

A/YY - Y/YY

4/YY - A/YY

الحب: لا داعي للقوضى الآن العمل : أبتعد عن الشاحنات الصحة : لا تحتاج إلى الضجيع

البزان

الحب: لا تورط نفسك فيما لا تعرفه

الصحة . التشاؤم ليس في صالحك

الحب - أبعد نفسك عن الشاحنات

الصحة: الوسيقي تجعلك تتأمل

(العمل . الخطوة الأولى تحتاج إلى قرار

العمل: أيام رئيبة انتظر

الحب : تحتاج لبعض السلام مع النفس العمل: اجعل خططك اكثر مرونة الصحة : قلل فوضاك قليلاً

الحب: قرار تأخر كثراً العمل : ابدأ أعمالك المديدة الصحة : حاول النوم والهدوء

الحب : حدد هدفك بتركين العمل : أعمالك تحتاج إلى هدوء نفسى الحب: لا تحتاج إلى الفوضى العصل: رتب المواعيد الهمة الصبحة : قلل السير

الصحة : مارس بعضٌ ألرياضة

KeyStone

Business Development Solutions & Opportunities

تضمن لک أعلی عائد استثماری سنوی عند امثلاکک محل بالتقسیط طدة خمس سنوات لاحدی محلات

معادی جرانه مول

نقوح بتأجيرها وإدارتها فورا وطدة خمس سنوات

latem Fouds .AL Ahram

لمزيد من العلومات ... معادى جراند مول مكتب (١١٦) يوميا من الساعة العاشرة صباحاً إلى التاسعة مساءاً المعادى الجديدة ميدان كلية النصر ت ٣٥٢٩٦٠٠ ت وقاكس ٣٥٣٠٩٦٦



منذ تولى الألماني راينر هولمان مهمة المدير الفئى لفريق الأهلى لكرة القدم في صيف عام ١٩٩٥، ورضا عبدالعال نجم الفريق وصانع ألعابه المحبوب، يجلس على دكة الاحتياط حزينا.. لا يشترك إلا

في أجزاء من المباريات، بعد أن كان فاكهة الجماهير «الحمراء» وأحد اللاعبين القلائل الذين ينتزعون

الآهات من قلويها .. وعلى مدار ثلاثة مواسم لم تتوقف لعبة «القط و الفار» بين هولمان ورضا.. كلاهما يدافع عن نفسه،

ويبرر موقفه من الآخر.. «على الورق» أجرينا هذه المواجهة بين الطرفين، ويدأنا برضا عبدالعال، الذي تحدثنا معه، ليس فقط عن

ورضا عبدالعال:







■ رضا لاعب موهوب لكنه لا يقوم بواجبه النفاعي المطلوب

لاتسألوني عن رضا

المم نتائج الفريق

صاطبيعة العلاقة بينك وبين هولمان وثابت البطل؛ علاقتي جيدة مع الجهاز الفني ومدير الكرة، ولا الحمل أية ضعائن تجاه أحد، وعلاقتي طيبة مع جميع

زملائي بالفريق لكنك أصبحت أكثر لاعبى الأهلى تعرضا لأننى أحب الحق، وهناك لاعبان أو ثلاثة لخرون

بالفريق مثلي، ويتحرضون للفرامة معي، الننا لا نسكت على الباطل، ودائما نتدخل في أشياء كثيرة، واحيانا نتأخر عن موعد التدريب لبضم دقائق، نتيجة نحام الرور أو عند تغيير مالابس التدريب، فنتعرض

وأين أنت من التشكيل الأساسي للفريق؟ هذا السؤال يجيب عنه الجهاز الفني، لأنني دائما جاهز وتحت أمر الفريق في أي وقت.

علاقته بهولمان، وإنما عن أشياء أخرى في مسيرته الكروية. أجرى المواجهة: حمدى الحسيني - عبدالرءوف مصطفى



■ لست مارادونا لكي أغير النتائج في القروف الصعبة

رضا:

إنهم يحاولون إلغاء

دور صانع الألعاب

اتهام مرفوض انت متهم باللامبالاة؟

الاتهمام ليس في محله. فسأنا اعطى في اللعب عندما بعنصني الدرب جميع صالحياتي ويحملني المسئولية، عندند يصبح في دور شمال ويوار في اللعب ، وعندما يتجاهلني الدرب لا امتم بشيء، وإكن المادي بشركتي في أوقات صعدودة وفي قال طروف صعبة من المباراة، وإكون مطالباً بتغيير النتيجة، وهو أمر صعب

لاننی است مارادونا، ولیت للدرب یقوم بإشراکی فی مباراتین او ثارث حتی یحکم علی مستوای. لکن هویلان یقول إن وزنك زائد باستمرار؟ حكایة الوزن حجة و شماة بعلق علیها الجهاز

الغنى سبب وجودى على دكة الاحتياطى واللاعب الذي لا يريده المرب يقـول ك: انت وزنك زائد ولا تتمرب جيدا، ولياقتك ضمعيفة، مع أن هناك لاعبين اخرين يلعيون ويزنهم زائد بالفعل ولياقتهم ضميفة

ولا يوجد من يقول لهم ذلك!!

جمهور ذواق يقال إنك تحرض الجماهير ضد هوانان وثابت البطل في التدريبات؟

جمهوريا ذواق فقى فثرة من الفترات كان غير راض عنى وعن نزيلى للملعي، وعندما يكون مستواى مرتقعاً ، فإن الجمهور يحتريني جداء وانا كذلك المترمه، واريد ان اكون عند حسن ظانه وإعتقد ان حب الجمهور نصة من عند للك سبحانه وتعالى

. الجمهور تعما من عند أنه سبحانه ولعاني هل مركز صمائع الألحاب مازال مهما في الكرة المصرية؟

صائم الاقداب مطلوب في كل فرق العالم وايس في الكرة العدرية قداء راكل في مصر يحاوارين البناء مرر مسانح الاقداب رغم اعتمام كل مدرين العالم به، وعلى سبيل الثال مثان فريقاً البرازياء، الذي يعتمد على البريازية ومن الارجينات بالمرازع مسانة العادم قبل أن يكون عدادًا . لكن عندنا رضنا عبدالعال بمه تقبل على القلب، فيريدين أن يعتموا مركز مسانح الاقباء من القلب، فيريدين أن يعتموا مركز مسانح

وفي جميع اندية مصر حاليا يوجد صانع العاب. لعبت اللاهلي والزمالك، فصا الفارق ...مها

يقل مدراحة ووضوح، أنا في الزماك كنت العب ليندون يفرض على وهذا ليس مستقهاى والزا يشدون يفرض على وهذا ليس مستقهاى والزا يعد ذلك في الداول للكترب لي في اللسبه لا إدهد نفسي يعد ذلك في الداوليات وحقى الأن والأهمام إهدام ما عندي وابست عن محرب يفيضهام وي ولا يطن التنتي ثم رحل، ويونان عنجا مضم كان منتظ الداعة، وفي من ثم رحل، ويونان عنجا مضم كان منتظ الداعة، وفي يعد أن القداري الإن الخاجة، الداعة، وفي الواجه الداعة، وفي بعد أن القداري الإنهاء القدائمية الواجها، وفيا الرغم ونان العمل الان يقدري الطروب الداعام، وهدالكان وهوارب الدار والياته يعاش إلى القامية الداعام، وفيا الداعان والداعات و

این انت من المنتخب؟ إذا كنت بعيدا عن المباريات مع الأهلي، فكيف يختارني مدرب المنتخب.

هُلَ فِي العمر الكروى بقية للاحتراف؟ اعتقد أن الكرة ليس لها كبير، وكل شيء ممكن فهناك روجيه ميلا لاعب الكاميرين احترف وعمره ٤٧

هل كنت تتنفي الوجه إلى اوروباله لم خل كنت تتنفي الوجها لم المرابين اللاكرة كلارا ، راكن أمضة أن كل لاحب يشم كان يحرف على من قبل يشم كان من قبل الرحالة اللعبة في فرضناء من قبل المساوية اللعبة عن قبل المساوية اللعبة عن قبل المساوية اللعبة عن المالة المساوية أن المساوية المس

وهل ثفكر في الإحتراف عربدا؟

من المكن أن أحترف بالسحودية، لأن الدوري السمودي أصبح مستواه سرتفعا الغاية، ويوجد به نجرم محتراتون على مستوى عال، وكذلك مدريون من مضتلف الجنسيات والمدارس، وبالتالى أتمنى اللعب لأى ناد في الملكة العربية السعودية

ما رابك في مستوى الكرة العربية؟ الكرة العربية تتطور بشكل مذهل، مثل الكرة الإفريقية، أما نحن فنعيش على نغمة الفراعنة، ولكتنا

للأسف ءمجك سرء البعض يؤكد أن فوز الأهلي بالدوري في الموسمين الأخيرين جاء بمعض المصادفة ويضبرية حظم ما رايك، وهل تعتبقد ان السيناريو نقسه سيتكرر الموسم الحالئ أعتقد أن الأهلى هذا للوسم يعتمد أيضا على تكرار السيباريو نفسه، لكن إحساسي أن الأمر

> ما رايك في الرّمالك هذا الموسم؟ الزمالك مستواه عادى، وأو إعطى مسجلس الإدارة جسسيع المسلاحيات لنرب مثال أبورجيلة، لأستطاع بناء فريق أفضل من كرول، وكذلك فاروق جعفر، وأعيب على مستوليه التفريط في أشرف قاسم وأحمد الكاس بسهولة، رغم عدم وجود البديل الكفء وأعشقد أن الزماك لن يكون منافسا هذا العام، وأمامه عامان على الأقل حتى يصبح المنافس القوى، أما الآن فإن المنافس الحقيقي هر الإسماعيلي

هل ندمت على ترك الزمالك؟ بمنتهى المسراحة لا.. فعانا والحمد اله لم أتخذ أي قرار حتى الأن وندمت عليه.

هل تشـــاهد مــــــاريات

الزمالك؟

كنت أشاهدها في أثناء وجود

أشرف قاسم وإسماعيل يوسف وعصام مرغى، وأحمد الكاس، أما الآن فانا غير

مراظب على مشاهدة جميع مبارياته. ماذا بقى في ذاكرتك عن الزمالك؟ الزمالك له الفضل الأول والأخير في وجودي

الكروى وشهرتي، ولا أستطيع نسيان جميل الزمالك هل الاحتراف قتل الانتماء في نفوس

اللاعيث لا.. أنا أختلف مع هذا الرأى، فمثلا لو أنني في المُغزَل، والعب مع الضي وطاولة، فطيعها لا أريد أنَّ أخسس كذلك إذا ارتبيت فائلة ناد، فالابد أن اكون منتميا إليه، ولا أتمنى الخسارة مطققا، واعتقد أن الاحتراف على العكس، زاد من انتماء اللاعب الفائلة التى يرتديها

وَلَأَى الناديين كنت تنتمي، وتشجع قبل انضمامك لهما، الأهلى أم الزمالك؟

بكل صدر لجة، أنا لست أهلاويا أو زملكاويا، وكانت أمنيتي زمان اللعب لأحد الناديين والحمد لله تحققت الأمنية، ولكنى كنت أعجب بالزمالك لوجود فاروق جعفر مثلي الأعلى وحسن شحاتة، وإبراهيم يرسف، وفي الأهلى أحب مسشساهدة الخطيب و مصطفى عيده، وكذلك كنت أحب الإسماعيلي لشاهدة حمادة الرومي، أي أننى كنت أحب اللاعبين نوى المارات العالية في مختلف الأندية المصرية.

من خليفتك في الملاعب؛ خليفتي في الملاعب سامي قمصان، لاعب النادي الأهلى، الذي أرّى أنه سيكون أفضل صائع العاب في

كيف ترى نفسك بين موهوبي الكرة في الجيل الحالى؟

أعتقد أن الكرة التي العبها كانت تناسب زمن الخطيب وفاروق جعفر وحسن شحاتة، لأن هؤلاء اللاعبين كانوا موهويين وفكرهم عال جدا.

المستوى في الملعب، ولا أضطهد رضا أو غيره من اللاعبين.

أقدر موهبته إذن انت ترى مستواه هابطا؟ رضاً لاعب موهوب، وأنا أقدر هذه الموهبة، وأعرف كيف أستخلها جيدا في الوقت المناسب، لكنه لا يقوم بواجباته النهاعية الطلوبة منه، منثل باقي زمالاته.. لكن هذا لا يعنى أن مستواه هابط.

رضاً يقول إن لاعبين كشيرين لا يؤدون بورهم الدفاعي، ويكتفون بالناحية الهجومية، ولا يجلسون على دكة البدلاء في الأندية الأخرى.. فما رأيك؟

القرق الأخرى لا تعنيني في شيء.. كل ما يهمني الأهلى الذي أتولى تدريبه وأعمل على قوزه باكبر عدد من البطولات معي..

هل تبنكس آن رضب يستاعبدك قي إحبراز بعض هذه البطولات بموهبته العالية

أعترف بذلك، فهو عنصر فعال بالفريق.. لكنني لا أجد مبررا لهجوم الجماهير باستمرار على الجهاز الفني، بسبب غياب رضاعن بعض الباريات، إنها مسئوليتنا كمدربين، ويكفى الجمهور أننا نقوز، ولا اسمح الحد بالضغط على أو التحد خل في تشكيل الفريق مطلقا ..

اسلوب غريب لماذا تشبيرك رضيا في اوقسسات الأزمسسات بالمباريات الصعبة.. هل تريد إحراجه؟

أنا لا أفكر بهذا الأسلوب «الغريب».. لكنني أعتبره هو ووليد صلاح الدين من الأوراق الرابعــة التي الخــرها للمواقف الصعبة خلال المباريات، وأعتقد أن نجاحهما في تغيير نتائج بعض المباريات التي شارکا فی جزء منها نجاح ئی شخصیا، وتأكيد على ما أقول.

وغاذا لا تسعى لزيادة اللياقة البدنية لهذين النجمين، حتى يتمكنا من اداء وأجبهما الدقاعي واللعب منذ بداية المبارأة حتى نهايتها؟

أحاول بالفعل لكنني أود الإشارة إلى نقطة مهمة، وهي أن اللاعب في سن معينة يصعب إكسابه مهارات خاصة، أو زبادة لناقته البدنية بصورة كبيرة، وعموما، أتمنى أن يكون رضا ووليد وباقي اللاعدين في أفضل حالاتهم، لأن هذا في مصلحتي ومصلحة الفريق. 🖿



هولمان لا يدافع عن نفسه وإذا كنا قد أعطينا الفرصة كاملة لرضا عبدالمال لتبرير جلوسه الدائم على دكة الاحتياطيين، فإننا راينا ضرورة إعطاء الفرصة ذاتهسا للالماني راينر هولمان المدير الفني للأهلى - من أجل شرح موقفه من رضبا والرد على تساؤلات الجماهير الحائرة عن غياب نجمها المبوب باستمرارعن التشكيل الأساسي للفريق..

سالنَّاه: مَا حَكَايَة اصْطَهَادِك السَّتِمر لرضا عبدالعال؟

رد بانفعال: لن أدافع عن نفسى، لكتنى أؤكد أن جميع لاعبي الفريق عندي سواسية، وعلاقتي بهم جميعا طيبة، والفيصل عندي هو



بدر حجن دينامو المنتخب الكويتي:

الحظ وحده وراء ضياع حلم الأزرق

بدر حجى، واحد من نجوم كرة القدم الكريتية، فرض نفسه في السنوات السبع الأخيرة، وبات حجر الزاوية في تشكيلة «الأزرق»، وناديه كاظمة، وتعول عليه الجماهير كثيرا في تحقيق إنجازات تسجل للكرة الكويتية بعد سنوات الجدب التي عاشتها، عقب رحيل الجيل الذهبي، بدر حجى الذي يقود فريقه كاظمة في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، تحدث إلى «الأهرام العربي» عن فريقه والبطولات العربية، وضياع حلم الأزرق في التأهل لمونديال فرنسا ٩٨..

تونس ـ الأهرام العربي

مشاركتنا في البطولات العربية تأكيد على زمامة كالفه ثلارة الكويتية، بعد أن كانت بعيدة من مواقع الصدارة عدة سائوات ولكتها عامة برقية والمحياة الطبيعي في مقدمة الفرق الكويتية خلال السنوات الأغيرة، واماتين زمامتها الشمل منطقة الخيرة كلها، بعد فرونا بجوائة الكلاية القلومية مي تشارك كالفهة بطولة الامية العرب، بحثا عن لقب يعزز معدارة كالملحة

يه فرصة للاحتكاف بعد مارس كرية منطقة. بالطراك المربية قطوت على ذاتها رياتت ما الدوة بمدين بمسعب التكوين بالفريق المي مسيقير المستويات وقية للنافسة، قالكال باللهت نظراً التقارب المستويات وقية للنافسة، قالكال يسمى الفرية الكاكل الصرفية والتاتات وجهد أما الكال الصرفية والمائل المي خطاصة الأخرين، حتى للدوين الأجانب يويان الممية خاصة للدويات الإعداد وبدية من الدويا ميكن أن المية خاصة كتباد المؤالات الإعداد من الدويا مربعاً المها يقدل إلى المنافعة للم يمكن أن كتباد المؤالات الإعداد من الدوياً مربعاً المها يمكن أن

بلب لهم عافودا جديدة من اندية عربية. في رأيي أن الأهلى المصرى والإفريقي التونسي



نبحث عن لقب ط عربی یؤکد زعامه طربی کاظمه ا

وغيرهم.
خالد الغندور
لاعب ممتـــان
وانضمامه لصفوف
كافضه يمثل قوم
كبيرة الفريق،
واتمنى أن ينسبم

حتى يستغيد الفريق من قدراته ومواهبه. الحفا بحده الذي حبال بين المنتخب الكويتي وحلم التاهل إلى نهائيات كأس العالم ٩٨، كنا جاهزين تعاماً ولم يقصر أي لاعب، واكن الحظ كان له رأى آخر، إذ خُسرنا أمام السعودية في الرياض ٢/١، والهدف الثاني مشكوك فيه، وخسرنا بضرية حظ أمام الصبح في الكويث، وكذلك أمام قطر في الكويت أ/صفر، رغم أننا فرنا على قطر في الدوحة ٢/صفر. الدرب التشيكي هيلان ماتشاللاً يتممل بعض المستواية في ضبياع الحلم، لكنه لا يوجد مدرب في العالم يسعى للشسارة، ولكتها بعض الأخطاء في التشكيل أو التخبيبرات في أثناء المباريات، لكنها ليست الأخطاء التي تمحى تاريخ الرجل مع الأزرق، ويكفى أنه الذي قادنا للقوز ببطولة كأس الخليج مع كالهمة والمنتخب الكويتيء وهو إنجاز سيظل يذكره التاريخ له 🖿

عربي ١٢، ناجحة تنظيميا .. فقيرة جماهيريا

البطولات العربية تحارب المنشطات

يسدل الستار غدا الأحد على فعاليات البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، التي تحمل الرقم ١٣ في سلسلة بطولات الاتحاد

العربي لكرة القدم، والتي انطلقت مطلع الثمانينيات.

وكانت البطولة قد افتتحت الجمعة قبل الماضية في ضيافة الإفريقي التونسي، ومشاركة سبع فرق عربية، هي: الأهلى الصرى ـ حامل اللقب ـ وكاظمة الكويتي، وصفاقس التونسي، وشباب الأمعرى

الفلسطيني، وضمتها الجموعة الثانية، أما أهلى جدة

ووداد تلمسان الجزائرى والوحدات الأردنى، فلعبت مع الإفريقى في المجموعة الأولى.

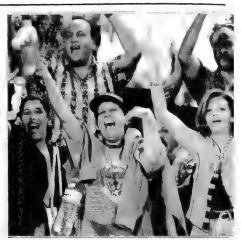
> ريغم الشجاح التشاهي الكبير الذي شهيدة البطية خلال الإليام الناضية، واسته كل الفرن والوفور الشراكة في البطوالة إلا (مقا النجاح لم يكتمل المهاب الجماهيو الذي لم يؤد عدها على بضحة الان مي حباراة الاشتئاح، حيث شهوت مدرجات ملعب الذن بالعاهمة فرنس خالية من الجماهيين مما القد البطولة أحد الم عناصر الذخار.

ررغم الأعدار التي تلمسها البعض للجمهور، نتيجة هطول الأمطار بغزارة يرم الافتتاح، إلا أن الغياب الذي تكرر في للباريات التالية للافتتاح، آكد افتقار البطولة للجمهور، فبحت وكانها تقام

وام يكن الطقس وسوء الأحوال الجوية فقط

السعب في ابتحاد الجمهور، وإما الدوقيد الخاطي البطولة هو السعب دوقرا الشروق بلادي الخاطي البطولة هو السعب دوقرا الشروق بلادي الإخريقي - إن ناديه كان يتحفي إقامة البطولة في مرود سابق، تجنوا أنها البلود اللوقف الذي يعد بطالة الشخطة المسلود الشخصة بالشروة الكونية المنافقة الم

وعن التوقيت أكد عثمان السعد . الأمين العام للاتصاد العربي . أن الظروف وصدها هي التي



حددته في شهر نوفمبر إذ أن البطولة الثانية عشرة اقيمت في سبتمبر المام الماضي في مصر، وكان ممكنا إقامة البطولة الحالية في شهرى سبتمبر او اكتوبر ، لولا الظروف التي تمر بها الفرق العربية في هذين الشهرين باعتبارهما يمثلان بداية انطلاق البطولات المطية، فنضالا عن انشافال الفريق المضيف بالمشاركة في بطولة الأندية الإضريقية أبطال الدورى، وكان صعبا، بل مستحيلا إقامة البطولة العربية وقت التصغيات الإضريقية، لأنها ستشتت الإفريقي.

والتمس السعد العذر للجمهور، بسبب إقامة المباراة الافتتاحية في يوم معطر، وكذلك إقامة المباريات في مواعيد العمل والدراسة، لكنه توقع زيادة الإقبال في المباراة النهائية غدا الأحد.

المنشطات

وإذا كأن الغياب الجماهيري قال من نسبة النجاح العامة للبطولة، فإنها تتفوق على سابقاتها بأنها البطولة الأولى في تاريخ البطولات الصربية التي اعتمد فيها نظام الكشف عن المنشطات على

اللاعبين، أسعة بما يحدث في البطولات العالمية، حيث تقوم لجنة مشكلة من الدكاترة: السعودي صالح قمبان، والصرى أسامة رياض، والتونسي على بوسنينة، بأخذ عينة عشوائية للاعب من الفريق الغائز في المباراة عقب المباراة مباشرة، وإربسائها إلى مضتبر في فبرنسا للكشف عن النشطات ، و في حال رد الختبر بثبوت تعاطي اللاعب يستبعد من البطولة، وتلغى نتيجة فريقه في هذه المباراة

الأهلى مرة ثالثة

ربات في حكم للقرر أن يستميف النادي الأهلى المصرى البطولة الرابعة عشرة في سيثمبر من العام المقبل وقد لقى طلب الاهلى ترحيبا كبيرا لدى مسئولي الاتصاد المريي لكرة القدم نظرا للنصاح الكمس الذي حققه الاهلى في البطولتين اللتين سبق له استضافتهما عامى ٩٥و١٩رفي حال استضافة الاهلى البطولة الرابعة عشرة ستكون للرة الثانية التى تقام فيها بطرلة الاندية العربية لإبطال الدورى في مصر والثالثة التي تستضيف فيها بطولات عربية 🔳

الكلام أجوال

اعترف الكابئ محمود الجوهرى الدير الفنى للمنتخب الوطنى بأن مستوى الكرة المسرية لا يؤهلها للمنافسة على مركز متقدم في بطولة كأس الأمم الإفريقية، بل كان اكثر صنقاً عندما صارح رجال الإعلام في اجتماعه معهم بأنها تاتي في الترتيب بين أخر ثلاثة منتخبات مشاركة في البطولة، وجاهر بانها حتى على مستوى دول شمال غرب إفريقيا تأتى الرابعة يسبقها طبعآ المقرب، ثم تونس، فالجزائر، وقد بهرتني الكرة الجزائرية لأنها تقدمت في ظل حرب اهلية ضروس اتت على الأخضر واليابس، وأضرت بكل مجالات الحياة باستثناء الكرة الني على الأقل تركت قرينتها المصرية تتخلف بينما حاقظت هي على تطورها ومواكبتها للرياضة الدولية.

ولا مجال هذا المصيث عن تنامى مستوى الكرة للغربية التي احرجت بمستواها الراثع راقصى الساميا ألبراريليين بالرغم من هزيمتها بهدفين نطيفين، لكن المباراة الوبية التى اقيمت بين للنتخبين البرازيلي والمغربي أكنت تبوء الكرة للفربية لكانة رفيعة قد ترشمها لاحتلال عرش القارة السمراء حتى مع المنافسة النيجيرية والغانية، ودفعت البرازيل للسمى نحو إقامة مباراة تائية بين المنتخبين في المقرب مع يداية العام القادم. وإذا كنا نقبل المشاركة في البطولات العالمية بهدف التمثيل الشرف دون التطلع

لإمراز بطولات وتحقيق نثائج وتقديم عروض، فليس معنى هذا أننا نقبله على الستري القاري خاصة أنه لا أمل لدينا باعتراف الدير القنى للمنتخب إلا في النافسة على الراكز الأخيرة من الـ ١٣ إلى ١٦ ولم يخجل الكابئن زاهر رئيس اتماد الكرة من أن يصرح بأنه يساند المنتخب بشرط اجتيازه لدور الـ ١٦ ووصوله لدور الثمانية، وإذلك فأنا أدعق للسئولين عن الرياضة المصرية لراجعة للوقف بوجه عام وكرة القدم على رجه الخصوص حتى لا نكون وملطشة، للجميع، وإذا كنا نسلم بضعفنا فلا مناص من إغلاق الباب على أنفسنا ريثما تنصلح أحوالنا وترتقى مستوياتنا، ثم نعود للمشاركة من جديد، فهذا أفضل كثيراً من الأمرار الهامشية التي تمارسها في كل المافل الرياضية ومنذ سنوات عديدة ماضية.

شوقى حامد





مقولة عربية ترددت منذ مئات المبخين نسبت للإمام الشافعي للدلالة على أن الوصول إلى اليمن وزيارته يهون من أجلها أي شيء حتى وأو طال

ومنذ شهر كنت في لقاء مع وزير الإعلام اليمني الأخ عبد الرحمن الأكوع فسالتي منذ متى لم تسافر إلى اليمن؟ أجبت : أكثر من عشرين عاما، قال لي بعفوية: والله يا أشى هذا تقصير في حق بلنك

أنت مدعو لزيارتنا ولتكتب ما تشاء، لكتني من البداية أقول إنك ستجد في اليمن - ١٧ مليون نسمة ـ كلهم يعشقون مصر والزعيم الخالد جمال عبد

ولم أكلب شيرا.. وشددت الرحال إلى صنعاء.. وبباشرة ومن اللحظة الأولى تدخل إلى اعماق التاريخ، هذه عاصمة عربية لا تزال تحتفظ بطابعها وبراثها، البيوب، والمشربيات، وعادات الناس كلها تشدك إلى عبق التاريخ.. ولا شيء يعيدك إلى نهايات القرن العشرين إلا مجموعة مبان لفنادق كيري. هذا تجد الأصالة العربية والكرم والتمسك بالتقاليد.. وهذا أيضا تجد شعبا يعيش مرحلة تحول كبرى بعد أن ظل في حالة حرب لمدة ٢٥ عاما متصلة من ٦٢ _ ١٩٩٥ ، اتسامل: هل هي مبالغة عندما اقرر أن شعب اليمن ينفرد عن شعوب العالم قاطبة بخاصيتين السلاح والقادة أبدا لا مبالغة فالتقديرات شبه الرسمية تقول إن هناك مالا يقل عن ١٥ مليون قطعة سيلاح بين أيدى الناس.. ولا مبالغة كذلك عندما تطم أن السلاح من للدفع إلى الكيلاشينكوف إلى السدس فالتفجرات تباع علناً، في صوق اللح، مثلا في قلب منعاء يباع السلاح إلى جأنب لللم والواد الغذائية.. والخناجر بالا أي ترخيص.. كل القائل تمثلك كل أتواح الأسلمة ولم يبق أمامها سوي أمتلاك الطائرات.. وعلى اي الحالات هي مشكلة تسبب إزعاجا الحكومة في صنعاء وهناك الأن تشريع بعد طتنظيم، عملية حيارة الأسلحة.. ولهذا فقد لا تكون مبالغة كبيرة عندما نقول إن سلطة الدولة تقف عند حدود العاصمة ويعدها الأمر إلى القبائل

ومع ذلك فالأمن والاستقرار عادا إلى اليمن كأحد أبرز النتائج التي طقها حكم الغريق الرئيس على عبد الله صالح، لقد استطاع الرجل أن يعفق التوازن المنشود ويمد سلطة الدولة إلى كل العشائر والقبائل نتيجة حسابات وتوازنات كليرة. اليمن تعيش أجواء النيمقراطية والتعدية الحزبية والعمل الجاد للخروج من الأزمة الاقتصادية، تبلغ حجم الديون ٢,٢ مليار دولار منها

١,٧ مليار دولار لصالح الاتحاد السوفيتي السابق،

وبعد أيام يسافر رئيس الوزراء إلى باريس لبحث إسقاط ١٠٠٠ من الديون الروسية بعد اتفاق نادي باريس مع روسيا، وهذا إنجاز ضخم بالنسبة إلى

ونصل إلى مشكلة الشاكل.. القات أو شجرة الشيطان كما يسميها البعض، تزرع في اليمن والصومال وجبيوتي وإثيوبياء السفير المصري محدود مرتضى قال. إنها ليست مخدراً والبعض صنعها من أقراص، في المقابل قال لي عضو محلس النواب ورجل الأعمال اليمنى الشهير عبد الواسع هائل سعيد إن فئات كثيرة من الشعب خاصة الشباب والمثقفين يمتثعون تماما عن تعاطى القات ووزير الإعلام قال. إن هذاك أبحاثًا قرأها تقيد إنه يصلح لعلاج مرض الريو، الجميم مثققون على أنه ليس بمخدر الحشيش أو الأقيون.. لكن الخطر ما في الأمر قاله لي أحمد صابر عليف ، وزير التطيم السابق - الذي أنشأ جمعية وطنية لمواجهة اضرار القات أن هناك أكثر من ٢,٥ مليون رجل وإمرأة بتعاطون القات اكثر من ذلك يستهلك يوميا القات بمبلغ ٧٥٦ مليون ريال وفي الشهر الواحد ٢٢ مليار ريال وفي السنة الواحدة ٢٧٢ مليار ريال، اي بالعملة الصعبة فإن مجموع ما تنفقه اليمن على تعاطى القات سنويا هو ٢ مليار و ٦٠ مليون دولار.

وكان لابد أن أكون حاضراً لبعض مجالس القات، وفي مجالس القات يجتمع معظم أهل اليمن. ولهذه للجالس خقوس خاصة وبقاليد متبعة، هي أشبه بدوار العمدة أو مثل الديوانيات عند أهل الخليج، أولا عند مخولك المنزل عليك أن تخلع نعليك، ويجلس مع الماضرين ٤٠ أو ٥٠ أو مائة شخص في ندوة سمر أو نقاش مفتوح، لا فرق بين كبير أو وزير أو شخص عادي.

لا فرق بين مؤيد للنظام أو معارض الكل يمنيون وكل يعلى برأيه، تلقى أبيات الشعر وتنتقد الحكومة ويتم قضناء المسالح العامة للناس، والمجالس عادة تبدأ من الواحدة ظهرا وتمتد إلى للساء.. الكل متربع على الشلت العربية وأمام كل أفرد أبريق من الماء والشاي وصنائيق من رجاجات للياء، البعض يمضيغ.. والبعض يخزن، وأمام كل فرد حزمة من القات، أوراقه تشبه لللوخية ويبدأ للضنع وينفتح التقاش.. حضرت مجلسين للقات الأول بمنزل وزير التخطيط عبد القادر باجمال، والثاني بقصر الشيخ عبد الله بن حسين الأحسر - رئيس مجلس النواب وزعيم فباثل حاشد

يمن جديد.. بلا قات، هل هو حلم القطم إنه أمر صعب التحقيق ولكنه ليس بالستحيل، هذه هم صنعاء بأمالها وأجلامهاء البلد العربق ينفطو بجدية لحر أثار ٣٥ سنة حربا وبداية إعمار وتنمية واستقران

مفتاح قارة افريقيا بين يديك

من خلال مكتب تمثيل بنك القاهرة بهرارى - بدولة زيمبابوى



Representative Office

110 Leopold Takawira Street Construction House Suite 8- Harare Zimbabwe Tel. & Fax. 002634 - 752891

دليلك للدخول مصدرا ومستوردا إلى

Commend of the Commenda

للاستعلام .. يمكنك الاتصال بأى من فروعنا النتشرة بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية



Chopard GENEVE

Villars Cairo Tel: 5780902 ARABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393

قَیالان و مرکز انتجاره العالمی ت ۲۰۵۰،۷۰۰ الشرکة العربیة للتجارة ت ۲۰۲۰،۲۰۲۰ الشرکة ا





شعارنا الأداء المتميز هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نحن معك ونتمنى أن تكون معنا

البنك المفارك العربك

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات الصرفنية والعمرانية والاقتصادية التميزة .. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

في معيم.. والأردق.. وفالسطين

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المُكَرَّ الرئيسي: عمارة الايموبيليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت ، ٣٩٠٥٣٠ - فاكس ، ٣٩٣٨٨٨١ قريبا افتتاح القر الجديد للمركز الرئيسي وفرع الهندسين ٨٧ شارع جامعة الدول العربية/الهندسين







ALI-AL AHRAM

على طريقة شوارزينجر

نبتانياهو بخطط لاغتيال صدام

كتب . محمد حمدي:

كشفت مصادر فاسطينية أن القيادات الحاكمة والأمنية في إسرائيل تعد للقيام بعملية كبيرة لاغتيال الرئيس العراقي صدام حسين، تقيم بها مجموعة من الكوماندور الإسرائيلي المعومين من كبار ضباط الاستخبارات الإسرائيلية دالمسادي مشيرة إلى أن نجاح مثل هذه العملية سيؤدى إلى تحقيق ثلاثة أهداف تسعى إليها إسرائيل، وقالت الصادر إن التصريحات التي قالها رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسيق ع الماضي بعد عشاء جمعه مع المثل الأمريكي أرنوك شوارزينجر، التي قال فيها إنه يتطلع القيام بعملية مثيرة على طريقة أفلام شوارزينجر، ليست مجرد دعابة أو مجاملة للممثل الأمريكي، ولكنها تعكس مقيقة ما يفكر فيه نيتانياهو، ويأتى على رأس الأهداف المرجوة من هذه العملية، التغطية على الفشل الذي منى به الموساد الإسرائيلي بعد فشله في محاولة اغتيال خالد مشعل مدير المكتب السياسي لحركة القاومة الإسلامية محماس، في عمان، التي أدى فشلها إلى القضياء على الهالة الإعلامية الضخمة ألتى صنعتها إسرائيل وإجهزة الإعلام القريبة حول المساد الإسرائيلي وقدرته على القيام بعمليات خارقة، مثل عملية مطار عنتيبي في أوغندا.

كما تهدف العملية إلى إعادة شعبية رئيس الوزراء الإسرائيلي بين مواطنيه، وهي الشعبية التي تدهورت بفعل العمليات الانتجارية التي وقعت في قلب إسرائيل من ناحية والفشل في عملية السلام من ناحية أخرى، إضافة إلى القضاء على الجدل الكبير داخل إسرائيل، الذي أحدثه الاختلاف على تعريف

من هو البهودي. أما الهدف الثالث فهو إيجاد موطن قدم لإسرائيل في منطقة الخليج بعد القضاء على الرئيس المراقى الذي ترهن معظم الدول الخليجية و العربية علاقاتها ببغداد على زوال الرئيس العراقي، خاصة بعد أن فشلت إسرائيل في التسلل إلى دول الخليج العربي عبر قطر التي صارت منبوذة خليجيا وعربيا سبب علاقاتها الشائة مع اسرائيل، إلى حد السماح لضياط الوساد بالعمل في الدوحة يكل

وتربط المسادر بين الخطة الإسرائيلية وبين ما





■ نىتانماھو

تناقلته وسائل الإعلام الغربية حول عوبة عناصر الاستخبارات الأمريكية إلى كربستان العراق في إشارة لوجود ترتيب أمريكي لعمل شيء ما تجاه العراق، خاصة أن انتقال مجموعة الكوماندور والموساد الإسرائيلي إلى داخل العراق لا يمكن أن يتم إلا عبر الأراضى التركية إلى شمال العراق في ضوء العلاقات المميزة بين تلك أبيب وأثقرا.

وترى المسادر أن عودة عناق (C.I.A) إلى شمال العراق، بعد سحيهم من هذاك قبل عامع، عقب فشل محاولة لاغتيال صدام حسين خطعت لها المخابرات الأمريكية، بالتعاون مع عناصر كردية موالية لها، تشير إلى أن عناصر للخابرات الأمريكية المجودة في شمال العراق ستتولى استقبال المجموعة الإسرائيلية عبر الحدود التركية، ونقلها إلى شمال العراق، ومن ثم إلى بغداد، عبر عناصر كردية موالية لأمريكا وإسرائيل تعرف الفروب والمعرات الجبلية في شمال العراق، رحتى العاصمة بغداد. لكن المسادر لا تملك حتى الآن التأكيد على

موعد تنفيذ هذه العملية، مشيرة إلى أن هذه المعاولة ذات الطابع السينمائي تحتاج إلى مراجعات وتدريبات خاصة للعناصر الشاركة فيها من ناحية. وتوقير عنصر أمان عال جدا فيها، حتى لا يؤدي فشلها إلى كارثة جديدة تترك آثارا سلبية على الحكومة الإسرائيلية من ناحية، كما أن فشل العملية سيؤدي إلى زيادة التعاطف العربي مع العراق، وهو التماطف الذي زاد بشكل كبير خلال آنمة بغداد مع الأمم المتحدة أخيراء وعدم رضا الشارع العوبي عن استمرار العقوبات الدولية على العراق. ويذكر أن إسرائيل كانت قد عرضت على

الولايات المتمدة الاشتراك في حرب تحرير الكريث، وهو ما رفضته واشنطن حتى لا ينهار التحالف العربي المؤيد لازالة العدوان العراقي على الكويت، كما رفضت الولايات للتحدة خطة إسرائيلية مشابهة جرى الاستعداد لها لاغتيال صدام حسين هينما كان إيهودا باراك رئيس حزب العمل الإسرائيلي، يتولى قيادة أركان الجيش الإسرائيلي، واستمر التسريب والإعداد لها لدة عامين، لكن تم الغاؤها بعد معارضة بعض القيادات الإسرائيلية، إضافة إلى معارضة الولايات المتحدة التي شككت في قدرة اسرائيل على تنفيذها 🔳



رثيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرايا

نائب رئيس التحرين التنفيذي

التمرير نصر اللفاص عاصم القرش سكرتير التحرير الدير الفني

عطبة أنو زند محمد حبوشة

محلس التحرير

حهال زايدة خيرى رمضان

سكرتيرا التحرير الفنى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيش

مستشار التسويق والإعلان 1. سام طايع

الندن د عدروعد السميع ت ۲۸۸۱۱۹۹ فاکس ۲۸۸۲۱۳۰ @ واشتان: عاملك القمري ت: ٢٢٢٢١١ - فاكس ٢٢١٢٢٢ @ باريس: أسبريف الشبوياشيت: ٥٢٧٧٢٧٠٠ - أساكس: ١٢٨٩٢٩٦١ عون: معمد عيسى الشرقاوي ت: ٢٢٩٥١٨ - فاكس : ۲۲۹۹۷۱ - ۱۲۳۹۱۹۲ هموسکو : عبد الله خلیل ت: ۲۲۲۹۲۲ - ۲۲۲۹۲۲ - فاکس : ۲۸۷۹ 🕈 موتقریال: مصطفی صامی ت : ۲۸۲۹۸۲۹ ♦ جدة: محمود الناوي - حسام زايدت ٢٤٣٦١٢١ - ١٤٣٠٤٧٣ @ غَرْهُ: طارق حسن ت . ٨٢٤٥٧٠ بمشق :ماطف صغر ◘ : ١٩٢٢٩٨ • البوللين: استامة الشديخ ت: ١٩١٧٧٧ - ١٩٧٧٥٥ ﴾ الكويت. هسناً و أُشْحى ت: ١٩٣٢/٢٥ − قاكس : ٢٩٢٢/٢٤ ● طراطس: عبد الواحد عبد القاس ٢٠٠١٢١ € الجزاش، عامام فهيم ت : ١٠٢٤٦٣ - فاكس : ١٠٨٧١٧ ، فيينا: مصطفى عبد الله ن: ١١٢٩٦٠ - قاص: ١٩٤٨٠ ، البناء عبد العقيم ىروپش ت: ۲۰۲۲-۱۰۱ – قىللىس ۲۰۲۰۵،۱۳۰ € طوكىيىو: مىجمىد لبراهيم الدسسوقي ٢٥ ١٢٤٠١١ − فــاكس: ٢٤٠٢١٦٥ ♦ روما: مصطفى محمود عدد الله ت: ١٩٢٢٢٥٠ - فاكس: ٢٢٢٢٢١٩ ﴿ جوفائسيرج: مجمد صابرين ت وفاكس١٤٧٧٤٢٩

مؤمسة الأهرام ش الجلاء - القاهرة -ه ۱۰۰/۰۰، ۲۰۰/۰۰۰ فاکس : ۷۲۸۲۲۷۰ e. mail: ahramarabi@hotmail.com

مرة ت: ۲۹۲۲۹۲ جدة - البقدانية جمارة م للطيران - طريق الدينة ت: ١٤٣٦٦٢١-١٤٣٠





صفحة حديدة سن طهران والعرب

الطريق إلى إيران يبدأ من «القسة الإسلامية، هذه القملة التي تحظي باشتمام بالغ من الدوائر السياسية والدبلومساسسيسة الإيرانيسة ليس فنقط للطبيعة الساخنة للفضايا المدرجة على أعمائها ولكن لكونها بقطة تحول بارزة في العلاقات العربية ، الإبرانية وإبدانا بفتح صعحة جديدة بين طهران 📷

والعسواصم العسربيسة.

مستوطنة فلسطينية على الأراضي الصرية



جائزة من مهرجان القاهرة باسم سعد الدين وهبة.

هل تعرفون أي شيء عنها ٢٠. مستوطنة فلسطينة في « أبو كبير» بمجافظة الشرقسة مردير انقاض بئر سبع التي بمرها العدوال الإسرائيلي نسئل عمم فأصل، يمن يقي من أسرته شربا من الرصناص الطائش لبالتعجبان والإبادة.. واستوطى هذه القربة المصرية وذاب في عجيبة التربة المصرية لكنه وأهله لم مسوا عاداتهم وتفاليدهم التي حفرها الإحداد في داكراتهم

نعم للتطور في الثلاجة ولا للأدب

المفكر التونسي الدارز الدكتور عبد السلام المسدى لا يميل إلى فكرة الحوارات الصحفية الى الإطلاق لكنك إذا هاولت عشر مرات ربما تفوز بمقابلة معه، وهذا ماحدث. التقيناه ليغضفض ويطلق سهامه بعمق شديد قائلا الإنسان العربى يتواجد عاطفيا مع الأنب والكلمية الشيعرية، لكنه في الوقت داته يقبل التطور في الشاجية ويرفضيه عندما يتعرض للأنب . وأراء أخرى كثيرة ومتنوعة.

	32
¥1	أمال عثمان: أنَا مِن أُسِيهِط فَلَمَاذَا ثَارَ «الصِعَايِدَة»
¥A	الحرب على الإهمال واجب مقدس
¥1	ذات الرداء الأخضر تغازل العاصمة الثقافية
04	على مائدة اللكة خبز وعسل وحليب
17	وزراء الداخلية العرب رفعوا راية التحدى: امسك حرامي الكمبيوتر.
14	خلف النافذة قصة قصيرة للكاتبة الكويتية «فاطمة العلى»

البريطانيون قادمون

 ويطانيا تتحدث اللغة العربية . ياتى حديثها هذه المرة بلغة الأرقام فبعد التطور في العلاقات السماسية بنبها وبين العرب بدأت شركاتها العملاقية في شن حملات قوية على جميع ألمسشويات مهدف منافسة الأسريكيين والاستيودين ذلك الأميد المنافس التقليدي بقريساء التي بدات اقتناص الصفقات التجارية من فمه لتعلن للعالم العربي أن البريطانيين قادمون.

ساسه رمن کامننا

امساء هؤلاء هم س دلبك الحسا الملون الدبن يرفعون مروفيهم ھری پتجاوز ال



«اساسى» والباقى عربون محبة من بابا وماما ودستور

سُنهم خربج أي حاجة بيشتغل أي حاجة مش ضروري

الدماء لا تذهب سدى

الدماء لا تنهب سدى.. ذلك العنف العبشى لم يكن موجها غصر فقطبل هو موجه للإنسانية والحضارة على جميع الستويات والبول والأفراد ، لذلك كانت الأصوات العربية التي تناولت حايث الاقصر المفزع في صحافتها اجراس إنذار وتحذير تطالب بوقف نزيف الدم على أرض الكنانة التي مازالت تحتل مكانة كبيرة في قلوب اشقائنا العرب. لهذا كانت مساحة حورانا هذا الأسبوع منبرا لأصوات الأشقاء.



ما بعد الجادث ا

تكشف الأزمان والصعريات معادن الرجال والشعوب، وقدرتهم على الحركة والمواجهة ، وكانت محنة الاعتداء الآثم على الممائحين في الأقصر . امتحانا صعبا للرئيس مبارك وللشعب المصرى الصابر والمتابر.. بالرغم من عمق الألم والكارثة التي باغتت الرئيس والمصريين، فالحادث الذي انتزع . أو كاد في ساعات قليلة . مجهود سنوات طوال من العمل الجاد في الإصلاح الاقتصادي وإقامة البنية الاساسية، وتطوير الرافق وإنشاء للدن والقرى والمطارات السياحية، كل ذلك هدده المادث!!

ومع حزننا الأليم على الضحايا الأبرياء ودمائهم الزكية التي فرشت وادى اللوك واللكات بالأقصر كشاهد على بشاعة الإرهابيين.

تحرك الرئيس مبارك وواجه العالم على ارض معلبة.. وكان بعد ساعات قليلة ني مكان المادث يمقق بنفسه وعلى الطبيعة، ويتخذ قرارات سريعة لوأجهة الأخطاء ومعاقبة الإهمال، مؤكدا قدرة مصد على حماية السائحين والدفاع عن اقتصادها، ومعذرا في الوقت نفسه من خطر الإرهاب القادم من خارج الحدود، والذي يجد دعما في الغرب، خاصة في بريطانيا ..

حركة الرئيس ومشاركته شعب الأقصر والشعب المسرى. - ككل - الحزن والألم.. كان لها تأثيرها الفعال، وزادت من مكانته ومحبته التي غرسها إخلاصه وحبه لعمله وتقانيه من أجل مواطنيه وشعوب المنطقة العربية.. وهو ماجعل الكل يلتفون حوله.. وهم يسمعونه يعبر عن أسفه لشعوب العالم عن الحادث، ويواسى أسر الضحاياء ويعلن بصراحة إصرار مصر على مواجهة الإرهاب والتطرف، ويطلب التعاون الدولى في مواجهة هذا الخطر الذي يهدد الجميع،

و في مقدمتهم من يصمون الإرهابيين ويمنصونهم جوازات السفر، وحق اللجوء السياسي، ويقتحون امامهم العواصم الأوروبية والأمريكية.. لكي يقيموا

فيها نقاط ارتكار ينطقون منها لمارسة جرائمهم في حق الأمنين

وكاثما القدر أراد أن يكافىء الرئيس مبارك على إضلاصه وهبه لبلاده، ويواسيه في هذا الحادث.. فكانت ترتيبات افتتاح متحف النوبة العالى في اسوان، التي كانت معدة قبل هذا الصادث بفترة طويلة.. ليشبهد المالم وللصريون.. رئيسهم وهو يعمل للمستقبل، ويشيد المتاحف، ومن خلفها المسانع والمزارع والفنادق.. أيحمى الحاضر ويضمن للسنقبل البنائنا.. في الوقت الذي توجِه إليه السهام من الخلف لتخطف ثمار العمل والجدية.

ويتواصل الدعم والتعاطف، ولعل الشعور العربي العام بالأرمة التي تعرضت لها مصر والتي عكسها الإعلام العربي، جعلنا نشعر بأننا أمة واحدة فعلا، وأزماتنا وافراهنا تنعكس على الجميم.. ونضيف إلى كل ذلك باعتزاز .: زيارة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رئيس دولة الإمارات - لمسر الآن، ولقاءه مع صديقه وشقيقه الرئيس حسني سبارك، التي عكست في هذا الوقت بالذات مشاعر العرب جميعا تجاه مصبر،

فالشيخ زايد له وضع متميز ومصبة خاصة لدى الرئيس مبارك ولدي للصعريين جميعا .. لمواقفه العديدة، ودوره في بناء دولة الإمارات، والتي جعل منها لرَّارُة الخليج ودرة العرب، ومكانته العربية التي جعلته حكيم العرب، وصاحب الفكر المستنير وقت الأزمة، ورجل الشدائد، تزامن كل ذلك مع هذا الحادث الذي خيم على مصر، فقات إنه من لطف الاقدار، و هوما جعلني أشعر في داخلي بأن الله مع المجتهدين والعاملين، وإنه ان يتخلى عنهم أبدا، وسيلهمهم القدرة على الخروج من الأزمات والحن، برغم ممعوبتها وشدتها، فالإصرار والجدية يصنعان العجزات.

سامة سرانا



الرئيس مبارك في اثناء افتتاح المتحف

الرئيس حسنى مبارك كرم الفنان المسرى القديم والفنان المسرى الماصر خلال الآيام الأخيرة.. وقد تجسد تكريمه للفنان القديم في افتتاح متصف النوبة كإضافة مصرية جديدة للتراث الإنساني العالمي والذي جمع آثار بلاد النوية من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الإسلامي ويحكى قصة الكفاح العظيمة للإنسان للصدى بين الصخور العثيدة وشالاك النهر الجارفة لكى يصنع هضارة تتحدى

بقد شاركت في المتحف دول المالم من خلال نداء منظمة اليونسكو لإنقاذ آثار النوية وساهم فيه كل سائح بمثل ارض مصد لزيارة أثارها بدفع ٢ دولار لصندوق إنقاذ آثار النوية وهو الصندوق الذي سيتم من عصيلته أيضا إنشاء متحف الحضارة بالقاهرة.

أما تكريم الرئيس مبارك للفنان المصرى المعاصر فقد جاء من خلال الحدث نفسه.. فبعد أن انتهى محمد منير من أداء أغنيتَى «الله لون» النوبية و«الرزق على الله» في الحفل الذي أقيم بالمسرح المعرج بمتحف النوية وحيا الجمهور، وعندما غادر السرح أرسل إليه الرئيس من يستدعيه ليجلس خلفه ويحييه في نهاية الحفل مم الفنان النوبي المهاجر حمرة علاء الدين ومخرج الحفل وليد عوني.. والتصرف نفسه فعله الرئيس مع الفنان عمر الشريف بعد تقديمه لحقل كأس العالم للبولينج حيث أرسل لاستدعائه من

ولعل من أهم الآثار غير المباشرة لاقتتاح متجف النوية والذي سيؤمه عشاق الحضارة المصرية من مختلف أنجاء العالم فرحة أبناء اسوان والنوية بهذا الحدث حيث إن الـ ٢٥٠ شابا وفتاة الذين استعان يهم وليد عوني من قرى توشكي الجديدة وعنيبة وأبو سميل للمشاركة في العرض واصلوا احتفالهم وغناهم وعزفهم على الدفوف بعد مغادرة الرئيس مبارك للمتحف لدة لا تقل عن ساعتين وصاحبتهم رَغاريد النساء وحملوا بعد ذلك محمد منير على الأعناق وداروا به في حداثق وطرقات المتحف المقام على مساحة ٥٠ الف متر مربع منها ٧٠٠٠ متر اقيم عليها مبنى للتحف و٤٣ الفا مساحة الموقع الخارجي من حدائق ومواقع للعرض الكشوف ومجرى لنهر النيل والمسرّح وخلافه.. ويتكون المتحف من ٣ طوابق منها طابق تحت الأرض ويحشوى على قناعات العرض الرئيسنية ومعامل الترميم والورش ومخنازن الآثار ورصيف النقل ومركز الراقبة والسرح الكشوف والطابق الأرضى ويضم مداخل التحف الرئيسية وقاعات العرض للؤقت و استراحة كبار الزوار والإدارة والطابق الأول ويضم مكتبة وكافيتريا وحجرات للتصوير وميكروفيام وقد روعى وجود مركز للمعلومات وقسم للأنشطة التعليمية الخاصة للطلاب والمتحف مكيف الهواء بالكامل ومزود بالعزل الصنوتي والحرارى وأجهزة إنذار للحريق والسرقة والأبواب الصلبة والإليكترونية والدوائر التليفزيونية المغلقة وخمسة مصاعد للزوار.. كما يجتوي المتحف على قاعات خاصة للدراسات الانثريولوجية والاثتولوجية مع التاكيد على العناصد الميزة لشعب النوبة من الناحية الجغرافية. المتحف يضم ١٨٠٠ قطعة أثرية تمثل التطور التاريخي لبلاد النوبة من عصر ما قبل التاريخ والوجود النوبى المبكر والدولة الوسطى والمملكة النوبية والدولة الحديثة والأسبرة الضامسة والعشرين النوبية.. والوجود للروى في النوبة السفلى وعصر الأهرامات النوبية والعصر السيحي والعصر الإسلامي، ومن أهم القطع الأثرية للعروضة بالمتحف تمثال الملك رمسيس الثاني وتمثال الملك خفرع ومقصورة قصدر أبريم ونموذج لمعبد فيله ولوحه حجرية لأمنحتب وتمثال أمثرديس ولوحة بسمائيك ولوحة حجرية لتابوت أمون وبموذج لمقبرة إسلامية وكهف ما قبل التاريخ.

رفع الأثقال ىفىد القلب

كتب، محمد عبدالخالق: ليس الشي الخفيف فقط هو الذي يفيد قلبك، بل رفع الأثقال أيضا، فقد أكبت دراسة طبية تشرتها أخبرا حمعية القلب الأمريكية، أن تمرينات رفع الأثقال يمكن أن تقوى عضى لات القلب، بدعم الية حركتها، ويؤكد الدكتور محسن إبراهيم - أستاذ ورئيس قسم القلب بكلية الطب بجامعة القاهرة - أن رفم الأثقال وممارسة الرياضات الختلفة بشكل عام يفيد عضلة القلب كثيرا، حيث تساعد ممارسة الرياضة على إذابة الدهون التي تتسبب في تصلب الشرايين التاجية بالقلب، وتخفض ضغط الدم المرتفع، وتنشط الدورة الدموية بعضالات الجسم، وتواجه ارتفاع نسبة السكر بالدم، وتخفض من

صُغط الدم العالى، وأوصب الدراسة برقع الأثقال

الخفيفة مرتبن أو ثلاث مرات أسبوعيا، إلى جانب

ممارسة الرياضات الختلفة ..وتسوس الاسنان يضره

حذرت براسة طبية صبرت حنيثأ من خطورة الإصابات الميكروبية السببة لتسوس الأسنان الا لها من تأثيرات سلبية على القلب وبينت الدراسة أن الإصابات المزمنة تنتقل بصبورة غامضة إلى الأرعية الدموية وتسبب مع الوقت أزمات قلبية وترفع من احتمالات الإصابة بالجلطات.

ويؤكد الدكتور سيد سنيور مدرس طب الفم والأسنان بجامعة القاهرة أن البكتريا والميكروبات تتفاعل مع بقايا وفضالات الطعام بين الأسنان وفي أثثاء التوم وظلام الفم تحدث عملية تسوس الأسنان ولا تكمن خطورة التسوس على القلب في مراحله الأولى بل إن التسوس حينما يصل إلى عصب الضرس يتكون ما يعرف بالخراريج بسبب مقاومة الجهاز الناعي لجسم الإنسان للأجسام الغريبة التي تهاجمه وهنا تلامس الميكروبات الأوعية الدموية وتنفذ القوية منها عبر الغدد الليمفاوية بجسم الإنسان وحين حدوث نزيف أو خلع للضرس فإن ظك الميكروبات تقفز داخل الأوعية الدموية وتسمير عكس تبار الدم حتى تصل إلى الغشاء البطن لعضلة القلب.

اتفاق بین مصر وسبع دول علی تسلیم ۱۵۰ إرهابیا

كتب. أشرف العشرى:

تجرى السلطات المسرية حاليا اتصالات مكتفة مع العديد من العواصم الأوروبية والشرق اوسطية، للبحث في ترقيع اتفاقيات أمنية جديدة، وكذلك الاتفاق على صبيغ جديدة للتعاون من أجل سرعة تسليم العديد من قيادات وعناصر السلطات المصرية المتهمة بالوقوف وراء وقوع منبحة الاقصر الأخيرة، وتغيد مصادر دبلرماسية مصرية، بأن اتصالات تجريها وزارتا الدلخلية والخارجية للصريتين بناء على تكليف من مجلس الوزراء المصرى في اجتماعه الأخير مع الأجهزة الأمنية والدبلوماسية لتعقب العناصس الإرهابية للمسرية في الخارج، وضرورة عودتها بشتى الطرق، وقد تم في ضوء هذا التكليف تشكيل فرق عمل من أجهزة وزارات الخارجية والداخلية والعدل لإعداد قوائم جديدة واستكمال متابعة كشوف وقوائم العناصر السابقة، وتحديدا أماكن وجودهم حاليا، خاصة أن بينهم عناصر لجات إلى الفرار من دول اسيوية مثل باكستان وافغانستان، واتجهت إلى المجر وسويسرا ولننن خلال الأشهر السبعة الأخيرة، واكدت المصادر المسرية السشولة أنه تم الاتفاق بالفعل على تسليم أكثر من ١٥٠ فريا من عناصر وقيادات الجماعات الإرهابية في الخارج، وسيتم تسليمهم خلال الشهرين القائمين، حيث يتم حالياً وضع وإعداد اتفاقيات جديدة خاصمة بهم، بالتعاون مع البلدان التي يتواجدون فيها، خاصة بعد الاتفاق الذي تم بين عمرو موسى -وزير الخارجية - وبظيره السويسري، الذي زار القاهرة في الأسبوع الماضي في أعقاب وفاة وإصبابة اكثر من ٣٥ سويسريا في حادث الاقصر، وكذلك في ضوء الرسائل للتبادلة بين وزير الخارجية وعدد من نظراته الأوروبيين، والذين سيصل بعضهم في زيارة لمصر خلال الأيام القادمة، مثل وزير خارجية بريطانيا روين كوك، ووزير الخارجية المجرى، في الوقت نفسه يجرى هاليا تشكيل لجنة من مسئولين مصريين دببلوماسيين وأمنيين، للقيام بعدة جولات مكوكية بين العديد من العواصم الأوروبية، وبصفة خاصة تندن وجنيف وواشنطن ويودابست للاتفاق على تسليم عبد من ثلك العناصر الإرهابية.. والتمهيد لإعداد انفاقيات أمنية وقضائية بن مصر وهذه العواصم، تقضى بالتعاون الأمنى الشامل في مجال مكافحة الإرهاب، كما سيتم - خلال زيارة الدكتور كمال الجنزوري إلى اليمن في ١١ ديسمبر القادم لحضور اجتماعات اللجنة العليا للصرية اليمنية المشتركة ـ البحث في تسليم أي عناصر إرهابية مصرية تقيم بمدن اليمن بجوازات سفر مزورة، وبتعاون مع جماعات عربية متعددة.

بكبة لتقسم

كتب خالد صلاح

أكنت مصادر سياسية عربية رفيعة الستوى لما لأهرام العربي، أن الولايات للتعدة الأمريكية أجرت اتصالات سرية مع بعض المكرمات العربية والأسبوية لناقشة مخطة لتقسيم أفغانستان، بن الفصائل الأفغانية المتحارية منذ عام ١٩٩١، وأكدت المصادر أن الخطة لم تكن على جدول أعمال المبعوث الدولي للأزمة الأقغانية الأضضر الإبراهيمي بصورة رسمية، إلا أن القادة الأفغان تلقوا تقاصيل التصور الأمريكي للتقسيم عبر شخصيات دبلوماسية الخرى على صلة بالأزمة، اشارت للصادر إلى أن خطة التقسيم للقترحة تدعو حركة الطالبان إلى التنازل عن ثلاث محافظات من التي تسيطر عليها لصالح قوات التحالف المضاد بزعامة برهان الدين رياني واحمد شاه مسعود، وأضافت أنه يمكن النظر في إنشاء نظام كونقدرالىء بين الدولتين الأفغانيتين بعد التقسيم، في حالة استقرار الأوضاع في البلاد، وينكرت المساسر أن قيادة حركة مطالبان، بدأت مدانثات مع حكومة أسيوية أخرى على صلة وثيقة بالأزمة الأفغانية لاتخاذ قرارها بشأن خطة التقسيم.



اكد وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى أن اليونسكو قررت الاستفادة من التجرية المعرية في تبنى مشروع «القراءة الجميع» وإصدارات «مكتبة الأسرة التي تبنتها السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس مبارك رئيس الجمهورية.. جاء ذلك في افتتاح معرض القاهرة الدولى الرابع عشر لكتب الأطفال في الأسبوع الماضي والذي حضرته السيدة سوزان مبارك وعدد كبير من مثقفي مصر والعالم العربي من المهتمين بأنب الأطفال.. مُم للعرض إصدارات ٢٣ نولة عربية وأجنبية مثلها ٣٩٨ من الناشرين الذين عرضوا ١,٥ مليون كتاب للأطفال، تم تخصيص أجنحة منها للمجلات التي تصدر في ألعالم العربي للأطفال ومنها مجلات: علاء النين (مصرية)، و (العربي الصغير) كويتية، والشبل (سعودية) وغيرها. وأكنت السيدة سوران عبارك على استمرار مشروع مكتبة الأسرة ويعمه ليصبح الكتاب له ركنه الأساسي في البيت للصرى، كما قامت بتكريم الأنباء والمثقفين النين أسهموا في إثراء عالم الصغار سواء بالكتاب او الصورة أو الريشة أو اللعب التثقيفية والذهنية. ويعد افتتاح للعرض دار حوار بين السيدة سوزان مبارك والمتقفين، تم التاكيد فيه على الاهتمام بالطفل المربى وتنمية التذوق الفنى والثقافي لديه ليكون ذلك بمثابة التربية السليمة التي تبعده بعد ذلك عن الإرماب. كما طالب أحد الشعراء بتخصيص علبة ألرأن لكل طفل، على أن يكون نلك مشروعاً عربيا يساهم في تعريف أطفالنا بالفنون الجميلة والكلمة الراقية ليكونوا - قيما بعد - رجالا أكفاء بساعدون في رفعة أوطائهم.





الإستان إبر اهيم نافع والسفير محمود السعيد وأسامة سرايا وحمدى حسن بعد توقيع البروتوكول

الخارجية والأهرام معا في ١٩٩٨

ية ترقيع برروتكول التمارن لعام ١٩٧٨ في الأسموع للناضي بين معهد الأمرام الإقليمي للمسعافة مستوق التمارية المقاربة الخشاجية والدول السنقلة مدينا التنام لوزارة الخشاجية المستوقة مدينا التنام لوزارة الخشاجية المستوقة مدينا التنام لوزارة الخشاجية المسية المستوقة المارة المستوقة المستوق

مقاطعة مصرية شاملة لوزير خارحية قطر

رداً على تزايد التصميد القطري دبلوماسياً وإعلامياً ضد مصر قررت الحكومة المصرية، اتخاذ سلسلة من الآجراءات ضَّد السلطات القطرية، لتشمل عندًا من كبار للسئولين القطريين، بعد أن أشارت التقارين العلجلة التي بمثتها السفارة للصرية في قطر إلى سوء المعاملة من جانب السلطات القطرية، وتصعيدها ضد العاملين للصريين في قطر، وهو الأمر الذي أدى إلى تدخل سجاس الوزراء المصرى ومطالبة وزير الخارجية بتقديم تقرير عاجل حول الحملات القطرية خند مصدر. وأكبت مصنادر مسئولة طلاهرام العربيء أن مصنى ستتقدم خلال الأيام القادمة بشكرتين عاجلتين ضد قطر لكل من الأمانة العامة للجامعة العربية وتجمع دول إعلان بمشق، وبالقعل تم إعداد الذكرتين ويدات مصير في إجراء اتصبالات مع العديد من العراصم العربية خاصة السمودية التي ترأس الدورة الصالية للجامعة العربية وسوريا التي تتولى رئاسة إعلان بمشق لإبلاغهما بالمارسات القطرية ضد مصر، بما فيها ملف خاص يحتوى على التصريحات العدائية لوزير خارجية قطر الشيخ عمد بن جاسم ضد مصر والسنواين المسريين وشرح الأسباب المقيقية التي حدت بمصر للمطالبة بتلجيل الجتماعات دول إعلان نمشق لأجل غير مسمى أو إلغاء عقدها في الدوحة، ومنع وزير خارجية قطر حمد بن جاسم من الشاركة هيها من الآن فصناعدا كما جاءً في رسائل مصدر لنول مجلس التعاون الخليجي الخمس (السعودية - الكويت - الإمارات - البحرين - سلطنة عمان) السبت الماضي وكذلك سوريا التي تتولى التنسيق والاتصالات حاليا بين بول إعلان بمشق من ناحية أخرى رفض الجانب الصبري مشروع الرساطة الذي عرضه الرئيس ياسر عرفات خلال لجتماعه في الأسبوع الماضي مع وزير الخارجية عمرو موسى، واكنت مصادر مصرية أن عرفات عرض على موسى قيامه بجولات مكوكية بين القاهرة والدوحة لوقف النعملات الإعلامية والرسمية بإن مسئولي البلدين، لكن عمرو موسى أبلغ عرفات برفض مصبر في الوقت الحالي أي تسوية مع قطر، وضرورة لجوء الحكومة القطرية إلى الاعتذار رسميا لمسر أولا ومن جهة أخرى افانت مصادر في الخارجية للصرية ان هناك عنة قرارات مصوية بمقاطعة شاملة لوزير خارجية قطر محمد بن جاسم الذي يتزعم حمالت الهجوم ضد مصر، حيث قررت السلطات المسرية وقف زيارات الشيخ حمد لمصر باستثناء زياراته لقر الجامعة العربية، وكذلك رفض الشاركة المصرية في أي اجتماعات أو لقاءات يشارك فيها الورير القطري باستثناء الاجتماعات العربية والإسلامية للوسعة.

۱۰۲ آلاف دولار تعویضا لالطا من مصر

واقق مجلس الشمع المدرى على الاتفاقية الشأن البرينيا مسرم من الحكومة الملاقية بشأن المتازعة من المتازعة المتازعة من مول مطالبات المتازية المتازعة مول مطالبات المتازية المتازعة منذ عام مصر بلجوات التغيين المتازعة المتازعة منذ عام المتازعة المتازعة منذ عام المتازعة المتازعة بناء المتازعة المتازعة بناء المتازعة المتازعة

الأبقار في غرفة النوم

بعد رجلة سفر طويلة وشاقة، و في ظروف جوية سيئة، عاد دجيم ميجورسان، وزوجته إلى منزلهما في دداكوتاه بكندا، لم يصدقا أعينهما عندما وجدا قطيعا من الأبقار في انتظارهما في صالون المنزل، فاسرع جيم إلى غرفة النوم ليجد مجموعة أخرى من الأبقار قد المثلث غرفة نومه والمطبخ أيضاً، لم يفكر جيم كثيرا، وأسرع بالاتصال بعمدة البلدة الذي حضر بصحبة ثائبه وشاركا الزوجين في طرد الأبقار، وبعد التمريات، تبين أن القطيع هرب من مزرعة بعيدة، ويسؤال صاحبها برر ما حدث باحتمال تعرض الأبقار لهجوم من أحد الذئاب أو الثمالي، مما دفعها لتحطيم أسوار المزرعة والعدو سريعا حتى منزل جيم، لكن صاحب المنزل لم يقتنع بهذا التبرير، ورفع دعوى قضائية ضد صاحب القطيم، مطالبا بتعويضات عن الأضرار النفسية التي اصابته وزوجته وأيضا الأضرار التي لمقت بأثاث

شبيهات ديانا يبحثن عن عمل

نسمى الناس حادث وبأناة الأميرة ديانا ومعديقها عماد القايد إلا أربع سيدات أم بفارقهن الحزن الحزن المرائد الإمارة المرائد الأميرة ديانا ومعديقة الإمارة بها غيريش بايعت وهذه الهناة الآن فلم المحافظة المرائد والمنافذة المرائدة المرائدة المنافذة المرائدة المنافذة المن

مستخدات بهذا العمل يضدما معمن خير ولياة ديانا المين جميعا بصدهم وكيل أحد اقراء ما الألاقين قد مات. رقباته كروستينا إحساس قري بان أمها مانت واشعرت جولي كان أمقها مانت واللت تكي لقد أسبوع حرية أو محتكة في متزاياء وتصف الشيويات ويؤير على يتانا بانه حرين ويزوي، فهن يشمن ينقس مشاعر الناس العاديين بالمزن على الأميرة، أما الحزن الأخر بسبب فقدانهن مصدر





📕 الواعد من طلال

الوايد بن طلال اليوم في توشكي

يرير الييم (المبينة) الأدير الولية بن طلاق بن عبد المزرز أمير (المبينة) الأدير الولية بن طلاق بن عبد المزرز أمير مستقدل في حارب المبلكة الزراعية التي مشكلة ، "4 ألف الدائر باللازية من بناتا المنافذ بالأديات والمستقدات المنافذ المنافذ المنافذ النافذ المنافذ النافذ المنافذ المنا

طلاب الاردن يدرسون في إسرائيل

للمرة الأولى منذ توقيي الطائبة السلام بين الأرين وإسرائيل بتقلى اريمة من الطلاب الإنديني تعليهم في الاكانينية التكنولوجية التابية المجموعة الرده في إسرائيل والتي يقوم بتمولها اللينياء الريطاني يهودي الأصل بينانان ليوازة الصحيق الشخص لللك حسين دواتي أرضال فالارائيلية في إطار مدعة دراسية من الجامعة الإسرائيلية.





القسامات حلاقات وأبضا إشاهات هذا ما أسفر عه مون سعد وهبه في كواليس اتصا كتاب مصدر والأحر لم يثر الاستغراب لأن الرامل سعد وهبة ها، على رأس اتصاد كتاب مصر، يعد ما وصف البعض ميرفق الغيير التي مؤات فريت إباطة من جهة وجات برجوه جديدة اجمع الكتاب على اعتزاء الباسري (التي فيهم عنها سعد وهبة يل متزاء اللبري (التي فيهم عنها سعد وهبة بالأمير إلى نقطة الأرادة والتي يمكن الخصارها ف كلمة انتخابات استغبال جديدة قد نهد بوعية كمس قبل سورة تقارب ما كان عليه اتصاد كتاب مصر قبل التعذابات التعيد المصدورة في المصد

وحتى تصتفظ الأسري على الأقل بشكلها. الناوسي هلي مجلس الدولة اتحاد الكتاب المصريين عن لحر جلسات فنزوي مجلس الدولة في شرعية إجراء التشخابات جديدة مع العلم بأن احتدا عن أعصاء الجلساس لم يقدم ليصلح وبية علي الآثار علائية، عبد العال الحمامهي الذي تزيد أنه قام بسمع تولينات الجديمة العموية الجادة نشرا الدون في الحيا الآثار رئيساً أقرح عن عضمية العموية الجادة نشرا الدون فلها أن



برنامج كمبيوتر مصرى لكفوفي أمريكا

نجح المرمج المسرى هيئم مارن فى عمل برنامج المكولين إلحدى شركات الكمييينر الناطق المراكب و المركب المسلم المركبة المسلم المكولين المركبة المسلم المكولين المركبة في امريكا الجنوبية، برنامج هيئم عبارة عن كانب والأروى ومفكرة وحافظة تليفيات الله عاملة عاملة المنالة المكافلة المكافلة المكافلة المكافلة المكولينزات الله عاملة مالمقات الكمييونر.

أول زيارة استشار النمسا الجديد للمنطقة

فييدا . هن مصطلع عبداللك: في أول زيارة رسمية كه يقوم مستشار ألمسا اليميد يتكور كلما يجوالة مي منطلة الشرق الإيمسط في نهاية شهو دؤهبر الجارى ويبدا كليا جواته اليوم السبت بالغادرة يجوب خلالها مهاحثات مع الرئيس مستنى مبارك والدكترر كان الجزئروري، رئيس الوزراء حيل أزياد الشرق الأيمسط اليجود العالى عملية السالام كان تتناول الباحثات العلاتات الثنائية بن مصر والنسسا، خاصة غير المجالة المحالات الثنائية بن مصر والنسسا، خاصة غير المجالة المالاتات الثنائية بن مصر والنسسا، خاصة غير المجالة المحالات الثنائية بن مصر والنسسا، خاصة غير المجالة المحالات الثنائية بن مصر والنسسا، خاصة غير المجالة والاستشارات

يترجه المستشار النمساوي بعد ذلك إلى العاصمة الاردنية عمان، ثم يختتم جولته بالعاصمة السورية مشقى

نواز شریف یجنف قبلات ، توم وجیری،

منحت السكوية الباكستانية إلداءة إملانات الشماية الباكستانية الرائمة مده الإملانات مكسوية الرائس كما منحت الملانات المساورين بحدثت لمجوزة الرقابة للإملانات المساورين بحدثت لمجوزة الرقابة للاملانات المساورين بحدثت للقطات التي يتبارا فيهي والأخرى من ثلث انها حدثت مضهد بغير، والأخرى من ثلث انها حدثت في القطاد والكارا القبارات في القطاد والكارا القبارات في وجبري وأشار رئيس البزرادي المنازات الميانات بنارا تعريب من العرض على شاشات الليفيتيون. المنازات المنازات من العرض على شاشات الليفيتيون.



كتب ، أحمد عبدالحكم:

استمرارا لحملة الغضب الشعبي ضد الصلف الصهيوني الدعوم من الولايات المتحدة الأمريكية، عقدت اللجنة المصرية العامة لمقاطعة البضائم الأمريكية والإسرائيلية مؤتمرها الأول وسط إقبال لم يسبق له مثيل من جموع السياسيين والمثقفين في مصر

تقدمت صفوف المؤتمر الفنانة سميحة أيوب، التي لم تجف بموعها بعد حزنا على زوجها سعد الدين وهبة وإحاطها الفنانون والفنانات محمود ياسين وببيل الطفاوي، وعبدالعزيز مخيون ،والخرج هشام ابوالنصر، وبادية لطفي وماجدة الخطيب.. ومن رموز الفكر والسياسة شارك في المؤتمر مجمد فائق ومحمود أمين العالم، والحمد طه، ومحمود زينهم، وقؤاد بدراوي، وسامح عاشور، وعارف صيام، وأحد أبوهجي، ورأفت سديف - أعضماه مجلس الشعب.. ومعدوح قناوى والهمى ناشك عضوا مجلس الشوري. وقد وصف الفنان محمود ياسين توقيت تأسيس اللجنة بالأهمية الشديدة وأهدافها بأنها انعكاس لنبض ألشعب الصرىء الذي بشعر بالأسى والمهانة لما يدور صولنا من تصرفات ووقاحات امريكية ويجاحات إسرائيلية.. ونحن نرفض التعامل مع هؤلاء، طالمًا لم يتفير منطقهم معنا. أما الفنان نبيل الحلفاري، فقد اقترح مقاطعة منتجات ويضائم رجال الأعمال للصريين الذين يتعاملون مع إسرائيل تحت شمار ولانثق في منتجات من يتعامل مع إسرائيل، ولنبدأ بوضع قاعدة بيانات أولية باسماء هؤلاء العملاء وإسماء منتجاتهم.

وأشار جمال الفيطاني إلى أن سلاح المقاطعة ليس غريبا ولا جديدا على الشعب للمسرى، فقد قاطم البضائع والمنتجات البريطانية عقب ثورة ١٩١٩ .. وإذا كان مناك من يتميثون عن للصالح مع أمريكا فنمن حركة شعبية لا تلتزم بخطوات المكومة ومجال حركتنا أوسع وأعمق.. ومنذ أن تم الإعلان عن نشاط اللجنة ووكلاء البضائع الأمريكية في الدول العربية في حالة رعب حقيقي، ولابد أن نرفع شعار القاطعة في وجه كل ما هو امریکی، لأن الوټوف في وچه امریکا واجب إنساني مدحت الجيار للاهرام العربي عن رعبته لترشيح

بكون قيد قيام بمثل هذا التيصيرف الأنني لست صغيرا لأقعل دلك عل إنه هدد بالاستقالة أو تعادى مروجو الإشاعات في ذلك. في الحلفية يدور نقاش حول الخيارات للطريحة لرئاسة اثحاد كتاب مصر والتي تشمير صورتها الأولية إلى: إما الاتفاق «الودي» بين أعضاء ألمجلس على تصعيد الكاتب فاروق خورشيد النائب الحالى وفي هذا التصعيد حل يداوى الانقسامات المتوقعة خاصة والبعض يرى فيما أرسله إلى سعد وهبة اثناء فقرة المرض من توصيته بالقيام بكل ما كان يقوم به قبل سفره -مقول إن البعض يرى في ذلك ما يشبه الوصية الصمنية باختيار حورشيد خاصة أن خورشيد ببطر إليه كوجه مقبول من ناحية السنولين .. ومما يذكر أن المراقبين رصدوا حواراً جرى بين صفوت الشمريف وزير الإعلام وفاروق خورشيد في أثناء افتتاح معرض كتب الأطفال وكان الوضوع حول صرورة تصصيل نسبة الـ ٢ ٪ من الأداء العلني لصالع أعضاء الاتحاد وتشير بورصة الكواليس إلى ترشيح الدكتور جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى للششافة ليلعب «الدور الأول، في تحصريك احداث ما سوف يشهده اتداد كتاب مصر في الأيام القنايمة من ناخية أخرى أوضح المكترة

الاتحاد حيث إنه لم يدخل إلا مع التجديد النصفي في مارس ١٩٩٥، الوجه الآجر المطروح هو الدكتور مصلاح فنضلء ويقف ورامه منزيج من اصمحاب الصورت في الإعلام وأيضًا في المياة الأدبية، وإدا كانت هذه الملامح فرضها الخيار الأول للطروح أمام اتحاد كتاب مصر فإن الخيار الثاني قد بيدو «لعماء مؤجلا لايدري أحد نشائجه وهذا هو خيار الانتخابات الجديدة الذي يضم «هواة الرصد» على قائمة مرشميها بهاء طاهر الكاتب العائد بعد غربة لكن بهاء أكد للاهرام العربي وأن هذا كلام سابق لأوانه . وإن كان البعض يشير إلى خاصية بهاء في كسب ود الجميع، فهو من ناحية كما يقال يحظيّ بتأثير التيار الأباظي وفي الوقت نفسه هو أبن جيل الستينيات، لكن الأهم أن تاريخه الأدبى لا يصعل أثار خصومات حادة مما يعفيه من أن يحسب على تيار ويفقد الأخرين الدكتور أحمد هيكل أحد الاسماء التي تناولتها الكواليس كمرشح لكنه يرفض مقترحاً أن تكون الرئاسة الشرفية لنجيب محفوظ وكفي الكتاب شر الانقسام

نفسه كنائب لرنيس الاتحاد ولكن البعض لا يرى

للجيار فرصا واسعه لقصر مدته النسبية في



» عنى».. على شريط السلام الحمقورى

کتب، بشبیر حسن

تم تسريب أغنية «عيني» لحميد الشاعري من الأبواب الخلفية لمبنى الإذاعة والتليفزيون في القاهرة، وأذبعت الأغنية أكثر من مرة في الشبكات الإذاعية، ويعد حملة التفتيش التي قامت بها إدارة المرسيقي والغناء ثم العثور على الأغذية مسجلة على الشريط الخاص بالسلام الجمهوري المصرى في مكتبة الإذاعة، وأكد إمام عمر مدير عام للوسيقي والغناء أن وضع الأغنية على هذا الشريط بالتجديد مقصود، لأنه شريط مميز ومعروف لدى جميع المذيعين والمخرجين، والذي أدخل الأغنية من الباب الخلفي أراد أن يجبر المذيعين والمخرجين على إذاعة الأغنية، خاصة أن شريط السلام الجمهوري يتم تداوله يهميا، وقال إمام عمر إنه رفع مذكرة إلى حمدى الكنيسى رئيس الإذاعة بالواقعة، وصدر قرار بإحالة أي مذيع أو مخرج إلى التحقيق في حالة إذاعته لأغان غير مجازة من لجنة الاستماع المهمدة، المروف أن حميد الشاعري اعتمدته لجئة الاستماع ملحنا فقط ولم يتم اعتماده مطريا، اغنية معيني، كانت قد اثارت ازمة مرفراً في الساحة الغنائية حيث اتهمت جمعية المؤلفين والملحنين الشاعر الغنائي عنتر هلال ملحن الأغنية بسرقة اللحن من أغنية «ألويل الويل» لحن الموسيقار محمد عبد الوهاب وبعد التحقيق مع عنتر اتخذت الجمعية قرارا باقتسام عائد حق الأداء العلني للأغنية بينه وبين ورثة الموسيقار محمد عبد الوهاب.



كتب. اشرف محمود:

رغم حداثتها في الوطن العربي وقلة ممارسيها، إلا أن لعبة البولينج بدأت تشق طريقها بقوة نحو القمة لتنافس لعبات شعبية عريقة. وقد عظيت اللعبة في مصر بدعم رسمي رفيع السنوى إذ أقيمت بطولة العالم رقم ٣٣ لأول مرة في مصر تحت رعاية الرئيس مبارك، الذي حضر افتتاعها، كما افتتح مركز البولينج العالى الذي استضاف البطولة، وأقيم اليوم الختامي للبطولة في سفح الهرم، لتصبح بطولة القاهرة ٧٧ أولَّ بطولة عالمية نقام في الهواء الطلق، وهو الحدث الذي وصفه جيرالد كونيك . رئيس الاتحاد النولي . بالخنام التاريخي لبطولة غير عامية، وبعد النجاح المصرى الكبير، أعلنت مولة الإمارات العربية للتحدة ممثلة في التحادها اللبولينج، وعلى لسان احمد عبدالكريم - أمين عام سر الالتحاد - أنها بحمند تنظيم بطولتها الدولية في الأسبوع الأخير من فبراير المقبل، بمشاركة ٥٥ دولة، لتحتفظ بلقبها «البطولة الأغلى عائداء» ويستبلغ جوائزها · ٧٧ الف دولار امريكي يحصل البطل على ٥٠ الف دولار بمفرده، والوصيف على ٣٥ الف دولار والشالث ٢٠ الفاء والرابع ١٥ الفاء والخامس عشرة الاف، ويصصل الفائزون بالمراكز من السانس إلى السبابس والثلاثين على جوائز مالية أقلها ألف دولار، وتقام لأول مرة بطولة مستقلة للسيدات تحت رعاية الشيخة فاطمة قرينة الشيخ زايد بن سلطان ـ رئيس الدولة ـ جوائزها ٢٨ الف سرلار، تحصل البطلة على ١٠ الاقد دولار، والوهبيفة على ٧ الاقد والثالثة على ٥ الاف، وتحصل الفائزتان حتى العاشرة على جوائز مالية. وتنظر الإمارات إلى بطولتها الجديدة نظرة خاصة، إذ تعتبرها «بروفة» لبطولة العالم التي ستقام أول مرة في ابوظبي عام ١٩٩٩، ويتوقع مشاركة ١٣٥ دولة فيها، يمثلها ثلاثة الاف مشارك، وتقام من أجل البطولة المرتقية صالة خاصة في وأبوظيي، مكونة من ٢٤ حارة، بتكلفة قدرها ٢٠ مليون دولار، ستكون هي الأضخم في العالم ويأتي تزايد الاهتمام الإماراتي باللعبة في الآونة الأخيرة بعد قرار الاتحاد الدولي للعبة، بإدراج بطولة الإمارات ضمن جولات بطولة الجراند سالام للبولينج.

الشبيخ زايد بن سلطان

يدعم لعية البولينج

اعلن بلحث امريكي الأسبوع للاضي في اندن أنه نجح في اكتشاف «الجين» السنول عن الذكاء بعد ست سنوات من البحث، البلحث هو البروفيسور درويرت بلومين، الذي استندت نتائج أبحاثه على الفحص الذي أجراه لعدد من تلاميد مدرسة المهورين في الولايات المتصدة، ورجد أن الجين IGFZR يظهر لدى هؤلام للوهوبين بممورة أكبر كثيرا من التلاميذ متوسطى الذكاء، وقد واجه «بلومين» ـ الذي يعمل في معهد الطب النفسي في لندن - ردود فعل عنيفة وغاضية من جانب الهيئات العلمية في إنجلترا التي أتهمته بأن أبحاثه غير اخلاقية، لأن ما توصل إليه قد يسبب الإحباط لدى متوسطى الذكاء الذين خضعوا للبحث، وقال البروفيسور مجوباتان جلويره من جامعة اكسقور إن الكشف الذي أعلن عنه بلومين يسبب مشاكل اجتماعية خطيرة، وتسامل هل يستطيع بلومين تعويض الذين لا تحمل أجسادهم هذا الجين؟

الله غاصة ، سامي كمال اتفق رجال اعمال مص مريبون وخليجيون على تبادل استيراد وتصدير كر يات وخام الحديد في خطرة للاعتماد على الحناقات والموارد العربية بدلا من المصادر الأجنبية المكلفة، وقاد الاتفاق رئيس وزراء مصر الأسميق د. عزيز صدقي -كممثل لمشروع مصنح الحسلب للقام بمدينة السويس - الستيراد كريات الحديد من الصنع الذي تملكه في البحرين شركة الخليج للاستثمار الصناعي، ينتج المسنع البصريني ثلاثة ملايين طن سترتفع إلى خمسة ملايين، عرض الصنع المصرى استيرادها بالكامل، كما أن مصنع الصلب بالدخيلة يقوم حاليا باستيراد كريات الحديد من البحرين، وقد وصعف د. عزيز معدقي هذا الاتفاق لـ الأهرام العربي » بأنه نموذج لما ينبغى أن يكرن عليه الترجه ضي التعاون العربي.

صفعتان على الهواء لأرملة باباندريو

اثننا ـ عبد العظيم درويش على الهواء مباشرة، وأماح الاف اليونانيين، تلقت حسناء اليونان ليائي ديميتر 1 أرملة رئيس الوزراء الراحل اندريا باباندارييو، صفعتين على وهمها من إحدى البينانيات التي كانت ثائرة سبب كتاب بيميترا ١٠ سنوات و٥٥ يرما مع يابانداريو. مشاهدو التليفزيون - الذين كانوا ينابعون ليانى وهى تكتب لشترى كتابها إهداءات خاصة . نرجئرا بإحدى اليونانيات تتقدم بكل ثبات إلى لياني، وتهوى على وجهها بحسفعتين قويتين أثارت دهشة الجميع. كتاب بيميترا - الذي تجاوز هم مبيعاته ، ٥ الف نسخة عند حارج طبع**ته** الأولى ويتضمن اتهامات مباشرة لرئيس الوزراء سيمينيس وعدد من أبرز وزرائه بالخيانة حيث عمدوا إلى بيع اليونان لواشنطن إضنافة إلى محارلتهم تصفية حرّب الباسوك _ الذي اسسه زوجها الراحل، وإفراغة من أي مضمعون، الطريف أن المواطنة اناستاسيا - التي صفعت ليائي - قالت في التحقيقات التي أجريت معها بعد إلقاء القبض عليها إنها غير نائمة وتأمل في أن تتاح لها فرصة صفع ليأتى عشرات المراداا

الدراوشة: أتوقع سقوط حكومة نبتانياهو خلال شهرين



🖪 الدراوشة

صرح عبد الوهاب الدراوشة زعيم الحزب الديمقراطي العربي وعضو الكنيست الإسرائيلي لدالاهرام العربيء خلال زيارته الأخيرة للقاهرة أن حكومة نيتانياهو أصبحت لا تعظى بشعبية داخل الجنع الإسرائيلي وأصبح الانهيار يهددها في أية لحظة، خاصة بعد تصاعد المعارضة داخل حزب الليكود نفسه لنيتانياهو وسياساته خاصة من قبل أصدقاء كانوا حلقاء له بالأمس مثل بهود أولرت، ويورى ملوند وغيرهم من قيادات الليكود الذين يسعون حاليا لتشكيل تكتل مضاد لحكومة نيتانياهو لإسقاطه وتوقع الدراوشة في ظل استمرار سوء الأوضاع الحالية في عملية السلام وتزايد حجم للعارضة اليومية سقوط حكومة نيتانياهو خلال الشهرين القائمين خاصة وأن هناك تحالفات وخططا عديدة تجرى حاليا بشأن إسقاط تلك الحكومة، وطالب الدراوشة الدول العربية بالمقاطعة الكاملة لإسرائيل، حيث اعتبر أن تنفيذ مقررات القمة العربية الأخيرة وكذلك قرارات مجلس الجامعة العربية في مارس بشأن للقاطعة ورفض التطبيع والامتناع عن المشاركة في المفاوضات المتعددة لإسرائيل خير عقاب لنيتايناهو وامثاله من قادة إسرائيل، وإعلن الدراوشة أنه لن

يرشح نفسه بعد اليوم لنصب عضى الكنيست العربي وإن يخوض الانتخابات القادمة بل يفضل ترك الساحة لجيل جديدء ولكنه يفضل الاحتفاظ بمنصب رئيس الحزب الديمقراطي العربي الذى أسسه بعد الانفصال عن حزب العمل الإسرائيلي. جدير بالذكر أن الدراوشة النقى خلال زيارته الأخيرة بعمرى موسى وزير الخارجية ود. أسامة الباز المستشار السياسي للرئيس مبارك.

لإقليم التبت، جاء قرار العقويات بعد تزايد

الدموع تفارق عيون حازم

عندما بدأ حازم إمام . نجم مصر و الزمالك السابق مشواره مم الاحتراف الأورويي بنادي أوبينيزي الإيطالي للوسم للاضبى، عرفت الدموع السلخنة طريقها إلى عينيه والبريثتين كثيرا بسبب تعمد مدريه عدم إشراكه في للباريات إلا خلال بقائق معدودة، رغم انتظامه في التدريبات.. وكان الموسم الماضم أشبه بكابوس يعيشه حازم .. لكن الحال تغير تماما هذا الموسم، ليس نتيجة مشاركة في العديد من المباريات، ومساهمته في صنع انتصارات أربينيزي، وإنما لاعتياد حازم على التعامَل بمشاعر «بأردة، مثل الإيطاليين كما يقول حمادة إمام والده ـ رئيس اللجنة الفنية باتحاد الكرة للصرىء ويضيف ثعلب الكرة الصرية الفرية في سن صغيرة كانت مشكلة كبيرة تولجه حازم لكته تعلم تدريجيا كيف يضبط إيقاح مشاعره، وبسمي الدموع تماما، خاصة بعد أن عرفته الجماهير الإيطالية، واهتمت به المسحف هذاك واطلقت عليه لقب «زولا الفراعنة» في إشبارة إلى اله سيكون نجما كبيرا، مثل زولا نجم منتخب إيطاليا..

كتب ـ ضياء حسنى:

فرضت حكومة الصبن عقويات على شركات هوليووي للسينما التي تقوم بإنتاج وتوزيع اقلام معادية للجدين، خاصة تلك التي تتعرض للاحتلال الصيني



الأفلام المنتجة في هوليوود، وتتتاول قضية الاحتبالل هذه وتعد شبركات مسونيء وممتروء، ووديرنيء من أوائل الشركات التي جات على رأس قائمة القاطعة، وسبق أن هددت السلطات الصمينية شركة مبيزنيء العام اللغسى بفرض عقويات اقتصادية عليهاء بسبب تمعوير الفيلم الأخير للمخرج مارتين سكورسيس، الذي يحكي قصمة حياة الزعيم الروحي لشعب التبت والنيلي لاماه، الذي صبورته الشركة في الملكة الغربية، بعد أن اقامت ديكورات مشابهة للتبت هناك، ولم تتعامل ديزني مع التهديدات الصينية بخفة، بل سارعت بتعيين مستشار الأمن القومي، ووزير خارجية أمريكا الأسبق هنری کیسنچر «۷۶ عاما» کمستشار

🔳 کیسنجر سياسى للشركة ولأنه كان للخطط الأول لإقامة العلاقات الأمريكية الصينية إبان حكم نيكسون عام ١٩٧٧ م وقد أعلن دميشيل السنر، - مدير شركة ديرتي أنه لا يقهم كثيراً في السياسة، خمسها الشئون الصينية، ولكنه يتعلم الآن من توجيهات هنري كيسنجر، وقد أعلنت الصحف الأمريكية أن كيستجر سيحمىل سنويا على ٥ مالاين دولار، مقابل عمله كمستشار لشركة بيزني



شكلت ظاهرة نتخول بعض ممثلي التيار الإسلامي إلى برلمانات الدول العربية احد أبرز الظواهر السياسية في عالم البرلمانات والتشريع في العالم العربي منذ الثمانينيات حتى الآن، في كل الحملات الإنتخابية، يبدو الصوت الإسلامي احد محاور الصراعات السياسية بين كل الأحزاب والتكتلات السياسية. وتقدم الجماعات الإسلامية السياسية نفسها إلى الناخب العربي، بوصفها كياناً هائلاً وعملاقاً وغولاً سيسحق القوى السياسية الأخرى. وتبدو شعارات الإسلاميين السياسيين ورموزهم، وكانها العلاج السحرى لأزمات ومشاكل العالم العربي، وأن بخولهم البرلمان سيؤدي إلى تغيير العالّم وتقديم الحلول النهائية لهذه المشكلات وبخول الإسلاميين عبر صناديق الاقتراع إلى البرلمانات العربية، هو بروفة أولى لكي يمكن لنا أن نحكم على أدائهم السياسي والتشريعي، وعما إذا كانت أفكارهم السياسية الغامضة تمثل حالاً كما يقولون، أم تشكل أزمة أخرى في ظل غياب الاجتهاد الفقهي والسياسي؟ وحتى نستطيع تقييم هذه التجرية في تجاريها في سبع دول عربية يجب أن نضعها في سياقها التاريخي لماذا سمح للإسلاميين السياسيين بدخول البرلمان؛ ولماذا قبلوا؛ ومن يمثلون على خريطة الجغرافيا السياسية للقوى الإسلامية عربياً وما حصاد هذه التجارب؟ كانت البداية مصرية، ويمكن لنا إدراجها ومعها التجارب الخمس الأخرى، ضمن ما يسميه علماء السياسة، سياسة التحول الديمقراطي من أعلى، حيث قامت النخب السياسة العربية باتخاذ قرارها بتحويل النظم السياسية نحو نمط من التعدية السياسية والحزبية تحت السيطرة، ومن ضمن هذه القوى بعض القوى الإسلامية في الحالة المصرية، بخل الإخوان مجلس الشعب عبر صيغة التحالف السياسي مع حزب الوفد أولاً، ثم تحالف ثلاثي مع العمل والأحرار، كان الإخوان ولايزالون راغبين في الالتفاف حول القبود القانونية، من خلال توظيف بعض الأحزاب السياسية القانونية لدخول البرلمان، أو الدخول كمستقلين، بهدف التواجد داخل مجلس الشعب، وهو جزء من استراتيجية إخوانية للالتفاف حول المؤسسات الشرعية لاختراق المؤسسات السياسة القوية. وفي الأرين، كان التيار الإسلامي تاريخياً يعتمد على المؤسسة الملكية، باعتبارها محور النظام الأربني كله، وتدور الحياة السياسية كلها حوله.



🖀 مامون الهضيبي

ست سنوات قنضاها نوأب التيار الإسلامي عناهمر الإخوان السلمين، في البرلمان المصرى طى مدار دورتين لم تكتملا لعدم يستورية النظام الانتخابي بالقوائم.. الدورة الأولى: من ١٩٨٧ - ١٩٨٨ والثسانية: من ٨٧ . ١٩٩٠ .. وفي المرتين دخلوا للجلس عبر انتخابات برلانية بنظام القوائم. وفي المرة الأولى نجح منهم ثمانية على قوائم حزب الوفد ووفقا لبرنامجه ولم ببرز خطابهم الديني بشكل لاقت. وفي المرة الثانية تضاعف عددهم على قوائم حزب العمل.. وفي هذه الانتخابات علا شعارهم الديني الذي أطلقوه في انتــضابات ١٩٨٧ والذي مأزال يتردد في برامج المنتمين لهذا التيار حتى الآن «الإسلام هو الحل».

هذا الشعار الانتخابي رغم سحره لكثيرين صوبوا لصالح الإخوان في الانتخابات.. إلا أنه ومن خلال استقراء لأدائهم طوال هذه الفترة لم يترجم ومن هنا للقط الإسلاميون الإشارات النكية للملك والمؤسسة وبنظرا البريان، واكتهم شاتهم شأن نظرائهم في الدول العربية الأخرى، أول العربية الأخرى، أول التولي العربية الأخرى، أول التولي العربية الأخرى، القوى التي قد لا تعبر عنها توازناتها في الواقع، واستطاعوا أن يجعلوا من البريان ساحة المغالم أن المبادرات الفعالة في التقريع والسياسة.

يجعلوا من البريان ساحة الخطب السياسية اكثر منه ساحة المبادرات الفعالة في التغريع والسياسة.

في الجزائر كان نجاح الجبهة القوية للإنفاذ في المجاونة المبادرات الفعالة في البريان هيث وصلت القبيد التي فرضتها البلبيات إلى الجزائر كان نجاح الجبهة الأولى للانتخابات التشريعية بدات بيانات التربيع في المسابق، وعندما نجحة قولم الإنقاد في الجوالة الأولى بلانتخابات التشريعية الذي المبادرات والتشريع وهي بيانات التربيان وقم المبادرات المبادرات المبادرات والتعليم والسياسة والتشريع وهي بيانات التربيان وقم واحد الانقلامي، الأمر الذي فتح الباب على مصراعيه للعنف الدموى والثارى للتبادل بين الجماعات وبين الدولة، وضحية الأولى والأخيرة و للوالمن الجزائري.

في اليمن ولبنان والجزائر والأرين والمغرب كلها حالات كشفت عن عدة نتائج:

أولاً : إن الديمقراطلة مسئولية وتقطلب إيمانا بالقيم السياسية الديمقراطية أساساً، وإن اعتبار الديمقراطية مجرد انتخابات وإجراءات تتم لرة واحدة ويتم العصف بهذه القيم، وهن أمر بالغ الخطر لدى بعض الإسلاميين السياسيين.

ثانيًا: إن بعض الجماعات الإسلامية المتشددة والمتطرفة ترفض فكرة الديمقراطية والانتخابات والبرلمانات بإعتبارها مؤسسات هكافرة،

هكذا ! كالجماعة الإسلامية والجهاد في مصر، ونظرائهما في بلدان عربية عديدة. النظر على المراكز المراكز على الأحمار على الأحمار المراكز على المراكز على المراكز المراكز المراكز المراكز المرا

ثالثًا : إن ممارسة العنف وعمليات الإرهاب وترويع الأجانب والمواطنين انت إلى المساهمة في إعاقة التطور الديمقراطي في عدد من البلدان العربية، فضالًا عن إشاعة صور سلبية عن الإسلام في نظر الإعلام الغربي، ولدى شعوب الخرى عديدة في عالمنا.

إن حالات مشاركة الإسلاميين في البرلمانات العربية تحتاج إلى إعادة تقييمها، ولهذا تم التخطيط لهذا الملف.

عار الإسلامي في لجنة الامتحان النيابي!

برنامج عمل تنفيذي داخل البريان. بل كان الماكم لهذا الشاط هم الإطار العام المدوسيمات والقضايا والقرائين التي عمرضت على الجلس. ولم يسرخ التطاب الديني للغاب الإسلاميين بشكل لاقت. بل كانت تعان نبرته تليلا في يعض القضايا العامة واثناء مناشئة برنامج المكرمة ولى بعض مشروعات الدن.

سخول تبار دالإسلام السياسي الديان تجرية يدين بيرد لا يمل مسلماتها دون تقديم بيرد لا يمكن ملاحثاتها دون تقديم بيرد إلياب الشابد الله مواجهات مسابات مسبقة من عالمدر هذا القابل إلى مواجهات بعضها غير بيرن روممنية حسابات ميدم القوب من المسلمة بحدا ما يمترف به الإخوان القسمية... من السلطة بحدا ما يمترف به الإخوان القسمية... وقعت الشطاق حداد المتحدة حيث بيرد منه الرحفة حيث وقعت الشطاق حداد المتحدة حيث وقعت الشطاق حيث عليزة بها بيرد منه الرحفة حيث وقعت الشطاق حيث

وإذا كانت قضية الشريعة الإسلامية هي عنوان

القضية التي أعلن الإخران أنها قضيتهم الأساسية عند يخول البرلان.. إلا أن مجلس الشعب كان قد سبق الإخوان بدورة كاملة في تشكيل لجان لمراجعة القوانين ومطابقتها للشريعة الإسلامية، وذلك في برلمان ٧٩ ـ ١٩٨٤، ويمبادرة من الدكتور صوفي أبو طالب ـ رئيس المجلس أنذاك ـ حيث تشكلت وهتها عدة لجان من أعضاء الجلس التخميميين في القانون والشريعة، ضمت وقتها حافظ بدوي ود. جمال العطيفي ود. حلمي مراد والشيخ صلاح ابو إسماعيل ومحمد على مسمود واحمد الصديق وأحمد محمود قؤادم وعادل عيدم وفتحى الوكيلء وعلى الجمل وقشم الكيلاني، ومعتماز نصمار، ويركات أبو سبطى، وإبراهيم شكرى.. كما تصدي مجلس ١٩٨٤ لقضية تطبيق الشريعة الإسلامية حتى دون أن يطلب الإخران تشكيل هذه اللجنة .. حيث عقدت لجنة الشئون الدينية عدة لجتماعات ترأسها

ر رفحت المجويد . رئيس المجاس والتجاس والمجاب . واحد نموة الرشد العام الإشوان مييلند السليع مسياسية الالمسائير ، ومست رئيساء الحراب السياسية والشخصيات الديونة . وقت مثالثمة مرضي تقلية القوانين مما يضاف نصوبي الشريطة الإسلامية وبدايعة موضوع الصوبة الإسلامية الويلائي مؤقى مذا النفسوع عمام ماما وإحساسي المؤتى مذا النفسوع عمام ماما والمسائية . الني تشم به الشيط علية معقر وعمارين عضوا من الديان الوياشي

الإشمال عدالها فعد اللا تتواجعه بالبدلان الامتحواذ على أكبر قدر من الظهور الإعلامي، الرقد الذي القدم في صدامات عنها قد يها بخط ادائهم ايضا على محاولات تصفية المسابات مع خصوم سياسية قبل بخول البيارات. ويقلة لضابط للبلس فقد نشيت الراء مواجهة بين نواب الإخواد والمكتمية في مجاس ٨٧ حول ترشيع الستشار

عبد السلام حامد كمدع عام اشتراكي حيث عارضوا بقوة هذا الترشيح لما اقترفه في حقهم من مواقف باتهامه أنه كان وراء عمليات تعنيب للحصول منهم على اعترافات في قضية كمشيش.. ووصلت ذروة الواجهات بين الإضوان والحكومة في كم الاستجوابات التي وجهها الإخوان لوزير الداخلية حينئذ زكى بدر والذي ناله وحده من الإخوان خمسة استجوابات.. وعدد كبير من طلبات الإحاطة وتركزت أغلبها حول ما وصفوه بالتعذيب الذي لاقته بعض عناصرهم.. وتضاعف أعداد المعتقلين في السجون وإساءة الوزير الاستخدام قانون الطوارىء مما يضر ـ على حد سرد الاستجوابات ـ بحقوق الإنسان ويهز صورة مصر في الخارج، ووصلت المواجهة لذروتها في استجواب مختار نوح للوزير والذي كان رده مفاجأة للمجلس حينما عرض تسجيلات صعوتية لأحد عناصمر الإضوان وهو الشيخ صملاح أبو اسماعيل يتهمه فيها بتجارة العملة.. ولم يتوقف عند هذا الحد.. بل جرفته سخونة الموقف إلى الإعلان عن أنه ير اقب رؤساء الأحزاب ويضامعة فؤاد سيراج الدين في غرفة ترمه. وهو ما استقر نائب الوقد طعت رسلان الذي اشتبك مع الوزير في الجلسة.. والحصل بعد ذلك من المجلس بتبهمة التعدى على الوزير والإخلال بسير جلسات الجلس.

كما نال وزير الثقافة استجوابين من الشيخ صلاح أبر إسماعيل ومجدى أهمد هسين حول هشبية الأهرام والسماح بعرض أفلام مرفوشة من الرقابة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.. كما

كان هناك استجرابان لوزير التعليم وقستمها الدكتور أحمد فتحى سرور حول استجماد المعيدين والدكائرة من التدريس بالجامعات بناء على تقارير أمنية بتهمة انتماءاتهم للتيارات الإسلامية..

ويرصيد الأداء البرلاني للإخوان نجدهم قىد ركزوا طوال فترة عضرويتهم على مطالب سياسية بمتة خاصة

بهم.. واستخدموا في أحيان أخرى اساليب وصفت بأنها ابتزازية، فقد طالب الستشار مامون الهضيبي أحد أبرز قادتهم بإصدار صحيفة وإنشاء حزب سياسي يجمعهم.. كما هاجموا نظام الانتخابات الذي حسملهم إلى المجلس ووصفوه بأنه ديكور... وهجدوها فرصة سانجة وطالبوا بتداول السلطة .. واعلن نواب الإضوان في لهجة تحد من خلال الامستنجوابات التي طرحوها يأن العنف ان يأتي معهم بنتيجة وسيزيدهم إصرارا متهمين السياسة الأمنية بأنها ستقضى على التجرية الديمقراطية.. وتصل قمة المولجهة والقحدى ليعلنوا أن ضرب

الاخوان وانقوا على مشروعات قواس قدمها زكى للاز نعلن براءتنا مما يحدث في الجزائر

ياسين سراج الدين

الإخوال (أكلوا)

وب العل

في الكويت ثلث البرلان من الإسلاميين! الإخوان والسلف والشيعة يشكلون كتلة إسلامية ف نواب الكويت دورهم شرعى أكثر منه سياس ويعملون بقـــــّـ فتحوا ملفات التجاوزات المالية ومنعوا الخمست يصعب استحراض خريطة النواب الإسالاميين في الكويت دون الإشارة إلى

التيارات السياسية الأخرى، ففي الكريت اليوم سبعة تجمعات سياسية معلقة وغير رسمية هي الحركة النستورية الإسلامية (الإخوان)، التجمع الإسلامي الشعبي (السلف)، الانتلاف الإسلامي الوطني (شيعة)، والسنظون، والمنبر الديمقراطي (التبار القومي سابقا)، التجمم الدستوري الذي يمثل تيار غرفة التجارة والصناعة وتكثل النواب، وأحسرها التجمع الوطني الديمة راطي الذي أعلن عنه في مايو الماضى. ولا يمكن إغفال الانتماء القبلي الذي تمارسه مجموعة من القبائل ذات التقودَ الكبير وخاصمة في للناطق الخارجية (البدو)، ويعد هذا الانتماء هو المُعل الرئيسي للاختيار في هذه المناطق.

تعود المارسة الديمقراطية في الكويت إلى عام ١٢ مم انتخاب اول مجلس تأسيسي بعد عام واحد من الاستقلال، وإن كانت الجنور ترجع إلى عام ١٩٢١ مع تشكيل أول مجلس شورى عرفته منطقة الخليج بالتعيين، ثم تجرية انتخاب المجلس التشريعي في عام ١٩٣٨. وفي ١٩٦٣ جرت أول انتخابات نيابية في الكويت الختيار ٥٠ نائمًا، وهو ذات العند الذي يشكل مجلس الأمة اليوم بوأقع عضويين عن كل دائرة (٢٥ دائرة انتخابية). ولم تتوقف الحياة البرلمانية إلا اثناً، فترة حل مجلسي ٧٥, ١٩٨٥.

وينفرد مجلس الأمة الكويتي عن سائر البرلانات العربية بضاصيتين، الأولى أن أعضاء الحكومة من غير النواب المنتخبين يحق لهم التصويت في البرلمان، ثانيا: انفتاهه على الناس وسهولة حضور المواطنين لجلساته ومتابعة أعماله وبنشاطاته دون تصريح مسبق، الأمر الذي يعنى تواصلا مستمراً بين المجلس

الذي أدى لانفصام جماهيري تدريجي مما أفقد الجماعة الوزن الجماهيري.. ومن أوجه القصور أيضا عدم وجود عناصر اقتصادية على درجة من الكفاءة مما حرمهم من طرح رؤاهم الاقتصادية الأمو

الذي ساهم في غياب توصيل هذا المفهوم..

المستشار مامون الهضيبيء أحد أبرز قادة الإضوان والنائب السبابق وصنف مرجلة بخول الإسلاميين المجلس بانها من أثرى فترات الديمقراطية في مصر لم تحدث قبل الثورة ولا بعدها باستثناء هذه المرة حيئما دخلوا على قوائم صرب العمل.. كما كان الأداء والخطاب السياسي رفيع الستوى .. وخلا من الشاحرات أو المسادمات .. الحكومة للتيار الشرعي «الإخواني داخل البرلمان» سيضمطر الشباب للانضمام لتيارات اخرى متطرفة تعمل ضد الدولة..

كانت هذه باختصار رؤية سريعة لأداء التيار الإسسلامي داخل الجلس خسلال فستسرة وجسوده بالبرلان.. وهذه التجرية لم تلق حتى الآن تقييما شاملا ترضح الأهداف الحقيقية لجماعة الإخوان... في حين خضسعت لتقييم شمامل وبقيق من قبل المماعة قبل حظرها .. وهذا سير ينبعه لأول مرة مصدر إذواني كبير.. وكانت أبرز نقاط الخال في أدائهم - حسب قوله - هي الفشل في كسب الرأي العام حول سياسات الأخوان في البرلان.. الأمر 7

■ صلاح أبو اسماعيل

حر مجلس الامة الكويتي عدة جلب الصالح ودرء الفاسد ور والاختلاط في الجامعات



والشعب، ورقابة حزبية ولصيقة للشعب على نوابه.

وترجم بداية بروز الإسلامين كتيارات قوية منظمة مع مجلس ١٩٨١ ،... قبل ذلك كان هناك متدينون يدخلون مجلس الأمة يعملون تحت قاعدة عامة هي جلب المسالح وبرء للفاسد وتطبيق أحكام الشريعة. ومن أبرز إنجازات هؤلاء إصدار قانون منع الضمور في الكويت عام ١٩٦٥، وقانون منع الضمور على الخطوط الجوية الكريتية في مجلس ١٩٧٥.

التمارات الإسالامعة

ويتركز الإسلاميين في ثلاثة تيارات رئيسية دلخل مجلس الأمة الكويتي، أولها: الحركة النستورية الإسلامية التي برزت إلى العان في مارس ٩١، بعدما كانت تنضري تحت لراء جمعية الإمسلاح الاجتماعي التي تأسست عام ١٩٧٠، وهي الرعاء السياسي لجماعة الإخوان السلمين في الكويت، وأطروحاتها قريبة من أطروحات حسن البناء إلا أنها تؤكد انها تنظيم سياسي كويتي وأعلنت قيامها بتجميد عضمويتها في التنظيم الدولي للأخوان لأنهم لم يصدروا بيانا خاطعا لإدانة الفزو العراقي، وتحرص الحركة على تأكيد محلية النشاة والانتماء وإن كانت تشترك مع غيرها في عالمية الفكر الإسلامي.

ومن جائب أخر تنفى الحركة علاقتها بجمعية الإصلاح الاجتماعي ومجلة ءللجتمع، الناطقة باسمها كممارلة لتجاوز قانون جميمات النفع الغام الكويتي الذي يحظَّر على الجمعيات العامة التعامل السياسي، ولتجتب حل الجمعية لأي سبب من الأسباب وتلك النقطة انتبهت إليها جمعية إحياء التراث الإسلامي التي

تأسست عام ١٩٨٠، والتي نفت هي الأشرى وجود، علاقة بينها وبين الشجمع الإسلامي الشعبي، إلا أن الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي أنه لا يمكن الفصلُّ

ثاني هذه التيارات: التيار السلفي، ولا يفرق الكويتيون بين السلفيين والإخوان، إلا من تاحية المظهر.. فالسطفيون أطول لحى وأقصد ثيامًا، أما من ناحية الطرح السياسي فتقترب الجماعتان إلى هد كبير، ومع بخول السلفيين المعترك السياسي في انتخابات ١٩٨١ اقتربوا من هيئة التكتل السياسي الإسلامي والحزبي، الذي سيقهم إليه الإخران السلمون.

وثالث هذه التبارات: التيار الشيعى الانتلافي الإسالامي الوطني، والذي يضم ممظم أبناء الأقلية الشيعية الكويتية.

وبالنظر إلى نسبة الإسالمين بأغل مجلس الأمة الكريتي، نجد أنهم النكارا ١٤ ٪ في مجلس ١٩٨٥، قفز هذا العدد إلى ٢٢ ٪ في مجلس ٩٢ بما يعادل ٢٢ إسلاميا، ويذات النسبة والعد في المجلس الحالي ٩٦. ويشكل الإخوال ١٢ ٪ مِن. هذه النسبة والمبلف ١٠ ٪ والشيعة ٦ ٪ والسنظون ٤ ٪.

ظاهرة الإسلامي الستقل

وفي الانتخابات الأخيرة في اكتوبر ٢٦ تراَّجِعت بعض التكتلات الانتخابية عن، الظهور العلني. ولم يعلن عن يرامجه واسماء مرشميه منها صوي التعريكة المستورية الإسلامية (إضافة إلى النبر الديمقراطي). فالتجمع الإسلامي الشعبي (السلف) خاض الانتخابات بأسماء افراد لا باسم التنظيم، كما استنع الانتلاف

> وبالعكس فقد وأفق الإخوان على بعض التشريعات التى قدمها وزير الداخلية السابق زكى بدر رغم الاختلاف الشديد معه كقانون مكافحة المخدرات.. وأغساف بأن غياب الإسلاميين عن البرلمان حرمهم من ضرصة الشاركة فيما يعرض من قوانين وتشريعات.. وإن كانت العبرة ليست بدخول البرلمان في حد ذاته.. ولكن بالقوى الجماهيرية التي تحمل الناثب للمجلس أما فشل الإخوان في الحصول على تأبيد لقترحاتهم ومشروعات قرانينهم فهذا مرجعه للألية البرلانية.. والتي تملك الأغلبية داخله لموافقة أو رفض أية تصريحات للمعارضة التي كان الإخوان جزءا متها..

ويقصع سيف الإسلام هسن البنا أهد رموز الإضوان في مجلس ١٩٨٧ وريما لأول مرة عن عدد من مشاريع الإذوان والاقتصادية، التي قوبلت بالرفض من القوى الأخرى في البرلمان فحينما أعلن رئيس الجلس في ذلك الواتب الرحسوم د. راسعت المجوب عن أن الحكومة تفتح ذراعيها لمساهمات راس المال الوطني في خطط التنمية.. التقيت به في مكتبه - هكذا يقول البنا - وعرضت عليه مشروعا عملاقا بتبناه بنك فيصل الإسلامي والشروع عيارة عن دراسة جدوى باستصملاح مليون فدان بتمويل كنامل من البنك دون تصمل الحكومة طليم واحده ولاحتى نقطة مياه من النيل.. حيث وضعت دراسة

جدوى لريها بالمياء الجوفية ولكن قوبل المشروع بالرقض ـ كما عرضنا مشروعا آخر تقدم يه بنك التقوى لإقامة الاف الوهدات السكنية.

ومن بين الاقتراحات التي تبناها سيف الإسلام مشروعا طرحه على المشير عبد الحليم أبو غزالة -وزير النفاع حيئذذ ـ وكان يدور حول تدريس مادة عسكرية للطلاب من المرحلة الابتدائية وحشى الجامعة.. يتلقى فيها الطلاب دروسا في فتون الحرب والنظريات العسكرية ومفاهيم الحرب الحديثة والياتها وأدواتها .. بحيث يكون الحريج الجامعي مؤهلا فور تخرجه للالتحاق بأدق التخصصات في القوات المملحة ووافق أبو غزالة من حيث البدأ

الإسلامي الوطني أيضماً عن الطهور العلني. لكن الجديد باللفل مع تركيبة المجلس الحالى هو بروز طاهرة (الإسلامي الستقل)، أي النائب الذي لا ينتمى مباشرة لأي تيار إسلامي قائم ولكن أراء وإطروهاته تلثقي مع أحد التجمعات الإسلامية التي تنحمه غيران الشارع الكويتي يوفن تماما تصنيف

ويرى البحض أن هذه الظاهرة تعكس رغب النواب في التحرك خارج إطار الجماعات والتكتلات

السياسية التى أصبح بعضها يمانى انشقاقات ويرى أضرون مثل النّائب حسن جوهر أن الواطن الكويتي لم يعد ينظر إلى التنظيمات السياسية كوسيلة للتغيير السياسي، أو بمعنى آخر مازال هناك تخوف في الشارع الكويتي من فكرة الأحزاب السياسية.



خريطة النواب ويتتمى رسميا إلى الصركة الدستورية في الجاس الصالى نائبان فقط هما مبارك الدويلة نائب منذ ٨٥ وجمعان العازمي نائب منذ عام ٩٢، إلى جانب نواب مستقلين يصنفهم النسارع الكويتى إلى تيارهم وهم د. ناصر الصبائع (من مجلس ٩٢)، مخلد العارْمي، محمد العليم، د. عبد الله الهاجري وزير الأشخال العامة والأسكان في الحكومة الحالية ونائب منذ ٩٢. وتيار السلف أبرز نوابه أحمد باقر وتأثب منذ ٨٥ أمين سير مجلس الأمة الحالي وتأثب منذ ٩٢، مغرج نهار ومن ٩٢ أيضما وفهد الخذة.. والسلفيس الستقلون عايض علوش (منذ ٩٢) د، وايد الطبطبائي. ولا يسطى الانتلاف الإسلامي الوبلني وسميا الا بمقعد وأحد ينسطه همتان عبد الصمد (نائب منذ ١٩٨٥)، وهناك نائبان بارزان في الجلس الصالي فتها حسين الكلاف، صناحب أول عمامة سوداء في مجلس الأمة مثل رجال الدين الشيعة، والتأكثور حسن جوهر، الذي يعمل استاذاً للعلوم السياسية في جامعة

أبرز القضايا

وثاتى مسنالة تطبيق الشريعة وأسلمة القوادئ على رأس قائمة القضمايا ألتي يثبناها الإسلاميون في مجلس الأمة الكويتي، ويحددها النائب د. ناصر الصائم رئيس اللهنة المالية والاقتصادية في ثلاثة خطوط عريضة هي البناء والتنمية والزقابة، فالإسلاميون يصرصون على تقديم بدائل لبناء للجتم وتلميثه من منطلق إسلامي، إذ يطرحون كل ما يتعلق بالعمالة الوطنية ونفسرورات ووفيطهاء والتأمين الصحى كبديل للخدمات الصحية المتنيبة، ويسعون إلى تبنى تشريعات التعليم العالى وإنشاء جامعات جديدة لاستثمار المطاهات البضوية الكويتية. ولى طواهر تخرج من إطار العلم والأخلاق والقيم والصهها الإنسال بيون من خلال الأدوات الرشابية، شهم الذين فتحوا اكبر إَمْلِهَاتِ وَأَرْسَتِتِهَا فَي قَصْمَانِا التَّجَاوِرَاتَ المَالِيةَ في مجلس ٩٢، كما سعوا إلى نَهُالُ دِيوانَ الْمُهَاسِّنِةُ لَلْإِشْراف على المُسسات الحكومية، وكان لهم دور

وقال: طو تم هذا الكلام لفتحنا إسرائيل من بكره...

مريرة لعدم تأبيد نواب الحزب الوطني اقترحات

الإخوان.. فقد كان هناك تيار بالمجلس يروج الفكار

غير منطقية بأن الإخوان يسمون للإنقلاب على

السلطة رغم تأييدنا المطلق للرئيس مبارك.. وتناسى

هذا المسسكر أنه لوحندث إنقسلاب وصنعند

الإسلاميون للسلطة لخريت مصر.. لأن إسرائيل

ستفكر جديا في شن حرب ضد مصر بدعوى أن

التطرفين وصلوا السلطة.. ولهذا السبب نفسه

ستقطع أمريكا للعونات وامدادات القمح ناهيك عن

ويخلص البنا في تقييمه إلى أنها كانت تجرية

ولم ير الاقتراح النور حتى الآن..



■ د. ناصر الصانع



بارز في قضايا المديونيات وقانون منع الاختلاط فني الجامعة والمعاهد. اماً النائب احمد باقر فهو يعد إنجازات الإسلاميين، ومنها قانون منع الخمور في السفارات في مجلس ٨١، وقانون التعرض للذات الإلهية أو الأنبياء والصحابة في أي وسيلة من وسائل الإعلام في مجلس ٨٥ وقانون الاختلاط في الجامعة في مجلس ٩٢، وإنمال تعبيلات على القانون المنني أبرزها إعدام تاجر الممسرات، إضافة إلى المساهمة مع القوى الأخرى في إنجاز قوانين الإسكان وقوانين حماية لَلَالَ العامُ، وقانونُ أستقلالُ القضاء وقانونُ محاكمة الوزراء، والاشتراك مع عند كبير من النواب في القوانين التي تندرج تحت باب جلب المسالح البالا ودره

ويشند د. هسن جوهر على مسئلة الرقابة كاداة يتبناها الإسلاميون، كونها من ادوات المماطة السياسية، إضافة إلى الوازع الذاتي الذي يحمله الإسلاميون من خلال الأمر بالمروف والنهى عن المنكر ونظام المسبة.

غير انه فيما يتعلق باسلمة القوانين يرى د. جوهر أن كثيرا من المشاريع الخاصة بها قد تصطدم بكثير من العوائق منها الدستورية والإجرائية وموافقة السلطة التنفيذية، وبالتالي كان تركيز الإسلاميين على مدى سنوأت طويلة في الطالبة بتعديل المادة الثانية من الدستور بحيث تكون الشريعة الإسلامية هي للصنر الرحيد للتشريع. وأضاف: لكننا لا نجد مساعى حقيقية حثيثة لأسلمة بعض القوانين المهمة، ويرجع ذلك إلى عدم توفر الأغلبية الكافية للاستمرار في الخطوات الإجرائية والنستورية.

تقاط الصدام

نقاط الانتقاء والصدام بين الإسلاميين والحكومة تختلف باختلاف الطرح، لكن أبرز تقاط الصدام يصدها النائب أهمد باقر في اعتراض الحكومة على فتح ، للجال إمام عرية المصافة، برفضها إعطاء تراغيس بإصدار صحف جنيدة، ورفضها عرض جاسات مجلس الأمة تليفزيونيا، وردها قانون منع الاختلاط في الجامعة وإجازته بعد إبىضال تعديلات عليه، وربها لقانون منع الحفلات العامة في الكويت، كذلك من الأمور المختلف فيها الخدمات الصحية والتوظيف، والتي تقدم فيها كلها رؤية إسلامية حتى في الخصخصة، حيث تركز على منع الاجتكار. لكن الثائب د. حسن جوهر يحند قضية تصادمية أساسية فيما يتعلق بنظرة

ېعدين أساسيين:

الأول: إن الدولة خسرت كثيرا باقصاء التيار الإسمالامي عن البسرلان وهو مسا ينعكس على مصداقية الشعار الديمقراطي.. كما أن التيار نفسه قد خسر خسارة فادحة بالابتعاد عن مواقعه السياسية ليفقد الغاية من وجوده وهي الإصلاح، فقدر ما كان يطم بالإصلاح.. بقدر ما اصبح علجزا عنه.. ولم تبق أمامه سوى الدعوة.

ويواصل نوح تقييمه مشيرا إلى أن الإخوان نجموا بنسبة ١٠٠٪ بعد صدامهم مع التيارات الأضرى وحسن العلاقة مع عدد من الأقطاب السياسية النين كانت تربطهم علاقات متميزة

بالبرلمان ولم نشالف انفسنا أو ضمائرنا،، وبتقييم اكثر جراة يطرح مختار نوح مهندس

الحصار الاقتصادي الذي سيقرض على مصر من مختلف القوى الدولية الأخرى لتتحول مصبر إلى جزائر جديدة.. وهذا ما نربا بأنفسنا أن نكون سبيا مباشرا فيه.

ويضيف: نحن فقط نعد أيدينا للمساهمة في جميع الجالات اقتصاديا وسياسيا.. وأن الأوان لتوحيد جبهتنا الداخلية وتصفية الخلافات، حتى لا ندع ثفرة للعدو التريص بنا على الحدود.. ويختتم قائلا: نمن لم نقصر في شيء اثناء تولجدناً

الآداء البرلاني لنواب الإخوان في مجلس الشعب ـ

الحكومة والقوى الإسلامية من خلال الإعلام، فقراءة الإسلاميين تختلف عن الراءة الحكومة للمظاهر العامة كالزي ومفهوم الحفلات العامة والاختلاط في الجلمعة. فيمما عدا ذلك قد يكون هذاك نوع من الانسجام أو الفرل بين الحكومة والإسلاميين، وهذا جزء من الصفة أن السياسية الذي تحدث خلال السيرة البرلانية في الكويت. فالحكومة - على حد قوله - ليس لها صعيق دائم أو عدو دائم، فهى تستخدم تكنيك التحالفات المؤقتة، ومحاولة ضرب القوى السياسية بالخلُّ المجلس ببعضها، وبالتالي نجدها يوما متحالفة مع القوى الإسلامية، وفي مناسبة أخرى تتحالف مع الليبراليين أو تيارات أخرى داخل الجلس.

تقييم الأداء البرلماني وفيما يخص تقييم الأداء البرلاني للإسلاميين يمكن تسجيل اكثر من

أولا: لا يمكن إنكار قوة الإسلاميين داخل المجلس كقوى رئيسية خماعطة في مواجهة الحكومة أو القوى الأخرى في البرلان، غير أنه لا يوجد تنسيق كاف بين التبارات الإسلامية وذلك قد يكون عامل ضعف، فالتبارات الثلاثة (الإخوان ـ السلف . الشيعة) رغم أنها قد تلتقي على مسائل كثيرة وطنية وشعبية عامة. إلا أن اجتهاداتها تختلف فيما بينها من حيث النظر إلى بعض الأمور الخاصة بتطبيق الشريعة وإسلمة القوانين.

ثانيا: الحركة الدستورية هي الأكثر مرونة في تعاملها مع التجمعات السياسية الأخرى، خاصة ثلك التي تتعارض معها في النهج الديني مثَّل الائتلاف الإسلامي الوطني (الشيعة)، في حين يرى السلفيون على لسان الثائب إحمد بافر أن الحركة المستورية هي الأقرب إليهم ثم المستقلين والأسبق إلى القضايا الإسلامية في رأيه، مؤكداعلى مشاركتهم جميعا في تقديم قانون الزكاة وقانون التنمية الاجتماعية.

ثالثًا: العمر الزمني للحركات الإسلامية في الكويت محدود، إذا ما قورن بالتيارات الأخرى التي عاصرت الكثير من الشاكل والعهود، فتوادت أديها خبرة سياسية كبيرة، مقارنة بالإسلاميين النين مازالوفي بداية الطريق. ويرى النائب جرهر أنهم . أي الإسلاميين . قد يساومون أو يجدون أنفسهم على مفترق طرق، إما مكاسب أنية وضيقة على حساب المسالح الاستراتيجية بعيدة الدى أو يقعون تمت ضغط وإفلاس سياسي في مواجهة القواعد الشعبية.

ورغم ذلك بدت نظرة متفائلة بمستقبل التجرية الإسلامية في البرلان الكويتي، فالنائب أحمد باقر يحيل أي منصف إلى القوانين التي أنجزوها، ويؤكد أنه مادام هذاك برغان فللا بدأن يكون الإنجاز في تزايد، وصتى لو انجزت كل القوانين الشرعية، تبقى قضية درء المفاسد وجلب للصالح عملية مستمرة إلى الأبد. ويذهب د. جوهر إلى أبعد من ذلك، مؤكدا أنه إذا حرص الإسلاميون على اتباع النهج المسادق مع أنفسهم ومع الشارع الكويتي، فإننا سوف ترى في الستقبل مجلس امة إسلاميا، لكنه يمثر من أن الهفوات التي تحدث قد تغير المدورة وتعرض الإسسلاميين إلى نكسة، فهم اخطر من غيرهم لأنهم لا يمثلون فقط مصلحة سياسية، بل يؤدون وخليفة شرعية، وبالتالي يجب أن يكونوا حذرين حتى لا تجرفهم المغريات السياسية وللادية 🛍

الكويت ـ حسن فتحى

بالتبيار الإسلامي، أما الصانب الرقابي لنواب الإخوان فقد اتسم بدوع من الحدة.. وهذا مرجعه لعملية مجس النبض، فقد استقبلت الأغلبية الإخوان بنوع من الترقب جعلهم يضعون المتاريس أمام كل حركة خوضا من الحركة ألتى تليها.. وهو مانفع الإسلاميين بالمجلس إلى ممارسة أسأليب الضغط الهجومي ليحققوا مصداقيته في الرقابة.. الأمر الذي أدى إلى ارتفاع الأصوات وللواجهات ثم إلى الصدراع والمعركة ألثى دارت بين طلعت رسالان ووزير الداخلية.. وكنان حصاد هذه الحدة عشرة استجوابات وانقبهت برفض الإضوان لبيبان الحكومة.. أما الدور التشريعي فلم يمارسه

الإخوان ولا المعارضة ولا حتى الأغلبية..

أما أخطاء الأداء الإخواني فيمكن معالجتها لو عادوا للبرلان . هكذا يقول نوح - فهم سيختارون من هم أكثر قدرة على توصيل صوتهم للقيادة السياسية لإزالة هذا والقصنام التكده بينهم وبين الدولة.. كما أنهم سيضيفون إلى مجموعة العمل البرلماني عناصر من أهل الخبرة الاقتصانية لمواكبة مشكلة الواقع وقضية الساعة وهي الاقتصاد.. كما سيبقون على مواقف ثلاثة .. موقفهم من الطواريء وحقوق الإنسان وتأييدهم لرئيس الجمهورية، وحتى بكون التقييم موضوعيا كان لابد من الحصول على

شهادات قوى أخرى في البرلان عاصرت وتعاملت الإخوان يعترفون: مع الإخوان في المجلس.. الفصميل الأول. وهم المستقلون ويقوده النائب أحمد طه الذى حدثت بينه وبينهم صدامات عنيفة في قضية شركات توفايف الأصوال التي كانوا

.، لرفض

الطوارىء

🗷 مختار نوح

القوى داخل الجلس واكن في قضايا معددة .. وأم تتجه سياستهم لبناء علاقة استراتهجية وبالتألى لم يكونوا قبوة ضبغط داخل الجلس.. كما أنهم لم بركزوا على قضايا الشريعة الإسلامية إلا تركيزا السلطة

خفيفا «كسورة يقرؤها القاريء في سرادق عزاء». والشهادة الثانية لياسين سراج الدين ـ رئيس الهيئة البرلانية الوفدية ونائب رئيس حزب الوفد . الذي تحالف مع الإخوان في انتخابات ١٩٨٤ وفض التحالف معهم في انتخابات ١٩٨٧.

بؤيدونها. طه يؤكد أن الإضوان استطادوا من

دخولهم البرلمان حيث اقتربوا من آلية العمل

البرلاني وما يجرى داخل المجلس إلى جانب الارتباط بقوى أخرى سواء كانت برلمانية أم غير

برلانية.. لكن المحصلة الأهم أنهم خسسروا

جماهيريا لابتحادهم عن هموم الواطنين قي الشارع.. وهذه خسارة فادحة لهم لم تتقل وبداية

حياتهم البرذانية .. فقد خسروا في هذه الجولة اكثر

مما كسبوا مما أدى لخلق انطباع بأن الأصوات

التي حصلوا عليها في تلك المرة لن تتكور مرة

أخرى .. لأن الانطياع الأولى لدى الجماهيس عن

وأضاف بأن الإخوان كانوا ينسقون مع بقية

النائب مو الذي يبقى..

يقول: عارضت ويشدة تجالف الوفد مع الإخوان عام ١٩٨٤ ولكن التحالف تم بناء على رشبة من فيزاد سراج الدين. رئيس المزب ، وفي المرة الثانية رفضنا دڅولهم لسېبين:

الأول: تنامي التيار المعارض بالوقد التمالف معهم.. والثاني اعتقادهم بأنهم ا أصبحوا مهمين، وطلبوا نسبة ٤٠٪ من القسوائم.. وعن أدائهم البسلاني يؤكد سراج الدين أنهم لم يتركوا أثرا على الإطلاق ولم يكن لهم تأثير.. فلم يصمدر منهم تشريع وحتى الناقشات لم يؤثروا فيها .. وكانوا بستنفدون والتهم في الخطب والوعظ... وكان رد رئيس المجلس د. رفعت وقتها.. شكرا اقعد يا استاذ..

وحتى اثناء تحالف الوفد معهم منعناهم من الخروج على مبادىء الحزب تحت قبة البرنان أما في المرة الثانية فقد داكلواء حزب العمل!!

واكن بعد حل مجلس ٨٧ وإجراء الانتخابات البرلمانية ١٩٩٠ بالنظام الفردى تبدل حال الإخوان ورغم خوض عدد من رموزهم لتلك الانتضابات إلا ان آيا منهم لم يحرز الفوز .. وهو ما تكرر نفسه في انتخابات ١٩٩٥ فقد بلغت التناقضات والخلافات حدا أنتج أثارا ربما لم يشهدها الإضران من قبل وتمثلت في التضبط وعدم التنسيق فيما بين

الرشحين انفسهم لدرجة أن بعض الإخوان رشحوا أنفسهم في مواجهة مرشحين من حزب العمل الذي لم يفض تحالفه معهم منذ عام ١٩٨٧ .. وإذا كان الإخوان قد عوضوا وبعدهم عن البرلمان، بمكاسب انتخابية مؤقنة في عند من النقابات المهنية وأبرزها المهندسين والمصامين والأطياء . إلا أنُ ممارستهم - رغم نفيهم لهذا - قد تسببت في وقدوع مشاكل داخُل هذه النقابات استفرت عن فرض الحراسة عليها منذ حوالي عامين وحتى الآن وغير معلوم متى ستنتهي..

وإذا كانت انتخابات ١٩٩٥ قد اظهرت الإخوان بالشميخ «الكهل» الذي لا تقوي قدماه على حمله. فقد كانت أزمة نقابة المحامين هي القشة التي قسيمت ظهر هذا البعيس العجوز.. لأن الخلافات كانت قد تفجرت ويقوة بين كل من سيف الإسسلام البنا ومنضشار نوح على اسلوب إدارة التقابة وهو سا سهل للخصوم الظفر بالمركة

كما كان من أبرز تداعيات المطتين النيابية والنقابية للإخوان وقوع اول انشقاق حقيقي ومعلن

بالمضالفة لعرفهم الذين درجوا عليه وهو السرية المطلقة والقدرة الضائقة على إخفاء الخلافات.. فقد أعلن الهندس أبو العبلا مناضى أحبد كبوادرهم الشابة عن تأسيس ما سعى بحزب الوسط والذي ضم عددا من العنامسر الشابة للإخوان النين أعلنوا مسراصة رقبضتهم لسياسات ومنهج كبار



■ فؤاد سراج الدين

«الجمماعة المنطلة» وهو الأمس الذي كنان له وقم الصدمة على «الشيوخ» الذين لم يصدر أي رد فعل لهم على تأسيس هنزب الوسط لا بالتناييد ولا بالرفض حمتى الآن وهو الأسر الذى يؤكم عمق الأزمة ألثى يعيشها الإخوان حاليا بعد انهيار السيطرة الشقليدية والمركبرية والصرشب العام للجماعة.. ويعد دخول عدد من رموزهم للسجون في تهم تتعلق بتأسيس تنظيمات غير مشروعة.. ويصل الانهميار لذروته في الانتخابات المطيمة الأخيرة.. وكغيرهم من التيارات السياسية الأخرى فسقند فستح الإخبوان البباب لمن يريد منهم مخبول الانتخابات.. ولكن فتور الحماس الجماهيري تجاه الإخوان خاصة الانتخابات بصفة عامة.. قد خرج بسببه الإخوان صفر اليدين من هذه للعركة أيضا والذي اختفى من غبارها شمعارهم الذي جاء بصحب وتلاشى لأكثر من سبب والإسلام هو الحلء. 🇷

القاهرة - أحمد عبدالحكم

نواب في سنة أولى برلان

للمرة الأولى في تاريخ الانتخابات التشريعية المغربية شارك التيار الإسلامي المعتدل في الانتخابات الأخيرة في الغرب التي جرت في منتصف شهر نوفعبر الماضي، ورغم أنها السابقة الأولى تاريخياً استطاع الإسلاميون أن يمصلوا على تسعة مقاعد في «الفرقة الأولى» للبرلمان من بين ٣٢٥ مقعداً جرى عليها الاقتراع النواب الإسلاميون التسعة ينتمون في الأصل إلى جمعية «التوحيد والإصلاح» وهي إحدى الجمعيات الإسلامية المعتبلة التي تعمل بصورة شبه رسمية في المغرب، وخاض مرشحو الجمعية الانتخابات الأخيرة عبر دالحركة الشعبية الدستورية الديمقراطيةء وهي آحد الأحزاب الشرعية السنة عشرة التي

غاضت الانتخابات الأخيرة. الفاجأة التي مثلتها تلك النتيجة أن الحركة الدستورية خاضت الانتخابات من خلال ١٤٠ مرشحاً لم ينجح منهم إلا النواب الإسلاميون التسعة، ورغم النسبة الضشيلة التي يمثلها هذا العدد من النواب بالقارنة بعدد القاعد في المجلس ٢٧٠٪ إلا أن الراقبين يرونها

نقيجة «جيدة» باعتبارها المرة الأولى لحركة لم تمارس السياسة أو تفكر في خوض تجربة من هذا النوع من قبل. ويبدر أن قيادات التيار الإسلامي المعتدل ارتاحوا أيضاً إلى تلك النتيجة وهر ما عبر عنه عبدالإله بنكيران. أحد قيادات جمعية «التوحيد والإصلاح». الذي وصف الانتخابات بأنها جرت بطريقة معقولة، واعتبر أن ما حققه الإسلاميون يعد إنجازاً كبيراً رغم أنه المح في تصريحات عقب الانتخابات مباشرة إلى أن الصركة توقعت الفوز بـ ١٧ مقعداً بدلاً من تسمة.

يتوقع الراقبون للحياة السياسية في للغرب دوراً محدوداً للنواب الإسلاميين الذين يخطون خطراتهم الأولى داخل البرلان لأسباب متعددة ابرزها الثقل السياسي الذي تحظى به الأحزاب الكبرى في المغرب إلى جانب الخلفية للعتملة للنواب التسعة والتي يتراجع على أرضيتها هامش الخلاف مع المكومة والأعزاب العلمانية الأغرى على القضايا الأساسية على أجئدة المجتمع المغربي

أما أهم تلك الأسباب فهو أن الإسلاميين انفسهم يعتبرون أن دورهم الأول داخل البرلمان هو «إزالة الأفكار الخاطئة التي تشيع عن الإسلاميين وتبعيد الخوف من وجودهم كشريك في الساحة السياسية، وهذه المهمة التي قطعها الإسلاميون المغارية على انفسهم كانت نتيجة لهاجس والجزائره المخيف الذي ساد المجتمع والحركة السياسية في المغرب قبل الانتخابات

الرباط . **تهانى عبدالرحيم**

في لينيان:

عرفوا الطريق إلى البرلمان

منذ خمس سنوات

الواقع يشير إلى أن القوى والأحزاب الإسلامية في لبنان عرفت القبة البرلانية في انتخابات ١٩٩٢، عندما عاش البرلمان اللبناني في ساحة النجمة لحظة فريدة في مسيرته بدخول أول شيخ يلبس العمامة في حين عرف قبل ذلك جبة الرهبئة مع نائب زعفران الأب الدويهي. ولم يكن هذا الغياب لهذه الدوى والأحزاب الإسلامية، تغيباً ولا استبعاداً عن الحياة البرلانية، بقدر ما كان جزءاً من الحالة السياسية التي يعيشها لبنان، فقد كانت الأحزاب والقوى القومية والشيوعية ١٠ واللبنانية، هي التي تسود السرح السياسي، ولم يكن للأحبزاب وألقوى الأخرى وجود يذكر، وفي الواقع أيضياً أن مختلف هذه القوى لم تدخل إلى البرلان إلا نادراً فيما عدا معزب الكثائب، الذي عرف طريقه بسرعة إلى المارسة البرلمانية.

ومعالجة التجرية البرلمانية للأحزاب والقري الإسلامية في لبنان، يجب أن تلخذ بعين الاغتجاق انتشابات العام ١٩٩٢ والأخرى في العام ١٩٩٦ ، فكِلُ انتخابات جرت في أجواء مختلفة المكست على تركية : مجلس الثواب نفسه ورمجم تبثيل هذه القوري.

انتخابات العام ١٩٩٢ كانت الأولى بعب عقدين من الانقطاع الكامل، وهي جرت في أجواء يُنهيمن عِلْيُها _ الآثار المنبيثة للمرب ولذلك فأن الإسبيميين ألثاين

لظروف كثيرة، لم تكتمل تجرية النواب الإسلاميين في البرلان الجزائري عام ۱۹۹۱، عندما فازوا به ۱۸۸ مقعدا في الدور الأول، والغيت الانتخسابات، ويعد ٦ سنوات من هذه التجرية، جرت مياه كثيرة في النفق الجزائري وسالت دماء أكبشر، حبتي كبانت الانتخابات البرلمانية في يونيو للاضمى التي أسفرت عن فوز ١٠٥ من النواب الإسلاميين بمقاعد البرلمان البالغ عددها ٢٨٠ مقعداء أي حصلوا على أقل من ثلث عبد القاعد موزعة ببن حركة مجتمع السلم محماسء ٧١ نائيا، وحزب النهضية ٣٤ ناثيا، وهكذا نبط الإسالميون البرلمان في

الجزائر لأول مرة بصورة يمكن الحكم على سلوكهم وطرحهم، من خلال الأداء السر لماني، ويمكن القبول بداية - وفق سا يراه المراقبون ، إن الإسلاميين في البرلمان الجزائري لا يشكلون قوة ضغط حقيقية بسبب انقسامهم بين النهضة وحسماس، والوقت لايزال مبكرا للحكم

وحول أهم القضايا التي أثارتها حماس في البرلان، يقول الدكتور مغرى عبد الحميد رئيس الكتلة البسرلانيسة لنواب حماس: كانت قضايا التغريب والسياسة النفطية والخصخصة غير النصبطة وبيع الرسسات المتجة بدون مسيسرر، أو بما سبميه الاقتصاد اللافيوى، الذي يعتمد

على اقتصاد البازار، ويعتقد مفرى أن حماس أن يكون لها وجود مؤثر فيما يعرف باسم الغرفة الثانية للبرلمان، التي سنتشكل نهاية العام الدالي، بسبب ما وصفه بتزوير الانتضابات اللطية، مما يهمى بحدوث تراجع نيعقراطي، خاصة أن مجلس الأمة يسيطر عليه حرب التجمع الرهاني الديمقراطي لصالحيات



صراع على الزعامة أكبر من التأثير السياسي

واسعة، وفقا للمادة

١٢٢ من المستور،

ولا يسرى أي قانون

إلا بعد مصانقة

🗷 محقوقة تحتاح

تأكيد المريات السياسية ، التي مازالت للجلس الجديد عليه، تسر على حد تعبيره - بالوصاية والأبوية وهو ما يمكن ان السياسية، ثم التركين على قضية البطالة بؤدى لحدوث أزمات التي تعانيها الجرائر، و الالتزام بقانون كثيرة مستقبلا . ويضميف: إنهم، أي التعريب ورقع مستوى البحث العلمى وتشجيمه، حيث يرجد ١٩ جامعة لا صماس يفضلون تناقش آكثر من ٥ رسائل جامعية في ارتماء الصرائر في العام. ويشكل عام يعتشد التواب الأمة المربية بكل اخطائها، أحسن من الإسلاميون في الجزائر، أنهم أكثر ويمقراطية، واكثر قبولا للرأى الأخر من الارتماء في أحضبان غيرهم، بدليل أنهم يشبلون بآراء كانت الفرب بكل محاسنه، ويركزون على أن تعكس أتهاما سياسيا أكثر منه انتقادا تتم الذحسذ من إطار اجتماعي علميا محدداء وإن طرحهم السياسي تضمامتي حبتي لا يكون الشمي هو يتسم بالواقعية والجدية والصراحة، وإن الضحمة. بينما أبستهل عبدالوهاب دريال ـ رئيس الكتلة البرلانية لحركة هذا السلوك سوف يتطور بتطور الشجرية الديمقراطية والبرلانية؛ 🖷 النهضية ، رؤيته لـ «الأهرام العربي» بأن ثواب حزيه تم اختيارهم بعناية شديدة،

الجزائر ۔ هشنام فهيم

الانتشار في البراان، وإكبر مصلحة

للبلاد، وإن تواب النهضية ضرقوا بين

التدخلات السياسية وببن الاختلافات

التخصصة، وكان تركيز الحركة على

قاطعوا أهربأ وقوى احتماعية بشكل كامل أحياناً، انعكس على الدوائر التى يغلب عليسهما التنوع الطائفي، ساحتل البيزان لمسلحة قوى سياسية معينة، ولذلك فإن تمثيل القوى والأحزاب الإسلامية جاء قوياً في ساطق عديدة، وأحياًما مفاحشأ وبداية فإن بيروت المدينة المفتوجة على كل التيارات السياسية والفكرية والابديولوجميسة، وجمدت تقنسيهيا فيظل المقناطعية المسيحية وعياب قوى سنية معروفة. تعطى للمحلس البيابي ناثباً عن

حسرب الله هو مسحمد برجاوي،

على الأداء السياسي دلخل البربان .



وباثبين احدهما عن الجماعة الإسلامية وهو رهير العبيدي وثاني عن «الأحياش، وهو عدنان طرابلسي، وهي منطقة بعبدا والضناحية، فقد فاز مرشح حزب الله على عمار (كدلك الأمر في طرابلس التي عرفت دائماً كساحة مفتوحة للتبار الإسلامي، لكن لأسباب تتعلق بسير الحرب الأهاية وجعرافيتها الملاحقة السوريا، فإن هذه القوى لم يكن لها أي تمثيل وإذا بالانتخابات التشريعية توصيل بُلاثة نواب أجدهم، د

المعروفة أما البقاع والجنوب وهما المعييان بالتمثيل اسأشر لحركة أمل وحزب الله، فإنه يمكن الحديث عن تقاسم واضبح فيما بينما، ففي الجنوب هيمنت حركة وأملء وفي البقاع وتحديدا بعلبك - الهرمل فيمن حزب الله، مقد أخذ أربعة مقاعد شيعية وإضاف إليبها شراكة مع طوائف أحرى كالمواربة والكاثوليك والسعة (ثلاثة نواب) أما في انشفابات ١٩٩٦، فقد اعتبل ميران التمثيل بعد أن

فتحى بكن - الشخصية الإسلامية

وقد قسموا أنفسهم إلى لجان لتحقيق

انتهت المقاطعة السيحية الشاملة

ومقاطعة بعص الأطراف الأحرى، وحلت مكامها مشارك إيماسة سواه في الترشيح أو الاقتراع، والحريطة الحديدة للتمثيل النيابي اكدت انخفاصا في عدد مواب الأحزاب والقوى الإسلامية، فالجماعة الإسلامية نزل عدد نوابها إلى نائب ولحد هو خالد صاهره والأهباش خسروا ممثلهم عدنان طرابلسي وحزب الله خسر نائمين هما على عمار ومحمد البرجاوي ومن المهم الإشارة إلى أن تجربة وممارسة

موات حركة أمل داخل مجلس النوات محتلفة جداً عن نواب حزب الله، فأمل جزء من النظام الذي تشكل مع اتفاق الطائف ولذلك فإنها مستمرة في تاكيد وجودها من حلال هذا الحضور والمشاركة في الدولة اللبنانية

هذه الخصوصية لحركة امل لا تنعكس على حزب الله، الحزب المعارض للحكومة والدى يضم في استراتيجيته النهائية قيام جمهورية إسلامية لكي لا يصر عليها ولا يقارع من اجلها حالياً، ولاشك أن تجربة حزب الله بأخل مجلس النواب نضبجت خلال السنوات الأربع الأولى، وجري ساء على وقائع هده التجربة استبعاد أسماء لعدم إثبات كعابتهم واستقدام كادرات اخرى من داخل الحرب ثلعب اللعبة البرلانية إلى أقصى مدى، ويهذا مإن هذا الحازب المشرص أنه يسبيس علي خطاسوان للدولة اللسانية والذي قيل في بداية الاستضابات أن العركة ضده هي معركة الاعتدال صد التصرف، واصمح جزءاً في هذه اللعبة السياسية بكل قواعدها وشروطها، ولذلك فإن معارضته السياسية جرى تقنينها داخل المجلس، في حين إنه يستمر في قيادة القاومة في الجنوب ضد الحيش الإسرائيلي 🖺

بیروت ۔ اسعد حیدں

في الأردن

الإسلاميون ينتصرون الفرن الفادم قرار المقاطعة كان رهاناً خاسرا

حتى ساعات قبلة قبل أجراء الانتخابات البرائلية قم الأربن كانت هئاك تكينات بعدم إجراء هذه الانتخابات وإصدار مرسم بالثمديد لمؤسس النارب حتى يتراجع الإسلاميين عن قرار مذاخليد الانتخابات دويما كانت هذه التكينات عن صناعا الإسلاميين انفسهم، فأنا منهم أنهم اصبحوا قوة سياسية كبرى تزين مجلس النواب، وإن غيامهم يترك فراغاً كبيراً في التمثيل المقيقية المبركان إن

أما وإن الانتخابات قد جرت بعن مشاركة الإسلاميين يعمم الوضوخ الحاليمية فتا تزايا مع سبق الإصبرار عن مساحة كبيرة كانوا يعطونها في مجلس الكة السابق وسلك ٧٣ مقداً أسنية ٧٠٧٠ من إمجالل عمد للقاعد البالغة ٨٠ مقدداً، أي نا عليهم الانتظار أربع سنوات قادمة تنتهي بعد عامين من القرير القادم ليجدوا لهم موطرة لعم في البرليان يوسيدوا دورة شوهم السياسي على المسخر، متذاراتي بعض إرائتهم عن كشير من الكاسب السياسية التي مقالها في الشارع السياسية الإرنفي

وبلغت قوع القبار الإسلامي قوتها القصوي في الانتخابات النبابية التي جرت عام ١٩٨٩ في اعقاب احداث الجنوب التي آنهت فترة طويلة من الأحكام العرفية وإعادت الديمقراطية إلى الأردن واحيت مجلس النواب الذي ظال مجمداً منذ حرب ١٩١٧ أ

وخلال انتخابات ۱۹۸۹ ارجدت جماعة الإخران السلمين العالمية نراعاً داخلياً في الأردني، اسمته جبهة العمل الإسلامي ليكون للحرك الفاعل لقضايا الداخل الأردني، بالترازي مع تيار (حماس) الذي ظهر في فلسطين.

لكن مهية العمل الإسلامي في الزيرة لم قطرع نفسها منافسة للنظام في الارتبار م قطرع نفسها منافسة للنظام في الارتبار المرتباء العارضية التي تنافض طريحات الدينة الارتبادية في مخافسة المجاورية كبيرة أما تناطقاً مجاهديرا كبيرة أما تناطقاً مجاهديرا كبيرة أما المتحافظات المحافظات من مين حكم الإسلاميون مبالك المحافظات من مين حكم الإسلاميون مبالك المحافظات من مين حكم المحافظات المحاف

لكتها وعدت بتحقيق مدد لفر من هذه الطالب الآت بلدت ١٤ مطابر اتصمتها وابقة جبية العمل الإسلامي خلال منافسات الثاقة في المكرية وهنا فرض عظر على الأصروبات الكصولية، وإن كون التشريعات الاردينية مستمدة من الشريعة الإسلامية والفاء الاحكام العرفية، وإلماء قرال حقيل الأحراب والحد من المكاملة العرفية، وإلماء قرال حقيل الأحراب والحد من مصافحة الشابرات العسامة، لكنهم الشسترا وزارات مضاوضاتهم مع الحكومة انذاك أن يعسل وزارات إلى معمة مثل القريبة والقطيع كذا تم تم الاستعباد إنها

في أول الأمر ثم منحت هذه الرزارة لأحد ممثلي جبهة العمل وهو الدكتور عبدالله المكايلة الذي لم يستمر طويلاً في هذه الوزارة التي استقالت.

وهنية الانتفايات الراملة استمد الإسلاميين بطريقة متثلقة جير الملت جماعة الإضار السلمين بسمياً مقاطعتها لهذه الانتضايا على راسها قانون نزاهتها والاختلافها مع الحكومة في كثير من القضايا على راسها قانون الانتضاء وقانون للطبوعات والنفس ويتبرز اللكرة التى إصدرتها الجماعة جرائب الخلاف مع الحكمة الارتبذي التى عامية من الانتفاق الإسلامي التي الإسلامي في الأردن الذي اصبع مريضاً الآن بهي جبهة الممل الإسلامي التي من في الأصل قراع الإخوان، وترقيه في خوض الانتشابات رين جماعة العمل نفسها لقل المشاد القاطعة الاسلامي المضاء جبهة العمل الإسلامي في حرج كبير بخسريا بعدها خسارة فاسعة.

ولقد وضبعت جماعة الإخران المسلمين شبروطهما للمودة عن قرارها بمقاطعة الانتخابات والمتعثلة بما يلي :

بمعاطعه الاستخابات والمقطع بما يقى : 1- إضراء إمسلاهات نمستسورية ترسم الفسصل بإن السلطات وتعطى المؤسسة التشريعية حقها ونورها الكامل في التشريع وللراقبة والمحاسبة.

٢- إلغاء قانون الصبوت الواحد واستبداله بقانون حضاري يحتق النزامة.
٦- إلغاء قانون للطبوعات والنشر المؤتت حفاظاً على حرية الكلمة والإملام.
٤- وقف جميع الإجراءات التعسفية بحق الاحزاب وإتاحة المجلس امام

المعارضة. ٥- العمل على معالجة الأوضاع الاقتصادية ومقاومة الفساد وأدواته والامتناع عن تنفيذ إملاءات صندوق النقد الدولي.

والامساع عن ندفيد إملاءات صندوق النقد الدولي. 7- إطلاق الحريات ووقف الاعتداءات بما يعزز ألشباركة الشعبية في 18- 1.

٧- وقف التطبيع مع ألعدو الصمهيوني وإغلاق الأبواب (مام اختراقاته.
 لقد اعتبر قرار الإخوان بمقاطعة الانتخابات

انتصاراً لتيار التشدد داخل الجماعة رغم أن دعاة الشارع من الشقاع من الشقاع من الشقاع من الشقاع من وجهة نظرهم، لكنه يديد أن التيار الإسلامي خانته مصاباته فدارت الحجلة دون التقامات الخاليم، وسقفات الخاليم، وسقفات كل الأطروحات التي راهنرا عليها بعدم إمراء الانتضابات، فخرجوا من الساحة صدار

خسروا ثلث مقاعد البرلان بعد نضال نصف قرن

عمان ـ صالح زيتون

يرفضون الأغلبية ويطمحون في ثلث البرلان السلمين في مصر لأنهم يقللون من دور

فالعوامل الداخلية والخارجية غير مواتية وليست لدينا القدرات الكافسة، ومن الأفضل المحافظة على نجاح التجرية بدلا من إلفائها لأى سبب، على أن هذه الفلسفة لم تمنع الإسلاميين في البريان اليمنى من خوض سعارك شرسة مع الآخرين كان من أبرز معطاتها معارضة سياسات الحكومة في المجال الاقتصادي واعشبارها رضعهضا بدون شسروط للبنك الدولى وصندوق النقد رغم مشماركة الإحبالاح في التالاف حكومي مع المؤتمو الشميى العام. واحتاج المؤتمر إلى تقديم بعض التنازلات لطيفه العنيد من أجل تمرير سياسته والموافقة على مشروع الموازنة المامة لعام ٩٧، واهتموا ببلورة رؤية وطنية تتفهم المصالح العليا في التعامل مع صندوق النقد والبنك الدوليين كما دعوا إلى الاقتداء بالنموذج المسرى في التفاوض، ويضيف بافضل أن النواب الإسلاميين قدموا عشرات الأسئلة والاستجوابات إلى الحكومة حول مسائل الرقابة ومحاربة الفساد، بيد أن النجاح الأبرز لهم تحقق عندما نجحوا في استصدار قرار من مجلس النواب بعدم دخول الحكومة في أي عملية تطبيع مع إسرائيل على أي مستوى إلا بعد الرجوع إلى البرلمان. ويحفل سجل الإسلاميين في اليمن بالعديد من العارك بعضها خسروه مثل قانون التعليم عام ٩٢ والذي نص على دمج الماهد العلمية التي يشرف عليها الإصملاح ضمن كيان وزارة التربية والتطيم وتسبب في هزيمشهم تصالف للؤتمر الشمعبي مع الصرب الاشتراكي لتمرير القانون الذي لا يزال يطرح جدلا واسعا بين المؤيدين والمعارضين لدرجة أنه لم يدخل هيز التنفيذ الفعلى حتى الأن وتسبب تانون الأحوال الشخصية في إحداث زويمة كان طرفها النواب والإسلاميين مع علماء دين حول نصوص تبسيح زواج البنت الصسفسيسرة، وبخسلاف بعض البرلمآنات ألعربية انتهى مبكرا الجدل اليمنى حول ما يعرف بتطبيق الشريعة الإسلامية إذ جرى تقنينها في منتصف السبعينيات على يد لجنة علمية متخصصة ساعدها خبراء مصريون في القانون. ويلخص بافضل تجرية الإسلاميين في اليمن بأنها ميدة رغم ما اعتراها من سلبيات لكنها حققت تقدما جزئيا في معاملة الآخرين وكان وجودها

🖀 عبد الوهاب الإنسي

عبد الله الأحمر

نعارضهن السناسات الاقتصادية وندعون الحكومة لتقلند الفاوض المصري مع صندوق النقد

مراحل القيد والتسجيل للانتخابات محمد قبحطان رئيس الدائرة السيأسية في

حنزب الإمسلاح يرفض استنضدام منصطلح الإسلاميين للدلالة على حركة دينية بعينها لأن ذلك معناه أن الأحزاب ليسبوا إسبلاميين، وهذا خطأ كبير ترتكبه بعض المركنات التى تعثبر نفسها حارسة للقيم وحدها وفي ذلك إساءة للإسلام، وانتقد حركة الإغبران في مصر النها قللت من انوار بعض الؤسسات المهمة مثل الأزهر الشريف وحناولت إقتصبناته مما يغيف الأطراف الأخترىء ويتفق معه في الرأى الدكتور عبد الرحمن بافضل رئيس الكتلة البرلانية لحرب الإصلاح في مجلس النواب قائلاً: نحرص على إنجاح التجرية البراانية ولا نتطلع إلى الهيمنة أو السيطرة والحصول على الغلبية لأننا نرى أن العالم العربي متخوف جداً من وجود الإسلاميين في أي منشاقه وهناك قلق دولي مبعثه سوء فهم وتشويه متعمد من قبل الإعلام الصهيوني ، ويضيف: استراتيجيتنا أن نصبح ثلث البرلان وهي نسبة عالية ادة ٢٠ - ٣٠ سنة حتى تتحسن الصورة من خلال التعايش مع الأغربن، وبود التأكيد بأننا لا نريد الأغلبية الأن

في اليمن الصورة قد تشتلف بعض الشيء، فالإسلاميون أو الإصلاحيون الاسم للحبب إليهم بدأوا مبكرا في اقتصام أبواب البسرلان في نشاط مكثف يوازي العمل السرى ويدعمه. ويقول الدكتور فارس السقاف رئيس مركز دراسات الستقبل إن عام ١٩ شبهد مصاولة ظهبور الإضوان السلمين على ساحات الحكم والعمل السياسي من خلال مشاركة أمينهم العام حينذاك عبده محمد المذلافي في الجاس الوطنى والذي أنجز الدستور الدائم.

ويعد إتمام انتخابات مجلس الشورى عام ١٩٧٠ برياًسة الشيخ عبد الله الأحمر حليف الإخوان السلمين تمددت الحركة في اتجاهات محسرية ومققت مكاسب سياسية ابتداء من صبياغة المستور الدائم وفقا لأسس خامسة تتفق مع نهجهم وانتهاء بتقنين أحكام الشريعة في مجلس النواب، وصعد نجم الإسلاميين حينما حصيدوا ثلث مقاعد متوأس الشبوري عبام ٨٨ والقصيحت بعض القيادات عن نقسها بوغبوح مثل عيد الوهاب الأنسى وعيد الله الأكوع وعبد الوهاب الديملى وعبد الرحمن العماد ومحمد على عجلان، وفى أول انتخابات بعد الوحدة اليمنية حصال حزب الإصلاح الذي يضم أركان الإسلاميين على ٦٢ مقعدا بنسبة ٢١ ٪ من مقاعد البرلان محققا بذلك الرتبة الثانية بعد المؤتمر الشعبى العام الذي يتزعمه الرئيس على عبد الله مسالح، وصافظ الإصلاح على ذات مقاعده تقريبا في أخر انتخابات جرت في إبريل الماضي بحوالي ١٤ مقعدا، ويالحظ أن أغلب النواب الإسالاميين مخلوا البرلان كشخصيات مستقلة قبل عام ٩٠ بسبب تحريم الصربية وانضراط بعضهم في صفوف الوتمر الشمعين العام، وهو التنظيم الوحيد في البلاد في الماضي، ولكن إقسرار التسعددية سسمح لمظم الشخصيات بإعادة للمة منظمة للمركة ضمن حزب التسجمع اليسمني للإصسلاح، ومن أبرز الوجعه الإسلامية في البريان الحائي أحمد شرف الدين وعبد الرحمن باقضل وعبد الرحمن العماد وعبد الرزاق قطران وعبد الله سعيد عشال وحميد وصادق ابنا الشيخ عبد الله الأحمر رئيس الإصلاح ورئيس مجلس النواب ومحمد يحيى مطهر رئيس لجنة تقنين أحكام الشريعة في البرلمان بالإضافة إلى المحامي المعروف محمد ناجى علاق الذي نخل في معارك قضائية مع المكومة خلال

داخل البرلان مقيدا ومهما. 🔳 صنعاء ـ إبراهيم العشماوي

بعد انتهاء الأزمة بين بغداد والأمم المتحدة

شروط القاهرة لعودة العلاقات مع العراق



بالرغم من أن موسكو هي التي وضعت «النهاية الوحيدة المكنة» للأزمة العراقية . الأمريكية الأخيرة ،

إلا أن القاهرة كانت المحطة الأهم في الأزمة، وفي جولات طارق عزيز - نائب رئيس الوزراء العراقي .
التي تضمنت دمشق أيضا - وكان الدور المصرى المؤثر والملموس - سواء عبر الرسائل المتبادلة بين الرئيسين
حسني مبارك وصدام حسين، أو من خلال مباحثات عزيز مع وزير الخارجية المصرى عمرو موسى، أو من
خلال موقف مصر في مجلس الأمن - قد أثار العديد من التكهنات حول مستقبل العلاقات المصرية - العراقية،

وذهب البعض إلى أن الدور المصرى هو مقدمة لإعادة العلاقات مع بغداد. تقرير ـ اشرف العشرى

السفير سيد قاسم للمحرى ، مساعد وزير الساوير سيد قاسم للمحركات الدولية - نقي المحركات الدولية - نقي المحركات الدولية - نقي المحركات المحرك

وبالرغم من الجهود الدبلوماسية المتعددة التي قامت بها مصر خلال الأسابيع الثلاثة الماضية، المتواء تفاقم الأزمة بين العراق و الأمم الشحدة إلا أنها ليست المرة الأولى، حيث قامت مصر بالعديد من للبادرات الجادة لرفع الماناة عن المراق، ومساعدة شعبه، خاصة في العامين الماضيين منذ دخول مصر مجلس الأمن كعضو لهذه الدورة، إلا أن الأوساط البطوماسية المصرية والعربية ترى أن مصر قد استطاعت إدارة الأزمة العراقية الأخيرة باقتدار وبراعة فائقة، حيث منعت مصر بشكل كامل ترجيه ضرية عسكرية محققة للعراق، عندما استخدمت فيتو مصرى ضد التحركات الأمريكية، واستطاعت إقناع الإدارة الأمريكية والأمانة العامة للامم المتجدة عبرمحأولات عديدة وجادة من خلال رسائل متبادلة من مبارك، لكل من الرئيس الأمسريكي كلينشون، والأمين العسام للأمم المتحدة كحوفي عنان بحل هذه الأزمة بالطرق الدبلوماسية والحوارء بدلا من التصعيد

ضمانات مصرية للكويت بشأن التقارب مع العراق

العسكري. وتؤكد الأوساط الدبلوماسية المصرية أن مصدر قد رفضت ضغوطا أمريكية عديدة لتوفير غطاء عربى كامل للتصعيد العسكرى ضد العراق حيث أستطاع الرئيس مبارك عبر الدبلوماسية الكوكية من إقناح العديد من قادة الخليج خلال زياراته لكل من الإمارات وسلطنة عمان والبحرين، ومن ثم الخيرا السعودية، وكذلك رسائله المتعددة للعواصم العربية، من اللجوء إلى الضيار السلمى لحل الأزمة العراقية، خاصة أن مبارك حصل بالفعل على تفويض عريى كامل بسرعة حل هذه المسألة، وبالطرق الدبلوماسية ، بعيدا عن لغة الحرب، واتسعت دائرة الاتصالات لتنشمل العراق هذه المرة، حبيث كنانت رسائل الرئيس مبارك لصدام حسين، التي نجحت على حد قول د. أسامة الباز السنشار السياسي للرئيس مبارك ـ في امتصاص الغضب العراقي والعربى، واستطاعت إقناع قادة العراق بالتخلى عن سياسة ولهجة التصعيد والعنف واللجوء إلى

لقة الحوار

واستمرارا للجهود الدبلوماسية المصرية التي توجت بلول زيارة لسدول عراقي رفيع السدوي للقاهرة، منذ أيام الغزو العراقي للكويت، مثل طارق عزيز واجتماعه المباشر مع وزير الخارجية المصرى عمرو موسى، والتي يراها البعض فتحا جديدا في التطبيع الدبلوساسي شب الكامل بين القاهرة وبغداد، إلا أن فريقا من الدبلوماسيين المصريين يرى أنه من المكر الصديث عن تطبيع وعسودة للعلاقات الدبلوماسية بالشكل المتعارف بين مصر والعمراق، و خماصمة أن هناك شمروطاً واسمسماً تضمها مصر وتطالب العراق بتنقيذها، ولو تدريجيا، وأولها التزام وتطبيق العراق لجميع قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن، وكذلك احترام حق السيادة والمرور لدول الخليج العربى وأولها الكويت، باعتبارها أولى دول الجوار الجغرافي، ومن ثم بعد ذلك يبدأ المديث عن تطبيع العلاقات، وسيكون في إطار عربي - عربي وليس ثنائيا في مرطقه الأولى.

وترى الأرساط والبيلوساسية المسرية أن التقارب المسري، العراق، سيكون له أكبر الآلا في عرفية التسميق المشرقان بين البليين لقدمة القرفة على القرفة الرامان، وهي مساعدة العراق في القرفة المقاربات المعددة القرفيفية من قبل الأمم المتحدة، خاصة في ضوء المترية عدير موسى المسرية من قبل وزير الكارجية المترية عدير موسى المسرية المترية عديد موسى المسرية.



موسى مع الشيخ صباح الأحمد

الصباح - وزير الخارجية الكويتي،

وتضمنت بقاء الموقف الصسرى

المساند والداعم للكويت، خاصمة

بعد أن قدمت مصر شرطا وأفيا

للمسشول الكويتي حول أسباب

ونتائج الاتصالات المصرية المباشرة

🗷 طارق عزيز

مع المراق لأول مرة، والأسباب الحقيقية لقبول القاهرة، بزيارة أول مسئول عراقي رفيع الشأن مثل طارق عزيز، وقد عزت مصر كل هذه الأسبباب لهدف وحيد وواضع، وهو تجنب العراق وشعبه ضربة عسكرية جديدة سيكون لها نتائج عكسية وسلبية ليس على المراق وحده، بل على معظم الدول العربية، خاصة دول الجوار العربى مع العراق وبرغم طابع المجاملة والتأبيد الذى شاب اللقاء الأول بين عمرو موسى وطارق عزيز الأسبوع الماضي في القاهرة، إلا أن الراقبين الدبلومساسسيين يرون انه اتسم بالصسراحسة والمعداقية، خاصة جملة النصائح والعروض التي قدمها موسى للمسئول العراقي لساعدة العراق في الخروج من النفق المظلم الذي يعيش فيه حاليا، بسبب قرارات الحصار الدولي بأشكاله المتعددة، خاصة أن أولى النصائح المسرية قد انصبت على ضرورة الالتزام الكامل والأمين من قبل العراق بجميع القرارات الدولية الصادرة بحقه على وجه السرعة، بهدف إقناع مصر والعديد من الدول العربية، وكذلك الأوروبية القاطعة للعراق حاليا، باتضاذ مواقف إيجابية بشان رفع الحظر الاقتصادى أولا تدريجيا، وإقناع أيضا أصدقاء العراق في الشرق الأوسط بتقديم العون اللازم لساعدة العراقيين، وتبنى قضية العراق من جديد، وفق آليات وصبيغ جديدة للخروج من أزمته الحالية، إضافة إلى العديد من المطالب الأغرى، بتجنب تصعيد الموقف من الأن فصناعدا مع فرق التفتيش الدولية، بهدف تجنب المواجهة من جديد مع الولايات المتحدة، وإضباعة الفرصة عليها من جديد

في توجيه أبة اتهامات لاحقة للعراق أو استخدام «الفيتو» بسبب ويدون سبب درما ضد العراق في مجلس الأمن، وذلك عن طريق إغـــــــلاق العبراق للف الأسلطة النووية، وغيرها على وجه السرعة، وإظهار العسراق قسدرا من المرونة دون أية تنازلات تتعلق بالأمن القومي

العراقي أو العربي، بهدف إحياء جهود تسوية الشاكل القائمة حاليا بين العسراق وعنواصم عسربيسة وأوروبية، تمهيدا لعودة المراق إلى الصف العربي، وكذلك المتمع الدولى وفق خطة يتفق عليها فيما بمد بمساعدة الصنفاء العراق الأوروبيين أيضناء خاصنة روسنينا وفرنسا والصبئ والدول الفاعلة في عدم الانصياز والمنظمات العربية والإسلامية، كما اشتمات جملة النصائح للصرية للمراق ضرورة الإسراع من قبل القيادة المراقية

بتعديل بعض السياسات والعلاقات المراقية مع بعض العواصم العربية، خاصة مع دول الجوار العربى، واحترام حدود وسيادة نولة الكويت فعلا وعملا لا قولا فقط من خلال مجموعة من الإجراءات التي شرحها موسى لطارق عزيز التي يجب اتفاذها في الحال ريشكل مستمر وتدريجياء على أن تعلن للرأى الصام المعربي والدولي، حبتي يقتذم الجميم بخطوات الإصلاح والتغيير في بغداد، ومن ثم تفف حالة الغضب والغليان العربي والدراي ضد العراق و مسئوليه.

وتؤكد الأوساط الدبلوماسية الصبرية أن

الأسابيع والأشهر القليلة القادمة ستشهد أعلى مستوى من التنسيق والتشاور الدائم والمستمر بين العراق ومصدر، من خلال ألية موجدة بين وزيري خارجية البلدين، وذلك بناء على اتفاق معيسى وعزيزه بهدف تحديد سقف زمنى للإسراع بوقف سياسات المصبار الاقتصادي بين العراق والأمم الشمدة، ويتوقع مسئولون دبلوماسيون مصريون أن تتسارع خطوات التنسيق المسرية - السورية أيضا بالتعاون مع بعض دول الخليج العمريية مسال الإمارات و البحرين وسلطنة عمان، وكذلك مع بعض دول المقرب العربي، مثل: ليبينا والمقرب، التمهيد لعودة العراق إلى الصف العربي تدريجيا، جميع الدلائل والضمانات التي قدمها طارق عزيز في القاهرة تؤكد سمى العراق لفتح صفحة جديدة. مع المالم المربى، وتممكه بتجاوز محنة الماضى، ولكن بيقي السؤال، هل ستترك أمريكا العراق والدول العربية تصقيق حلم العراق بالعودة إلى الصف العربي

عالم جديد

مرة أخرى هناك أخبار بالغة الأهمية تشير إلى تحولات كبرى في عالمًا العاصر ولا تجدلها إلا مكاناً منفيراً في الصفحات الدلملية لمنطقا وثواني قلبلة في وسنائل اعلامنا السيموعة والمرثبة، الغر ما اكتشفناه وويودنا له من آثاراً هائلة على التوازنات الاستراتيجية في عالمنا كانت موافقة شعب المجر في استقتاء عام على الدخول في حلف الأطانطي بعد موافقة الحلف على التوسع شرقاً وقبول ثلاث دول فقط رغم تعدد طبات الالتحاق والانضمام إلى المؤسسة الأمنية الغربية ذائعة الصبيت والقوة والمنعة، وريما يرى البعض أن الخبر لا يوجد فيه ما يشغل البال، ولكن القضية هي أن ذات الشعب كان حتى وقت قريب لا يتعدى يضم سنوات جزءاً من حلف أخر هو طف وارسو، وإيامها كان يقال لذا إن الشعب النجري كان سعيداً كل السعادة لانه كان جزءاً من المنظومة الاشتراكية التي كان بيدها مفاتيح السعادة الأبدية والتاريخ للضمون لانتصارات الطبقة العاملة، ولكن بعد هذه السنوات القليلة لم ينهر حلف وإربسو فقط بل إن الشعب للجري وفي انتخابات حرة تماماً، قرر الانضمام إلى الملف الآخر للعادى وتحمل التكاليف الباهظة للانضمام إليه والتي ستنفق على إعداد البنية الأساسية المسكرية لبلاده حتى تتلام مع الحلف المسكرى الغربى الذي سينفق مايزيد على ٢٧ مليار دولار على التوسع في البلدان الثلاثة: المجر وبواندا وجمهورية التشيك. للدهش هنا أن شعب رومانيا حزن حزناً بالفاً لأن النورة الحالية في الانضمام إلى الحلف تجاوزته وخرج يستقبل كلينتون هاتفأ ومماتبأ الولايات المتمدة على تركها له بعيداً عن الأمضان الدافئة للحلف الفريي، هل مسألة الفرح للجرى والجزن الروماني راجعة الخوف من روسياء أم أن السالة أكبر من ذلك خاصة أن روبسيا ذاتها حصلت على شراكة من نوع ما مع حلف الأطلنطي تضمن لها بعض ألتشاور في انتشار قوات الحلف، ولماذا تمخل هذه الدول إلى دوائر التقوذ المسكرية الغربية وبإرابتها الحرة ولا يصدر أحد ذعراً من القرو الأجنبي والغرو

الثقافي والاتسماق الحضاري كما تعوينا واعتبنا في بالإمنا؟ الظن كل الظن أن هذه الدول قطت كل ذلك لأنها تريد أن تكون جزءاً من العالم الغربي في جميع أبعاده العسكرية والاقتصادية والثقافية كذلك لأنها ترى ما لا نراه ولا تخاف مما نخاف، وريمة الأن لديها الثقة بالنفس والقدرة على العمل والتثانس بما يكفي لكي تكون جزءاً من هذا العالم. ومنيحان مفير الأحوال!!

د. عبدالمتعم سيعيد

الطريق إلى إيران عبر القمة الإسلامية

طهران جاهزة بمشروعات التعاون الامنر القوات الأمريكية وجزر الإمارات.. قضايا مؤجلة



المناسبة الإسلامية المقبلة باهتمام بالغ من الدوائر السياسية والدبلوماسية الإيرانية، ليس فقط للطبيعة الساخنة للقضايا المدرجة

على أجندة القمة، وأهمها مستقبل القدس، والصراع الدائر في

أفغانستان، ولكن إلى جانب ذلك، يعتبر الإيرانيون تلك القمة نقطة تحول بارزة في العلاقات العربية - الإيرانية، وإيذانا بفتح صفحة جديدة بين

طهران وعواصم العرب.

وترى مصادر إيرانية رفيعة الستوى، أنه في الوقت الذي تتصدى فيه القمة لشكلات العالم الإسلامي بصفة عامة، فإن القيادة الإيرانية تتوقع أن تسفر المباحثات واللقاءات الثنائية مع الزعماء العرب المشاركين في المؤتمر، عن مزيد من التقارب العربي - الإيراني.

تقرير ـ څالد صلاح

تشهد العاصمة الإيرانية طهران استعدادات مكتفة لاستضافة القمة الإسلامية الثامنة لمنظمة المؤتمر الإسلامي، المقرر عنقدها في مطلع شبهر ميسمبر القبل

وخلال الأسابيم القليلة الماضية، بدا أن هذا الثقارب هو أحد أهم الأهداف التي تسمى طهران لتحقيقه من القمة، حيث قام وزير الخارجية الإيراني كمال خرازي، بجولة خليجية واسعة المممان مشاركة عربية فاعلة في القمة الإسلامية، ورغم تسلم مصر دعوة رسمية لحضمور القمة خلال عهد الرئيس السابق هاشمي رافسنجاني، سعت القيادة الإيرانية الجديدة، لتأكيد الدعوة والمشاركة المصرية على أعلى مستوى خلال لقاء وزير الخارجية المسرى عمسرو موسى مع نظيره الإيراني، على

هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة التى انعقدت في شهر سبتمبر اللفيي. وفي القابل شجعت التحدريحات الإيجابية

للرئيس الإيراني الجديد بعض الدول المريية على أتخاذ مواقف عملية تجاه طهران ويصفة خاصة دول مجلس التعاون الخليجي التي تعمدت الإشارة إلى الرئيس خاتمي بصفة متفائلة، كما أوفدت الملكة العربية السعودية مبعوثا بارزا إلى طهران حمل رسائل من قادة الملكة إلى مسائل من إيران، بخصوص تطوير العلاقات الثنائية، وأفاق التعاون المستقبلي في مسائل الأمن والاستقرار في الخليج. وفي هذا السياق أكنت مصادر ببلوم اسبة

بجامعة الدول العربية أن الخطوات التي قطعتها الحكومة الإيرانية الصديدة تصاه العرب وتدعو

للتفاؤل، خاصة أن الرئيس الإيراني اختار لنصب وزير النقاع الأميرال على شمخاني، وهو عربي من خورستان، ومؤيد لتحسين العلاقات العربية الإيرانية، ويصعفة خاصة مع دول الخليج، كما أن رئيس مكتب خاتمي هو محمد على أبطحي العروف بحماسه الشنيد لنعم سياسة التقارب مع العرب، وتضيف المسادر نفسها أن العلاقات مع إيران تجاوزت الكثير من العقبات النفسية، حتى أن دولة الإمارات العربية المتحدة . رغم مشكلة الجزر الثلاث بالخليج العريى . حرصت على تشجيع الشوجهات الإيجابية للرئيس الإيراني الجديد، كمما ترتبط أبوظبي وطهران بعلاقات تجارية واقتصادية واسعة. وقد عبر السيد جميل الصجيلان ، أمين عام مجلس التعاون الخليجي - عن التوجه العربي الجديد تجاه إيران، مشيرا إلى أنها لا تمثل خطرا على دول المجلس، وأنه لابد من الأخذ في الاعتبار أن إيران دولة قوية وكديرة وجارة ليست بعيدة عنا وأنها تمثل ركيزة أساسية في المافظة على استقرار المنطقة، لذلك فإن الاتفاق معها وتعميق قناعاتها بضرورة التعاون مع دول المجلس، له أهمية في استقرار

وكما يقول السيد صباح زنكنة ممثل إيران لدى منظمة للؤتمر الإسلامي، فإن هذه التصريصات للمستولين العرب لها مداولات قوية وبادرة إيجابية تستمق التقدير.

سيناريو التقارب

ولكن إذا كنانت الملاقات العربية الإيرانية قد قطعت هذا الشموط الواسم من «الانفستماح في التمسريدات التبابلة: فما هو سيناريو التطبيق العملي لهذا الانفشاح على أرض الواقع والذي من الفترض أن تجرى بشأنه الباحثات الثنائية بين العرب و الإيرانيين؟

على الجانب الإيراني . وعلى حد قول مسئول بارز في وزارة الضارجية الإيرانية - تبدو أولويات السيناريو الإيراني في إقامة ترتيبات أمنية مشتركة مع دول الخليج بصفة خاصة، ويشير للسدول الإيراني إلى أن وزارة الدفاع الإيرانية اعددت دراسات موسعة حول فكرة تبنى استراتيجية مشتركة لتوفير الأمن الدائم في المنطقة دون وجويد قوات أجنبية، وأضاف: إن أي إجراء يتيح إنهاء وجود القوات الأجنبية، خاصة الأمريكية من شأنه خفض التوثر في الخليج.

وتأتى هذه الدعوات الإيرانية التكررة، سواء من المستولين السياسيين أو العسكريين، لتؤكد أن طهران تولى قضية الأمن والاستقرار في الخليج أهمية خاصة، كما يقول المسئول الإيراني فإن ذلك لا يتصقق إلا بالتقارب مع الجارات العربيات في الخليج، وإبعاد الدول الأجنبية ووحودها المسكرى

الشريهات التي أصفراء ولزراة الدفاع الإيرائية في الظنيم لم يتساحت أمين القيامة بصورة عليه، في الظنيم عمين كمن القيامة الإيرائية عملت عمين دفاق صحيرات الله الشعروعات للمصافة الإيرائية الصابرة القيامة الدوية المتقاولة الدوية المتقاولة الدوية المتقاولة الكيمانية وقد تلؤات الانتقاعية الرئيسية والمسافية الكيمانية الأيرائية المصافية الكيمانية المتقاولة المتقاو

واقتصادية اكثر إلحاما ، مقارنة بالمسلحة الإيرانية. واكتب الصحيفية أن البوجي المسكري النوبي في النطقة يشكل أحد ركائز الاستراتيجية المريكية الصهيودية في للنطقة، وهاجمت الصحيفة الوجود العسكري الأحريكي، وبعت إلى استبدائه بتعاون امنى عربي - إيراني.

وكما تؤكد المصادر الإيرانية، فإن تصقيق التقارب عبر الثماون الأمني المشترك، سوف يؤدي إلى تجاوز كثير من الخلافات بين الجانبين، ويفتع الباب واسما أمام تطوير العلاقات في مضتلف

الهالات، وغلى أسس اكثر مثانة بأسقرارا، لكن دول الخليج في القابل لا تنفير مستمدارا، كاسلا للقبول بكرة الترتيبات الاستيام مهوان: ويعقد مرافيين سياسيون أن مجلس التعارف يسمى للاستقوار والقمان عبير المسارات الاقتصادية والقعارين المشترف في مشقلة المهالات أما فيصا يتمثل بالدرتيبات الاستياء فإنها تبدر خارج اجدة المبيت المفليج على الاقلال في الوقت الوامن، الانتيازات عديدة أمهها:

إن الخليج يعتقد أن وجود القوات الغربية له ميررات عديدة لضمان أمن واستقرار دول النشاقة، مزان هذا الهجود المسكري لا يطأل دولة بعينها، بقدر ما يمعل تحت لواء الشرعية الديلية منذ حرب المنليج الثانية، ورحيل هذه القوات ليس مطريحا في الوقت

إلا يرفع المروبة التي تبديها الإمارات العربية الجرز المتحدة تجاه علالاتانها مع إليان، إلا أن قضية الجرز مازالت تشكل عقبة في طريق مذا النوع من التعاون الأمنى، وحل هذه القضية من وجهة النظر الخليجية، هر بحرض النزاع على محكمة العمل الدولية، بينما تصر طهران على حل القضية بالتعاوض الثنائي.

ويؤكد ديلرماسي عربي - بجامعة الدول العربية-أن إيران تصرص في اتصالاتها مع الدول العربية، على تجذب هذا النوع من القضائيا الضلافية، ويشير إلى أن تجيل الخلافات دفع بعجلة الملاقات الإيجابية بين إيران وبول الخليج، بما فيها الإمارات نفسها.

مصر.. جوار استراتيجي النئيل الاكيد على نجاح الخطرات التي قطعها



■ حايمي



🛎 جميل الحجيلان

الطرفان. الغليجي والإيراني. مو القبول الواسع من القيادات الغليجية لدعوات حضور القمة الإسلامية في طهران بال والقبول من حيث للبدا لفكرة التباعث حول الترتيبات الأمنية دون إعطاء وهود محدة في هذا الإطار. والمصرورة لا تبدو صفائلة كثيرا فيما يتعلق والمصرورة لا تبدو صفائلة كثيرا فيما يتعلق

والمحرورة لا تأثير مشاتلة كثيرا لهبدا يتطفى بالملاكات بيال القرو وطوان إصدر الماد مضرب الماد مضرب الماد مضرب الماد مضرب الماد مضرب بنين الملايين بالسلور سبد قاسم المصري، مساعد بزير الملايات الملاكات ما تتوجد قنوات صرية للتماون بين والأمرام العربي، أنه توجد قنوات صرية للتماون بين المراكز الملاكات ما الملايات الماد المنافعة المادة الماد المنافعة المسابق تسير الموراد الملاكات إلى الملاكات ما الماد المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة والمنافعة المياد والمادة المادة والمادة المادة والمادة المادة والمادة من مشاركة المنافعة المسابق المادة إلى المنافعة المادة المادة والمهدران في مضاركة المنافعة المسابقة إلى المنافعة المادة المادة والمهدران في مضاركة المنافعة المسابقة إلى المنافعة المادة المادة والمهدران في مضاركة المنافعة المسابقة إلى المنافعة المادة الم

ومن ناحية أخرى كشف تقرير رسمى لجلس الوزراء المصرى عن وجود عالقات اقتصادية متنامية بين الجانبين المصرى والإيراني، متمثلة في

يعد من الشركات ابرزما شركة مصدر إيران اللخركة مصدر إيران القلق القنسية ، في السديس والتي تاسست عالا القلق المشاطها لمشرقة فيها استختاف المثلاث على مستوي بطأت رعاية المسالغ في مارس عام 1941 ريفياً إجسال المستقدات المثلاث عام مارس عام المثلاث عام مايرن جنيب مصدري، ويراس مال الهائي إيرانية القنسية إيرانية القنسية الهائي والتراحية المتناعي واجردي، ويقدر إنتاجها السنوي بقيمة * ۱۷ مليون جنيه ، ويقدم هذه السنوي بقيمة * ۱۷ مليون جنيه ، وقدم مع السنوي بقيمة * ۱۷ مليون جنيه ، وقدم عدا السنوي بقيمة و وقدم عدا السنوي بقيمة و وقدم عدا السنوي جنيه. وقدم عدا السنوي جنيه: الشركة مصالح جنيدة.

كما تتضمن المصالح الإيرانية في مصر في الجانب الصرفي «بك مصر - إيران للتمية» رينك «مصر - إيران» والأول تأسس عام ١٩٧٥، ويعمل في مجال التصدير والاستيراد بين البلدين.

كما قامت مصر بترقيع اتفاقات تجارية مع إيران لإنشاء شركة مشتركة للإستئمارات تتولى وتصدير مصد خبرات تنفيذ مشروعات صناعية السكر إلى إيران، وإنشاء ممنتين جدين للغزل و النسبع.

كماً أن إيران لم تتنوقف منذ عام 1474 عن استشدام خط مسوميده نقل يترولها إلى السوق الاروبية من الإسكندرية عبن قناة السويس، وخلال عام 1491، بلغ حجم التجارة بين البلدين نحص ملون ديلار.

وهذه الأربام يكشف عنها السايلين المعربين.
عند المحديث عن العلاقات طيب عيان المتأكية من مجل المتأكية على طبي المهاتب وجود علاقتات طيب عيان على المهاتب الاقتصادي فقط. لكن إيران رحسب تقرير بلركز المراتب الانتصادية الإيراني - كانت تسمى مصدر باراجمة المحالف الأسايلاس والاملى مع مصدر باراجمة الاسلام الأسايلاس الانتيان الانتيان الناطقة على السايلاس الانتيان الانتيان والمسكرية التركية - الإسرائيلية - الإسرائيلية - الإسرائيلية الانتيان والمسكرية التركية - الإسرائيلية - الإسرائيلية الانتيان والمسكرية التركية - الإسرائيلية -

ورغم أن كثيراً من الراقبين المحوا إلى دور سريق واسع في نعم العلاقيات بين القاهرة وظهران، ويظهم في اتجاه التماون الشامل، حيث تنظر سرويا إلى إيران باعدت بارها جرارا استراتيجيا مهما، الثوازن العسكري في النطقة . إلا أن الأطراف المختلة نات مذه الوساطة.

ورغم النفى الرسمي إلا أن سموريا تبسدو بتعاونها الاستراتيجي مع كل من مصر وإيران منقربتين يضعها في حالة حلقة الوصل الدائمة بين البلدين.

وترجح الصنادر السياسية الإيرانية أن يكون المشادرة المصدرية في القمة القبلة في طهران المشادرات القبلة في طهران وفائليطات التوقيعة على مامش القمة أثر كبير في دفع وتدعيم العلاقات بين البلدين، وهو ما يعتبره الإيرانيين خطوة مهمة لمؤاجهة للشروعات المهيونية التوسعية في النطقة» ه





الرئيس مبارك ذهب بنفسه إلى موقع الحادث ليواجه نتاثج كارثة الارهاب والإهمال

كالك ساعة الصفر والوقوف على خط النار

الحرب على الإهمال.

سالت الدماء على أرض التاريخ.. لطخ الإجرام محراب الحضارة.. وأكد مهاويس الإرهاب، وأمراء الجريمة أنهم فقدوا انتماءهم للتربة المصرية، فحق عليها

وعلينا، أن نلعنهم، فهم لا يستحقون احترامها، ولا خيراتها!! حرام عليهم شرب ماء نيلها، وليتهم كانوا بشرايملكون قلوبا في الصدور، أو كائنات حية نملك ترويضها .. لكنهم نزعوا قلوبهم، وزرعوا مكانها حجارة، وفقدوا معانى الحياء، وخصائص الحياة..

فأصبحوا دليلا لا يقبل الشك على أنهم أعدى أعداء الإسلام، والحياة، والوطنية.

نصر القفاص

نستطيع أن نصف جريمة الأقصس بكل ما نملك من قدرات بالأغية، لنكتشف في النهاية عجز اللغة عن التعبير، وعجز العقل عن استيعاب ماحدث من جرائم يرتكبها هؤلاء الذين اختاروا العودة لحياة الإنسان فيما قبل صراحل

لكننا لا نستطيع ـ في الوقت نفسه . أن نهضم جرائم المهملين والقصرين في حق الوطن.. والتي نرصدها حولنا في كل وقت، لنكشف كل مسئول يتعامل مع مقعد السئولية على أنه كرسى الراحة والتكريم، بإعتباره يجب ألا يكون له مكان بيننا، وقبل أن تطال رصماصمات الجرمين أجسابنا سبيهم، يجب أن تطيم بهم قرارات الإقالة، حتى لا نستيقظ على اصوات انفجارات الجراثم التي تسلب مواطنين أمنين راحتهم وأرزاقهم، وتقذف بهم في أعماق بدر اليأس

وإذا كانت إقالة وزير الداخلية السابق . قد جاءت في



الثواء حبيب العادلي

موعدها، طلقة رصاص ضد الإهمال، الذي يمثل أبرر مبررات اردهار الإرهاب.. فيجب أن يفيق كل مستول من غفوته، ويشوته، ويتذكر معنى وقيمة المستولية، وانها أمانة.. علينا أن نتعلم أن جندي الشرطة في الشارع رمز لهبية النولة، وعنوان على أنضباطها .. وعلى وزير الداخلية الجديد ان يواصل جولاته التفقدية ـ ليل نهار ـ فلعله لا يعلم أن صورة بعض الجنود تدعو للرثاء حول المناطق السياحية والأثرية.. وإن أنسى خجلى أمام صحفى أجنبي بعد جريمة الأقصر بيومين، عندما هرول أكثر من سبعة جنود في شارع قصر النيل تجاه سيارتين فاخرتين طلبا لما يسمونه الإكرامية، بشكل مخزى !! والصورة ليست استثناء، لكنها متكررة، وإن اختلفت تفاصيلها، ولطنى آدل وزير الدلخلية الجـديد على نقطة شــرطة في حي هـادىء، تحـولت إلى مـحطة إذاعـة داخلية . بعد منتصف الليل ـ تبث أغاني «أم كلثوم» ليبدد المسئولون عن الأمن هدوء المواطنين، ويحيلون ليلهم إلى عذاب.. ولا نعرف أين الشرطة وأين المرور من هذا الانفلات والتسبيب في شوارع العاصمة، وغيرها من للدن الكبري؟! فالاتضباط لم يعد ترفا، ولا شكلا ندعو لأن يتحقق، حتى نباهي به الأمم من خلف كاميرات التصوير في أفلام سياحية نعدها للتصدير.. كما أن



. وكانت السيدة سوزان مبارك كما عودتنا هريصة على مشاركته العطاء لمسر من أجل المستقبل

واجب مقدس



■ الدكتور ممدوح البلتاجي

الحسم والجدية والعدل من جانب رجال الشرطة لم يعد أملا أو رجاء.. بل حان وقت تطبيقه بعيزان حساس ليعلم الإرهابيون أن جريمتهم الأخيرة في الأقصر تحولت إلى ساعة الصفر للمواجهة مع الإهمال.

والحقيقة أن السئولية لا تقع على الشرطة وحدها، بل يتقاسمها مع جهازها ـ الذي نرى فيه رمانة الميزان لتحقيق النظام والأستقرار . اجهزة ووزارات أخرى، أبرزها السياحة التى حطت الجريمة الأضيرة على رأس وزيرها الدكتور ممدوح البلتاجي، كما تحط النوائب بلا مقدمات.. ولأنه واحد من صناع النجاح، عليه أن يتعلم من رأس الذئب الطائر، ويعيد النظر في أسلوب التعامل مع المستقبل وفق منهج يختلف عن السائد حاليا.. فقد وضعته الجريمة في مأزق، يصعب الغروج منه دون تصحيح الكثير من الأخطاء داخل قطاعات السياحة داخليا وخارجيا.. وعليه إعلاء قيمة الخبرة والأمانة في أداء العمل، على الثقة وأهلها الذين زينوا صورة

الأوضاع الأمنية قبل جريمة الأقصر، حتى أفقنا على الكارثة. وفي مجالات التعليم والإسكان لم يعد مقبولا أن نعترف بالقصور، ونصدر التصريحات النارية بالأمل في المستقبل.. فعلينا أن ندرك حقيقة الموقف، ونتعامل على أننا في حالة حرب ضد الإهمال. ·

نعم.. يجِب أن يضبع كل مستول تفسه على خط النار في مواجهة الإهمال والإرهاب معا.. فلا يكفي ولم يعد مقبولا أن نلقى بالمسئولية - كل المسئولية - على الرئيس حسنى مبارك، ونكتفى بالتحرك على إيقاعه فقط.. فالرجل ضناعف حجم مرارة الكارثة، بحسه الوطني، وحزنه العميق، وسرعة حركته.. في الوقت الذي يركن نفر من المسئولين للراحة، والتفكير في الذات، وعدم إدراك حجم السنولية اللقاة على عائقهم.. وأحسب الرئيس مبارك قد قال كلمته بحسم، وأعلنها بوضوح علينا أن نستوعبه: بأنه حانت ساعة المواجهة مع النفس، قبل مواجهة خوارج أخر الزمان، وأمراء الجريمة والإرهاب. وعلى كل مسئول في موقعه أن يحمل سلاح التصميم والجدية، ويثقدم صفوف المواجهة في هذه الحرب المقدسة ضعد الإهمال والإرهاب معاء فهما وجهان للعملة القبيحة التي يحاول التخلف فرضها علينا كعملة رسمية نعيش بها في الماضي!!.

خواطر عربية

منذ عشرين عاما، وهلى وجه التحديد من نوفمير ١٩٧٧ كنت في تونس لتغطية اجتماعات ورزاء الخارجية العرب، كان السيد محمود رياض أميناً عاماً للجامعة العربية والسيد إسماعيل فهمى وزيرا لخارجية مصر، خلال هذه الدورة الجلس الجامعة العربية برزت على المسطح الخلافات بين اكثر من عاصمة، ووقتها سال وجال إسماعيل فهميء مؤكدا أن مصر ستغلل وفية لقضاياها العربية وعلى رأسها قضية فاسطين، وإنتهت الاجتماعات وعيدًا إلى القاهرة.. وخلال رحلة العودة كان مقعدى في الطائرة إلى جاتبه، وحاولت أن أشاكسه رأساله عن سر تورته خلال هذه الدورة، لكنه اثر الصيمت، ويسكت فاحترجت سكوته وعندما مخلنا للجال الجرى لممر سالته أنا سأكتب غدا في الأهرام، قماذا جرى بين الكواليس؟ ولم يرد على سؤالي وصمت.. ويعد

سيحدث الزلزال وداوم على الاتصال بي وتداعت الأحداث.. ودعى مجلس الشعب للاجتماع للاستماع إلى غطاب الرئيس السادات وذهبت برفقة الزعيم الفاسطيني ياسر عرفات والسيد سعيد كمأل مندوب المنظمة في مصدر إلى بيث إسماعيل فهمى الملل على نيل الزمالك. فبادرتي بقوله. ألقاك في الساء، وتتابعت الأجداث، السادات أعلن عن

دقائق قال لي يا إحسان خلال ساعات

مبادرته بالذهاب إلى إسرائيل.. ومن مجلس الشعب إلى المطار مباشرة، لقد غادر ياسر عرفات القاهرة بلا عودة.

وفي ١٤ نوفمبر ١٩٧٧ اثر قرجل أن يترك موقعه وقدم استقالته من منصبه - كنائب لرئيس الوزراء ووزير للخارجية . ومن بعدم استقال الرجوم محمد رياض، وقامت الدنيا ولم تقعد. ومنذ أيام شيعت مصر واحدا من أبرز والمع نجومها في عالم الدبلوماسية والسياسة، شيعًا إسماعيل فهمي بعد أن انتقل إلى رحاب

الله، ليسبحل في التاريخ أنه أول مصرى يعلن

رفضه لما اسموه بالسلام مع إسرائيل.

والآن ويعد عشرين عاما يثبت للجميع خديمة السلام، فإسرائيل دهي هي، لم تتغير آیا کان من پجلس علی کرسی رئاسة الوزراء، سلامهم يعنى ركوع العرب وسرقة الأرض والثروة والمياه، وسالامنا الذي ندعو إليه هو سلام العدل وعودة الحقوق.

رحم الله إسماعيل فهمي.. الرجل الموقف.. في وقت عزفيه الرجال

إحسان بكر

الدكتورة أمال عثمان بعد فوزها بوكالة مجلس الشعب:

أنا من أسيوط. فلماذا ثار نواب الصعيد؟!

وزيرة الشئون الاجتماعية وزيرة الشئون الاجتماعية السابقة بمصر لنصب وكيل مجلس الشعب اثار جداً واسعا تحت قبة البرلمان خاصة من المعند وعددهم «٨٦١» عضواً على اعتبار أن هذا المنصب لدورات متعاقبة كان يشغله احد نواب الصعيد «الأهرام العربي» حاورت المار عثبان حول تلك الإزمة.

حوار ، أحمد عبد الحكم

سبب ترشيدك النصب وكيل مجلس الشعب المصرى ثورة في البرانان الماذاء لا شررة ولاحاجة»، والذي لا يعرفه الكثيرون نـ صعيدة من أسيط، والذي لا التار، من

بساري ولايد المساوية التي المرادي المرادية الكنورون الكنورون التروية الكنورون الناس معالية المرادية الكنورون الناس معالاتة قائمة على الاحترام والتقدير موسراماة حقرق الزمالة، وإذا كمانت هناك بعض موسرامات فقد تجمحت في كسب ثقة رسالاني واحترا المرادي الأخر.

في الثناء توليك رئاسة مجلس إدارة للركز القومي للبحوث الاجتماعية والبختلاية كلفت مجموعة من البابطتين المتقصصيين لدراسة قاطورة الزواج السخوفي بين طلبة وطالبات الجامعات، فماذا تصل حقيبت البهائلية من الكار لمواجهة شده المظاهرة لكن الركز صائراً يدرس صاليا منه المظاهرة لكن الركز صائراً يدرس صاليا منه المظاهرة لكن للركز صائراً يدرس صاليا منه المظاهرة لكن للمسات لم يصل بعد إلى تشاتيها النهائية، وحسب حجم الظاهرة مستحرك لواجهتها تتحق قصرها الخارة بالمحم الذي يستحق قصرها للعام المحمد الذي يستحق

■ د. امال عثمان

أرفض تصفية الحسابات ولست نادمة على كرسي الوزارة

خضت العديد من المعارك الانتخابية لعضوية مجلس الشعب في مواجهة تبارات وقوى سياسية مختلفاً. ويعض هذه القوى ممثل داخل البرلمان. هل يمكن أن يشوب اداك البرلماني نوع من تصفية الحسابات ضد رموز هذه القوى؛

سلامه مجلس الشرق مس منذ عام ۱۹۷۹ وستى
الآن. والتعامل مع الفرق السياسية للنشلة ليس
جيبنا على القد تعاملت معها بانا في موقعي التقليقي
كريزيا الشابيات الاوشماعية رانا حرومة على تقلية
علاقتي مجمعة تقليب مها أن البلكت يله مو النام
الماضية كان المنافية المصمايات فالملكة
المنافية على المنافية المسابات فالملكة
المنافية كان المنافية المنافية

وماً تمنورك للعادقة بينك وبين الصحافة»

وكيف واجهت حمالات الهجوم ضدك وانت

وزيره؟ إنها علاقة احترام وتقدير متبادل وطالما كان نقد الشخصية العامة بناء فالنقد يعبر عن النيمقراطية، وبالنسبة لي فأنا اتقبل أي نقد ولا أضيق منه.

بعد خروجله من الوزارة قلت إن مكانك الطبيعى بين أولائك في الجنامعة فهل يعنى ذلك أنك ندمت على سنوات توليك للنصب الوزارى؟

العمل ألسياسي والتنفيذي هو عمل موقت بطبيعته، وانا لست نادمة لأن القرار ليس قراري فقد اديت مهمتي في الوزارة على اكمل وجه، وعويتي للجامعة أمر طبيعي كاستاذة قانون.

هناك من يرى أن هناك تعارضا كبيرا يديث أديسانا بين الالتزام الديني ومصالح الجماهير.. فما تصورك لهذه القضية

الانتزأم الحزبي لا يتصارض مع مصبالح الجماهير لأن من بين المبادئ الاساسية للجزب حل مشاكل الجماهير ورعاية مصالح الشعب، ونعن تصوص دائما على أن تكوين مصالح الماطنين في

هل تعتقد أن المرأة المصرية وصلت إلى المكانة التي تستحقها،

الراة المصرية مصلت على مناهس، عديدة ومقوق كليرة أم تحصط ليها إلدا أو كيكر من البلدان المتقدمة حتى أصبحت البراة المصرية وزيرة وسخورة، ورائعة في البلدان متطلح إلى زرارة تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل المرائع تمليل المواجعة على الواجعة الإمام التمليل المساولة على المساولة على المساولة على المساولة على المساولة على المساولة على المنافسة المساولة على المتعرف على المتعرف على المتعرف على المتعرف المساولة على المتعرف على المتعرف المتعرفة المت

ما القضايا التي تنوين طرحها تحت القبة وتهم المراة"

من المؤكد أن مايتطق بالمرأة من مكاسب ومصالح سعوف يحتل قائمة الوليوات العمل سواء في مجلس الشمع أو خدارجه لأن المرأة هي العمود الفقدي للأصرة المصرية وهي الأم والزيجة والانبة، وفي رأيي الله يستد شاك مصالح أو مكاسب مقصدورة علم المراز المستودة المجتمع المحتمدورة المجتمع المراز المتحدمة المحتمدونة المحتمدة المرازة المحتمدة المحتمدة المرازة المحتمدة المح







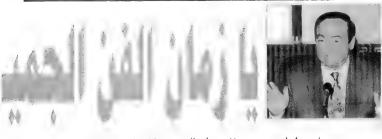


في مساء خريفي من أمسيات القاهرة... ويعد أن غنى حفلتيه اللتين حجزت مقاعدهما قبل الموعد بشهرين... أتي الفنان صباح فخرى إلى الأهرام... استجابة لدعوة من «الأهرام العربي» احتفاء به واحتفالاً وانحيازاً لكل ما هو جميل وأصيل وحقيقي في غنائنا العربي، وفي انتظاره كانت مفاجأة «الأهرام العربي» أنها دعت الفنان على الحجار كأجمل وأعنب الأصوات في ساحة الغناء العربي اليوم ليكون

على رأس المحتفين به وليدير الحوار معه.

وفى «الضيفة» الاحتفائية كان حديث عنباً كغنائه... صابقاً كاحاسيسه... صافياً كفئه الجميل وأعادنا معه إلى زمان جميل، قال لا توجد اغنية شبابية.. هناك اغنية أم لا؟ وقال الفن اكثر خلوباً من كل وسائل الإعلام ونحن ننكر نشيد بلادى بلادى ولا نذكر مقالات الصحف... وقال علينا أن نعيد التصنيف فهناك مطرب وهناك منواوجست... هناك مضحكون يسمون انفسهم مطريين!! وتسائل لماذا يفسح التليفزيون كل هذه المساحة للأصوات الهابطة...

وتكلم صباح فخرى وأشجانا واستمعنا له في «المضيفة»ا



صاح فخرى: هناك فرق بين الطرب والنولوجست لم أهاجم عبد الوهاب ولى رأيي في تطوير الأغنية

بدأ الفنان على الحجار الندوة بالحديث قائلاً: يشرفني أن أشارك ممجلة الأهرام العربي، احتفاهاً بالفنان صباح فخرى، ويسعنني اختيار والأهرام العربي، لي تحديداً، فالفنان صباح فخرى قيمة كبيرة ومعنى كبير في حياتنا الفنية، وبالرغم من ورطة إدارة الحوار بين الفنان وصحفيين وإنا أتحول إلى صحفى اسال واعقب وإنا مُنَّ للعُجِدِينَ والنَّحَازُينَ لَصَبَّاحَ فَحْرَى وَلأَنتِي لا أَمْلُكُ تَأْصَيةَ الكُلَّمَةَ بِاعْتِبَارِها لَيِسْتِ صنعتى، لأننى احترف الاستماع الجيد والفناء، ولكن من أجل صباح فخرى وتقديراً له ابدأ بسؤالٌ عن وأقع ما يحدث في سوريا وهل يجتاحها ما يحدث في مصر الآن مما بسمى بالأغنية الشبابية أم أن سوريا أحسن حالاً؟

بارك الله في محطأت التليفزيون الفضائية التي نقلت موضوع الاغاني إلى كل مكان، ولم تعد المشكلة خاصة بمصر وسوريا فقط بل امتدت إلى كُلِّ المنطقة العربية. والحال في سوريا مثل مصور لكن ليس بالشكل والمجم الوجود في مصور فعدد السكان مي سوريا قلبل، ولذك ضحيم المثلكة قلبل، فضلاً عن أننا في سوريا قد نكون مُحافظين آكثر، ولكنني هنا يا سُيدي او. أنّ اتول إنه لاّ يوجد شيء أسَمه الأغنية الشبابية، ولكنها تسمية جات ستاراً وتغطية وتورية وللراد من نلك معروف. المالغة مرجود منذ خاتى الله الكرن، والوسيد في موجودة منذ برء الخليفة فإذا كان الصوت جميلاً والاداء سليماً فهو غناء وإن لم يكن فله مسميات لخرى بعيق أن نياح، والفناء الجميل لكل الاعمار الكهل والطفل والشاب، فلا توجد أغنية الشبباب فقط فالغناء بمجموع معطياته يحاكى جميع العقول الثقافية ويقارب التنوقين سواء بجمله البسيطة أو العقدة، ومعنى ذلك أن الغناء الجميع وليس لقنه واحدة، وما يسمى بالأغنية الشبابية شيء لا وجود له، أذلك أنا أرجو التسترين وراء ما يسمى بالأغنية الشبابية ثن يكشفوا الاقتمة ويقولوا من هم واين مكاتهم في الغناء وللوسيقي؟!

هُلْ تَشْعُر الْحِيانا بأنّ الطربين الجيدين الذين يملكون اصواتا قوية

إيقاعية أنهم يحملون اقل مما بحب حمله تماماً مثل الرعام الذي يستطيع جمل و أ كيلو من الأثقال ولكنه يحمل غشرة فقطا تحن لسنا مسدءن يملك المنجرة التي تستطيع حمل ٤٠٠ كيلو ولا الجنجرة التي تحمل عشرة كيلوات، نحن مع الغناء الجسيل الحقيقي الصبحيح، وسيدة الغناء

مثل رياعيات الخيام، وغنت الأغاني الإيقاعية البسيطة مثل وبكره السفرة إلا أنك تطرب في الصالين وتقمول هدا غناء جسميل وصحيح، فتعد الألوان الفنائية والأجناس

_ر مطلوب وضروري لخاطبة شرائح المجتمع المختلفة سواء بالكلمة أو باللص، فمن لا يستطيع فهم الشعر العربي يستطيع فهم

يستطيع آن يربد الجملة للعقدة سيربد الجملة البسيطة وُهُلُّ بَقَّاسَ نَجِاحَ الْأَغْنَبُـةُ بأنْ كُلِّ النَّاسُ تَحَفَّظُهَا وَتَغْنِيهَا، أَمْ أَنْ

لَلْقَيِنَاسَ هُو مُدَى تَالِيرُهَا عَلَى وَجِدَانَ النَّاسَ حَنَى لَو لَمْ يُسِتُطُعُ

الناس شريديها وراء الطرب الطرب المطرب المطرب المسابقة عند والمسابقة ومعنى ذلك المسابقة ومعنى ذلك المسابقة والمعنى ذلك المسابقة والمسابقة المسابقة انها سُوف ترسخ في القلُوبُ والوجدان أما مُسلَّةُ التَّرْدَيدُ فهي تَحْتَلفُ من شَخْصِ إلى اضر، فإذا كان اللحن صعباً فسيربد الناس مقاطع منه، أما إذا كان سهالاً نُسْيِرِيدُهُ النَّاسِ بِسَهِولَةَ وِبِسَاطَةً، وِلِكُنَّ الْغَايَةِ الصَّقِيقِيةِ هَي ماذا تُريِد أن تقول في الأغنية بكلماتها ولحنها ... الراد هو أن ترتفع بثقافة الستمع وبترى وجدانه وتسعده بالكلمة واللحر

ولكن أغنيات امكلئوم يصعب تربينها على الكثيرين ولكنها باقية؟ لأنها جزء من وجداننا

إذن النوعان مطلوبان الأغنية المسيطة التي يربدها الناس والأغنية



العامية ومن لا



ادار الندوة: «الغنان» على الحجار اعدها للنشر: محمود عبدالوهاب – بشير حسن تصوير ـ عماد عبد الهادي

بتنوق ويصبيح لدكامنناء وونار غاري

كُمْ الْمُ آلِّلُ إِنْ الْجَمَهِرِ، هو الذي يقيم القائن، ولكتر القبل إن الجمهوري قد قرق فإذا كَان الجمهوري بدين من تشمير في المنافقة المنافقة الكلمانية فلا يعتمل الكلمانية فلا يعتمل ولكمانية جفترها، زمان كل مقال أم كلام وشكركي، كانت مقال أمان خفية تسميل وتضمير وأضائيل السلمانية والطريق، وكنان هذاك تصنيف هذا مطرب وذاك منواروجست، الأن اختلاف الأيراق.

هل تعتقد أن غياب حركة نقدية قادرة على الفرز والتصنيف سبب هذه الحالة:

لابد من أن يعاد التصنيف وأن يقال هذا مطرب وهذا منولوجست وهذا مجرج ومسأل وبأذا التشارة يا سادة رائهام الأعمب بانحطاط الترقي ويقول إنه يتلوق الأغاض الهاجلة هذا عير صحيح وحطلاتي اكبر شاهد وجموري شباب وشايات، وهم يغون معى يوطريون معى ويتدايلون معى ونا رجل فوق الستين وإذا أراد نظاع من الجمهور الصعبة التى لا يستطيع الناس ترديدها ولكنهم يتنوقونها» يا سيدى ليست السكة في القرة على التربيد، وإذا كان الناس جميعاً سيريدون ويغتري فال حاجة الن الرجود الطرب وايس معنى أن الأغنية البسيطة يريدها الناس أن الاختراف من المراحد

الأغنية المسبة ليس لها جمهور. أكدت في حدوارات صحفيه انك مع التطوير ولا ترفضه ومع نلك انتقلت محاولات محمد عبد الوهاد في تطوير الموسيقي؟ استعجاد بالناكات الذارات التعالى التعالى الموسيقي؟

بين مريحية الكلام قالم انتخاب المبتار عبد الويالية والمنتظمة التطوير المبتارين معهوم ويطور الراسيةي تعددت الآراء مواية المابضي يري أن التطوير هل الحفاظ على اليهار أنها التطوير المبتارين بين أن التطوير هل التطوير على المبتارين المبتارين المبتارين المبتارية مع الآلات الشرقية في إنه المبتارين وإنها الشخصي وإنا مقاتيم به ومساحل عنه أن هم الآلات الشرقية في إنه المبتارين المبتارين ويستقى شرفية والحرق عنورية وبقال الآلات شرقية والخرى غربية فالموسيقي المربية تنظف من المربية ويقاله الآلات

إلى تسمة تولاد، والقام في الرسمة تولاد، والقام في الموسية بقدر، والقام في المرسية تحرن والقام في المرسية المرسية المرسية المرسية كان المرسية كان المام من ما أراده هذا المطورية المام من مارسية من المام من مرسيقيل المام من مرسيقيل المام من المام المام المام المام من المام المام المام من المام المام المام من المام المام المام المام المام من المام المام المام المام المام من المام الما



المنافق الذي يوسِقُ فِي ولذك المنافق المنافق المنافق الذي يوسِقُ فِي ولذك المنافق الذي يعرضُ فِي ولذك المنافق ويقول أن إن الآلات الدرية تستطيح الداء الحالاة، وليجيش الأستاذ على الحجام المنافق على الحجام المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المناف

يجب أن توضع الآلة الغربية في مكانها، فأغنية كالحب جميل للبلي مراد نجد أن الجيتار تم توظيفه التوظيف للناسب أما استخدامه دعمال على بطال، فهو يفقد الستمع السلطنة.

ليسّت تضية سلطانة، فقط ولكن استخدام الكة بهذا الشكل بحدث تشريها في اللحن، وأنا لم انتقد عبد الرماب ولكني انتقدت الة غربية عاجزة عن أداء ما أغنى. قلت إن تقديم نجاح المطرب بعدى قبول الجمهور، الجمهور، الجمهور، الآن

■ الفنان صباح فخرى فوجئ بتورية جميلة اعتقها المجلة على شرفه وجهلها رئيس التحرير إسامة سرايا والفنان على الحجار والزملاء بصر اللفاص وعاصم القرش وخيرى رمغمان وجمال الله المساورة على المساورة على المساورة وجميعهم شاركها في الفلاشة



أن يضمك ويتملي فما المأتع نجيب هنكش يسجل إسطوانة عليها نكت. لأن الناس تريد أن تضمك، فاماذا الخوف من هذه الظاهرة، تحين لديناً مكتبة موسدقية عريقة زاخرة بالموسيقي والفناء الأصميل ولذلك عينا الأنخشي من أي ماقيلي أن طحاب، وفي لكن عكس الانتصاب، العملة الجيدة نطريد الردينة من السوق.

الست متخوفاً من ان اغاني بهذه الصورة يمكن ان تتحول إلى تراث مثل تراث سيد درويش والحامولي ومحمد عثمان؟

لا . أين الأغاش ألها يقد في التراك في الراك منا أن يجيدة من القريبة من الأغاش منقلات السياة وجيدة من الأغاش منقلات السياة وجيدة ويريش وغلقا كبال الطريق المنابعة ويريش وغلقا كبال الطريق لكنها بموجودين وغلقا كبال الطريق وحدت ويضحين منقلين ولكنه عبد ويريش من المريش منقلية ويرسمي مطويات منقلين منقلين منقلين منقلين منقلين منقلين منقلين المنابعة والمنابعة المنابعة التأكد والمنابعة المنابعة ال

ولكن الغناء الهابط كشر، وكل يوم نضاها بطحلب جديد يروج لما يسمونه بالأغنية الشبابية

ياً سأدياً لا تتفاقياً، نعم نحراً نبيش حالة قحمد إلكان الرلارة مستمرة بسيف تكل اجهال يردهر فيها الفناء والتاريخ علما ذلك، وقدرنا أن هذه القنزة هى قنزة تصد الوكن تقاطئ افسوف تضرح اصوات مثل عبد الواهاب بام كلام واسحراء مثل شرقي وحافظ وكتاب بقل الراقعي ولمائزين وملحقون مثل سديد درويش وصحمد عشمان وهذا ليس سند بان

الفناء العيد، زمان كان اكثر من الفناء الردوم، في القترة الحالية الغناء الردوم، المسمع له مؤسسات تشكل الشرق قام فهوا سناوي، آل فقائن الجيد الساعة للرض صوجود ولا تستطيع إنكاره ويض لنينا الآن هيوط في مستوى الأشاني وهذا أمر له استياب وعراض عميدة من اعتقال تعالى الخراج الشون مرتبط جملة الاستقرار السياسيان والاقتصادي، ويمن كلمة عريثة تعارض حيدة المطالق

بحالة الاستقرار السياسي والاقتصادي، ونحن كامة عربية نعيش مرهلة اذ ونعاني سياسيا واقتصاديا وهذا يتعكس على جميع مجالات الحياة.

والياجب طبا الأن يضح من العراء شمن لينا مؤسسات القالدة المهزة إعلام المهزة إعلام المهزئة إعلام اليوابيد المؤسسات والعائد المهزئة الملام المهزئة إعلام المهزئة الملام المهزئة الملام المهزئة الملام المهزئة ال

التجارة ميجودة في كل كنان روشان رفي كل ها قاعل بالمستقدان موجودين في كل ها قام بالمستقدان موجودين في كل القام ميشاه و بقدة على موجودة في المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد أراضة، برصد المستقد أن المستقد المستق

القُّنُ لا يَنفُصلُ عَنْ السياسة فعا رؤيتُكم للوضع السياسي في المنطقة العربية وهل هناك نوع من الفنون يصلح لمواجهة هذا الوضع؟ الفنان مراة عصره، وهر كالشاعر يعير بالكلمة واللمن والأداء صا يحيط به وهما

القتال مراة عصره وهر الأشامان يبين بالطعة بالقض الاداء معا يجهد و يضا يحت ألم البارة على المتالج المت

خاطري راكن مل يتكر لحد مثلاً كتب منذ عضرة اليام تغط الشاء ومصدر كانتا بودها مترست واحدة في الغذاء وكان التداثير و التداييل متواصلان للاحقان إن هذه العلاقة أند أنطعت مؤخرا، وقابوت مديسة في الخليج العربي هل نستطيح ان نسميها مدرسة جديدة في الغذاء العربي.

مصدر وسوريا حالة خاصة في كل للنطقة العربية، لا غنى لهما عن بعضهما وما يحدث في إحداهما يؤثر على الأخرى وموسيقانا ولحدة، وتراثنا واحد وهناك قوالب المتثارية غالثة من الم

مَّتَشَابِهِةَ غَنَّائِيةَ مَثَلِ النَّدِرِ فَيْ مَصِرَ بِقَابِلُهُ الْوَشْحِ فِي سورِياً " وصباح فضري يفني لفنانين مصريين فنحن مدرسة واحدة ومعنا الجزء الجبلي

روسيع عدوري يعني مساير مسيون عدف مرسد و بعد وسند بعد مسيد. يتاب زيان أما السروس الشاهيعة في مدرسة متطلة عن هذه الدرسة، ولكنا نزيط يتاب زيان في يخالق في تيار مركة اللغاء الدربي واي شمب يعمل الآن يطوله مثال مقامات عراقية عريقة، ويحم الله سيد درويش الذي تتأمذ على يد عثمان للوصلي في الورسال، ويضر ما يتيانية لتنا في أي مكان في الوبان الدري يتأمن تتقول على التا تشجع ونسح الناء الجيد عنه ققط.

ظُّهِرِتُ نِبِرةَ جَنِّيَةَ فَيُ الصحفُّ وهي التقوقة بين الأغنية في كل بلد، وتفضيل أغنية على أضرى ما سبب هذا الطقس الذي يوحى بالصراع وليس بالذافسة؟

وليس بالمناهسا؟ وليس بالمناهسا؟ السرال بطرح على المصدف التي تماوس هذا السيوع من الأداه وإنسا في مدين بلد وإذا أغذى المصرى بلد ويعض الأغاني المصرى ويعض الأغاني المراشية وربما للوشدات الإنساسية، ويجب أن نقيم الإنساسية، ويجب أن نقيم

الأغنية كأغنية وليس كبلد.
التطور الذى حسدت
في الأغنية المسلمة المسلمة



نعيش زمن قحط... وأغنيات اليوم إفراز طبيعى العصر

قلت: إننا تُرحِّب باي فر عربي أصبال واتا غدد القنطرة التي نقل بها هذا فن خليجي وهذا مصدري وباك سروي، برم تقور نسطة الخليج تقور فنها وأكثر أغاني قخليج ثم تسجيلها في مصر بلينتيها عام مصررة واعتمانا على نقايت مصريت أنها إن يقدم هذا الذن كله جيدة ولحنا جيدا والمد جيد زاريكن الجمهور متنزة لهند الأصار.

هل مناك تركيبة خاصة للنجاح و اضح أن الصوت وحده لا يكفى؟ لا أدرى شيئاً من أى تركيات... وكل مطرب له طريقة. غاذا تأخر غناؤك في مصر؟

المستحديد وليضع على مقادت في مصر إلا منذ عام ١٩٠٤ في ميرجان النوسيغي العربية ومضرت إلى مصر قبل الله زائراً برأت كانية ولكن لم بطب من المد الشاء ومضاء مضرت إلى مصر قبلة القادة المستحد المناء يونية المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدث المس

غَانَاً الرقَصُ عَلَى المسرح هل هي حالة تجل أم إنجناه نصو الغناء الحركي، وأغنية قل للمليحة في الخمار الأسود آلا ترى فيها بعض الجراة في زمن فيه قدر من التشدد؟

الرقص مالة ربيحة يتمران الوسد لهيا على اعمل الشدوة الربيحة إلى نفلة موجودة... وهائا عام رسالة في معهد الرابيخي اسمه رابط الأكان الإلايات الآن الإلايات الأن الإلايات المعتمرة بالمائل اللي الربحة المعتمرة بالمائل اللي الربحة المعتمرة بالمائل اللي الربحة بالمعتمرة بالمائل اللي المعتمرة بالمائل اللي المعتمرة بالمائل اللي المعتمرة بالمائل اللي الربحة برحدة اللي المعتمرة المائل اللي المعتمرة بالمائل المعتمرة المائل المعتمرة المائل المائل المائل المعتمرة المائل الم



A 11

و الصحيح مرادد الانسان الذي يسكن ثلث المعتمدة فالمبيعة فاسبة المائر طن جرداء مبودية وما يقطيعا من كليان الرمل والمصلى لا يقوله الم المراد الرمل والمصلى لا يقوله المهاد على المقاولة الموالة الكنة تحديد نفسه وقبل خيان المورد الروق را ميان فارتبه على القاولة خيان الحل الذي القلامة على المعافلة من المعاقم طور لا فاسته مراجه على خيراته البينة والمهادة رهاض في اعماقه طورلا فاسته مراجه التحييات المهاد المعافلة المورد والمن فالمعافلة من المعاقبة طورد المعافلة من المعاقبة على المعافلة المعافل

Estigation and their production



الساسين الإسائمية بالشارقة أجمل النبية الشرق على الإطلاق بعد المسجد الاموى

ا المتحد الإسلامي في: حيداله يعسر تاريخ المائد ايستان الإطرات الإول





النخيل والاشجار يفرش شوارع دابو ظبى،

من هذا نبدا الرحلة .. مدينة «أبر نابي» عندما تطأ قدماك أرض الإمارات العربية للتحدة لأول مرة لابد أن تدخل من برابتها الرئيسية .

لتكون شاهدا على التعلور المضاري وسوف تلمس بأصابعك أركان تلك اللوحة الرائعة هذات الرداء الأضخاره التي تجسست في صدورة مدينة هي

أربطيس اللرحة (اللاحة الدياة تشدي غيها الأون الضغراء (والصدراء والزرقاء والبيضاء بوسلط (الأساسة وسالط الشامنة وسالط الأسلوارع والطرقات طبيش بالإنسان الانفضاء الذي يعتري بلون عربات الرمل ليشكل لومية بيمية مصنع أتنامل فناز ناك البيلاد ورجلها الأبل الشمية المناسبة بأرمل الذي الإنهاب المناسبة الأسلام المناسبة الأسلامية بأرمل الذي متمكن يصبر فيلسوف القطالحة المناسبة بأرمل الذي المضرب هذا لا يصنع متمكن يصبر فيلسوف القطالحة المناسبة بأرمل الذي المضرب هذا لا يصنع متمكن يصبر فيلسوف القطالحة المناسبة مترات إلى الحال يستطل محفورة للياسبة الإسارات الحالي مستطل محفورة إلى الإساراتي الحالي ويستطل محفورة المنات ويقدر بها الإسارات الحالي ويستطل محفورة المنات ويقدر في في ذاتره ويلكون ويلكون ويلكون المنات ويلم الذي من ويده

تلك الدينة للسكونة بالخضرة والثى تستلقى على شناطى، الخليج فى دلال وطواعية حنانية تشكل فى النهاية جزيرة يطوها ذلك الصرح الكبير.

ايبالي تفسرب يجسئورها في همق التـاريخ الإسمان، تاريخ الإسمان العربي الذي استقر لاول مع في هذه للنطقة عام ١٧٦١ ميلادية عنما اكتشفت قبيلة بني ياس لناء في تلك الجزيرة، رويخم مسعوية الحياة وقسمة الطبيعة بجفائها المسحراوي إلا أن إنسان هذه النطقة غرس تلك البنور التي تعتبر نواة مضارة اليم

وقد اثبتت الحفريات والآثار التي عثر عليها أن

أبو ظبى: حسناء تستلقى فى دلال على شاطىء الخليج

من هنا نبيا الرجلة

. مدينة «أبر نابي» عندما تطا قدماك أرض الإمارات العربية الشحدة لأول مرة لابد أن تنخل من وابتها الرئيسية..

لتكون شناهدا على التطور المضناري وسوف نلمس باصابعك اركان تلك اللوحة الرائعة مذات الرياء الإضضارة التي تجسست في صدورة مسينة هي العاصمة

أبويشي، اللوجة (اللوجة المنابق تعرج فيها الأوان الشخصراء (والصغراء والزيقاء والبيضاء ميسا الأوان الشخصراء والبيضاء ميساط (التشاحة ويساط التشاحة ويساط التفرياء والطرقات طويش، باللون الانفضاء التن يعتب عبن الشارع والمشكل أبوية بيمية من منتج أتامل فنان تلك البيات ويرجلها الأول المسيخ رازيا بن سلطان إلى فيهيان ويسس العربة البرجل الذي متحى حجلة الطبيحة القاسمة بأرسل الذات متحى وعصير فياسوف التقط المحكمة من زيال لجداله عندن بالاستراكا المنابق المساطحة الشاعبة بأرسل الذات التي يقدر بها الإساس التقط المحكمة من زيال لمجداله عندن بالاستراكا المحالية المساطحة بالإسلامة اللاستحدة بين المنابق التنابق التنابق منابقة عندن بالاستحداد في ذكارى ويناكرة الباتاته من بعد.

تلك للدينة السكونة بالخضرة والتي تستلقي على

شاطى، الخليج فى دلال وطواعية حانية تشكل فى النهاية جزيرة يعلوها نلك الصرح الكبير. أبوغلبى تخسرب بجستورها فى عسمق التأريخ

ايهقي تصديب بصريها من عمق الداريخ الرساني، ، تاريخ الإنسان العربي للذي اسمق الآلال مرق في هذه النطقة مام ٢٠٦١ ، ميلانية عنما اكتشفت قبيلة بني ياس الله في ذلك الجزيرة، ريام صحوبة الدياة وقسية الطبيعة بجفائها الصحراري إلا أن إنسان هذه المنطقة غرس ثلك البذور التي تعتبر نواة حضارة اليبع.

وقد أثبتت الحفريات والآثار التي عثر عليها أن حضارة عريقة سكنت فده البلاد قبل نصو ٤ الاف سنة قبل لليماد، كانت معظم فده الاراضي تحت الميدر عندما كانت شبه الجزيرة العربية ملتحمة مع ان نقا

وصخور وحفريات هذه المنطقة خير شاهد وبليل على حضارة إنسان الإسارات الأول، الذي واصل أبناؤه وأحقاده من بعده بناء هذه الحضارة .

إلى أن تولى الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان





■ «سناهة الرولة، محطة الراحة لساكني عاصمة الثقافة

رباسة الدولة، لتنطلق مدينة أبو ظبى نصو قمة المن العائية بخطى سريعة اخترقت عامل الزمن وتحدت جفاء الصحراء لتتحول شوارعها الكبيرة وإبراجها السكنية الشاهقة ومداثقها التي تغرش الأرض إلى لوحة تحتل قلب الصحراء مرتدية اللون الأخضر. وأبو ظبى تضم ٦٥ ألف مبنى من مخطف

الأحجام والأنواع من الطران للمماري الذي يجمع بين القديم التراثي والحديث المويرن، وإمعانا في اتقان جوانب تلك اللوحة حاليا نتم إزالة الأبنية القديمة التي يزيد ارتفاعها على ١٠ طوابق الصفاظ على الظهر الجمالي للعاصمة أولاء ثم إحلال محلها الأبنية الحديثة التي تزود بافضل وسائل الأمان العصرية معتمدة في ذلك على الاستقرار السياسي والانتعاش الاقتصادي الذي يعكس ازدهارا حقيقيا في جميم

شبهد القطاع السبياحي وفي أبو ظبيء تطورات متلاحقة خلال السنوات القليلة الماضية حتى أصبحت تحثل مكانة مرموقة على الخريطة السياحية العالمية بعد

🗯 حمس الشارقة يتوسط قلب المدينة شاهداً على الانسان الذي قهر السنحيل



السارقة: حلقة وصل لحضارة مابين النهرين وفارس والهند

أن تم إنجاز العديد من المشروعات السياحية الجديدة كالفنادق والاستراحات ومراكز الاستجمام، والحداثق العامة والمراكز التجارية وتحممين مستوى التسهيلات والضدمات إلى جانب مشاهد حية لإحياء التراث والرياضات الشعبية التقليدية كالغوص وسباقات الهجن والزوارق الشراعية والتجارية الحديثة أيضا بما فيها مبالات التزام على الجليد.

شناطيء الراحة

وتمثل الشواطيء الرملية الذهبية.. والضدمات المتميزة للفنادق بالإضافة إلى الآثار التاريخية والقرى التي تجسد تراث للاضي اهم عناصص الجنب السميماحي دفي أبو ظبىء.. وأحمدث للشمروعات السياحية التي افتتحت فيها مؤخرا مشاطىء الراحة، على طريق 1م النار ـ الشــهــامــة الذي يضم ٢٤ استراحة صغيرة على امتداده لضمة الزوارق والسياح من داخل الإمارات وخارجها.

وفي الأعياد والمناسبات الوطنية تنتشر فرق الفنون الشعبية على كورنيش دأبو ظبى، الشهير دالقديم والصديث والمتدعلي ضعفاف الخليج، وتقدم الرقصات والأغاني الفلكلورية التي تحكى سغاسرات

الأجنداد في رحسلات الغنوص وصنيند اللؤلؤ قبيل اكتشاف النفط لإحياء تراث الماضي والقيم الأصبيلة.. التي تتوارثها الأجيال المتعاقبة مئذ القدم. كما تقام سباقات الهجن والخيول والقوارب ويحضرها كبار الشيوخ والسشواون وتضحمص لها جوائز مالية ضخمة. وعادة تكتظ الحدائق المنتشرة في انجاء دابو غلبيء بعدد كبير من الأسس التي تتجمع في حلقات يتخللها تناول الأطعمة والمشروبات المشتلفة وفي مقدمتها للشويات حيث توجد في هذه الحدائق أماكن خاصة لشبى اللحوم غلى القحم علاوة على أنها مزودة بأعدث الأاعاب للأطفال ومطاعم وكافتيريات من الصباح الباكر وحتى منتصف الليل، وتعتبر المدينة من أفضل للشبائي في المالم حيث يسبون البلاد بين شهرى نوقمبر ومارس طقس دافىء نهارا بمتوسط حرارى ٢٦ نرجة مئوية ومائل البرودة ليلا بمتوسط حراری ۱۰ نرجة مئوية

هذاك السياحة الصحراوية ووالذهاب إلى البرء في الجموعات - بضاهمة الواطنون من أبناء الباد . حيث ينصبون خيامهم في مواقع متميزة المناخ يعرفونها جيدا ويقومون بذبح الخراف وشيها في قلب الصحراء ويتذكرون أيام الأجداد وحياة ما قبل النقط

كما يعد المجمع الثقافي في «أبر فلبيء بمعارضه وانشطته للتعددة معلما بارزا من معالم العاصمة، بالإضافة إلى مركز الوثائق المجاور الكائن داخل قصر الحصن العريق ويعد مرجعا للباحثين

مدبنة الشارقة

ومن الجمع الثقافي في «أبو ظبي» تقويك الرحلة إلى عاصمة العرب الثقافية «الشارقة» تلك المبينة التي برجم تاريضها إلى الألف الرابعة قبل اليلاد حيث ارتنطت المنطقة ومن عاشوا فيها بمختلف الحضارات



بحيرة خالد الصناعية حولها يلتحم تراث الأجداد بحضارة الأبناء والاحفاد

يضال لك من هجمها المدوو، من حيث الساحة والسكان والموارد أنه بعد ضمريا من الخيال وجود ثلك النقطة من الضوء الثقافي تشع من هذه المنطقة

السوق الإسلامية

ما بترقد الرا ماريلا قبل شاطي مجيرة خالد المستاية وهمة شارع فيصل ألم المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة من حيث القصمي والطراز المنافعة محيداري فريد من نوعه صحيفة اللهنافيينا اليارد يك المنافعة المنا

منتزه الجزيرة

بالمامي لا بدا كان رائر مدينة بن صحة يطلد فيها الرأحة والبعود في محمة يطلد فيها الرأحة والبعود والبرقة في شراح المناه أن ما يتأم الما كان مدان الطاقات فهو يشم منتزه الميزية كانك لأنطاق ومصامين السياسة، ويحيزة اللميزية بدينة كانك لأنطاق ومصامين السياسة، ويحيزة اللميزية مستلامي والمناه بن طرق كلها مستلامي والمناهج من طرق كلها والشجمار والزهور والذعلي ويتأملك الرئة التن تنظي مسلحة للتنزه يكانك والذعلي وسم اكان من ١٦ الك ولزاء

بحيرة خالد

من شبارع جمال عبد الناصس أحد اهم ثلاثة شوارع تتشكل حولها بيون وانينة الشارقة التي تتفاوت في الارتفاعات والطرز للعمارية تقودك اقدامك إلى ثلك المتعة الجمرية الخاصة، فلابد أن تلف انتبامك النافورة

المالة في رسط يميرة عادل المساتع التر نقط حولها يبوت الدية الملكة المحكرة بمنق التاريخ القديمة المسافع المسافع من التاريخ القديمة المسافعة من التواصل. مساحة من الباء حولها كرويش باستان خدممة كيان مشاحة من المنابع الرصاة في حيات خدما و كيان المالة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة بعد المهانية المسافعة بعد المهانية الما

مارتا في رحاب الراحة حين نشقل منا إلى سلمة الديلة ألم يسلمة 171 ألف قدم مرحد للرياة للسرة الديمة مارتا قديمة مرحد كالم قدم مرحد كالتحديث كليمة من المسلمة المنافقة في الإجتماعة منتخبر من إلي مسلمة التعليم بعد مسال المساحة التعليم في الاجتماعة مسلمة المساحة السيمة يتفضل المسكان سنة تعلى واحتماعة إلى في مع جيامة المسكان المستمى القليا التطاقيد إلى المستمى القليا التطاقيد المستمى المنافقة المنافقة المستمى المستمى المنافقة المنافقة المنافقة المستمى المنافقة المن

ثقافة عربية رصيتة

امتلت الثقافة آهمية خاصة منذ القسم لدي سكان الشارقة باعتبارها أحد أهم للراكز الثقافية للهمة حيث ساعد على نلك ومنذ البداية إنتشار التعليم فضلا عن وجود التجمعات والمنتديات الثقافية والاجتماعية

رام يكن ميلاد الثقافة في أسأرة الشارقة عشرائيا بل كان ميلادا ثقافة عربية اسلامية رصيتة من الطلبة التي امند بالقتندية الشافلية الشاملة لجتمع الإسارات التي المقتل المسلور سلطان بن صحيد القاسمي حاكم الشاراقة عنذ بداية ثلك التيضية شعاره الأثير كلفانا من «ثيرة الكونكريت» ولتتحول إلى بناء الإنسان، من منا الرئيس الشارقة مركز اعضية الثقافة اليريية الإسلامية

ويتمسيلا لكنيان وتجديرا لتوجهات والنماعة الإنسان المتحدين المتوجهة في الكنيدي وقط المسيدة قدمة المسيدة في المسيدة في المسيدة في المسيدة المسيدة المسيدة المسيدة المسيدة المسيدة الإسلامية المسيدة الإسلامية المسيدة الإسلامية المسيدة المسيدة

وقد اكتماً بنيان اللغانة الرائع بالشارقة عشما انتح حاكمها الشيغ التكون سطان الشامس يبد الشعر وسطين مناؤة جديدة من مناؤة جديدة من خلال الشوات واللغاءات الثقافية التى البيد على ملش محرض الكتاب مثا إلى جانب الشرق الرائد برائم الذي تقيم به بقية الاسادان الأخرى من خلال للركز اللغاني الذي يغيم مسيح يتسمع لد . ٧٠ مناهه مزيد باقضاً سائب بثقيات الصمن والمكتبة للركزة التي تعتري على مختلف صنوف للعرق عبد للركزة عرب نامهات الكتبة

وقال مسألة المارض التي تضميص المعارض المنافئية المعارض المنافئية المعارض المنافئية المنافئية المتحرر من المعارض القائمة المنافئية المنافئية المنافئية ومكانات الأطاق المنافئية مولانات المنافئية المنافئية ملاحدة على المنافئية من الكتابات الماماة في شروفان منافئية منافئة منافئية منافئية

فتحن نقوم بتمويل عمليات التصدير بضمان عقود التصدير واعتمادات التصدير ومستندات الشحن بأسعار العائد المسرو وبشروط مسسرة

فنحن نقوم بفتح الاعتمادات المستندية وتمويل عمليات الاستيراد الشروعك من خامات وعناصر إنتاج وسلع وبضائع تامسة الصنع





البريطانيون قادمون!

يهدف مواحهة النافسة الأسوية والأمريكية

الشركات الإنجليزية تسعى لاسترداد أسواقها فى المنطقة ترفض ربط أعمالها بالعونة.. وترى أن الثقافة الأسيوية جديدة



💼 جون ويلكس

حان سالت اندرو هندرسون ، رئیس القسم التحارى والمعونة بالسفارة البريطانية في القاهرة، لماذا تقلصت التجارة البريطانية مع المنطقة اخيرا لحساب شركاء تجاريين

قال: اعتقد أن ما نراه ليس بالضرورة تقلمنا في التجارة البريطانية مم المالم الصربي، ولكنه «انفجار» تجاري مع الشرق الأقصى و الولايات المتحدة، ورغم أنه يبدو أن هذاك ـ نسبيا ـ تدهورا في تجارة بريطانيا مع العالم العربي.. إلا أن التجارة كانت نسبيا ثابتة على مدى السنوات القليلة المأضية، وريما لم تنم بالدرجة نفسها التي نمت بها مع اليابان والشرق الأقصى و الولايات المتحدة. وأضاف: إلا أنه لا يمكن أن نقارن بشكل

مياشر ببن الملكة المتحدة والولايات المتحدة أو اليابان، لأن لهذه الدول اقتصاديات أكبر، فبالنسبة للتجارة مع ممس، فقد شهدت تزايدا ثابتنا وسضطردا على مدى السنوات الأخيرة، ونمت التجارة بنسبة ١٥٪ العام الماضي، ويقدر حجم التجارة بين البلدين

تبذل بريطانيا جهودا حثيثة من أجل استرداد أسواقها التقليدية في العالم العربي ولترتفع بالعلاقات الاقتصادية إلى مستوى يناظر العلاقات السياسية التي تمكنت بريطانيا من إرسائها مع دول المنطقة خلال القرنين الحالى والماضي.. إذ بدأت الشركات البريطانية الكبرى أخيرا في شن حملات قوية على جميع المستويات ، بهدف مواجهة المنافسين الجدد في المنطقة، مثل الأمريكيين والآسيويين، بل وحتى المنافس التقليدي القديم «فرنسا» التي تمكنت أخيراً من خلال شركاتها «توتال» و«طوسون»، وغيرها من اقتناص صفقات تجارية كبرى بسبب اهتمامها الكبير بمصالحها الاقتصادية.. ورفضها الانصباع للتعليمات السياسية الخاصة بواشنطن في المنطقة.. في حين فقدت بريطانيا كثيراً من المصالح التجارية في العراق وغيرها بسبب اتباعها للسياسات الأمريكية في

الشرق الأوسط.

القاهرة - جمال زايدة

بصوالي مليار دولار سنويا. ورغم أن تجارة الولايات المتحدة مع مصر زادت بحوالي ٢٥/ خلال العام الماضي . إلا أنني أعتقد أنها مرتبطة بالمعونة الأمريكية، حيث يتم ربط منح المورثة الأمريكية بشراء السلم الأمريكية.. لذا

سالته: ماذا تتوقع من التعاون مع محصر في القطاعين البحسري والبعلى

ليس من المناسب عقد مقارنة هذا.

قال: سوف تتواجد حوالي ٤٠ شركة تغطى هذين القطاعين، وتتسمني أن تقسيم الشركات البريطانية الحلول اكثير من الشساكل في هذين القطاعين، ومن ثم يتم توريد معدات لهمأ

وماذا عن المشروعات التي تعاقدت عليها الشركات البريطانية أخيرا في مصبر؟

قال: هي تغطى نطاقاً واسعاً، فقد قامت شــركــات مـــثل: «شل»، ودبريتش جــاز» باستثمارات كبيرة في قطاع الغاز، وفأزت ءبريتش بتروليوم، بعقد لبناء مصنع البولي إيثلين بالقرب من الإسكندرية.. وقامت شركة عكادبوريء بشراء شركة دبم بم، المسرية، واشويبس، واستانفا العمل مرة أخرى، كما أن «جلاسكو» تتوسع في استثماراتها في مصر.. إن الشركات البريطانية بدأت تنظر إلى مصدر باهتمام اكثر واكثر

هل تعتقد أن الشركات البريطانية اكثر حظا من الأمريكية أو الأسيوية في السوق المصرية؟

قال اندرى هندرسون: اعتقد أن الشركات البريطانية تستطيع أن تقوم باستثمارات بشكل افضل بدون ربطها بالمعونة، نظرا لأن العملاقة بين محصر ويريطانيا جيدة لسنوات طويلة، في حين أن الثقافة الأسيوية جديدة جدا ومختلفة جدا هنا.. إن مجتمع الأعمال الصبرى بعرف كيف يقوم بعمل علاقات تجارية مع البريطانيين وأوروبا بشكل مضئلف عن اليابانيين ودول الشسرق الأقسمس.. نحن شسركساؤهم الطبيعيون.. ونحن سعداء لأن تجارتنا في ارْدیاد مم مصس

لكن الواقع يقسول إن الوجسود الأستيوي اكتبر هذا في السوق المصدرية والعسربيسة، ولدينا مسثل واضبح على ذلك في سيسوق السيارات.. فاليابانيون يسعون إلى

1997	1990	الدولة
\$71.\$	7A7.0	مصبر
A.A3Y	3. ٧٢٢	ليبيا
F. 1AY	11.177	المغرب
1040.9	110V.A	تركيا
174.4	170,1	لبنان
7£A7"	1711.1	السعوبية
44.1	00+,4	الكويت
1448.4	1184.1	الإمارات
141.A	157.7	قطر
7.171	10+.1	البحرين
£10.A	££V.4	سلطنة عمان
A.OFFF	1144.4	إسرائيل
والقيمة بملايين الجنيهات الاسترلينية		

اقتناص الزيد من الفرص هنا.

أعشقد أنه فيما يغمن السيارات، فالظاهرة الأسيوية أصابت كل الأسواق في أوروبا والولايات المتصدة.. ولكننا نبيم السبيارات فنا أيضا: «جاجوار» وهرولزرويس، والاندرواسره.. إذن ليسست المسألة إننا غير موجودين.. نحن نأمل أن نستمر في المستقبل.. وسوف نبذل كل ما في وسعنا لإطالة عمر المسالح البريطانية هنا.. ويجب أن ندرك أن الكثير من دول الشرق الأقصى تتمتم بدعم من حكوماتهما، مثل الياباتيين، الذين يبيعون بأسعار منخفضة، لكن الجودة ليست دائما مرتفعة.. إن وظيفتنا هي زيادة الممادرات البريطانية إلى مصر.. نحن لا تصدر منتجات فقط، و لكن خدمات واستشارات وتكنولوجيا وخدمات مالية.

وحول التعاون مع رجال الأعمال المصريين.. وما التسهيلات التي يقدمها الجانب البريطاني لهم؟

قــال جــون ويلكنس - القنصل البريطاني في الإسكندرية -: لا تقدم لهم شيئًا . ولكن بالنسبة للمعونة المباشرة من الحكومة البريطانية، بهدف كسب أعمال منا، في غير موجودة.. نحن نعشقد أن القطاع الضاص البريطاني شوى بما يكفى لكى يقف على قنميه .. وقبيام الشركات البريطانية بأعمال هنا في صحمر، هو دليل على تنامى القطاع الخاص المسرى، نتيجة للالتزام ببرنامج الإصلاح الاقتصادي، الذي يخلق ألجس الذي يسساعس على ازدهار

الأعسال.. والنافسة هي إحدى وقائم الحياة.. يقولون لنا إن الشركات من بلدان اخرى تتمتع بدعم أكبر من الذي تمنع الحكومة البريطانية الشركاتها .. إلا أن الحكومة الصالبة برثاسة تونى بلير، لديها الثقة في إمكانية الشركات البريطانية على المنافسسة والفدوز بمشسروعسات بناء على

وحول تاثير تطبيق اتفاقية «الجات» على التجارة بين مصر وبريطانيما، قال جون ويلكنس. سبيكون هذا مهما جدا في فتح السوق المسرية للتبجيارة الحسرة، ورغم أن هناك مخاطر على المدى القصير لبعض القطاعات في الاقتصاد المسرى والصناعات التأخرة تكنولوجيا عن أوروبا . إلا أنى كلى أمل في أن تعتبر الصناعة المسرية ما يحدث فرصة وليس خطرا. فاتفاقية «الجات» والشراكة الأوروبية التى تضاوض منصس بصندها، سوف تؤديان إلى منطقة تجارة حرة، مما يعنى حرية الحصول على السلم الصناعية في الاتجامين.

وحول تأثير رئاسة المملكة المتجدة للمجموعة الأوروبية في يناير ١٩٩٨ على مفاوضات الشيراكة قال:

مى تېشىر بخىير، وسىرف يەسەب السفير جمال بيرمى - مساعد رزير الضارجية - وفدا إلى بروكسل في الأيام الأولى من ديسمبر لدفع المفاوضات، وقد تمت الموافقة على ٨٥٪ من الاتفاقية، ويتبقى بعض النقاط التي يجرى التفارض عليهاء وهي مهمة جدا، وتتعلق بالحصص الزراهية، وبالنسبة لنا في الملكة المتحدة لا توجد أية صعوبة فيما يتعلق بالاستجابة لمطالب مصرء لأنتا لا ننتج السلم التي تسعى محسر إلى إدخالها للمجموعة الأوروبية

وحاول تقييم برنامج الإمسلاح الاقتصادي في مصر، قال ويلكنس: إن الإصلاح الاقتصادي كان مهما جدا لخلق الظروف التي تيسسر تنظيم مناسميات مثل الأسبوع البريطاني في ممس. وليس سرا أنه خلال المرحلة الأكشر بطئنا للاقتحساد المسرى كنان من الصنعب إثارة اهتمام الشركات البريطانية، لكي تقوم بأعمال في ممسرء لكن خلال السنوات الثلاث الماضعية حدثت زيادة مستمرة وملحوظة في مستوى اهتمام الشركات البريطانية



شهدت دبى افتتاح معرض دبى للطيران ٩٧ والذي يعد ولحدا من أهم معارض الطيران في العالم وقد شارك فيه أكثر من ٥٠٠ شركة من ٣١ دولة وضع ثمانية أجنحة وطنية.. وقد حظى الافتتاح باهتمام دولي كبير نظراً لمشاركة عدد من وزراءالدفاع والمستولين عن صناعة الطيران من أماكن مختلفة من العالم. وشهد المعرض توقيع عدد من الصفقات والعقود المهمة في هذا القطاع الحيوى.

"CONTRACTOR

افتتح الغريق أول الشيخ محمد بن راشد أل مكتوم ولى عهد نبى وهزير الدفاع بدولة الإمارات معسرض ديى الدولي للطيسران ٩٧ في دورته الضامسة بمشاركة دولية تعد الأكبر منذ بدأ

ننبىء الأهرام العربى

إطلاق المعرض وأعان الشيخ احصد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيسران النني في دبي ورئيس شركة طيران الإمارات أن نمو معرض دبي هذا العمام على الرغم من ازدياد معارض الطيران الدولية لليل على الاستجابة للتطور الذي حدث في صناعة الطيران في العالم بالإضنافة إلى تقضميل العارضين بمعرض دبي للطيران نظرأ لأنه يخدم سوق الشرق الأوسط التي تحمل افاقأ كبيرة فيما يتعلق بالطلب على الطائرات خلال السنوات القبلة وامتد موقع معرض ديى للطيران ٩٧ على مساحة تتجاوز ٢٠ الف متر مريم

وأيضا ٨٢ شاليها، ٦٢ منها مكون من طابقين وقال محيى الدين هندى مدير عام دائرة الطيران المننى في دبي إنه تم تصديث وتحسين العديد من البأني الإدارية كما تم توسعة منطقة

العرض الكشوقة حيث عرضت فيها كبرى الشركات منتجاتها مثل اورليكون ـ كونترافيس السويسرية ومانسمان روكسروت الألمانية

وأوضح العقيد مجمد سويدان رئيس لجنة مراقبة الطيران في معرض دبي للطيران ٩٧ ان آكثر من ٧٠ طائرة شاركت في العرض ١٧ منها في العروض اليومية والتي شملت أيضنا عروضها لفريق السنهام الحمر البريطاني وباتروى دو قرائس القرنسي

وشملت الطائرات التي شاركت للمرة الأولى في المعرض كبلا من سبوتموي ـ ٣٧ وايرياص آ

إقبال من الشركات الدولية على تلبية الطلب في منطقة الشرق الأوسط

.٣٢ ـ - - ٢ الجديدة التي تشاهد للمرة الأولى في معرض كبير للطيران وبوينج ٣٠٠ ـ ٧٧٧ وانطونوف ٧٤ تي كي للنقل والطائرة المروحية المنية بيل بي بي ٦٠٩ وجلف ستريم . ٥ طويلة الدى وييلاتوس بى سى - ١٢ بومباردبيه جلوبال اكسبرس ٤٠٠٤ طويلة المدى وطوبوليف ٢٠٤ . ١٢٠ سي التي تعود لشركة سروكو ايروسبيس انترناشيونال.

وقد وفسر المعرض لمراقسي قطاع الطيبران الفرصة للإطلاع على أحدث اتجاهات القطاع في

وقالت فرجينيا كيرن للديرة التنفينية لشركة فيرزاند اكزيبشيئز أن هناك ازديادا ملحوظاً في أعداد الشركات المشاركة المنتحة لطائرات رجال الأعمال والشركات بالإضافة إلى شركات الصبيانة وشركات تأجير الطائرات حبث باتت منطقة الشرق الأوسط حاليا مركزا لاستقطاب منتجى طائرات رجال الأعمال.

وقد شارك في المعرض وزير الدفاع الهولندي يان كريستوفيل مبلنج على رأس وفد هولندي

في إطار دعم الصادرات المحرية

ميكنة حجز البضائع على أسطول مصر للطيران



البضائع على خطوط مصر للطيران مع شركة سيتا العالمية على أن ينفذ اعتباراً من مطلع العام المقبل.

القاهرة ـ محمد عز الدين

يؤكد المهندس فهيم ريان رئيس منؤسسة مصر للطيران أن الشركة تساير اتجاء الحكومة الصرية لزيادة هجم التجارة الغارجية ورفع معدلات الصائرات، ويعتبر ريان أن تدعيم الشحن الجبرى أهد عبوامل زيادة العسادرات للمسرية والحفاظ على الأسواق الحالية وفتح اسبواق جنيدة، وفي هذا الصنند ـ وفي إطار خطة شاملة للإسحسة محسر للطيران لزيادة استيعاب مجمعات البضائع ـ قال فهيم ريان إنه يجرى تنفيذ مشروع لتطوير مجمع بضائع

القاهرة وتجرى الدراسات لإنشاء مجمم للبضائع بمدينة الأقصر لغدمة مناطق مصدر العليا والصعيد كسائم ترقيع عقد مشاركة تطبيق نظام ميكنة حجز البضائع على خطوط منصس للطينزان وربط هذا النظام بالنظام المطبق حالياً.

وتشيير المؤشرات إلى تعامل



ومعرض ببي للطيران

من ٦٠ شبركة تعمل

بالإضافة إلى وفد ألماني رفيع المستوى ضم بيرن فيلتس سكرتير الدولة البرلاني في وزارة الدفاع الألانية والدكتور فوريرت لاميرت سكرتير النولة

البرلاني ومنسق الصناعات الجوية في المانيا



■ احمد بن سعید

في مبجال مسيانة الطائرات وهو ضمعف عدد الذين شماركوا في معرض ۹۰.

وتأتى هذه الزيادة كنتيجة مباشرة للنجاح الذي تحققه شركات صيانة الطائرات العاملة في المنطقة وحقيقة أن الشركات الدولية تتطلع إلى إقناع مشغلي الطائرات في الشرق الأوسط وبثبه الشآرة الهندية إلى الاستفادة منها لتلبية احتياجاتها من الصيانة وبالتالي فإن المنافسة ستكون شديدة في هذه السوق.

وتعتبر المشاركة المكثفة للشركات العاملة في قطاع تلجير الطائرات في معرض دبي للطيران ٩٧ من الجوانب الجديدة للمعرض، وتشارك فيه ثلاث شركات هي الأجنحة المربية ويرايفتير وهنت اند بالروائد خصص أكثر من ٦٠ ٪ من معرض دبي للطيران ٩٧ لقطة ع الطيران المنني و٤٠ ٪ للطيران العسكري،ومن أبرز المشاركات العسكرية ظهور نموذج بالصجم الطبيعي للمرة الأولى في العالم لطائرة التدريب التشمكية الخفيفة والمتطورة طراز الـ ١٥٩ الكا

مصدر للطيران «مجمع البيضنائع» مع ٢٣٩ر١ مليون طن منذ بدء تشغيله عام ١٩٨١ حتى نهاية

تقول نجوي محمود مديرة قرية البضائع بمصر للطيران إن نشاط الشحن الجوي يرتبط ارتباطأ وثيقآ بحركة النجارة العائلية، مشيرة إلى أنه كلما ازدهرت حركة التجارة العالية

ازدهر الشحن الجوي. وأضافت أن وسائل النقل المفتلفة ترتبط بيعضمها البعش في عالم متغیر (شحن جوی، بحری، بری)، وذلك لنقل البضائع من مكان الخر ووفق طبيعة

وللأسجاب سالفة الذكر تمقير نجوى محمود أن الشمن الجوي يكتسب اهمية خامسة إذا ما قورن بوسائل الشحن الأخرى، وخاصة عند النظر لطبيغة الشمنة والوقت الذي يتم نقلها خلاله.



وبررت نجوى محمود ضالة الصادرات المصربة الصناعية المنقولة جوأ بالمقارنة بالصادرات الزراعية والمتسوجات . بأن نوعية السلع المنقولة جوأ تكون حساسة للظروف المحيطة أو سبريعة التلف مثل الضفسراوات والفاكهة، فيما أن الصادرات الصناعية الأكبر حجمأ واثقل وزنأ وغير العرضة للتلف فإنها تصدر من خلال النقل البحري - الذي يشكل مع النقل الجموى والبسرى أضملاع عملية النقل والشمن المتكامل..

وانسالت إننا نركسز على ٣ طائرات كنواة لأسطول شيون جوي، فبينما تستخدم معظم مخازن الطائرات الكبيرة الملوكة لمؤسسة مصر للطيسران في الشسمن الجنوى، تعسمل إحسدي الطائرات من طراز مبويتج ٧٠٧، كطائرة كارجو، بالإضافة لطائرتي «إيرياص» يتم تمويلهما إلى طائرتي شمن جوي بحمولة ٤٠ طنا لكل طائرة وحتى يتم استخبلال هذه الطائرات الثبلاث بالكامل في عمليات الشحن الجوى للصادرات المصرية . تدرس مؤسسة مصر للطيران إمكانية الاستعانة بطائرات جديدة اللبضائع سواء بتحويل بعض طائرات الركاب المستخدمة صاليأ لخطوط الشركة، أو شراء طائرات جديدة، وتعمل طائرة البوينج للبضائع ٦ رحلات اسبوعياً فيما تم نقل ٥ الاف طن خلال موسم ٩٧/٩٦ بخلاف الغطوط المنتظمة.

وقالت إن جميع الفراغات على الطائرات

الضامسة بممسر

للطيسران وفسراغسات طائرات الشسركسات الأجنبية العاملة من مصدر مشفولة تمامأ فى أوقسات الذروة، التي تمتسد من أول شهر توفمير معتى نهاية شهر مايو او منتصف يونيو من كل عسام خيامسة في

🗷 نجوی محمود

سواسم تصسيير الماصلات الزراعية، بالإضافة لتشفيل بعض الطائرات الشارتر.

أضافت أن اكثر البضائع والسلع المصدرة عبر مجمع البضائع هي الحاصلات الزراعية والمنسوهات والملابس الجاهزة والمنتجات الجلدية، فيما يتم تصدير سلع ومنتجات اخرى خلال مواسم معيئة، بالإضافة لنشاط المعارض الخارجية طوال العام 🕊

٢١٠ ملايين دولار عجزاً متوقعافى الموازنة الفلسطينية

طالب وزير المالية الفلسطيني محمد زهدى النشاشيبي بضرورة وفاء الدول المانحة بتعهداتها، مشيرا إلى أن الدول لم تسدد إلا ٢٤٪ من هذه التعهدات والبالغ قيمتها ٨٨٨ مليون دولار.

وأضاف النشاشيبي في تصريحات خاصة لـ«الأهرام العربي» بأن العجز

المتوقع في ميزانية السلطة الفلسطينية كان يقدر وفق الموازنة العامة بحوالي ٥٠ مليون دولار في عام ١٩٩٧ وذلك من إجمالي الموازنة العامة للسلطة والتي قدرت بـ ٨٥٠ مليونا.

جابر القرموطي

وكشف أن وزارته كان لديها خطة واضحة المعالم لسداد هذا العجز لكن الحصار الإسرائيلي لم يثم تحقيق ذلك حيث يبلغ العجز حاليا حوالي ١٣٠ مليون دولار يتوقع ارتفاعه إلى ٢١٠ ملايين في نهاية العام

وقال النشاشييي:إن الحصار أدى إلى توقف الأنشطة الانمائية التي يشرف على تنفيذها برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بتمويل من الدول المانحة والتي رصد لها هذا العام حوالي ٨٠٠ مليون دولار

ودعا النشاشيبي إسرائيل إلى تحويل جميع المستحقات المالية المحدة للسلطة منذ نهاية يوليو الماضى، مشيراً إلى أن الأخيرة حولت للسلطة الفلسطينية مبالغ بلغت حوالي ٤٢ مليون دولار على دفعات متقطعة وأنها مازالت تحتجز ١٢٠ مليون دولار.

وشدد على ضرورة سرعة تحويل الستحقات للسلطة بصفة منتظمة أسبوعيا وفق اتفاق باريس المبرم بين السلطة وإسرائيل عام ١٩٩٤، لكن إسرائيل لم تحول سوى ٤٢ مليون دولار في الوقت الذي استدانت فيه السلعة حرالي ٢٠ مليون درلار من مصارف فلسطينية لمراجهة سداد مرتبات العاملين تدفع عنها فوائد

وأفاد النشاشييي بإن خسائر الفلسطينيين بسبب الحصار المفروض بلغت حاليا ٢٦٠ مليون دولار، مشيراً إلى أن الخسائر اليومية ومنك إلى ١٠ ملايين دولار بسبب توقف قطاعات الصناعة والزراعة والتجارة، بالإضافة إلى خسارة يومية تقدر بـ ٥ر٣ مليون دولار هي اجور ٦٠ الف عامل فلسطيني كانوا يعملون دلخل إسرائيل.

وفيما يتعلق بالمستحقات المالية لدى إسرائيل قال إنها ثبلغ ٥٠ مليون دولار شهريا من عائدات الجمارك والضرائب على البضائع الواربة إلى الأراضى الفاسطينية تقوم إسرائيل بتحصيلها لحساب السلطة نظير ٣ ٪ من قيمتها كعمولة.

وناشد النشاشيبي الدول العربية مساعدة السلطة للتغلب على العقبات التي تعترض طريق التنمية في الأراضي الفلسطينية مشيداً في الوقت نفسه بمبادرات مصر والإمارات والسعودية في هذا المجال ■



٤٧٦٥ ألف زائر لمعرض الشرق الأوسط للسيارات

بعد أن رأرة 20 من 24 ألف رائر، وقد ضمت 70 موقة ضمت روزاريوس وبنظر ألم من 74 موقة ضمت روزاريوس وبنظر ألم والمرد أوادي. وإطارت مردكة جنرا ألم والمردز الامريكية أن سيارتها المنتي أن المردية أن سيارتها المنتي فإن الموجدة شويطية إلف يشتر شهدت إلما أيا أيطرا خلال طرحها في الأمرية الأسراء الأسماء من خلال المرضى ويسارة فيقير إلياء ماليون والمرازية والمرازية والمرازية الموجدة بمؤردية أن سيارتها الإقلام في شركة جزال المردية الأنتيان المنتيان المنتيا

ديفيس أن سيارتى حجى إم منى جيمي، وبكاديلاك سيفيل أسرتى أسء للبنا ترجيب الحيد من الزرار. وأضاف: نترقم أن تنشغل صالات عرض الوزعين بعد المعرض نتيجة للاهتمام الذي لقيته الوديلات الجديدة،

بنك الخليج الدولى يعزز عملياته في إفريقيا

مد بدا بنك الخليج الدولى مؤخراً تعزيز أعماله فى الأسواق الناشكة وفيما يتماق بالقارة الإفريقية تأثي مصر يجنوب إفريقينا على راس ابرز دول بغة القارة، واوضع عبدالكريم أحمد . السخول في بنك الطفيح الدولي ، أن إفريقيا بأنت منطقة جمهة بالنسبة للعالم حيث إن بعض الدول فى الجنوب الإفريقي مستصبح فدوراً إفريقية ومن ابرزها جنوب إفريقياً

باكد ان بعض العربل في القارة الاورقية خفات خفاص كميرة في سميل تصحير اقتصادياتها عثل وتنس وللفرن بينما مازالت دول أخرى تعانى بعض المحاوب الاقتصادية، وأضار إلى أن مصر المواجدة إفريقيا أصبحنا لها فرصة جيدة في جلب الاستثمارات الاينبية سراد المياشرة إلى قير للبلادرة تقرأ لإحكاناتهما الكبرية وبا حققتاء من أصلاحات اقتصادية خلال الأعوام القلقة لللمبية عم توقع المسؤلد الشرد في السنوات الذائمة خاصة في الرقت الذي تواجه فيه مثلقة جزير شور أسميا بعض المصاعب المالية للتربة على الهيودة العداد في أسمار عملانها ويؤشرات اسواق الاسمه فيها.

واشار إلى أن مصر تمثل سبقاً كبيرة تسترعب الكثير من السلع بالتفعمات كما أن معدلات النمو البرقية بين ٥ - ٧/ سنروياً، تولير فرصاً كبيرة للاستثمار الما البنوان ويجال الأعمال والشركات الكبرى، وأكد أن التمنيف الاستثماري الذي مصلت عليه مصر والبنك الأملي الممرى مؤخراً من قبل مؤسسات تصنيف عالية بينزان قد السنتدر في الاقتصاد الصري.

بارضح أن بنك الخليج الديل بنا مؤخر أبنوميج معيلته والضفه دخاط السوق المدرية وتمكن من إيامة علامات معرزة مع النبرات الكري في مصر، واشعار إلى أن البنك في الديلة كان نابع بدون المساورة موسورة المؤلف مصرية طوية الإطراء مصرية طوية الإطراء والمؤلف المؤلف في مجال المؤلفة في مجال المؤلفة في المؤلفة في المؤلفة في مجال المؤلفة في المؤلفة في مجال المؤلفة في مجال المؤلفة في مجال المؤلفة في المؤلفة ف

تنحية مجلس إدارة النصر للكيماويات الدوائية

قررت الجمعية العامة غير العادية لشركة الشمر للكمياديات الديانية للمصرية استمرار ششاط المركة كالمستوية المستوية الاستراتيجية والاستراتيجية من القائدية / ٢٠ السنة ١٩٠٤ الخاص بشركات فقاع الأعمال العامة المستوية مجلس إدارة الأمامة المستوية المستوية بمبلس إدارة المستوية المستو

«سکویب» البریطانیة تنش، مصنعاً جدیداً فی مصر

رافقت شركة سخريب الابريانائية التضميمة في منامة الدراء الا فيزين دارا بيدا العمل به مصر بتكلفة فيزين دارا بيدا العمل به في الربع الثاني من العام القائم، وبلك بعد إلىلاق مصانعها في إنجلتان والبيدان وسحب حق التصدير إلى منطقة الشرن الوسط لعصائح المسلم المسرى، وسول بيدا المسلم في إنتاج خسسة امسائله جديدة يشكل الأصافة العسلم في إنتاج خسسة امسائله جديدة إلايتاج لمحالى 20 عليون وحدة بإجدالى 27 طيون جديد سنويا، مصرح بالأسر سكوب (مسر).

افتتاح مركز للشحن الجوى السريع في دبي

تم افتتاح مركز للشحن الجوى السريع في دبي بلغت تكلفته ٥و١٤ مليون درهم دموالي ٤ ملاين دولار، ويعتبر أول مجمع بتعويل خاص يقام في مطار دبي الدولي.

واعلن جون بير سون للدير العام الشركة دي
انش ال اكتسبريس العالمية أن نطاع الشمن الجري
المسروح باعب نيام أمها أم تعلق نطاع الطهران
المذي يسيزداد هذا الدور مع نتافس الإستياجات
الترزيمية العالمية، وأشار إلى أنه يتم الإستقادة من
المراجع عن طريق نبي لمثل الشمنات وتنقل

٧٥ مصنعاً تنتج ١٠٥ ملايين طن

قطاع الأسمنت العربي بيحث عن أسواق جديدة

واقع قطاع الاسمنت العربي متخم بالمتناقضات فالإنتاج يبلغ ١٠٥ ملايين طن سنويا والإستهلاك يوازى حجم الإنتاج، والصادرات ١٠ ملايين طن والواردات نفس الحجم، وحجم تجارة الدولا العربية الخارجية في قطاع الأسمنت مع الدول الأجنبية أفضل من نظيره مع الدول العربية التي تشكو في الوقت

> نفسه من وجود فائض وتبحث عن أسواق لتصديره!! متابعة . يوسف شاكر . هالة حسين

تصوير ـ نور صبيح

القطاع يضم ٧٠ مصنعاً باستثمارات تبلغ نصو ۹ مليارات دولار وانتاجه يوازي ٥ ٪ من الإنشاج العبائي والمسشولين العبرب في قطاع الأسمنت ومواد البناء يرون انه لا كاجة لضم استشمارات جديدة في القطاع حشي لا تتكرر تجربة منتصف الثمانيئيات ويعتبرون الأزمات النى تصيب اسواق الأسمنت العربية مشاكل داخلية خاصة بكل سوق والضاريات التي تتم فيها.

ويصبيما يقول الأمير سلطان بن سعود رئيس الاتحاد العربي للأسمنت ومواد البناء فإن الإنتاج العربي الحالي من الأسمنت يبلغ ١٠٥ ملايين طن وإنه لا حاجة لاستثمارات جديدة في هذا الجال حيث إن الإنتاج يوازي تقريباً الاستهالاك غير أن الظروف الجغرافية والاقتصادية العربية تجعل تنشيط التجارة البينية في مجال الأسمنت أمرا فاقدا للجدوى الاقتصادية لذا تضطر اقطار عربية إلى الاستبراد أو التصيير ليول قريبة بصرف النظر عن كونها عربية أو لجنبية لاتخفاض تكلفة النقل بين البلدين الأمر الذي يفسر استيراد الدول العربية لنمو ١٠ مالايين مان أسمنت سنوياً رغم أن إنتاجها يغطى الاحتياجات للحلية ويغيض.

وإضاف أن تمدير بعض النول العربية للأسمنت واستيرادها لة في الوقت نفسه يستهدف المحافظة على الأسواق الخارجية التى بذل فيها مجهود وتكلف فتحها استثمارات ضخمة وبالتالي فإن المحافظة عليها أمر ولجب واو بكميات مخفضة لحبن تحقيق الفائض ومضاعفة



خلال الاجتماع الاخير للإتحاد العربي للاسمئت

المسادرات دون أن يكون ذلك على حسساب الاحتباجات المطبة.

وأشار إلى أن الاتصاد العربي للأسمنت كهيئة لا يستطيم إلزام الدرل الأعضاء بسياسية محددة أو تنفيذ مشروعات مشتركة ويقتصر دوره على عقد الندوات والمؤتمرات الفنية والتسويقية ويحاول تهيئة الظروف ومتأبعة للشاريم التى تتفذ ومناقشة التقارير التي ثتم بخصوصها، موضحاً أن الاتحاد بصدد تنفيذ مشاريع إدارية وخططية وتسويقية للتوفيق ببن شركات ومصانع الأسمنت

في العالم العربي بهدف مريد من التحامل والخبرات الفنية. وقدر رئيس الاتحاد الذي يراس مجلس إدارة شركة اليمامة السمربية للأسمنت هجم الإنتاج

السعودي الحالي من الأسمنت بنمو ١٥ مليون طن سنوياً، مشيراً إلى أنه سيقفز خلال العامين القادمين إلى ٢٢ مليون طن بعد الانتهاء من التوسعات الجارية ومنها مصنع تبوك للأسمنت بطاقة ٢ مالاين طن واستثمارات ١٥٠٠ مليون ريال، وبالإضافة لبحث تقسيس شبركة تصمير

مشتركة لم يحدد رأسمالها لتسويق فاتض الأسمنت السعودي للخارج

وين مدى قدرة قطاع الاسمند التجارة الخمارجية المالية أوضع أن مذا القطاع وسمغة خاصة من انجو الطفاعات العربية التي تطوين بشكل كبير واستوعيت استثمارات ضخمة الفسترة الماضية وأصفل عليهية بمغارتها مع مزل العالم فيما عدا بمغارتها مع مزل العالم فيما عدا مرتبة متقدة وتتنجي بالمناول الحديث المنافرة كتابويها أو إنتاجها أوسمى لنفس للزايا التنافسية في الأسواق للعلية للزايا التنافسية في الأسواق للعلية للزايا التنافسية في الأسواق للعلية

روصف مساقة تحرير التجارة الخارجية بأنها إجبارية لا تتصمن اية خيدارات الفريء والظروف العالمية الانتصالية تفرض أن تتماشى مع ما يشرض على الاقتصاد العالمي من شروط ومواصفات فياسية ونهيئ الاستكل جيد.

وأشار إلى أن الاتصاد ناقش هذه المساقة في العديد من الندوات التي نظمها وقدم مقترهات محددة في هذا الصدد لكن لكل دولة ظروفها التي تحكمها وتجبرها على التحرك

التى تحكمها ويتهيرها على بشكل منفرد. الكراك التحالية

روحد الكرمياني صحم دسوقي عدم محاوة قطاح (الاستخدات إضافية على إلا السرين لاي استشمارات إضافية على الاستواني الاستفرائي دالياً مشيراً إلى أن الإلتاج المسرى، من الاسمنت يبلغ - 7 مليون على مقابان 17 مليون عان دجم الاستولائه، مثيرة أن يسمل دهم الاستهالات عالى د. ب إلى خدى 77 مليون عان الأسر الذي يعنى الداخية إلى طاقات أدمانية بديم 17 مليون عانى

أن مصر بصدة تقيد استثمارات مصر بصدة تقيد استثمارات فيمنها الميارات جبته تابعة القطاع المفاصد المصروبية الميارات والمعرف من خلال المصروبية من خلال المصروبية على المصروبية الميارات المراحة الميارات المي

بدء خصخصة مصانع الأسمنت في تونس

تونس، جنات بن عبد الله

يلغ نشأ تونس من برنامج الخصصخصة الذي بدأ عام ۱۹۹۶ ويشمل ۱۰۰ مؤسسة عامة، محوالي ۲۰۰ مليون دولار.. وقد اسميت المكومة النونسية صندونة جديداً لإصادة ميذكة المؤسسات المالت وتعربها ضدة العلمايات من نخل الخصخصة.. وقد بدأت لأول مرة خصصخصة مصانع الاسدنت.

وصرحت مصادر مسئولة بوزارة الثنمية الاقتصادية التي تشرف على برنامج الفصدغصنة في تونس أن عام ۱۹۹۷ شهد إنجازاً سريما لمعليات الفصدغصنة عيث شهدت اعوام ۱۹۹۲ ، ۱۹۹۵ ـ ۱۹۹۹ خصدغصنة ۲۱،۲۱۸ مؤسسة قطاع عام على التوالي

وقد تم طرح أسهم معض المؤسسات العامة على القطاع النجاس مثل شركة الخطوط التونسية واسهمها مدرجة هاليا ببورسة تونس والشركة التونسية للتلفية، وأعلمات التأميد وإيضا الشركة التونسية لتوزيع المواد البترولية. وسعيتم طرح الراء مضروع الإنشاء محملة إنتاج كهوراء على القطاع الخماص

وتقدر قيمة استثماراته بـ ٢٠٠ مليون دولار. كما تم مؤخرا اختيار المؤسسة للالية بباريس كبنك اعمال أجنبي لاتخاذ

خصى غصة ٦ مصانع اسعنت بعد متاقصية دولية تقدمت بها الحكومة التونسية.. وهي العملية الأولى من نوعها في تونس.

وأشارت الممادر إلى أن إليات الغراسة وبالتماون مع جهات توسية ستضع جدولاً رنينيا ليمع مصانع الاسمنت بالترتيب والمعل على جنب مستقدرين الجهانب بعد اعداد دراسات وتقديم جوش مراية وتحديد كراية شروبا لأسيا المستقدر بتعاوير نشاط المصانع والمحافظة على مصالح العمال وتصدير جزت من الإنتاج، ويذكر أن مصانع الاسعنت السنة موزعة في مقابس ويتزوده والقضيحة م والعربين، ومجهل الوسطة وبجهل المهارة، وتبلغ طاقتها الإنتاجية عليون مان سنزياً.

وسائل تسويق الإنتاج خارجيا حتى لا نقع فى المأزق نفسه الذى تعسرضمنا له في الثمانينيات. فمن الأجدى توجيه أى

استثمار جديد إلى ترشيد الطاقة وخفض تكلفة وتحسين الإنتاج بناءعلى المعايير العالمية للوصدول إلى منتج سسهل التسويق عالميا مشيرا إلى أن مجموع الطاقات الاسمية الإجمالية للدول العربية من الأسمئت بيلغ ١٠٥ مالايين طن تصل ١٢٠ مليون بحلول عام ٢٠٠٠ وتنتج بالفسعل ٨٥ إلى ٩٠ مليـون طن سنويا وتصدر نصو ٧ ملايين طن سنويا بما يوازي ٥ ٪ من هـجم تجارة الأسمنت في العمالم. وتأتي محسر على رأس قنائمة الدول المربية المنتجة للاسمنت حيث تقدر مساهمتها في مجمل الإنتاج العربي بنصو ١٧ ٪ ينتظر أن تصل ٢٥ ٪ في عام ٢٠٠٠ وكذلك دول الخليج التي تساهم حبالیہا بـ ۲۷٪ فی الإنتاج العربي للأسمنت.

ويبلغ مجموع الشركات المنتجة للاسمنت في الوطن العربي ٧٥ شركة منها شركتان

فقطبروس أموال عربية مشتركة الأولى رأسمالها سوري أربني ومصنعها في الأربن والثانية راسمالها جزائري تونسي ومصنعها في تونس وكالأهما استثمارات حكومية. ويتوقع الروسان بأن حجم الفائض من الإنتاج العربي سوف يصل إلى ١٠ - ١٢ مليون طن سنويا في الأعوام القادمة ولا سيما إذا أخذنا في الاعتبار متغيرات متوقعة مثل تحول بول شرق أسيا من مستهلك وسوق كبيرة للأسمنت إلى منتج مثلا فهى لم تتجه بعد إلى إغراق الأسواق العالمية بإنتاجها منه مثل باقي السلع ولكن ينتظر أن يصدت نلك ويقول إن الاتصاد قد اتجه بالفعل لاتضاد خطوات جادة في هذا الإطار مثل أنشياء بنك مطومات خاص بالأسمنت وصناعته ومواد البناء على النطاق العربى والعالمي لتزويد المنتجين من الدول الأعضاء وغير الأعضاء بما يساعدهم من معلومات في مجال رفع جودة الإنتاج 🔳 المسبد حيث تفضل النول المربية التسامل مع البلاد النقية للأسمنت التي تقممه يتكلفة نقل أرخص واسعار ثابته.

وقال أن الإنتاع للمحرى من الاسمدت بطل ٧/ / من أجمال الإنتاج المحرى من الندوة من يصل ألى ٧٠ / عقب الانتهاء من الترسمات بالاستثمارات المجيدة وإن خصخصة شركات الاستثمارات المجيدة وإن خصخصة شركات الاستثمالية قلطاع الإسام المهم ومنة قلطاء المخاص تسميلات اللوسع في هذا للجال ستزيد من فعالية قطاع الاستمنات المصرى وتؤهلة لإنة تحديات مقالة الإستمنات المصرى وتؤهلة لإنة

وعلق المحد الروسيان الأمين العام للاتصاد العربي للأسمنت ومواد البناء بأن الإنتاع العربي من الاسمنت أصبح بزيد عن الصليحات للطايد وأنه جبب علينا قبل القلكير في أنة أرفانة جديدة في الإنتاج أرضح الى استثمار جديد في زيادة اعداد مصانع الاسمنت أن ناتشت باهتمام إلى



«أمى العزيزة» هي السبب الأول في كتابة هذا التحقيق!! فمنذ أسبوعين تركتنا وسافرت لجدتي المريضة في النصورة، ومن يومها وأنا في الشارع..أتغذي في ماكدوبالدز»، وأتعشى في «بيتزا هت»، وأسهر في «تشيلز» أو «برودواي» مستمتعة بجو نادر من الحرية الجميلة، لاتعترضها تلك الأسئلة السخيفة من نوعية «اتأخرت ليه؟» «كنت فين؟» «اتعشيتي؟».. «أكلت إيه؟»... صار لي في هذه الأماكن أصدقاء جدد، اكتشفت أنهم يعيشون مثلى حياة «التيك أواي، فارق السن بيننا لم يكن

كبيرا.. لكن الشكل والعادات ولغة الحديث، ونوعية الاهتمامات تختلف كثيرا.. تحقيق :جيهان الغرباوي تصوير: سعيد عبيد

«کامننا»



فارق أخر كان ملحوظا بيننا . معظم صديقاتي وأصدقائي الذين يعيشون نصف يومهم مثلى في هذه المطاعم، لا يذهبون إليها ، لأن أمهم تركتهم دون منضرون غذائي، وسأفرت إلى المنصورة.

معيزة وورضبوي مثبلا مسيقتان «أنتيم» متوسط الدخل الشهري لكل منهما صوالی ۱۰۰۰ جنیه، ۲۰۰ جنیه اساسی المصروف و الباقي بدلات وحوافز «وعربون محبة من بابا أو ماما حسب الفاروف...

قابلتهما في مشانتي، مصدر الجديدة، شكلهما مميز.. السيجارة لا تفارق اناملهما في أثناء الحديث أو شرب الشاي.. يدرسان في كلية التربية الفنية، ويجلمان بالعمل في الديكور أو امتالك مصاليري، تحف بعد

التخرج، وحتى باتى الفرج تضيعان الوقت في حفالات الديسكو ووالروك أندرول» ويعض الرحالات أو مقابلات الدريشة العابرة في مشانتي، مع فناجين « الكابتشينو» اللنيد ذي الرعوة العالية..

ورضوىء عندها سيارة ضاصة لكن والدها منصها اخيرا من استغلالها خوفا عليها ومنعا للقلق!!

ومعزة الها ملامح طفولية بريئة، وفي يدها اليحني دبلة الخطوبة، و الغريب أنها ترفض التصوير تماما، وهي تأكل أو تشرب معنا في المل. تقبول: خطيبي لا يعبرف

اننى اخرج ولا أحب أن يتعرف على أحد من صورتي في الجلة.. ثم تكمل البريشة وهي مبتسمة والسيجارة مازالت مشتعلة في يدها!

اليوم الثانى

في الطريق البرود . وايء كانت سيارة مجيب سموزوكيء تسبق التناكسي الذي أستقله، عند مدخل الشارع توقفت السيارة قجأة، وخرجت منها فتأة طويلة الشعر، ممشرقة القوام، تبدو جميلة عن بعد رغم ضوء الطريق الخافت.. كنان ينتظرها شناب يصمل «الويايل» في جيب الجمينز الخافي، عاجلها بترحيب دار أمام الجميم، ويعد التقاط أنقاسها، وابتسمت تشير لساعة يدها ـ كانت فيما ببدر تعتشر عن تلخيرها ـ بينما مضيت أنا في طريقي ورقبتي تكاد تنخلع من الالتفاد تصوهما، أتابع بذهول أهل الريف، حين تبهرهم أضواء المدينة، مفراميات مصر الجديدة، التي تجري علنا في الطريق

العام، وكاننا في نيويورك أو «الشانزليزيه»!

البوم الثالث

على سطح مطعم تشيلز، حطام طائرة حربية، وتبدو وكاتها سقطت بالأمس بصاروخ مضاد للمائرات في إطار حرب عللية ثالثة تشهدها النطقة!!

القبيت نظرة على الديكور المستكر وأنا واقفة في طابور الانتظار، إلى حين تنملو مائدة، فأدخل لأجلس إليسها مع باقى الأصييقاء..

على الوائد الجاورة اكتر من شماب رسيم يمسك مجمم «الشيشة» بيد، ريده الأخرى، ترفع «الموبايل» نص انته

فجلسات الشيشة ألبلدي صارت موضة



■ لا تحكمي على الشكل .. اللبس حاجة والتفكير هاجة ثانية

دارريجينال، دسوفاننا سنيك، في معظم مطاعم الشبياب هذه الأيام.. حتى البنات لا يتورعن عن سحب النفس من الشيشة علنا، ويسمونه بترويشء

وبالمناسبة أحب أن أقدم لكم صنيقاتي. «رشا».. «شيرين».. «رجاب».. «منى».. كلهن من سكان مصدر الجديدة، شعرهن الأحمر والأصفر والكانيش، ومالابسهن الجلد، و الجينز الضيق، لا تنبى، أبدا عن الضجل القروى، والهلم الهيستيرى الذي يعتريهن بمجرد أن أعلنت عن رغبتي في تبادل بعض الأحاميث الصحفية معهن، أو التقاط صور تصاحب كلا منهن في الجلة!!

«رشا» ترتدی «بادی توك» فسمفوری، وترشق أننيها بأريم حلقات فضعية متجاورة لون طلاء أظافرها الداكن ومكياهها .. الذي يبدو أقرب ما يكون للون الأسود، لا ينبي، أبدأ عن تحفظها على ذكر اسمها في المجلة بالكامل..

الشهري.۲۰۰۰ جنيه أساسي عربول محنة

الصروف

والباقي

طالبة في السنة الثانية بصقوق عين شمس لا تحب أكل الجامعة أبدا، لذا تأتي هنا مع صديقاتها لتناول الغداء أو العشاء معظم أيام الأسبوع تقريبا . تحب الهامبورجر بالجبنة ولا تسمع إلا الغربى وأحدث اغانى الفرق الأجنبية التي تتابعها في الدش. تششری أسطوانة الـ C.D بـ ٧٢ جنيها، و في الكاسيت العادي تفضل «الكوكتيل» على مجموعة أغان لفن أو مغنية ولعدة. حتى الأن لا تمثلك سيارة خاصة، لدا تعتمد هي رصديقاتها في تنقالاتهن على التاكسي بحساب للواصالات والأكل دائما وإنجليزيء ·قسمة الحق، لا إحراج ولا عزومات

من نانا وماما

■ ما ليش في أفلام المهرجانات .. لا قصة ولا مناظر

دستور العمل: خرنج أي حاجة بيشتفل أي حاجة .. مش ضروري التخصص

اليوم الرابع أقسدم لكم بأقى الشلَّة من الجنس الخنشن. «تامىر»..«ئيمن».. «منصمد».. ومستعمد ، أيضنا - ولكي أمسير منا بين للحمدين، أطلقت على الأول ممحمد، عادة، والثاني "محمد" بشرطة، وذيل حصان! فهو بالفعل يخبىء تحث الكاب الذي يضعه على رأسه ليل نهار .. شعرا طريلا جدا .. لا يطلقه إلا هذا في متشميلزه مع اصدقائه الذين لا يستغربون شكله ولاشعره الطوبل المتقل في ذيل حصبان «كانيش» لا يتناسب أبدا مم اسمه، ولا أصله الصرى العربي، حتى الجد

. محمد» عنده ۲۰ سنة، يدرس الإدارة في أكاديمية السادات. ويعيش و حدم ماذ سافر وألدأه لإحدى دول الخليج في ظروف

عمل معتادة، و يكفى أنهما يرسلان له في الشهر حوالي ٢٠٠٠ جنيه سالته عن المجال الذي يريد العمل

قيه بعد التخرج فضحك من قلبه طويلا.. ثم قال: إنا فاكسر إن أمى مسالتني سوال زي ده من حوالي ٧ سنين، يعني أيام الثانوية العامة.. رنفسك تطلع إيه ياحبيبي. نفسى ابقى ضابط أو دكتور.. • وأكمل الضحك. سالته ماذا يسمع

أجاب: تقصدي عربي؟! لا.. مغيش: أجنبي بس.. مفيش في رأيي فن عربي. والسينما؟

أبخل الأفسلام التي أقسرا عنها في المجلات «أقصد الأجنبي برضه» وماليش في أفلام للهرجانات.. لا قصة ولا مناظر.. ومساذا تقسرا من الجسرائد او

المجلاته لو قصدك العربي.. والأخبار ه. ماذا تقرأ فيها؟

كاريكاتير مصطنى حسبن وصفحة

هل فكرت في متصويش، جزء ولو بسيط من مصروفك الشهرى يعاود الضحك مرة أخرى من قلبه.. ثم پجیبنی ساخرا طبعا. عندی «برطمان» مربة فاضي، كل يوم أملاه برايز وشلنات، ولما يمتلى، أجمدهم ٢٠ جنيها!!! ممكن توصف لى فتاة أحلامك؟ وقسشطة و.. شوفي .. كل البنات اللي حـولينا دلوقت نظام «انظر حـولك».. يعني بنشوفهم هدا وهذاء ممكن نشصاحب هسب الظروف والحظ. مقيش ترتيب،

أنا اسالك عن قصة حبك؟ يجيبني ضاحكا من جديد: في الطبقة أنا لحد النهاريد مش عارف يعنى إيه حب بالضبط أدو الله!!

يتدخل وتامره في الصوار ويصاول إفهامه والإجابة بالنيابة عنه في ذات الوقت. يقرل، يعنى العلاقة لو انتهت الواهد بكتئب وينشمر، وحاجات من دي لا مفيش عندنا الكلام ده خالص.. لعنا أصحاب. ويعدين لو البنت مثلا حبت تتجوز .. ظهر لها معريس لقطة، دمريش، ، يبقى بالمدلامة، ومفيش مشاكل.. لا عياط ولا نكد ولا وجم قلب. أساسا فكرة «الجواز» مستبعدة من البداية، أحنا أصحاب بنقضي وقت ظريف

يتدخل أيمن ويكمل: البنت ما تحبش تتجوز واحد في سنها، لأنه كحيان... وإو مقتدر هيبقى دثافه، بالنسبة لها.. هي عقلها اكبر.. أما الأولاد زينا مثلا.. بيبقوا ولانين،

وعارفين. واتعقدوا من اللي شافوه . ساعة الجد عايزين بنت. . . ويشمير بيده بمعنى متحفظة أو جادة أو حتى معقدة!!:

اليوم الخامس في كنتاكي الهرم، وجدت نفسى ضيفة

رغم أنفى في عيد ميلاد دراميءا طقل عنده ٤ سنوات وقسرر والداه

الاحتنفال بعيد ميلاده وسط العرائس العملاقة الراقصة على أغنية دمكاريناء، ويعض أغاني احكيم، واعمرو دياب... وهي تقليعة جديدة الهترعتها مطاعم والثيك. أواىء من باب الترويج الدعائي وكسب مزيد من الزيائن الأطفال، الذين لا يأتون بالطبع إلا ومحهم زقة من أقبراد الأسبرة و الأتبارب

على الجانب الآخر من ضجيج الأغاني والرقص، كنت أجلس مع مايسة وداليا. طالبتان بتجارة القاهرة ـ تنظران نصو الاحتفال العائلي البهيج وتضحكان.. داليا تقول: أستمع غالبا لحكيم وعمرو

نياب وهشام عباس، على شرط أن أكون في رحلة، أما في الظروف الصادية، فالفريي عندى هو الفضل أشترى شرائط الكاسيت بانتظام.. في الشتاء تسليني وتصبرني على الذاكرة، وحتى وقت الاستنصانات بأسهر أذاكر على صوتها، أما في الصيف فهي ضرورة لزوم العربية و الفسيم والصيف... إنتى عارفة بقى.. دمايسة عنهمكة طوال الوقت في التهام

الفراخ المقلية المغطاة بالكاتشب والبطاطس المغموسة في السطردة!

أضيرا ناشذ هبنة وتشحدث: فيلم «كامننا»، هو الفيلم العربي الوصيد الذي بخلته هذا العنام ، ظريف ومنتصلت.. ودهنيدى «عامل شغل» «الله ينور».

ثم أفكر ماذا سأعمل بعد التخرج.. كله بالواسطة دورينا بيعت. لكن بشكل عام كل الكليات زى بعضمها.. خريج أى حاجة.. بيشتغل أي صاجة، مش ضروري يكون تخصصه. ثم تضيف وهي تأكل: أنا ودائياً مشتركتان في ناد لكن زهقنا.. هنا بنبقي على حريتنا أكثر.. ممكن نذهب لقهاوي الحسين، ولكن في رمضان فقط، وليس اكثر من صرة أو مرتين.. أعتقد أن «المود» في مثل هذه المطاعم مناسب اكثر لبنات مثلثاء غير أى قهوة أو كافيشريا أو كازينو، المستوى بيبقى «بيئة» قوى[[

اليوم السادس

في مساكندوثالدر التسحيرير».. أمسام الجامعة الأمريكية، ومع بعض طلابها من



■ الفراخ المقلية والبطاطس بالكاتشب هما حياتي

زيائن المطعم الدائمين.

ولفقته تلفيقا فذا!!

كلام فارغ كله..

أحمد: في وقت فراغي أستثمر هوايتي

معظم زبائن حفلاتي اصدقائي، و أوزع

فى العمل (D.G) اجنبى طبعا. العربى ده

الدعاية في مصلات البيتزا والجامعة

الأمريكية وجامعة عين شمس، لأن معظم

طلابها من سكان مصر الجديدة ومدينة

السنة في حفلة زميل لنا بالجامعة، استلجر

يومسها شقة مفروشة بالزمالك. دورين

فاتن: ألعام الماضي قضيت سهرة رأس

نصر.. يعنى مستواهم متميز ومعروف!

حاجة.. ووالدماغ، حاجة تانية..

خالد: لا تحكمي على من شكلي.. الشكل غير الشخصية خالص.. اللبس هايدى: أهب الإعسسلام والرقص الاست مراضي. فكرت أن أعمل المتماة إعلانات لكن معظمهن لا يتمتعن بسمعة ماجى: بعد قضية عميدة الشيطان، أصبحت أشعر بالقلق في مثل هذه الأماكن.. مع أنى أعلم تماما أنها عنائية جدا، ولا يحدث فيها شيء من الذي كنا نقرأه و قتها في المجلات. الصحافة بالغت كثيرا جدا، وأخذت من تقاليد عبدة الشيطان في أمريكا،

و«بست للرقص» والبوفية حتي

في الشقة

يار

مفتهح الصباح

العلوى وبناده والأرضس وبست الرقصء

سهرنا حتى الساسية صيلحاء وطيعا مقيش مشاكل من ناحية البيت، لانهم يعرفون جيدا صاحب الحظة، ومستوى ضيوفه. كلهم «كلاس» ومحترمون جدا.. قبل الساعة ١٢ ماما ويابا فاتوا على هذاك، ومسائوني إن كنت اريد شديدًا، قبل أن يذهبنا همنا للسنهبرة في فندق برسط

اليوم السابع

مشى لأمىء مصر الجديدة - أمام نادي هليوپوليس جلسة بناتي واسعة، حول أكواب الأيس كريم للثلجة، لكن الحديث سلمَن جدا عن قصة مروة، ووإيهاب، تعرف عليها في الصيف، وتبادلا هناك نمر التليفون، ويعض كلمات الإعجاب، حتى عادا للقاهرة واستأنفا قحصة الحب الجحميلة التي بدات على

. ماجد» صاحب إيهاب تعرف على مروة «عادى» لكنه بعد فسرة «بحل في الفط»، يعنى خطلها منه، عمل على الوقيعة بين الصبيبين، وسخن، مروة على إيهاب، حتى انفصلت عنه نهائيا، ثم سمعي لإقامة هلاقة معها .. ونجح العفريت!!

بعد شهرين عرف بنتا أكثر جمالا وثراء من الزمالك، ويعدها بشلاثة اشمير حنضس حنفل شركة سنجاثر وللروك اند رول... عرف فتاة أمريكية.. معلقها، وسافر معها الأسبوع الماضي إلى أمريكا.. ليتزوجها ويأخذ الجنسية ويعيش هناك هجرة للأبدؤا

مِنَ الثَّامِنَ إلى الرابعِ عشر قصص وحواديت وتجارب وأصدقاء متشابهون، أقابلهم يوميا على القداء والعساء، وحول فناجين «الكابتـشــينو» وأكسواب دالكوكساء وعلب دالبسيسولء الأمريكاتي.

لم أعد أندهش وأفتح فمي وأنا أسمع الاعترافات والحكايات، كما كنت أفعل من

احيانا أشعر أنى واحدة منهم، وأحيانا أشعر أنى مازات نغمة نشار في سيمغونية شلل والتيك . أوايء.. تسريحة شعرى ولونه تغيرا ظيلاء وقبل

أن يتبدل أسلوب كالمي وشكل مالبسى تمامسا، وجسدت خطابا على مكتب اخى الصبغير محمادة، كتب فيه بخطه البدائي كبيس المسروف: مماما عدودي .. بنتك أنمر فت: الله

حيل ملون

هذا الجيل من الشباب يرفع لافتة «لا» في وجه كل ما هو تقليدي وعادي ومألوف... يرى في التمرد إبداعا، وفي الرفض تميزاء وفي الجنون واقعا جيل لايعترف إلا بالصراخ، يكره الصمت، ويعشق التحدي.. يتعامل مع الحياة كأنها «نكثة» لا تستمق التأمل. فأصبحت له اغانيه واقلامه وأزياؤه

ولغته الخاصة جدا هذا الجيل، غاضب من جيل الآباء، يرى أنه لا يسمعه، ولا يقهم مشاعره، ولا يستوعب تفكيره للتطور.. يتهمه بأنه يسعى لعزله عن الواقع الملون، ليعيش في زمن الأبيض والأسود. يستمع إلى

أم كلثوم وعيدالوهاب وعبدالمطلب، ويشاهد أفلام حسبن رياض وعدلي كاسب وصلاح منصور.. وفي المقابل يضحى بعمرو دياب وأنوشكا وإيهاب توفيق وجيهان نصر ومحمد هنيدي و شريف مدير. هذا الجيل الذي وقع في هوى اكامنناء يؤمن بالسرعة في كل شيء في حياته، إلا في شيء واحد.. لذلك فهو جيل يسمح لنفسه بأن يحاكم ويدين بسرعة أكبر. ولأن هذا الجيل يتهمنا بأننا لا نسمعه، قررنا ، في مجلس تعرين اللجلة - أن تمنعه فرصية

الكلام، واخترنا لذلك أكثر محررة في قسم التحقيقات ننتمى إليهم، من حيث العمر والتجرية.. اخترنا محررة مكامئناء تستطيع أن تفهم لغة هذا الجيل، وثفك مفردات تعامله. اخترنا مجيهان الغرباوي، لأنها مشاغبة، متمردة، رافضة، وفي الوقت نفسه ملتزمة بأداء عملها .. طلبنا منها ان تسمع، تسمع فقطء وتضمى قليلا برفضها الدائم، وتمردها الستمر.

وعلى حسابها الخاص، تنقلت «جيهان» بين الطاعم من مصر الجديدة إلى الهرم، وامتلأت بطنها بالطعام، كما امتلأ رأسها بكلام شباب وشأبات هذا الجيل، ونقلته لكم وإنا ولهم ايضا .. لعلنا نعرف كيف يفكر مذا الجيل الغاضب، المتمرد، الرافض لكل ما هو آبيض

خدری رمضان



جمالك أشكال والوان



ولدينا ٦ تسريصات مختلفة تناسب معظم السيدات مع لسات الجمال التي اضافها خبراء التجميل لتزيد وجه الراة سحراً وجمالاً. وما عليك الأن سوى قراءة للوضوع مع العلم بأن الصورة الكبيرة على اليسار هي قبل تصفيف الشحر ولسنات شهراء القجميل أما الصعورة الصغيرة الأولى خاصة بالشعر والثانية للمكياج ليظهر الوجه والشعر معأ في الصبورة الكبيرة على اليمين في الشكل النهائي، وماعليك الأن سوى الاختيار بين وجه تنكولينا أو مسارة أو ليديا ، وهناك

ايضاً بروك ودائييل السمراء.

الضمملات النهبية لشعرها البنى الفاتح وبركته يلتف حول وجهما ليزيده إشراقأ وتعامل معها مصنفف الشعر ببساطة شديدة وبدأ بالسيشوار مع فرشاة مستديرة حتى يجعل شعر نيكرايدا انسيابياً (صورة رقم ١)، ثم أضاف (صورة رقم ٢) بعض لساته

الخفيفة إلى الشفاة والمين مثل فالال الجفون لتزيدها اتساعاً. وتسريحة كريستينا تتناسب تمامأ مع رجهها وتبدأ من الكنف، واحتفظت بشنعرها الطويل الناعم لقشرة كبيبرة ويلاحظ أنها ترغب في الفراشة (صورة

رقم ١) ثم يضاف أحمر الضنود للاثل للصفرة مع ظلال العيسون البني الذي

■ نىكولىت

يجعل عينيها ساحرة (صورة رقم ٢)، أما بروك مصفف الشعر - استخدم مقصه لتقصير شعرها بخصوصأ الطبقة الأسامية وأضباف بعض الضصبلات الصفراء التي تميل إلى المصرة (صورة رقم ١) ولجأ إلى ظلال عيون الاخضرار مع أحمر شداء لامع يتماشي مع لون شعرها، واستخدم أيضاً كريمات ترطيب البشرة وأخرى لاخفاء الهالات السوداء

تحت العين (صورة رقم ٢). قام مصفف شعر دانيال بالتخلص



مع أطراف شبعرها الزائدة مع تقصبير الشعر الخلفي ليكون بمحاذاة الرقبة مع إضافة بعض الضصلات الصمراء لشمرها البنى لزيادة إشراقه ولعاته (صورة رقم ١) أما خيبر التجميل أضاف قليلا من أحمر الشفاه الروز إلى النضود مع ظلال عيون برونزية بعد ترطيب الجهون بالكونسلر (صورة رقم

أما وجه سارة الملائكي فكأن يحتاج إلى تسريحة خامنة تتلامم مع شعرها الأملس الذاعم بحيث لا يكأد يصل إلى الداكن مع يعض الضمسلات الذهبية



التى أضافها لها مصنف الشعر (صورة رقم ١). وأضاف خبير التجميل ظلال عيون فضية مع ماسكرا بني تزيد إشراق عينها الزرقاء إلى جانب أحمر خدىد وردى وأحمر شغاه يقترب من لون التوت (صورة رقم ٢).

والموديل الأخيرة تدعى ليديا ولجأت إلى تصميم تسريحة جديدة لشعرها ووضمعه المصفف فدوق البكرات كي يصبح مجعداً (صورة ١) فيما استخدم خبير التجميل قثما اسود لتحديد العيون مع الجمر الخدود الخوض وأحمر شفاه ماثل الون الوردى (صورة رقم ٢).

حقيقة أغرب من الحيال تلك التي يؤكدها معهد محوث الصبحة الأمريكي مؤخرأ والتي تقول إِنْ اللَّحُ ايضاً يمكن ان يصاب بالترهل والبدانة تمامأ كما يصاب الجسم عندما تسرح عينك وراء طبق مكرونة أو تطاوع ناسك الأمارة بالسوء فتفرط في تناول الحلوى أو شرب المياه الغازية وكل ذلك الطابور الطويل من التشويات والدهنيات والسكرمات فتصاب بالبدانة والترهل وتفقد رشاقتك وتتحول إلى ما يشبه كرة مستديرة تمشى على تدمين، والحل؟ قد تلجأ للرجيم أو للرياضة أو للأدوية أو لعطيات شغط البغون لتظلص نفسك مما فعلته أنت بنفسك

أيضًا للخ يصاب بالترهل.. ولكن ترهله من نوع غريب وسيفقد رشاقته وقدرته السريعة على التفكير والتصرف ورد الفعل والسبب؟ أنك لا تنام كفاية؛ أو لا تعرف كيف تنام.. بمعنى أنك لا تعرف القواعد الصميحة للنوم، يقول معهد الصحة الأمريكي إن الإنسان بمتاج في مراحل عمره للختلفة إلى جرعات نوم تناسب كل مرحلة، فالطفل الرضيع في عامه الأول يحتاج إلى ١٤ ساعة نوم تصل في سن السادسة إلى ١٧ ساعة وعندما يصل سنه إلى ١٣ عاماً يحتاج إلى ٩ ساعات فقط أما عند بلوغ الإنسان سن الرشد فإنه تكفيه ٧ ساعات نوم ولكن بشرط أن تكون متصلة واحترس من أن تنام وتصحو على أمل أن تنام فترة إضافية ولو كانت دقائق فإنك في هذه الحالة تعرض نفسك للإصبابة بالإرهاق والتوش والقلق وأكثر من هذا والخطر فإنك تعرض نفسك للإصبابة بققد الذاكرة!!

اكثر من هذا يؤكد الطماء أن نقص ساعات النوم الواجبة لك حسب سنك لمدة ساعتين كل يوم ولدة أسبوع واحد يؤدي بك - الف بعد الشر عليك -إلى تدهور آدائك التهني وتدمور ردود آفمالك وخروجها عن سيطرتك وانك لكى تستعيد رشاقتك الفمنية تحتاج إلى النوم لدة ٨ ساعات متصلة، لاحظ، متصلة .. لمدة يومين في الأسبوع على الأقل!! واستمع الآن إلى ما هن أخطر لتعرف أن نومك ليس أبدأ كسالاً توسم به ولكنه نوع غريب

وعجيب من العلاج الإلهي الإجباري لحماية حضرتك. فقد أكد العلماء أنّ النوم الصح يقوي جهاز مناعة الجسم ويقوى الذاكرة ويزيد من القدرة على التفكير السليم والسريع ويضبط ردود أفعالك ويزيح عنك شبح الاكتثاب فتزاول عملك برجه ميسم يفتح لك أبواب النجاح، أما الإنسان المحروم من النوم .. المماب بالأرق مهما كانت اسبابه فهو إنسان يفقد ثلث قدرته على محارية الخلابا السرطانية أو أصابت جسمه، وفي دول الحالم الثالث والرابع والخامس يحاربون الانفلونزا أو أمراض البرد بالنوم. تصوراا

سامى فريد



حلسة عصاء عرفي في مدرل الع

وللرهلة الأولى خيل لنا أننا لخطانا الطريق نحو القرية، فالنطقة التي بخلناها هابئة، وتعيش في صمت مذيف، وتبدو وكأنهأ مسكونة بالأشباح، وقبل أن يتسرب الخوف إلينا قطع صمتنا أحد رجال القبيلة مرحبا بناء معتقدا أننا جئنا لطب عمال زراعيين من أبناء القبيلة، وبعد صعرفته باتنا 👸) من بين أنقاض بئر سبع التى بمرها العدوان

الإسرائيلي في عام ١٩٤٨ تسلل «عم فاضل» بمن تبقى من أفراد أسرته هريا من الرصاص الطائش والقنابل العطشى للانفجار والإبادة.. لم يكن يثق في قدرته على الفرار بجلده، فإذا بالأقدار تخك

ذكره عندما وصل إلى أبوكبير بمحافظة الشرقية المصرية، وأقام هناك مستوطنة فلسطينية

في الأراضي المصرية الكريمة!

تحقيق: محمد عبدالخالق تصوير: عارف سعد الدين

ولأن أهل الشرقية ممروفون بالكرم الزائد عن الحد، فقد استضافوهم، وضربوا لهم الخيام، وقدموا لهم الطعسام، وعاشوا معا في أمن وأمان، حستى يومنا هذا، ورغم أن الدمسوع جفت، إلا أنهم مازالو يعيشون في الأوجاع الفلسطينية كلما تذكروا ذلك البيوم الحزين الذي فارقوا فيه

تبيلة فأضل أو مجزيرة العربء ـ كما يطلق عليها أهل القرى المجاورة - تعيش على مساحة ٤٠٠ متر مريع عليها ١٥٠ منزلا وبسطحدائق المانحو التي تشتهر بها أبوكبيس. أهلها يصملون الجوازات الفاسطينية في جيويهم، ويصملون العمادات والشقاليم والذكريات الفلسطينية في خزائن تاريخهم، وإن كبان هذا لم يمنع أن يلفذوا عن المصريين بعض الأشياء، ولكن شريطة ألا تنال من أعرافهم التي لها حكم القانون وقوة

البستورا



■ طفلة تحمل شقيقها وتنجول به في القرية



محصفيون ازدادت حسرارة الترحيب والسلامات واصطحبنا إلى منزل شبيخ

وفي غرفة مجاورة لنزل الحاج محمد نصبير - شيخ قبيلة فأضل، أو العمدة كما يحب أن يناديه الناس ، أمر أحد الأطفال بالقفز من نافذة المضيفة لفتح الباب من الداخل وعلل





 الزوجة الصربة الوحيدة بالقبيلة

العمدة ذلك معتذراء لأن مفتاح الباب ضماع منذ شهر وهم يغلقونه من الدلخل، ليس خوفا من السرقة، فكل شيء في القبيلة آمن، ولكن خوضا من عبث الصبية والكلاب وبالفرشةءا

دأخل المضيفة المتواضعة التي لاتزيد مساحتها على ثلاثة أمتار مربعة كان كل

شيء فيها يدل على فقر هؤلاء الناس.. قطعة صعفيرة من الموكسيت لا تغطى نصف مساحتها جاء بها الحاج محمد نصير من السعودية في أثناء أداء فريضة الحج عام ١٩٩٥. افترشنا الأرض، وفي ثوان معدودة نبت الصياة في قبيلة فاضل فامتلأت للضيفة برجال القبيلة، وعلى بابها وقف الأطفال يدفعهم الفضول لرؤية الغرباء، أما النساء فقد كان صوت حديثهم يأتي من بعيد، جدران الضيفة تكتسى ببروازين فقيرين للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الحدهما عبارة عن غلاف لإحدى المجلات للصرية، وبرواز ثالث لن قاد مسيرة القبيلة عام ١٩٤٨ في طريقها من بشر سبع إلى نصر، الحاج نمنير فاضل ـ شيخ القبيلة ـ الذي توفي في صيف ١٩٩٤.

شيخ القبيلة محمد نصير رقض الحديث قبل شرب الشاى وأداء واجب الضبيافة، وقال: هاچرنا من بدّر سبع عام ۱۹٤۸ هریا من المذابح الإسرائيلية ويطش العدو الإسرائيلي، وعلى الرغم من اننا جميعا ولدنا هنا في مصدر، التي نعتبرها وطننا الأول والحالي، إلا أننا لا ننسى أبدا ديارنا في فلسطين، التي تركمها أباؤنا وأجدادنا وجاءوا بنا إلى مصرر.. وجميعنا نحمل جوازات سفر وبطاقنات هوية صصرية تصمل الجنسية الفلسطينية، وعلى الرغم من ذلك لا نجد أي قرق في التعامل صعنا من قبل السنواين الصسريين، ولا يضرفون بيننا ويين أي أخ

وعن تعداد القبيلة قال: عدد بيوتها ١٥٠٠، بيتًا قديمًا، وبيت وأحد مبنى «بالحجر»، وهو بيت والدى العمدة السابق رحمه الله، ويبلغ تعداد القبيلة ٧٠٠ قرد.

أما عن الهن التي يمتهنها أهل القبيلة فهي الزراعة، وكل أهل القبيلة ارزقية وعلى باب الله، فنحن لا نمتك أرضا أو عقارات أو أية مهن او موارد رزق اخرى، فكل عملنا مرتبط بالأرض والزراعة في الحداثق المجاورة أنا التي يمثلكها الإخوة الممريون، أو في حقول القرى للصرية المجاورة لنا.

وأسأل الشيخ محمد تصيرعن مسترى التعليم بين أمل القبيلة، فيقول. أعلى شهادة تعليم في القرية هي الإعدادية التي حصلت أنا عليها، فهنا لا يمتاك أحد تسديد رسوم قدرها ٥٠٠ جنيه عن التلمبيذ في الرحلة الابتدائية، باعتبارنا وافدين نحمل جوازات سفر مصرية بجنسية فاسطينية، فإذا كان الناس هذا لا يملكون قاوت يوسهم، قامن أين يأتون بهذا المبلخ لتعليم أولائهم، الأجدر بهم أن يطعموهم أولًا، ثم يأتي التعليم في مرحلةً لاحقة، وحاليا لا يوجد بين كل القبيلة سوى ثمانية تلاميذ بالمرحلة الابتدائية، أحفظ أسماهم جميما، ورغم أن عندى حوالي ١٦

ولدا وينتبا من ثلاث زوجات، إلا أنني لم أستطع الإنفاق سوى على اثنين فقط من أبنائي الأول في الصف الرابع الابتدائي، وهو من الزوجة الأولى، والثاني في الصف الضامس الابتدائي، وهو من الزوجة الثانية، وذلك من باب العدل بين الزوجات وأولادهم!! ويلتقط طرف الحديث أحد أبناء قبيلة فاضل الذين كانو! جميعا منصبتين لئا ربعد حصوله على الإذن بالحديث من الشيخ محمد نصبير قال: كل منزل بالقبيلة به ما الآيقل عن ثمانية أطفال، بالله يا شيخ لا نقدر تشتري لهم ملابس من فين نصرف عليهم في التعليم . لو عندنا أرض كسان أولادنا لما يكبسروا يزرعوها، لكن فين يروح الواد.. إحدا خلاص لكن العيال دى فين راح يشتغلوا. أبهاتنا كانوا كنه، واحنا ما بنريد ولادنا يكونوا زينا في الحالة الصعبة اللي أنت شايفهاً.

تاريخ لا ينسى ولكن ماذا تتذكر قبيلة فاضل عن فلسطين؟ يجيب الشيخ محمد نصير قائلا:

كل من يجلسون صولك الأن ولدوا هذا في مسمسر، في هذا الكان، وقليلون هم الذين جاءوا صغارا على اكتاف أبائهم وأمهاتهم ولا تجمد الآن بالقسيميلة احمداً من أيائناً وأجدادنا، فالجميع يرحمهم الله، إلا الضالة أم جابر ، فهي سيدة تجاوز عمرها مائة عام، ولكنها لا تتذكر شبيئا عن فلسطين، بسبب تقدم سنها وضعف ذاكرتها، وكل ما نعرفه عن فلسطين سمعناه من أجدادنا عن بشر سبع وحياتهم قبل الاحتلال الإسرائيلي لوطننا، أما الآن فنجن تتابع الخبار فلسطين والأخ أبوعمار وعملية أأسلام سثل كل المسريين من خلال التليفزيون والإذاعة المسرية، وعن نفسي لو خيروني بين العودة إلى فلسطين أو البقاء هذا في مصر فسأبقى هذا لأننى ولدت وتربيت هنا، وإن أجد أفضل

من مصدر، ولكن هذا هو تاريخنا ووطنا الذي عادات وتقاليد

ان نتساه أبدا.

المثل المصرى الشسائع ممن جاور القوم اربعين يرما أصميح منهم، ينطبق تماما على حياة قبيلة فاضل، أقد تبدلت أحوالهم وتغير بعض اساليب حياتهم اليومية التي جاءوا يها من بدر سبع عبر السنين، إلا أن اهل القبيلة حبتى الآن مبازالت لهم عباداتهم وتقاليدهم وإعرافهم الخالصة التي لم وإن تتكثر بفعل السنين، وعن أشهر تلك العادات يقول محمد نصير أشهر تقاليننا وعاداتنا هي الكرم وصفقا حق الجنار، والزواج من بئت العم، وحفظ العرض، والقضاء العرفى، حيث تحل جميع الضلافات هنا في هذه الغرشة، ولم تعرف يوما من الأيام طريقا

لا يعرفون المحاكم.. وكل شء بالقعدة العرفىء متن كم الإعدام!

في قرية - فاضل-بمحافظة الشرقية: الأطفال من غيرعدد. والإعدادية

الرجل ثلاث زوجات والفر

حماية المتهم حتى تثبت برائه أو يعيد الحق أعلى شهادة! إلى اصبحابه ويحميه أيضنا من أصبحاب العرض، ومثل هذه الجرائم يكون الحق فيها ب ٥٠٥ جمالاء، حيث يتم تقدير ثمن الجمل الواحد بـ الف جنيه

1 ألف جنيه ا

للمحماكم أو أقسسام الشرطة، فهذه الغرفة بالنسبة لنا هي ساحة

القضاء، وقد تكون غرفة

الإعدام ايضسا إذا لرثم

الأمر، ولكن الحمد لله لم

ويقول جابر النامولي

أحد كبار القبيلة وأكثرهم

خبرة بسقعدة القضاءء

كل مشاكل القبيلة يتم

حلها من منطلق عاداتنا

وتقاليدنا التي حملها

أباؤنا مسعمهم من بئس

سبع، ومازلنا نتوارئها

عبر الأجيال، حيث

يجلس هنا في هذه

العرفة كل للتخصيصين

وكبار القبيلة ولا تنتهى الجلسة إلا بالتصالح

ورد المسقموق إلى

أصمابها، وعلى سبيل الثال في جريمة هتك العرض، يتم تمديد يوم الجاسة أو «القعدة

العبرفيء تتبضيمن الجلسنة كبلا من

التخاصمين و٢ رجال معترف بهم البت في

هذه القنضايا، يضرجون حق القعدة أو

«الرزقة»، وهو مبلغ ٢٠٠٠ جنيه مصس،

تخصص لنبيحة العشاء والشاى والقهوة

وشلافه، يتم تصميلها من الخطىء بعد

انتهاء الجلسة، كما تشتمل أيضا على

حكفيلينء الأول كفيل والوفاءه والذي يضبمن

الوفاء بالبحق عن المتهم في حالة عدم وفائه

به، والثاني كفيل «النفاء وهو الذي يضمن

بنت العم

وأسأل الشيخ محمد نصير عن عادات أهل

الزواج عنينا مثل باقي القبرى المسرية

الجساورة، ولكن نظرا للحسالة المادية

التواضعة، فإن مهر العروسة لا يزيد على ٦

الاف جنيه يتم تسليمها في منديل لوالد العروسة، على أن يتكفل بتجهيزها في حدود

هذا المبلغ، ويقام العرس في منزل العروسة،

حيث تجلس وسط نساء القبيلة يحتفلن بهاء

وكذلك العريس، حيث يجلس في منزله

ليحتقل الرجال به، ثم ينهب آخر السهرة

لإحضارها من منزلها، وكل ذلك يتم بعد أن

يصطحيها ومعها والدها والشهود إلى

القاهرة لتعسجيل عقد الزواج بالشمهر

القبيلة في الزواج فيقول.

يحدث تلك ابدا.

من قبل مجلس المدينة، واشار إلى انه لا توجد تقرقة في التعامل بين إلى القريَّة في عام ١٩٩٣، وَجِارِي تَنْفِيدُ شَبِكَةً مِيَاهُ ٱلشَّرِبُ النَّقِيَّةُ،

والتي سينتهي العمل فيها منتصف عام ١٩٩٨، وقال إن الكاواهم تلقى كُلُ اهْتُمَامُ ورُعَايِةً مِن قَبِلُ المسلولِينَ بِالْدِينَةِ، ولا توجد أية تَعْرَقَة بِينَهِم وبين إخوانهم المصريين.

وَقَالَ الْمُهَنَّدُسُ أحمد الْعَرَارَى ، مدير الإدارة الهندسية بمدينة أبوكبير ، يِّنه يجرى حاليا إنشاء طريق دائري حول المدينة بعرض ٢٠ مترا لُحَدمة القرية الفلسطينية، والقادمين من الزقاريق إلى الصالحية، وطريق

ويَّؤكد الْمُنْدسُ أَسَامةٌ صادق أنْ قرية فاصْل لها عاداتها وتقاليدها الْجَامِنة اللَّتِي يَحْتَرِمِهَا الْجِمْنِعِ، ولا يَتَدِخُل احد في حياتهم الخاصنة، ولا تتقدم اية قرية مصرية مجاورة لهم بشكاوي ضد اهلها، كما أن شيخ القبيلة محمد نصبير هو الذي يمثل القرية أمام مجلس محلى

العقارى في القاهرة، باعتبارنا وافدين.

زوج الضراير

وعلى الرغم من الفشر الذي تعيشه قبيلة ناضل، إلا أن تعدد الزوجات أيضا من عاداتهم الأصيلة، حيث يتزوج الرجل الواحد ثلاث نسماء وقليل منهم من يتنزوج إصراتين فقط وإسال الشيخ محمد نصير عل يعيش الرجل بزوجاته الثالاث في بيت وأحد ضيق؟ الا تحدث مشاكل بين الزيجات؟ فيجيب: كل رجل من القبيلة لا يملك سموى بيت واحد وجميعهم بعيشون فيه والمثل عندنا يقول: يا صباحب ألضراير لتكون قابر لتكون فاجرء وهو الازم يكون أفجر منهم ومن أبوهم كمان.

روجة مصرية كان من عادات قبيلة فاضل، الا يتزوج أحد من أبنائها أو بناتها أو من القرى المصرية المجاورة لهم، واكن قصة حب شهيرة جمعت

بين شيخ القبيلة وإحدى بنات عمدة قرية ■ أم جابر: العدو مازال هناك في بثر سبع



خدمة مميزة للقرية المصرية حطمت نلك القاعدة وتروى لما

المهندس اسامة صادق و رئيس مجلس مدينة ابوكبير التابع لها قرية «فاضل» القلسطينية - اكد أن القرية الفلسطينية بابوكبير تلقى كل دعم اهل ألقرية والقرى المصرية الأخرى، وقد تم توصيل التيار الكهربائي

الإسماعيلية ويورسعيد

الزوجة المسرية الوصيدة بالقرية الفلسطينية نادية الشبراوي، التي رأها محمد نصبير في منزل والدها، حين قدمت له وأجب الضيافة، حين تم انتبدابه للمنشاركة في إحسدى جلسنات الصملح بي عائلتين من قرية مستتريس، فعاشا معا قصة حب طويلة انتسهت بالزواج عسام ١٩٩٥. وانجبت منه أحصد وسمارة وتؤكد نادية الشبراوي أنها سعيدة جدا بالمياة داخل القرية الفلسطينية ولا تجد أية تفرقة في التعامل معهم حتى إنها أصبحت صديقة لكل نساء القبيلة.

مستسريس، المجاورة لهم،

الحاجة أمجاس

وبعد الاستئذان من شيخ القبيلة بالتجول بين منازل القبيلة عبر شوارعها الضيقة كان الشمهد يذكر بالقرية المصرية في الأريمينيات بيوت طينية وعشش يسكنها أهل القبيلة وخلفنا مسار رجال القبيلة يبعدون الأطفال عنا، وسعد القبيلة، رأينا سيدة عجوزا يتجاوز عمرها المائة عام، كانت تغزل الصوف هي الحاجة «أم جابر» أخر جيل الآباء والأمهات المهاجرين من بثر سبع عام ١٩٤٨، يترك الزمن علي وجهها أثاره المؤلة وكوارثه المفجعة.. سالتها عن فلسطين قالت: يا بني هناك العدر بيننا وبينه بلاد ويلاد.. هذا في مصمر طفنا ببلاد وبلاد في دسنجهة، بكفر صعقر هناك لينا أهل وأحباب وينى أيوب بأبو حماد، وفي منشبية السادات والقنايات والنصاس بالزقازيق هناك لينا أهل وأحباب، وهناك في بئسر سبع في فلسطين، لينا أهل وأحباب، هناك يابني العدو قاعد هناك .. ثم انشغلت عنى بمغزل الصوف.

سالت شيخ القبيلة عن ثلك الأماكن التي ذكرتها أم جابر، فقال كل هذه القرى بها فلسطينيون من قبيلة فاضل التي هاجرت من بثر سبع عام ١٩٤٨، استقروا بها، ولكنهم جميعا تابعون لنا ودائما يأتون لزيارتنا فأنا أيضا عمدتهم، ولى نواب هناك ينوبون عنى في كل شيء وجميع خلافاتهم ايضا تاتي إلينا هنا لطها.

ولكن هل تطم السفارة الفلسطينية بالقاهرة شيئا عن قرية فأضل، هنا يجيب محمد نصبير قائلا. نعم هم يعلمون أننا موجودن، ولكن لا يأتي أحد أبدا لزيارتنا، ولا نلقى أي دعم أن أهتمام 🖿

أبوالرياضيات يعيش على طعام نباتي أساسه طيب النحل العسل وقلده أبوقراط الطبيب والفيلسوف واستخدمه في تدر الحيدية.. علاجاته أما ابن سينا فكان

كان فيثاغورث

ينصبح به لإطالة العمر والمحافظة على الحيوية.

زهور الجفرى

مجموعة من علماء التغذية يؤكدون على القيمة الغذائية العالية للعسل وياقى منتجات النحل الأذري ويوضحون لذتلاف القيمة الغذائية للقطفات المتعددة

الدكتورة امتثال السويفي وأستاذ التغذية وعلوم الأطعمة الإكلينيكية بمعهد التغذية ـ توضيح إن إحستسواء العسسل على بعض العناصس الغذائية للميزة تجعله أقرب إلى المجزة فهو يحتري مثالاً على ٢٪ بروتي، ٢/١٪ معادن مثل الصديد والبوتاسيوم والفوسفور بجانب احتوائه على نسبة عالية من الجلوكوز والفراكتوز وهي سكريات أحانية سنهلة الهضم كمنا يوفر أحثياج الجسم من فيتامين B بجميم أنواعه والذي يحتاج الجسم منه يومياً إلى ١.٣ ميللجرام ومعروف أن نقص فيتامين B قد يؤدي إلى اضطرابات في الجهاز العصبي تأخذ شكلً الأمراض العصبية ونستطيع القضاء عليها تماماً بتناول العصل يرمياً فيعوض نقص الفيتامين وتشتفي الأعراض، هذا بالإضافة إلى أنه مجدد لخلايا الجسم ومنظم للعمليات الميرية في المسم فملعقة واحدة . كما تنصح د. إم تـ ثـ ال ـ كـ فـ يلة بضبط أي أضطرابات في الهضم أو التمثيل الغذائي أو الإخراج ولا تختلف للقيمة الغذائية للقطفات الشعددة فكلها وإحدة اللهم الافي لون أو رائحة العسل فقط وهو يمد الجسم بالنشاط والطاقة فمقدار ١٠٠ جرام او ما يعادل ملء

فنحان قهوة توازي ٢٠٥ سُعرات حرارية في

على ماندة اللكة: خبر وعسل وحليب

وخبره يقضى

على الشخوخة

تسخين العسل

يذهب يقيمته

🕿 د. مصطفی توفل

مرض فقر الدم أو الإنيميا.

يقرب من ٥ ١٢ كيلو من هذا الخذاء الملكى فقط خلال سنة كاملة.

وتحذر الدكتورة إمتثال من اعطاء الأطفال تجت ٢ سنوات العسل حيث انه من للعروف أن عادة إعطاء الأطفال الرضع أي مواد سكرية في هذا العمر لها أغسرار صمية كثيرة أما بعد سن الثلاث سنوات فيمكن إعطاء الأطفال بطريقة مقننة لا تتجاوز ملعقة صبغيرة يوميأ

ويفرق الدكتور مصطفى نوفل - أستاذ ورئيس قسم علىم الأغذية بجامعة الأزهر . بين منتجات النمل، فيطون الشفالات تفرج سوائل مختلفة لكل منها قيمته الغذائية المالية والقريب أن المسل هو أبسط هذه السوائل من حيث التركيب ولكن العجزة الحقيقية التي يقوم بها النحل مى تحويله لمكونات العصبارة النباتية إلى شمع وعجنها مع حجوب اللقاح في غذاء ملكات النحل أو

بسم النحل.

وياستمراض هذه المنتجات الضتلفة وضوائدها نجد أن والمسلء وهو أبسطها تركيبأ يتميز بسرعة استفادة الجسم منه فهو يمتص فور تناوله فلأ يحتاج إلى عملية الهضم كما يتميز على عكس جميم الأغنية بأنه لا يخلف فضيلات، كما أنه يقلل من الصموضة العالية ويمافظ على توازن الصامض للجسم ويقلل من مشاكل سوء الهضم لهذا ينصح بتنارله قبل الاقطار أن الغداء وقد وجد أن

اليوم لهذا ينصدح الرياضيون والعلماء والمسنون بتناوله لأن له أثراً كبيراً في تنشيط وتقوية الذاكرة والتركيز حيث تستمد الخلايا المقلية المسئولة عن هذه العمليات قوتنها من الواد الكربوهيدراتية المرجودة بنسبة ٧٩٪ في المسل على ميئة جِلوكورِ وَمَراكِتُونِ، بالإضافة إلى كونه عاملاً جيداً للقضاء على

أما الغذاء الملكي فهو من أغنى المسادر بالطاقة والعناصس الغذائية المالية وينمس السنون بوجه خاص بتناوله فهو مركب هرموني يحتوى على نسبة عالية جداً من البروتين والدهون ويذكر أن النحلة تنتج ما

حتى تحويلها إلى ما يسمى

الزائدة أو التعرض للسموم البيئية. وولين النحلء أو ما يسمى بغذاء اللكات «الرويال جيلى» أسهر سائل أبيض تقرره الشغالات لطعام الملكة والبرقات وهو الغذاء الرئيسي الذي يتحكم في مستقبل البرقة فإذا تمت تغذيتها عليه طوال مدة الطور وهي خمسة أبام تحوات اليرقة إلى ملكة رشيقة مميزة في الطول والوزن ذات خصوبة عالية تمكنها من إنتاج عدد هائل من البيض كما تساعدها على ألبقاء حية لدة تصل أحياناً إلى ٦ سنوات في حين أن عمر الشخالة لا يتجاوز الشهر الواحد ويحتوى هذا السائل على البروتين المحتوى على جميم الأحماض للعروفة بالإضافة إلى دهون وسكريات وهرمونات ولكن ينصبع بتناول جرعة ضنئيلة يومياً لا تتجاوز نصف ملعقة صغيرة ويعتبر من أهم المناصر الغذية خاصة في تغذية الستين. 🖬

تناول الأطفال للعسل بانتظام يساعد على زيادة نسبة الهيم وجلوبين وزيادة الوزن

أما «شمع النحل» فينتج من غدد خاصة

في الشمقالة وبَّد استخدم منَّذ القدم في حفظ

المآكولات خاصة الطازجة منها واستخدمه

قتماء للصريخ في عمليات التحنيط وحالياً

يستخدم في صناعة الحلوى وأنواع الفواكه

مصطفى من المواد الصنبيقة للبيئة حيث إن

شموع الإضاءة الصنوعة منه تتميز بقلة

الدخار، وبالتالي قلة التاثير اللوث للبيئة

المحيطة ويمكن الاستفادة مباشرة من فوائده

الخلية وهو عبارة عن راتنجات وزيوت عطرية وحبوب لقاح ويعض للواد الكيميائية مثل

همض الفوليك الذي ثبت تأثيره المضاد

للبكتريا كما أن له تأثيره الواقي ضد حالات

التسمم الغذائي، أما الشيء التّبير كما يقول

الدكتور مصطفى توال فهو أن النحل يقوم

بخلط العسل مع حبوب اللقاح التي يصنع

منها ما يسمى وبذبين النجلء وهو ما

تستكمل به يرقات الشفالات والذكور

تغذيتها في الخلية، ويتميز هذا الخليط بقيعة

غذائية عالية دفعت الإنسان إلى محاولة تقليد

هذا الطيطفي تفتية الأطفال والسنين

وعلاج الشيخوخة المبكرة أوحالات النحافة

أما مصمغ الثحلء وهو المواد الصعفية التى يجمعها ريستضعمها النصل في بناء

الغذائية بمضفه لمدة ربع ساعة ثم لفظه.

وشمم النحل كما يقبول الدكتور

خاصة في حالات سوء التغذية. ويؤكد الدكتور مصطفى على ملحوظة مهمة وهي أن الإنزيمات الموجودة في العسل والثى تساعد على عمليات الهضم والتمثيل الفذائى تتحرض للتلف بالتسحين لهذا فالعسل غير المعامل بالتسخين هو الأقضل



دواء سبيء الس

الكورتيزون «جانى» أم «مجنى عليه» ؟!

صحیح أن جمیع الأدویة لها مضارها، وأن كل دواء سم إذا لم تكن الجرعة مناسبة، وفي أوقات مناسبة، ولكن الكررتیزون ارتبط عند الإنسان بالسمعة السیئة! فإذا قیل إن فلاناً یعالج بالكررتیزون علت الدهشة الهجوه، بل یتعاطف معه الناس ویشفقون علیه من هذا الخطر الذی یهدده ویسبب له سقوط الشعر وزیادة الوزن بشكل ملحوظا

تحقيق ـ أشرف صادق

الكفارية أو قشرة الغدة فوق الكلوية، ويغرز

بكميات منظمة ودقيقة للغاية، وله وظائف

مهمة في جسم الإنسان، فهو يساعد في

تنظيم التمسشيل الغدائي للمواد

الكربوهيدراتية والمواد البروتينية، وأيضاً

يساعد في تنظيم الأملاح داخل الجسم،

وخاصة الصوديوم والبوتاسيوم، وأي خلل

فيه داخل الجسم سواء بالزيادة أو النقص

ربوشسته الطبيب التي تصفه الكورتيون كمناخ عليض مي ربوشته من ربوشته من ربوشته من ربوشته من ربوشته من مربات في مربات قبل ان يضم مثالمه من خزيته الأمنة ويضح الكورتيون الذي يمنى الآن الرعب والهام من الاطلبسات ويناض الآن الرعب والهام من الاطلبسات الكورتية على المنافقة على المنافقة على أي دواء الكورتية المنافقة على أي دواء المنافقة على أي دواء المنافقة على أي دواء الكورتية على دواء الكورتية على أي دواء الكورتية على أي دواء الكورتية على أي دواء الكورتية على دواء

يؤدى إلى العديد من المخاطر. والكورتيزون هرمون يفرز من الغدة ويؤكد الدكتور عبد القاد

تيزين هرمون يفرز من الغدة بيؤكد الدكتور عبد القادر سيد احمد الأحل الم

الأطباء والصيادلة يؤكدون:

زيادة الجرعة تزيد الوزن وتسبب سقوط الشعر

كثير من المرضى يرفضون العلاج به

سلاح ذو حدين ينقذ المرضى ويقتلهم





العميد السابق لكلية الصيدلة بجامعة القاهرة أن الكورتيزون علاج مهم جداً وإذا أحسن الاستفادة منه كدواء لا ضبرر منه خاصة أن بدائل الكورتيزون (كالفولتارين) مثلاً اضرارها وإعراضها الجانبية أشد.

ويوضيم لنا د. وعن الدين الدنشاري، رئيس قسم الأدوية والسموم بكلية الصيدلة جامعة القاهرة امراض الكورتيزون قائلاً: هناك مرضان متميزان بالنسبة لإقراز الكورتيسزون الأول يتسمسيسز بزيادة إفسراز الكورتيزون في المسم والشاني ينتج عن

أما بخصوص الزيادة فتكون نتيجة حسدوث أورام في الفدة الكظرية وتؤدي الإصبابة بهذا المرض إلى زيادة احتباس الصوديوم والماء في الجسم مما يترتب عليه الزيادة في الورن وحسدون تورمسات في الجسسم، أيضب أتؤدى زيادة إفسراز الكورتيسزون إلى ارتضماع سكر الدم واضطرابات في الجسم وخاصة في نشاط الكلى وعضلة القلب وعمل الجهاز الناعي حبث ثقل كضاءته مما يؤدي إلى سمهولة إصابة للريض بالأمراض الميكروبية، وعلى الأغص إعسابات الجهاز الهضمي والإصابات الجلدية.

اعراض مرضية خطيرة

أمسا نقص الكورتيسزون في الجسم والذى يحدث نتيجة تدمير في الغدة الكظرية - والصديث لا يزال للدكتور «الدنشاري» فيسبب أعراضأ أهمها انفقاض مستوى الصوديوم في الدم وارتفاع مستوى البرتاسيوم وانخفاض مستوى السكر في الدم وإنخفاض ضمغط الدم وجميعها تؤدى إلى أعراض مرضية خطيرة.

ورداً على سؤالنا: متى يحتاج الإنسان إلى دواء يوجد في مشتقاته كورتيزون اجاب د الدنشاري قائلاً: على مستوى

العلاج الوصد في الأزمات

الربوية والفيوط

الفاجيء لضغط

الاقلاع الفاجيء

عله لواي

لى معاعفات

فطيرة

لله فرز يعض الأطباء

وزاء سمته

است

الصالم يوجد حوالي ١٠٠ نوع من أنواع الأدوية يدخل في تكوينها الكورتيزون إما على هيئة (حقن) تحتوى على كورتيزون مصنع أو حبوب دواه أو مراهم أو كريمات وهناك أصراض لا بديل فيها عن العلاج بالكورتيزون مثل حالات الإصابة بمرض (أديسون) وهو قصمور الغدة الكظرية، وكذلك في حالات الأزسات الربوية الحادة والهبوط المقاجىء لضعط الدم والعديد من أمراض الحساسية والروماتويد وعمليات ثقل الأهضاء وغيرها.

لا.. للإقلاع المقاجىء

وتوقف د.الدنشاري أمام اسباب سوء سمعة الكورتيزون وأشار إلى أن الكورتيزون أولاً يجب أن يستخدم تحت إشراف طبى دقيق جدأ فيما يتعلق بمقدار الجرعة ومدة الاستعمال فالإقلاع عن تعاطى الكورتيزون لابد أن يكون تعريجياً لأن الإقلاع المفلجيء يؤدي إلى مضاعفات خطيرة، كذلك تعاطى الكورتيزون يجب أن يكون لقشرة مناسبة لا تطول لأن الاستمرار الطويل في العلاج بالكورتيزون يسبب اعراضأ جانبية خطيرة اهمها زيادة الوزن ، وسقوط الشحر وضعف جهاز الناعة مما بترتب عليه سهولة الإصنابة بالأمراض

> سلاح نو حبين ويتفق د. محمود محمد عمر استشاري الأمراض الصدرية ورئيس قسم طب أمراض الصناعة والبيئة والأمراض الهنية بكلية طب القصر العيني مع ما قاله د.الدنشــاري ويؤكــد أن الكورتيزون سلاح قسوى حده الأول ينقذ مرضى وحده الآخر يقتل فهو يشبه مشرط الجراح لا بنيل عنه في إنقاذ اخطر الحالات كما انه قــد يقــتل إذا أسيء

الاستغناء عنه.

ویدافم د. عسمسر ه

استخدامه

(الكورتيسزون) ويقسول: للأسف هو دواء سمىء السمعة لدى العامة ولمن يكتبه كتواء للمرضى، فالأطباء قليلق الخبرة هم السيب في حدوث انحسراف خسلال العسلام بالكوريتزون، ولكن الدواء كدواء لا بديل عنه في علاج الأزمات الربوية الحادة وحالات هبوط ضغط الدم الشديدء وعمليات زرع

ولم ينكر د. عمر أن كثيراً من المرضى يرفضون العلاج بالكورتيزون وذلك يتطلب منه شدرجاً طويلاً لأهمية هذا الدواء ولكن للأسف بعض الأطباء يخفون عن المرضى حقيقة الدواء وتركيبه إذا كأن الكورتيزون هو احد مكوناته الرئيسية هرباً من رفض المريض وحباً في تحقيق نتيجة سريعة دور الوضع في الاعتبار الآثار الجانبية للعلاج لذلك يجب أن يكون المريض والطبيب مأمين بكل أبعاد دور الكورتيزون كدواء



لتزيف الثود وسرقة أرصدة

وما أن الناس «مقامات».. اللصوص أيضًا درجات.. ولص هذه الأيام لا يطمع في حبل غسيل أو سرقة شقة أو سيارة أو اختلاس بضعة آلاف من الجنيهات، وإنما من نوع الخمسة نجوم! اللص الجديد ليس في حاجة للقفز فوق أسطح المنازل، ولا لحمل مطواة أو طبنجة، ولا لارتداء قناع رأس، إنه يجلس معززا مكرما في غرفة مكيفة بعيدا عن كل الشكوك، وقد يزيف ملايين الدولارات قبل أن يأخذ أول رشفة من فنجان القهوة الذي أمامه!

تحقيق ـ زهور الجفرى



وفي لم البصر يتحول الوظف الكبير صاحب المؤهل العالى والتخصص الميز إلى لص مسلحب سنوابق مطلوب القنيض

إنهم لصوص الكمبيوتر أصحاب الباقات الميضاء الذين يزيفون النقود ويزورون البطاقات والبيانات ويسرقون الصقوق المناعبة والفكرية والفنيسة والحسمابات من البنوك، بل ويتساجسرون بالجنس عبر شبكة الإنترنت! وهذاك عدة صور لجرائم الكمبيوتر

واكثر من طريقة لمثع لختراق ألأجهزة كما بقول الدكتور محمود فهمي طبة ـ عميد كلية الحاسبات والمعلومات جامعة عين شمس .

ومنها جريمة تزوير البطاقات أو البيانات وتزييف النقود التى لم تعد تحتاج لمستوى الإتقان للطوب لأساليب التزييف السابقة والتى كان يطلق عليها جريمة الخبراء فقد كانت تتطلب فنانين ومتخصصين أما الأن فالزور يستطيع تصدوير العملة الورقية بأسلوب تكنولوجي متطور ثم يعيد طبعها بطابعات دقيقة تكاد تطابق الأصل بحيث لا

يستطيم الرجل العادى اكتشاف الفرق ولعل المسهواة التي تتميز بها هذه

الجريمة هي التي تغرى الكثيرين لارتكابها رغم أنها ، كما يقول الدكتور محمد - يمكن أن تبدأ عند البعض مجرد لعبة وكذلك جريمة سرقة حقوق الملكية الصناعية او الفكرية أو المستفات الفنية وهي من الجرائم التى تضر كثيرا باقتصاديات الشركات العالمية التى تدهم الملايين لتطوير منتجات مسعسينة يمكن أن تنسخ وتقلب بواسطة شركات متخصيصة في مثل هذه السرقات مون تكاليف تذكر مع مسلاحظة أن هذه الجرائم يمكن أن ترتكب بواسطة أجهزة كمبيوثر عادية

وهناك بعض أنواع الجسسرائم للتخصصة مثل جريمة وضع بيانات خاطئة بطريقة عمدية أو ثلك الجرائم التي تستهدف أخلاقيات المجتمع مثل وممع معلومات أو صور أو لقطات فينيو خانشة للحياء كما يحدث الأن على شبكة الإنترنت سواء بقصد الربح المادي أم لا، وهناك جريمة تعمير قواعد البيانات أوما يعرف بفيروس الكمبيوتر وهى برامج لها خاصية الالتصاق بالبرامج العادية وتدميرها.

ويذكر الدكتور محمد طلبة نوعين من الجراثم يرتكبها أشخاص لديهم قدر متقدم

من التأهيل للتعامل مع أجهزة كمبيوتر ذات تكنواوجيا عالية ومنها سرقة أرصدة الحسسابات من البنوك وتزوير بطاقسات الاتتمان خاصة مع استخدام شبكة الإنترنت في عمليات البيع والشراء حيث يستطيع المُعتلس ، الذي البد أن تتوافر في جهاره برمجيات معينة تؤهله للاطلاع على عمليات ألبيع والشراء بواسطة بطأقات الائتمان باستخدام الإنترنت التقاطرقم البطاقة لحظة إرسالها لاستخدام هفيما بعد كيف

الطريقة نفسها . كما يقول الدكتور محمد - تقع الختراق مراكز المعلومات للحصدول على معلومات سبرية تمس امن الدولة بحيث تتطلب مثل هذه الجرائم درجة عالية من الإلمام بنظم وبرامج حل الشفرات أو ما نطلق عليه حوائط النار.. ولعل اشهر هذه الحوائث اغتراق أجد الهواة للحاسب الآلى الخاص بوزارة النفاع الأسريكية «البنتاجون» ونجاحه في الممدول على معلومات أمنية وعسكرية سرية للغاية.

ويقول الدكتور طلبة إن مثل هؤلاء الهواة خاصة من صبقار السن لابد أن يكون لديهم الوقت الكافي لثات المحاولات لفك شمفرات مشاهد حسنة

على الانترنت

. والتجسس

المسكري بالحظا



■ اللواء معتر شاكر ■ د. محمد فهمي طلعة



التأمين بأجهزة الكمبيوتر وهي مهمة غاية في الصموية لأن بعض هذه الشفرات يمكن أن تستفرق سنوات لحلها لهذا لا يجب أن نغفل جانب الحظ الذي يمكن أن يلعب دورا أساسيا فهذا الشخص الذي لختراق كل وسائل تأمين إجهزة البنتاجون من الجائز الا يكون أكشر هؤلاء الهواة عبقرية ولكنه بالتأكيد أكثرهم حظاء

أعمال التجسس

وشروط النجاح لعطية اختراق ناجحة فهى كما يضمعها الدكتور محمد فهمى مزيج من شخص مؤهل التعامل مع الكمبيوتر وحل الشفرات + جهاز كمبيوتر + وقت كاف + نسبة حظه ولكن رغم كل التطور فليس هناك وسيلة تأمين مطلقة الجهزة الكمبيوش فيما عدا العزل المادى للجهاز ولكتها حالة صعبة التحقق خاصة لوكانت معلومات الكمبيوش لابد أن تستفيد منها جهات أخرى لهذا فلابد من استخدام وسائل معينة لمنع

في الإلوالة ا

وتضرق أجهزة الأمن بين نوهين من مسرتكبي جسرائم الكمسيسيسوتر الأول وهم مستخدمو الأجهزة وأصحاب هذه الفئة

تكون لديهم محسرفة بطرق الشحسامل مم الكمبموتر والبرامج للختلفة وجراثم هؤلاء عادة ما تكون بسيطة مثل الدخول للكمبيوتر عن طريق كلمة السيار أو الكارت للمنفنط للاختلاس أو السرقة أو التزييف، أما الفئة الثانية فهم البرمجون الذين تتميز جرائمهم بمستوى مهارة ودقة تزيد من صحوبة اكتشافها

اللواء فباروق عبياس ممساعبد وزير الداخلية ورئيس مكافحة جرائم الأموال العامة يعتبر أن الخطر الحقيقي في مثل هذه الجرائم الستجدة أنها يمكن أن ترتكب في أي مكان بواسطة شخص أو اثنين على الأكثر وغالبا يكونون من الهواة الذين ليس لهم سجلات إجرامية وبالتالي يصعب تعقبهم، فهذا تصرص أجهزة الأمن على مكافحة هذه الجبراثم بطرق علمية مثل حصر جميع انواع الطابسات التي تستوردها شركات الكمبيوتر بصيث يكون لكل طابعة ملف كامل عن طريقة تركيبها وتشغيلها وصور لبعض مخرجاتها بدرجات لونية مختلفة هذا بجانب بعض وسائل التتبع السرية ـ التي لم يقصح عنها اللواء فاروق عباس - والمتطفة بنواح أمنية معينة وهذه الطريقة تسهل عملية التتبع للمملة المزورة والوصدول إلى جبهة استيرادها

وبالتالي معرفة اسم الشتري. والجدير بالملاحظة كما يقول العميد نجاح فوزى ـ مدير إدارة مكافحة جراثم التربيف والتروير - أن أغلب القحايا للضبوطة تؤكد الإقبال على تزوير العملات الطبة أكثر من المصلات الأجنبية مم التركيز على العملات ذات الفئات الكبيرة

ويقدودنا الحمديث إلى بدائل النقدود خاصة بطاقات الائتمان التي بعد تزويرها من أكثر الجرائم الستخدمة انتشارا مع يادة التعامل والإقبال عليها فتشير توقعات المنظمات العالمية طيرا كارد ـ ساستر كارد، إلى أن حجم التعامل بها في مصر بحدها سيصل عام ٢٠٠٠ إلى ١,٥ مليون بطاقة

ومسئل هذه الجسرائم في رأى اللواء الدكتور المنز شاكر . مساعد ورير الداخلية ومدير مركز بحوث الشرطة - تمثل تهديدا مباشرا وسريعا للاقتصاد العالى وألحلي فقد بلغت الخسارة الناتجة عن التلاعب والتحايل ببطاقات الائتمان في الولايات المتحدة عام ١٩٩٣ حوالي بليون دولار لهذا فطرق صد هذه المحريمة يجب أن تثم بالتنسيق مع كل الإدارات المنية في الأمن والبنوك والوزارات والمؤسسات الاقتصادية ووضع ضوابط المصدار بطاقات من نوع خاص تستخدم في الماكينات الالكترينية فنقط ومسراقب التنصويلات اليعوية مع استغدام أجهزة كمبيوتر ذات النكاء الرتقع

لضاهاة التوقيعات باللغات المختلفة مع مبلاحظة أن أغلب هذه الجبرائم خياصية المتعلقة بالبنوك لايتم التبليغ إلا عن ١٪ منها خوفا على سمعة البنوك والعملاء وقد بلغت هذه الجرائم بأشكالها المستحدثة الحد الذى جـعل أغلب الدول الأوروبية يتـجـه لإصبدان تشريعات خاصبة لمواجهتها مثل القانون الأمريكي والفرنسي والإيطالي وهو ما يجب أن تبدأ التشريعات العربية في الاتجاه إليه

قرغم للواجهات الأمنية لهذه الجرائم إلا أن الشرع العربي كما يذكر المعيد محمد عبد اللطيف. مساعد مدير مركن يحوث الشرطة للبصوث والدراسات، لم يحدد سوقيفه التهائي في النظر لصبورة المعاملة التشريعية لهذه الجراثم الصديثة فالبعض يدعو إلى رجود تصوص خاصة بها بينما يرى البعض الأخر كضاية النصوص الموجودة في قانون العقوبات لهذا فالتقسير الخبيق لهذه النصوص يمكن أن

يكون ثغرة لإفلات العديد من المجرمين. وقى مصدر هناك حالة واحدة لها نص خاص في مكافحة الجراثم المعلوماتية وهي القانون الخاص بالأحوال الدنية لحماية الرقم القومي.

والجدير بالذكر أن مثل هذه الجرائم الخاصة بتدمير الملومات أو اختراق أجهزة أمنية أو السطو على أرصدة البنوك وغيرها في جرائم الكمبيوتر التي تعتاج إلى مؤهلات ومهارات خاصة غير منتشرة في منطقتنا العربية أما الجرائم البسيطة مثل التزوير والتزييف أو جرائم الفيزا كارت فهي ذات معدل اعلى ولكننا رغم تسليمنا بهجوب هذه الظاهرة إلا أنها ليست نتيجة تقصير في الأجهزة الأمنية العربية ولكنها نتيجة لتطور الجريمة واستخدام التكنواوجيا بوجهها الآخر.

ولعل هذه الأهمية المتزايدة لضرورة مكاشحة مثل هذه الجرائم بأسائيب علمية سبب إصندار توصيبات من مجلس ورزاء الداخلية العرب في شبهر يوليو عام ١٩٩٧ بشأن مكافحة المستحدثة المرتكبة بواسطة الإنقرنت حيث أوضحت بعض الدراسات القدمة للمجلس أن عدد مستخدمي الإنترنت سيصل عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠ مليون شخص على الأقل كسما عسدت طرق إسمماءة استخدامها خاصة ني مجال الجريمة المنظمة وغسيل الأموال كما نص البيان الصبادر عن مجلس وزراء الداخلية إلى صرورة تشكيل هيئة في كل دولة عربية تشارك في عضويتها كل الجهات العنية بهذا الموضموع اتتولى دراسة طرق مكافحة هذه الجراثم المستحدثة ووضع العاييس اللازمة لضمأن استخدامها.



مراقبة السرعة دون مخالفة القانون!! وواشنطن.. فنفى هذا المناطق فنقط يحظر استنضدام مثل هذه

٢٠٠ دولار لتجنب الوقوع في مصيدة الرادار الذي يراقب جميع الشوارع تضبط السيارات المضالفة للسرعة المسوح بها، فقد ابتكرت شركة «دوكي ماونتين رادر» الأمريكية جهازاً اطلقت عليه

إفيزر » (Phazer) بالمبلغ الذكور يجعل السيارة مرئية لجهاز الرادار الذي تستخدمه شرطة

وأعلنت الشركة أنها مسئولة عن دفع غرامة خالفة السرعة الشترى الجهاز الجديد ال جحت كمائن الرور في ضبط سيارته المفالفة،

تجاوز السرعة القانونية بأكثر من ٢٠ في لائة أي بما يتعدى ١٥ ميلاً ففي هذه الحالة . مرمنا على السلامة . لن تتحمل الشركة

ستخدام العفيزرء في منيبسوتا واوكلاهوما

إذا كنت زائرأ للولايات للتحدة فلتخصص مطغا لا بتجاوز

انها حذرت من الأتي

في أمريكا



🛍 النبضات التي بطلالها الجهاز

لتعطيل عمل كمين ألمراقبة



انتجت شركة (Fujitsu) ماسحا ضوئيا يسمى (Fx 2000)يجمع بين مميزات كل من البريد الإلكتروني في دقة نصوصه وسرعة إرساله والفاكس في دقة صور المبتندات المسلة.

فرصة تسجيل سرعة السيارات.

و الفيزرء عبارة عن صندوق لا يتجاوز وزنه كيلى جراما ونصف الكيلو ويعتمد على فكرة التشويش الكامل على الأشعة

الصادرة عن جهاز المراقبة حيث يطلق من مسافة تصل إلى ثلاثة

أميال إشارات تسبب لجهار المراقبة نوعاً من «اللخبطة» مما

يؤدى إلى عرقلة قياس السرعة أو حتى اعتبار السيارة غير

معجودة على الطريق! والإشبارات المشبار إليها تصدر عن

صمامات في جهاز «الفيزر» توجه نبضات تخترق الزجاج الأمامي للسيارة. وتصطدم النبضات بأشعة الليزر في جهاز

المراقبة الذي يفسرها على أنها خطأ فني عارض ومن ثم تفوت

الشترى في إعادة الجهاز واسترداد الثمن غلال ٩٠ يوماً ما لم

يرض عنه، وإن تسأل الشركة عن سبب العدول عن الشراء:. ■

ولانها تثق في قدرة جهازها، فقد أكدت الشركة المنتجة حق

كما زود الماسح بشاشة (LCD) وبكارت كمبيوتر شخصى يمكن صاحبه في توصيل الماسح الضوئي بالتليفون المحمول وبالتالي يمكن الاستغناء عن الكمبيوتر عند إجراء الاتصال.

ومن مزايا الماسح الأخرى إمكائية تخزين رسائل الفاكس داخل ذاكرته التي تبلغ سعتها واحد ميجابايت، ترسل الملومات باستخدام الجهاز في صورة فاكس أو بريد إلكتروني حيث لا توجد لوحة مفاتيح في الماسح ومن ثم يجب عند التعامل معه توافر نقطة إرسال فاكس أو بريد إلكتروني 🔳

محمد غيسي

مبرفت فهد

■ ماسح ضوثی بوظيفة مزدوجة

طرحت هيولت باكارد طابعتها النفاثة الجسبيدة (Desk Jet) التي تتكون من ٢ كارتريدج وتتميز بسرعة إخراج الورق المطبوع باربعة الوان. وتمكن الطابعة مستخدمها من التحكيم في درجات المسورة حسب القائيس الطاوية وتعطى نثائج خاصة في طباعة النصوص كما أنها تعد إحدى الطابعات للشميزة للرسوم والأشكال الهندسية والبيانات الإحصائية. ومن أهم مميرات الطابعة النفاثة صفر مجمها هيث تشغل هيزأ بسيطأ جدأ من المكتب. ويطلق عليها اسم طابعة المصترفين. ويصل اقتصى معمدل

وضوح العلبع بها إلى ٦٠٠ نقطة في البوصة الربعة.

يعد جهان (Accele rator 166 m)بممالج ١٦٦ إم من أفضل الأجهزة التي ظهرت في الأجيال الحديثة الكمبيوتر الشخصى، وأوضح ما يميز الجهاز التصميم الهندسي البتكر من الداخل وبسهولة الرصعول إلى للعالج كما توجد به فتحات للترسم رغم تشابك للوممالات الكهريائية التي قد تقيد عمل الذاكرة نوعا ما ويعتبر ضبط للعجل مهمة سهلة حيث تتوافر تطيمات النظام مكتوبة بطريقة سهلة الاستيعاب وإظهرت

نتائج اختبارات أجريت للجهاز ان صورته واضحة للغاية وأداءه متميز خاصة مع استخدام قرص ساتروكس ميستنيك ويتالف النظام الصوتي للمعجل د١٦٦ إم، من لوحة موجات وباماها،

🛚 الجهار الجديد

وسماعتين صغيرتين. أما المشكلة الوحيدة للجهاز فهي «الماوس» الخاص به لكن بمكن استبداله سِمهولة مون تكلفة كبيرة ويصلح للعجل للاستخدام في الأعمال التجارية المحمودة. أحمد سرحان



■ الطابعة

(Desk jet)





المفكر التونسى البارز الدكتور عبد السلام المسدى يؤثر دائما الابتعاد عن إجراء الحوارات الصحفية لدرجة أنه يرفض في كل عشر مرات يطلب فيها للمحاورة تسعا ويقبل المرة العاشرة وعندما سألته عن سر ذلك قال: إنه لا يميل إلى فكرة الحديث عن طريق الحوارات الصحافية خشية الارتجال وعدم الدقة ويبدو أنه متأثر إلى حد بعيد بتخصصه العلمي وكونه رائد علم اللسانيات في الوطن العربى واعترف بأنه وافق على الحوار معى دون تردد ولكن في الموعد المحدد للمقابلة، وقبل أن يبدأ الحوار طلب أن أطلعه على طبيعة ونوعية الأسئلة، طلبه كان مفاجأة لا أستطيع رفضها ولكن عندما بدأنا الحوار كان سؤالى الأول مفاجأة له أيضا جعلته ينظر إلى بعمق ويصمت لدقائق قبل الإجابة.

حوار ، ساهر مقلد تصوير - ايمن إبراهيم

المفكر التونسي عبد السلام المسدى: لم أظلم طه



🗷 لم أبحث طويلا في مبررات موقف العميد

الانسان العربي. نتواحد عاطفا مع الأدب والكلمة الشعرية <u> حافز الصراع.. زال</u> نن التقفيل في الشرق والغرب العزبي نقبل التطور في الثلاجات إلى الانب

لماذا انصفت كاتبا تونسيا على عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين؟

مريق مسور - - - بين أفان أن فكرة الإنصاف مقبولة في عدود أنها لا تضمر مظهة سابقة.

مصمر مطهه سابهه. إذن ما الذي تضمره

رس می سی سی سی حصور طلاح بر المحربی الدکتور جاء حرایی فدو آن محید الاقت الدین الدین الدین الدین الدین الکات الدین الاقت الدین محید الاقت الدین الاقت المدت الدین الاقت الدین الاقت الدین الاقت الدین الاقت ا

ما تفسيرك للأنب الوجودي؛

الأدب اليجودي يتبع القسفة التي تزعمها جون برل سارتي والتي جامت انتلفن الفلسفة للقالية فهذ ترين أن لأنسان جمودا وياماية على القلال بحدثات حميشيات اليجود لدى الإنسيان في هذا الكورن أما القلسمة اليجودية فتمتر أن اليجود ذات، بطويفه وسيافاته كل عراماً مع والذي يكل عرام حياة الإساد معناها وياتائي موبرما إن كان ثبر من إسناد جومر

ما الذي ازعجك كناقد من نقد طه حسين للرواية؟

الأمر الذي حاولت إنجازه ولم يسبق أن قرأنا شيمًا مثيلًا له ـ وريما يكون التقصير مني ـ هو إن موقف طه حسين من رواية السد لم يقع ربطه بموقفه من القضمايا للرتبطة بالأدب الوجودي ولا سميما بقضيتي الالتزام والصرية، وبدأ لنا من منطلق هذه القراءة الجامعة بين الأشتات أن عميد الأدب المريى وقع في شيء من التناقض وتلمسنا الشاهدة في الارتباك انطلاقا مما قدمه المسعدى في مؤتمر ادباء العرب في دورته الثالثة التي عقدت بالقاهرة ديسمبر ١٩٥٧ يومها قدم الكاتب التونسي رؤية لوظيفة الأديب تتأسس بمعفة مطلقة على الحرية الفكرية والإبداعية ويومها أيضا قويل نداؤه باعتراضات تفسرها المرحلة ويفسرها الزخم الذهبي العربي يومئذ ولكننا لمنر الدكسور طه حمسين الذي حضس المؤتمر ينصف للسعدى ليعود إلى تقسيره الأول ويبحث الانسجام بين مضمون رواية السد ومضمون فكرة كاتبها حول حرية الأديب.

ولكن تحديد؛ ما ملاحظاتك على نقده ؟

تقد ما حسين أرواية السده جاء معرق اميزة لمنية التاريخي الذي تقله معيد الأنب العربي عن للمنهج التاريخي عن إداد في المدرسة الأفرنسية والذي يعدم على تفسيد الراحية المسياسية الواقعة السياسية إلى الإجداعي بسياق الواقعة السياسية للاراكية في الاستعمار ومرجة الملسقة الرجوبية بعد عيانية بعد المستقد الرجوبية بعد عالم الدي تعالى إلى إثارة هذه المقضية بعد

مرور ٤٠ عاما على تفاصيلها؟ للناسبة كانت متمالة في إصدار السعدى منذ

يضمة اشهر لكتاب جديد حول الإيقاع في السجع الدوري واللسمدي البائع الأن / ٨/ عاما قد اتتج البا والتج فكرا ولكم جامنا أخيرا بعمل حول الإيقاع في اللدة الدورية الطلاقا من اعمال قام بها سابقاً في جامعة السروين باللغة الفرنسية فيدا لبحض الؤسسات الأكليبية وخاصة الجامعة التوسية الم تكوم ألوبل فعتدن مؤتمراً تكريما طاق فهم بعض لشخصيتة بعثاً وتحليلا وقمت بعطارهة لشخصيته بنطالا وتحليلا وقمت بعطارهة الشخصية انطاقا من مواقة حول حرية الأدبين وهذا . إن شدن بليل البراة.

على غير البرآءة لماذا فجرت اللخمية الآن ما مر مل غير البرآءة ماذا النويم في المنا المواجة إلى تشير الديري كمافتين يوكاميان في أشد المجابة إلى تشير بديا الحرية الفاكرية لمردة المدرة ما انفكت تترخره الركائي بام انفكت الإخطال تتبيدها سارة بتنافضات المخطرة بين برادات الشكير في الراس المحرين إلى بيشات على المراس المريض من يسترفين توقيف الدر العربية حكل بداعا الجيد خلاكا هذا به بها المراس المحرين المنافذ يمثلا مشا على تشمس المواقف الذيكة الحرية الأديب يمثلا مشا على تشمس المواقف الذيكة الحرية الأديب موردة الشفر والحرية للونيا المامان بهذا إلى شاب تاريلا على غيرا المواقع المنافضة والمرية المنافقة المراسة الإساسة والمنافقة المؤلفة ا

حرية الأديب. التناقض الذي وقع فيه طه حسين حسيما تقول ما ميرراته

لم أيصد أن مبروات موقف عديد الأنب العربي والقارى، الكريم التابع يعرف من يعض ما كثبت انفي متماطات جدا مع شخصيخ فه يحسين راعتبره احد الاسائذة الذين تتلمت عليهم ورجيها وقد سبق لى أن المعمدت اختصاط خاصا يلابه ورشخصيته من خلال سبيته الدائية في كتاب الإياد.

انت المتعاطف معه هل انصفت كتابه الشعر الجاهلي،

كتابه الزيوع من الأصو رين الشحر الجامليين يشير قضايا مصدارة بالقائدة تتجاوز مدود ماخص ومحدد الآن ولكن الذي التسك به في هذه الصيشية الشيئة عائدة والرياض الدين ما المساورة على ما المساورة في عام 1944 أن إلمان به في عام 1944 أن يقاصر المساورة عن عدال عدا إلى المراقع المساورة المس

هل هناك المسجدات في رايات جدهات هايد حسين لا يقف المؤقف الشي كنت تابامه منافد الترايشية الدنيقة في مضمية ماه حسين هذا من ناصعة بودن المحملة الخري السنت على ويدن بالتن ما الماضة بودن المحافظة المنافزة القطائي الذي كان الماضة المحمد في بالك الدهنة ولسنت فالقا من أن ما حسين المال الخمس منافزة من المحافظة المنافزة على المنافزة المنافزة على المنافزة المنافزة على المنافزة على المنافزة على المنافزة على المنافزة على المنافزة ا

صمته لايعنى أنه قد تراجع عن مراجعة تأملية عميقة حرية الإبداعية للمثقفين الصرية الفكرية وعن والمبدعين

ماذا تقصد بأد عمان يعيش فترة مراجعة تأملية؟ ... غرانا إنتاج طه مسين في أقصد أننا إذا أ

اد ۱۹۰۲ وقارناه بما كتبه قبل السنوات التي ثلث أحد م رور عقد من السنين فإننا ذلك ويما سيكتبه بعد ان عديدة حيال تلك الأحداث نستشف أن له احترا لاد ، الصعت وبلاغة السكوت وهذه ثمرة من ثمار داد

مع من يجــزم بان نقـد ولكن هل تضتك ب لرواية السعدى جعلها عميد الإدب العر. ي أكبثسر حظوة فى

الغالم العربي؟ ما من شك في أن اهتمام طه حسين برواية محمود السعدي قد اعطاها نضميا تقيديا لا سيما وأن أدب المسعدى اسد تولد بضسرب من الطفرة كاقما انباثق كتملا فلم يكن لجمهور

ا شراء سابق دراية به. هــــل تـــــرى ان الدراســـــــات الأسلوبيسة في الوطن العسريى نالت حقها وانت رائدها؟

الريادة الصقيقية اليوم في مجال الأسلوبية المريبة بتداولها أعلام كشاء في مختلف الوطن العربى وريما للإنصاف لابد ان ننكسر منهم الاساتذة الدكاترة شكري هبياد ومسلاح قبضل ويسعد مصلوح ومجعد

 سلطة العقل متوارية اليادي الطرابلسي لكن وراء سلطات أخرى في مائد نصتفتا فيه ببعش نهضتنا التعليمية الإسبيام الآن بتمثل في أن

الريادات الأسلوبية في وطننا الحربي اليوم قد أخذت نصبيبها ضمن الحركة النقحية وآن هؤلاء النقاد يتناويون الشأن الأنبى والأسلوبي من موقع النظرية النقدية أما أنا مجال اختصاصيي هو البحث اللفوي في بعده العصري مايسمي بالسبانيات.

لماذا ظلت الأسلوبيسة منظرية يصسعب

هذا إشكال في الحقيقة يرسل بأحكام قاطعة في واقعنا العربى المعاصر ولا يقف عند حدود الأسلوبية

الكتاب الذين يكتبون باللغة الفرنسية هُم عرب أما أدبهم فليس عربياً

الجدل حول عصر الشعر أم الرواية سوء فهم حضارى خطير

إنما يشمل مسائر المناهج النقدية الحديثة وهناك في ساهتنا العربية تهمتها حيال هذه المناهج الستحدثة تهمة التنظير بحيث يظن أن الإبصار في التأسيس النظرى يأتى على حساب المارسة التطبيقية ويعتبر المتابعون هذا نقصاء التهمة الثانية هي تهمة الغموض فكثير من التابعين يرون شيئا من الإلغاز لهذه الناهج الحديثة وخاصة في تشكيلاتها الجربة ويعض رسومها وأحيانا معادلاتها. لكن ما الجواب المحدد؟

العرفة بشكل مطاق في عصرنا الحاضر قد تطورت ومخلت مرحلة من العقة ومن التقنية بصيث، نكاد نقول إن معارك الإنسان قد «تريضت» بمعنى أنها استلهمت روح الرياضيات لكن الإنسان العربي له مواقفه الخاصة جدا والتي لا تخلو من تناقضات حضارية، المتلقى العربي ككائن حضاري يقبل هذا البعد التقنى في الحياة العاصرة في مجالات عديدة ويرفضها في بعض المجالات تعسفا وقسرا، الإنسان العربى باتبل التطور الثقنى ويبشهج به ويسمى إليه وأحيانا يتبهافت عليه عندما يكون الشان بتطور السيارة وسيلة الطيران بتطور الثلاجات والفضائيات ثم إن الإنسان بيتهج بكل التطورات الثقنية عندما تاتيه في مجال الطب والتشريح وتشخيص الأمراض والعمليات الجراحية عن بعد بواسطة الليزر لكنه بنفصم ثقافيا عندما تأتى هذه الروح التقنية إلى مجال المعرفة الإنسانية سواء في علم التاريخ أو الاجتماع أو النفس وعندما تأثى خاصة إلى الأدب وإلى اللغة هذه لحظة انفصام للذات العربية.

كنت وزيرا للتعليم العالى والبحث العلمى في تونس هل لمست أسبابا في الشخصية العربية تجعلها متناقضة

لا أظن أن شيئا يتصل بالذات الفردية يمكن أن يفيد في هذا السياق إلا أنني أقول وباطمئتان نفسى تام إن المشروع الحضاري الذي يبدأ في حقل الإنسان لابد أن ينطلق من مشروع تربوي وهذه حقيقة مضطردة لا يمكن أن تنهض الأمة إلا بنهضة تعليمية

الذي اقصده غاذا ترفض العقول العريسة اهم الدراسسات الأدبيسة وتقسبل التطور

التكثولوجي؟

السبب الباشر هو أن الإنسان العربي مشدود إلى مخزون تراثى كبير ومشدود إلى بعد تاريخي عميق وهذا في حد ذاته ليس سببا مبررا لما يحدث لكن هذا السبب يصبح فاعلا في الذات العربية عندما تعيش الذات العربية ضميما ثقافيا عالميا وعندما يعيش الفرد العربى حبفا تاريضيا فيرتد إلى مخزونه الروحى والتراثي يتمسك به تذرعاً من مزيد من المطالم الكونية العاصرة ومع هذا يقوم بسبب دقيق أخر هو أن الإنسان العربي يتواجد عاطفيا في علاقته مع الأس والكلمة الشعرية ويرتبك توازنه النفسى إذا جاءه ناقد بمنهج مستورد وطبقه على كلمته الشعرية الحميمة هذا أيضا يغلق بعض شربان التقبل المضباري عنير المتلقى العربي ويمكن أن نذكر سببا ثالثنا هو أن نهضننا التعليمية في العالم العربي ثم تبذل الجهود الكافية لإدراك مرتبة من التعامل الكلى مع الظواهر فتظل سلطة العقل متوارية وراء سلطات أخري

هل ترى أن هناك صراعا ثقافيا حادا مابين

المغرب والمشرق العربى؟

لا أتضيل أن واحدا من المشقفين العرب لا في الشرق ولا في الغرب ينطلق من حوافيز الصراخ عربيا كما يمكن أن نقول ثم إن السبب الذي كأن في يوم من الأيام يستدرج المثقفين إلى حلبة الصراع قد

السبب عندما كان بعض اقطاب السياسيين من هنا وهناك يتنافسون على الزعامة القومية إلى جانب الزعامة القطرية وإذا فإن هذه المشكلة في حد ذاتها غير مطروحة من وجهة نظرى، أما إذا قلنا التنافس للتنافس فهذا معنى حميد وللمنافسة معنى شريف ونبيل ويجب ألا نقصر الأسر على مفهوم جغرافي واسع المشرق واللغرب.

كمشقف عربى كيف تنظر إلى انصار التطبيع الثقافي في الوطن العربي؟

إن قبول فكرة التطبيع الشقافي خيانة فكرية موصومة، والانتقال إلى تسويغه بالتنظير لهو تلبس بالعقوق الحضارى، أما الانخراط في مشروعه تفكيرا وسلوكا فإنه جناية حجمها بقدر التواطؤ على إعداد تراجيديا الانتمارات الجماعية المؤدية بنهاية التاريخ. هل تحسب الكتاب العرب الذين يكتبون

بالقرنسية إيياء عرياء إن الكتاب الذين يكتبون باللغة الفرنسية ولا سيما من أبناء للقرب العربي فيؤلفون الأشعار والروايات هم

انباء عرب اما أديهم فليس انبا عربيا.

هل نحن نعيش عصير الشيعر أم الرواية»

إن الجدل حول تحديد انتماء عصرنا هل هو عصر الشعر أم عصر الرواية لهو جدل قائم على سوء تقاهم حضاري خطير وعلى التباس فكري شنيع: إن الشمر في جوهره إبداع لفوي يتوسل باللغة أما الرواية فإبداع تخييلي يتوسل باللغة، وقد ترجم كفة على الأخرى ولكن لا إلغاء ولا إقصاء.





فاطمة يوسف العلى



ظما كانت الليلة السابعة لمغ مؤشر القاق مداه، فقد الفضر الاجتماع بين بلي المهد، رئالت الورير دين تفاق ، ولكن دون تجيد يصل بنا حد الخوف... م صباح الخميس نقلت إليا الإنامات الموالية، والإنامات المنامنة، والإنامات المريدة ، كل ما جرى في الليلة المندانة، والإنامات المريدة ، كل ما جرى في الليلة المندانة

السوداء... لأول مرة يتترن اسم الكويت بكلمات لم تشعر لنا في كابوس أو مع هذيان الحصى.. الانتهاك، الاغتصاب الجيئاب.. حتى هذه الكلمات لم أعرف معناها بدلة، لكن كلمة الطرق والإنتاذل ومخول الجيش العراقي.. اعرف معناها، لائها متداولة في نشرات الأشار

المتصردي لأمي ما سمعت من المبار، مثلات به في المتعربين المبارة على التكن من اللهب طهر في عياييا خوف الخرس مسهى وكتاب منطق الكاورياء الأمرين . المبارياء المريدين كفي الهوا يعين تأكنت أنها التنظل إلى جيدا أجرين كفي على على مقادة مركة الليب الشامة الكافريات المتعربة المبارة ا



وما علينا، أما وهي غير الانتظار فهمت من حركة لسانها الثقيل وأصواته المطومة انها تخشى الأ يكون عندنا ظوس، وأننى لن أجد راتبا ما دمت خانفة وإن أذهب إلى العمل!!

شرصت لها بالكلام وبالإشارة اننى عطى الله، فراشة في مدرسة، والمدرسة في عطلة، وأننى قبضت راتب الشهر قبل أسبوح، وحتى يجئ أول الشهر القادم، أو يحل موعد قبض الروات، يكون قد فرجها

ظهرت ظلال ابتسامة متكسرة على الشفتين الذابلتين، وجلست متربعة تنظر في حجرها، وتسبح بإيقاع ثابت لا يمكن أن تعرف منه كلمة واحدة، وكانه لغة خاصة بينها وبين خالقها

طبعا فعلت كل ما طلبت من أمى أن تفعله، حتى لا تجد سببا للمخالفة مما الصبيتها به. جلست بجوارها، أتحرك بين الراديو والتليفزيون والنظر من أقرب نافذة إلى الشارع الرئيسي، وإذا كان الراديو والتليفزيون يمطران كالآما، فإن الشارع، وكل الشوارع الفرعية كانت خالية تقريبا ... بين حين وحين تمرق سيارة شرطة أو سيارة جيش، أو أي سيارة، ولكني ثم أشاهد عراقيين. فكرت فيهم كيف سيكونون؟ لقد رأيتهم من قبل، في ظروف مختلفة، بعضمهم كانوا أولياء أمور بنات في مدرسة بغداد التي اشتغل بها، يقفون قريبا من باب الدرسة في انتظار بناتهم، أو يستندون بظهورهم إلى سياراتهم دات النوافذ المفتوحة، تماما كما يفعل الكويتيون. لم أشعر بفرق... وقد تاتي امرأة ملتفة في عبامتها تطلب ابنتها، فتقف بادب واحتشام، ونقول «عيني» فأعرف أنها عراقية، وأذهب لأحضر لها النتها.. ولكن بعد «الاجتياج» هذه الكلمة التي لا أعرف ماذا يراد منها بالضبط. هل سيقف الرجل العراقي مستندا

إلى سيارته؟ وهل ستناديني للراة المراقية معيني، سهرت طول الليل أراقب الطريق الخالي من وراء الدريشة، نظرت إلى الساعة مائة مرة الأعرف هل جأء وقت الفجر. وهل سيصعد على المثدَّنة القريبة من يجرؤ على رفع صوته؟ وطوال الليل لم أشاهد أحدا من المجتاعين، وهكذا استعرت الاستعانة بالذاكرة التأمل ما هو شكل العراقي، وعجزت عن إيجاد أي فرق، غير بعض الكلمات التي اعتبرها ناعمة، وطبية، وتدل على الأخلاق مثل اغاني، وعيني ويابا .. ولكن ظهرت حافة القرص الأحمر نارية كأتها منشار كهريائي منصمهر، ولم يكن مؤذن الفجر قد صمد المُنْدَنَةُ نَامَتُ أَمَى فَي مُكَانِهَا وَلَمَ آخِد ضَرورة لتغطيتها فقد كان الحر شديدا، ورأيت إيقاف، جهاز التكييف الوحيد في بيتنا، فقد لا أجد دنانير لدفع استهلاك الكهرياء الشهر القادم، وريما لا تجد الحكومة الكهرباء التي تقدمها لنا، ومن الواجب على كل كويثي أن يقف مع حكومته حتى لو كان خائقا من العراقيين ... إنهم طبعًا لن يعرفوا أنني اوقفت التكييف إلا إذا فتشوا البيوت، وهذا لم يحدث، بل إنني لم أشاهدهم حتى الأن. وفكرت كيف ستكون صلاة الجمعة؟ ولكن مانة يكون الأمر أو أن الكويتيين

هم الذين خافوا من العراقيين ولم يسعوا إلى المسجد لإقامة صلاة الجمعة؟ أستطيع أن أعرف موعد اقتراب

الجمعة حتى لو كنت اشغل القسالة أو أغسل جسد

أمى العجوز، يبدأ الأمر بتكبيرة من هذا، وتسبيحة من

هناك. ثم تتجاوب المأنن بالتكبير والتسبيح والقرآن

وكأن أبواب السماء حشدت بملائكة يرتلون.. حينند،

ومن غير أن أعرف ماذا تقول هذه الأصوات وراء

لليكروفونات، كنت أشعر أن جسمي يخف، يطفو.

يسبح، يطير، كنت اشعر بأننى أرى أكثر، وأعرف أكثر، وأحب ناسا لم ترهم عيني، ولم أعرفهم . أكثر، واكثر . في هذه الجمعة. لم يرتفع دوي النحل في الأرجاء كما يحدث في هذا الوقت عادة.. مجرد أصوات. متقطعة.. لا تجمعها نغمة كأنها تنادي من ثحت ركام بناية سقطت فجأة على قوم نيام!! وفي لحظة اندهشت اذنى بصوت فظيع، اخترق حمجمتي كانه مطرقة، وأرتج البيت اثهمت

خوفي، مرعت إلى النافذة.. أه..إنها الدبابة.. لا يمكن أن أخطئ، رأيت دبابة كهذه تماما في أفلام كثيرة، نعم ، وهذا الرسوم عليها، والرفوع فوقها علم المراق، مثل الذي على الشاشة . انزويت خلف الستارة، نظرت بنصف عين، هل سيخرج منها رجل

عراقي؟ هل سيقول بابا أغاني عيني؟ أم سيطلق هذا المدفع على الناس؟ هل جاموا لمنع الكويتين من المسلاة ومل سيرضى الله أو يسكت على منع الكويتيين من الصلاة ليتهم يضربون المعلين

ويعتدون على المساجد، في هذه الحالة بتولى الله حسابهم، وكلنا نعرف أنه إذا تولى الله بنفسه مماسية أحد.. ما الذي يجري له؟! لا بزال البيث يرتجف، والنبابة تدور مول نفسها

على مدخل البدان الصنفير، وزويعة من البخان الأسود تدور معها، والمدفع يمل من أعلى ويدور كانما يتوعد الناس في كل الاتجاهات . حين توقف مموت الهدير، ورحل الدحان ظهرت سيارة صغيرة كانت تتقدم الدبابة.. ارتفع غطاء وقفز رجل، وتقدم بسرعة نحو السيارة الصغيرة وأدى التحية.. لابد أنه عراقي، دققت في قامته، ملامعه، ملابسه . لو لا أنه نزل من هذه النبابة الجثاحة لقلت إنه مو نفسه مملاح الساير ابن فريجنا القديم، وجارنا الحين الذي يعمل مساعدا بالشاة.. هكذا قالوا لي عندما فكر يخطبني من عشر سنوات، قبل أن تمرض امى، وأرقض التفكير في الزواج حتى لا يزعمها أى رجل كرر الشرطى اداء التحية للسيارة الصغيرة، التي استدارت وانصرفت، في الرقت الذي قفر من خلفيتها جنديان احدهما وقف أمام الدبابة، أما الآخر فإنه قفز إلى ظهرها وأسقط

نفسه في داخلها كانه يثب في قليب كنت أسال أين مسلاح الساير؟ هل يختفي الأن ويتركنا أمام النبابات، رأيته أخر مرة قبل غروب أمس يتسلل في دشداشة بيضاء لم تمر على الأوتي، ويدون غَترة ۗ لأول مرة أعرف أنه أصلع، لكثي كنت مشغولة بالخوف والتقكير في أنه إذا هرب الجنّدي في دشداشة بدون غَتْرة. من الذي يدافع؟ وأقول الأن الم يكن يصرف راتبه الكبير كل شهر، ويضع على كتفيه وذراعيه اشياء تبرق، وأشياء ملونة من أجل هذا الذي يحدث الآن؟ ظهر صبي في أقصى البدان، بدور مم أبعد نقطة

عن موقع النبابة، إنه حريص على أن يعرفهم، أنه متجه إلى السجد، وإنه سيكون بعيدا عنهم اقصى ما يستطيم أحد الجنديين تحرك نحوه خطرتين، فكر الصبى أن يهم الخطوة أو يجرى عائدا من حيث أتي، ولكن الجندي ناداه. سمعت النداء ولم أعرف ماذا قال. لكن الصبى اتجه نحو الجندى بخطوأت صغيرة متعثرة.. عندما تحرك الجندي في اتجاهه خطوات

اخرى ظهر السنس معلقا بحزامه، وسكين ضحمة في الجانب الآخر والولد وقف، تكلموه يشرح بيديه . الجندي عاد نحو الدبابة ، الولد مسمر في مكانه الجندى خاطب زميله الرابض في بطنها، الولد وضبع كفيه فوق رأسه، الجندى رجع وفي يده شيء غير والضح، حين تقاريا . حرك الولد يده بعلامة الشكر، الجندى مديده بالشيء الذي لا أعرفه الولد يتراجع

شاكرا ووجهه ممتقع، يكاد ينقلب على ظهره . الجندى يضحك، يهمله يتجه إلى رفيقه يقتسم معه ذلك الشيء يأكلانه وهما يضحكان الآن تذكرت هذا الصبي، لم یکی بعدو صنیلا بهذا الحجم، ما الذي جرى لرجالنا في مدة يوم واحد، صالاح الساير أصلع مخبل كأته

يشتقل في جاخور، وهذا الصبي أعرف أمه، هو ولدها الوحيد، ذهبت إلى لندن بالذات لتلده هدات خرفه على حياته، أبوه مستول الجمعية التعاوبية وأمه معامية بالبلدية، يعشى بين الصنبيان مثل

الطاووي، وإذا لعبوا كرة لازم يكون الكابتن.. إنه الآن مثل قط سقط في الكنيف! مضى وقت الجمعة ولم تتعانق الأصوات على أبواب السماء، ولم يجتمع المصلون علي مداخل الساجد والشوارغ تسللوا صامتين كانهم عائدون من تشبيع جنازة. والدبابة في انشفلت بعشاء أمى مع دخول الليل، وبدأت

انشغل بطريقة الحصول على طعام للأيام القبلة فجاة، دوى شئ، اعقبه ارتطام كانه حادث سيارة، لهب أهمر انعكس على زجاج نافذتنا ورسم أشكالا على الحائط المواجه، قبل أن أصل النظر، دوت ثلاث رصاصات جاويت طلقات من بعيد، وأشعل كشاف في مقدمة الدبابة حول الليل إلى نهار، واشتعلت أجهزة اللاسلكي وكثر الصبياح، ثم خمد، وانقطع، لكني الحظث كُرِمة بيضاء مُلقاة في الكان الذي كان يقف فيه الصبى قبل صلاة الجمعة.. ظلت في مكانها لم يتجه إليها أحد حضرت سيارة وانصرفت، وأخرى. وانصرفت والخرى . ثم جاءت شاحنة بمعدات، أحاطوا هذه الدبابة.. وامتدت السنة الأوكسجين الممراء والزرقاء تقطع، وتلحم، ولكن. كان من الواضع أن الدبابة تعطُّت نهائيا أو تحتَّاج إلى جهد أكبر في الصنباح الباكر، وقبل طلوع الشمس، كان موضع الاحتراق في الدبابة وأضح، وكذلك مواضع اللحام، وأكن الصبي، الطاووس الصغير، كابتن الفريق، وحيا والديه المولود في لندن، كان مصلوبا على جانب الدبابة، ومكتوب تحته بخط ردىء على ورقة كانت علبة لعب أطفال! هذا جزاء من يفكر في مد يده!!

قبل أن ترتفع الشمس كأنت دباءة أخرى وصلت الميدان، وأخذت مكانها خلف الدبابة المعطلة حاعلة فراغا بين الاثنين، لم أهتم بمراقبة الدبابة الجديدة، الصبى الشبوح على الدبابة الخرية كان منكس الرأس، وكان الهواء يلعب بشعره، وكنت أرى مظراته إلى تعاتبني على أنني قلت عنه إنه طاووس، وفكرت كيف ستكون نهايته، واين أمه وأبوه

تحول الفراغ بين الدبابتين إلى مكان لإعداد الشاي والطعام الجنود. وشدوا عطاء مهتربًا بين الدبابتين جعلوا منه مظلة. كنت أراقبهم واعجب كيف

يسمعليهون سرب وتذاول الطعام ويجوارهم جثة صبيي تتعفر ؟ وتساطت في نفسى كيف سيكون حال الصبي غدا؟ ومأذا ببقى منه، في اليوم التالي حاولت ان اتحاشى النظر إلى مكان الصنى المصلوب، وخصوصا أن الجنود لم يكونوا واقفين بتشنج كما كانوا امس، إنهم يضحكون ويتمارحون، وينظرون في أشياء تكومت أمامهم يمزقون بعضمها، أو يركلونه بعيداً، وقد يتجمعون النظر بدهشة، ثم يحملون ما نظروه إلى جوف الدبابة الثانية، ولكن ما شأن الأولى؟ ومن أين تجمعت امامهم هذه الأشياء المتكرمة هذا لم استطع منع رقبتي من الألتراء نحو الدبابة القديمة، جف حلقى وخفَّق قلبى بحدة واقشعر بدئي قبل أن أشاهد.. للفاجأة ان جثة الصبى كان عى مكانها طائر اخضر مدلى الرقبة كانه مذبوح، وكان جناحاه مسمرين في عرض الدباية العطلة؟! لم أهندق عيني، فركتهما، ضريت وجهى، دققت رأسى في زجاج النافذة لأتاكد انني صاحية، ولا أحلم، وكنت صاحية، وكان الصبى طائرا اخضر مسمر الجناحين، كما كانت يداء قبل التمول!! رددت لنفسس إننى واهمة، كيف يتحول صبي إلى طائر أخضر، له ذات النظرات الوديعة التي رايتها أمس للجثة الشبورجة؟ وإكن هذا ما أراه بعيني وأنا صاحية، ليس مهما اننى جائمة، إذ اكتفيت بربع بطن الوفر غذاء كاملا لأمى وليس مهما أننى غائفة أتوقع أنهم سيدخلون على ويجرونني على السلم حتى ينكسر رأسى واتقطع، فإننى أقول لأمي بأعلى صوتى إنه لا مجال للخوف، إنهم مجرد عراقبين يقفون امام بيتنا، وهذا يحدث في أي مكان، وليس مهما أننى حزينة على المبيى، الذي كان أمس فقط يتوجه لصلاة الجمعة بحدر خجول.. المهم أننى صاحبة، وأرى الطائر وعينيه الوديمتين وهنقه المقسوف ورأسه المائل، حيث كان

الصبى على الهيئة نفسها .. ثم كانت مفاجأة اخرى لم إنَّ الدبابة المعطلة بدأ لونها يختلف عن تلك التي صفت خلفها، كانتا معا مدهونتين بتمويهات مختلطة من الأصفر والأخضر والبني، وهكذا ظلت الدبابة الخَلفية، أما تلك التي تسمر في جانبها الطائر الأخضر فكانت الوانها تختفي، وتميل إلى القيح الكريه، حتى لقد أصابني

الفثيان من النظر اليها، وجريت إلى المرض ويصقت، وفتحت الثلاجة بحثا عن أي شيء أغير به طعم قمى، قام أجد غير ثلاث حيات عنب، كانت مخفية في جانب درج بدا يترغ من

ظلت أنا أيضا مسمرة خلف النافذة، لا أنقل عيني عن الطائر الأخضر والنبانة المتقيحة، أم أعرف متى نمت، ولا كيف أعمضت عينى، ومن الذي نقلني من خلف النافذة إلى الاستلقاء بجانب أمى في زاوية الصالة، لم أعرف اننى نمث إلا حين اغذتنى رجفة شديدة، النهمار موجات من الفرقعة، وكأن السماء تمطر حجارة تصيب خزان المياه، قبل أن أنهض وأعرف ما جرى سكت كل شيء دقيقة أو دقيقتين، ثم انطلقت صفارات الجنود، وأبواق سيارات النجدة، وأرتفع هدير المحركات، واصطفت السيارات الصغيرة، وتجمع الجنود حول الدبابة المشتعلة وفي أيديهم أنابيب الإطفاء بخراطيمها

السوداء فاغرة الأفواء لنفث دخانها ورغواتها اللزجة

التي تسيل بشعة على هيكل الدبابة، ولكن النار المتمكنة لم تتوقف، وكان الجنود بخشون على انفسهم من انفجار الذخيرة المخزنة في داخلها، وقد عرفت هذا بعد أن حدث الاتفجار فعلا، وقد ضمكت وانا أرتعد، حين رأيتهم يغرون مذعورين وقد ألقوا أنابيب الإطفاء من أيديهم أيجروا بأسرع ما يمكنهم مبتعدين عن دائرة الخطر، فلم يعودا إلا بعد أن توقفت الانفجارات، ثم هدأت النار، وقد تفحمت الدبابة الثانية، وظلت قابعةً في مكانها، سوداء مشوهة، مثل شبح مخيف!! لم اعرف ماذا جرى ولكن هذه الكتلة السوداء تدل على قوة الضربة الوجهة إليها، هسست بتضرع وفرح ـ لأول مرة - تسلم يدك، واكن هل سلمت بداه أم أنهم صرعوه كما فعلوا بالصبي؟ ومن يكون؟ لم يطل الانتظار، فعنهما تمددت الشمس وبشرت خيمتها النارية فوقنا كان من البسير أن أتبين أنه هو صلاح الساير، عرفته من صلعته التي لم أشاهدها في حياتي إلا قبل يومين أو ثلاثة، حين تخلص من زيه العسكري وتسحب داخلا في اتجاه بيته. لم أتبين ملامح وجهه، فقد كان مهشما، وكأنت دشداشته البيضاء التى لم يمر عليها الأوتى منقوشة بدوائر حمراء، وكان سالاحه معلقا في عنقه، أما جسده فكان مطقا من ذراعيه في منفع النبابة المترقة، وفي هذا اليوم من معيفنا الحار كانت بعض الزوابع الصغيرة تهب بين وقت واخر، ولم تكن موجة من الطُّور السيطر، لكن الجو لم يكن صافيا، وكانت هذه الموجات المغبرة تحرك الجثَّة المعلقة، فتتأرجع في الهواء أحيانا كطفل عابث يتعلق بشجرة واحيانا حين يحيط بها الغبار، كشخص هاجمته النيران، وأحاط به الدخان يحاول أن يقفز خارج الحصار، فلا يستطيم! وجات الدبابة الثالثة، أخنت موقعها، دون أن يساولوا إمسلاح للحثرقة، كان واضحا أنها انتهت. استقرت الثالثة على مسافة آخرى تاركة مساحة لوقف الجنود، الذين استمروا في لمتساء ألشاي والتهام العلبات التي ظهرت الآن بكثرة بعد تفريغ مخارن الجمعيات التعارنية. لم أعد اتخيل أنهم يقولون اغاني، وعيني، كيف وهم يأكلون طعامي وإنَّا أنظر من ورآء النافذة وأسكت الجوع بحفنة من الأرز اكتشفتها في

صندوق مهجور مهمل، لم أفتحه منذ سنوات.. منذ انتقلنا ألى بيتنا هذا، وريما احتفظت به من بقايا بيتنا القديم في الفريج لحكمة أن لجد هذه الحفنة اتصبر بها حتى يفعل الله ما يريد. اليل غروب الشمس، في نفس اليوم، رأيت الدبابة التفحمة تنثقل بالشريج من اللون الأسود إلى ذلك اللون الأمنقر الأزرق الباهت، لون التقبح الكريه، لم أصدق عيني، وقلت. مستحيل ريما اختلف الأمر

لأن الدبابة السوداء تختلف في موقعها وتنعكس عليها أشعة الغروب ممأ يضطرني إلى الظهور قليلا في النافذة لأتمكن من الشاهدة بققت وبققت . قلت لعلها رغاوي الإطفاء باقية، ولكن ظهر أن ما اشاهده من تقيم جسد الدباية أن مبلاح الساير نفسه تحول إلى طائر أخضر، مطق من جناحيه في مدفع الدبابة، وتُأكَّدُت أنه هو بنفسه، إذْ كان ريشه مرقطا بقطع الدم، وكان رأسه منتوف الريش . بدأ اهتمامي بيتعد قليلا عن الناقذة، طرقات

خَافَته تعودت أن ثدق نافذة خلفية، وتمتد يد لا أرى

صاحبها مرة بكيس من الخبر، ومرة بعدد من الدنانير، ومرة بعلبة سكر، أو زيت . ويدأت أفكر ماذا أسقطيم أنَّ أقدم لهم، قالوا إن عندهم جريحاً يحتاج إلى الاختباء والعلاج وأن بيتنا للشرف على حاجز السيطرة يجعله الكان المناسب لأنهم لا يشكون هم البيوت القريبة منهم، لم اعرف ماذا أصنع، وقد طبوا سَى فقط أن أترك الباب الخَلفي بدون إعَلَاقي ما بين المغرب والعشاء. لم أجد صعوبة في ذلك، تركت الباب بدون الزلاج، ورجعت احتضن أمي وأنا ارتجف، ولكني لم أفكر أبداً في إعادة المزلاج إلى مكانه، وعندما قال مؤُذن العشاء والله اكبر، يَخَلَتُ فَتَاتَانَ فِي ثَيَابِ سوداء، واسعة، وقبل أن أقوم لاستقبالهما سقطت المباءتان، وظهر تحتهما شابان أحدهما ملفوف بضمادات مبقعة في أكثر اتحاء جسمه!! قال إن اسمه «الحكم» وأن هذا ليس اسمه الحقيقي، وقال إنه مناحب شركة نظافة وأنه أصيب حين رأى أن وأجبه أن ينظف بلده من الجردان والقطط الضالة، وإن مهمتي الوحيدة إن اخلى له غَرِفة، وأن أدهن الحروق في طهره وعقه التي لا تطالها بده مرتين في اليوم. لقد انشغلت بهذه المهمة، واعتبرت نفسى مجاهدة، ومرابطة بهذا العمل، وإذلك أصبحت سعيدة حتى مع هذا الشقاء الضارب. لا انسى أن أعترف أن هذه مى أول مرة أشاهد فيها ظهر رجل، وكنت أشعر بالتردد والخوف في الأيام الأولى، وترتعش يدي حين تمسك بالقطن المبلل بالمطول وتقترب من جلده، وكان هو يشجعني ويقول اضغطى على الجرح لا تخافي حتى بلفظ القيح كله وكانت هذه الكلمة تذكرني بالدبابات المتقيحة على مدخل الميدان، لا تبتعد عن بيتنا باكثر من خمسين متراء ولكني كنت الآن مشغولة عن الشاهدة بما أصبحت أعمله. بعد مدة لا أعرف قدرها، التأمث جروح المكم، وأصبح قادرا على الحركة، ونزع كل الضمادات، وقرر العودة الأصحابه، وقبل أن يغادرني قدم إلى هدية تذكارية لازلت احتفظ بها، واعتبرها اثمن ما بقى عندى من ذكريات.. إنها «الكفوف» التي كان يلبسها في يديه وهو يصنع مريج المتفجرات التي يمد بها عناصر المقاومة. كانت ذات رائحة كيماوية فظيعة، ولكنى كنت اشم فيها رائمة المسك والعنبر

خلا البيت على أنا وأمى مرة أخرى، فعدت أفكر بالتسطى بالنظر من خلف النافذة المغلقة، ولكنى شعرت بأنه يجب على أن أخرج، أن أبحث عن الحكم وجماعته، وأعرض عليهم القيام بخدمة جديدة يختارونها لي.. لكن النظر الذي لا أساء أبد الدهر، وجعلني أنطلق إلى الشارع وإنا أطلق الزغاريد واهتف وأرقص. أننى تلصصت بنظراتي من النافذة، فكانت للفاجأة أن وجدت طابور الدبابات المدمرة قد طال جدا، ريما سيع دبابات، وريما سبعون.. لم استطع العد لأن زاوية النافذة لا تسمح بالرؤية للأخر، كانت كلها متقيحة -. وقد ربطت إليها بأشكال مختلفة طبور خضراء.. بعضها إناث، ويعضها ذكور، وحتى أطال.. رقى هذا اليوم البارد من ايام يناير هبت تسمة شريفت لى الجواثم هبطت على طابور الدبابات، كان قد التحم وأخذ شكل دوية ضخمة مرعبة، متقيمة مقررة، ويبدو ان منظرها كان خادعا، وإنّ اشمئزازنا منها هو الذي جعلنا نخشاها، لأن سريان النسمة الباردة هشم مُيكُلها المُتورم، فتساقط تشرها في مكانها، كأنه جاد ثعبان مسلوخ تثعب به ريح الصحراء وتتفاذفه شجيرات الشوك أما الطبور الخضراء، فقد انطلقت في السماء، والحانها السماوية تربد في سمعي، وتتغنى

بها أركان المكان. 🚜



بلال عی اعرول

بدعوة من مؤسسة عبد الحميد شومأن في الأرنن يلقى الروائي الكبير إبراهيم أعسلان يوم ا يسمين القبل مماضرة عن تجريته في الكتابة الروائية والقصصية، والتي بدأت مع مجموعته بحيرة للساء حتى أخر أعماله التي لم تصدر بعد مشارع لطف الله سليمان، وكيف استفاد من عمله في هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية «ككاتب تلفرافء ويتحدث أيضاعن تجريته مم السينما التى قدمت له فيلم «الكيث كات» الشبهير اللخوذ عن روايته ممالك المزين،. وبعد الماضرة سيتم عرض الفيلم على الجمهور.

للمرة الثالثة على التوالي يتم تأجيل مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم إلى الثاني من ديسمبر القادم.. اتضد قرار التنجيل هذه الرة فاروق حسنى - وزير الثقافة - نظرا للمذبحة المروعة التي حدثت في البر الفريي بالأقصار في صعيد مصار والتي راح ضحيتها أكثر من سبعين شخصا.. وانشغال وزارة الثقافة باتضاذ ترتيبات وإجراءات

بخمسوس الأثار المسرية في انحاء الوادي. كان من القرر أن يتعقد الرُّتمر في النصورة، ثم تأجل انعـقـاده ومكانه إلى ٢٤ من نوفـمـيـر الجارى في مدينة الإسكندرية، حتى كان التأجيل للم ة الثالثة.

يضم المؤتمر ٢٠٠ من أدباء مصر في الأقاليم ويترأسه د. عبد القادر القط وتدور محاوره حول الثقافة والإعلام والتالزم بينهما باعتبار الإعلام وعاء للثقافة، وأن الثقافة بلا إعلام لن تحظى بجماهيرية واسعة، والحال نفسه مح الإعلام في حالة خلوه من مضمون تقافي يتحول إلى طبل

اجموف.. يمساهم في للؤتمر بأوراق وشمهادات وأبحاث عدد من الأدباء والأساتذة والنقاد منهم: د. سامى الشريف، جمال الفيطاني، فوزى خضر وغيرهم.. بالإضافة إلى صحور جديد عن أدباء

عدد جديد صدر من المجلة التميزة ،أيام مصرية، والتي تصدر في القاهرة على هيئة نشرة غير دورية ويشرف على تحريرها أحمد كمالي ومستشارها الفنى الفنان الكبير حامى التونى، في العدد الجديد «الخامس» تواصل المجلة إعمادة . إحياء الأحداث القديمة، فثقراً موضوعات عن أسرة محمد على وخصوصا عن حقيديه إسماعيل وتوفيق، بالإضافة إلى الصور النادرة، وحال رياضة كرة القدم في مصر مع ثورة ١٩١٩ وكيف نجمت الثورة في تمصير الكرة من ضلال النادي الأهلى، أمنا أطرف منا في العندد ملف عن أرَّمنة السينما، ومقالات لفريد الأطرش وجورج أبيض وأنور وجدى وحسن رمزي.

مفتاح فى الاتيلييا

شهدت قاعة اتيليه القاهرة في الأسبوع الماضي افتتاح معرض محمطني مفتاح، والذي لم يقدم على إقامة معرض منذ عام ١٩٧٩، مصطفى مفتاح من الفنانين الذين برعوا في فن الجرافيك منذ فشرة طويلة وأصبح اسما كبيرا في هذا للجال، ويعد من الموهوبين في الجيل الثاني للفنان الكبير مصيى اللباد، وهو من خريجي كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٧ ، وفي معرضه الجديد حاول مصطفى البحث عن حلول إنسانية بواسطة الكمبيوتر.. يستمر العرض حتى ٥ ديسمبر ١٩٩٧



نزار قباني في الزمالك

بلتقي عشاق الشعر والنقاد الليلة ١٨٠ الجارىء باتحاد الكتاب المصريين في حي الزمالك في تدوة عن الشاعر العربي الكبير نزار قباني بعنوان «نزار.. الشاعر العربي الثائر « يشترك فيها عدد من النقاد ويشرف عليها د. صلاح فضل، لإبراز الجانب السياسي في شعر نزار ومدي مواكبته الحياة السياسية العربية من محيطها إلى خليجها،

معروف أن نزار حظى بموجة عارمة من النقد والإضاءات على شعره منذ ازمته الأخيرة مع المرض، والتي وصل تعاطف الجمهور الكبير معه إلى درجة إقامة لبنان صبلاة تضرع إلى الله لكي يشفى الشاعر الكبير.





🗷 علاء جمروش

تابان عن حم

بمناسبة الذكرى الأولى لرصيل د. عاده حمروش الذي توفي إثر أزمة قلبية في ١٦ نوفمبر ١٩٩٦، صدر في القاهرة كتابان عنه، الأول «وردة وكتاب إلى علاء حمروش، عن المجلس الأعلى للثقافة وقدمت له السيدة سوزان مبارك، الثانى «علاء حمروش . زهرة شباب الحركة الوطنية، عن حزب التجمع وقدم له خالد محيى الدين - والكتابان شارك فيهما صفوة كتاب وسياسيي مصرء كان صدروش الولود في ١٩٤٩ يشغل منصب رئيس المركز القومى لثقافة الطفل وله إسهامات عنيدة في الكتابة عن الفلسفة، وقبل هذا وذاك كان نموذجا للمثقف المسئول ورمزا من رموز المركة الوطنية الصرية، وكان رحيله صدمة كبيرة في الأوساط السياسية والثقافية.

أ مع الشعر واللصوص

في مجك أثيق ٨٠٠ صفحة أصدرت الدار المصرية اللبنانية كتاب درجلة الشبعر من الأموية إلى العباسية ، للدكتور مصطفى الشكعة أستاذ الأدب العربي والدراسات الإسلامية جامعة القاهرة - والكتاب يقدم موضعوعات الأدب الأموى، ويبرز مسيرة الشعر العربي وتطوره في فترة التداخل بين الأموية و العباسية، ويقدم الشكعة فصلا طريفا في كتبابه المهم عن الشبعبراء اللصبوص في الصحبر الأموى، استعرض فيه نشاطهم وموضوعات شعرهم من تشرد ومصاحبة للوحوش والغيلان ووصفهم للسبجون والسبجانين وشكوى وحنين وتوبة إلى غميس ذلك مع تقديم نماذج ممتازة من شمرهم مثل هذه الأغراض جميعا، ورحلة الكتاب اشتمات على موضوعات مهمة مثل الملامح الميزة للشعر الأموى وتناول الشكعة من خلالها شعر

جرير والفرزدق ومعركة النقائض بينهماء كما تناول الشعر السياسي، شعر الخوارج الشعر الشيعي، والشعر في خدمة الزبيريين والأمويين، ثم درس مدرسة الغزل المادي التي راسها عمر بن أبي ربيعة، وبعد ذلك مدرسة الغزل العفيف التي رأسها جميل بن معمر ومعه كثير عزة وقيس بن نريح وقيس بن الملوح، أما شعر الصحراء فثمة دراسات حول شعر الشماخ وذي الرمة، ثم الشعراء

الوقائع والجنون

انتهى الروائي الكبير إدوار الخراط من روايته الجديدة تاريخ الوقائع والجنون، وهي تنويمات روائية مكونة من ١٤ فحصلا، تمزج بين الواقعية المؤلة والفانقازيا، من خلال تجارب مر بها الخراط في الخمسينيات والستينيات في إفريقها وأسياء ومن جهة أخرى احتفل معهد العربي بباريس بترجمة رواية ديا بنات إسكندرية، التي صدرت بعنوان معسناوات إسكندرية، وترجمها للفرنسية لوك باريبليسكوه، حضر الاحتفال إدوار الخراط وتكلم عن تجريته مع هذه الرواية التي تعد الجزء الشائي من وترابها زعطران، وتحدث عن أهمية ودلالة حسرف النداء في عنوان الرواية الأصلية والذي تم حذفه في الترجمة

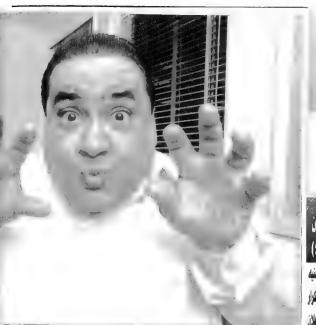


ظلال ذكريات فؤاد مطر

في إطار الأعمال الشاملة صدر الجزء الأول من كتاب وتحت ظلال الذكريات، للكاتب الكبير فؤاد مطرعن الناشر العربي الدولي، وهو عبارة عن تأملات في تجارب الحكم والسياسة والدبلوماسية والاستشهاد وتوريث الزعامة، قدم ثلكتاب الأثيق عبد الرحمن الراشد وفي الكتاب يمزج فؤاد مطربين الواقعية التاريخية والتمليل السياسي لبعض الظواهر والرموز في العمل العربي العام أو الطواهر الدولية المتصلة بشكل أو بأخر بهذا العمل، كما أننا عند قراءة سطور مادة الكتاب، ومابين السطور نلمس قدرة ملحوظة للكاتب على التوغل في نفسية بعض الذين كتب عنهم أو كانوا مجموعة رموز لحدث واحد، وهذا عائد إلى أن المؤلف جال العالم المربى على مدى ثلاثين عاما مراسلا وصحفيا وكاتبا، والذي يقوم بمثل هذه الجولات يتسنى له أن يعرف الأحداث وأبطالها والمأسى السياسية وشبحاياهاء فضالا عن أنه يكون على مسافة ليست بعيدة كثيرا عن القرارات الكبرى، التقليدي منها والمصيري ويلمس قاريء فؤاد مطر في هذا الكتاب اسلوب الراوي السياسي الذي يعود إلى الوثيقة لتلكيد أمر ما أو أن يثبت الوثيقة عند الضرورة. وهو النهج إياه الذي تتميز به مؤلفاته في شئون وقضايا عربية من للحيط إلى الخليج،

الخروج من المراة

للشاعر السعودي فيصل على أكرم صدرت عن النادي الأدبى بالرياض مجموعته الشعرية والخروج من المراقه وتتضمن ١٩ قصيدة. ويقول الشاعر في إحدى قصائده، بعنوان «مكاشفة»: تسليمة عجلي/ ويصحبها الثناء، وقفت في لحظاتها/ وترجل الشعراء، اغمدت البشارة/ في الرموش، وقلت لا تقفوا أمام قصيبتي كالجرح فوق اللحمة/ الحمراء.. كونوا سلما للطالعين إلى السماء/ ودعوا قواريكم تسير بطفلة قالت لآباء لكم:/ هذى قصائدكم هئا.. في قبضتي/ من ذا يخلصها من اللغة التي.. وقفت على ضرس





الجدد (۶)

ا ملايين جنيه شما تاب

شرط تكرار تجرية الإعلان

«العمدة» علاء ولى الدين:

أنا كوميديان ولست مهرج



علاء ولى الدين.. قلب كبير جدا يضم الضحك في شرايين

هو بالنسبة لأبناء جيله «العمدة» الذي يستطيع أن يحتوى الجميع وأن يصلح ما بين المتخاصمين ويقرب فيما بين المختلفين ولذلك كان إجماع «المضحكون الجدد» على أنه الأقرب إليهم جميعا، وكان الدليل أن كلا من أشرف عبد الباقي وهنيدي وهالة فاخر اتصلوا به أكثر من مرة في أثناء حوارئ معه. علاء.. كوميديان موهوب ويرفض التصنيف ويعتبر نفسه ممثلا أولا وأخيرا .. بنيان ضغم حاول المخرجون أن يحصروه في إطار «كاراكتر» معين ولكنه رفض ليثبت أنه ليس مجرد بنيان بقدر ما هو فنان.. ولذلك انطلق إلى القمة مع رفاقه من المضمكين الجدد..

حوار يكتبه . محمود حسونة عدسة . عماد عبد الهادى

استطاع حملك من والمضحكون الجمده تصريك آئياه الراكدة في سوق السينما وللسرح بعدان حققت أعمالكم النجاح الجماهيري غير المتوقع.. بم تقسر هذا؟

ليس لها تفسير سوى أن الجمهور أحبنا واننا قريبون منه ونحس بالامه وطموحاته بجانب أنه وجد عندنا قدرا من الصداقية الذي يفتقده في الآخرين وساعد على ذلك لمتياج الناس لشاهدة وجوه غير مألوفة ونمط جديد في الكوميديا

وهل من المتوقع أن تصدفوا تغييرا في الخريطة السينمائية والمسرحية

بدون أي صريح ومم احترامنا للجميم.. لقد حيث هذا التغيير بالفعل وسوف تتغير الخريطة تماما خلال فترة وجيزة لأن هناك الكثير من المفاجآت التي سنقدمها مستقبلا للجمهور من خلال أعمال متميزة.. وأنا أستغرب تعامل الناس معنا على أننا جدد بالرغم من أن وجودنا على الساحة قديم، وما حققناه اليوم نتيجة رحلة من العمل والكفاح.. منتنا أدوارا صخيرة ولفيتنا نظر الناس إلينا من غيلالها .. واليوم لابد أن نجنى ثمار ذلك من خلال أدوار تصدمل إمكانياتنا

ولكن الا تتفق معي في أن كلا من أشرف وهنيدى وأدم يسعون لأداء البطولة وأنت تكتفى بما هو مقسوم لك؟

لا أتفق معك في ذلك.. وهذا غير صحيح بالمرة.. وإذا كان محمد هنيدي قد قال لك إنه سيلهب البطولة الطاقة في فيلمي د٥٥ أسحاف، ووفيام هندي، فهذا غير صحيح لأن البطولة في هذين الفيامين مشتركة بيننا وليس فينا من هو بطل على الآضر ففي الفيام الأول نلعب شخصيتي سائق سيارة إسساف وتومرجى بها والفيلم الثاني يدور حول العلاقة ما بين

شاب مسيحي وآخر مسلم. هل تنتظر أن تاتيك البطولة دون أن تسعى

هذا صحيح.. فأنا لا أبحث عن سينارست يكتب لى فيلما أو منتج ينتج لي وإن أسعى للبطولة إلا إذا جائتني لأننى لو سعيت إليها فسوف تكون مزيفة وغير حقيقية وقد العب بطولة فيلم ويقشل ولكن لابد أن تأتيني بالتدريج حتى لا أصبعد السلم وأسقط مرة واحدة فهذا هو النجاح الحقيقي، بجانب أنني أعتبر نفسى بطلا في كل دور مثلته وكثيرا ما شاركت بالبوار صنفيرة مع نجوم كبار وكتب عنى النقاد اكثر من كتابتهم عن النجم.

هل هذا يعنى أن البطولة ليست مساحة؟ إطلاقًا .. ولكنها حب الناس ومدى استقبالهم لأعمال الفنان.. ومقهوم البطولة السائد لا ينطبق على الغن ولكته يصلح لبطولة رقم الأثقبال أو المسارعة

ومتى تتوقع حصولك على أدوار البطولة السيئمائية والمسرحية

قريبا.. وقد يكون خيلال سنة على الأكثر.. وأنا أحاول الاستفادة من أخطاه الأشرين ضاهمة أن الكثيرين حصاوا على أدوار بطولة ويعدها لم يكن نهم أى وجود على الخريطة

وهل سنتظل خاذل هذا العام تلعب أبوار البطولة الثانية؟

لن يحدث ذلك إلا في ظل ظروف مثل فيلم «رسالة إلى الوالي: الذي أمثله حاليا أمام عادل إمام الذي أعتبره «الكبير» وليس مقياساً لأي شيء.. فلو قلت جملة واحدة معه فهذه في ذاتها بطولة .. بل ويكفيني أن أسير أمامه واقول له دمساء الخيره.. أما مع أي نجم اخر لابد أن أفكر مليون مرة قبل القبول.



🗷 الناس بحاجة إلى وجوء غير مالوقة ونمط كوميدى جديد



ومسا الدور الذي تلعبسه في «رسسالة إلى

ألعب شخصية «نبور» الذي يجنده الماليك التابعين للإنجليز لمنع وصول مصرفوش، أو معادل إمامه برسالة اهل رشيد الوالي محمد على في أثناء هملة فريزر على مصر .. وأطارده في الصحراء حتى تهب عناصفة تنقلنا من هذا الزمن إلى عنام ١٩٩٧ وأجد نفسي على كوبرى أكتوبر في القاهرة المعاصوة رابدأ رحلة مطاردته فيها.

انت اكثر أبناء جيك عملا مع عادل إمام. فماذا استفدت منه

استقدت الكثير.. وقد بدأت العمل ممه عام ١٩٩٠ في فيلم «الإرهاب والكياب» والذي اعتبره أقوى أفلامه وحقق لى انتشارا جماهبريا كبيرا كما أشاد النقاد بدوري فيه ويعد ذلك توالت أعمالي معه في «النسبي» ووالنوم في العسل، ووبخيث وعديلة ٢، وأخيرا ورسالة إلى الواليء.. ويكفيني أن الجميهور العربي كله

الماهدائي من خلال هذه الأقلام وهل توجد علاقة إنسانية بينك وبين عادل

أعرف عادل إمام منذ أن كان عمري ٥ سنوات حيث كانت تريطة علاقة صداقة بوالدى سمير ولى الدين.. ومنذ بدأت التمثيل يتنابعني ويشجعني حتى التقينا في حفل زفاف ابنة ميمي جمال وحسن مصمطفي وقال لي مشخطفك معايا قريباء وبعد ٤ أيام أرسلوا إلى سيناريو «الإرهاب والكباب، لنبدأ رحلة

إعشدار محمد هنيدي عن درسالة إلى الواليء.. ما رد فعلك عليه؟

ليس لي أي رد فعل عليه لأن كل واحد مسئول عن تصريفاته وقراراته . ولو راقبت أشرف وهنيدي وأدم في كل تصرف اتهم فلن أجد لدي وقشا الافكر وأتخذ قرارا صحيحا.

ماذا استفدت من والدك سمير ولى الدين؟ ورثت عنه أشياء كثيرة.. الطيبة وحب الناس والصدق.. بجانب أنه صاحب الفضل الأول على قنيا حيث كأن يصطحبني معه في الاستوبيوهات وكواليس السرح وهو سبب حيى للفن

هل الكومينيا شيرط استاسي في أعمالك

الكوميديان الجيد لابد أن يكون ممثلا جيدا جدا وليس مهرجا في سيرك. فالمهرج يعتمد في إضماكه للناس على المركات البهلوانية والماكياج المفتعل واكن الكوميديان لابد أن يكون ممثلا واختلف الأدوار.. وفيامنا القادم دفيلم هندىء يطرح قنضية جادة وسيكون الضحك من خلال الموقف.. وهذا لا ينفى أننى سأحرص على الكرميديا في أعمالي القادمة ولكن من خلال شخصية ثمتاج إلى تمثيل وليس

وهل الكوميديان لابد ان تكون لدبه القدرة على التاليف والارتجال والتخيل؟

لولم تكن لديه هذه القدرات لن يكون كومبديانا وسينضم إلى طابور المثاين الماديين والإقب الذي

اطارد عادل إمام على كوبري اكتوبر وفي الطريق الصحراوي اموت من الضحك مع إسماعيل

ياسين.. ولكن التكنيك تغير

يرتجله الفنان ويلقيه على الجمهور مباشرة يكرن له مذاق مختلف وأحس معه بنشوى وانتصار. وايهما أكثر تأثيراً.. إفيه المؤلف أم إفيه

الإقيه الذي يكتبه المؤلف في النص يعتمد على نوقه ومدى خفة دمه.. وإنا في أثناء البروفات إذا قرأت إضية المؤلف ولم أضحك الغيه تماسا الأنه لن

يضمك أحدا.. ولكن إفية للمثل دائما ما يكون اقرى وتأثيره على الجمهور فوري. من اکثر ممثل کومیدی عملت معه وکانت بينكما لغة تفاهم انعكست بشكل إيجابى

على الجمهور؟

والله كثير.. ولكن أخيرا محمد هنيدي من خلال والا بنداه التي تعتبر أول لقاء مسرحي بيننا رغم أننا صعيقان مئذ البداية.. وقبل ذلك كان حسن حسني وصلاح عبد ألله لأنهما أكثر من عملت معهما مسرحيا بكان بيننا تفاهم كانت نتيجته الضحك «الجامد» جدا من الجمهور.

هل تغييرت فلمبقية الخسنتك وميا كيان يضحكك أمس لا يضبحكك اليوم؟

بالتأكيد.. لأن إيقاع الحياة تغير وكذلك غروف الجتمع.. والإفيه الذي كان يضمك به إسماعيل ياسين وعلى الكسار الناس لا يصلح اليوم.

هل مىعنى ذلك أنك لا تضنحك اليسوم مع إسماعيل ياسين وعلى الكسارة أنا بأسوت من الضحك مع إسماعيل ياسين.. ولكن أقصد أن تكنيك الضحك تغير..

ولكنك تضحك معهما اليومة أنّا باضمك معهما النني اراهما من منظور تاريخ

إنتاج أعمالهما وزمانهما .. وإكنني مثلا اليوم لا أستطيع إضحاك الناس على السرح من خلال نكتة لأن زمن النكت انتهى.. وكذلك انتهى زمان استغلال الشكل والتركيبة الجسمانية في إضحاك الناس.

هل معنى نلك أن شكلك وتركبيبتك الجسمانية لم تفنك ككوميديان؟

لقد ميزتني ولكنها لم تقدني .. ومنذ بدايتي رفضت أن يستغل المخرجون شكلي وتركيبتي .. حيث

حاولوا أن يحصروني في دور الرجل الذي ياكل كثيرا وليس له قضية في الحياة سوى الأكل ولكنني رفضت رغم احتياجي الشديد لأداء مشهد واحد في أي عمل فني.. والعليل أن أول دور عرفني الناس من خلاله كان في فيلم وأيام الغضب، وهو دور لم يتكرر في حياتي واتمنى أن أقدم دورا شبيها به مرة أخرى .. ولو أننى دخلت الفن من أجل استغلال جسمى لكنت قد ذهبت إلى السيرك وتدريت مع محمد الحلو وريحت نفسي.

هل تعنى أن «أيام الغضب، أفضل أعمالك؟ طبعا .. والحمد لله أنني قدمت نفسي للجمهور من

خلاله معتمدا على موهبتي وليس ضمضاً متى.. وكذلك أحب دوري في فيلم ديا مهلبية ياء ودالإرهاب والكباب، ومصرب القراولة؛ ووأيس كريم في جليم، وهي أدوار تعكس موهبة فنان وليست مجرد شكل ويناء جسماني

برعت فى اداء شخصية المريض نفسيا اكثر من غيرها.. ١١٤١٤

الأننى لا أهزر في التمشيل.. والكوميديا عندي ليست تهريجا واستخفافا ولكنها تنبع من التمثيل.. قطى «الإرهاب والكباب، برعت في أداء شكمية الحبط نفسيا وفي دأيام الغضب قدمت الصاب



بمرض الصسرع وهي أدوار تحسنساج إلى ممثل ولو وهزرت فيها لكنت قد «انتسفت» ويطت تمثيل.

الكوميديان.. هل يمتلك مساحة اكبر من حرية التعبير عن نفسه على خشبة المسرح أم إمام كاميرا السينما؟

طبعا على خشبة السرح لأنها تعتبر مثل اللعب للكوميديان وأنا بالنسبة لى أعتبر أن السرح بيتى الذي أعبر عن نفسي فيه بكل حرية.

الدى اعبر عن مسى ميه بحن حريه. [لا يزعج ذلك منك المؤلف؟ بالعكس.. هذا يجعل للؤلف يصترمني ويقدرني

بالعكس.. هذا يجعل المؤلف يمقر متى ويقتر بن لاننى أضيف له في إطار الشذصية التى كتبها لى روافقت على أن أمثلها

هل تستعين بصائع إقيه؟ لا.. ولكننى أستشير تستشير من؟

أصحابي وأصدقائي من الشعراء والكتاب

المومويين. ومن هم؟

منهم الشباعر للؤلف احمد عبد الله والشباعر للؤلف مجدي كامل وقد تصر استشبارتي لهما على الإنها الذي المكر فيه قبل العرض.. ولكن مناك إفيهات كثيرة القيها على الجمهور أثناء العرض دون إستشارة من أحد.

ساره من احد. وما سس حب الناس لك؟ البساطة والقبول

ميسه المساوي ومن الذي ينافسك في هذه البساطة؟ محمد هنيدي. والجمهور اليوم أصبح لديه إستعداد ٨٠ ٪ لأن يضحك على إفيه منا قبل أن نلقيه.

ومن الذي تكون متاهباً لُلَّصْحك معه اكثر من غيره؟

> مصد هنیدی طبعا ومن بضمحکك

يموتني من الضحك إسماعيل ياسين وعلى الكسار وعبد السالم النابلسي ودي ناس كانت مفظيعة جدا .. ويقتلني من الضحك عادل إمام وسمير

رفضت استغلال المخرجين اشكلي وتركيبتي الجسمانية أستشير أصدقائي في الافيهات قبل القائها

غانم ويحيد سيف

سم ويعيد بسم مي كليد بسم ويعيد بسم ويعيد بسم كيف تطور نفسك ككوميديان؟ بدعدم تكرار دور مثلث من قسيل.. وهسدم الاستظراف.. والا العاول ان استخف دس. هل الاستظراف يضر الكوميديان؟ جدا جدا.. لان مدتاه انه الملس ويالتالي تكون

وما الذي يحرق الكوميديان؟ اكثر ما يحرق الكوميديان أن يرتبط بلازمة معينة في كل أعماله ويائتاتي فإن الجمهور يعرف ما سيقوله قبل أن ينطق به ولابد أن يمل منه الناس وينصرفوا عن أعماله

وصن النمسوذج لهبائد النوع من الكوميديانات؛ المتنع عن الإجابة لاتني سائهم غلط

هل تشاف من زملائك لا أشاف من أحد راكنتي لا أحب أن يفضب مني أحدد. واليدي يرتبولن بلازية معيد معروفين للجمهور يكذلك يعرفين القسم جينا بنون تصديح بالأسماء لأن هذه ليست قضيتي. ها أذت مجاماً ؟

است مجاملًا ولكنني احب أن يحبني الناس وأن تكون علاقتي طبية بالجميع.

كل ابناء جيلك أجمعوا على أنك الأقرب إليهم. غاذا؟ لأننى أحبهم وحريص على علاقتي بكل منهم

سواء على الستوى الإنساني أو للهني البسعض منهم قسال لي إنك تحل لهم مشاكلهم، فهل انت عددة جيلك ليس بالضيط، ولكن لل حدث سره تقامم بن أي منهم أحايل الإصلاح، ويستمعون لرابي خاصة انني

ليس بالضبط. ولكن لو حدث سوء تقاهم بين اى منهم أحلول الإمسالات. ويستمعون لرابي خاصة أننى أمين معهم جميعا وليس عندى أى خبث أو لوع. وهل ينغذون ما تقوله؟ - د. د.

سريي خضت تجرية الإعلان.. فهل أضوتك أم أفادتك؟

لم تضربی رام تغنبی وایس نها ای تأثیر وهل ستکررها مرة اخری؟ ساکرها فی مالقیامیتیم از انتاخی

سلكررها في حالة ولعدة رفى أن اتفاضى أجراً ٤ ماليين جنيه في أنت مادي؟

است ماديا . واكن احتياجاتى فى تزايد مستمر ولماذا لم تتزوج؟ خروف عائلية جدا أخرت زواجى وهذه الطروف نتوت والحمد لله.. وأنا اليوم عمرى ٢٤ سنة واعتقد

أن زواجي سيتم وعمري 70 سنة خاصة انني كائن أسرى جدا واحب الأطفال واتمنى الإنجاب. وهل توجد أمامك عروسية؟ ليس لها أي وجود.. وبالرغم من ذلك ساتزوج

العام القادم. وما حكاية فوازير رانيو وتليفزيون العرب التي ستشارك في بطولتها مع اشرف عبد

الياقي ومحمد هندين؟ هي شرايز «ابيض راسرد» وليهها سشعب شخصية ؟ طائر في معهد الغنين السريها. اشرق اسمه «تدراي» وهندين «ترسم» وانا شوائله» سشئ في شعة قاسدة ديمانتا كلها بتشيل ونعشق تشرق الأفادم التديية الأبيض والأسود. والفوازين سخوش في رصفيان القام، وهي من تاليف صجدي الكش رؤذراج سعيد عامد وتشترك معتا فيها هالة فاخر وبياً.

الن تصدث بينكم خالافات بسبب ترتيب الإسماء في التتر؟

كل شيء وأه حل.. وطالما أن الحب والصدائة تجمع بيننا فان تحدث بيننا أى خلافات الم تتفقوا على صبغة معينة؟

لم نتفق على أى شيء واكن الحلول كثيرة. الا تغارون من بعضكم؟ إطلاقا.. فنحن كلنا في مستوى واحد ولو أن بيننا

من آخذ خطرة اعلى فهى تحسب لنا جميعا وهل نجاح فيلم «إسماعيلية رابح جاى» بحسب لكم حميعا؟

يحسب لكم جميعا؟ طبعاً .. نه نجاح لنا جميعا والكل سعد به . وهال نجاح هذا الفيلم مبرر من وجهة

ليس له تبرير ولكنه في النهاية «بتاع ربنا». 🔳





ظاهرة غريبة تجتاح الوسط الغنى حاليا بعد إصابة عدد من النجوم بأمراض مختلفة أدت إلى تعطل تصوير أعمالهم الفنية . ومنهم النجمة يسرا التي تعانى احتباس صوتها بعد نزلة برد عنيفة تعرضت

لها. ولكن الأطباء في مصر فسروا الحالة بأنها غريبة خاصة أن حنصرتها لم تتعرض لأي فيروس مما نفعها للنماب إلى باريس بمثاعن ترصيف للحالة وهو ما أدى إلى تعطل تصدوير مشاهدها في الفيلم السينمائي ورسالة إلى الوالىء والذى تلعب بطولته امام النجم عادل إمام عن قصة بسام إسماعيل واشترك معه في كتابة السيناريو والحوار بسيوني عثمان ويمرج الفيام ناسر جلال.. وقد تقرر تصوير جميع المشاهد التي لا تشارك فيها يسرا حتى شفاها. والأزمة تفسها يتعرض لها فيلم دانسك علشبان الصبورة تطلع كوقه عن قبصبة وسبيناريق وحوار وحيد صامد وإذراج شريف عرفة وبطولة

أحمد زكى وسناء جميل والسبب إهمابة بطلته ليلي علوى بالتهاب في مفاصل الرقبة إثر حادث تعرضت له في باريس.. وبعد عودتها إلى محمر لم تعتمل الآلام فعادت مرة الضرى إلى باريس لاستكمال العلاج.. ومرض ليلى علوى لم يعطل واضحك علشان الصورة تطلع طوةه فقط ولكنه أيضنا عطل تصنوين مشاهد السلسل التليفزيوني «التومم» والذي كان مقترحا عرضه على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان وهو عن قصة وسيناريو وحوار يسرى الجندي وإخراج مجدى أبو عميرة. أما الفنانة دلال عبد العزيز فقد داهمتها الام النسك في ظهرها مما ادي إلى اعتذارها اكثر من مرة عن تصوير مشاهدها في مسلسلي والأبه و ورد قلبيء.. أما فيلم وجنة الشياطين، للمضرج أسامة جرجس فوزى ويطولة وإنتاج محمود حميدة فقد توقف تصويره النة شهر بسبب فشل قصة حب الحد الشاركين فيه من الوجوه الجديدة الذين تمت الاستعانة بهم في الفيلم وبعد أيام من التصوير داهمت حالة من الاكتشاب المثل الشباب أنت إلى رفضه العمل ومقاطعة الجميع بسبب ارتباط مصويته بأخراا





النظام بدأ بسعر ٥٥ الف جنيه للساعة. ■ سمير غانم اعتذر عن بطولة فيلم محارة سد» أمام زوجته دلال عبد العزيز بسبب سقره إلى بيروت لعرض مسرحيته «يهلول في إستنبول، على مسرح البيكاديللي لمدة شهر.. علاء كريم مخرج الفيلم أرسل السيناريو إلى حسين فهمى ليحل محل سمير غائم،

№ ۱٤٠ الف جنيه هي ثمن الساعة في مسلسل التومم، الذي ينتجه لحسباب قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون محمد فورى في إطار نظام المنتج المنفذ .. والمعروف أن هذا

■ المفرج حسن بشير استعان بأحمد عبد العزيز لبطولة مسلسل والأبء بعد اعتذار ممدوح عبد العليم بسبب ارتباطه بمسلسل 💼 🚛 دجمهورية زفتى»..

> # قسيلم داشسكك علشان الصورة تطلع حلوةه اشتراه التليفزيون المصرى بمبلغ مليون و٨٠٠ الف جنيه ويشرف على إنتاجه لصالح قطاع الإنتاج مؤلفه وحيد حامد.

رمضان في القناة الغضائية المصرية وقناة عيال النيل الدولية لم تتحدد عبد العزيز معالمها بعد، عقدت لجنة

الانقراض.

شخصريطة برنامج البرامج أكثر من اجتماع في

الفترة الماضية لناقشة الافكار الجديدة، وأبدت اللجنة موافقتها على الكثير منها، لكنها لم تدرج على الفريطة حتى الآن، وكانت اللجنة الخاصة بقناة النيل الدولية في انتظار عودة حسن حامد

■ المطرب الشونسي نور الدين الباجي والمطربة اللبنانية جيهان مراد والمصرى محسن فاروق يجتمعون اسبوعيأ للتمرين على الأعمال التراثية من الأدوار والموشنمات والطقاطيق، يبحث المطربون الثلاثة عن أسلوب جديد يقدمون من خلاله الدويتات الغنائية التى اوشكت على

رئيس القناة من الخارج لاستئناف نشاطها.

بدأت قناة النيل الدولية الشفاوض مع أكثر من مطرب لإنتاج البحومات غنائية جديدة بميزانيات تعتبر مضخمةه بالنسبة للاتفاقيات المروفة للتليفزيون الصري.

> بدأت القاوضنات مع للطرب هشاء عيناس لإنتاج أغنيات البومه الجديد، والذي يعتبر تجرية جديدة في الغفاء، حيث يتناول الألبوم قصمة مشصلة تعبس عنها الأغنيات بدون توقف للموسيقي، وتبدأ بشخص يعيش حياة عادية ويحب فستساة تتسركبه وترحل، ويظل هو يغني وحيدا، وعرضت قناة النيل على هشام إنتاج هذا الألبوم، وتحمل كل تكاليفه بداية من أجر الكاتب والملحن . وهو مستحت الخسولي . وتكاليف التسجيل الصوتي في الاستديوهات، وتصوير الأغنيات بطريقة الفيديو كليب.

ولكن هشام عباس رفض العرض الغرى



- YA

🖀 امل وهيي



■ موسيقي الروك ..في الجيبقة العامة بنيويورك

فرق الروك اللاتينية تغزو العالم

كتب ، أحمد المنشاوي

بدأت فرق الروك أندرول الملاتينية والناطقة بالأسبانية في اقتحام منجال الموسيقي والفناء بشكل رأسم الانتشار، بدءا مع بزوغ نجم العديد من مطربي الفرق القادمة من جنوب قارة امريكا، ومنهم: «كافيه تاكوباء «كنج شانجر» «لوس فابيليوس كاديلاك»، والذين أتوا من الأرجنتين والمكسيك وفنزويلاء بهدف نشر موسيقاهم الجديدة بلغتهم الأصلية، التي تعتبر مزيجا من الموسيقي الاسترائية وموسيقي الروك المعروفة. اتخذت هذه الفرق الولايات المتحدة الأمريكية كنقطة انطلاق نحو العالمية، فبداوا في إقامة الحفلات هناك، التي كان أحدثها الحفل الذي أقيم منذ بضعة أيام في المديقة العامة بمدينة نيويورك، الذي حضره ما يقرب من ٧ الاف شخص، وكان بمثابة مهرجان استوائى بديع ، حيث تميزت فيه الفرق بالملابس الاسترائية والشعر السترسل على هيئة ضفائر رفيعة لجميع أعضائها، بالإضافة إلى الغناء باللفة

الأسبانية السريعة والتي تشعل حماس وحركة المستمعين لها. ويعلق على هذا النجاح مارييل شوماخر ـ رئيس شركة «واربر بروس» العالمية للتسجيلات الصوبية ـ الذي قال: إن الفرق اللاتينية الناطقة بالأسبانية، وبالتحديد الفرق الأرجنتينية، قد بدأت في الانتشار بشكل مذهل، وأصبح لها جمهورها العريض، وأكبر دليل على هذا هو ارتفاع معدلات مبيعات الأسطوانات الضاممة بها، وارتقاؤها لمنافسة الفرق البريطانية والأمريكية، ونتج هذا النجاح عن فهمهم العميق للموسيقي بوجه عام، و يجب الا يغيب عن ذهننا أيضا - ومازال الكلام للربيل - أن أشهر عازقي الروك في العالم كانوا من اصل لاتيني، كما أن أمريكا الجنوبية أفرزت العديد من أنواع الوسيقي الجيدة والشهورة، و التي انتقات بدورها إلى جميع أنهاء العالم مثل: «الريجا»، «الصلهما»، «الكاريوكي».

ومن المروف أن هذا النوع من الموسيقي، كاحد أشكال التمرد على الإجراءات المسكرية القمعية في امريكا اللاتينية في الفترة من الستينيات وحتى الثمانينيات، حيث كان الفناء يعتبر بمثابة مقامرة على الحياة في هذه البلاد، إلا أنها في النهاية قد وجدت طريقها إلى النور والانتشار والعالمية، في ظل السياسات الجديدة واحتضان العديد من المنتجين الكبار لهذه الفرق اللاتينية، ومزاحمتها للغتين الإنجليزية و الفرنسية في ساحة الغناء الدولية، ومن أبرز الدلائل على ذلك هو النجاح الساحق الذي حققته أغنية مكارينا الشيرا في جميع انحاء العالم، بالرغم من كونها ناطقة باللغة الأسبانية. ■

> الذي يقال إنه نصف مليون جنيه، نظير التسجيل المدوتي فقط

> بالإضافة إلى تسويق أغنيات الألبوم في المطات الفضائية العربية والأوروبية.

كما عرضت القناة على للطرية الجزائرية أمل وهبى إنتاج البومها الجديد وبالطريقة نفسها نظير مبلغ ١٦٠ الف جنيه، وإنتاج اغنية إضافية، ضاصة للقناة لإذاعتها بشكل دورى، وهي دماكينة خياطة جدتيء، وبالفعل وافقت أمل على هذا العرض، الذي يعتبر مغرياً لها، خاصة أنها تضطو خطواتها الأولى في الغناء.

كما تجرئ عدة مفاوضات مع أكثر من مطرب اخرء منهم راغب عالامة وإيهاب توفيق، ولكن علامات الرفض هي المسيطرة حتى الآن على هذه العروض،

كما رصدت القناة ميزانية خاصة لإنتاج

الأضلام التسجيلية الروائية القصيرة، التي ستبداها بفيلم للمخرج أحمد ماهرء الذي سبق أن حصل على جائزة أفضل مخرج في مهرجان

الإذاعة والتليفزيون للاضى. الفيلم اسمه دبدليات إبريلء والذى يحكى عن أختين فاتهما قطار الزواج، وتستقبلان مع قدوم الربيم كفلا غريبة عنهما يعيش معهما لتتغير لبيهما مفاهيم كثيرة عن الحياة، مرشح لبطولة الفيلم سهير الرشدي، والذي رصدت له قناة النيل ميزانية تصل إلى ٢٧٠٠ ألف جنيه في

سابقة لم تحدث حتى الآن في مصر. وستنشط قناة النيل بعروضها لتفتح لها مجالا جديدا في الإنتاج والتُمسويق، لتفافس المعطات الفضائية العربية الأخرى، يذكر أن ابن مسئول إعلامي كبير حصل على حق تسويق ما تنتجه قناة النبل النباية في كل انجاء العالم. 🖿

■لجنة الاستماع الموحد باتصاد الإذاعة والتليفزيون استانفت نشاطها الأسبوع المُاضَى، حيث عقدت جلسة بردَّاسة حمدى الكنبسى لمناقشة بعض أعمال شهر رمضان، ومن المنتظر أن تقتصر الاجتماعات القادمة على إجازة الإعمال الرمضائية، ينتظر اللجنة طابور طويل من المطربين واللحنين.

■ هالة مستقى مرشحة لبطولة مسرحية «كرنب زبادى، بعد اعتذار جالا فهمى هالة عادت من باريس الأسبوع للأضى بعد أن قضت فترة استجمام تخالتها زيارة للفنانة يسرا التي تتلقى العلاج من «احتباس» صبوتها.

■سهير الاتربى رئيس التليفزيون المسرى اصدرت قراراً بمنع الذيعات من العمل في اى محطة فضائية خاصة إلا بإذن مسبق منها شخصياً.

> عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون قام بجولة في استديوهات ماسبيرو لتأبعة الأعمال الدرامية التي يتم تتفيذها الآن استعدادأ لرمضان. وطالب مخرج مسلسل الأبطال سعيد الرشيدى بإخلاء الاستدبو

> > #«سولوتسكما» اسم مسلسل جديد يكتبه ويخرجه محمد نبيه وسيقوم ببطولته مبلاح السعدني، ولم يستقر على اسم البطلة حتى

الرجود اعمال اخرى.



🔳 ھالة مسقى

■ فؤاد خلیل واشرف سیف تسبب اعتذارهما عن بطولة مسرحية والحاله ٩٤ في إلغاء فكرة تقديمها خلال الموسم الشتوى الحالى.

■حققت شركة «كولومبيا . ثرى ستارر» أرباحا هذا العام، و صلت إلى مليار ونصف الْلُدِار دولار، بعدُ أَنْ اشترتُها شركة دسوني، اليابانية، وذلك بعد أن حققت أفلام «الصفر الخامس»، ودرجال يرتدون الزي الأسود»، ودحدرى ماجوير، أرباحا حيالية. ويذلك تحتل شركة سوني الرتبة الأولى ، من حيث الأرباح ـ بين شركات هوليوود السينمائية، لتتراجع شركة ديزنى التى كانت تحتكر المركز الأول طوال الثلاث سنوات الماضية.



..مقدونيا

ىعد ٤٨ ساعة يبدأ فعالياته

من مهرجان القاهرة باسم سعدالدين وهبة

مسأه بعد غد يُفتنع فاروق حسنى، وزير الثقافة ، فعاليات الدورة ٢١ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، التي أطلق عليها العاملون بالمهرجان «دورة الصمود والتمدي» بعد رحيل رئيس للهرجان سعدالدين وهبة تشارك في مهرجان هذا العام ٥١ دولة بـ ٢٦٤ فيلما في اقسام المهرجان المختلفة، وتأتى الولايات المتحدة في مقدمة الدول المُشاركة، هيث تشارك بـ ٥٠ فيلما منها فيلم الافتتاح، «إيفيتا» بطولة النجمة العالمية «مادونا» إخراج «آأن باركر» الذي يكرمه المرجان.

يبدأ حفل الافتتاح الذي يخرجه السينمائي سمير سيف في السابعة والنصف مساء بعد غد بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر، وتنقله القناة الثانية والفضائية المصرية على الهواء مباشرة، ويبدأ بتوجيه شمية خاصة إلى رثيس للهرجان الكاتب الراحل سعد الدين وهبة، الذي يتم تكريمه اعترافا بما قدمه للسينما الممرية وللمهرجان من جهد وإنجاز.. حيث تتسلم زوجته الفنانة القديرة سميحة أيوب شهادة التكريم من الفئان فاروق مسنى ـ وزير الثقافة ـ كما يعرض على الشاشة فيلم تصدير يمكى عن رحلته مع العمل العام، وقد أطلق وزير الثقافة اسمه على جائزة أفضل فيلم عربي التي تعلِّمها وزارة الثقافة وقيمتها ١٠٠ الف جنيه، بالإضافة إلى تمثال للكاتب الكبير.. كما كلف الوزير صندوق التنمية الثقافية ومديره سمير غريب بسرعة إصدار كتاب عن سعدالدين وهبة، بالكلمة والصورة، بالإضافة إلى إنتاج فيلم تسجيلي عن حياته يبرز دوره في خدمة الثقافة

تشارك في السابقة الرسمية للمهرجان ١٦ دولة تعرض ١٨ فيلما تتنافس للفوز بالمرامات القاهرة الذهبية والفضمية، وهذه الأفلام هي: «مكتوب» للفرب، «تراك تراك» بلغاريا، «كتاب الأماني، بولندا، «الخيط الضمائع، ترنس، مجونز: أمريكا، درياح فوق للدينة، اليونان، «هناك أمس، الفلبين، «عبر البحيرة» مقدونيا، «عباسي، الهند، «تأنجور قصة مدينة» المانيا، «القريب، سلوفينيا، «تراب الغرباء» سوريا، «وبصيفة الفتية»، و«الانعم» من فرنسا، «القيصر اليكس» من روسياء بالإضافة إلى فيلمي «هارمونيكا»، و«هستيريا» من مصر.

كما يشارك في المهرجان ٢٢ فيلما من ١٤ دولة سبق أن شاركت في العديد من المهرجانات الدولية وقارت بجوائز ، وهذه الأفلام هي

دجورج بين، فار بجائزة أحسن فيلم في مهرجان هاردير، مخارج على القانون»، وفار بجائزة أحسن إخراج في مهرجان فيرجير بالبرتغال، تصوير لي لي، وفاز بالجائزة الأولى في مهرجان «اوستين تيكساس»، سيلنج بليد، وفار بجائزة أحسن سيناريو، فارجو وفار بجائزة الإخراج في مهرجان كان ١٩٩٦، وأوسكار أحسن سيناريو واحسن معثلة ١٩٩٧ ، وإيفيتا ، أوسكار احسن أغنية ١٩٩٧ ، وجوائز الكرة النهبية الحسن فيلم استعراضي، وأحسن ممثلة، وأحسن أغنية، من أمريكا، الملاك الحارس جائزة أحسن ممثل في مهرجان ديجون بفرئسنا، وأسبانيا »، وتشاباكو، ووسيدارناء النمسا، الأول فاز بالأسد الفضى في فينيسيا، الثاني الأسد الذهبي

«إيناس من البرتغال» جائزة أحسن تصوير من مهرجان ترويا، «التحرق شوقا للوطن»، جائزة لجنة التحكيم فانتأسبورتو، جائزة العمل الأول مهرجان سينما أمريكا اللاتينية، البرتغال، الزهور «سوييسراء جائزة أحسن ممثلة من مهرجان سعواوثرن سويسرا، طيش الشباب جائزة قراء صحيفة سار يروكر، دلياء جائزة احسن فيلم مهرجان يراتيسلافا «المانياء، «اكتمال القمر» جائزة الوردة الذهبية من مهرجان الفيلم البلغاري، الجائزة البرويزية من مهرجان موسكو ، ثمانية أيام في الأسبوع «جائزة الجمهور وجائزة لجنة تمكيم مهرجان نيوهافن وإنجلترا»، وسفينة الأحلام، جائزة لجنة التحكيم وجائزة السيناريو واحسن ممثل والمونشاج من مهرجان كاراكاس «كواومبيا» «متاهة الأحلام» جائزة لجنة التحكيم في مهرجان سوتش، وجائزة نيسترا في مهرجان تونتيكران «البابان»، قلادة من سن النُّئب، أحمَّتن تصوير في مهرجان كينوشيك «ليتوانيا»، «الاختفاء» الجائزة الكبري للسينما الهولندية، جائزة النقاد الهولندين هولندا دوسترن، جائزة لجنة التحكيم كان ٩٧ دفرنسا، ٣

 المطرية السورية اصالة توقفت عن الغناء لحبن انتهاء فترة والحملء أصبالة تقيم حالباً في سوريا وكانت أخر الحفلات التي شاركت فيها حقل ليالي التليفزيون قبل الأخير، نفت أصالة ما أشاعه الملحن الموجى الصغير من انه بعد لجناً لها من كلمات د. سعاد

🗯 نفى المطرب والملحن الليبي مفتاح على ما السيع حول أعتذار فرقة المالوف النبيية عن الاشتراك في مهرجان الموسيقي العربية الأخير، وقال: إن الحظرّ المفروض علي ليبيا لم يمكننا من الاشتراك العام اللاضمي، وتلفرنا هذا

العام سببه الملحن الليبي الكبير حسن عريبي، حيث أعطته د. رتبية الحفنى الدعوة منذ فترة طويلة، لكنه سافر دون أن تصلنا الدعرة منه،



وفوجئنا بمكالمة تليفونية من د. رئيبة الحفني، تسال عن سبب التأخير، فأخبرتها أن الدعوة لم تصلنا، وعرفنا منها أن السبب في التلخير هو حسن غريبي

 المطرية اللبنانية ماجدة الرومي.. أرسلت فاكسا إلى دار الأوبرا المصرية اعربت فيه عن سعادتها بنجاح حقلها، وقالت إن مهرجان الموسيقى العربية صاحب فضل على العديد من آلفنانين العرب، وتود أن تشارك في دوراته القادمة.

 الفنان السورى الكبير صباح فخرى سجل ثلاث سهرات تليفزيونية لمصلة الأوريت وإيه مار متى والقناة الغضائية المسرية

 الشاعر نزار قبانی تقاضی اجر ستة الاف **ىولار عن قصيدة اغضب التى لحنها حلم** بكر وغنتها اصالة

 الطرب السعودي عبد اللجيد عبد الله انتهى من تسميل أغنيات أحدث ألبوم له «ياطيب القلب، وهو اسم الأغنية التي كتبها سالم الخالدي وقام بتلحينها ممدرح يوسف. الألبوم يتضمن سبع أغان المسري هي «ابكي على ما جسرالي» و مقالس آلي، و داختياطي، ودراضي، وداليوم دورك،. شارك في للعين الأغاني صالح الشهري وطارق العوضى وكتنب الإغاني سعود عبد الله وأحمد الشرقاوي وأحمد الوفي وطارق عبد الحكيم.. المطرب عبد المجيد عبد الله سبق وأن أصدر البومي ورهيب ودروحي تحبك .. في القاهرة التي سيحضر إليها الَّفَنَانُ فِي نَهَايَّةً شَهِر ديسمبر.

التونس صابر الرباعي صاحب «منفح» خاص أنا مطرب كل الأجيال.!

بالعمل التواصل، استطاع الطرب التونسي معابر الرباعي أن يأخذ مكانه بين الأصوات العربية الميزة على الساحة الفنية. كما اصبح من اشهو المطريين الذبن يقدمون فنأ راقياً بعيداً عن الاستسمال ليصل إلى جمهور الشباب والكبار، ويتوج عمله بجائزة الميكروفون الذهبى في مهرجان الوسيقي العربية الأخير.

والأنه صناحب منهج مدروس في الغناء، كان هذا الحوار معه حول منهجه وطموحاته وأحلامه القادمة. لمَاذَا تَأْخُر توقيت عُنَائِك في مصر؟

أنا أسير وفق منهج مدروس بنقة وضعته لنفسى وأحاول تحقيقه. وكان يجب في اولى خطواته ان أحقق في بلدي الشهرة والمكانة التي تعطيني الحق في الانطلاق خارجه. وبالفعل استطعت بالعمل المستمر والاجتهاد الوصول إلى ما يرضيني من شهرة في بلدى وفي دول المفرب العربي. وكانت الخطوة الثانية هي الغناء في سوريا والأربن حيث قدمت عدة حفلات العام الماضى لاقت نجاحاً مقبولاً إلى حد كبير ووفق الخطة، جاء الدور الغنى في مصدر ولينان اكبر بلدين يمتصان الشهرة والنجاح في الوطن العربي خاصة مصر، فهي محطة مهمة ويجب أن يمر بها أي فنان جاد، ولكن في توقيت معين ولوقت معين، حتى يستطيع أن يصل إلى كل الشعب العربي.

هل تعتبر نفسك ممثلاً لجبل الشباب انا لا أستطيع أن أصنف نفسي مطرياً للشباب أن الكسار، لأن فني يصل إلى كل الأجسال وهذا لانتي شاب يصمل رسالة فنية تنتمي إلى كل الأعمار من الطفل الصفير وحتى الكهل. وأعتقد أنني نجحت ـ من خلال فنى الراقى ـ فى تحقيق هذه المعابلة الصعبة

وهي أن أكون مطرباً لكل الأجيال. هل ستتجه إلى المسرح الغنائي؟

أتمنى أن أغنى في «أوبريت، كبير يحقوي على الغناء للرح والديالوج والحوار والطرب بحيث يكون عرضاً شاملاً يتناول موضوعات حية أكثر من الأويريت الذى اشتركت فيه والمرتبط بملحمة السابع من نوقمبر في تونس!

بعد عشر سنوات من التحول، كيف ترى الفن التونسي الآن؟

تونس اصبحت بلداً آمناً يتمنى زيارتها كل عربي وتحول السابع من نوفمبر عام ١٩٨٧ وتحققت من خلاله إنجازات إسبانية تتمثل في تطوير المناطق الفقيرة ووضع بنية أساسية الدولة ووضعها على طريق التطور والتقدم.

وما بور فنانى تونس لتحقيق التقدم



🗷 صابر الرباعي

أنا أحاول ومعى فنانون جادون يماواون النهوض بالفن وتقديم الجيد منه ونبذ الردىء. وإناشد الرئيس رَين العابدين أن يقف بجانبنا بوضع نظام محدد للعملية الفنية حتى نتقدم ونقدم لبلدنا ما ينفعه ويثرى ثقافته. هل تفكر في تقبيم «دويتوء غنائي؟

سبق لى أن قدمت والدويتو، مع الفنانة سونيا مبارك في ذكري تكريم المرسيقار محمد عيد الوهاب على مسرح قرطاج عام ١٩٩٢ . كما قدمت الدويتو مع للطرية غادة رجب في مهرجان للوسيقي العربية العام الماضى والذي لاقى نصاحاً جميالاً وتجاوياً من

ما طموحاتك وأحلامك القادمة؟ أتمنى أن أصل من خلال أجتهادي ومواصلة العمل إلى ما وصل إليه الوسيقار الكبير محمد عبد

الوهاب، أو إلى جزء صفير منه لأنه القدوة التي أحتذى بها في كل خطراتي وإبداعاتي الفنية. وأعلم أن طموحي هذا أن يتحقق إلا بالصبر والعمل الستمر والتطوير في الالحان والكلمات وتقديم

كل ما هو جاد ومحترم منها. وأتمنى أن أصل إلى ما أرثق البه .. 🚛 حوار : محمد سيف

أحببتها وإذابها قلب بلا نبض سراب خادع ظمأ وجوع فتركتها لكن البي لم يزل طفلاً يعاوده المنين إلى الرجوع

وإذا مررت ببيتها تبكى

وإلى اصحابه ومحبيه

ولم يلق منهم مثل ما

قدم لهم، حمل چيلا

بأكمله على كنفيه...

علمهم ... ساعدهم ..

دفعهم للأمام. ، تغنى

بموهبتهم صنع منهم

نجوماً، اجتاز بهم

الخطى منى وترتعد الدموع

ورشاقة نادرة يجمعها كلءما كتب كامل

الشناري، الذي منح قلبه وحياته إلى الناس

عقبات، وعندما كتبوا عنه وقدموه إلى اجبال

أخرى لم يوفوه حقه، لم يكتبوا إلا عن إنسانياته

. وما أكثرها . لم يعيدوا نشر اعماله، لم يكتبوا

كيف طور في القصيدة ونقل الشعر العربي نقلة

حقيقية من الكلاسيكية القديمة إلى المديث مع

المفاظ على ورنه وعاموهم لم يكتبوا عن جنيد

الصبورة الشعرية ولاعن الموسيقي الرائعة التي

يحملها شعر كامل الشناوي ونثره، وكانه بنحت

كلماته من أنغام أو يغمسها في لحن قبل أن

يكتبهاء حفظ العامة قصنائده التي غنيت وام

يعرفوا كاتبهاء حفظوا دلا تكذبيء و دحبيبها يم

ودانت قلبي، وتباهوا بكل مافيها من كبرياء

وتعذبوا بكل مافيها من الم وتمايلوا مع كل

مايها من رقة وحب، ولا أحد يفسر لنا سر

عذاب كامل الشناوي مع الذين الميهم حتى بعد

اثنين وثالاثين عاماً على وفاته، هل كان ببحث

عن العداب كي يكتب شعراً على كان الألم هو

ليمنحنا لحظات من الجمال والاستمتاح؟، هل

كانت الحياة عنده أن تمنحها لغيرك وتسعدهم

بها وتحقفظ أنت بالشوك والدمع والحزن النبيل،

ماذا كان في قلب كامل الشناوي ؟ كل الذين

القلب، ولم يكتب لنا أحد عن القصيدة الرائعة

الدنيا في يتأير ١٩١٠ حتى غادرها في توفمبر

التي كانها هو .. كانت حياته .. منذ جاء إلى

١٩٦٥ ـ قمىيدة شعر تنضح نبلاً وشربتاً

رحنيناً وحماً وكبرياءً.

كتبوا عنه كتبوا عن انفسهم في رحاب هذا

وقود حياته الثي منحها للآخرين واعتصر عذابه

رقة وعذوية والم وكبرياء وأكتمال صبورة

محمود عبد الوهاب

الميلودراما هي الشكل الفني الأكثر تحققا وانتشارا في السينما المصرية على طول تاريخها .. والذي

استوعب في عبامته معظم الأنواع الفيلمية، من رومانسية واجتماعية واستعراضية وغنائية وسياسية وغيرها .. ذلك أن الخطاب الذي تقدمه الميلودراما هو الأقرب إلى المزاج العربي والشرقي، بما تفجره من مشاعر

وعواطف ودموع. تتميز الميلودراما عن غيرها من الأشكال الفنية بالمواقف المثيرة، والأحداث الفاجعة،

والشخصيات الغريبة، والانتقال المفاجى، فى الأحداث التى تعتمد بدورها على البالغات الشديدة، كما تلعب الصدفة دورا رئيسيا فى تطور الحدث، وتغيب الإرادة الإنسانية، حيث يحرك القدر الأحداث والشخصيات التي لا تتغير، ولا تتلون نفسيا أو أخلاقيا، وانقلابها يتم من النقيض إلى النقيض، وتبدو الحدود فاصلة وواضحة

في الميلودراما بين الخير و الشر، الابيض والأسود. كما تلعب الشخصيات الثانوية دورا ترويحيا في الميلودراما، يخفف من قتامة الأحداث، كما تتضمن عادة عددا من الأغاني والرقصات.

اليلودراما السنما الصدة

ني السينما الصرية

لصرية ا كشكل فني إلى إثارة

تهدف البليدراما على تكنكل فني إلى إثارة للشاعر والتأثير على الشاهدي، واللعب بمراطعهم د للها قد نهات استان المصرية منذ ششايا من ليلويدانا اللي مبيق وإن سيدت، وتمسمت قاليهما في المسرح المدري منذ نباية القران القاسع عشر، في مثانيا المسرحيات الهزية والفارس، التي تنفذت مكانها على الساحة القنية كانيار مهاز الميلودرامات.

تتشكل اللامع الاولى للفيلم المياويرامي في مصر مع فيلم وفيلي، إنتاج وتمثيل عزيزة أمير عام ۱۹۲۷، ولخراج وداد عرفي، واستقان روستي، وهو ثاني فيلم رواكي طويل في تاريخ السينما المصرية، بعد وفي بالا ترت عنخ أمرية، إخراج فيكترر روسيني ما ۱۹۲۸، ليلي، فلامة في مزتة وطوب بإنه الذي يحاول

لياب، الأمتا في مزية ربوك بايه الذي يحاول إغراضا، حكا يحاول أحد ابناء القرية انقصابها، وتحمل سخلما من خطيها أحمد الذي يتركها في معتقها ويسافر إلى أمريكا، يحين تحاول الهرب من القرية تتعرض لمادك سيارة، يكاد يقضى عليها، إلى أن يتقيم القبام بموتها!

رتبالي للهادرات الصماعة، حين الم تكل السينط قد نظافت بعد، مثل طاجعة فوق الهيء لإبرامع لاما، وطيلة في المصحراء أبراميع لاما، ومسلمة المجادة المجادة والصحيحة الولك عولي، مثل طام وزياب المحدد كريم عن قصة قد مسمع بعكل المان يصال البطاقة في نهايا كالعادة ثلاث الى منطق الملاح هذا القرقة قد نصبت على كان المجادة المناطقة المتالجة على سفاح. مصداتين، كان بلجماة، مؤمن الرأق، موني، شقراء المضاد، الزياء سعايا، مطابق ومحودات المتالية المقابل، وتمود على المتالية ال



بقلم: على أبو شادى

تشهد الثلاثينيات والأربعينيات نعوا مضعارة الميلود المات التثانية مع محمد عبد العالماء والوردة السيداء 19 والمردة السيداء 19 وولا الخارج أنساد الشداب الميلاد على الميلودات الالريخية الفائنية وبداء 1941 والميلودات الشيد وبداء 1941 والمسهول في مقرام والتقايم في مسهول الميلودات الريخية المائنية ومم مسهول من مقرام والتقايم في مسهول الميلودات الريخية 1941 وحتى طبقي بند الريخية (كالمروية طبقي الدائنية ومناهدات المؤونية الميلودات الريخية الكالم الميلودات الميلودات والمطروعة الكالة والمناهدات المؤونية والمطروعة الكالة والمناهدات المؤونية والمطروعة الكالة والمناهدات المؤونية والمطروعة الكالة والمناهدات المؤونية والمطروعة الكالة المؤونية المؤونية المؤونية المؤونية الكالة المؤونية والمؤونية الكالة المؤونية المؤونية الكالة المؤونية الكالة المؤونية المؤونية المؤونية الكالة المؤونية المؤونية الكالة المؤونية الكالة الكالة المؤونية الكالة الكالة الكالة الكالة المؤونية الكالة الكالة الكالة الكالة الكالة الكالة المؤونية الكالة الكا

ساهم بدرخان ويركات وعزالدين نو الفقار،

وسس الإداء في ترسيع للبليدرات بكل الواعها: الرعاء فنائية أن طائية أن لجنداعة أن سياساً المصرية الرعاء فلا عسية بله معظم صغرين السيئة المصرية ريامة للخطائة، التي تتران بين البليدرات. السيارية من محيلة الطائب ومصاحبة على الرطحة ليركات أن الدي مهد في فائن حسامة المدونج الأكما للخاة الدينة والمصمية للذات والتي جسنت الشخصية الذات، والتي جسنت

السينانية الفاتر عرائيين والقوال في طبيع من خطائها السينانية الفاتر عرائيين والقوال في طبيع من خطائها المدعد أن الأسال الدياتي و الأسلوب الذي تقولين والقوالين والقائل في الكوارد، وهماب أمضمها إصاله من تتراكم للشيء وتتراكم للكوارد، وهماب أمضمها إصاله الرئيسية عاداً ما المحتاب إلى أشروه إلى المستاب إلى أمرية والمستاب المن من عرائية المرائية على المرائية المرائية المرائية المرائية المرائية والمتالية المرائية المرائي

ينقلف حسن الإنجام من الدائمة من السلطية لليلودراما، باعتباره التلميذ الحلص والنجيب الدرسة. يوسف ويعين على لليلودراما العنيفة التي تنقلط عنده المياضية والاتراقية واللياجات، ويقتبل الدرائي وينقشر فيها عطيات التنزير والانقصاب، والاعتاد و الخيالات الذرجية، ويعين الحسائها في بيريت السائق والملائلي

والفقر والفاقة والبؤس، والأغاني والرقصات، وفتيات الليل، والمتهمين الأبرياء والصابقات الغريبة، وعمليات



الجراج ..احد أعمال للبلودراما الأفيرة

الدراية الإقراء ابشق معذوه يؤير ذلك.
وقد ارتبط أسم حسن الإمام بالياردراء راسط،
القناد معذري الطولجي، بون القلامة الشهيرة ملالكة
في جهناء واللينيتان، وطالدين الناس، وبالمة
الشان والطالايا، ويستى ناس ويتياه مان الخمال اللي تتمي إلى أصرا الزاع السيطة، إلا أنه في السيعينات يشم إلى أصرا الزاع السيطة، إلا أنه في السيعينات يشم إنضاء حيث بريادرامة الاستعراضية بدين إذاء وخلال المناس المناسركة الشاعر والكاتب يجرع غضم هذه الإصال إلى مشاركة الشاعر والكاتب الكبر معالا جماوش في كانتها،

كنا تشديق المسيعينات إيضا فيلم عاطف سالم روضى قطال السرح الذي يشكل من المناجعة في طبير البالودراء، خاصة الله الذي كانت تصارل بإسخيرا، إقداء الفوارق الطبيقة بي باستيميا مرابق مصراح طبقي، بين الشكلات الإجهامياء عن طريق الحيث فقد بين حساط عقدا الاللام في المساوية القصائح الاجتماعي مراتف بينهم، وبين القلاراء، الذي المتعارب الشهر المساوية برائخ في والمساوية القرارة الدين كلامياء الشرية برائخ في والمساوية المرابق المناسبة بين كلامياء الشرية

في موضعي قطال العدرة تتقامل المؤدرات من النظرة الأخلالية، رفقي الصدادة وتبعان الأفعال مسلم النظرة الأخلالية، رفقي الصدادة وتبعد ريفسوع - إلى الفرق المغلوبة وإلى القطال النظرة المثانية، وإلى القطال القانون المغلوبة وإلى القطال القانون المثانية القطال والمؤارسة عاملات المؤارسة والمؤارسة المؤارسة المؤ

لكنها من صنع الإنسان، ورسيب الظام الاجتماعي.. وغياب العدالة، واستغلال الطبقة الفقية علية الققراء. لقد استظامت اليلودراء أن تحديث مضامين فريزة في ويضمي قفال العدرة كما سيق وإن حاول توليق صالح من عام ۱۹۲۲ استقلال شعبية اليلودراما، فجعل منها إن ما لاكتارة السياسية في مصراح الأخطالة، وطرح من خلالها وزيته الواقع الانجنائية م

إننا هنا بإزاء معظم عناصر لليلوبراما الفاجعة،

الأربعينيات، وقدم عن طريقها البيطة الإيجابي الذي يخلومن القنائص بليطرح من خلاله الدور التنويري، التعريضي، القطيم، الذي يهب على اللقف والنظم الإضطلاع به في وجه عناصر التخلف من جهل وقفر يعريض، بعرض، لم تخل الأمة أي مخرج مصرى تقريبا، من عدد

من الأعمال الملويرامية، لكن السيتمائيين للصريين، لم ينتبهوا لدرس مصراح الأبطالء وممضى قطار العمرء وظلوا يستخدمون الميآوبراما كوبسيلة للتأثير على الجماهير، وتغييب وعيها، وطرح الواقم ـ الخيالي ـ السينمائي بديلا عن الواقع الحقيقي، ورفض فكرة التفيير حرصا على تكريس الواقع المتردي، فنرى على سبيل المثال، بعد عشرين عاما منّ قيلم عاطف سالم، مخرجا شابا هو علاه كريم، يعود بفيلمه والجراج، إلى تلك الميلوبر أمات العنيفة للفجعة، فالأم تصماب بالسرطان، فتلجأ إلى بيع اولادها .. أو توزيعهم على من يرغب في إعالتهم، ويستقبل الجمهور التعطش البكاء، لأسباب عبيدة، ميلودراما الجراج بطوفان من الدمرع، يعمل على «تنفيس» الشاعر أدى الجمهور دون أن يحاول إبراز عناصر الخلل التي يمور بها الواقم، والتي أدت بالضرورة إلى ذلك الموقف اللاإنساني. ورغم كل تحفظات النقاد ومؤرخي الفن على المياودراماً، فإنها ظلت جتى الآن تملك القدرة على البقاء والاستمرار والاستحواذ على مشاعر وانتباه الجماهير، ويفسر د. على الراعي ذلك، بأن ما يشدنا إلى ذلك الشكل الفني، هو ما يتمتم به من قدرة طفواية على التحرر من الواقع، وهي .. أي المياوير إما . في نظره اشبه بالرسوم التحركة، التي تجعل للستحيل رائعا، وتحررنا من ضغط المنطق اليومي، وتععونا إلى أن تعيش دقائق في عالم كله ممكن.. وليس فيه شيء بتعذر على التخفيف، فيفرح به الكبار والصغار معا!!

رما كان رأى د. على الراعى مقبولاً، كقسير لفوة ومممود البلوبراما، لكت بالتاكيد لا يكفى لتبرير ذلك التاثير الضار، والمضاد لمركة القاريخ الساعية إلى التغيير.. ذلك أن للبلوبراما في جوهرها محاولة لتثبيت وتكويس الراقع.. وإجهاض كل محاولات التطوير والتغيير.. على التطوير الا

هامش

منذ أكثر من عقدين، تكشف ظاهرة العنف السياسي والاجتماعي ذو الوجه الديني، أو الجنائي عن واحدة من أبرز مطاهر الخلل في الحياة السياسية المصرية، وهو القراغ السياسي، حيث لا حس ولا حركة، وكاننا في بيداء سياسبة ولا نكاد نرى وزعماء الأحزاب، كما يقال عنهم إلا في الصبور التي تنشرها جرائدهم فقط، هذه الاستقالة عن ممارسة السياسة بين الناس وبالمبادرات المتجددة للإصلاح السياسي المدني هي أبرز طواهر حباتنا الحزيبة. هذا العجز الحزبى قد أدبر إلى فجوة واسعة ببن طاقة اجتماعية متقجرة للأجبال الجديدة الشابة، وبين المؤسسات السياسية القومية والحزبية، ثلاثة أجيال منذ السبعينيات، وحتى الأن تكاد تكون غائبة عن الساحة الحزبية كلهاء حكومة ومعارضة، ولا تهتم بما بدور فيها، ولا في إطار النظام السياسي، ولا مجلس الشعب، من هنا قامت بعض انقوى السياسية التى ترفع الشعارات الدبنعة بخلق العات لحذب هذه الطاقة، وتحويلها من اللجال العام المُدنى إلى المجال الديني، بهدف تعبثة وتوطيف هذه الدماء الفوارة للأجيال الشابة لصالح مشروعها السياسي والاجتماعي الذي برفض الحداثة والدولة العصرية، ومن الطبيعى أن الطاقة الاجتماعية للأجيال الجديدة، تتحرك بعيدا عن العقلانية بحكم تعليمها المتدنى في الجامعات والمعاهد والمدارس، ومن ثم تدور مين عدة اختيارات منها: الياس والعدمية الاجتماعية، أو جماعات العنف السياسي - الديني، أو العنف الجنائي أو الضبياع، كل ذلك والأحزاب والجامعات والأسرة، وأجهزة الشباب والصنحافة والإعلام في واد آخر، إذن ما وظائف هذه المؤسسات أصلا؟ وما دورها في حياتنا؟ وأبن بنفق المال العام؟ أو أبن يهدر؟

نبيل عبدالفتاح

برج القوس ۲۲/۲۱ – ۲۱/۲۱

صفات عامة لمواليد برج القوس:

تبيل - صادق - مقامر - رافضم - كريم - متعاون - أمين - مهذب - لجتماعي - مستقل - ذاتي - مبدع - غريب - متمرد - قائد - لحوح - متريد -ملول - إرادي - متحدي - حبوي - منفغ - نقيق - متقلم - حساس - مقسامع - عنيد - متحرر - متفائل - صريع - جذاب - أنفعالي - مرح - مباشر.

صفات عامة لبرج القوس : صاحب برج القوس نو طبح صادق لا يخلر من النبل يحب النقاليد والانظمة القائمة، مهذب اجتماعي أكثر الأحيان، لكنه أيضاً مستقل ومعجب

بالتطور وي^تحاجة إلى الهورتب وخوض للفامرات. صخص برج القوس يقينز بزنكاء عداد معادق وبشياش يحب للزاح، إلا أنه يفتقد إلى صفة مهمة الا وهى اللبانة والتكتيك رغم أنه يعتبر نفسه ديلوماسيا، خطاق سرية وجرية، عين القوس مشرقة سلطنة فيها كثير من الحيوية وشيء من للكر، كثير الحركة لا يعدا ولا يستطيع البقاء من نقطة ولمدة لفزة فيولة.

هليبة مراليد برج القوس شفولة، مثابرة لذا فهم يعطون اهمية كبيرة للمل الذي يقومون بتاديته ويكرسون له حياتهم، ومم لا يحيرن الرويتين في السيئاء من هنا يتني ولهه بالسفر والرسلات، في طبعهم شيء من الطاولة البريية المرة فسنجه فيهم السفلهة والفرح والشجاءة والقائل، لأنهم ضد الجمير، والمانات التي تبدو مماة ومضجرة، وإذا لم يسبيرا بالكارهم الطائشة أي اذي لصحقهم لديهم الحظ كي يعيش طويلاً بصحة وعقل ولكارة جيدة.

في الحب مراود القوس ويماسى لكن غير ثابت أبدأ أدا الجوانب الآثل إشراقاً في طبع القوس فهي الانتدائية الداجلة الطرف الحاد والاستوار القرزة والإطافة من الأشياء موليد القوس معروف بمنطة وإن الفسلر للدكس فإن كديه سيكون واضحاً للجميع، هو نبيل وكروم وضحاع ومائلي عليه القد ويشوش

بشاغير البرج

طلعت حرب محمود جمیدة والت دیزنی لوسی

ىوسى ماريا كالاس ونستون تشرشل قولتير

الكوكب المسيطر الشترى

> **الطبيعة** نارى

المجر الفيروز

الأثوان الأحمر ـ البنى ـ الأسود ـ الأزيق

إعداد ـ منال إبراهيم

حمل

الحب: الخطوة الأولى من نصيبك العمل: رتب الاكارك الصحة: ابتعد عن التوتر

الثهر ۲۱/۱ – ۲۱/۰

الحب : لا تبك على مافات الغمل : تحتاج لترتيب للخطط الصحة : ابتعد عن التشاق

الجوزاء ٢٧١ – ٢٠١١,

الحب · لا تلم إلا نفسك العمل : أعد ترثيب أوراقك الصحة : أذهب لرحلة

السرطان ۲/۲۲ - ۲/۲۷

الحب : لا داعى للفوضي العمل : أيام المحب قادمة الصحة : رثب مواعيد توبك

الاسد

A/YY - V/YY

الحب: أيام مليثة بالأحداث العمل: اغتر الافضل لوقتك الصحة: تحتاج بعض الهدوء

العذراء ۲۲/۸–۲۲/۹

الحب: لا تخف مشاعرك العمل: لا داعي لكثرة الأوراق الصحة: رتب نومك

٤/٢٠ - ٣/٢١

الحب : انتقل ما سوف ترسله لك الأيام العمل : النملة أيضاً تعمل

الغمل : النماة ايضا تعمل الصحة - النشاط مغيد للجسد

1./44 - 4/44

العلوف الحب . تحتاج لبعض المبير العمل - استثمر كل الفرص الصعمة : انتخد عن الفرض

القوس ١٢/٢١ – ١٢/٢١

الحب : ابتعد عن المزاح العمل : ركز جهودك في عملك الصحة : اهتم بنومك وغذائك

ا**لحدي ۱**۲/۲۲ – ۱/۱۸

الحب : أعد ترتيب الخطط العمل : استثمر كل الوقت الصحة . ابتعد عن الصخب

۲/۲۰ - ۱/۱۹ الذلك ۲/۲۰ - ۲/۲۰

الحب : ابدأ صفحة جديدة العمل . كثف جهونك للتميز الصحة : قلل السهر قليلاً

الحوت ١/٢١ - ٢/٢١

الحب : أنت في حالة فوضى العمل : تحتاج بعض التجديد الصحة . تحتاج بعض الهدرء

اینی مصر Emi استا

تتعدد وتتنامى أنشطة شركة اينى فى مصر مع تنامى الاستثمارات ونجاحها منذ اللحظة التى أبرم فيها انريكو ماتييه أولى اتفاقيات البحث عن البترول في الخمسينيات

أما أهم مجموعة ايني فهي:

أجبب S.B.A وتعمل في قطاع البحث عن الفاز

والبترول وإنتاجهما وذلك بمظلة الشركة الدولية للزيت (أيوك) إضافة إلى شركتي «بترويل » «وعجيبة» المشتركتين مع الهيئة المصرية للبترول

ENG. GUGLIELMO MOSCATO رئيس مجلس إدارة ابنى واجيب

اما سايبم، نصرالأباد وتكنومان للتصاميم الهندسية هما شركتان

متخصصتان في أعمال التنقيب والحضر وكذلك إقامة منشآت الزيت والغاز البحرية



مسترمازونی مدیرعام أیوك

ورابعا فإن شركة ألنس كليم تعمل في مجال السناعات الكيماوية والبتروكيماويات كما تتواجد شركة ايني الأم في حصة تبلغ ١٠٠ من الشركة المصرية الدولية للغاز « إيجيتيك » التي تعمل في مجال توزيع الغاز

السرية المطروبة التوليد معدر و المجينيات ؟ التي تعمل هي مجهن الوريع العدر المحلوبة العدر المسايدات ، وكذلك لا يني حصة ٢٠٠ من شركة سيتبي غاز وهي شركة التصوم بتسوزيح الفسار المحاسب على القطاسا المخاسبة المحاسبة عامل المحاسبة المسايد عام ١٩٩٦ ، حيث تم المتساف ١٩ لا المتاسبة على هي دلتا النيل علاوة على البساسة المسايد على هي دلتا النيل علاوة على البساسة المالية على المسايد على المالية على المسايد على المتاسبة على المتاسبة على المتاسبة المسايدة المسايدة

اكستاف ۱۲ بنرا للعسار الطبيعي هي دنيا الليل علاوه على ١٠ إبدر المساف ١٢ بنور المساوه على ١٠ إبدر المساور الفريية وه آبار في البحر الأحمر كما توالى النجاح عام ١٩٩٧ للبترول في البحر الأحمر كما توالى النجاح عام ١٩٩٧ عمليات تنمية الفاز إلى شركة ، ميدجان » وهي شركة لالتبفى الريحية تم تسجيلها عام ١٩٩٧ أما آخر الاتفاقيات المثمرة التي تم توقيعها عام ١٩٩٧ فكانت في أبورديس بين الهيشة المصرية العامة للبترول وشركة أبوك وذلك لانشاء خط غاز جديد يربط بين مركز معالجة الفاز في بورفؤاد وبين أقصى شمال سيناء وتقوم بتجميع إنتاج المحقول البحرية التي تديرها أجيب والتي تمثل جانبا كبيرا من مخزون الغاز في البلاد وتمتح هنه الاتفاقية هذه الموقا جديدة للاستشمارات تصل إلى ٢ ملياردولار خصصتها أجيب لتنمية حقول ألوماضي ومرعليه ثلاثون عاما حيث قامت شركة أجيب بهذا الاكتشاف التاريخي

لم تكن الجريمة الذكراء التي وقعت في مدينة الاقصر موجهة ضد السائحين الأبرياء الذبن راحوا ضجيتها بالفعل، ولكن الرصاصات كانت تستهدف مصن وسمعتها ومكانتها الإقليمية والدولية.. وصباح بوم الجريمة كان الأشقاء العرب في كل مكان يقفون صفا واحدا دفاعا عن

«الحياة» اللندنية

كذبة «الحماعة» الكبرى

الكنبة الكبرى للجماعة الإسلامية الإرهابية انها أعلنت استحدادها لوقف عملياتها الإجرامية التدميرية «لفترة» إذا وافقت الحكومة المصرية على قطع العلاقات مع إسرائيل وإعادة عبدالرجمن إلى بيته في مصر وإعادة المساجد التي وضعت تحت رعاية وزارة الأوقاف وإطلاق سراح أعضاء والجماعة، للعتقلين

إن هؤلاء يخالفون شرع الله بانتهاكهم عرمة أرواح البشس ولا ينبغي السماح لهم بمواصلة محاولاتهم لتشويه سمعة الإسلام السمح ويجب منعهم من إلحاق الأذى باقتصاد مصر.

هذه المطالب الابترازية التي لا يمكن قبولها، وقد سبقتها تهديدات بان جريمة الاقصر ان تكون الأخيرة، تأتى من عصابة إجرامية تطمح للوصول إلى الحكم، أما وقد كان العنف، ومازال أسلوبها والمجازر والتخريب سبيلها فإنها تقدم للناس عينات مفنعة عن شكل الحكم الذي ستمارسه إن هي اعطيت الني فرصة للتحكم في البلاد والعباد. إن هؤلاء لا مشروع لديهم سوى القتل والتدمير والتخريب، وهؤلاء لا ينفع معهم أي حوار ويندخى عزلهم، وقد وربت هذه الإدانات من حصركة القاومة الإسلامية: (حماس)، ومعزب الله، اللبناني، ورابطة آهل البيت الإسلامية العالمية وغيرها من التنظيمات السياسية في العالم العربي إضافة إلى ما ورد من تنديدات من زعماء معظم الدول في المالم. وفي ذال ما تكشف من قصور في إجراءات الأمن تكتسب التدابير العاجلة التي عمد وزير الداخلية المصرى الجديد إلى اتخاذها أهمية خاصة وتستحق مصر، لمكانتها في العالم العربي والإسلامي وعلى السرح السياسي الدولي، كل تعاون وتضامن معها في مكافحة شرور من لا يريدون الخير لها.

ماهر عثمان

الحزيرة السعمدية

الإرهاب وجرائمه

إن تفاقم ظاهرة الإرهاب وبشاعة الجرائم التي ترتكب، وأخرها . حتى الآن . جريمة مدينة الاقصر في صعيد مصر، التي راح ضميتها أبرياء من أبناء مصر، ومن ضبيفها الأجانب، أن هذا التفاقم وهذا الخطر يجعل من الضروري للغاية إشراك الرأى العام العربي خصوصا والإسلامي عموما، في مناقشة ما يتعين عمله لمكافحة ظاهرة الإرهاب حتى يستخلص صناع القرار السياسي والأمنى ابق المعلومات والحقائق واهم العناصر التى تبلور القاعدة الفكرية وفلسفتها المذهبية الثى يتم عليها صبياغة نصوص اتفاقية عربية إسلامية جماعية تعالج الظاهرة، وتكافح بواعثها وتمنع وقوع جرائمها على مستويات الافراد والجماعات والمجتمعات والدول بإذن الله.

الجزيرة

• السلمون

تبت أيدى الفاعلين وتبوا

ليس هناك أي مقصد ديني أو دنيوي يسوغ هذا الإجرام الذي جرى في الأقصر و الذي تقصر كلمة الإجرام عن وصف، والعجب العجاب: إن هذا العمل الفاجر الذي يجب أن يتبرأ منه كل إنسان، وكل انمى، سارعت جماعة تدعى الإسلام إلى تبنيه، وكانه ممفخرة، تنضح بالتقوى والصلاح ١١ أي إسلام مدم هذا؟ إن الذين يضجرون على هذا النص ويسفكون الدماء الصونة بهذه الصورة، لا يؤمنون بالقران على المقيقة. فالقرآن الكريم يقول: «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحقء.. وهم يقتلون النفس التي حرم الله قتلها

الشبيخ زين العابدين الركابي

هيا إلى مصر...

وماذا بعد الاستنكار والإدانة والبكائيات التي تلقى بها العرب أخبار المذبحة في الأقصر، هل يمكن لنا ولو لمرة أن نبادر برد عملي على جريمة لم يختلف العرب ـ على اختلاف مشاريهم وإهوائهم وسياساتهم ـ لا على خطورتها، ولا على هوية المحرضة عليها وأدواتها من المنفذين، ولا، خاصة، على الستفيدين منها. المقترح، في باب الرد، إن يحول العرب، كل العرب، إجازاتهم السنرية، ورحلات الاستجمام والترنيه، التي يقومون بها عادة بمناسبة عيد الميلاد وبعده عبد الفطر، ثم عيد الأضمى إلى مصر عموما والأقصر خاصة. المقترح أن يشتري العربي دمه، حياته، عبر تعزيز صمود مصر بحفثة من الدولارات كان سينفعهاعلي أى حال في أي مكان أخر ليست دعوة إلى الجهاد أو إلى الكفاح المسلح، أو إلى مواجهة الإمبريائية الأمريكية في عقر دارها، والطغيان الإسرائيلي في قلب تل أبيب. إنها دعوة لتوطيف المتعة الشخصية، أي السياحة في موقف سياسي - ثقافي - حضاري، بحيث يكون لك أجران، وكالاهما في الدنيا. استمتع مرتبي: مرة بالترفيه عن نفسك وأسرنك، ومرة أخرى بالمساهمة البسيطة وغير المكلفة في حماية دمصرك، وحماية ذاتك من الذين يحرقون آمالك في غنك، ويمسخونك سفاحا جاهليا في عصبر الكمبيوتر و الإنترنث والفضائيات.. إن ما جرى في الاقصر، هو فصل من الحرب الفترحة على المرقف السياسي لمسرء للتمثل في رفضها الخضوع لابتزاز التطرف الإسرائيلي، إنها جريمة تحمل البصمات الإسرائيلية، حتى لر كان منفذها بالسيف قد صرخ «الله أكبر» إنها جريمة تستهدف تطويع مصدر والزامها بالعودة إلى بيت الطاعة الإسرائيلي، وتحقيق مأرب هذا للهووس بالقرة والمعترض عليه من داخل حزيه ءومجتمعه والرفوض بوليا، بنيامين نيتائياهو. هيا إلى مصرى التي تحارب الآن في اقتصادها. هيا إلى مصر، فهذ نصبيك من المتعة ومن السمعة الطبية كصاحب موقف. إنها ليست دعوة للتبرع، بل هي دعوة للتصدي لهذه الموجة الظلامية التي ثقتل أهلها وتسالم العدى إن السياحة في مصر الآن يمكن إدراجها في باب ءالجهاد الأفضلء والدعوة موجهة إلى متوسطى الحال وأصحاب الدخل الحدود، الذين يجمعون قروشهم على امتداد العام، لتكون لهم إجازة ويعض فوائد السفر الكثيرة، أما المسورون والمترفون وأهل الثراء، فحسبتا الله ونعم الوكيل.

طلال سلمان رثيس تحرير السفير اللبنانية



مصر ومكانتها. موجهين أصابع الإتهام لأطراف تزعجها ريادة القاهرة ومواقها العروبية الحاسمة. وعلى تلك الصفحات ننشر بلقة من أراء رؤساء تحرير الصحف العربية وأبرز كتابها الذين عبروا عن استنكارهم لهذا الحادث الإليم.

- الأنباء الكويتية

بركات «الدولة الأصولية»

مكال التي يعفن جماعات ويتقيامات والإسلاميين إن (الاغتيالات والقتل بالرسامي والرشائدات هي السراوي المسائدات هي التديير الأنتيات والتحكين في رقاب الناس والريات الناس والريات الملائدات والتحكين في رقاب الناس والإسائد والدين من الملائد على الملائدات والدين لم الملائدات والدين لم الملائدات والدين لم الملائدات والملائدات و

عبدالرحمن النجار

الدوية الصاخبة التي لم تعد جدورا وحسبا!!

التعطشون للدماء

ان إليا ومعث يمكن أن يعالق طيم هو إنهم دالتمطفين للمناءة! إنهم القيني الذي تقال اللينية التركل بمينية الاقصر المسرية التي رفحت قبل إنام والمين ضمينها عشرات الإيراء من السياح الاجاني وغيرهم، وتكل الطريقة الشمة التي التهجية هؤلاء الترمضون في الاعتداء على الإيراء على المهم لا يقتمون بترة من السابق، ولم يمكن أن يوصف بالإنسانية من يقتح النار دون تمييز على كل شم، يتبروا؛

إن أواكة الشركمتين لم يكتفرا بإطلاق النيران الغزيرة عشوائية بأن قاموا بالشغرال بمثلث ضماياهم وفق ما اكتمد شهود لركالات الاثباء مؤلام هم المرانب العامد أنها لهذا أنه يكتبري إن الإسلام مو بين الرفق والعدل والإحسان بريء من أواكلة الترحضين بين العالم المثكرة فالإسلام يحفظ العامد ولا يجهلها، ويعترف كرامة الإنسان من المعامد والعلق مثل كرامة الإنسان العيان من المعامد والمعامد والمعامد والمعامد المتعامد المتعا

د. عبدالقادر طاش

• الإتحاد الإماراتية

الإرهاب في مصرشأن إسرائيلي بحت

إن توقيت مجرزة الأقصر الشمع والجنائة في وقت ثقد فيه مصر حالنا فحضا مند ما رساسة . القيادة الإسرائيلية لإطلاق الرصاصة الاغزيز على عملية السلام، وتقاط مؤتمر الدومة، وتكمع إلى إنهاء أساسة أمساطة ماسنة النميد الدوائي، إن الشارع الدوري بهران تشاما هذه الصقائق وإذا كانت جرائم حروب هذا الكيان ضد الكيان الإسرائيلي، إن الشارع الدوري بهران تشاما هذه الصقائق وإذا كانت جرائم حروب هذا الكيان ضد مصرب منذ الحوان الشلائي قد الكشف للطرخ مصر ولملطها في مذكرات عدد من قادة الكيان الإسرائيلي، فإن العليات السرية الإسرائيلية، ضد مصر لم تكشف كايا بعد.

على قاعدة الشمولية والعبل... ويبدو لنا أن من استخدم الإرهاب عن لتنفذ المحرّرة بريد

إجهاض هذا الدول المسرى الكعيد...

عذلك لدينا خشيبة مسرة من أن تكون مصر
مسئولية على خلفية إنسجامها مع الرعابة
الإمريكية نعملية السلام ومعارستها، عبر هذا
الاسبام، لعلاقات إيجابية ومتكافلة مع
الوالابات المتحدة قبطا من هذه الرعاية، رعاية
نصفة لا تنجاز لا تجامل.

• السياسة الكويتية

مجزرة الأقصر.. إسرائيلية

للجزرة التى شهنتها ساحات معبد حتشبسوت الأثرى، فى الدير البحرى غرب

مدينة الاقصر التاريخية... حتما «والف حتما» ليست عملا مصريا، وليست من الوطنية المصرية، وغريبة عن مشاعر المصريين..

هذا العمل، حتما دوالف حتماء عمل غرباء عن

مصس عمل معتدين على مصس عمل أعداء لها ولدورها ولكانتها، ولمعانها السياسي

والاقتصادي في المنطقة والعالم. إن كل ما

نحشاه أن يكون المتورطون في تنفيذ هذه

السبلام وظروفهاء والإسناءة إلى دورها

الجريمة المروعة على صلة بحملة إسرائيل

الدبلوماسي في الإقليم. إننا نكاد نجزم بأن

مجزرة للعبد الأثرى من تدبير إسرائيل، لأن

مصر الدولة الأكبر في المنطقة، هي مرجعية السلام، وهي التي تبذل لأجله كل المجهودات

الدبلوماسية الثقيلة من أجل تخليصه من براثن الجمود والعرقلة الإسرائيلية، وتفعيل

مساراته، و إقراره حقيقة قائمة في المنطقة

الراهنة التى تستهدف إقصاء مصبر عن عملية

مجزرة الأقصر تمت وفق اسلوب نقيق وشديد التنظيم، وتكاد نقول إنه أكبر من تدبير جماعات الإرهاب للصرية المروفة، والتي تنازلت عن وطنيتها، ووظفتها لصالح السياسات الخارجية المشووهة.. السياسات الخارجية المشووهة..

الشعب المسرى نحرله جيدا، ونعرف ان مصر في وجدانه تقع في الرائب العليا، ويصعب اخترافه، او استعراجه لإيكاب اعمال شائلة تدينه بالخيانة الوطئية.. وهذه الحقيقة المصرية الساطعة تجعلنا نشك في هوية من نغنوا للجزرة، وفي أنهم غير مصريين وغرباء

أحمد الجار الله رئيس تحرير السياسة الكويتية

الإتحاد



الإهرام العربي كانت هناك

الشريك التجاري

معرض مصنع فى السعوبية حظى باهتمام كبير الأسبرع اللضي،. حيث اكد وزير الصناعة المصرى د. سليمان رضا أن مصر الآن من أهم الدول المستوردة للمنتجات السعوبية المتيزة بمواصفاتها القياسية عالية الهوبية. وإن الملكة فى الوات نفسه تحتل اليوم المكانة الأولى فى الاستثمارات الدرية العاملة فى مصر دبنسية - ٤/م أى انها الشريك التجارى الأول لمصر على المستثمارات الدرية العاملة فى مصر دبنسية - ٤/م أى انها الشريك التجارى الأول لمصر على

سابق من المحمولية وقال التجاوزة والقعوين الممرئ والسيد إبراهيم السعد البراهيم - سلير الحرمين الشريفين بعصر - والاستناذ داسامة سراياء - رئيس تمريز دالامرام العربيء - التي شملت المرض برجانية - كانان ضعت عند كبير جدا من المسئولين روجال الأعمال والصحفيين الذين انتشج المعرض، وأشرفوا على تنظيمه وتحديد اولوياته، في إطار دعم التعاون الاقتصادي



لقاء ودى باسم بين الجويلي وأسامة سرايا يوم الافتتاح

(d - 3 - 4 (- 3)

نفسك في إيه؟... تحلم بإيه؟... سمعني إيه؟!

قبل أن يجيب الأطفال ويقولوا «كامننا»، كان «محمد فؤاد» يورغ عليهم كل ما يصبونه أو يتمنونه من لمب وملوى وهدايا وكتب والوان. فقد قرر «فؤاد» أخيرا أن يلعب درر «بابا نورل» في معهد الاررام السرطانية، وسط عشرات الأطفال المرضى، الذين لم يستمهم حتى المرض المضال من الفناء

وابتسامات السعادة والادل.. فكل واحد منهم دهنيدى، صغير متفائل رغم ارجاعه .. متسبة باسمادة رغم تسوة الظروب.. الفارق الوحيد ان هؤلا، الاطفال احلامهم بسيطة بريئة مثلهم، لم تصل بعد للمويايل و الإستاكرزا في الحجرزة، ورالمتة الكويية،!!



■ لو النهارده دلفت: بكره هيبقي دفل،

العصب نادية وحب لولوء



■ وجور وجون وجووون



لم تعد منطقة الأهرامات حكرا على ملاعب الإسكواش الرجاجية.. فأخلاق الفراعنة رياضية عالية.. لا متعصبة ولا متحيزة.. والدليل ذلك الاحتفال الفرعوني المهيب الذي شهده أبوالهول الخيرا عند سفح الهرم، في ختام الدورة الدولية الرابعة والثلاثين للبولينج. والتي فاربها الألماني «كريستيان نركل»، بينما اقتنصت للركز الأول لفريق السيدات التيوانية مسو إينتشنج، شارك في البطولة حوالي ١٩٦ لاعبا ولاعبة من ٨٧ دولة، بما فيهم مصر، ودارت المباريات على ملعب مفتوح له شكل مراكب الشمس الأثرية الشهيرة، التي سيق اكتشافها بالمنطقة نفسها .. كنوع من الدعاية السياحية التي دعمتها من جانب آخر عدة رحلات نحو الأقصر وأسوان والفريقة وشرم الشيخ.. خصصمها منظمو الدورة لضيوفنا من لاعبى البولينج الأجانب الذين غادروا مصر مبهورين بابتسامة أبي الهول الأسرة.. وحلاوة شمسنا وخفة ظنا والجو اللي عندنا دربيم طول السنة ١١٠



الكاس اصلى مش تايوانى

«الصريين أهمة!»

هل سمعتم عن احد ذهب ليبيع للكرونة في إيطاليا: اللهتدس للمحرى سعيد تاعويه.

القم على عامل في شبيها، حيث اسمن في إيطاليا عم شريك السوري محمد كلاري متركة

القم على عامل في شبيها، حيث اسمن في إيطاليا عم شريك السوري محمد كلاري متركة

المستفة من البداية ومساريا عليكها على مستوى العالم، يلامة القيامية الرائدة، وعام

الراس الجيدائي والأعراض اللفية في فيها جوامل كاعدة للعابد الترعية الرائدة، وعام

المراب عامرة العالمية، والأعراض اللفية في فيها جوامل كاعدة للعابد الترعية الرائدة، وعام

المراب عامرة العالمية المرابة إلى موافقة لليبيت الأوروبية المعينة، التي اقسمت مكانا

"حريضا الإجبال والمن والجوية شيح الجيات العمرية، التي اقسمته، التي المعينة، التي اقسمته، الأخلاق المعينة، والتي المنابة، التي اقسمته، الأخلاق المعينة ويتم التي المنابة، التي اقسمته ميانات المعارضة المائلة للمعينة التي تعدداً المعينة عارضة المائلة للمعينة بين ١٦ دولة وأكثر من ١٠٠٠ شريكة عليضة بالمثلة المعينة من فيها الموردية وعلى بالمئة د السف عدادك القديم واطلب الموردية المعينة منابعة المعينة منابعة المعالمة المعينة منابعة المعينة وعدادك القديم واطلب الموردية المعينة منابعة المعينة منابعة المعالمة المعينة منابعة المعالمة المعينة منابعة وعدادك القديم واطلب الموردية المعلمة منابعة المعينة منابعة المعالمة المعينة منابعة المعالمة المعينة منابعة المعالمة المعينة منابعة المعالمة المعا



هبری .. دچرانسی سنپوری:



🗷 الغدر لحطة



عا زات أتبكره بهذا المساء،

عقبال أولادك

لانهم من أهل الشرقية الكرام الذين معزموا القطاره... لم يفرح التكثير مشام جمال و عروسه الحسناء جدا مريات عن دعمة الاكثير مشام جمال و عروسه الحسناء جدا الاثاري وجوارل الجيران لحقل وتفاهما السعيد، في قندق المتنازم بالإسكندرية.. وتحت شمال والمعوق عامة وتتبقية المحادث المساحل الأولى وتتبقي المحادث المساحل الأولى وتعالى وكما المتابعة والمحادث الأولى والمستدفى وهبيناء كما تقول العظيمة اسمهان؛ والمسكندرية والمستدفى وفيينا كما تقول العظيمة اسمهان؛

الدكتور معاجده طبيب اطفال وعروسه دست المسن والمحال، مدرسة إنجليزى.. وداً طبعاً من حسن حظ الأولاد.. عشبال مندكم وعشبال أولالكم.. مع مالاحظة تنسيق التخصصات والنظر لبعيد قبل اتخاذ قرار الزواج بالنصف الاف ؟



عبد الوطن

في قاعة عايدة بفندق للاريوت احتقلت سلطنة عمان بعيدها الوطني، وكان على رأس الضيوف والدعرين وزير الأوقاف د. حمدي زقزوق وفضيلة الإمام الأكبر محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر ـ والدكتور نصر فريد واصل مفتي الجمهورية.. «الأهرام العربىء كانت هناك بحضور الأستاذ أسامة سرايا ـ رئيس التمرير ـ الذي استقبله سفير عمان بالقامرة واليوسعيديء، وعند من

رجال الأعمال والإعلام والسلك الدبلوماسي العماني.



المرافقة التلكن معدالدين وهبة - رئيس اتحاد الفنادي العرب - وتقول: قارم الامه وادى دوره متى اخر لحظة.. كنت بجواره أسنده بكتفى واحس انفاسه المتعبة، وهو يتحدث في حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي.

مهرجان القامرة السينمائي. وتتذكر الزرج والحبيب، كان يقول «عمر الشقي بقي»، وكنت أصدق تفاؤله وابتسامات، لكنه تركني ورجل ومعه نكريالي

هجرى كله. حن الذى يستطيع نسيان سمدالدين وهية، فهو المناصل يتذكر. حن الذى يستطيع نسيان سمدالدين وهية، فهو المناصل ذر المزيف الدى المناصل الثانيت الواضع حد كمان الإسرائيل في مهرجان القافرة السيناميل. طالة الأرض ممثلة والمعلق المراصل المراصلة والمعلق المراصلة المراصلة والمعلق المراصلة مناصلة مناصلة مناصلة المراصلة مناصلة المراصلة الم







شركة البشر والكاظمي للإستثمار

Terter : الهندسين ت . Astre-T - Traper - Cong. Vetter

Busike's

S M 70

الباد المداد الأم الهداد المداد المد

أبروارد جرائدول الفتي في الماري مكرم عبيد جمال الماري مكرم عبيد أحداث عبد العداد

نوز فجيس العراساج بد تفظيم الجيل طية *** ميمسي شرقصر النيل سومسني شرقصر النيل سومسني شرقومسل تجدونها لسدي

👔 عندما تشرق شمس العاشر من يونيو المقبل على العالم.. سوف يصمت الجميع ويتحدث الكون كله بلغة

كرة القدم، وتتجه أنظارمالايين المشاهدين صوب باريس عاصمة الأناقة والجمال والسحر لمشاهدة مباريات كأس العالم السادس عشر، ولن يعلو صورت فوق صوت الساحرة المستديرة التي تختار كل ٤ سنوات

مكاناً جديداً تذهب إليه بعد ارتداء أجمل ثيابها لإقامة أكبر عرس كروى يشهده العالم.

ولأن الساحرة اختارت هذه المرة بلاد السحر لتذهب إليها في صيف يونيو القادم، فقد حرصت «الأهرام العربي» على زيارة فرنسا والتجول في ملاعبها ومدنها التي تعيش حالة التأهب القصوى لهذا الحدث الكروي العالمي الكبير وكانت المحصلة هذه السطور التي تحمل كل تفاصيل استعدادات الفرنسيين لاستقبال وتنظيم

مونديال «فرنسا ٩٨».

باريس، أس**عد حيد**ر

الأهرام العربي، وسط الأحداث ترصد الاستعدادات الأخيرة :

فرنسا تتجمل في انتظار «الس

تستعد لتوجيه ثحية استثنائية لهذه اللعبة الشعبية،

تتناسب مع ذكرى خبروج رجلين فبرنسيين بفكرة

البطولة والكلس عام ١٩٢٨ وبتعوتهما لتنظيم الدورة

الأولى في العام ١٩٣٠ وهما جول ريميه Julu Rimet ،

طوال ٢٣ يوماً، سيعيش العالم كله على وقع اقدام «نجوم كرة القدم» وهم يتنظون ويلعبون بين الملاعب العشرة الوزعة على باريس وتسع مدن كبرى. وفرنسا التي تُجعل من أصفر مناسبة لحتفالاً لا ينسى تستمد لتمويل هذه البطولة إلى حدث يستمر

الحديث بعده عن كرة القدم ويطولاتها قبل كأس العالم السادسة عشرة ويعدها. . وإذا كان من عادة فرنسا تحويل كل احتفال إلى

مهرجان كما حدث في أوثبياد العاب الشتاء، فإنها

رهنري دليونيه Henri Delannay والأرشام تتكلم عن هذا الاستشال شالا تكذب أو تتجمل وإنما تذكر حشائق بقيقة أهمها أن مالايين الشاهد، سيتابعون اللقاءات الـ ٦٤ بين ٢٢ فريقاً موزعة على ثماني مجموعات كل واحدة تضم أربعة فرق وتقسم المباريات على مرحلتين : الأولى تشمل ٤٨ مباراة، بحيث يلعب كل فريق مع فرق مجموعته الثلاثة، أما الثانية : فتشمل ١٦ مباراة، يخرج منها الفريق الخاسر فوراً، وهي بطبيعة المال تنتهي بالباراة الختامية على الكاس.

والفرق الشاركة في مونديال فرنسا وعددها ٣٢ فريقاً ثتم تصفيتها من أصل ١٧٢ فريقاً تخوض بعضها مباريات التصفيات حتى الآن، ويعتبر هذا المدد هو الأكبر في عدد المشاركين في تاريخ بطولات كأس المالم نظرأ لتحديل نظام الباريات مما دفع

المراقبين إلى التعماؤل حول ما إذا كان جول ريميه وهنرى بليونيه قد تخيلا كل هذه الاعداد وهما يفكران في إقامة بطولات كأس العالم.

الأرقام تؤكد أيضا أن هيئة خاصة شكلت للتحضير لهذه الدورة، تضم ٢٧٣ شخمنا يضاف إليهم ٥٢ ممثلاً للهيئات والشركات الاقتصادية المشاركة في التنظيم وعشرة عسكريين ولدى افتتاح المباريات سيكون العدد الإجسالي لهذه الهيئة ٤٠٠ ق شخص ويرأس الهيئة رجلان مشهوران ولهما ثقلهما في الوسط الرياضي الأول : فسرناند سساست وهو شخصية معروفة جداً في عالم الرياضة في فرنسا، عين رئيساً الهيئة الفيدرالية العامة لكرة القدم وشارك في هيئة بطولة أوروياً للأمم عاسي ١٩٨٢ و١٩٨٤.

والثاني: ميشال بالتيني نجم كرة القدم الأشهر في تاريخ فرنسا بلا منازع والذي لختير كالخصل لاعب أوروبي ثلاث مرات (١٩٨٧ و ١٩٨٤ و ١٩٨٨) وكان كابتن الفريق الفرنسي ٤٩ مباراة وشارك في كأس العالم ١٩٧٨ و ١٩٨٢ (حلت قرنسا في الركز الرابع) و١٩٨٦ بالكسيك وصحمات فرنسما على





«المركز الثائث.»

ميزانية الكاس لعام ١٩٩٧ فقط ١٩٦٨ مليون فرنك فرنسى (حوالي ٢٢٠ مليون دولار) قمن ابن هذا المبلخ الضيضم الذي لم تسمهم الدولة الفرنسية فيه بأي جزء علمأ بأن اللجنة المنظمة اخذت بعين الاعتبار احتمال أن ترتفع الميزانية ١٠٪ أي ١٤٨ مليون فرنك فرنسي (٢٥ مليون دولار) ١٢ سؤال يطرح نفسه بقوة وتتلخص إجابته في أنه لأول مرة الخلت اللجنة المنظمة النشاط التجاري في إطار الدورة.

تضم هذه الهيئة ١٦ شريكاً تجاريا موزعين على أربع مجموعات من أصل ١٢ شركة كشركاء رسميين وقدمت هذه الشركات دعمها المادى الكبير مثل شركة «أويل» للسيبارات التي منحت اللجنة للنظمة ٨٠٠ سيارة ، وشركة أديداس قدمت كل اللابس الرياضية للمتطوعين وشركة J.V.C تكفلت بلجهزة التليفزيون في القاعات التابعة للملاعب وشركة تلكوم الفرنسية قامت بتأمين نقل كل البياريات لفترة شهر كامل. كما تم تصنيع سلابس والماب وشبعارات تحمل رسسوم الدورة ، اللهم أن ثماني شركات فقط قدمت ٦٠٠

مليون فرنك فرنسي (حوالي مائة مليون دولار).

ومن بين الأشياء التى حرصت عليها اللجنة المنظمة أعداد ١٢ طابعاً تتعمل شعبار الدورة وصمور الملاعب العشرة إلى جانب عملة رمزية (١٥ قطعة) تحمل رسوم اللاعبين الكيار. وجرى تأمين باقى الميزانية في مبيعات بطاقات الدخول (مليون و ٢٧٠ الف بطاقة) وتم بيع كل بطاقات المضول للدور الأول ويقيت بطافات الدور الشائي التي مستطرح بالأسسواق في الغريف الحالى ويتراوح سعر البطاقات الثى بيعت بين ١٥٠ و ٢٥٠ فرنكا (٢٥ دولاراً و ٥٠ دولارا حسب السعر الرسمي للدولار عند البيع) اما بطاقات الدور النهائي فثمنها ٣٥٠ فرنكا فرنسيا وقد جرى تنظيم للبيعات بأسعار مختلفة وحسب نظام نقيق روعي فيه إمكانية تخفيض الأسعار من خلال شراء عدة بطاقات في بطاقة واحدة بمباريات محددة سلفاً، ورغم كل محاولات التخفيض فإن سعر بطاقة افتتاح الدورة يبلغ ١٢٥٠ فرنك (حوالي مائتي دولار) وسمعر بطاقة الختام

۲۹۰۰ فرنكا (۵۰۰ دولار). إلى جانب ذلك تقوم اللجنة النظمة بتصنيع

وتسويق مليوسات والعاب وشخارات تحمل رسوم الدورة الرسمية وإعلام الفرق المشاركة وتعود ارباحها إلى الميزانية.

ميثاق أمن

هاجس الأمن، حل في الرتبة الأولى أمام اللجنة للنظمة وبالتاكيد فإنه في مواجهة السلطات المختصة ليس سنهالاً تأمين عشرة مالاعب في عشر مدن، ومنع الاحتكاكات بين اقرأد الجمهور ولذلك جرى توقيع ميثاق الأمن بين وزارة الداخلية واللجنة المنظمة في ٢١ سايو اللاضى وينص الاتضاق على الشوزيع المتكامل للمهمات الأمنية على دائرتين : الأولى : تضم مركز الإعلام والبطاقات وقرية الاستقبال وتضضم للجنة فقط الثانية : تابعة لوزارة الداخلية وتهتم بأمن

اللاعب ومحيطها

ويساعد في هذا العمل ١٢ ألف متطوع جرى اختيارهم بعد ترشيحات واسعة في مختلف المن، وقد جرى تأهيل هؤلاء التطوعين في دورات خاصة تبعاً للقسم الذي يتبعه المتطوع، وحسب تقدير اللجنة

سيكون لكل مائة مشاهد رجل امن أو مقطوع (ألف العاملين في الانن من المترازين ريخضي لإشراقهم قائل اللطوعيان وقم تقديمين طاقاع عصص تابع البينية العامة اللصمة وتضم كل يحدث تسنة اطهاء ويضمين رجل نجده وإجمالي الوحدات يضم ١١٠ الطباء و ١٠٠٠ معرض رستمعل كل هذه اللهجدات على مدار ٤٢ معارض رستمعل كل هذه اللهجدات على مدار ٤٢

عشيرة ملاعب وعشير مدن

عشرة ملاعب في عشر منن بغرنسا ستشهد 15 ميل بغرنسا ستشهد 15 ميلية الفرق واستعداد الدولة المنحرة على الدولة المدد الاستخدائي، قامت اللجة المنحرة على الدولة بإمادة تأهيل لللاص التسمعة للينية إلى جانب بناء سناد سان ديدس، وقد طالت «الامرام الدوي» بالمن وشاهدت الاستادات عن قرب ونقدم في السطور التالية في المنطور التالية على المنطور التالية على المنطور التالية التالية المنطور التالية الت

ستان لسكون من أقدم حلاجه فرسا الفقت عام ستان لسكون من أقدم حلاجه فرسا الفقاع عام الباني التي تصغل في نافضة النشات التداريخية القي تعديم مصابة وراة الطاقة بحيرة للجن تغيير إلى الإن تغيير البرا مقده فيه دون أعذه موافقة الوزارة ولا يمكن البناء القانوية للفتات التداريخية في شعيد طاراك الم ماماً القانامة المتأت التاريخية بأدة شعيد طاراك المحصر من ذاكرة سكان رويدل (مسابق الوزياء السابق الإن جوبيا) حين تغيل فريض الوزياء السابق الإن جوبيا) حين تغيل فريض الوزياء السابق

رتشيعة لأعمال إمادة تاهيل اللعب فإنه اصبح يتسيع لـ ۱۲ الله مشاهد منهم ۱۵ الغاً تعت الملقة الفسفة، وجهز اللعب الذي ينتهى العمل فيه خلال بإيراء. العام القادم بنقاعة الصحافة وقاعة شرفه يجهز فيدي للمراقبة بالمدية سناد يوردو انه لا يبعد اكثر من كيلومترين من قلب مدينة بوردي وسيقسهد سد ما باراي

N

ستاد فلیکس جولابار، نوطابح إنجلیزی انتهت اعمال تحدیثه فی مطلح اغسطس ۱۹۹۷، فناصبح پتسح لـ ۲۲ آلف مشاهد جالسین، بینما کان سابقاً





بلاتيني رئيس اللجنة المنظمة

ملايين الشاهدين يتابعون مباريات المونديال الميزانية ٢٢٠ مليون دولار .. والفرنسيون لن يدفعوا شيئاً ا

يتسم لحرالي خمسين الف مشاهد منهم ٢٢ الفا واقفي، وقد جرى تحديث بحيث ينتقل الشاهدون في أرجأته بسمولة وسنقلم به سن عباريات أيضاً، وتم تزريد الاستاد بشاشة مساهتها ٢٢ مترا مربعا إلى جانب جهاز مراقبة فينهد هديث جداً.

> ليون ئاد مد:

تحد مدينة ليون ثاني من فرنسا أمدية بعد بارس، واستاد دو جرائز درسا يكون الاقدم ۱۳۹۸ ليفستاد دو جرائز درسا يكون الاقدم ۱۳۹۱ ليفستاد ويقد انتجت عملية إعادة تأميله ليفستاسين الطامية ويجهز الاستاد بياهي ما المادة تأميله بيش، ابتداء أمن غراب تغييد اللاس وصرف إلى أبي شروع تغييد اللاس وصرف إلى المادة على المادة على المادة عادة عبادة عب

تجميده لـ ٤٤ الف مشاهد جالسين.

مارسيليا

مثل كل للدن التوسطية، فإن كرة القدم تعتبر نيراساً يهتدى إليه كل سكانها والاستاد البلدي يتسع لستين الف مشاهد جالسين وعشرة الاف واقفين. وقد خصمص للاستاد ميزانية ضخمة ليس

يون هخمهم (نماز الآلماء بدرايية محمد المدري وقم المدري والمدني والمدري والمدني والمدني

مونبيليه

استاد دولا موسون هو آلاهنده في فرهما فقد شيدهام ۱۹۷۸ رمع ذلك جرى تحديث بحيث اصبح يتسع لـ ۱۳ الله مشاهد جالسين بدلاً من ۲۲ الله مشاهد كما جرى تزييده بمخلف التجهيزات الحديث طلى مصديد الامن والإعلام وسيشهد ست مباريات بينها واحدة في دور السنة هدر.

25A15

ستاد دولا بوجران روسع بعد تطويره في نهاية إبريل ۱۹۹۸ حوالى ۱۰ الف مقعد بهر اصلاً حديث (شيد عام ۱۹۸۵) ومع ذلك اعيد تحديث، خاصة على صعيد الإضاءة (۱۰۵۰ ضده ادضى) ومن على بعد خمس نظاق باللزو من شب المدينة.

باريس

بارك نوربانس، ويحتل مكان غاسة في الفرب الدرستين، الا يشهد دائماً البابريات الرسانية واضعة الاحتقالات المسيحية، وهو أخيراً ماسه دريغ دارس سمان كوره البارسي ولات سيشهد مساراة المؤم سال كوره البارسي ولات سيشهد مساراة المؤم الثالث في البارسي والان مسيشهد مساراة المؤم تحت راعادة العبل تجميد بالمدت ما تهملت إليه التكافئوبينية في عالم المنت ما تهملت إليه تصمين إليا شابع داريا تتبي إمارات ويسمية والمساورات

سان دنیس

ضاحية من ضواحى باريس الشعبية تقع علي بعد ١٠٥ كيلومتر من العاصمة وقد تم اختيارها بعد منافسة شديدة بين مختلف الضواحى الفرنسية وجرى بناء «زهرة» ملاعد فرنسا فيها

8



فرنسا تتجمل لإستقبال ابطال المونديال

بدأ العمل بستاد سان دينس في مايو ١٩٩٥ وتنتهى أعمال البناء خلال العام الجاري على أحدث ما توصلت إليه الهندسة الحديثة على جميع الأصعدة، وسيتم افتتاحه في ٢٨ يناير القادم في لحَثقال ضحم يلعب خلاله منتخبا فرنسا وأسبائيا مباراة وبية، وقد لاقت أعمال الإنشاء فيه صعوبات لم بلحظها أحد، إذ ثبت أن أرضه مليئة بالنفط واحتار المهندسون وكادوا يتراجعون عن متابعة البناء، حتى تبين لهم أن النطقة كانت مستودعاً، سرياً للجيش الألماني اثناء الحرب لمختلف أنواع الوقود، وأن تسرب الوقود إلى أعماق الأرض هو الذي تسبب في هذه المفاجأة ويتم التخلب على هذه المشكلة بأعمال شفط ضخمة، واستخدام الات حديثة في الصفر للتأكد من قدرة الأرض على تممل ضغط البناء الذي يتسع لثمانين الف مقمد، والطريف أن شركة بريطانية تولت زرعه بالعشب الأخضس وصيانته إلى جانب هندسته البديعة والأحدث أن واجهته من الزجاج ويه موقف السيارات (٦٠٠٠ آلاف سيارة) ويتصل بخط المترو رقم ١٢ وخطى قطار سريم RER وطريقين سريعين A1. A8 ويخط مباشر إلى مطارئ أورلى وشارل ديجول، وسيشهد الاستاد حفل الافتتاح ومباراة الضتام إضافة إلى ثماني مباريات أخرى واحدة منها في النصف نهائي.

سانت اتبان

ستاد جویدروی ا خیشتان معریف جیداً فی آورویا جری تجنیده عام ۱۸۸۶ (ینتهی الاممال الجیدای مطلح المنام القادم لکی پتسم لـ ۲۱ الف مشماهد ریجری اعادة بناه راجهت کما تمت اعادة زرع العشب فیه خلال المدیف الحالی کما یتر زرع ۴۸۸ شجرة کنیرة فی محیدا، وطیفا سنتم اعادة تجهیزه نامد،

تفادياً للشغب : رجل أمن لكل مائة مشجع فقرات حفل الافتتاح دسرية حداً ،

الوسائل البصرية والإعلامية

تولور الاستاد البلدي، فهو اصلاً أملمه للرجيي، فهو مبنى على جزيرة مما يجعاه فريداً من نومه في هندسة اللاكوم في العالم. ويجرى حالياً بناء خطاء جديد له مم إزالة الأعمدة التي كانت شعيب الانظار وزيادة مقاعده بجيد يتسع لـ VY الف تحديد

مراكز إعلامية وبالنسبة لتغاية البناولة إعلامياً يوجد مركز

ويتسبب منحسيه بميون محرك ويتطرعه يوجه مرحر إعلامي رئيس مجهود بلعدت وسائل الفكولوجية والغريثة تم استحداث لاستقبال شمة الاند مصطم ويتغيز مسامة الكركز : ٣ ألف مقر مريم، وسيفتح امام الصحفيين في الأول من يبنير ١٩٠٨ إلى جانب هذا للركز: فإن كل استاد سيخصص له تاعة إعلامية

حديثة جرى تجهيزها علي غرار المركز الرئيسي. وللإعلام المرئي والسموع جهز مركز مساحته ٢٠ الف مستسر مسريم يضم كل التسجسه يسزات والاستوديوهات لمعاونة كل الهيئات المرئية والسموعة في تغطيتها للدورة، ويتوقع أن يشاهد الدورة ملايين الشماهدين طوال شمهس الدورة وحسوالي مليسار وسبعمائة مليون مشاهد لحفل الختام. وفي الماشر من يونيو الماضي قبل ٢٦٥ يوما من حفل الافتقاح، جرى احتفال رمزي شارك فيه البرازيلي رونالس افضل لاعب لعام ١٩٩٦ حسب رأى الفيفا وميشال بلاتيني وعشرة لأعبين مبتدئين ، روبالدو أدخل الكرة في الرمى الذي داهم عنه بلاتيني رمزياً. وفي الرابع من ديسمبر القادم ستجرئ القرعة بين الفرق الشتركة لتوزيعها على الجموعات ويهذه للناسبة سيجرى احتفال استئتاثي أمام ٣٨ الف مدعو اغلبهم من الشباب، القرعة بستتم في اسبتاد فليدروم في مارسطيا وينقل للشهد عبر شبكات الطيفزيون إلى مختلف أنداء المالم ديث تترقب الجماهير الموقف لعرفة موقع كل فريق وسيجهز اللعب بشاشة عرضها ١٥ متراً لنقل الوقائع بشكل مجسم. كل هذا في كفة واحتفال الافتتاح في كفة أخري فقد ثم تكليف جان باسكال ليفي ترويي بالتحضير لهذأ الاحتفال الذي ستبقى ثفاصيله سرية حتى موعد إقامته وكل ما عرف عنه حتى الآن أنه سيكون مدهشأ ومتفوقأ على الاحتفال الذي لا ينسى لدورة الشتاء الأوليمبية قبل سنوات والذى خطف أبصار العالم. وأخيراً، قائه في العاشر من يونيو ١٩٩٨ سيميش الحالم على وقم الدورة السادسة عشوة لبطولة كرة القدم تحت شعار كبير هو: مجميل هذا المالم الذي يلعب، 🎟



كاس العرب تونسية

باحت البطولة العربية الثالثة عشرة بأسرارها واختارت البقاء في أحضان تونس الخضراء، ليدخل الإفريقي تاريخ البطولة من أوسع أبوابه، ويبقى ثاني فريق عربي يجمع بين بطولتي الأندية العربية

بعد الأهلى المصرى، الذي ترجل عن لقبه بشرف، بعد أداء قوى ومنافسة ساخنة طيلة أيام البطولة.

لم يكن الأهلى يستحق الخسارة، وقدم الإفريقي عروضًا جيدة جعلته جديرا باللقب، لكن الكأس واحدة، ويفوز بها فريق واحد. ويبقى عزاء الأهلى المصرى، أنه دافع عن لقبه حتى النهاية، ووقف في مواجهة بطل تونس ١٢٤

دقيقة صامدا، رغم مؤازرة نحو ٤٠ ألف متفرج ماؤوا جنبات ستاد المنزه الأوليمبي بتونس العاصمة.

أشرف مجمود

ولم يكن الأهلى صيدا سهال، بل ندا بادل الإقريقي هجمة بهجمة وهدها بهدف، وقاجا الجمهور الفغير باداء راق في الشوط الثالث - الأول الإضافي -وانتزع آهات الإعجاب وتصفيق الجمهور التونسي، الذي لعب دوراً مهما في فوز فريقه بالبطولة منذ مباراته الأولى أمام وداد أمل تلمسان الجزائري، الذي خطف نقطة البداية من أهل الدار وحتى للباراة العصبية التي جمعت سفيري تونس في البطولة الإفريقي وصفاقس وحسمت لصلحة الإفريقي بركلات الترجيح بعد ماراثون كروى رائع استمر ١٢٠ مقيقة كاملة، وشهد أهدافا جميلة.

ولم يكن المستوى الفني في البطولة كما توقع الراقبون قبل انطلاقها، إذ جات المباريات الـ ١٣ الأولى في الدور الأول باهنة في معظمها وتحقق الفوز للفرق الفائزة باقل مجهود لتباين للستوى الفنى بين الفريقين للتنافسين، ويكفى

آن الأهلى سنجل سبعة أمداف في مرمى شباب الأممرى، وكان بإمكانه إحراز

وهو ما تكرر في المجموعة الأولى بفوز ثمين لوداد تلمسان ٧٠/صفره، رغم

أن الوحدات يتفوق على شباب الأمعرى تاريخا وخبرة وعناصر وإنجازات. ومن بين مباريات الدور الأول، يمكن استثناء مباراة الأنسلي السعودي ووداد تلمسان، التي انتهت لصالح الأهلى السعودي بهدف حمزة مسالح القاتل، الذي سجله في الدقيقة ما قبل الأخيرة، ومباراة الأهلى المسرى مع صفاقس التونسي، التي انتهت بهدف لكل منهما، وشهدت البارتان تكافأ في القوى في لفت انتباه التابعن البطولة، التي افتقدت في بدايتها للمستوى الفني والمضور الجماهيري. وجاءت مباريات الدورين نصف النهائي والنهائي، لتعطى صورة مغايرة للدور

الأول، وشمهدت نقلة فنية كبيرة تمكنت من جذب الجمهور التونمس إلى ملعب المنزء، ليقفز الحدد من بضحة آلاف في الافتشاح إلى ٣٥ آلفا في الدور نصف النهائي و٤٠ آلفا في النهائي.

وكانت قسمة الآداء في الدور تصف النهائي بين قطيي تونس، ويمكن للقول إن الصفائسي خرج مؤوخ الراس لاك معد ٢٠٠ دقيقة مؤكسرته، وكلات الترجيع التي برخ فيها بيركر الرنوتي، حارس الإمريقي، الذي نصبته جماهير ناديه خليفة للأسطورة متوقة، إذ تصدى الرتوتين لركانتي، يضمنا فريقة في للباراة النهائية المأمادل اللتي الأهلي المصرى.

ويمكن وصف الفهاش بالمثير، إذ تميز بالقوة والندية والصماس من الطرفين، ولم تقف الأمطار التي مطلت قبل وفي اثناء المباراة دون تقديم المرينة عرضا كرويا يليق بوجودهما في النهائي، ويؤكد على أن أيهما يستمق اللقب.

ربعد مارائين استمر ۱۷۲ نفرقة بجنا من هدف الفرن لجد الارض مع اصميابيا، رامتزت تحت اندام مدافع، الاملي، التصل كرة عبدالجليا حدا على طبق من ذهب إلى والمطابقة دائما مع الكرة الصدرية جسال الإمام، إذ إنه يتكافى دائما أمام الكرة المسرقة فيزا بمنتشارت وسيق أنه أن مدت القرن الرحيد لفريقة في سناك القاورة.

ريقم شسارته العبرالة القيابات بالقلقية ، إلا أن الأطبق المصريع فانز يكان الأمير فيصل للعب النظيفية ، وكان الفريق الاقوي مهوب ا ، وسجل ١٤ هيشا، بقاري ؟ المداند عن الارب مغافسية غريق الإقريقي، وسجل شمرة المدالد فقط، وهد الأطبق المسري الأقري داخاء أيضاء أن لم يحضل شميكة ، مدري ثلاثة أمداف فقط، الفريق صمقاتس را الإقريق التناسيع، أما الشمعاف الفريق هجرب، المكان شعباب الأصديق والمهداد الأرضى الشهدف خداما، واهترت شباك كل منهما ١٦ صرة، واستقبل كل فريق سبعة المداف في مباراة وإحدة، الأمدي امام الأهلى للصدري، والوحدات أمام وذاد تلسان.

رقد البطرلة غفية عيديدة از سجات القرق الشباركة ٥٣ هداة عي ١٥ ميارانة بنسبة ٥٠, ٦ هدفة عي ١٥ ميارانة بنسبة ٥٠, ٦ هدفة عي ١٥ ميارانة بنسبة ٥٠, ١٥ ميارانة بنسبة ٥٤، ١٥ ميارانة بنياد كوب الأساطة وكب الأهلان السيرى، مقالة اللبطرانة بريميد خمسة العالماء، وبعل بعده الوسر غوييز كاب المعاشد، وبسبول اربعة الدافاء، وبعالياً يكل حدا ـ كماتشد و الاميارانة ميارانة الدافاء، وبعالياً يكل حدا ـ كماتشد و الاميارانية مي موسول اربعة الدافاء، وبعالياً يكل حدا ـ كماتشد و الاميارانية مي موسول الربعة الدافاء، وبعالياً يكل حدا ـ كماتشد و الاميارانية مي موسول الربعة الدافاء، وبعالياً يكل وبدائية على الاميارانية على الميارانية المنافد، والاميارانية على الميارانية على ا

راختير فرزى الرويسي انضل لاعي في البخاية رويوكر الزيقوني النشل هارس مرس، وكلامها من الإنويقي اللونسي، الذي فان جمهوره يكاني الجمهور الثالبي بمحمل النامي الإنويقي على • أف اندولار من الاتحاد العربي لكرية القديم رحصل لأعلى المصري الذي حل وصيفا على " القد دولار، ويكل من الألهاني السعودي وصفائض النيسني حصل على عشرين الف دولار، ويكل فريق مشارك في البطولة وخرج من الدور الأولى حصل على غمسة الاندولار ■









بقلم: محمد عبداللام

سلات: هل انت مستعد ان تنزل في المحطة الأخيرة الأخيرة الأخيرة السؤال أفق السؤال فقت المؤلفة أن المؤلفة المسيق أجاب ان القصد أيها الصديق الجامعة المسيق أجاب: أن تقت باب دالمحلة المشيقة المسيق إلى المها المسيقة المشيقة المسيقة المسيقة

دالمحلة الأشيرة الألف أخر صفحة في مجلتكم الشابة، المندفة بحماس وعناد في ننيا الصحافة الغربية وسالت أيضا: غلال لم تسموا هذا الباب دالمحلة الأولى، قلف يولد لهد كاتب كبين أو تولد فيه كاتبة كبيرة قال: هل أت مستعدة قال: هل أت مستعدة

المحابة فجرت في مخيلتي فورا

حكاية احْرَى فقد وافقت.

ولكن ما هي الحكاية الأخري الخري . عن قريب ـ البية الموقف منذ سخين ـ عن قريب ـ البية حسن قصية حديث عامة والخمة مع البية عرف الخواة على الموقف على الموقف وقال الموقف على الموقف على الموقف على الموقف على الموقف على نص رسالة منها كنت الدينة على نص رسالة الموقف على نص رسالة بعنوان وعمارك على الحديد، على الموقف على الموقفة على الموقفة على الموقفة على وهذا نصابة وهذا نصابة وهذا نصابة وهذا نصابة الموقفة الموقف

ب المساوية وهذا نصبها: اغتسلت تدافعت قطرات الناء البارد على جسدى، مازال العطر ملتصقا.. بسعنني وجوده والتصاقه..

مارال عطرك على جسدى.. على قلبي.

أضع قارورة العطر أمامي..

تاملها. مغيرة دافلة.
منك عطري ومند انبعاث الروح مني,
منك عطري ومند انبعاث الروح مني,
مصغورة كاماتك في قلب قلبي..
مسطورة، تتوالي وتتنابي.
شلال من المناطع بيضر داخلي لا
أمرب من معريك المرسومة في عيني
فلنظر إلى علك القارورة المستقرة أمامي.
المراب من عطرك فأغتسل.
مازال العمل طي جسندي
العمل علي جسندي

مل أهرب من عالى المنهاوى إلى قلبك ممل أهرب من عالى المنطر والكلمات. تطاربنى أحلامى تطاربنى أحلامى وجلم الهروب. تطاربنى الشامع وجلم الهروب. تطاربنى الشامع والمناسوجة حوالنا

لا تېرر. لا تجت.

سؤال يلح: هل أهرب من نفسي

ارغب فيك ولهي الهروب مثله.
الحال قدر الأمي جميعة أن ابتحد.
واعود فانتظر إلي قارورة المحل وقد
دعشى إلى الأميء.
دعشى إلى حلال فقد انتصف الحلم..
وانتصفت المشاعر قدر انتصاف القم في ليلي الحالك القائدة.....

لا تنظر في عيوني المعبة.

انتهت الرسالة. ولأن البيئنة الكبيرة اقتريت بالبيبها الحبيب منذ وقت، وتعيش معه حياة بهيجة رغدة مائلة بلون عينيها التصليتين، ولأن غوفها من انتصاف الأشياء أنتقى، فقد وافقت على النزول في المحملة الإضرة.



Chopard GENEVE depuis 1860



GSTAAD - A TIMELESS MASTERPIECE

*Villars. World Trade Center Tel. 5780902 *Arabian Trading Co. Tel. 3922056 / 3924393 * فيلار ، مركز التجارة العالى ت ٥٧٨٠٩٠٢ * الشركة العربية للتجارة ت ٣٩٢٢٠٥٣ / ٣٩٢٤٣٩٣





الجنزورى يقيل حكومة الظل

فائمة الطعام القاتلة

ماذا يأكل المسراهقون؟ حسام بدراوي : أنا رئيس الأهلي القادم

ألارهاب. خنجر في قلب العرب

يردف امنف أن النز - بجاز الجزائر نجت الافقة الحديد - فريدلة التطرفين أن مصر

إنجازات TWA اليوم

لقد إستثمرنا أكثر من ٢ مليار نه ولار في شراء طائرات ديدة من أحدث الطرازات. ونحن دائماً حريصين على الأنضباط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أبضأ قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB يسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

> والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين على

ترانس وراد وان للإستمتاع بالراحة في نادي الأمداسدون.

كما خصصنا صالة سقر واحدة خاصة بركابنا بمطار كيندى للأنتقال بين الرحلات الداخلية والدولية لسهولة

التنقلات.



ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودية ورحلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

هذه هي إنجازاتنا التي حققناها حتى الآن،

وإنجازات أكثسر فى الطريق إليك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ١٠٠٪ في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة. سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس ورلد وان والتي طالما حازت اعجابكم وستظل بنفس سعر درجة رجال الأعمال.

سنقوم بافتتاح نادي أمباسدور الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندي العديدة.

كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على أعجابك.

للحجز لأكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك أتصل بوكيلك السياحي أو TWA على تليفون رقم: القاهرة - ٨٠-٤٩٩٠٤٧٥ الأسكندرية - ٢٣٥٧٤٨٤

7 لاول نحن نسعى لنكون اختيارك الأول



■ المنف العبثي الأعمى في الأقصر موجه للانسانية كلها

درس الاقصر

وإنى لا أكاد أجرؤ على التفكير فيما يمكن أن يدور في رأس شاب متطرف متعصب إزاء موقف كهذا، على أن يعض هؤلاء الشباب قريبون من باريس، ولذا فمن للمتمل أن يكون البعض هنا قد حدد بنفسه أكثر الأمداف صماسية: المزارات السياحية الكبرى، فإذا لم نقاوم، وإذا لم نتخذ موقفا تضامنها مع الذين تصبيبهم الضربات، وإذا لم نقم كبلدان ومتقدمة ومشكيل جبهة مع البلدان «الناشئة»، فإن العالم بأسره والنيمقر اطية سيفقدان مصداقيتهما وكرامتهما في مقاومتهما للتعصب، إن ضعفنا سيجعلنا نفقد كل شے مومضی جان روپیر رزنیك یقول نے بیانه الذی افریت له صحیفة الوموند، الباريسية صدر إحدى صفحاتها الداخلية: إننى أحيى موقف رئيس النقابة الوطنية لشركات السفر والسياحة، الذي قرر عقد مؤتمره السنوي في الأتمس في يناير ١٩٩٨، وإثرك الحرية لوكلاء شركات السفر والسياحة في الحضور أن عدم المضور. واستطرد رزنيك قائلا: إن مصر بالنسبة لمجوعة (ACCOR) لا تضم سوى ١٦ فندقا من ٢٧٠٠ فندق المجموعة في العالم، وإننا نقترح بولمنوح على زيائننا الذين يرغبون في ذلك حلولا بديلة، ومن ناحية أخرى ، فإنذا تعمل على توفير أقصمي قدر من الأمن لزيائننا الذين قرروا مواصلة رحلاتهم في مصير وإلى مصير، ولقد طمأتني موقف زيائننا، عندما الاحتات مثلا في ١٩ نوفسير بعد يومين من اعتداء الأقصر، أن نندق سونيتل ونتر بالاس القديم في الأقصر، أعلن عن نبسة إشغال مشرقة بلقت ٧٠٪، كما طمأنني أن سمعت من محطة M6 السياح يشتكون من عدم ترك مرية الخيار لهم، وإجبارهم على السقر من مصرء مما حال بون مرامعلة رحلاتهم فيها وأضاف قائلًا: إن الاستعلام المسحيح والاتصال بالآخر، ومعارسة السياحة معناها أن يكون الإنسان حراء وأن يساعد الآخرين على أن يكونوا

السيامة معاقدا أن يكون الإنسان حراء وأن يساحد الاخرين على أن يخونها السلطية التراك أن الجهائب السلطية السياحة يمكن التقلب عليها من وقال في الخفاء؛ إن التحميد العبي، ويقد شرب ضريعة، وسيضرب مرة الخرى في مكان الخرى وليس بالإصفاء إلى الإنامة أن يبطألمنة ممين مؤلف في التراكب، سنظام عمد عائمة من الخاص المستطلعة عام الأنسال إطلاق

اخرى في مكان آخر، وإس بالإصفاء أنى الإناعة أن بشاهدة صدر وقالة في الطيفورين سنشكل جبها بانقاري وأضاء أنه باستطاعتنا عن الاسماع إغاثاني الإيراب علينا، ومن الأكبر أنه سنتخذ في بلائدنا للقصة أكبر لدائير الأمن لكن عجم مسائمة الانتفاع على العالم عن طريق السياحة يصم الاتصال إلا في حالة العياب المائق لأي مخاطر، يعد تحضيرا لعهد جديد من الظلامية. ■

جنیف ۔ خیری عزین

«إذا لم نتخذ موقفا تضامنيا مع الذين وجهت إليهم الضرية، فإن العالم باسرة والتيمقراطية سيفقدان مصداقيتهما وكرامتهما في معركة المقاومة ضد التعصب» صاحب هذا التداء هو جان رويس رزنيك مدير فنادق مجموعة «أكرر». (Accor) العالمية للسياحة « ٢٧٠٠ فندق، منها ١٦ فندقا في مصر»، وأحد كبار للهنيين العالمين في مجال السياحة . قال: بعد الاستنتاجات التي استخلصها البعض أو الآخر عقب احداث الاقصار، جاء دوري لاحدد موقفي كرجل حرقة تزجيه أوقات الراحة والتسلية والسياحة منذ ثلاثين عاماء فمنذ نلك التاريخ وإنا أطوف العالم من اقصاء إلى اقصاء. شهدت حرورا حقيقية، وانصاف حروب كالتي وقعت بين اليونان وتركيا مثلا، وشهدت اعتداءات مثل التي وقعت في القاهرة منذ عدة أعوام، أو التي لاتزال تحدث في القرب العربي، أو في أثناء الألعاب الأوليمبية في ميونيخ، وحتى أتلانتا، أو حتى في نيويورك في مركز التجارة العالمي، أو المهرا في باريس من ميدان ليتوال وحتى بور رويال. اكتنى اتسابل: كيف كان سيمسح رد فعل الفرنسيين أو قام الأمريكيون والألمان والبابانيون بشكل جماعي، بعد الاعتداء الذي وقع في بور رويال، بإرسال طائرات مشارتر، لإعادة مواطنيهم الذين كانوا يقضون إجازات سياحية في باريس؟ اعتقد أن الفرنسيين كانوا سيشعرون بالحزن والألم بل ويالهانة أيضاً. إننا جميما في هذا العالم، نعيش تحت رحمة أعمال التعصيب، ويمكن توجيه الضريات إلينا في أي وقت، بالقرب من بلادنا، أو بالقرب من مساكننا أو أماكن عملنا، وفي هذا السياق، فإن المقف الأكثر مطبيعية، الذي لا ينطوي على بطولة هو ببساطة أن نشكل جِبهة، وأن نتضامن جميعا معا، مع البلدان والشعوب التي توجه إليها الضربات، علينا أن نتضامن مع جيراننا، إذا أملنا في أن يتضامن جيراننا معنا.

إن المينين المترفين في مجال السياحة الذين تصدرفها بسرعة ويشكل فعال باطلاع رئائتهم على ما مدحد طي الاقصر، وقامرا عند الاقتضاء بعرض حادل بديلة عليهم، مؤلاء شكارا جبهة وبشاء مهنة السيامة بشرف وكرامة، غير ان هذاك آخرين على خلاف ذلك، اعلنار العهم سيوافين رحلاتهم إلى اجل على مسمى إلى الباد الذي تلكم تصدير

ويحدوني الاقتناع بأن هؤلاء ارتكبواً، بشُكل مُتعجل، خطأ جسيماً، إنهم لَم بشكلوا جبهة، ولم يتخذوا موقفا تضامنياً.

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

الزاهيم نافسع

ملير

رئيس التمرير التنفيذي أسامة سرايا

> فائب رئيس التحرير التنفيذي

التمرير نصر القناص عاصم القرش

الدين الفني سكرتير التحرير عطية أبو زيد محمد حبوشة

> مجلس التحرير فيري رمضان

جمال زايدة باهر بقلد

سكرتيرا التمرير الفنى

أحمد إيراشيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الفيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سأمي طأيق

●لندن د عمروعيدالسميعت: ٣٨٨١١٥٠ - تاكس: ٢٨٨٣١٣٠ @ واشتَشَنّ: عاطف القمري ◘ : ٧٧٧٢١٢١ – فاكس ٧٢٧٢١٢٢ ♦ باريس: قسريف الفسوياني ت: ۲۲۳۲۲۰۰ – فساكس: ۲۲۸۲۲۹۲ و پن: محمد عيس الفرة اوي ت: ۲۲۱۰۲۸ – فاكس : ٧٢٤٥٧١ ﴿ مُوسِكُو : عبد اللَّهُ خَامِلُ تَ. ٢٤٣١٠١ - ٢٤٣١٢٢ - ٢٤٣١٢٢ - فاکس: ۲۲٬۲۸۲۹ ، مونتریال: مصطفی سامی ت: ۴۲۲۷۸۳ م ● چنة - محمود المناوي – حسام زايد ت: ۱۲۲۱۲۱ - ۱۲۲ ۱۲۲ ♦ غَزَة: طارق مِسنَت: ٩٧٧ \$٨٢٤ بعشق عاطف صفر ت: ٢١١٤٩٨٦ ﴿ أَبِولَانِي: أَسَامَةُ الشَّبِحُ تَ : ١٩١٢٧٧ = ٥٩٢٥٩ ● الكويت : مسام فلُـ هي ت: ١٦٢١٢٨٥ - الناكس: ٢٦٢٢٢٢٢ ♦ طرابلس: عبد الواحد عبد القاس ٥٠٠١٣١ • الجزائر. هائمام فهيم ث: ٢٠٢٤٦٣ - فاكس : ٢٠٨٧١٧ ● فيينا: مصطفى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٠ – فاكس: ١٩٤٨٠٠ • البنا: عبد العظيم رویان ت: ۳۱۲۱۰۱ - قاکس ۳۱۲۱۴۰۳ • طرکین محمد ابراهيم النســولي ٥: ١٩٩٤٤ - اساكس: ١٩٢٢ - ٢١ • رومـــامـصطفى مـحــمــود عبــد الله ت : ١٩٣٢٢٥ - فـــكس: ١٩٣٢٢١٤ هـ جوفاتسبرج . محمد صادرين ت وفاكس، ١٧٧٤٧

محك الاعرام العرم مؤسسة الأهرام ش. الحلاء – القاهرة -

STAYATY WELL OVAT T. . / T. . / T. . Y. e. mail: ahramarabi@hotmail.com

تامرة ت. ۲۷۲۱۱۲۲ جدة - البندانية -عمارة مصر للطيران ـ طريق الميئة ت : ۲۲۲۱۲۲ -۲۶۲۰۲۲







مطبعة يجرها مدفع على حد قول البعض؟ ام أنهما عما تركبتمه من آثار إبجمابيمة بسنحق أن تكون مناسبة يحتفي بهاء محن هذا مغتج ملف الاحتفال بالحملة الفرنسية لتسمى الأمور بأسمائها، ولا

نتواری فی ذلك ، عبر ۱۲ كاتبا واربعة مؤردين بيفيتح ملف الصملة، لأننا في النهاية لا يملك ترف «الصيمت» [... ولا رفاهية «السكوت»

القاهرة في عرسها السينماني

تعيش القاهرة حاليا عرسها السينمائي، حيث تموج شوارع وطرقات العاصمة بعشاق السينما الذين يشاركون في تناول وجبات مهرجان السينما الدولي في دورته الـ ٢١، ورغم أن الافتتاح كان حرّينا لغياب فارسه الحقيقي الراحل سعدالدين وهبة.. إلا أن تدوع الإفلام أكسب عاصمة مصر مذاقا أخر عبر الدراما والقضايا التي تشغل اهتمام



ملبون في سياق الحمام الزاحل

تربيته ،غية، كما يقول عشاقه، وأكله وجاهة، وبعد نلك كله مكسب. الحمام في مصر المحروسة عدده بتجاوز المنيون في سياقات الحمام الزاجل، سرعته تتجاوز الـ ١٢٠٠ متر في الساعة، وهو حكاية لا تنتسى منذ الفراعنة، وحسّى يومنا هذا، لدلك نقترح عبر هذا التحقيق أن تحلق معنا في سماء للحمام الزاجل الذي يملك القدرة على الشجسس والتبيؤ بالزلازل وخلافه من الصفات الكثيرة

	10.7
هر ۲۱	• إقالة حكومة الظل في مصر
: عن ۲۰	 وزير العدل الكويتي: الدستور لا ينص على إنشاء أحزاب سياسية
عن ٤٠	 عودة التوازن لسوق العمل السعودية
عن ٥٠	 هل يستجيب الرجل لنداء حواء: أريدك عريسا?
عن ١٥٤	• أطفال ولكن عرسان!
عن ۲۱	 الفيلم الفنائي المحرى مــن دوردة الحب الصافي، إلى «كامننا»
ص ۹۲	 حسام بدراوی: أنا رئیس الأهلی القادم!
هر 11	• عيون العالم تنتظر نجوم القارات



الزأى العام العربي..

مازال البعض من المدياسيين والمشقفين سواء من العرب أو الأجانب. يتصورون غياب الرأي العام العربي، وينطلقون من هذا إلى تصور خاطئ هو عدم وجوده الصلاء

واهذا تصري غير مقيقي بل غير مضما الراي العالم العربي. اليودي بنوة باعلية. وقد يدا في السنوات الأغيزة بينزغ ويضو بالفطراد واضح، تذكرت كالله، بإذا الراي العالم السنوات مقتبل الموحة الاقتصادي، حيث بدا موقف المرب ورد فطهم على سياسات منينانياهي، الرايطة الاعتمالية، حيث بين وييون المختلف القلسطية التي في المناسلام مي السرائيل، في عهد حكومتي رايين وييون المحتلف المناسلة على المناسلة عمد المحكم في السرائيل، وقدر بامال تسلام في للنطقة، من هنا غاز المحرب قد شمروا بالفين والمناسلة المناسلة المسلم من السرائيل، في وما تمان المسلماني، إذ كما للمناسلة المسلمة المناسلة المسلمة المناسلة المسلمة المناسلة المناسلة المسلمانية، أن كما المناسلة المناسلة

يولان عدم حضور مصر يعمل الدولة القريبية التر يابا ملاقات مع اسرائيل إعلانا وأصنعاء أيس ضد السلام الذي تعزيف بد ولكن شد سياسات يتاتانيف - وإعلاء الشان الزاي العام العربي، وإعتراضاً به وقاعات حده، بهو ما ثوب بعد انتظاء المؤتمر في التجاوب الذي القياء عنص من مختلف الارساط العربية . الشي المحقق ومصالح الدي القياء قبل الخات المحتلفة الاستخدام المحتلفة المحتلفة المحتلفة المحتلفة عامل من المحتل المحتلفة المحتلفة

تمتد بعد إلى سوريا ولبنان.. ولذلك كانت دهشة العرب جميما من رد الفعل القطري علي عدم حطسور

مصر، وتخصيص للؤتمر الصحفى لوزير خارجيتها عقب مؤتمر آلدوهة للجودم على الوقف الصرى بعدم هضور الؤتمر الذي عقد في قلب دولة خليجية عربية صغيرة.. بناء على رغبة إسرائيلية مدعومة بإرادة أمريكية..

والشيء الذي بجب أن ينكر هنا هو استمرارية التجاوب العربي مع مصر في عدم حضورها مؤتمر الدوحة.. وتمثل ذلك في التعاطف العربي الشامل الذي صصلت عليه مصر، بعد هجوم وزير الخارجية القطرى على القرار الصرى ومحاولته الزج بمصر والمصريين باتهامات أخرى تسخل في نطاق صراع عائلي داخل قطر على السلطة.. اتهامات لمسر ودول عربية أخرى بانها ضليعة في هذا الصراع.. كانه يحاول تذكير القطريين بأنه حدث انقلاب داخل قطر على السلطة.. ادى إلى تفيير أمير بأمير.. بالرغم من أن التغيير تم بشكل طبيعي.. لأن الأمير الجديد هو ولى المهد، وابن الأمير السابق. ولكن يبدو أن المسالح الشخصية للوزير صاحب السلطات الكبيرة في قطر.. لم تمنعه من إثارة منازعات عربية -عربية لا داعى لها.. أما الملاحظة الجديرة بالاهتمام هي أن السئولين في مصر لم يردوا عليه، وتركوا فاتورة حسابه للرأى العام العربي.. واعتقد أن حساب الرأى العام سيكون عسيرا.. لأنه سيكشف كل الأوراق، وسيعامل الدّين يستهترون بالمصالم المربية العليا معاملة هم يستحقونها!! ولكن الاهم وما لانريده ولا يسمى إليه أحد أن يحاسب الرأى العام.. شعب قطر الشقيق وأميرها على أخطاء وزيره الذي تعمد الإساءة للراي العام العربي، وقرر أن يسبح ضد تيار مصالح شعبه وبهند استقرار بالاده ومنطقته.. بل الشعوب العربية جميعاً .

شيخ الأزهر في المضيفة

مر قبال إن الذي يقتل اسراة ينتمس إلي الإسلام ال البيهودية، (و حتى اليهودية، (و حتى اليهودية، (و حتى اليهودية، (و حتى المنتب والثقاف إلا العجاز ليس مسلماً ، مسلماً على السلم يقول السماعة العقل وغيره من يعقل أخطاه على شماعة العقل وغيره من يعقل أخطاه على شماعة العقل وغيره من البيرية غير المعافية هذا يقول شيخ البيرية غير المعافية هذا يقول شيخ البيرية على الإنور و محمد سيد عليقاؤي.

الدى يؤكد فى للضيفة اننا جميعاً ضد الظلم سنواء من كان غنيا أو فقيراً، من حاكم أو محكوم، لكن ليس منا من يشهر السلاح فى وجه أخيه.

من الحساسية ما قتل!

ومن الحساسية ما قالي .

عليوة تحمل في طباتها معاشي
من طعاسا من طباتها معاشي
من طعاسا بحيث إن نشاقه العقير
من طعاسا بحيث إن نشاقة المعاشق و الخاصة
المصفوفة و الشغاص و الخاصة
المصفوفة و الشغاص على التائمة
المصفوفة و الشغاص على التائمة
المصفوفة و المشاص على التائمة
المصفوفة و المشاص المائمة
المصفوفة و المشاص المائمة
المصفوفة و المشاص المعاشق المائمة
المصفوفة و المشاصفة
المصاففة و المشاصفة
المسبوفة المساسلية
المساسات المساسات
المساسات المساسلية
المساسات المساسات
المساسات المساسلية
المساسات المساسات
المساسات المساسات
المساسات المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات
المساسات



أسامة سرايا



الارتباط برجل متزوج

للتهمة الصينية الجميلة جونج لي

لان محمدت المدينة دن الجيوانان

لان محمدت المدينة دن الجيوانان

رجل صيني واستقراراها بهونج كرنج،

بعلى المستوى المتنبر التي يحصل المنافية

الأصري المتنبي حياس الموانية

الأصري المتنبي حياس الموانية

ورنج ميكي القبلة قسمة حين الموركي وإين

ورنج ميكي القبلة قسمة حين الموركي وإين

مرض المنافية في بالرقبية

مرض الرئية الميرط مسترزج ويصاني

مرض اللوكيانا فيرط مسترزج ويصاني

مرض اللوكيان برفتاء أمياط مينان بحرية في المؤتبة

الميان المؤتبان برفتاء أمياط المينان بحرية ويصاني

مرض اللوكيان برفتاء أمياط المينان بحرية ويصاني

مرض اللوكيان برفتاء أمياط المينانيات بحرية ويصاني

مرض اللوكيان برفتاء أمياط المينانيات بحرية ويصاني

۱۹۹۱ عن احسن فيلم اجنبي بعنوان «زوجات وعشيقات»، والثانية عام ۱۹۹۲ في مهرجان كان، عن فيلم دامراة صين

في موجهان كان، من فليام امراة صديقة، موباترة السعفة النمبية في صوبهان كان إيشنا، لامسن غيام عام ١٩٩٣، بعنوان دراما عشيقتري، وتنتج النجمة الصينية بإعجاب الإساط السينمائية العالمية، خماسفها من الين ويجها البيضاري التعين مرورا برايتها وممرتها وتسريمتها، وحتى يتنزلون في مصاسفها من أول ويجها البيضاري التعين مرورا برايتها وممرتها وتسريمتها، وحتى يتنزلون في مصاسفها من الراورية الرقيقة... وقطم النجمة هاليا بالاستمتاع بالحياة في ظل الجور الاسرى الذي يضم زوجها والطبيها.

النمسا لم تمنع السائحين من الذهاب إلى مصر

فيينا ، مصطفى عبد الله:

مد التكوير فراتس كوسار - للدير بالشهذوين النصاري - والذي كان متواجدا بالمصادقة بالقرب من سرح المكوير فراتس كوسار - للدير بالشهذوين النصاري الإمراض الديم يكن نستواجدا على المنافذي المنافذين المناف

فواكه تزيد القدرة الجنسية

لاسترائية كافرة البطنية أن يعض القواته الاسترائية كافرة البطنية مسمى مورسياته من الزيم بسمي مورسياتها والمنافرة المستمرة المادية المستمرة المادية المستمرة المادية المستمرة المدورة ا

.. وتسبب الانتفاخ أيضاً

ومن جهة أخرى حذرت دراسة طبية حديثة من تناول الفواكه بعد الوجبات الرئيسية مباشرة وطالبت الدراسة بضرورة الامتناع عن تتاول الفاكهة كتحلية بعد الرجبات الدسمة حيث تؤدى لانتفاخات بالبطن والشعور بالخمول والنماس ويؤكد الدكتور فوزى الشبكي . أستاذ ورئيس قسم التغنية بالمركز القومي للبحوث، أن الفراكه من الأطعمة سهلة الهضم التي تتحال سريعا داخل المعدة وعندما تتراكم انواع الأطعمة الدسمة مم الفواكه فإنها تعوق عملية طرح الجسم للفضلات الناتجة عن الفواكه التي تحدث عملية تخمر للفضلات داخل الأمعاء بسبب نسب السكريات الكبيرة المرجودة بها فتتعفن فضلات الفواكه وتطلق احماضا تؤدي إلى حدوث انتفاخات واضمارابات أخرى تسبب الشعور بالنعاس والكسل والخمول، ونصحت الدراسة بتناول الفاكهة في الساعة السابسة مساء والابتعاد عن تناولها بعد الوجبات. ويطالب الدكتور فوزي الشبكى بضرورة تناول السكريات والفواكه بعد الوجبات الدسمة بفترات طويلة قد تمتد لساعتين على الأقل أو تناولها قبل الوجبات الدسمة حيث تتحقق منها أعلى استفادة للجسم وتساعد على عملية الهضم.

مصر تنتظر رد قطر

إستمر إراً لتفاقم وتوبّر الملاقات للصرية . القطرية سارعت السلطات للممرية خلال الأيام للاضعية عبر وزارة الخارجية بإبلاغ الحكومة القطرية بشكوى مصرية جديدة بشأن المارسات القطرية ضد المصريين الوجوبين حاليأ بالدوحة، وكلك تقديم استفسار رسمي حول التصريحات العدائية الجديدة باتهام وتورط مصريين في مصاولة الانقلاب السبابقة في قطر ضد أميرها الدالي الشيخ حمد بن خليفة آل ثان، حيث طالبت مصير في شكواها بتقديم اتلة واقعية حول تورط للصيريين في هذه المحاولة، خاصة أن المتهمين كانا يعملان في الإدارة المسكرية كخبيرين للأمير السابق واسباب محاكمتهما غيابياً، وفي الوقت نفسه بعثت السلطات المصرية برسالة عاجلة أوائل الأسبوع الماضي لأمير قطر الحالى تبلغه يمنح قطر مهلة مؤقتة لمدة اسبوع واحد لتسليم مصر الرد العبلوماسي النهائي ردأ على شكاوى مصر للتعدة ضد وزير خارجية قطر حمد بن جاسم بسبب تصريحاته العداثية ضد الرئيس للصبرى والشعب للصبرى وأسباب سوء معاملة المسريين في قطر، وهددت مصر باللجوء إلى تجميد العلاقات وإغلاق السفارة المصرية في الدوحة وسحب حميم اعضاء البعثة الديلوماسية المصرية هناك، وكذلك معاملة السفارة القطرية في القاهرة بالمثل إذا لم تتلق القاهرة هذا الرد خلال المهلة المحيدة، في الوقت نفسه سارعت مصير وطالبت سفيرها في قطر محمد منيس باجراء الترتبيات شبه النهائية له ولعبد من كبار مساعديه استعداداً للعودة النهائية الصر خلال الأيام القليلة القادمة بمجرد إبلاغه رسمياً بذلك، كما تسلم السفير للصرى في قطر رسالة من رئيس الحكومة للصرية د. كمال الجنزوري، لتسليمها إلى رئيس الوزراء القطري يطالبه فيها بسرعة تحديد اسم شخصية قطرية جديدة في مجال الشئون الخارجية يتم التعامل معها بدلاً من الشيخ حمد بن جاسم ـ وزير الخارجية الحالي ـ ،

على صعيد أخر فرضت السلطات للصرية في الآيام الماضية قيوداً مشددة على دخول الرعابا القطريين لمصر، وامتنعت كذلك عن فتح تأشيرات جديدة للرعايا المهوبين حالياً في زيارة لمصر، وفرض قبود جديدة على زيارة المسئولين القطريين لمصر في الوقت الحالي.

المحامون يتوسطون بين الكويت والعراق

إبريل ١٩٩٤ في الثناء اجتماعات للكتب الدائم لاتحاد للصامين العرب بتواس، وأتبعها بزيارة وأقناءات مع السمولين العراقيين والكويتيين. ولكن الأجواء السياسية التي كانت سائدة في نلك الرقت لم تسهم في إنجاح المبادة، ويأمل للحامون العرب أن تلقى مبادرتهم الجنبية حظا أفضل. خاصة أنها تأتى مع عدة تحركات سياسية يقريها الرئيس للصرى محمد حسني مبارك والشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمآرات والسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والعاهل للغربي لللك الحسن التَّالث من أجل إحداث مصالحة عربية شاملة.

كتب: محمد حمدي:

علمت والأهرام العربيء أن للكتب الدائم لاتحاد المحامين المرب سيبحث خلال اجتماعناته التي بدأت أول أبس الخميس في منينة اغابير الغربية تنشيط مبادرته أأسأبقة بالتوسط بين العراق والكويت وقال فاروق أبو عيسى - الأمين العام لاتحاد المحامين العرب - إن مبادرة الاتحاد تعتمد على استغلال المال اسبال الشعبية والأجواء الإيجابية في المنطقة لإحداث مصائحة شاملة لإغلاق جميع للنفات العالقة منذ حرب الخليج الثانية. وأشار أبو عيسى إلى أن البادرة تسعى لإطلاق سراح الأسرى وللمتجزين الكويتيين والعرب لدى المراق وتأبيد السيادة الإقليمية لدول النطقة. وعدم التدخل في الشئون الداخلية واحترام الإخاء وحسن الجوار بما يطمئن كل أهل المنطقة ويضمد الجراح الناتجة عن ثلك الأحداث الماساوية، ويهدف اشعاد المعامين العرب من مبادرته إلى طي صفحات الماضي نهائيا واستعادة التضامن العربي في ظل اصترام متبانل يعيد العراق إلى العمل العربي الشترك. يذكر أن «أبو عيسىء كان قد أطلق مبادرة شابهة في



🛢 فاروق ابو عیسی

هيتشكركء تصوير أحد مشاهد قيلمه دالحال التقسيء وهو مشهد استحمام البطقة مجين ليء مبدشيه للاء لدرجة جعلت البطأة تقلع عن استخدام الدش نتيجة للرعب الذي أصابها ولأزمها طوال ٢٧ عاما حتى اليوم بعد أن بلغت السبعين فهي تستحم لكن دون أستخدام الدش. تقول مجيمي لي كارتيس، ابنة المثلة مجين لي، من زوجها المثل وتونى كيرتسء لقد استطعت أنا شخصيا بمرير الزمن من التقلب على الإحساس بالرعب الذي كان ينتابني في اثناء مشاهدة أفلام والدتي

اغتصاب نجمات هوليود

ارتجت هوايود بشدة خلال الأيام القليلة الماضية عقب الكشف عن فضائح الخلاقية طالت نجومها، فقد كشف معاون جراح التجميل المشهور ستيفن كوفلين، أنه كان يفتصب عملات من نجوم هوليود بعد تضيرهم دلكل غرفة العطيات، مجتمع هرايوب لَا يَتَحِدُثُ الأَنْ سَوِي عَنْ هَذَهِ الْفَصْنِحَةِ، غُصُومِنا أن نقابة الأطباء الأمريكية أهتمت بالموضوع، وتجري تمقيقة وإسما مع كوفلين ، ويجانب الألم النفسى لنجوم هوليود الآن من تداول قصة الفضيحة، هناك مشاوف من تسريب صور إباحية التقطت كهم في اثناء إجراء العمليات، طبعا وهم تحت تأثير التخدير. وكان من الطبيعي أن ينفى الجراح العالى هذه الاتهامات ووصفها بأتها ملفقة وكاذبة، ولكن نفيه لم يمنم نجوم هوايود من الشعور بالقلق.

في عام ١٩٦٠ أنهاد مخرج أقلام الرعب «القريد

إطلاق سراح الحيوانات بالسم

طريقة ناجمة لإنقاذ حياة حيوان والمنكء الذي يستغل جلده في صناعة أرقى أنواع معاطف الطريقة نُجِع أعضاء الجمعية في إطلاق سراح نص ٨٠٠٠ حيران من معقلهم، الطريقة نفسها تم إعدام الميران في غرف الفاز، حتى لا يصاب

في شوارع كالكتا الديئة الهندية الشهيرة، ينتشر مئات من الرجال الذين احتراءوا دفن روسهم في الأرض، كوسيلة جديدة للتسول، وإمناع الناس ولا شاع عن هؤلاء أنهم متسواون، اتفقواً على تسمية هذا السلوك بأنه نوع جديد من اليهجة، ولما تبين لهم أنهم يخدشون حياء المارة بارتدائهم الشورت، لجأوا إلى ربطه بالحبال، حتى





وجدت جمعية الرفق بالحيوان في السويد

السيدات، بوضع السم للكلاب الثي تتولى حراسة المزارع التي يتم فيه تربية حيوان المظه، وبهذه تطبيقها خلال الشهور الأخيرة في الدنمارك «أكبر دولة منتجة لفراء المنك في العالم، ففي أشهر الصيف بدأ أعضاء الجمعية في العمل الجاد والدموب لإنقاذ هذا الحيوان من للوت دبالأسلوب النازيء . كما يصفه أعضاء الجمعية . حيث يتم ف اؤه بأي ضرر ، أصحاب مزارح تربية النك لم بياسوا، وإعابوا الكرة بشراء مجموعة أخرى من الكلاب لتولى الحراسة، لكن كان مصبير هذه الكلاب مثل سابقتها وهو للوبت بالسم، إنقاذا للمنك من للوت بالفاز «النازي» السام.

يوجا التسول

لا يظهر منهم ما لا يجب أن يراه أحد



«كابلاند» والقطع الأول كاب (CAP) يعني بالمامية الأمريكية «شرطي» ويكشف الفيلم عن فساد رجال الشرطة الذين يدعون تنفيذ القانون وهم في الحقيقة عكس ذلك، حيث يقومون بأعمال مشبوهة مثل القتل

برئاسة الشرطي الكبير راي بونلان اللمال هارفي كيتيل، ويقوم بالتصدي لهم الشرطي فريدي هفلين صلفستر ستالونيء، هذا المفاس المجبط المعقد من ثقل وزنه ومن إصابته في أننه التي أفقدته سمعه في أثناء المد الأعمال البطولية، ويساعده الشرطي النزيه موتيلدن «روبرت دي نيرو».

قانون محاكمة الوزراء في مجلس الشعب المصرى

سنفستر ستالونی

يثير فيلم دكابلاند، الذي يقوم بدور البطولة فيه النجم العالمي سلفستر ستالوني جدلا واسعا في أمريكا

حاليًا، حيث يعالج قضية فساد رجال الشرطة في الولايات المتحدة، ويرى النقاد أن الفيلم - الذي سيعرض

في قرنسا خلال أيام ـ يبدو مثاليا في موضوعه، فهو يطرح سؤالا قديما وأزليا عن إمكانية فصل الخير عن

الشر، وقد استخدم جيمس مانجولد . مخرج الفيام . للإشارة إلى ذلك، جسر جورج واشنطن الذي يقصل بين مدينتي نيو جيرسي الفوضوية وبين نيويورك المثالية، وبالتحديد منطقة جاريسون التي اشتهرت باسم

كتب ـ أحمد عبدالحكم:

يتقدم هذا الأسبوع ياسين سراج الدين - رئيس الهيئة البرلمانية الوفدية لمجلس الشعب - بمشروع قانون هو الأول من نوعه، وخاص بمحاكمة الوزراء.. وينظم الشروع كيفية توجيه الاتهام وتشكيل للحكمة الخاص بنظر مخالفات الوزراء والجراثم التي تخضع لهذا القانون والعقوبات التي تطبق على المخالفين..

وقال سراج الدين لـ «الأهرام العربي» إن القانون الجديد ينص على قيام رئيس الجمهورية أو أعضاء مجلس الشعب بتوجيه الاتهام للوزير الذي يرتكب مخالفات من بينها الإهمال إلجسيم او الانحراف أو تزوير الانتخابات، أو التاثير على القضاء، أو محاولات التربع والثراء الباشر، أو عن طريق الاقارب والمحاسبيب، كما ينص مشروع القانون على تشكيل محكمة خاصبة من قضاة يرشحهم الجلس الأعلى للقضاء، وعد من نوابج مجلس الشعب، يتم اختيارهم بالقرعة، على أن يكون من بينهم ممثل للمعارضة.. وتتدرج العقوبات الواردة فيَّ مشروع القانون بدءا من العزل الوظيفي، إلى الأشغال المؤقتة، ثم المؤيدة، وصولا إلى الإعدام، وما يترتب علي ذلك من الصرمان من صفة المواطنة، كعدم الترشيع في الانتخابات أو الإدلاء بالصنوت أو تولى أي منصب

لجنة الاقتراحات والشكاوي بالمجلس ستبحث الوضوع ثم تحيله إلى اللجنة التشريعية.

مبادرة صينية مرتقبة لتحريك عملية السلام

الدوحة ـ العزب الطيب الطاهر:

وصف «تيان تسنع» - ناتب وزير الضارجية المسيني - الوضع في الشرق الأوسط بأنه متشابك وبالغ التعقيد، وبالتالي فإن التوصل إلى حل للصراع العربي الإسرائيلي الذي مضى عليه أكثر من نصف قرن بات يتطلب المزيد من الوقت، مؤكدا في تصديح لـ «الأهرام العربي» بالديمة استعداد الصدين ليذل جهود من أجل بمَع عملية السلام في الشرق الأوسما، وفي هذا السياق قال وتسنج، إن وزارة الخارجية الصينية تدرس حاليا إمكانية القيام بمبادرة لتحريك العملية السلمية على غرار المبادرات الأمريكية والفرنسية والروسية الأخيرة مشيرا إلى أن خطوات لاحقة سيتم الإعلان عنها قريبا على هذا الصعيد جات هذه التصريحات للمسئول الصيني في اثناء زيارته للنوحة في الأسبوع الماضي ضمن جولة له في اقطار مجلس التعاون في إطار التشاور الصيني الخليجي الذي يتم سنويا حول القضايا الإقليمية والدولية، وحول ما إذا كان بإمكان بكين إقناع المكومة الإسرائيلية بتغيير مواقفها السلبية الراهنة في عملية السلام ذكر المسئول المسيني أن بلاده عبرت عن مواقفها بكل وضوح للجانب الإسرائيلي سواء كان ذلك في للحافل الدولية أو عبر الاتصالات الثنائية، مرضحا أن الصين تحث الأطراف المعنية دائما على استئناف المفاوضات بشكل جاد وعملي واستنادا إلى قرارات الشرعية الدولية وعلى رأسها قرارا مجلس الأمن ٢٤٢ و٢٣٨ والاتفاقيات المبرمة بين إسرائيل والأطراف العربية المعنية وعلى اساس مبدأ الأرض مقابل السلام، مؤكدا أنه أن يتحقق سلام شامل وعادل في المنطقة إلا انطلاقا من هذه المادي، التي تشكل مرجعية حقيقية لعملية السلام.

عتب . اشرف العشرى

في أول اتفاق من نوعه في تاريخ للفاوضات السلمية بين الدول والمكومات في العالم، وكسبا للوقت والجهد اتفقت الأطراف الرئيسية أعملية السلام في الشرق الأوسط على تبنى صبيغة جديدة للتفارض بين الأطراف العربية وإسرائيل تسمى مفاوضات الهاتف برعاية أمريكية كاطأة، حيث بدأت بعض أطراف عملية السلام استخدام هذه الصيغة منذ اسبوعين بناء على اقتراح أمريكي تقدمت به مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية لأطراف عملية السلام حيث قبلته كل من مصر والسلطة الفلسطينية والأردن وإسرائيل، وأكدت مصادر دبلوماسية فاسطينية مطلعة في القاهرة أن صبيغة مفاوضات الهاتف قد جرى استخدامها بالفعل مرتبي بين كل من الرئيس ياسر عرفات وبنيامين نيتانياهو بمبادرة من أولبرايت ثم مرة ثانية بين عرفات وعمرو موسى واولبرايت واستمرت لأكثر من ساعة، حيث جرى نقاش وحوار مطول حول مضمون المبادرة الإسرائيلية التي طرحها نيتانياهو الأسبوع للاضي بطسأن



الانسماب الإسرائيلي من ٦ أو ٨/ من مناطَّق الضيفة الغربية، والتي رفضها الجانبان للصرى والظلسطيني، و وابلغا اولبرايت عبر حوار الهاتف ضرورة طرح مباسرة امريكية جبيدة وعاجلة في هذا الشأن، بحيث تضتصر مراحل إعادة الانتشار الإسرائيلي في مرة واحدة، ويتم الانسحاب في فترة زمنية لا تتعدى إبريل القادم في الوقت نفسه وفضت كل من مصر وسوريا اقتراحاً إسرائيلها كان قد تقدم به ديفيد ليفي الأسبوعين الماضدين لعمرو موسى لنقله لوزير الشارجية السنورى فأروق للشرع بشنان إمكانية فتح شطرط ساغنة بين تل أبيب والقاهرة وبمشق للتدخل العاجل والسريع لاحتواء أي خلافات أر مشاكل طاركة كالتصبعيد الغسكري المستمر من حين اكدر على الحدود السورية الإسرائيلية، وقد رفض الجانبان السوري والمصرى اقتراح لهفي بحجة أن الوقت غير مناسب لإقامة مثل هذه الخطوط خاصة أن العلاقات حتى بين مصر وإسرائيل لا تسمع بثلك حالياً، فما بالنا بالعلاقات السورية ـ الإسرائيلية للتوترة دوماً بهسبب استثمرار الاحتلال الإسرائيلي الجولان وتعثر عملية السلام بشكل مستمر على جميع المعارات

من أجل مقاطعة التكنولوجيا

قضى العالم الأمريكي «باباء سنوات يبحث عن اصوله، حتى اهتدى إلى أنه ينتمي إلى قبيلة للأساى الشهيرة في تتزانيا، وهجر أستاذ البتأفيزيةا مجامعة لوس أنجلوس حياة الحضر الغربية، وعاد إلى حياة الطبيعة القديمة، وفي محاولة منه لإقناع إخوانه في الإنسانية . على حد قوله . بمقاطعة التطورات التكنولوجية الحديثة، لجا إلى تغيير أسلوب حباته، وبدأ بستقدم هذه اللايس وهذه الاكسسوارات.

«عرام» يقاضي «أمين»

رفع مدلاح عرام نقيب الموسيقيين السابق دعوى قضائية ضد حلمي أمين النقيب الحالي يتهمه فيها بإهدار أموال النقابة والسكوت على يعض التجاوزات، والتلاعب في كشوف الأعضاء، ومنح غير الوسيقيين عضرية النقابة للاستفادة من اصواتهم في الانتخابات وقال عرام إن شعبية حلمي أمين كنقيب تزداد يوما بعد يهم بسبب العضوية التي يمنحها لكل من هب ويب، مما نقع العديد من اعضاء مجلس الإدارة إلى الامتناع عن حضور الاجتماعات والانصدراف عن العدل النقابي ومذهم سلمي تصير، للعروف أن اللحن حسن أبو السعوم امتتم عن ترشيح نفسه مؤخراء بعد أن قام بالدعايَّةِ لأكثر من شهر في الإسكترية. وكان الطريق مهييًا أمام علمي أمين بعد أن خلت الساحة أمامه حالي غلهر صلاح عرام ممسكا بمستثنات تنبين جامي ويعان عن ترشيح نفسه نقبيًا للموسَيَقبينَ.

خيوط العنكبوت أوقفت طائرة بوينع

نشرت لحية الأبجات العلمية بالفرويج مؤذراً تتاثير بحث قامت به حدل الفضل المؤاد التي يعكن استخدامها في السدتان الواقية من الرصاص، وكانت القليجة، حسب بناتج البحث - أنه إذا العلكية، حسب بناتج البحث العكون الأسمية على ينتج غيرات المستخدة في التعنيز المستخدة في السترات على المستخدة في السترات المن المكن المستخدة في السترات التي أنه بها الملحان البحث الدورة التي تما بها الملحان الستطاع أيضا بناتها الملحان المستخدة من المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المستخدم من المؤذرات بفيض معنات من المستخدم المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المستخدة من المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المستخدة من المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المناتهات المنكون الذي من المستخدة من المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المنكون المناتها الم

الفناء للمعامل

اسطال الذي تقيمه كالي القرابط جاسة القادرة يوم الداخل الدي تقرر أن يخمسمى القادم الداخل المن المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل إلى مناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل إلى مدهمة مناسبة اليوبيل المناسبة المناسب

زوجة «توم كروز» في الزاد

الجماة تصوات منيكول كيد مازية زوجة النجم الأمريك ميم كورز إلى تجمة إملانات دون علمها، وتصارع دور الأرادة العالمية للتحدد معها، ويقت تتصارع دور الأرادة العالمية للتحدد معها، ويقت ينكول مؤخرا عرضا قيمته ١١ مليون دولار من بيت إزياء كروستين بعير مقابل أرتداء أزيائه شلال المالة المدينة ألم سيالة الموردة ألم المالة المدينة ألم القائم القائم، ورغم ثلك لاتزال النجمة المدينة شري





ليست جذابة!

قي أول تصريح لها عنب عربتها للأضواء مرة لخرى اعترضت النجبة كم باسنجر على وصفها بانها للمراح النام الثاني، من روبها النظيم لنجية أيراء، وقالت إنها تحريضا من المبار الثاني، من روبها النظيم الشهر بالدولية بالدولية المنام الثاني، من روبها النظيم الشهر والدولية المنام المراح المراح المنام الم

إسرائيل تخلت عن الجاسوس الذي قتل عياش

كشلت مصدهة بديمون المرنوته هن قصة قتل للهندس يصبي عياش، وكيف جندت للرساد القابل القسطيني كامل غناك تقفيد هذه للبهة سنة ١٩٠٠، ميت كان مقارلة مشهورا جمع ثروة فيضة من العمل في إسرائيل وفي غزة، عن طريق العامل مع المكم العسكرى الإسرائيلي، تنفيذ مشروعات في غزة. ولي تنفير مكانة خالد كامل في قل السلطة القسطينية في البداية، خناصة آنه قدم مساعدات في

رام تقدير مكانة خالد كامل في ظل السلطة الفلسطينية في البداية، خاصة آنه قدم مساعدات في الاتصال بجهات إسرائيلية وساعد في إطلاق سراح عدد من للمتقاني من حماس، وإقام علاقة وثيقة مع موسى موقات شفيق باسر عرفات . رئيس جهان الاستخبارات الفلسطينية.

ولى الل منه الطريف تم تقديم اليفون محمول ولى لجتماع مع ضباط الرساد تم الاتفاق على تقليد هناية اغذيال بعدى الطائف الله كالمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة وتم إعطاء فريجت الوخسية الإسرائيلية، ومن طريق أشال كامل وابن تشديدته اساساء تم إصفاء التليفونين. المحمل ليحين عياض، يود التليفون الطانوم، وتم تقويده عن طريق التصادل تليلوني.

ركانت النخابرات الإسرائيلية قد هجرت لخالك كامان من زيجته إلى الإلايات الشهدة هي مؤالا نيويرف، اتصار بابته الذى اخبره أن الطيفزيون اذاح صورته باعتباره الرجل الذي ير معاية انقبال عياض واعتقى في مستقى واعتقات السلطة القسطينية بلية اسرت والذير أن العمليا الشائن اكتشف غيضة اسرته في مستقى واعتقات السلطة القسطينية بلية اسرت، والذير أن العمليا الشائن اكتشف غيضة لشائوات الإسرائيلية نقف نفت نقوبه بسرعة، ولم يجد مثل سرى المونة إلى إسرائيل، من التشايذ إلى

الخطة «السربة» للسيطرة على القدس

کتب **ـ څالد ص**لاح:

كشفت مصادر فلسطينية رفيعة المنتوى عن خطة إسرائيلية جديدة لإحياء مشروع والقدس كبرى، الذي أعدته حكومة إسرائيل عام ١٩٦٨ بهدف السيطرة على المدينة بشكل كامل.

وأكدت للمعادر أن مشروع الانسحاب الجزئي من الضفة الغربية الذي رفضته الدول العربية على راسها مصر يمثل بندا رئيسيا في هذا المشروع، وأشارت المسادر إلى أن مخططات دمشروع قدس الكبرىء تم وضعها بمعرفة لجنة هندسية إسرائيلية عملت مباشرة تحت قيادة الجيش لإسرائيلي وكانت هذه اللجنة قد حددت الفترة اللازمة لتنفيذه مابين عامي ١٩٨٢ و٢٠٠٧، ويستهدف لشروع الاستفادة من الساحة الجغرافية التي تعت مصادرتها، وتعتد من درام الله، شمالا إلى قرية بيت فجاره جنوبا، مرورا بقريتي «كفر عقب والرام» شمال القنس، ويبلغ طول هذه المساحة ٥٠ كيلو تراً من الشمال إلى الجنوب و١١٥ كيلو متراً من الشرق إلى الغرب.

وقالت المصادر؛ إن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتانياهو كلف لجنة خاصة تابعة الجلس لوزراء لإحياء هذا المشروع الذي كأن قد تعثر بسبب استمرار للواجهة العسكرية مع العرب وتركيبة لجتمع الدولي ثنائي القطبية الذي حال دون تنفيذ هذا المشروع التوسعي.

ويهدف نيتانياهو البدء في تنفيذ مشروع القدس الكبرى مم إجراءات تحويل القدس إلى عاصمة بدية إسرائيلية، والضحت المعادر أن خطورة المشروع أنه يضم إلى بلدية القدس مساحات اكبر من لأراضى الزراعية الثى تتخللها شبكات الطرق والرافق العامة وللسقوطنات ويعض القرى المسطينية، بحيث يجرى التفاوض على إجمالي هذه الساحة باعتبارها جزءا من «القدس» وإعطاء لعرب أراض خارج حدود المدينة القديمة.

العراق يرفض استقبال وفد عرب الأرض المحتلة

يذكر أن السلطات العراقية كانت قد سمحت بهجرة ٦٠ يهودياً عراقياً إلى بعض العواصم الأوروبية وخاصة المانيا وهولندا واشترطت عليهم منذ البداية عدم الهجرة إلى إسرائيل كشرط مسبق

رفضت السلطات العراقية استقبال وفد من عرب لأرض المحتلة الذي يمثل العديد من شخصيات لأحزاب العربية التي تعيش في إسرائيل منذ عام ٤٨ حستى الآن ومن بينهم أعنضاء من الكنيست مثل عبدالوهاب الدراوشة، وهاشم محامية، وطالب الصائع وهو الوقد الذي سبق أن زار سوريا بناء على دعوة ن الحكومة السورية منذ شهرين ماضيين، وكانت هض الشخصيات من عرب الأرض المعتلة قد أرسلت عدة رسائل خلال الشهر الماضى للرئيس المراقى صدام حسين بشان طلب السماح لهم بزيارة بغداد لِقاء عدد من المسئولين العراقيين ومساندة العراق في حنته وخلق حوار مع العديد من الدول العربية التي لا ربطها علاقات سياسية حتى الآن مع إسرائيل، وإكن لرئيس العسراقى رفض طلبسات وفسد عسرب الأرض لحتلة، وأبلفهم عن طريق السفارة المسرية في تل بيب بطريق غير مباشر بأن الوقت غير مناسب لاستضافتهم كما أن بغداد لا تسمح لماملي جنسيات سرائيلية بنضول اراضيها حتى لو كانوا من عرب

لسماح لهم بالخروج من الأراضي العراقية.



🗷 صدام جسين



🖿 الوليد بن طلال

أعلن الأمير الوليد بن طلال أكبر مستثمر في جنوب الرادي وتوشكي، إنه بصدد إقامة فندق عالمي في الأقصر، تديره شركة دفوربسيزوبز، العالمية للفناسق، وأكد أن حادث الاعتداء على السياح في الأقصر غريب، وتمنى أن تتجاوز مصر اثار هذا الحادث القردى في اقرب وقت، مشيرا إلى أن السنثمرين العرب والأجانب أن يسمعوا لهذا الحادث، وإن كان كبيرا، أن يبعدهم عن مواصلة استثماراتهم في مصر، حيث تحقق تلك الاستثمارات ارباحا عالية، وتتميز بجدواها الاقتصادية الجيدة، واعتبر الوليد أن القصع من حادث الأقصر سياسي، ولقت النفار إلى أنه لن يؤثر على المستثمرين في الآجال المتوسطة و الطويلة. وأشار الأمير الوئيد - في مؤتمر عسمفي عقده بالقاهرة منذ أيام . إلى قيام ٣ شركات عائمة بإعداد براسات مشروعه الاستثماري في منطقة توشكي، في وقت تتأهب في شركة الملكة الزراعية المالكة للمشروح لاستلام مذكرة التقاهم من الحكومة المصرية، والتي ستعد بمثابة الإطار القانوني للمشروع. وأوضع أن الشركة ستستصلح ١٦٠ الف فدان من مجمل ٤٣٠ الف فدأن تمثلكها ، فيما تعمل الحكومة على توصيل الخدمات والمرافق الأساسية للموقع الذي سيجتذب عشرات الآلاف من العمال والفنيين والمهندسين. وأشار الوليد إلى قيامه بإنشاء فندقين تديرهما دفورسيزونزء المالية في القاهرة، وشرم الشيخ، فيما يتم الإعداد لإنشاء عدة فنادق في طابا ومنطقة سهل کسیش .



أم ديانا تتفرغ للعبادة

ماشت هياتها بالطبل (العرف, وبقات كل ما تصب ولم يغير سلوكها غير و لغاة إستها الاعبرة وبناتا. شركت الليون والياس فرانسيس شاتكي الدنيا بنا طيع و فترفت العبادة والدين بوضعاً خراصة المقالة و الميان وبقائد وناتا وقال الخيرا الدي والبلى عند تصر كيوستون في جهائزة دياتا وقال لين ميدون منطقية عن المنات كير يضري قصمتاً لا لين ميدون منطقية عن المنات كير يضري قصمتاً لا المنات كير وضري المنات كير يضري قصمتاً لا المنات والمنات المنات المن

زراء الداخلية والعدل العرب يواجهون الإرهاب في مصر والجزائر

وينس ، كمال بن هوفس: لكر الابين العام لجلس بزراء الداخلية العرب د. اهمد بن محمد السالم از رزراء الداخلية والمثل العرب مستفدن إلى مؤتم مشترك أرسم خفاة تنتيبة تحصم الاستراتيجية الدربية لكالمعة الإرهاب الملق عليها في ينايد الشعي ينونس من قبل رزراء الداخلية الدربي، وقتر عقد المؤتمر في وأس يهيم ع وي يابير عليها في ينايد المناسبة الحراق المنافزة الدربي معلى إدامة المسابس الألمان من يعم والذي يكتمب أهمية خاصة في هذه الرهاة بعد الإجماع العربي على إدانة انتشار ظاهرة الإرهاب بعد تعاليب أعضا المحلس الاعتداءات على للشيين في حمد والجزائر والهمن يوبل عين عليه ويتها المرافزة تعاليب أعضا في تهامي أن يكون القرد فرهمة جميد يكلد فيها الزائر الدين بسائحة المكونين المصرية والجزائرية في مقارفي الميادي المهادي بيمن هذه الماشات الإرهابية، كما تجري مصادقات ثنائية رفيعة المستوى لإدابة البطيد بين المعنون، حوارثين المؤدم بالجن يزداء الداخلة الدور...

مصر ترفض مقترحات جارانج

نقت مصادر مصرية رفيعة الأثباء التي تردنت طيئة الأسبرع الماضي عن ريجون ببادرة مصرية لإهلالي السلام في المبدؤان، والله جرى بحث هذه لماليزة مع التكثير جون جوالتي . ترجيع المركة الشميئة لتصوير السلامات التي المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة في مصر تركزت على إطلاع السنيانية المساولة في مضاولة المساولة المساولة

تاجر رةيق إسرائيلي يختطف المجريات

القت سلطات الإنتربول الدولي القبض على أفراد شبكة دولية لتجارة الرقيق الأبيض يتزعمها أحد الإسرائيليين وينعى «يعقوب أوحناء ٢٨٠ سنة» من مدينة حيفاء وطبقا للاتهامات الموجهة لأفراد الشبكة تبين أنهم قاموا خلال الشهور الأخيرة باختطاف عشرات الفتيات والسيدات المجريات حيث تم ترحيلهن إلى إسرائيل وإجبارهن على ممارسة الدعارة بعد أن تم تزويدهن بجوازات سقر ومستندات مزورة، بعض السيدات سافرن إلى إسرائيل وهن على علم مسبق بالمجال الذي سيعملن فيه، تقول إحدى السيدات ـ مقبوض عليها . إن زيجها قد باعها الأفراد الشبكة مقابل مبلغ كبير جدا، وفي الجر أوضع لها أفراد الشبكة أنها قد بيعت، وعليها السفر إلى إسرائيل مع وعد بإغراءات مانية، وزونت بمستندات مزورة، وفي التحقيق مع زعيم الشبكة الإسرائيلي ديعقوب أرجناه أنكر ما نسب إليه من اتهامات، مدعيا أنه لم يقم باختطاف هؤلاء الفتيات، أو أنه قام بتزوير الستندات وإدعى أن الفتيات المهريات عمان لديه بمحض إراداتهن، إلا أن سلطات التحقيق قررت استمرار حبسه لدة أربعة أيام تمهيدا الماكمته.

وداعا شلل الأطفال

الشادت متلفة المسحة العالمية البطيئة المؤلفة في مسر لاستشمال شال الاخلال والتي ترعاها السية مرسر لاستشمال شال الاخلال والتي ترعاها جيئة الاخلال والتي ترعاها المؤلفة والتي ترعاها المؤلفة والمؤلفة والتي المشترب السيوعا معا الري المثل الاخلال والخلال والمناط والخلال والمناط والخلال والخلال والمناط والمناط والمناط والمناط والمناط والمن

ری پوتانی پطیح بمناهضی سمیت

اثبنا: عبد العظيم درويش:

تنتظر أثينا تفييرا وزاريا واسع النطاق في حكومة الباسوك، يشخلص من خلاله رئيس الوزراء اليوناني كوستيس سيميتيس من جميع مناهضيه، إضافة إلى محاولة إرضاء الراي العام اليوناني ويعد وزراء الاقتصاد والزراعة والتعليم من آبرز للرشحين للإقالة بسبب سياستهم التي أمخلت اليونان في سلسلة متراصلة من الاضرابات بدأت في نهاية العام للأضي ولم تتوقف حتى الآن. من دون أن تكون هناك مواجهة حقيقية السبابها التي نفعت على سبيل المثال . الزراعيين إلى عزل شمال اليونان عن جنوبها الول مرة في تاريخ اليونان، بعد قطعهم الطريق الدولي بجراراتهم الزراعية، إلى جانب إضراب للدرسين الذي دام اكثر من شهرين تعطت خلالهما الدراسة في جميم الدارس الحكومية اليونانية، ووفقا 1 يتريد في بوائر حزب الباسوك الحاكم قإن سيميتيس سوف يسعى من خلال التغيير الوزاري المقبل إلى الإطاعة ببعض منافسيه الذين كانوا في وقت سابق من أشد المتحمسين لتوليه رئاسة الوزواء في الانتخابات العامة التي جرت في شهر سبتمبر من العام الماضي ليظف رئيس الوزراء الراحل اندريا بابا ندارين الذي كان يعظي بجماهيرية وأسعة النطاق بين صفوف اليونانيين. ويأمل سيميتيس أيضا بهذا التعديل في إنقاذ البقية الباقية من شمبيته التي تأكلت معظم مساحتها خلال العام الجاري.

الجزائر - هشنام فهيم:

أكدت مصادر سياسية رفيعة لـ «الأهرام العربي» أن تعديلا وشيكا سيتم بين الاتتلاف الحاكم برئاسة أحمد أو يميى والمعين منذ إجراء الانتخابات التشريعية في يونيو الماضي، وكشفت المساير أن التعديل سيمس بصورة خاصة وزراء حركة مجتمع السلم دحماسء وجبهة التحرير الرطنى، الشريكين الرئيسيين في الانشلاف «١٤ وزيرا بواقع ٧٠ لكل من الحزبين، بأخرين من الأعضماء البارزين في المزيين، وأضافت المسادر أن هذه الرغبة ترجع إلى تقييم لقيادتي الحزبين لأداء الوزراء خلال الأشهر أأستة الماضية، بما في ذلك أدائهم السياسي، وأشارت الصنادر إلى أن الرئيس الجزائري الأمين زروال أبدى تجاوبا مبدئيا مع هذه الرغبة في اللقاء الذي جمعه الأسبوع الماضي بزعيمي جبهة التحرير وحماس، وأنه وافق كذلك على زيادة حصبة مساهمة الحزبين في الاثتلاف الجديد بواقع وزير لكل مزب، اما عن فرص استمرار المعد أو يحيى على رأس الأنتلاف فأشارت للصادر إلى أنها ليست مستبعدة



بالنظر إلى ثقة الرئيس زروال الشخصية فيه، ولإتاحة المجال أمامه لاستكمال سياسة الإصلاح، إلا أن بعض الأوساط ريدت اسماء لشخصيات اقتصادية بارزة مثل عبد الرحمن منتوري ـ رئيس للجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي . لتولى رئاسة الانتلاف المكومي بالنظر إلى تركيز الجزائر في للرحلة المقبلة على الانطلاق الاقتصادي والإسراع بتوتيرة الإصلاحات الاقتصابية والاجتماعية.

تلقب وزارة القوى العاملة المصورة تقريراً من المكتب العمالي المصرى في أبور ظبي حول التعديلات الجديدة التي أصدرتها وزارق العمل ببولة الإمارات والتي تنظم سقول العمالة الصرية إليها ويوضح فيه أن تحويل إنن أو تاشيرة الزيارة المقيم بالإمارات إلى الإقامة العمل بالقطاع الخاص سيكون مقصورا على تخصصنات معينة مثل المهتشين والأطباء والمنيانة والمرشين والمرشدين الزراعيين وللحاسبين المؤهلين والدرسين والغنيين على أجهزة الكمييوتر والسائقين على وسائل ألنقل الثقيل مشيرا إلى أنه يجوز لوزير الداملية استثناء مهن المرى

نحن والسوق العالى للسلاح

جاءفي التقرير السنوى لمعهد الدراسات الاستراتيجيّة البريطاني أن مبيعات السلاح خلال عام ١٩٩٦ قد زادت بشكل كبير أن الزيادة بشكل حاص قد تركزت في المنطقة العربية بحيث بلغت مشتريات دول هذه المنطقة ما يقرب من ٤٠٪ من جِملة مبيعات السلاح في العالم، وإن الملكة العربية السعودية ومصبر تاتيان على رأس الدول الستورية للسلاح، هذه الأرقام التي وردت بهذا التقرير للهم تحمل العديد من الدلالات وللؤشرات، في مقيمتها أن يول النطقة رغم التوجه العام إلى السلام ورغم اعتناق السلام كاستراتيجية ثابتة، إلا أن هذه الدول مارالت تستشعر المنيد من التهديدات التي يتوجب معها أن تحتفظ بقوأت مسلحة قوية وقائرة، وإن هذه متعيدة للصابر والاتجاهات

التهديدات وإن كانت في السابق ثاتي من مصدر واحد إلا انها في الوقت الحالي قد أصبحت الدلالة الثانية أن الدعوة للسلام والسعى بكل الوسائل لتحقيقه لا تتعارض مع وجود قوات مسلحة قوية وقادرة، بل ريماً يكونُ العكس هو الصحيح، حيث إن وجود هذه القوات يمثل ضمانة كيرى للسلام ودعما قوياً له وعنصراً فعالاً في حمايته والنفاع عنه . وعاملاً من عوامل الردع لمن يحاول المساس به، الدِلالة الثالثة وهي ما يجب أن نتوقف عندها طريلاً، هي أن دولنا العربية . وهي ما تعنينا بالدرجة الأولى . تشترى وتكس كميات هائلة من السلاح بمختلف نوعياته ومدارسه، وللفترض أن أي خطوة في هذا الاتجاه تتم في إطار مخطط ومدروس يراعي احتياجات هذه ألدولة أو تلك، ومع ذلك يفرض نفسه التساؤل عن أهمية التنسيق بين الدول العربية في هذا المجال، حتى تكون بينها وحدة في الفكر الشعليمي - إن صح التعبير - وحتى لا تتمول الدول العربية إلى جزر مستقلة تتبع كل منها . إحدى مدارس السلاح والفكر العسكري. مما يمنعب معه ـ عند الحاجة ـ تحقيق التنسيق المالوب والتكامل للنشود، وهو ما يستحب أيضًا على الصناعات الحربية والصناعات التي تخبم للجهود الحربى بعد أن قطعت بعض الدول العربية شوطاً كبيراً في هذا الجال الذي يجب تصيقه والتوسع فيه حتى لا نكون دائماً تحت الوصاية أو تحبّ رحمة أحد، لأن تجارة السلاح مهما كانت مريحة لأصحابها، عليها أيضاً الكثير من القيود والمعوقات ولها حساباتها النقيقة. هذا التساؤلُ لا يمثل محاولة النتيخل في شنون الدول الشِقيقة بقدر ما يمثل تعبيراً عن الإحساس بتبض العصر الذي أصبح يتجه إلى الكيانات الكبيرة والتجمعات القوية والتي تتوافر كل مغوبة أتها أدى أمتنا العربية ولا يبقى علينا سوى ن نستغل هذه القومات ونوظفها التوظيف

د. مصطفی حجاج

🗥 لم يعد الأمر يحتمل الصمت، ولا التجاهل، ولا تصديق كل ما يقال من تبريرات وأسباب، فقد ا أصبحت رائحة المؤامرة وشبواهدها تفقا عين كل من يجادل، ولم يعد ممكنا تصديق أن الفقر والظروف الاقتصادية هي الدافع، ولا تصديق أنهم مهمومون بالدعوة والإسلام، حريصون عليه وعلى الدفاع عنه، ولا الاقتناع بأن الأزمة هي تعبير عن افتقاد للحوار داخل المجتمع. فلم تكن مصادفة انتشار العنف الذي تمارسه جماعات مدنية رافعة راية الدين في العشر سنوات

الأخيرة بشكل متصاعد ومتزايد، وكل التبريرات والحجج التي يسوقها هذا الفصيل من الكتاب و الصحفيين المتعاطفين معهم ما هي إلا تبريرات واهية لا تصمد لمنطق ولا تقوى امام حجة، بمنطقهم ليس هناك أي مدرر شرعي لاستحلال دماء المدنيين، ونص السنة الشريفة قاطع حتى في قتال المشركين ولا تقتلوا شبيخا ولا امراة ولا طفلا ولا تقتلعوا زرعا ولا تهدموا جدارا، ولا تقاتلوا من لم يقاتلكم، ليس الدين إذن، وليس الفقر، فلم يكن الناس في الكويت التي توسعت في تحقيق الرفاهية لاهلها والمقيمين عليها - في فقر وضيق، ولم تكن المملكة العربية السعودية التي رعت مقدسات المسلمين ووسعت فيها، وذللت للساجدين العابدين أداء شعائر الله ومناسكه في فقر أو بعد عن الدين، ولم يكن افتقاد الحوار داخل المجتمع سببا، فمصر تعيش حالة من حرية التعبير عبر وسائطه المختلفة أحراب ومنتدبات ودوربات وصحف..

ولأنه لا يمكن فهم الدافع من قراءة المقدمات ولا التبريرات التي يقدمها القتلة والخونة، الذين يدافعون عنهم فليس أمام العقل إلا البحث عن المستفيد من زعزعة الاستقرار وإلهاء المنطقة العربية كلها في اللهاث وراء حادث هنا وقتلي هناك، لا أحد يستفيد منه إلا إسرائيل وكل قوى الغرب الحريص على إبقاء المنطقة العربية في دوامة ليست قوية وليست ضعيفة، وتاريخ أجهزة الاستخبارات حافل بمثل هذه الاختراقات للجماعات

المتمردة، و كيف يمكن تغنية روح التمرد وكيف يمكن تدبير التمويل وتهيئة سبل الحصول على السلاح، لقد كشفت الإدارة الأمريكية بنفسها أنها كانت وراء حملة دعوة الجهاد في افغانستان، وإنها صنعت واستخدمت عمر عبدالرحمن، وهناك في بيشاور معقل تجارة المخدرات

والعنف وتبارت أجهزة الاستخبارات في اللعب بعقول واصطياد آلاف الشباب العرب وإعادتهم إلى اوطانهم قنابل موقوتة قابلة للانفجار. لأن القضية بيساطة لو حاول اعدى اعداء هذه الأمة إيداءها، لما فعل مثلما يفعل هؤلاء القتلة، ولما اقترفوا أكثر مما يفعلون، لقد كان نسبيج المجتمع العربى طيلة تاريخه ممزوجا ومصنوعا من الحفاظ على الدين والإيمان بالله ومقدساته، وبقيم التعاطف والتعايش، وكان الفقر كفيلا بتخريج منه .كثير من العنف

«الأهرام العربي» يرصد في هذا الملف خريطة الإرهاب والإرهابيين على إمتداد الرقعة العربية، لفهم الدواقع والأسباب وراء الجرائم التي ارتكبوها خلف ستار الإسلام. وإن كنا نرى أنهم يمثلون الطابور الإسرائيلي الخامس الذي يخدم مصالح أعداء الأمة لعربية، وخنجر في قلب أبنائها.

موهوبين ودارسين وعلماء، لا قتلة أو



■ العنف الأسود بحرة, حاضر الأمه ومستقبلها

خريطة التطرفين في مصر

بدأت الساحة السياسية في مصر تشهد منذ بداية عقد السبعينيات ظهور عدد من الجماعات والتنظيمات الإسلامية المتشددة التي لايزال وجودها وتأثيرها قائما على الساحة السياسية حتى اليوم وقد تكاثرت وتناسلت تلك الجماعات خلال العقدين المأضيين سواء عبر الانشقاقات أو الخلافات الفقهية بين الفصائل المختلفة، وبرغم التعدد والتنوع بين الفصائل المختلفة المكونة لهذا التيار المتطرف إلا أن الجماعات البارزة من ناحية الأعمال السياسية والمسلحة لا يتجاوز عددها اصابح اليد الواحدة، وتشير الخريطة التنظيمية لهذا التيار إلى وجود ثلاث جماعات بارزة هي جماعة المسلمين «التكفير والهجرة» وتيار الجهاد بجماعاته وفصائله المختلفة وتنظيم الجماعة الإسلامية:

تقرير ـ خالد صلاح

بعملية اغتيال الرئيس السادات بعد ذلك.

راية بكن تاك التنظيمات وحدما هي المجرة من (الأنكال الحديدة للثلث الجماعات فعنذ بداية السيعينيات ظهر دلشل الجماعات للصرية ماسمى بالبقية الليزية والتي سامحت إلى حد كيير في ناشر أفكار التكثير لكرنشقة الحاكمة وعدت إلى العمل ضعد النظام السياسي والسمى إلى إسقاطه بالقرة، وقد كان أعضاء ثلك اللجنة مع أعضاء تنظيم الجهاد الذي قام بأعمال العنف عام (144 بد نشاك اللجنة مع أعضاء تنظيم الجهاد الذي قام بأعمال العنف

ُ رفى هذه الفترة ايضا ظهرت من خلال اللجنة الدينية فى جماعات المصيد منشورات تحمل اسم دالجماعة الإسلامية، وتدمو إلى دالجهاد لإسقامة الانظمة الجاهلية الكافرة فى مصر والمالم بأسره وإعلاء كلمة الله فى الماليم،

ويلاحظ ابتداء وجود انتاق كامل بين ماتين الجماعتين في رؤيتهما
وبوقهما من الرائع السياسي في مصر فيما عدا بعض القضايا القلقية
الملاقية في أساسيا العمل والحركم، الجماعة الإسلامية المسلكات وبدن الإفراع
بعض قائمة عام ١٨٠٤ الذين اتهوا بالاشتراك في عملية اقتيال السادات
التفات أسليب العمل العلقي منهجا فيا بينما فضلت جماعة الجهاد العمل
التمان ماشين المحال العالمية منهجا فيا بينما فضلت جماعة الجهاد العمل
مدد الفترة الأكمام العالمية منهجا في المديد من مساجد
مدد الفترة الكم انتضارا عين سامحت انتصاباها من الشباب الذين
معافلتا المحيد والقاهرة في الساع قائمة المسارعة من الشباب الذين
تقجار طرحية المضلد في مصر عام ١٨٠٢ وهذى الأن.

تشريح تجرية «الحجالة الالفناني» نقطة تحرل حيثة في معليات العنف التي تقوية بإسماعات الإسلامية الرايكانية في مصرر نقد مثلت اندانستان مقتل بالمباعات الإسلامية الرايكانية في مصرر نقد مثلت اندانستان مصكر غلص بها في المباعثة الإسلامية في المباعثة الإسلامية في مصلية المستعدل تلك المباعثة الإسلامية في مساعثة المباعثة الإسلامية في مساعثة المباعثة المباعثة الإسلامية في مساعثة مباعثة بالمباعثة المباعثة بالمباعثة من سرياً عناصر من الفلسطينيين وبخش أعضاء البصراء المباعثة الإسلامية المباعثة من المباعثة الم

وقد حققت التجرية الأقفائية عدد! كبيرا من النتائج لصالع جماعات العنف في مصر أهمها:

ستعدي مسر المعيد. الإسلامية ما الجماعات الإسلامية في البلدان العربية، وتشييد علاقات منظرية مع العبهة الأقريبة الإسلامية في السردان، وإثامة علاقات واسعة بعض أنزاء العرب الذين يعولون انشقة تك الجماعات وإعداد كاران معربة قائدت باستقدام تقليات معينة في أعمال العقد التي جرت في مصر بعد ذلك كالوات التفجير عن بعد والقتابل للوقية تطوير القدرات الاتصالية بالداخل والشارج بعرب عديد والقتابل للوقية تطوير القدرات الاتصالية بالداخل والشارج بعرب عديد توريك أعمال الإيمال المتافقة إلى أوريا واستقدام الم وقد تزمم مهموعة التكثير والهجرة شكرى مصطفى والذي تمثل أفكاره التطرفة مرحلة انتقال مهمة نحو تكثير للجتمع حيث بني شكرى مصطفى تكثير للجتمعان والتنام القائمة على حد سواء وعلى اعتمال العالم كاء، وجول من جماعته وحدها هى جماعة المعلمين للخواة بررد الحاكمية لكه وظبلي

وتجمع حول شكري مصطفى الآف الشباب كثريا أباهم وأسرهم ورفضرا التعلم فى الدارس الحكومية الثاكثرة، كما رفضرا الالتماق بالطائف العامة تطبيقا لقاعدة الهجرة ليعيش حياة بسيطة بعيدا عن كل مظاهر للدنية العلية.

إلا إن هذه العزلة لم تعنع الجماعة من الاصطدام الباشر مع النظام حين قام اعضاء الجماعة باختطاف وتقل الشيخ الذهبي رزير الاواقد، الأسوق في ويهي عام ١٩٧٧ وقد فسر اعضاء الجماعة قرار الخطاب باته رد فعل علي اعتقال بعض اعضاء التنظيم واسروا قرال القثل بأنه اضطراري بسبب عصا استعابة المتكرية خطاليهم.

ريعد تنفيذ حكم الإعدام في شكري مصطفى تشيحة فدة الجريمة تقتت الجماعة إلى قصائل صغيرة مازالت متشرة حتى الييم في بعض المخافظات وقد كان تنظيم «الشروقيين» الذي تم الكشف عنه في مصافقة الفيرم عام 1946 المد فصائل تبار التكثير رالهجرة.

والى جانب تيار التكلير والهجرة لقد نلور على السامة تيار آخر بي مجري . منتصف السبعينيات هو تيار الجهاد، وقد ضم هذا التيار منذ فهوره العديد المهماءات والقروع التي لم يصل تتواهم الذكري والتشخيب مون الشتراكية جميعاً في فكن مصريرة تتماق بالدور الماسم «الجهاد» كغريضة غاتبة يهب إحياؤها لتطبيق الشريحة الإسلامية بماكنية الله غير الإراض، بون أبوز تنشيات هد القيارات وجانبة الله المساعدة الشيارات جماعة الشيارات مجانبة المشاهدة المساعدة المساع

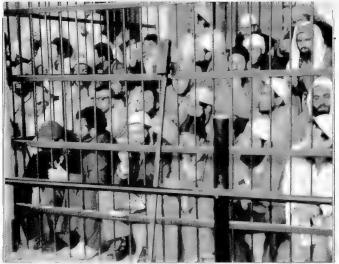
قد تمثلت إلى التجهابات الغربية لهذا التيار في التنظيم الدى قاده مسلم و التنظيم والدى قاد محمولة فاشقية المسكولة - برادى قام بحصولة فاشقية المسكولة - برادى قام بحصولة فاشقية المسكولة بغريض أصدة المسكولة بغريض المن قامة اللبيعة الكركزية بالاتحاد الإنشار أكل سبحت كان قادة المتالية المساسمين معالمة المسكولة من المسلمة بدلة تمثي مسالح سرية تمثا مشقلة من التنظيم الذي يثبته جماعة المسلمين عيث قصد مسالح سرية تمثا مشقلة من التنظيم الذي يثبته جماعة المسلمين عيث قصد مسالح سرية تمثا مشقلة من التنظيم الذي يثبته جماعة المسلمين عيث قصد مسالح سرية تمثا مشقلة من التنظيم الدين نشدك المسالة إلى المبتمن الذي العرب فسيمية النشار المساسمي، يتمسوره بينامي يتمسوره من يتمسوره بينامي بينامي بيتمسوره من يعتب المساسمي الذي يتمسوره من يتمسوره المسلمي الذي يتمسوره من يتمسوره المسلمين الذي يتمسوره من يتمسورة بطبيات من يتمسوره من يتم

ويعتبر للهلاد الرسمي لجماعات العقف الإسلامي في مصر عام ١٩٨١ حين قامت جماعة الههاد الراكبين والمسالدي والجماعة الإسلامية دار ما عربات باسم بقطهم الجهادت الراكبين السامات، وتعوق رياف هذا التنظيم إلى مرحلة ما قبل الكشف عن مجموعة الفنية المسكرية حيث كون شخص، يبهى يحيى هائم مجموعة مسلمة عام ١١٠٥ القدم، إليها عصام القدري والمبت المخاودي، وكان هذا القصيل لا يعتقد بإسكانية إصلال البديل الإسلامي بين

ولة انضم لجمرعة يصيى عاشم ٣٠ عضوا من الإستخدرية وماوات المحممة تنظيم التحام للسمين اللهجور، به ممالح سرية لإطلاق سراعه غير ان هذه للماولة باحد باللشيل ثم لقى يصيى هاشم مصرعه بعد ذلك في احد جيال المنا خلال مطاورة مع الشرية.

وقد تشكلت مجموعتان تنظيميتان أخريان خلال عامى ۱۹۷۷، ۱۹۷۹ غير أن كل عمليات هذين التنظيمين باحد بالفشل ثم قام محمد عبد المسلام فرج بترهيد للجموعتين تحت إماراته مباشرة والتعاون مع عبود الزمر ضابط

المخابرات العسكرية الأسبق وظهر ما يسمى بتنظيم الجهاد الذي قام



من منهم بقى فى مصر ومن منهم احتضنته بريطانيا

لوردات الإرهاب في لندن

قادة جماعات العنف الإرهابية إتخذوا من لندن قاعدة لهم ليفتحوا للجدل باباً حول مصلحة بريطانيا في _____ حمايتها لهذه الجماعات وقادتها، دون النظر للاعتبارات الأخرى المهمة خاصة أن هؤلاء صدرت بحقهم جميعاً أحكام قضائية وعلى الرغم من صدور احتجاجات سياسية قوية من أكثر من دولة بالمنطقة على الدور البريطاني الغامض إلا أن الأمر المؤكد هو أن بريطانيا تحتضن هؤلاء المتطرفين.

تقرير يكتبه ، نبيل شرف الدين

تعود صلة بريطانيا وأجهزة الأمن والاستخبارات بها إلى زمن بعيد، وتحديداً مثن ديلة القرن المالي عنجما نضيات مركات الدعوة إلى الاستقلال، ويدات بريطانيا لعبتها في إثارة التعرات الطائفية والحرفية والذهبية داخل القبار الومان العربي، وعندما خاضت

مفارضات تحديد المدود السياسية للإنطار العربية. اتهتها بحيث تبدر الانطار العربية ركاتها قطم مرزابيك تنفيح إذا أنطاط الصراعات العرفية والدينية والمدينة بها، إلا أن اداها الأعظام في دعم جماعات الرايكاليات في الرائز العربي ييدر راضحاً في مصبها لجماعة في الرائز العربي ييدر راضحاً في مصبها لجماعة

الإخوان للسلمين في مصد منذ تلسيسيها في العام ١٩٧٨، ومن هنا لم يكن غريباً أن مناصد نشطة من الإخوان فرت إلى النرن في منتصف الضمسينيات عقب الحاملة عام النظام المصري وترامنت الهجرة الأبالية للإخوان إلى لندن مع هيرات معاقة من مسلمي القارة

الهيئة ويعش العاصد الإخرانية القامة من سويط إلمراق يقل الشاد الهيئ الإلان الجماعة مقصواً مل الانشطة الإيمانية ويصالات الحرص على تنشقة الربيل الثاني بهر لمكور كمال الهيئوي بالإعلاني من الربيل الثاني بهر لمكور كمال الهيئوي بالإعلاني من القداء مكتب إعلامي المجماعة تمت مسمى محركة أجمان الإخراني السلمية مي فيم التخوي ما هم الإيمانية إمان الاستمامة من المراقع المحافية المراقع المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة من عدد من البرائي في المراقع المحافظة عن عدد من المحافظة من عدد من حيدة إلى الإلاجادي المحافظة المحافظة المحافظة عن عدد من حيدة إلى الالجادي المحافظة الإلام التحافظة المحافظة الإلام التوافقة المحافظة الإلام التوافقة المحافظة الإلامة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة المحافظة الإلامة المحافظة الإلامة المحافظة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة المحافظة الإلامة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة الإلامة الإلامة المحافظة الإلامة المحافظة المحافظة الإلامة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة الإلامة المحافظة ا

هقب ذلك ثار جدل بين الرعيل الأول من الإخوان الملمني من الهبلاء العربية الهاجورين إلى لقدن وبين الدكتون الهلباري، حيث رأى الرعيل الأول أن هاهمدهم الطليا والأهداف الأستراتيجية لهم تتمس على استحدوه تتوطين الإسسلام في ديار الشرب، وليس تصميم أن إعدادة تصمير الصركة في البلاد التي

إلا إن الهابري، السيب ما إصالات ما استمر في معاربة اللهذات خاصة أنه مسالمت في إسلام أباد للد سبق في الديس مركز للرياسات في إسلام أباد الله الدين الإطافية إلى المستمر تخييسها الدعنة الناطقة البعم الجماعة بعد سحير تخييسها الدعنة الناطقة البعد المؤاخلة إلى المستمر تخييسها يتمان حصر رفاظ مقالات المراحدة أفي المستمر أن المستمر المؤاخلة يتمان حمل المستمر المؤاخلة المسائل المطافرة للمن المؤاخلة من هذا المكافرة المؤاخلة المؤاخلة

وريدات السراعات والخلافات والتنافضات تظهر في عدم الطبوعات، ورغم نظام فلي حد تعيير كمال بالبياري هيان تعدد الصريء الإسلامي من شماء إلى السراح المساورة الإسلامي من هدام الحركة الإسلامية ويتم الصحيحية، خلاق فصيل من هاد القدمة اللي المساورة التعدير عن لنائخ والمبتعم القادم بمن بالضمرورة الله الملاجهة، والتجيرة في ذاك المجتمع وأن الخلافات ليست جوهرية بالقدر الذي قد

الدوّد الثاني النشاء إلىن مر الدكتور احمد عبدالمجيد فهمي ويعربيكاني من أمس لمصري، وإطان من تأسيس كهان أمساء ديثة اعدل المسرية التر تبال الهاء تهدف إلى التصديم لما أسماء اجتثاث الحريات والأراث الشائية بالمسري اللائم المرات الثانية بالمسري الذي المانية المسروم للتأمية ويوند أن محسنرات برطانين إلىلوه ورسمت إلى المرات سيحصان على من للبوي السياس فيديا، على الرغم المتعرف على من للبوي السياس فيديا، على الرغم أختيال الدكتور عالف منطق مخالة في الشنية محاولة المتعرف الدكتور عالف منطق منطق المنات المتعرف المنات المتعرف التعرف المتعرف الم

اغتیال البختور عادی صدقی رئیس الوزراء للصدری السابق، کما سبق إدانته قضائیاً، وصدر ضده حکم



a . Had 🖩

كمال حبيب

منذ أن ظهرت الحركات الإسلامية في متصدا السيعينيات، على تاريخها حطى أخلاك باسم بين المهتمين برصد الطاهرة ويدامياتها، خاصة التحول من الفكر والنصوة إلى العمل المسلح الذي استهيدا الهجوم على السلطياتي، تم تصويد بين العنف يعيد ذلك إلى صدير المواطنين بالمسائمين الإمانيد. إلى الموراء الموراي، فتثل كلات شهادات الأطلاق من قيادات الجماعة (إسلامية بالمهاد حول التحول المثلاة من قيادات الجماعة (إسلامية بالمهاد حول التحول الم

والمطرام المريع، على ناسه المهاد حول التحول التحول التحول التحول التحول المطابق في ومارسات هذه المصامات، ومدى مشروعية العنف من وجهة

■ الشهادة الأولى لكمال حبيب ـ قائد إحدى مجموعات الجهاد، ومسئول التنسيق بين مجموعات الجهاد الثلاث التي شاركت في عملية

اد الثلاث التي شاركت في عمليه ا اعتبال الرئيس اثير السادات ... همثر سنوات، وحصل خلالها على الماجستير في العلوم السياسية، ثم الدكترراة بعد خروجه من السجن ويقول كمال حبيب: إن تجرية ويقول كمال حبيب: إن تجرية ...

ويقول كمال حييب: إن تجرية السجن افادته كليرا في مراجعة افكاره، مؤكدا أن المركة الإسلامية التي شباك في تأسيسها بنظت منعني مرعبا، ويدأت في التطور إلى عدود تجاوز الفريعة، مشيرا إلى أن

شفاءات من دافل الجماعة

دخلت النفق المظلم

بالإشغال الشاقة لدة ١٥ سنة عام ١٩٥٥ في قضية الاتصال بين جماعة الإخوان وبين تنظيم الجهاد، ورغم أنه كان مقيداً في لندن دون المصمول على حق للجود إلا أنه أعلن عن إنشاء مايسمي بـ «للرصد الإعالمي الاسلام.

وقد تظم الأطراف النشطون من فصمائل الإرهاب في لندن في شمهر اكشوير ١٩٩٥، ندوة تحت عنوان مستقبل النيمقراطية في مصرء بنعوا إليها عنداً من

رسوز الجماعة والتعاطفين في مصدر وكذلك عددا من قيادى القيارات الإسلامية العربية وفائدة التنظيم الدول للإشعارات في المانيا والشجها في الندوة إلى ضرورة تصريف مغاضات مطرق الإنسان والحكومات الغربية للتشهير بسمعة الدول والإنطاعة التي تحارب ما اطلاقها عليه العمدورة الإسلامية

ولا تضعی مده النشاطات علی اعین المشابرات واجهزة الامن البریطانیة والتی ترقب الوضع عن کثب بل وتسبغ علیه حمایتها، فقی حی دریجنت بارك، الذی



هذا العنف يحتاج إلى تحليل من منظور نفسى، لأن المسالة . كما يقول: أخلت أبعادا لا تعبر عن

ويضيف كمال حبيب، في العملية الأخيرة وكما قيل، حدث تمثيل بالجثث، وهي مسالة لا يمكن تبولها شرعا، ولا حتى في حالة الحرب، لأن الإسبلام ويضم حصمانة خاصنة للنساء والأطفالء ونهى بوضوح عن قتلهم، ويسمى هذه التصرفات بتداعيات السلوك، ويقول: إن شخصا ما حتى لو ظل يمارس العنف وهو يعتقد أنه ينفذه من منظور إسلامي، قلابد من حدوث تجاوز، باعتبار أن العنف أصبح مكونا أساسيا من مكونات

وفي رأى كمال حبيب، فلا تبرير لهذا العنف سوى أن طاقات عنف بدأت تتفتح في أفغانستان، مشيرا إلى أن استسلام الجماعة الإسلامية لهذا الشكل من العنف المدمر يخرجها بالكامل عن الأسس التي انطلقت منها، ويرَّدى إلى تشويه صورة الإسلام، وبالثاني فهناك أرمة مستدلا على ذلك برفض قطاع كبير من أعضماء الجماعات المهودين بالسبون للعنف، وهو تحفظ لم يكن يمدث من قبل، ويرجع كمال عبيب تحول الجماعة الإسلامية من الدعوة إلى العنف إلى الأفكار التي تربت عليها، مشيرا إلى أنها ذات طابع سلقي. مقلق، حولت الجماعات إلى شكل من أشكال الدوجمة المقلقة.

■ الشبهادة الثانية لعبدالله السماري اسم

شهير داخل الحركة الإسلامية في فترة السبعينيات، و يعتبره الكثيرون الأستاذ الذي تذرج على بديه قادة الجماعة الإسلامية والجهاد، في الفترة من ١٩٧٣ حتى ١٩٧٧، خاصة أنه طور فكر الجهاد دلخل الصركة.. ورغم أنه مايزال على أفكاره القديمة، فقد أكد في شهادته على حادث الأقصر الأخير، أن الدين لا يقر قتل الرأة والطفل، مشيرا إلى أن المسلمين كانوا يؤمرون في حرويهم المعلنة بالا يقتلون طفلا ولا أمرأة، ولا شيمًا مقعداً، ولا يؤذون الرهبان، ووستجدون اقواما حبسوا أنضبهم في صنوامع فدهوهم ومأ جيسوا أتقسهم

ويضيف، إذا كان الإسلام نهى عن ذلك في الحروب الملاة، فما بالنا بالوضع الراهن الذي ليس فيه حروب، وقد منع السلمون من قتال إلا من رفع السلاح في وجه للسلمين، ويؤكد السماوي أن الإسلام لا يعرف هذه الأوضاع الجاهلية والهمجية، ولا يقر البحشية.

 الشبهادة الثالثة للمحامى منتصر الزيات، الذي كان مسئولا عن الجماعة الإسلامية في اسوان أواخر السبعينيات، يهو في الوقت نقسه منعامي الجماعة، ويرى الزيات إن مادث الأقصر يثير علامات استفهام عديدة حول المادث، خاصة ممالة التمثيل بالجثث بشكل بشم، ويقول إن ذلك ليس من عادات السلمين.

ويشير الزيات إلى أن عدم التعرف على الجناة حتى الآن يعنى أن هناك أعدادا كبيرة من

التيارات المغتلفة لإلقاء الماضرات في كليته مقابل

الجماعات غير مرصودة امتيا، ويتم دفعهم من الخارج، مشيرا إلى أن التراث القكري للجماعة لايزال موجوداء وامها مكتسب أنصارا يعرفون طريق الجبل، وهناك من يتولي تسميرهم إلى

ويرجح الزيات أن مرتكبي الحادث من غير المرصودين أمنيا، سافروا إلى أفعاستان وتلقوا تدريبات عسكرية ثم عادوا، مشيرا إلى أن القضايا التي نظرها القضاء تبين هذه المسألة بوضوح، حيث تعود عثاصر من افغانستان ومعها الأموال تشتري الشقق، وتمنع من الاتصنال مأهلها، لكن العائدين يحملون تكليفات من مصطفى حمرة بالذهاب إلى مكان معين في موعد محدد. حيث للتقون بشخص يحمل علامة مميزة

بعطيهم التكلمات ويختفي هذا الشخص كم ظهر ويؤكد الزيات أن هذه العملية تراث مي الحماعة والجهاد، ويقول: يبدو انهم يتدربون على هذه السائل في أفغانستان

ولا يستبعد الزيات أن يكون قادة الجماعة المسجودين قد فقدوا السيطرة على هذه المجموعات، ويقول إن هذا أمر وارد، مدليل أن المتعدين لا يأحذون تعليماتهم سوى من قائدهم العسكرى مصطفى حمرة

لكن الزيات ينفي حدوث انفراط مي المعموعات المسلحة، وينفى وجود مجموعات شاردة، مؤكدا أنه يخشى حدوث هدا الانفراط، لأنه قد يؤدي إلى عنف أسود. 🖩

محمد حمدي

مكافآت مالية سمخية، ورغم قيام بكرى بتأسيس جماعة «الماجرون» إلا إن صلاته لم تزل وطيدة بكل قيادات حزب التحرير الإسلامي الذي أنشق عليه وخاصة مع أميره الشيخ دعبدالقاس زاومه وتؤكد مصادر بريطانية ان عملية الأنشقاق ماهي إلا تحرك تكتيكي وتعثيلية يژبيها بكرى ببراعة ضاصة أن بكرى قد استطاع السيطرة على معظم الجماعات الصفيرة في اندن وأصبح منافساً قوياً لتبار الإخوان السلمين حيث قام بكرى بآستقطاب عشرات الجماعات العربية الصنغيرة ووفر لهم الدعم للادي والغطاء القانوني، كما تمكن من إقامة علاقة قرية مع شخصيتين مهمتين في بريطانيا الأول هو الشيخ صباحب حسن وهو متطرف باكستاني يمتبر نفمه تلميذأ لأبى الأعلى للوبويي مخترقأ بذلك لحدى دوائر النفوذ التقليدية للإخوان للسلمين أما الشخص الثاني فهو للغنى البريطاني كات ستيفن الذي أشبهر إسلامه واصبح يصرف باسم يوسف إسلام وانشأ منظمة تعرف باسم مؤسسة فمسلم إيد» والثي وقمت عقداً مع بكرى على تلقى عشرين شخصا لنورات منتظمة بكلية الشريعة مقابل ستة الاف جنيه

استرليني عن الدورة الواحدة، وقد تم ضم يوسف

اسلام إلى مجلس شوري جماعة للهاجرين الذي ينعقد

سنوياً في شهر إبريل من كل عام. ويصف القريبون من عمر بكرى أنه يعيش حياة لورد حقيقي، حيث يرتدى الملابس الفاخرة ويستخدم في تنقلاته سيارة مجاجواره وله حارس خاص وسائق خاص فضلاً عن ذلك فهو متعدد الصلات متشعب العلاقات مع جميع التيارات الموجودة على الساحة

ويظل السبؤال مطرورها لماذا تصبر السلطات البريطانية على الإبقاء على هذه الجماعات داخل أراضيها وتقديم الدعم لهاء أحد للراقيين للسياسة البريطانية نحو الشرق ألأوسط يرى أن بريطانيا تحقق اكثر من فائدة، فوجود هذه الكيانات من شانه أن يزود الأجهزة للعنية بالملومات الصمعيحة ويدعم تعرفها على للواقف السياسية بصورة بقيقة داخل البلاد التي أترا منها، كما أن قنوات الاتصال بقادة هذه الجماعات وبين الأجهزة البريطانية وما يتولد عنها من أليات للتفاهم الشترك هوالذى يكفل ضمان استمرار الصالع البريطانية في حالة تمكن هذه الجماعات من الوثوب على السلطة في بعض البلاد على غرار ما حدث في إيرآن أو السودان، فضالاً عن أنها تمكن السلطات البريطانية من استخدام ورقة إيواء الإرهابيين بها للضغط على الأنظمة والحكومات

تقطنه غنائبسية منتسسبي القيبار الفنارين من بلداتهم والطاربين بأحكام قسضائية يقع الجامع الكبيس للمسلمين وبطي بمد خطوات يقع مجراجه أسفل إحدي البنايات حيث يقوم لوردات الإخوان باستشجاره كل يوم جمعة لأداء الصلاة فيه لاعتراضهم على حزب التحرير الإسلامى السيطر على الجامع ويطرح معالجات خطابية وقنضمايا لا تروق للإخوان، هذا التناقض ينقلب احبانا إلى صدامات دامية سنتختم فيها الفرقاء للطاوى والسكاكين والجنازير وهو الأمر الذي يقتضى تبخل الشرطة حيث يصبح الأمر أشبه بثكثة عسكرية. الطرف الرابع النشط والذي يعتبره للراقبين واحدا

من أخطر لوردات الإرهاب في لندن وأسس جماعة غاصة به هي «الهاجرون» هو عمر بكري معمد الذي بدا حياته عضواً في عزب التحرير الإسلامي قبل انشقاقه عليه وعمر بكرى في مطلع العقد الرابع تخرج في كلية الشريعة من إحدى الدول العربية وأنشأ في بريطانيا مكلية لندن للشريعة الإسلامية عام ١٩٩٤ وهي عبارة عن مبنى مكون من طابقين في حي توتنهام شمال لندن ويضم اللبني في الطابق الأرضى مطبعة وشبكة كمبيون وتتسع الكلية لاكثر من خمسين دارسا وتبلغ تكاليف نراسة الدورة الواحدة التي تستغرق خمسة اشمهر ٢٠٠جنيه استرليني، ويستقدم بكرى رموز



■ وحشية عمياء لاتفرق بين ضحاياها

الجزائر: مجازر جماعيه تحت اللافته الاسلامية

تعد الجزائر أكثر أقطار الوطن العربي تعرضا لعمليات الإرهاب تحت ستار الدين، وعلى مدى السنوات الماضية

روعت الجزائر العالم بأنباء مآسيها وبالكلفة الفادحة لعمليات الإرهاب وبآثاره النفسية على

المجتمع الجزائري ككل.

الجزائر ـ هشام فهيم

وهرفت الجزائر أول تنظيم مسلح يختبي، تحت
ســــــّــار الدين في أوائل اللهمانينيات وهو تنظيم
مصطفى بويا على واللسمى بالصركة الإسلامية
السلحة والذي نقذ أول عملية إرهابية له ضد بنا
في وسط العاصمة ثم على مدرسة الشرطة في

منطقة «الصنومعة» عام ١٩٨١، بعد أن أفسى مضنى الشيسار الشسيخ

العربارى لجماعة بويا على بشرعية استعمال العنف إسفاط الدولة الكافرزة، وقامت الجماعة بعد التب بتنفيذ عدة أغتيالات إلى أن تم الفضاء على بويا على وتقكيك جماعته عام ١٩٧٤، وفي بوايد عام ١٩٧٠ صدر عفر زائسي عمن تبقى من جماعة بويا على ومن بينهم كان عبد القائر شبوط على من ماعة بويا على ومن بينهم كان عبد القائر شبوط إلى من مطاعة مضمون بوعز الديل باعسة وعبد الرحمن مطاع، مضمون بوعز الديل باعسة وعبد الرحمن مطاع،

رعلى باعسة وهم الذين أصبحها بعد ذلك أبرز قوادات تعليمات العند الجوائري، ويقسم مراقص الرغام الجوائري البعاعات الإسلامية السلحة في الجوائر إلى قسمين الإل جماعات تعد امتدادا الجوائمات الحركة الإسلامية السلمة «تعليم بولا على، والثاني جماعات منشئة وكذر حداثة إلا أنها تعدير بوحشيتها في معلياتها الإجرامية، ويؤثر



براسة أمنية جزائرية - مصعودة التداول - فإن التشكيل الهرمى للجماعات الإرهابية منظم بطريقة تسمح لها بالتحرك بسهولة، ففي أعلى ألهرم يتريع الأمير وحوله جماعته المعلحة - التي تتلقى أوامر العمليات منه شخصيا، وفي القاعدة توجد مجموعة الداعم التي تنقسم إلى قسمين الأول قسم يتكفل بتامين الإيواء والطعام ووسائل النقل، والقسم ألثاني الاستعلامات وهم مجموعة غير مثيري للشبهات وغير مسموح لهم بالإعلان عن انتماثهم للجماعة أو للتيار وهي مكلفة بجميع المعلومات وتعد همزة الوصل بين القمة والقباعدة وهي الجموعة الوحيدة السموح لها بالاتصال مع الصماعة السلحة، وقد ظهرت تسميات كثيرة للجماعات الإرهابية إلا أن أكثرها شهرة هي الجيش الإسلامي للإنقاذ بزعامة مئني مزراق. والذي أعلن مؤشرا وقف عملياته المسكرية. وتنظيم الحركة من أجل تأسيس الدولة الإسلامية، والجبهة الإسلامية للجهاد السلح، وتعد جماعة الجزارة والتي أسسها وترأسها محمد السعيد والذى تم اغتياله فيما بعد والجماعة الإسلامية

السلحة «الجياء أكثر التنظيمات دموية ووحشية. وتقع على تنظيم «الجياء مستولية استهداف الدنيين بعد أن تولى قيادته شريف قوسمي والذي أعلن عن ددولة الخلافة، وبعد أن قنضت قوات الأمن على قوسمى في أواخر منيف ١٩٩٤ تولى جمال زيتوني قيادة الجماعة وقد قتل بدوره في كمين نصبته له جماعة مرتبطة بجماعة الجزارة في يونيو ١٩٩٦ إثر خلافات فقهية ليتولى أبو محفوظ خليل قيادة التنظيم لأشهر قليلة ثم اغتاله خصومة داخل التنظيم ليستولى عنشر زوابرى القيادة وثحت إمرته مارست الجيا أبشع الذابح والمازر المماعية التي استهدفت الدنيين في القرى والأرياف، وتعد مناطق تالا عشه وسيدى موسى واولاد علال وغابة بانيام هي أهم للعاقل الجغرافية لتنظيم «الجياء والتي نقل قواعده منها نحت تأثير الضغط الأمنى عليه إلى قرى ولايات الدينة وهين الدغلى وتلمسان ووهران وسيدى بلعياسى والشلف

وقد بدأت الجماعات السلحة في الجزائر في تصعيد عملياتها ابتداء من العام ١٩٩١ بعد فترة هدوء نسبي في أواخر الثمانينيات، فتمت عمليات قتل فردية وجماعية استهدفت النضبة المثقفة من صحفيين وكتاب واغتيالات جماعية ضد الواطنين العزل وتنفيذ عمليات عقابية ضمد عائلات باكملها، ونفذت سياسة الأرض للحروقة ضد قرى باكملها وفجرت سيارات ملفومة في أماكن تجمع بشرى مدنى وفبجرت قنابل في مواقف للحافلات ونفذت تقبير أرش الماصمة مفرارى بومدينء عام ١٩٩٣، ومقر مديرية الشرطة في العاصمة مارس ١٩٩٥، ودار الصحافة أحبراير ١٩٩٦ وارتكاب مجزرتي سيدي الرايس «٣٠٠ فتيل، وبن طلعة ۲۵۰ فتيلا ويني موسى ۱۵۰ فتيلا كما امتدت التفجيرات إلى مقار البلنيات والأسواق الشعبية والمدارس والمقاهى والمساجد والمحال التجارية والمسالح الحكومية والفنادق والمناطق المستاعية

والستشفيات.

في التاسع عشر من شهر اكتوبر عام ١٩٠٥ اعلنت جماعة ليبية متطرفة عن نفسها باسم «الجماعة الإسلامية للظافاء في بيان تم ترزيعه على السفارات الاجنية ريكالات الأنباء وبالإصلان من الدينة المهامة الصبح عشرات الله الجماعات الاصطبالا لا بتواند أولا عشما الونيقاء دون بقرق لهها، بعد ان كانت المماهرية الليبية بدينة عما يجرى عن أراضم جيراتها سواء في الجزائر أو تراس أن مصر وأذا كانت أعمال المنت المسلحة جديدة على الرائق السياسي في ليبيا قان مشكلة الجماعيوية مع

الأكثار الضمولية الرايطية تحرق إلى ما ١٩٧٣ من أحد بدوة التيازات للتكرية المنطقة في المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطق

رةم عرض لقاءاً من للمتقلين على شباشة التليفزيون الليبى وإعلنياً أمام الجداهين حل تتقليم وأخوان السلمين، أما حزب التمرير فقد أصبر على البقاء حيث ثم تقديمهم إلى المحاكمة في شهر يوابير العرب 247 ويمكم على قيادات الحزب بالسجن مندا متفاوتة غير أن العقيد القذائلي أعان العقور عن بعض من عرب الله

ألى جانب تلك القيارات كانت الطاقة المنزسية في ليبيا تمثل مصدر خطر أمسايل امن رفام أن هذه الطاقة تمتر بدويل مسوية بشكل عام إلا أنها بشك القرائد من مجمد المشكلات وبراكار الطاقة في أدريك لمويز الطاقة الطاقة الطاقة المشكلات وبراكار الطاقة واعتقال فلائها خلال معزات السبينيات وهاشت الجماهيرة لسفرات طريقة دون أن يؤديًا هاجس الإسلاميين الرايكاليين ولم تعرف ليبيا للصائحات العنهة عم الهماعات الاصرائية إلا خلال معنوات المصالحيين المرايكاليين ولم تعرف ليبيا للصائحات العنهة عم الهماعات الاصرائية إلا خلال معنوات

كا الهاراً الإلى المعادر معا أيستي بالجماعة الإسلامية للثلاثة . وهي أوائل سيشير من العام تشم السلام مواجهات بين اجهزية الامن بيضا مدر لك الهجاعة عن مصدر ع " أضخصا . على مد تقديدات بعض يكالات المالية المؤسنية . يضاحت لل الجماعة من المناصدة المساحات الشخاصة المناصدة المساحات المخاصة . المناصدة المساحات المخاصة . المناصدة المساحات المخاصة . المناصدة المساحات المخاصة . وهي مدينة درية في المدن في عدد من المنال المناسعة من عدد من المناسعة المناسعة الساحة الله الساحة الله المناسعة . الساحة الله الساحة الله الساحة الله الساحة الله المناسعة . الساحة الله المناسعة الله الساحة الساحة الله الساحة الساحة

سنسان سيبي وتبدر الجماعة الرحيدة على خط المراجهة مع وتبدر الجماعة الإسلامية المثالثات التي يتزعمها عبد الله المسابق - من من بيانتها - رتضم عبد الله المسابق - من الالهادان اللبيبين الليبيين اللبيبين ويعد مرجة الفقد التي تاست يها الجماعة في

المديد من الدن الليبية خلال العامين الماضيين تراجع تشاطها السلح بصورة ملحوفلة منذ منتصف العاه الجاري ٩٧، ولكن في مقابل تراجع الأعمال السلحة سبعت الجماعة لاكتساب نفوذ سياسي بالتنسيق مع بعض فصائل المعارضة الخارجية حيث شاركت الجماعة في التوقيع على بعض بيانات للعارضة الليبية في الخارج عدة مرآت ويصفة خاصة بيانات التجمع الوطنى الديمقراطي الليبيء والاتحاد الدستوري الليبيء وهي جماعات تعمل على أراضيي بعض الدول الأوروبية، والولايات المتحدة الأمريكية. ويعتقد كثير من للراقبين أن الظهور الجديد للجماعات الراديكالية في ليبيا لا يمثل خطرا حقيقها على النظام لعدم وجود قاعدة جماهيرية حقيقية تساند ثلك التيارات، إلى جانب أن ارتباط هجود ثلك الجماعات بالحصار الاقتصادي المفروض على الجماهيرية عزز المؤقف الليبي الطالب برفع الحصار خاصة بعد أن تعمقت مخاوف النول الأوروبية المتوسطية من أن تكمل

تلك الجماعات الخط الرابط بين التيارات الأصولية

مابين مصدر شرقا وحتى الجزائر غريا. 🛎







🕳 القذاقي

الة مبكرة لعنف الإسلا

لم تنج الكويت من أحداث الإرهاب والعنف، وتعد من أوائل الدول العربية التي تعرضت لعمليات جماعات العنف التي تتستر تحت رداء الدين أو المذهب، ففي ٢٥ يونيو ١٩٨١ وقعت خمسة انفجارات في مدينة الكويت، إحداها قرب وزارة الداخلية، والثاني قرب قصر السلام.

الكويت ، حسن فتحى

وفي ٢٠ أغسطس من العام نفسه شب حريق هائل في أربعة مستودعات ضخمة لتكرير البترول في منطقة الشعيبة، وفي ١٤ ديسمبر ١٩٨٢، وقع انفجار عنيف في مخارن المتفجرات التابعة للجيش الكويتي، و في ١٢ سبتمبر ١٩٨٢، اجتاحت مدينة الكويت موجّه من الانفجارات للتشالية، حيث انفجرت ٢ سيارات ملفومة في مقرى السفارتين الأمريكية والفرنسية، ومساكن الخبراء الأمريكية، ويرج المراقبة بالمطار الدولي، وامتطقة الشعيبة الصناعية، ومركز ألتمكم والمراقبة للطاقة الكهربائية، واسفرت هذه الصوائث عن ٥ التلي و١٣ مصابا، وصدر حكم القضماء على المسهمين بعد ضبطهم بإعدام ثلاثة وسجن ١٣ مثهما.

ولهي ٢٥ مـايو ١٩٨٥ تعرض مـوكب أمـيـر دولة الكويت اتفجير سيارة مفخضة في أثناء توجهه إلى مكتبه، وقتل في العادث اثنان من الحرس الأميري وامرأة منسية وجرح حوالي ١٢ شخصما، ويلغ عند التهمين سنة أشخاص، حيث صدر حكم قضائي بإعدام أحدهم بحبس اثنين حبسا مؤيدا، وبراءة الثلاثة الأخرين، وعلب الحايث اعلنت منظمة الجهاد الإسلامي مستوابِتها عن الحادث، وفي ١٩ يناير ١٩٨٧ شبهدت الكويت عدة حرائق إجرامية نشبت في بعض الواقع النفطية في مصافظة الأصمدي في منتصف المام الصالي ١٩٩٧، تشيرت المبحف الكويتية تقارير مصفية عن جماعات منظمة تقرم بضطف الواطئين وجادهم في الصمحيراء الضالفات

وتعليسقسا على ظاهرة العنف والإرهاب الذى تمارسه الجماعات المتأسلمة، قال الدكتور إسماعيل الشطى - عضس مجلس الأمن الكويتي والسابق، وأحد أقطاب الدركة السبتورية الإسلامية ـ ال دالأهرام العربيء: رغم عدم ميلي لاستخدام النظرية التأمرية في تفسير الأحداث، إلا أنني أجد لهذه النظرية قبولًا أكبر عندي في فهم ظاهرة العنف التي تجتاح الوطن العربي، فمنفذو هذه العمليات ليس لهم علاقة بالمبدأ أو الفكرة أو الدين بقدر

ما هم جبزء من مؤامرة على الأمة العربية، فمن الواضح عندي يقينا أن



الشبخ جادر الأحمد



ា إسماعيل الشطي

هذه المؤامرة التى شهدت عملياتها الكويت والسعودية واليمن والجزائر ومصر، ما هي إلا عمليات لجماعات مأجورة ومحترفي فتل زرعتهم واستخدمتهم بدهاءه مستظين ومستثمرين نزعة التمرد الدينية وصيحات التحريض ويعض المفاهيم المقلوطة للجهادء وتغيير المنكر، وإعل التعليل على ذلك هو ما يحدث في مصر، التي لا ينكر احد أهميتها وموقعها في العالم العربي وتأثيرها على صنع القرار القومي، ولإدراك ألاطراف الأجنبية، ثلُّك يجعُّها تحرص على إنهاك الساحة للمسرية، وحتى تقل هذه الأزمة مصدر استئزاف لشرواتها وطاقتهاء فنحن نلاحظ أنه كلما حاول الاقتصاد المسرى التعالى من أحد أمراضه كلما اشتدت موجة العنف، وإذا يجب على النولة في مصس أن تتعامل مع هذه الظاهرة معاملتها كعدوان يتريص بالأمة، وأعتقد أنه لم يعد مقبولا سكوت العاملين بالدعوة الإسلامية عن تلك الجماعات، ولم يعد مقبولا من المتساطفين مع هذه الجماعات إغفال أن هناك انصراف في الفكر والنفس و السلوك، وأن أبواب الجماعات الإسلامية مشرعة للمتهورين والمتحمسين، وأن منا يحدث هو عنف منظم بسنتهدف الدنيين الأبرياء وليس مواجهة العنف أو إنقاذا للنفس كما كان يطو لبعضهم أن يربد، فمثل هذه المقولات لم تعد قادرة على تفسير أحتراف العنف.

ويرى النائب عبدالله النبيارى: إن ما عانته الكريت في الثمانينيات من عنف وراؤه تنظيمات نسبت نفسها إلى الإسلام، هو من إفرازات الصرب العراقية -الإيرانية، وهذه الناحية اختفت بعد توقف الحرب، ولكن الخطاب الديني في الكويت مازال مقلقاً، لأنه قد يمهد الطريق أمام تطرف بعض الجماعات، حيث لا تتمين لغة هذا الخطاب في معظمها بالتعقل والعقلانية، وبالتائي يلجأ دائما إلى تصنيف للخالف في الراي بالكفر والانحراف عن الإسلام وبالعداء له، واعتقد أن هذه الشعارات والخلفيات تفرش ارضية ثقافية بمثل هذه المفاهيم التي يمكن أن تنبت العنف، لأن مجرب اتهام شخص بالكفر، فهذا بعني إهدار يمه، ولكن والحمد لله مظاهر هذا الشيء قليلة في الكويت، ونامل الا تحدث، وإن كانت موجودة، وهي لأشك مصدر قلق وټخوف. 🗰

ثلاث حمادث العنف

على الرغم من أن الملكة العربية السعودية واحدة من أقل البلاد تعرضا الأحداث ععب

إلا أن عامى ١٩٩٥ و١٩٩٦ شهدا حدثين بالغي الأهمية يكشفان بوصوح أن الإرهاب يعمل في قناةً واحدة تحقق مصالح أطراف غير عربية لها مصلحة في زعزعة الاستقرار في الوطن العربي ففي صباح يوم الاثنين ١٢ نوفمبر ١٩٩٥ كأن كل شيء هادئا في شارع الثلاثين الدي يعد من أهم شوارع منطقة لعلبا نشمال الرياص التي تكتط بالمؤسسات والمبائي الحكومة والسفارات، وفي الحادية عشرة رخمس وعشرين دقيقة ظهرأ دوي صوت الانفجار وتناثر الزجاح من واجهات المحلات والمساكن والعربات وسط ذهول المارة، واستهدف الانفجار مبنى مقر البعثة الأمريكية لتدريب الحرس الوطئي السعودي وأسفر الجانث عن مصرع سبعة أشخاص وإصابة خمسين احرين، وتم تنفيد الانفجار بوضع سيارة أمريكية الطراز مونيل كراون فيكتوريا مفخخة في موقف سيارات ملاصق لعمارة سكنية تابعة لشركة فيمبل الأمريكية بعد ذلك معام وفي يونيو ١٩٩٦ دمر انعجار شاحنة ملغومة مجمعا سكنيا عسكريا يقطنه امريكيون مى مدينة الحسر السعودية بالمنطقة الشرقية وراح ضحية الحادث ١٩ قتيلا امريكيا غير الجرحى الذين بلغ عددهم ٢٨٦ شحصاً. عقب الحادث أعلن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون أن مواجهة الإرهاب لا يمكن تحملها عا مستوى إقليمي فقط لأنه أصبح لفة دولية مؤكدا انه اخطر تحد في نهاية القرن وفي القرن القادم، وأكد المستولون السعوديون أن الإرهاب المتفشى في العالم لا تأمن منه أي بلد وأن الملكة العربية السعودية ليست استثناء، وكشفت عمليات التحقيق السعودية أن عناصر من مرتكبي حوادث الإرهاب هي من الأمغان العرب الذين تلقوا تدريمهم في أفعانستان

Spire Island Bengia in required, applied that the person of the person o

جدة ـ حسام زايد

السودان: جيل «الترابي» على الساحه!

السودان لم تعرف الحركات الإسلامية العنيفة سوى فى مطلع ______ التسعينيات حينما أحكمت الجبهة القومية الإسلامية قبضتها على

مقاليد الحكم وإنشأت المؤتمر الشعبي العربي والإسلامي الذي صار الية

تجمع الحركات الإسلامية المتطرفة في جميع أنحاء العالم العربي والإسلامي حيث سعى الدكتور حسن الترابي - الأمين العام للمؤتمر - في

خلق تنظيم دولي يضم الجماعات الإسلامية المتطرفة.

يقيل هذا الحول اللتي لم كان المدوران تعرف العنف الينفي دؤم أنها من البات التي اعتد فيها الحكم في غزرات مسيدة على شريعة نينية اكتسبها أن المرابعة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المائمية، لكن طلات هذه الرميعة الدينية محسورة في إطال تصويف اكثر منها في المن سياسية. على الرغم من الثارية التي قائمة المنافقة المنافقة

الأضمان. أضاح حركات الإسلام السياسي فقد بطنت السوبان في النصف الأولى من القرن عبر على طالب الله والمسابق عبد اللهد اللتين أمسنا فرها لجماعة الإضوان السلهين في السوبان. ويعد عبد لللهد أحد مؤسسي ثلك المركة على اعتبار أنه كان جاراً الؤسس حركة الإخوان حسن البنا وتتلمذ على يديه قبل أن يقال فكر

الإخوان إلى السندان. ومن خلال جماعة الإخوان ظهر جيل جديد تزعمه الدكتور حسن عبد الله الترابي ود. شاري مسلاح الندن مهماعة من الاكتبديين الذين كانوا يسلون في جامعة الخوطوم وإنشقا عن جماعة الإخوان للسلمين بعد اكتوور

1992 حيث شاركا في الثررة الشمعية التي اسقطات حكم ميرد. ويقالل مقبة الدينية المقالية التي عاشها السيران بيت عبرية اسس حسن الدرايي جبهة للبذاق التي حات بعد ذلك في عهد الرئيس جمعر نبيري، لكن أنصار الهجهة سرعان ماتحالفوا مع التغيري في أواخر اليامة الواجهة الشهيعيين واليساريين رئم اطبيق الشريعة الإسلامية التي استخدت كسطار لمابعة الشيويين.

ريم أن المركة الإسلامية التي يقيدا الزابي لم تكن شريكا في اللريم الشعبية التي اطاحه بالرئيس التيرين فقد مسارح المنابعة الخال حقة المدهرات المؤاه التي باعث منافرات المدين في تعالى المؤاه الم

وشلال السنوات الأشيرة نقلات مجموعات تابعة للتغيير والهجرة أربع عمليات إرهابية في السبودان منها عمليتان في لم درمان الأولى هجوم على مسجد أنصار السنة، والثانية أغتيال الطرب شوجاس عثمان في دار الفنانين في عام ١٩٩٣.

سعنتين عن عام ٢٠٠٠. كما شهدت مديلة ويد مدنى مسقط رأس الدكتور حسن القرابي هجومين لخرين الأول على قرية تا**بعة مدنى** والثانية على مسجد للدينة نفسها.

يُتَحَدُّ الدَّامِرُهُمَ قَالَمُونَاتِهُ إِنْ كَرَيْنِ الْقَرْسِ الفَمَسِ العربي والإسلامي بشاركة جسامات علد فيه من منظف أرجاء العالم الإسلامي أجسافة إلى مصمكات القريب التي اقامتها الجبية الإسلامية في مناطق عند خاصة في جبيل الإلياء، والتي شملت إرمانيين مصريين وتونسين واليبين وجرائرين، إضافة إلى عناصر لبنية للنفة أمين والطبيع، ولحكانًا لمترف السوادان من قال المعرفات الإرهابية أثر على سلواء الوامان السدولاني العالمي ولما في النائجا العالمة وهو مام تعرف السوادان من قال:

يضاف إلى ذلك أن السريان تحول إلى مارى لعناصر إراهابيا عالية معروبة في وقد من الاوقات حيث اثام في السريان الإرهابيين المعروبين أيمن الظراهري وحمد الإسلاميولي ومحمطى محرة وغيرهم والإرهابي اسامة بن لائن الذي حربته السعوبية من جنسيتها، والإرهابي الدلى كاراوس.

يين الأفغان العرب طوروا العنف القبلي

تتداخل تفاصيل الصورة في اليمن عن غيرها من البلدان العربية فالعنف في اليمن كان ولايزال سياسيا وقبليا

بصورة أوضح من العنف الذي تمارسه جماعات تتستر باسم الدين، والذي زاد معدله وضراوته بعد عودة

الأفغان العرب إلى مواطنهم.

صنعاء، إبراهيم العشماوي

ويحفل سجل العنف والإرهاب في اليمن بوقائع ريما كانت أبرز بدايتها واقعة تفجير فنعق عدن مولئميك أواخر عام ١٣ من قبل الأفغان العرب، واتهم فيها حين ذاك السيد طارق الفضلى عضو اللجنَّة الدائمة للمؤتمر الشبعبي حالياً .. وأسفر المادث عن مقتل ثلاثة أمريكيين كانوا يستعدون للمشاركة في عمليات عسكرية بالصومال، وتمكن المتهمون من الهروب من السبعن قبيل استكمال

الماكمة ويمساعدة رجال الأمن. وأعقب ذلك قيام جماعات من الطلاب يرشون

ملابس الطالبات في جامعة صنعاء بمواد حارقة نهايَّة عَام ١٩٩٤، وَ السبب أنهن غير منقبات، ثم تطورت أعمال العنف عندما قامت جماعة سلفية بهدم قبر الملكة أروى في جبلة، وقبر العيدروس في هدن، بسبب اعتقادات خاصة تحرم إقامة القبور وزيارتها، ويتزعم هذه الجماعة الشيخ مقبل الوادعي، الموجود في قرية وادعة بمنطقة دماج مسافظة صعدة شمال اليمن. ويواجه الوادعي وجماعته خصومات عدة مع حركات الصوفيين بمضرمون، وكثيرا ما تتكرر بينهما اشتباكات سلمة ساحتها الساجد بسبب اختلاف الطقوس والمتقدات والاجتهادات.

أضر صرابث الإرهاب السبطة كبائت غبيط شغص سورى يحمل الجنسية الأسبانية يدعى نبيل هناكي، تزعم مصابة مسلحة من اليمنيين، ونفذ تفجيرات وأعمالا تخريبية بدعم خارجي لم تكشف تفاصيله بعد، وعلى الرغم من المحاكمة العلنية للعصابة، فإن الساط لجهزة الأمن تتصفظ على تأكيد أو نفي معلومات متداولة تشير إلى أن للموضعوع أبعادا وصسلات بتطرف ديني، وكمان المتهمون قد فجروا ٤ عبوات ناسفة في محطات بنزين بعدن نهاية يونيو، كما فجروا ثمانية عبوات مشابهة في اكتوبر واتبعوها بتفجير سيارة مفخخة يوم ١٦ نوفعبر، واعترف المتهم السوري الأسباني، بمحاولاته قتل سياح هولنديين وإيطاليين في صنعاء

بمسندس كاتم للصنون، بهنف الاستيلاء على أموالهم واستخدامها في تمويل العمليمات الإرهابيمة،



عبد الوهاب الإنسى واعترف أيضا بنشاطات التدريب على التجسس

والتصوير والتفجير عن بعد، ولم تكن عمليات خطف

السواح بميدة تماما عن مسلسل العنف، فقد تجارز

عدد المُختطفين ١٠٠ شخص من جنسيات امريكية

وفرنسية والمانية وهواندية وروسية وإيطالية، وتعرد

بدأية ظهور التيارات الإسلامية في اليمن إلى دخول

حركة الإخوان السلمين إلى اليمن مع الجزائري

الفضعيل الورةالاندى تلميذ حسن البناء آلذي ارسله

لإنشاء نواه للتنظيم في اليمن في عهد الإمام يحيى حميد ألدين عام ١٩٤٨، وشارك تنظيم الأضوان

السلمين في ثورة ٢٦ سيتمير، وتمكنوا من الظهور

في واجهة الحكم عقب انقلاب ٥ توفمبر ١٩٦٧،

وتسللوا إلى أجهزة الدولة، وكانت اول عملية

إسلامية غامضة نبهت إلى المركة السياسية

الإسلامية مقتل وزير المارف محمود الزبري الذي

كان ينتوى تأسيس حزب الله في مواجهة التيارات

الماركسية والليبرالية.

وتمكنت حركة الإخوان من التوغل أكثر في بنيان الدولة، فأسست معاهد علمية يتم فيها تدريس علوم دينية مكشفة بعيدا عن إشراف الدولة، ونجع الإسلاميون في كسب مقاعد مهمة في مجلس الشوري ومواقع قيادية داخل للؤتمر الشعبى العام قبل عام ٩٠، وعقب الرمدة تاسس صرب التسمع اليَّمْنَى لَلْإِمْسَلَاحَ، كَإِطَّارِ سَيِاسَيَ بِرَعَامَةَ الشَيِمَ عبدالله الأحمر، واستقطب بين صفوفه بقية القهادات التاريخية للإخوان، ومنهم الشيخ عبدالمجيد الزنداني الذي صار عضو) في مجلس الرئاسة اليمني فيما بعد، وياسمين عبدالعزيز ومحمد اليدومي، و شارك الإصلاح في ائتلاف ثلاثي ثم ثنائي بعدد من الوزراء وبالب لرئيس المكومة، هو السيد عبدالوهاب الأنسى، ورغم اعتقاده أنه يمثل الحركة الإسلامية في اليمن، فإن ألإصلاح يواجه منافسة وصراعا مع أحزاب ذات جنور دينية مثل «الحق» الذي يتزعمه القاضي أحمد الشامى - وزير الأوقاف - وداتجاد القوى الشعبية الذي يتزعمه إبراهيم الوزير، ويواجه الإصلاح من أن إلى آخر اتهاما باحتضانه عناصر متطرفة داخله سواء يمنية أو عربية تمت نرائع التدريس أو العمل وطلب العلم، وينفى قادته هذه التهم بشيدة، معتبرين أنها مزاعم، وقال أحدهم لـ والأهرام العربيء: نمن نؤمن بالعمل السلمى والتغيير عبر الطرق الملنية المشروعة، وفي اليمن الأمر يختلف عن بعض البلدان العربية التي وأجهت احتقانا نفسيا، انتظها في دوامة العنف والعنف للضباد، ويحرص الإصلاحيون على تجنب ذكر الإسلاميين في التسمية الرسمية لحزيهم، انطلاقا من تناعتهم بأن الجميع مسلمون ولا يجوز للزايدة، وأن المحتمع اليمني كله متدين ومصافظ

ويشير الراقبون في هذا الصدد إلى نجاح الرئيس على صمالح في احتواء وترويض الحركة الإسلامية لصالح توجهات الانفقاح والاعتدال وجعلهم سالها في يده يلجم به أية بوآبر متطرفة، وقد يفسر ذلك التحالف اللصيق والمكم خلال مواجهة الصرب الاشتراكي مسكريا عام ١٩٤، وتصدر كتائب الماهدين الصفرف الأولى للمعركة. 🖷

عالجت دراسات وبقائدت كليرية القائدة (الإسلامية في مصدر يقيرها من البدائر الربية (الإسلامية من زيال طبيع بدليا كل من من المساعيات التي الخاص في تصنيف مكونات هذه القائدة وبرقالة تصنح التسميات التي تقترح التمييات التي تقترح التمييات التي تقترح التمييات التي تقترح التمييات بينا بيناء بينا بيناء بيناء المنافقة التضميات التي تقترح التمييات المنافقة الإسلاميات المنافقة المنافقة المنافقة الإسلاميات المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الإسلاميات المنافقة المنافقة

بقى هذا الإطار تثير مطالعة إمسال الإملام إلى أسال المتحدة سمياء المرابط المتحدة سمياء المرابط المتحدة سمياء المتحدية بمن المتحدة القارئ من كلة المتحدية بالمتحدية المتحدية المتحدية المتحدية المتحدية المتحدية المتحديد ال

الأوروبية لكي يستحيروا منه للصطلعات التي راوا أنها الأقرب لحالة الظاهرة الإسلامية، وهكذا شباعت تسمية اصولية بعد أن أكتشفها باحثو الغرب في تاريخ المذهب البروتسنانتي كما استعار البعش منهم مصطلح التشددة من الفضاء التاريخي والإصطلاحي للكاثوليكية الغربية، ولم تصرم الكنيسة الشرقية من شرف إستعارة مصطلمها المركسري الأربونكسسية لكي توهف به بعض جــمــاعــات الظاهرة الإسلامية العاصرة، ولاشك أن عملية نقل المسطحات وزرعها قسرأ في المسد التسساريضي والإصطلاحي

نحو تصنيف ادق للحركة الإسلامية

ضياء رشوان

الإسلامي قد ولمجيد الدقية الكري من العليات، إسلامي قد ولمجيد الدقية الكري للمرابة في هذا النوع من العليات، عدم ملائقة أن والقابي ولطني المالة المنافقة أن المسال المالة المنافقة أن المالة المنافقة المن

رديما يكن الاكثر وغمرها ردقة في خدو المثالة التي تنظو طها الحركة الإسلامية في بلدان المالم المردي الل ويند بداية السيمينات على الآقل ويلاشة الم الترويج الإسلامية المولى الذي شبه كليل من المجامات الوقيق الما تنقسم من التأمية النظرية رائوانعية إلى نرعين رئيسيين متمايزين من الجماعات المنافقة المنافقة المتحامات المسياسية إلى الإجتماعات أداد الطبيعة المينية، ومثالة ثانياً الجماعات السياسية إلى الإجتماعات السياسية إلى المتحامات السياسية إلى المتحامات السياسية إلى المتحامات المتحامات

أما الجماعات الأولى قبل الترجوى التمارك على وصفها إعلامها بالتقديدة أن الإنجاعات الأولى قبل الترجوى التمارك على المنطق المالك والتواقع المعارفة أو الإنجاعة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة التنظيم المعارفة المعارفة

الوجود البشري هو إخلاص العبادة لله، ويمثل التنفيذ الحرفي لأوامر الله ورسوله الفكرة الثانية، في حين تعد الطاعة وليست الحكمة من هذه الأوامر هي الدافع للالتزام بها، وهي الفكرة الثالثة. وعلى أرضية هذه الأفكار يقوم العنف الديني الإسمالامي، وهو ذلك الذي يقوم فاعلوه من الأفراد والجماعات باستخدام الإكراه بصوره الختلفة أو بيعضها من لجل إعادة اسلمة المجتمع والدولة انطلاقاً من قناعة راسخة بعوبتهما إلى حالة الجاهلية أو الكفر. وإذا كأنت معظم معارسات ذلك العنف تتم في المبال السياسي وتستهدف شخوصاً ورموزاً سياسية، فإن ذلك قد يجد تفسيره في اقتناع فاعليه بأن السلطة السياسية هي الوبسيلة الوحيدة لإنجاز الغاية الستهدفة منه. النوعية الأولى من الجماعات قيداً صارماً على تطورها الفكرى وتحركها العملي لا تستطيم الآجتهاد فيه أوالتجارز عنه، وفي هذا السياق تمثل النصوص الإسلامية القرانية والنبوية ويعض آثار السلف الصالح للعين شبه الوحيد لثلك الجماعات لجلب الافكار وتكرار الخبرات التنظيمية والحركية. وفضلاً عن تأسس تلك الجماعات في تشكيلاتها التنظيمية ومسمياتها والسلوك الشخصمي الأقرادها للموروث الإسلامي من عصر النبوة والخلفاء الراشدين فهي تعيد قراط الواقع العربى للعاصر عير تجربة ذلك العمس ولا تمثل السياسة بجوهرها المشل في السلطة والدولة مركزاً محورياً لفكر تلك الجماعات يحركتها إلا بالقدر الذي تتماس به مع تصورها العقبيري الوجود الاجتماعي وقراءتها لعصر ألنبوة والخلافة الراشدة، وبالتالي فإن قسماً من تلك الجماعات يرى أن للجنمعات في حالة جاهلية أو كفر ويمتقد أن السبيل الهميد لإخراجها منها هو الدعوة فقط إلى الالتزام بقواعد الإسلام وأصوله، ويتمثل السند التاريخي لهؤلاء في مرحلة الدعوة الكية ألتى مريها الإسلام قبل الهجرة إلى الدينة، ومن ثم فإن السياسة بالنسبة لذلك القسم لا تدخل قط في نطاق فكره أو حركته، نظراً لارتباطها في الخبرة النبرية حسب ُقراحَهم لها باللَّرحلة لَلنذية حيث تاسست الدولة، وريما تكون جماعة "التبليغ والدعوة هي ألثال الأبرز في ذلك القسم، أما القسم الثاني فهو يعود في قراءته للمصدر النبوى والخلافة الرأشدة إلى للرحلة المدنية والتى اندمجت فيها العقيدة والدين بالدولة، اي بالسياسة، ومن ثم أضحى الطريق الرئيسي بالنسبة له لاكتمال الدين والعقيدة هو ذلك الذي يمر بالدولة أي بالسياسة، وتتعبد الجماعات في ذلك القسم ومن أبرزها "الجماعة ألإسلامية" في مصر و "الجماعة الإسلامية المسلحة" بالجزائر، أما النوع الثاني من جماعات المركة الإسلامية في العالم العربي فهي الجماعات السياسية أو الاجتماعية ذات الايدرانجية الإسلامية، وعلى الرغم من التشابه الشكلي لتلك الجماعات مع الجماعات الدينية فإنها تختلف عنها كثيراً من حيث الجوهر، فتلك الجماعات السياسية تسعى بصورة مباشرة إلى السلطة السياسية، أو الثولة، من أجل إنجاز برنامجها الفكرى والسياسي الذي تعتقد أنه سيحقق قلخير والتقدم للبلاد والعباده ووجود مثل تلك الغائية في فكر رحركة تلك الترعية من الجماعات بجعلها منبتة الصلة بالجماعات الدينية التي لا توجد لديها ثلك الغائبة، حبث إنها تهدف وفقط إلى تحقيق المعنى الأمثل لعبادة الله وتوحيده وإطاعة اوامره بغض النظر عن الحكمة أو القرض منها، وفي حالة ذلك النوع من الجماعات السياسية والاجتماعية، فإن قراءة الواقع الاجتماعي والسياسي الماش لا تتم فقط عبر الخبرة النبوية والراشدة ولا من دلَّخُل النصوص القرآنية والنبوية المُغلقةُ بِل تَسْمِ لتَصْمِل التاريخ الإسلامي وبُرأتُه المورَع على قروبُه الأربعة عشر، من منا فإن الإسقاطات والقياسات الماشرة لعصد النبوة والخلافة الراشدة بتصنيفاته ومصطحاته التي تقوم بها الجماعات الدينية، لا تمثل المنهج الذي تقرأ يه الجماعات السياسية والأجتماعية الراقع حيث يتسع لديها ليضم تصنيفات ومصطلحات مستقاة من سراحل أخرى لأجقة من التاريخ الإسلامي وأخرى حديثة ووافدة من خارج ذاك التاريخ وعلى الصعيد المركى والسياسي والتنظيمي لا تلتزم تلك النوعية الثانية من

ي وهي مسيد عضوي نصرتها لل المضاورة التناهيم والتمادي المسادن التناهيم والتمادي والمصادن بالبرون الإسلامي حروباً إلى تخطف به مديناً من التناهيم والتمادي والسمادي المضاورة الإسادة والمسادن التناهيم والتناهيم والتناهيم التناهيم التناهيم التناهيم التناهيم التناهيم والتناهيم والت



في مصر ٢٢ مجلساً أعلى، أنشئت هذه المجالس في الستينيات بهدف وضع استراتيجيات تسير عليها الوزارات حتى لا ترتبط الوزارة بشخص الوزير، يأتي الوزير ويذهب ثم يأتي وزير أخر بعده لينفذ تلك السياسات، كان هذا هو الهدف الحقيقي المعلن، غير أن الأمر تحول بعد ذلك، وأصبحت هذه المجالس بمثابة حكومة للظل وأصبح هناك مجاسا أعلى لكل وزارة، ولم يحدث الانسجام بين الوزير والمجلس، خاصة مع الوزراء السياديين عندما شعروا بأن هذه المجالس تناوئهم، بعض الوزراء جمد عمل هذه المجالس فلم يجتمع بها إلا كل عشر سنوات، حيث كان يتم إختيار الوزراء من أعضاء المجالس العليا وعندما جاء الجنزوري رئيساً للحكومة جمد هذه المجالس

وكان قراره الهاديء بإقالة حكومة الظل

تحقيق يكتبه: سبيد على

بعض هذه المجالس له هيكل وفليفي من موظفين ومديري عصوم ووكلاء وزارة، ويعضمها مكون من شخصيات ووزراء تتعقد وتنفض بدون جهاز وظيفي، وهكذا أصبح في محسر مجلس أعلى لكل وزارة لا يفعل شيئًا، حتى جاء النكتور كمال الجنزوري في رئاسة الوزارة، ولس هذا الرضع، ويذكاء قام بتجميد هذه المجالس واستحدث مجموعات عمل وزارية بلغ عبدها ٢٤ منجنمنوعة عنمل وزارية تدرس الشكلة وتناقشها، وتضع لها الطول، ثم تنفض الجموعة الورارية بدون أن تخلف وراءها جهشاً من الموظفين والبيروقراطية والدوائر التحددة، ولهذا نجحت الحكوسة في إصدار عشرات القوانين والقرارات لتبسيط الإجراءات وإزالة العوائق التشريعية التي كنانت تكال الاستشمار، ووضعت خرائط كناملة للاستثمار والسياحة والخدمات الصحية ومواجهة

وغير الجالس العليا، هذاك ٦ مجالس قومية

تسمى المجالس القومية التخصصة، ولكنها تختلف عن الجالس العلياء لأن الجالس التخصيصة منشأة بمادة في النستور المصري، وهي تتبم رئاسة الجمهورية ويشير النكتور يحيى الجملء وزير التنمية الإدارية الأسبق ـ إلى أن الجالس القومية للتخصصة تضم نحو ٤٠٠ من أقدر الكفاءات والخيرات للصوية، وتم أنشاؤها بدماً من عام ٧٤ بإنشاء للجلس القومي للتطيم والمجلس القومي للإنتاج والشئون الاقتصادية، والجلس القومى للشقافة والفنون والأداب والإعلام

والمجلس القومي للخيمات والتنمية الاجتماعية، غيران القرار الجمهوري في عام ٧٤ نص على أنه يمكن أن تنشئا مجالس قرمية أخرى فنشنأ المجلس القومي للسكان، ثم المجلس القومي للطفولة، وبعد ذلك وقبلها توالى إنشاء المجالس العليا والسبب، كما يقولون كان إما نتيجة ثورة أو رغبة في الخروج من مأزق وانتهى الأمر بمعظمها إلى تجميدها أو تضريفها من مضمونها، وظلت المجالس القومية التضميمية تأخذ الأمور مأخذ الجد مستودة بنص في النستور، وقدمت لعمر حلأ لكل مشكلة ووضعت أعمق الدراسات واكثرها علمية وإ خلاصاً لانها تضم خبرات لا تلهب ظهورهم المشاكل اليومية، وهذا لا يتوافر إلا أن يتمتعون بتجرية واسعة، ولم يعد لهم غرض في للناصب لأنهم شبعوا منها على حد تعبير الدكتور يمين الجمل، والنكتور على لطفي رئيس ألوزرا الأسبق، الذي يفرق بين للجالس القومية المتخصصة في أن وفليفتها استشارية أما الجالس



العليا فوظيفتها تنفيذية وتستهدف التنسيق بين الوزارات والأجهزة الختلفة التي يتعلق عملها بمشكلة

ويقول الدكتور على لطفي إن المجالس العليا أشبه ما تكون باللجان الوزارية، ونفس الأمر يعرضه الدكتور حسين رمزى كاظم محافظ الشرقية والخبير الإدارى بقوله إن هدف المُجالس العليا كان للتنسيق بين وزارات مضتافة للعمل على التكامل والتنسيق وإكن فاعليتها محدودة ولهذا استحدث الدكتور الجنزورى مجموعات عمل وزارية يرأس كل مجموعة أقدم الوزراء لضمان التنفيذ خاصة وأن هذه الجموعات تصدر قوانين وليست توصيات للسرعة في الحسم والإنجاز، عدد كبير من المافظين يتذكرون أن الجأس الأعلى للإدارة المطية لم يكن يجتمع إلا نادراً، فأصبح مجلس المحافظين يجتمع دورياً برئيس الوزراء مما ساهم في حل كثير من مشكلات المحافظات العلقة.

حكومة المصالحة

الستشار طعت جماد ـ وزير شئون مجلس الوزراء والمتابعة . يوضع أن الحكومة الصالية هي حكومة عمل بالدرجة الأولى، وليس لديها الاندفاع في العمل وذلك لإزالة عوائق الاستثمار وتبسيط الإجراءات وإيجاد مناخ من الثقة بين الحكومة ويين للستثمر، وكذا بين الماطنين، وذلك للارتفاع بمستسوى مخل المواطن باستثمار إمكانات مصبر، ويستعمل الحكومة على زيادة الساحة الممورة في مصدر من ٤/ إلى ٧٠٪ وذلك بطرح ٥ طرق تشق الصحصراء الفريية، ووضم تصميمات إنشاء ترعة الرادى الجديد لتوفير نصف مليون فدان صالحة للزراعة، وفي سبيل تحقيق نلك نهجت الحكومة نهجأ جديدا غير مسبوق ولجأت إلى اسلوب مجموعات العمل وليس اللجان، وكما كان

متبعأ، ومجموعة العمل الوزارية هدفها تناول للشكلة وبراستها وإيجاد الطول الفورية القابلة للتنفيذ، وتبسيط الإجراءات ثحت مظلة للصالحة بين الحكومة والشعب وقد شعر الجميع بالأداء الحكومى الجديد، وذلك بفضل المتابعة الدؤوية للقوانين والقرارات، وقد تشكلت لجئة لأول مرة من ٣ وزراء واثنين من القطاع الخاص لبحث أي مشكلة في التابعة وإيجاد الحلول الفورية لها.

قات للمستشار طعت حماد، ولكن هناك ازدواجية وتضاريا في اختصاصات المجالس العليا والمجموعات الوزارية، مستلما يحسث الآن بين وزارة الصحصة والسكان، والمجلس القومي للسكان.

قال: المجلس القومي السكان هو مجرد مجلس

مجلس اعلى لكل وزارة يلا اختصاصات

بحثى فقط، والقرار الجمهوري الخاص بتشكيله جعل مهمته بحثية فقط، أما السلطة التنفينية فقد عهدت لرزارة الصحة بعيما تمضم السكان لها. لكن المجالس العلياً لا تفعل شيئاً، بل إن بعضها

لم يجتمع منذ اكثر من عشر سنواته خاصة أن الروايات جعلت منها حكومة موارية، فالمجلس الأعلى للشباب والرياضة ظل ١٧ سنة لا يجتمع وللفروض أن يجتمع ٢ مرات على الأقل سنوياً، والسبب كما بقول وزير - فضل عدم نكر اسمه - «الحرج» من أن

يراس البكتور عبدالمتعم عمارة وزراء أقدم منه ونائب رئيس وزراء هو الدكتور يوسف والي، وكان الحل أن يراس الدكتور الجنزوري اجتماعات الجلس، رغم أن رئيس للجلس كانت له الصالحيات والسلطات المغولة لرزير الشباب عموماً فقد انتهى هذا الوضع بتعيين الدكتور عمارة في منصب الأمين التنفيذي للمجلس الأعلى الشباب والرياضة، والحل الجدى أن يصبح للشبياب والرياضية وزير بدلاً من للجلس الأعلى للشباب والرياضة.

أما المجلس الآخر العروف، فهو المجلس الأعلى للجامعات، ولم يكن الدكتور مصطفى كمال علمي يعقده عندما كان وزيرأ للتعليم سوى يوم إعلان نشيجة الثانوية العامة لتحديد أعداد القبولين في الجامعات، وجاء يعده النكتور فتحى سرور ووسع جلساته كل شهر، ثم جاء الدكتور حسين بهاء الدين وعبل القانون ٤٩ لسنة ٧٧ وأصبحت عضويته مقصورة على رؤساء الجامعات فقط بعدما كان يضم سنة أو سبعة أسأتذة من كل جامعة، وربما كانت صيغة هذا الجلس، كما يقول الشبراء هي الملائمة للإشراف على التعليم الجامعي بما يضمن استقلال الجامعات كمؤسسات علمية ريتبع وزير التعليم مجلسان هما: للجلس الأعلى لحو الأمية ، والمجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعي ويفضل الدكتور بهاء اتضاذ القرارات الخاصة بالتعليم من خلال المجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعي، وذلك لأن هذا المحلس يضع مجموعة من الخبرات تمثل كل الانجاهات كما يقول الدكتور بهاء.

ولامرةا

أما المجلس الأعلى لمو الأمية الذي يرأسه رئيس الوزراء ظم يجتمع مرة واحدة منذ إنشائه حتى منح الدكتور الجنزوري الدكتور بهاء تفويضا فعقد ثلاثة

اجتماعات ولايزال الجلس الأعلى للشنون الإسلامية بنفس صبيفته القديمة لتنميبة العبلاقات مع البول الإسلامية وكان أول رئيس له هو توفيق عويضة على اتصال مباشر مع الرئيس الراحل جمال عبدالناصور، الأمر الذي تسبب في خروج أحمد خليفة وزير الأوقاف من الحكومة نهائياً، ويرماً ما وقف الشيخ الشبعراوي عندما كأن وزيراً للأوقاف يقول : إنه مسئول عن هذا الجاس، ولكنه لا يستعليم السيطرة

بديلأ لوزير الثقافة

أسا للجلس الأعلى للتقافة الذي يرأسه وزير الثقافة بحكم منصبه فقد انشاه الرئيس عبدالناصر باسم المجلس الأعلى للفنون والأداب والحلوم الاجتماعية وكان هناك مجاس أخر يسمى للجلس الأعلى للعلوم، وكان الفروض أن يكون مجلس الفنون تابعاً لصالاح سالم وزير الارشاد وقشها، إلا أن عبدالناصر فضل أن بكون تابعاً أولاد حافظ بدوي أحالوا تنظيم

المحلس الأعلى للشبات

لم يجتمع ١١ سنة

بسبب الحرج على الرئاسة

لكمال الدين حسين وزير التربية لأن عبدالناصر كان يرى أن كمال «بتاع شفلء اللهم ثم إلغاء اللجلس وحل الاسرة من وزارة الشنون لنصحة ا مجله المجلس الأعلى للثقبافة وكانت الفكرة أن يكون هذا المجلس بنيالاً عن وزارة الثقافة، وإكن لم يحدث ورفض أي وزير للثقافة التضحية

أما عن ملكية الإذاعة والتليفزيون فشد كانت فكرة الدكتور مصعفي خليل أن يتولاهما مجلس أمناء واستدت إلينه بالقنعل في عنهند

عبدالناهس، ثم ماتت الفكرة، وعندما تولى هو رئاسة الوزارة في عام ٧٨، أعاد الفكرة، واختار البكتور عبدالأحد جمال الدين كأول أمين لمجلس الأمناء، وتبين عدم جدواه وغضب الرئيس السادات، ثم جاء صفوت الشريف وأصبح رئيسا الجاس الأمناء، وكانت الفكرة إلغاء وزارة الإعلام، ليصبح رئيس مجلس الأمناء هو البديل، ولكن سرعان ما أصبح الأمين هو الوزير في يناير عام ٨٢ فاحتفظ بالصيغتين.

الإربواجية في السكان؛ ومن مشاكل الازبواجية والاضطراب ما يثيره

المجلس القومي للسكان، حيث كانت وزارة الصحة في واد ووزارة السكان التي الخيت في التشكيل الجديد في واد أخر، وريما كان ذلك وراء القرار السياسي الحكيم بدمج وزارة السكان وتنظيم الأسرة في وزارة الصحة، لأنّ محور الحركة الفعالة في الأستراتيجية السكانية ليس فقط تنظيم الأسرة، ولكن صحة الفرد والأسرة والمشمع وفي هذا الإطار الجديد اصميح على كاهل وزارة الصحة والسكان العب، في تقديم الضدمة ووصولها للجمهور وتوفير وسنائل تنظيم الأسرة ويذل الجهد مع النول والهيئات المائحة، ولكن الســـؤال مــاهو دور المجلس القــومي للسكان في أستراتيجية التنمية البشرية عمومأ والتنمية السكانية

خصوصاً؟ في تساؤل الدكتورة مشيرة الشافعي مسئولة إدارة السكان بوزارة الصحة، والإجابة لا شيء، حيث أن الوزارة هي الجهة المنفذة أجميع الانشطة، فسهى الأقسدر على وضمع الإطار العسام للبحوث، والرجوع إلى أي تغيير يطرأ على سلمة العمل الميداني من مشاكل في التطبيق والتنفيذ، ولذلك فإن الأمانة القومية، والحرص على تجنب إهدار للزيد من المال العمام والوقت، يقتضني منع أزبواجية الاختصاص فالا معنى لاستمرار اللجاس القرمي

بسؤال الدكتور إسماعيل سلام موزير الصحة . عن المُجالس العليا التي يراسها قال : نصل حكومة تسعى للإنجاز، وقديماً كان هناك مجلس ولجان دائمة، غير أن الدكتور الجنزوري قام بتشكيل مجموعة وزارية لكل مشكلة لبحثها وبراستهاء واصبحت هذه للجاميع الوزارية تعمل بصورة غير تقليدية، بحيث ينتهى عملها بحل المشكلة، وقد اثبتت التجرية أن أسلوب مجموعات العمل

الوزارية هو الأشجع لحل الشاكل، لأتهسا تضم التنف يدنيين وغميس التنفينيين النين لهم علاقة بالمشكلة مثل خبراء للساهمة والشهر المقارى ورجال الأعسال، ويعض النواب، وهكذا أصبيحت لهنده للجموعات رؤية جديدة وإيجاد نظام للعسمل دون أن تهجد له، روافعه بيروة راطية وأجهزة وموظفين. ولذلك أصبحت المالس العليا فى مصر نمطأ يصتباج إلى صبياغة ورؤية

أشرى في الوقت الراهن. والطريف

أن تنظيم الأسرة كان يجب أن يتبع وزارة الشئون الأجتمأعية، ففي عام ٦٨ عندما الجتمع الرئيس عبدالفاصر في اكتوبر بالوزراء الجدد، وتوجه لوزير الشئون الجديد حافظ بدري بتوجيهات للاهتمام بتنظيم الأسرة، غير أن أحد الماضرين علق على أن أحسن دعاية لتنظيم الأسرة هي ظهور حافظ بدوي وسط أولاده العشرة، عندئذ قال عبدالناصر من الأفضل أن نبحث عن وزير آخر، وثم تحويل تنظيم الأسرة لوزير المسحة، ومن يومها تحتاج العونات والنم لتنظيم الأسرة لتوقيع أكثر من وزير المكتور محمد زكى أبوعامر ـ وزير الدولة المصرى للتنمية الإدارية - بعد أن أصبحت للتنمية الإدارية وزارة مستقلة في أخبر تعديل وزاري يرى أن وجود الجالس العليا مهم حتى لا تنقسم الدولة لجزر منعزلة وتعمل الوزارات والمؤسسات في هذه الجزر رمهمة المجالس هي التنسيق، حيث هناك ما يسمى بوحدة القانون والتطبيق لتحقيق للساواة أمام القانون، ويشبير إلى أن بعض للجالس تم استخدامها سياسيأ للتركيز على اهمية موضوع معند، مثل هيئة الآثار فلها جهاز يسمى مطس أعلى داخل وزارة الثقافة، لأن الآثار متخصصة جداً داخل عمل الوزارة، وهكذا تم إنشاء مجلس لها حتى لا تصبح الآثار في مصبر جزءا من عمل

خواطر عربية

مليون طفل عراقي أصبيوا بالأمراض نتيجة نقص النواء والأمصال.. وخمسة الاف طفل عراقي ماتوا الشهر الماضى بسبب ندرة الدواء ونقص الإمكانات في السنشفيات، الملومة الأولى أذاعتها منظمة اليونيسيف الدولية والبيانات الثانية أعلنها وزير الصحة العراقي

يحدث هذا ويتكرر كل شهر، وعلى امتداد مديم سنوات منذ أن طبقت العقويات الدولية على العراق.. وبالرغم من الخسائر والنكبات التي تصل كُل يوم على شعب العراق العربي، فما زال الرئيس الأمريكي بيل كلينتون مصرا على أن الحصار الاقتصادي سيظل مفروضا على العراق طالنا ظل الرئيس صدام حسين على كرسني النمكم.

ومنذ أسأبيم أصبيت التبلوماسية الأمريكية بضرية مهجعة عتيما رفض مجلس الأمن متح تفويض للولايات المتحدة بشن عدوان عسكرى ضد العراق بحجة طريها مفتشى الأسلحة الأمريكية من بغداد.

أهم ما في للوضوع هو أن روسيا وفرنسا والصنين رفضت النمل العسكري... والأهم هو أن الدول العربية كلها ، بما قيها دول الخليج ، رفضت المرافقة على أية عملية عسكرية ضد العراق من حق شعب العراق أن يرى نهاية النفق.

قالها بريماكوف وزير خارجية روسيا عند عرض المطالب الأمريكية [مام مجلس الأمن، ويعد أيام طع علينا وزير النفاع الأمريكي بتقرير بضيف أن العراق يمثلك أسلحة كيماوية ٢٥٠ طنا من غاز VX تكفى للقضاء على أي إنسان فوق سطح الكرة الأرضية

يا الطَّاف الله، وكان العراق قد شمول بين ليلة وضماها إلى أخطر دولة في العالم، ويبدو والله أعلم أن حالة العراق مع أمريكا، سنخال مثل حالة كوياً - فيديل كاسترو مم أمريكا، فمثلما تعتبر امريكا كربا هي العدر آلرئيسي.. ستظل الولايات المتمدة تعتبر العراق عدوها الرئيسي في الشرق الأوسط إلى أن يعلن العراق استسلامه الكامل لكل الشروط الأمريكية. والحل..؟

منذ أيام ويحس عربى أصبيل أعلنها الشيخ رَايِد بِن سَلْطَان ـ رئيس نولة الإمارات العربية التحدة في القاهرة - يجب أن نتسامح مع الرئيس العراقي حتى يعود للأسرة العربيّة، لا حل إلا بتحقيق المسالحة العربية الشاملة لأن عودة العراق إلى الصف العربي تعنى أن الأمة العربية تضمع اقدامها على الطريق الصحيح، ويدون ذلك فإن جهة واحدة هي المستفيدة..

وأعنى بها إسرائيل.

إحسان بكر



الجديدة إعلان مصر المشاركة في أعمال قمة طهران الإسلامية القادمة بارتياح بالغ، وقال الدكتور صباح زنكنة الذي يشغل

الإسلامي، أن مشاركة مصر والسعودية في القمة الإسلامية التي تعقد خلال شهر ديسمبر الجارى، إنما تعكس مدى التحسن الذي طرأ

مقعد إيران الدائم لدى منظمة المؤتمر

على علاقات بلاده مع الدول الفاعلة في العالم الإسلامي، وأدان زنكنة في حوار مع «الأهرام العربي» الإرهاب،

وطالب بالعمل على مواجهة الدول التي ترعاه.

حوار أجراه : عبدالله الحاج

هل لكم أن تلقوا الضوء على استعدادات إيران الأستضافة القمة الإسلامية؛ وهل ستحضرها جميع الدول الإسلامية؟

أتمت الجمهورية الإسلامية الإيرانية استعداداتها لاستقبال السادة قانة ورؤساء البول الإسلامية والرفود للرافقة، وستحضر جميع الدول الإسلامية

مسا مسوقف إبران من الدول الشي ترعى الإرهاب الذى يهدد العالم الإسلامي؟

ستكون هناك عدة قضمايا مهمة تبحثها القمة الإسلامية وتصادق على مشاريم القرارات، وهي المواضيع التي أدرجت على جدول أعمال الاجتماعات الوزارية التي تسبق القمة، كما سيكون هناك مجال للنقاش العام حول قضبايا تهم العالم الإسلامي، ومنها أساليب بناء الثقة وحل للنازعات سلميا بين الدول الإسلامية، والشاركة في صياغة وبناء مستقبل العالم الإسلامي، وكنلك وضع برامج التنمية الشاملة والستمرة للأمة الإسلامية.

أما موضوع الإرهاب ومكافحته، فسيكون ضمن جدول الأعمال، وذلك لاتخاذ أساليب عملية وشاملة الكافحيته، وتنفيذ مدونة السلوك غيد الإرهاب،

انران الدائم نمنظمة المثمر

قمة بناء

جسور الثقة

🔳 صباح زنكنة

وتطويرها لمولجهة للخططات التي يتعرض لها العالم الإسلامي، ومقارمة جميع أشكال وأنواع الإرهاب. اعلنت مصدر عن مشاركتها في قمة طهران الإسلامية، فإلى أين وصلت مراحل تحسن العلاقات الإبرانية المصرية، وما أبرز نتائج زيارة الدكتور على أكبر ولاياتي إلى مصر؟

العلاقات الإيرانية . المسرية في تحسن، وسيكون مستقبلها افضل وإكثر تطوراء ولقدادت زيارة وزير الخارجية السابق النكتور على أكبر ولاياتي لمصر إلى نتائج طيبة، كما أننا نشعر بارتياح كبير لماقف مصر

كبيف ترون مستقبل عبلاقيات إبران و السعويدة، وكنف استقبلتم خبر مشاركتها في القمة بوفد يراسه ولى العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز؟

علاقاتنا مع السعوبية جيدة جدا، وقد ردبنا بصغبور السعوبية، خاصة بحضور الأمير عبداله بن عبدالمزيز القمة الإسلامية، وهذا سيعطى دهمة إيجابية لتطوير العلاقات بين إيران والسعوبية.

هناك علاقة استخهام حول علاقات إيران والعراق، وهل قام صحاج إيرانيون بزيارة العتبات ألقدسة في العراق؟ ما موقفكم بالنسبة لاستمرار العقوبات النولية ضد

الملاقات بين العراق وإبران تصتاح إلى نظرة واقعية، وإلى رؤية مستقبلية، ولم يزر الإيرانيون العنيات القيسة، لكن للتوقع أن يتم الاتفاق في هذا الشان، أما العقويات، فإننا نعلنُ عن تعاطفنا مع الشعب العراقي.

هل تقوم إبران حاليا بوساطة لتحسين علاقات السودان مع دول الجوار الإفريقي والعربى

مازالت مبادرة إيران في تحسين عملاقات السودان مع دول الجوار قائمة، وهذا في صالح مصر

هل ستشبهد مرحلة الحكم الجديد في إيران موقفا جديدا من قضماينا تهم العالم الإسلامي، مثل الإرهاب والفقر والتنمية؛ هذا ما نامله بتأزر الدول الإسلامية لبناء مستقبل

افضل لدولنا وشعوينا. ما موقف إيران من الجهود التي تبذل لإنهاء الصبراع في منطقة الشبرق الأوسطء أعنى الجهود السلمية؟

ندن مع السلام الشامل والعادل والدائم الذي يحقق للشعب الفلسطيني جميع حقوقه الشروعة في جميم التراب الفلسطيني، وحق في إقامة نولته رعاصمتها القدس الشريف.

لكن العملية التي تفتقد أحد عناصس هذا السلام، فهى عملية لا تمثلك من الواقعية شيئاً.

مرى مراقبون أن حركة التغيير التي كان يتوقع أن يقوم بها الرئيس محمد خاتمي تتسم ببطء شبيين خاصية في مواجهة المتشددون، ما رايك؟

هنالك ثوابت، وهنالك متغيرات، والتغيير لن يمس الثوابت، لكن التأكيد على القانون والالتزام به، وتهيئة ظروف التنوع الشقسافي والإعسلامي والسسياسي والاجتماعي جار على قدم وبساق 🖿



تشهد الساحة السياسية والاجتماعية في الكويت جدلاً ساخناً حول عدد من القضايا التشريعية والقانونية، «الأهرام العربي» حاورت محمد ضيف الله شرار - وزير العدل الكويتي - حول مجمل القضايا وفي مقدمتها تعديل الدستور

وزير العدل الكويتي لـ «الأهرام العربي»

يتردد داخل المجتمع الكويتي أنساء عن وجود نية لتعديل دستور الكويت، ما

وزارة العدل بدولة الكويت تضع ضممن خطتها مراجعة التشريعات القانونية واقتراح التعديلات المناسبة لتواكب التطور الذي تشهده النهضة التشريمية في الكويت والمالم وكذلك لتلافي ما أظهرته التطبيقات العملية ويجرى الآن حصر هذه القوانين وتعلو اصوات السياسيين

الكويتيين للتعديل خاصة فيما يتعلق بإنشاء الأحزاب فمن للعروف أن البستسور الكويتي لم ينص على إنشاء أحزاب سياسية وفي حالة تقيير هذا البند لابد أن يكون هناك توافق بين مجلس الأمة وسمو امير

كذلك مناك حديث عن حقوق المرأة السياسية والنستور لا يمنع منح الراة حقها السياسي لكن قانون الانتخابات هو الذي ينص على إعطاء هذا المق فقط للرجنال وقد كانت هذاك أكشر من محاولة

لتعديل هذا القانون ليس لإعطاء للراة حق الانتخاب فقط وإنما لتخفيض سن الناخب أيضماً إلى ١٨ سنة. فمطالبة المرأة الكويتية بحقوقها أمر يتربد منذ فترة طويلة وهو أمر راجع للسلطة التشريعية التي تنظر مدى الملائمة حول هذا الموضوع الذي بحظى بكثير من المؤيدين والمعارضين أيضاً سواء من النساء أو

إلى أين وصل ملف قسضسية الأسسري الكويتين؟

مازال العراق يقف حجر عثرة في سبيل الإقراج عن الأسرى الكويتيين الذين لا ذنب لهم سوى رغبة

الصراق في أن يؤذي جبرانه واو استنفل في ذلك قضية إنسانية وقد فشلت كل المحاولات والوساطات في التوصل إلى نتيجة وهذا هو احد اساليب العراق في المراوعة في تنفيذ القرارات الدولية، فالنظام المراقى يماطل في تنفيذ تلك القرارات منذ ٢٦ فبراير ١٩٩١ ويحاول أن يواجه المجتمم الدولي ولكن يكفينا القول إن العالم جميعه معنا ويهتم بقضيتنا الإنسانية العادلة حيث يوجد لدى العراق اكثر من

ما الجديد في موضوع منح الجنسية لأبناء الكويتيات المتنزوجات من أجانب ويحملون جنسية الأبء

يوجد مشروع قانون مقدم من مجلس الأمة للنظر في منح الجنسية الكويتية لكل من يستحقها وينود هذا للشروع تتعرض لجميم الصالات للرجودة الآن في الجسم والتي تمثل مشكلات لأصبصابها، وعند إقرار هذا القانون ستعطى بالفعل

الجنسية لستحقيها

ما أوجه التعاون بين مصبر

القضايا الصغيرة فإن تمولاً كيفياً يحدث في المجتمع بأسره، ويحدث التقدم ويجد الأشرار فى عالمًا قوة يعتد بها ويحسب لها حساب وتتعدل موازين القوى باكثر مما نقدر ونصبب وعندما شرحت ذلك لرفيق السفر أمن على كلامي لا ألىرى لأنه وجدني الهذت يوجد تعاون وثيق بين جمهورية مصر العربية الموضوع بجدية لا يحتملها الموقف، أو إنه ودولة الكويد في المسالات القانونية والقصائية اقتنع بالفعل، على أي الأحوال فقد عاد كلانا إلى عمله وعندما طالعت الصحف خلال فترة وتبادل الخبرات والتكامل القانوني والقضائي وهذا التعاون قائم منذ القدم فالضبرة للمسرية بصانب غيابي وجدتها غارقة حتى الآذان في مقاومة الخبرة الكويتية جعلت من القضاء الكويتي مفخرة الكوكبية مع كل تفرعاتها المعروفة في العالم وفي منطقتنا التي قادت إلى العملية الإرهابية لنولة الكريت على مستوى العالم وكذلك في مجال

عالم جديد

لا أبرى لماذا أعتقد أحياناً أن سر التخلف في بلادناء ريما يكون أبسط مما

تعود إلى الشياطين والعفاريت والمردة في الخارج بطوائفهم المتنوعة، قما فائدة العمل والتعب والكفاح، تذكرت هذه المسالة عندما كُنت مع أحد الأمندقاء في صالة الوصول بمطار ألقاهرة «الجديد» ننتظر وصول حقائبنا، وجذبت نظرى لافئة تقول أن وزارة الهجرة والعاملين المسريين بالخارج ترحب بالعائدين في وطنهم وتدعوهم للاتصال بها في ارقام التليفونات الموضحة، إذا كانت لديهم ساؤلات تتعلق بكذا وكذاء ولما كنت أعلم علم اليقين أن وزارة الهجرة تم إلغاؤها منذ

نعتقد ونقدر، وأن المسألة برمتها تعود إلى أننا لا ناخذ الموضوع بأي نوع من الجدية اللازمة، وطالما اننا عقدنا العزم على أن اسباب تلخرنا

سنوات، فمعنى ذلك أن أحداً من المستولين في

الطار لم يمر بهذه المنطقة من قبل، أو أنه مر ولم يلحظ بقاء اللافتة على حالها، أو أنه

رفعها من مكانها بعد انتقاء الفرض منها، أو

أنه فعل ذلك وأمر برفعها ولكن أحداً لم ينفذ

كما أن أحداً لم يتابع بعد ذلك، وعندما ذكرت

لصديقي كل ذلك إذا به يضحك ويضرب كفأ

بكف منسائلاً : ديعني هي جت على ديء،

فبالتاكيد هناك أشياء أخرى أهم كثيراً من

لافتة لم يعد لها معنى. ويجب أن أعترف

باتنى شعرت بالاستقراز، فالحياة في الأصل

سلسلة من التصرفات الصفيرة، والتقدم هو

مجموعة من الحطوات، والنهضة هي حرمة

المجتمعات إلى الأمام تحدث عندما تعظم من

التحكم فيه، ولا تستطيع قوة في العالم مهما

بلغت سطوتها وعتيها أن تمنعنا من رفع لافتة

فات أوانها، ووضع اخرى لها دلالة ومقصد،

وعندما نفعل ذلك مع ملايين الملايين من

قدرتها بالاستخدام الحد الاقصى لما تملك

من التفاصيل، وباختصار فإن حركات

لأحظها ولكنه لم يجد ما يهم في ضرورة

■ مجمد ضيف الله شرار والكويت في المجال التشريعي؟!

التشريعات والسوابق القضائية ويوجد بين رجال

القضاء الكويتي عدد من الأشقاء المسريين الذين تفضر بعملهم معنا ويما نصصل عليه منهم من

خبرات. 🔳

في الأقصر بينما اللافئة لإنزال معلقة في المطار تضحك علينا جميعاً!!.

د.عندالنعم سعيد



سنة أولى جواز ..غسيلها ٣كيلو أوأقل . سنة ستة جواز .. غسيلها هكيلو أوأقل . سنة عشرة جواز . غسيلها ٩ كيلوعلى الأقل

جبسون فنول أوتوماتيك أكويونيك وحاث ٥٥ ييلو ولكن بمكنك غسل ٢٥ ٥٥ وكعيا

باكسل عروسين . . جيسون المحوت بمقام عنسالتين

إشتروهامن الأول وماتفكروشهم رسين

الإدارة الشجارية : ٨ ميدان الناطورة ، المقطع - تليفون : ١٩٥٥ -٥٠٠ -١٠٠٥ - ٥٠٠٠٠ (عشرة خطوط) محسوف المبيع الرئيس : ٢٣ شايخ الحصد عرابي، ١ العماديين - تليفون : ٢٠٥٥ ١١





: تقول أجهزة الإعلام إن مرتكبي مذبحة الأقصر جماعة إسلامية، ولم يكن هذا سؤالي الأول لكن حين بخلت على فضيلته كانت هناك «بقايا» انفعال كامن به «الظلم»، ظلم للإسلام أن ينسب هؤلاء القتلة للإسلام.

حوار ـ ماجدة الجندي تصوير ـ نور صبيح





🖷 الفعر بيس سننا للقبل،

الذي من قال إن الذي يقتل اسراة يقتص إلى الإسلام الدينية. الإسلام المنطقة الم المنطقة الإسلامية، مؤلاء لمنطقة المنطقة الإسلامية، مؤلاء المنطقة المنطقة الإسلامية، مؤلاء المنطقة المنطقة الإسلامية، مؤلاء المنطقة المنطقة المنطقة الإسلامية، مؤلاء المنطقة المنطقة الإسلامية، مؤلاء المنطقة المنطقة المنطقة الإسلامية، مؤلاء المنطقة ال

إحنا بنقول لكل إذاعات المالم الذي يرتكب جريمة لا تقولوا إنه من جمعاعة إسلامية لان الجماعة الإسلامية هي التي نؤدي الصلاة والزكاة والحج وتصوم رمضان وتعامل الناس معاملة

كريمة والحسن إليها وتمد يد السلام لن يعد يده بالمسلام وتقول كالمة الحق، أما إذا كائوا يأخذون الإسلام بهذا الجرم، فهم جهالة السلم يعبر عن رأيه جمرية، ينتقد شيخ الأزهر، ينتقد رئيس حكرية هذا حقه لكن أن يعد يده بالتقل على الأمنى الذين دخلوا بطريقة مشروعة فمستحيل أن يكون هذا مسلما.

قلت: تصحيح صورة الإسلام.. او إظهار صورته الحقيقية اليست مسلولية اولى للأزهر؟

يحريهن . رد فضيحالت: اثا شخصيبياً رحت المانيا إسريكا، وإنطلتر إقات الساسهم الكلام به، المعريض انت كإعلام كمان تردي طبيع وتقولي هذا كمام كذب لان شبيع الأزهر يبدول مرسيا بالحوار وقد ذهب إليكم في بالذكم وماريكم وقال ضمن ما قال لا تتميز الجريمة إلى الإسلام إندا السيوما إلى مرتكها:

بوت إلى مرحبه. قلت: ما رأى فضيلتكم في من يرى فى بعض الظروف الإقتصادية والاجتماعية أحد الجبوائب المسلولة عن الظاهرة الإرهابية؟

أناً، معداً لا شسال لى يه.. انت اسسالينى عن التمية الشريعة ريض السالي رئيس الفرزاء وزير الالاتصاء. — مجمع فيه الشائع المقديل الفلايين الصدير والكبير والفقر ليس سبباً لان اقتثاء ولم الشياطي الشرية الواحد فيهم كانا في أن لى محاجة للفرية الواحد فيهم كانا فيتاً بيانش لانته خصائي للفرية على اللاحديث، لا القدر ليس سبباً لارتكاب الجرائم إلى القدر عليه ان يسحد بالوسائل الشريعة عن المسابا الراقية من ضد المسالية للمستطيع أن الدكان الله ستطيع أن الدكان الله ستطيع أن الدكان الله عن الله المستطيع أن الجمال كل الناس مثل بعض لأن الله

تعالى يقول «ورفع بعضكم فوق بعض درجات». قلت: ربما يضيقف بعضضاً من تبوترات المجتمع أن يؤدى رأس المال ما عليه من النزام نحو مجتمعه»

رد أحضياتً"، ما قال عائل غير الكلام الذي تغزيفه بهم أن يؤدي الأغنياء ركاة امولهم يعيم على الفني إسماعت القضية وفياتي محسر بربة إسلامية ينها الرسمى الإسلام تشريط اوسروية إسلامية يزيه النوي مجب بك ناصر الإعتمالي بهم العرب يزيد المؤيد بك ناصر الإعتمالي بهم العمالية يند المقواء في: كما للأوسمات التي يقيمها القطاع العام والخاص غينتما القياة القطاع العام والخاص غينتما القياة على غيثما القياة العام والخاص غينتما القياة على غيثما القياة على القطاع

سالت فضيلته: هل يمكن أن نلوم بعض المسارسات الاست فرازية لجزء من الثن أمه

قال فضيلت: الناس ليسوا ملائكة, أي دراة في المالم فيها هذه المارسات هذه صبيغة المياة، والدولة مادامت لا تتستر على منصرف ومادامت تحاسب كل منصوف نقول لها شكراً».

لكن إذا حدثت مصاباة لفلان لأنه ابن فلان ويجد ظلما في هذه الحالة أنا كشيخ أزهر أقول لا .. نحن ضد الظلم سواء صدر من غنى ال فقير من رئيس جمهورية أو رئيس ويزراء لحنا ضد الظلم سواء صدر من كبير أو صفيدي وعندنا قوق ان نقول هذا وانشري هذا على نساني.

نحن متطورون قلت لفضيلته: الا تعتقدون انه مع التحديث والتطور يحتاج الأزهر لشكل جديد للدعوة؟

قال: يعنى إية شكل جديد للدعوة.. يعنى يدل ما البس شيخ البس طبده ايه شكل جديد. قلت: استوب جديد .. اجتنهاد جديد.. محمد عبده قدم لوناً من الاجتهاد كان جديداً في زمنه،

قال: ماذا تربيين من شيخ الأزهر اكثر من أن يذهب إلى المانيا وإنجلترا وأمريكا. قلت: نوعية جديدة من الخطياء؟

الاحتفال بنابليون

قلت لفضيلته: نابليمون دخل الازهر يضيوله ونحن لم نسمم راى فضيلتك فيما يتردد عن احتفال العام القادم الذي بوافق مائة عام على الحملة الفرنسية قال فضيلت: يم مسائل يقدرها السياسيون وليست مسائل شرعية إذا كان البعض يرى ذلك

من مصلحة مصر اقتصادياً أو سياسياً يبقى أهاراً وسهدال وإذا كانبا يرين بناء هذا الاستثنال فيه مضرة من النامية الشرعة قولى لى هذه المضرة ا قلت: الدلالة مضرة.. دلالة الشاريخ الذي دخل فيه نابليون مصر غازياً وداس ازهرها بخيولة:

قال: مادام نابلیون دخل غازیاً و دخل کی بهین مصر فهو سجرم، فالذی بحتفل به سجرم.. علی طول کده.

لكن إذا كان غيرك بيقول غير كده، بيقول بنحتفل بحضارة معينة، يتعاون .. يبقى ياترى نقول له إيه؟

إذا قبل لي أنا لا لمنظل بنايليون ولا لمنظل بكليا ولا المنظل بكرة أرباء المنظل بكنا ولي عديق شريعة بكنا والناسبة والقبل إلى المنظل والمنطق المنظل والمنطق المنظل والمنطق المنظل والمنطق المنظل والمنطق المنظل والمنطق المنظل على المنظل المنظل على المنظلة المنظلة على المنظلة على المنظلة على المنظلة المنظلة المنظلة على المنظلة المنظ



■ الذى بعد بده بالقتل يستحيل ان يكون مسلماً

في عقر دارهم طب ماهو فيه شوية جبناء بيقولوا ليه راح.. هم احسرار لكن هل هذا ملزم لي.. كل واحد يقول رأيه.. واحد يحارب من ورا الميكروفون ولماتقول له روح ولجه يقولك لا.. وفيه واحد يروح لخصمه في بيته، ويقول له أنت كذا .. وكذا أيهما المسن؟ المهم أنك تؤمني بحرية الرأي.

قلت: فضيلة الشيخ نحن لا نناقش حرية الراى في التعبيس نحن نناقش دلالة الاحتفال رسميأ بتاريخ يرتبط بصالة

قال: أيوه معروف هو أنا مش دارس تاريخ.. بقولك بالصورة اللي بنشرحها يبقي كل من يحتفل بنابليون يكون مثل نابليون إنما أنا بأوجه لك السؤال ما قاله واحد غيرك.. كلام غير كالامك.. قال انا لا احتفل بنابليون ولا علاقة لي بنابليون أنا بالمتقل بشىء يخدم دينى ويلدى.

سعالت: إذن رد فضيلتكم على قدر العارح اللعاشين

قبال: خلى كل جواب على قد السؤال، وما تظطيش زى واحد يسالني ماحكم من ترك الصلاة؟ مقدرش أقول أنه كافر على طول.. أنا أقول لو ترك المبلاة جحوداً واستهزاء وإنكاراً فهو كافر.. ولو تركها وقال انا مقمسر تفرق.. ابني استلتك على هذا : أنا أجبيب عن صالة مصددة بمفردات مجددة ده برجعنا لوصف الإذاعات للقتلة بانهم جماعة مسلمون هل هؤلاء القتلة ينطبق عليهم وصف للسلم الذي يؤدى الصلاة ويصوم رمضان ويأمر بالعروف وينهى عن المنكر.

لا. هؤلاء قتلة وأن قالوا إحنا جماعة إسلامية نقول لهم الجماعة الإسسلامية هي التي تطبق الشريعة .. شريعة الله.

سنالت فضيلته: هل تستشعر نوعاً من تربص الغرب بالإسلام خاصة بعدما

شباعت مقولة «هتنجتون» بأن الإسبلام هو العدو الجديد بعد سقوط الشيوعية؟ قال فضيلته: نحن كمسلمين يدعونا ديننا إلى الانتضاع بأفكار الغيس مأدامت تطابق شريعتناء فنحن ننتفع بأي فكر أوحكمة والحكمة ضالة المؤمن يلفذها من أي وعاء فإن قال شمقص بعداوة بين الغرب والشرق فعليه أن يصوب.

قلت: إذاعة لندن اجست حواراً عشبية حادث الإقصىر وكان المحور سؤالا عن احتواء الإسلام على نوع من التعصب ورفض الآخر؟

قال: لهذا لابد أن نقف صفاً واحداً وتصحح ما يقولونه عن الإسلام، ديننا دين السماحة والأدب والسلام والأمان فإن كانوا يقواون بغير ذلك فمكتب شيخ الأزهر مفتوح ياتوا ويناقشوا .. ونحن نقول الإسلام شد الإجرام .. شد القتل.. ضد الغدر.. ضد عدم حرية الراي.. ادى بعض الجرايد مسكت الوزراء.. حد قال لها انت عملت كده ليه.. شيخ الأزهر ينتقد .. رئيس الوزراء.. حرية الرأى مكفولة ولما واحد بيجي بقتل ويقول أنا قتلت علشان فمي مكمم اقول كذاب.. ده حتى او كنان ضمك مكمم القتل مش رسيلة. حتى لو لم ثجد لقمة العيش برضه القتل مش وسيلة، لكن احنا بنادى بالساواة والعدالة وإعطاء كل ذي حق .. حقه.

سالت فضيلته: عن تعليقه حول إعلان مجلس إسلامي في إنجلترا الذي يضم ٣ ملايين مسلم؟

رد: مَاذَا قَالَ هَذَا الْجِلْسِ؟ ٩٩٪ مِنْ أَلْ ٣ مالايين أناس يبحثون عن الرزق أو العلم و ١٪ بلطجية و الـ ٩٩٪ يخافرن من الـ ١٪ ليه الجاس ما قالش إن ما عدث في الأقصر يتنافى مع الإسلام، وهذا أضعف الإيمان، الدين يا سنتي، يقول لنا من لم يلتزم بالإيجابية بمعنى الأمر بالمعروف والنهى

عن المنكر يلجم بلجام من نار يوم القيامة، والحديث الصحيح من أعطى علم فكتمه.. الجمه الله يوم القيامة بلجام من ناره وأصرح من هذا الآية ١٥٩ من سورة البقرة قول الله عنز وجل وإن الذين يكتمون ما أنزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتباب أولئك يلعنهم الله ويلعنهم

قلت: لو طسقنا هذه الشبهادة على كل مناحى الحياة سياسة واقتصادأ لكان لجام النار من نصيب مجتمعات باكملها؟

قال: أقول لك هذا وأنا مسئول أمام الله.

مزيد من الثبات

 قلت لقـضــيلتـه: أخــر تصــريح لنبتانياهو بعد بمزيد من الاستيطان فى القنس العربية؟

قال: سمعته ويقابله مزيد من العمل من أجل تثبيت إخواننا في فلسطين، هو يقول مزيدا من الاستيطان وإحنا نقول دافعوا عن أرضكم، داقعوا عن أرضكم.. عن عرضكم بكل وسيلة لكى تردوا على هذا الطاغية، نحن لا نستطيع أن تتراجع عن حقناء لذلك عندما اصدر وزير العدل الفلسطيني قراره بإعدام من يبيع ارضه، أيدناه، لأن في بيع الأرض للعدو إضعافاً للحق وعقوبة الإعدام عقوية عادلة لأن الذى يبيع أرضه للعدو

يضعفنا وهو خائن لدينه وبلده. أقول هذا بكل صراحة ووضوح. قلت: إذن كل ما يضعف الحق مدان؟ قال: تمام أنا معك في هذا. قلت: وبالمقابل كل مافيه تقوية لهذا الحق محمود.. قال: هو جهاد.

قلت: والمقاومة المسلحة للعدو مشروعة وليست إرهابأه

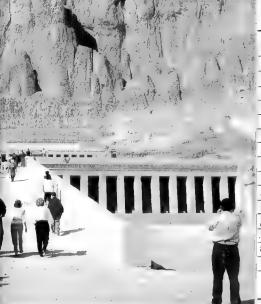
قال: دي مش مشروعة ويس دي واجبه. قلت: حتى الممارسات الاستشبهادية؟ تال: جهاد واجب لكن في هذه الحالة نقول وهل من الجهاد قتل امراة .. يا ستى ردى على.

قلت: هم يقتلون نساءنا؟ قال: فقط في هذه الصالة ..العاملة دائماً

قلت: هم كسروا عظام أطفالنا؟ قال: إسلامنا يقول المعاملة بالمثل، هذه هي القاعدة التي تتصرف على ضربها.

كنا في أول النهار

لكن وجه فنضيلة شبيخ الأزهر كنان ينضح بالكد .. والقعب والألم ولما سالت قالوا من هول ما راي في الأقصير.. ومن وجع أن يسمع بنسب القتلة للإسلام. 🔳



طيبة القديمة... عاصمة العالم في زمانها ... هي الدينة.. العاصمة.. المعبد.. المجد هي التي أسماها هوميروس المدينة ذات المائة باب الأقصر جوهرة مدن العالم وأغنى مدينة في التاريخ بآثارها وكنوزها ... وأكثر مدن العالم خصوصية وسحرأ... جامعة بين كل ما في الحياة... من تمجيد للحياة وإجلال للموت، من أبهة الحاكمين إلى وداعة الموتى... صاحبة السر.. عاصمة الامبراطورية المسرية ومكمن فخرها وعزها». إستطلاع: أسماء عجلان

تصوير ـ خالد الفقى

هذه هي الأقصر...

الأقصر مدينــة للد

بيلة الطريق من مطار الأقصر إلى قلب الدينة. الشرارع ويماني تلقائل بيطأ رهبال المانية الشرارة الشرارة المقابلة الشرارة المهادئة الشرارة المقابلة المتوافقة المقابلة المتوافقة المتوافقة من مورث من عامل مؤلفة المنافقة المتوافقة ال

بالحاضر... التاريخ بالستقبل، الأثر بالحديث فتمنح المينة سرها وسحرها وخصوصيتها.

في مواجهة النهر

في أحد فتارق للنينة المائة على النهر.. كانت إقامتنا ... سمحر النهر لا يدانيه جمال رفعي ضفته الاخرى سحر الفاويد.. الوائد اللكان الكات حيث المتار الملوك والكات البر الفريي مقرأ ومثري ناهم.. هذه مدينة الوقر اللقاسة التي تصط بها الاسرار

الأطاقات والأساطير منا مقيرة توت عنام أمري وتمتمس والسائح سيئين الأول ورمسيين السائس والمضمية وواري للكات مريئين ومنا معيد وواري للكات مريئين ومنا معيد الشريط والمين القنيم به طلاحي والتجهد إلى المين القنيم به المين والتجهد في جنابات المين كان المين والتجهد في جنابات المين كان المين المان المين على طبل الكور إلى الإسائلة المين المين المين المين على طبل الكور إلى الإليان المين المين المين المين على طبل الكور إلى الإليان المين والمين المين ا





■ عبقرية البناء وعظمته في معبد الدير البحرى

ياة والمجد

لراؤات كالتدا الأقصر التي بعدد تاريخها إلى الجر الحرف التربيدة الى محرسلة بسيئة في عصد ليول المدينة في عصد التربية المدينة عند المدينة في عصد الأسرة المدينة على المدينة المدينة على عصد الأسرة المدينة المدينة الله التربية من عصد المدينة الله التربية من المدينة الله التربية من يعد ان المدينة التقدل المدينة والمدينة المدينة والمدينة مصدر للكونة للمدينة والمدينة والمدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة والمدي

الفراعنة ظلت الأقصر متزعمة لثورات الصعيد كله ضد. البطالة والرومان في فترات حكمهم لصدر.

المنينة المتجف

وتعد طيبة تمونجاً كالاستكياً ادارسي الطوم السياسية فهي اول مدينة دولة في التاريخ، فلي اللينة المبد، وهما اصطلاحان يعرفها دارسو نشأة وتطور الدولة في العلوم السياسية كقد مؤم الكرة الدولة وظهورها. ومن هنا اكتسبت الاقصدر ـ طيبة ـ اسم وظهورها. ومن هنا اكتسبت الاقصدر ـ طيبة ـ اسم



■ ممر الإعمدة في معبد الكرنك واحد من اهم المزارات السياحية في الاقصر





المدينة فكانت لفظة المدينة عندمها تطلق مجردة تنسحب على الأقمس دون غيرها. ومثلث حالة فريدة عندما إنتقلت العاصمة السياسية من الجنوب إلى الشمال رغم أنها كانت تتحكم في مياء النهر وإن النهر. سر الميناة، يمر بها من الجنوب إلى الشمال لم تفكر في إيقاف جرياته أو عرقلة

مسيرته وأو فعلت لمات الشمال. وتمثل الأقصير حالة فريدة في مدن العالم إذ انها كلها متحف حي لاتدانيسها في ذلك إلا مدينة بربرف بنيك لوَّلُوَّة الإدرياتيك ـ في أن كل ما فيّ المدينة أثر وتراث وتاريخ يعيش بينه الناس ويتجولون. وفي الأقصر المبينة معيد الأقصس الذي بدأ في إقامته إمنحتب الثالث عام ١٤٠٠ ق.م بعد الغنائم التي حققتها الفترحات في عهد تحتمس الثالث، إلا أن بناء العبد ترقف ماثة عام كاملة حتى أتمه رمسيس الثاني. ويقم العبد في وسط الدينة والى مدخله صدرح خدخم مهيب به تعثالان يعثلان رمسيس الثائي جالساء وأمامه كانت هناك وسيلتان إحداهما مازالت باقية إلى اليوم والثانية الموجودة مالياً في ميدان الكونكورد في باريس، بعد الدخل فناء وأسع يصيط به صدفان من الأعمدة على ثلاثة جوانب مكونة شكلاً على هيئة حرّمة البردى، وداخل فناء رمسيس قاعة الأعمدة الضحمة التي تضم ١٤ عموداً ثم الفناء المفتوح الذي يقوبنا إلى يهو الأعمدة الذى يضم ٢٢ عموداً ويقوبك إلى داخل العبد حتى نصل إلى غرفة القارب للقنس مصتى يبصر إلى الأبدية، من معبد الأقصر وعبر طريق الكباش الذي يمئد السافة ٢ كيلو مترات موصلاً إلى معبد الكرنك تصطف على الجانبين الكباش جسمها جسم أسد ورأسها رأس كبش، وتنتهى عند المعبد الذي بني في القرن ٢٠ ق. الميلاد كمقر لعرش آمون الذي ساهم في بنائه خمسون ملكأ منذ أواخر الدواة القديمة وحتى قبيل أيام البطالمة، والذي كان أكبر مكان للعبادة قبل ظهور الأديان - فمساحته تبلغ أكثر من ١٢ فداناً

■ باعة العاديات والنصف .. نجارة رائجة في الاقصر

وصالة الأعمدة به التي تضم ١٣٤ عموداً ٥ موزعة على ١٦ صدقاً تنتقل الشمس لحظة ظهورها من كل عمود إلى أخر. ومرت بالدينة للتحف قصيص وروايات ووقائع كثيرة، فقد اختلط التاثير الفرعوني القديم بالتأثيرات الحديثة التي طرأت على الدينة عبر التاريخ رنسج هذا الزج ثقافة اجتماعية خاصة لأهل الاقصر، فهم من الصعيد وليسوا من الصعيد، وهم في طلوس احتفالاتهم بالأولياء والقنيسين يمارسون نوعاً من العادات الخليط وكاتهم بالضنون من تاريضهم أجمل ما قيه - وفي بدأية اكتشاف الآثار انبهر معاصروها بها وأسموها دالساخيطه تصوراً أن الثماثيل كانت لبشر عصدوا الله سبحانه وتعالى فسخطهم على هيشة الحجر . والبعض اعتبرها شبيهة بالأصنام التي كانت موجودة بالكعبة قبل ظهور الإسالم وإذلك نجد في معبد الأقصر في أقصى الشمال مسجد أبو الحجاج الذي يعود تاريخ بنائه إلى ٧٠٠ عام مضت منذ أيام الفاطميين وقد حاول الكثيرون هدم التماثيل والأعمدة. إلا أن الرعى بالأثار لم يبدأ إلا في القرن الصالي وأدرك الناس أن هذه آثار حضارات قدمة وهذه كانت بيوت وبور عبادة أقوم مروا من قبلنا على الأرض، ولم يكن ثمه تكليف إلهي بعد وأن هذه مجرد حجر يأتي الناس من أرجاء الدنيا لزيارتها ومشاهدتها وكيف بني الأقدمون كل هذا البناء الجليل الشامخ الباقي إلى اليوم.

ولقد ظات منطقة للعاب القعيمة مصدراً للأساطير الشمعبية والحكايات والنوادر ومادة الدراما للكتوبة

جاساتهم عن الذين كانوا يذهبون للمعابد القديمة بحثاً عن تبرك أو وراء شعوذة تقول إن الرأة التي لا تحمل تذهب إلى المبد المظلم في الليل غير للقمر وأن خوفها الشديد الذى يتنابها في الظلام سيدفع بالدم في عروقها ويذهب باسباب عدم حملها، إلى غير ذلك من

الأساطير التي نسجت بتناثير الكان وهي أساطير وشعوذات شهدها تاريخ العالم الإختماعي في كل الأماكن والبقاع الأثرية والقديمة. ولأن وجوبنا بالأقصو كان عقب الجريمة البشعة بها باسبوع واحد فقط فقد كان ثمة وجوم يلف المدينة وأصحاب البازارات والفنادق والجميع يتسالى كما يقول أحد أكبر تجار العاديات لا يمكن أن يكون هؤلاء السقاهون من الاقتصار وإساوان، فالطفل عندنا يولد مع الأجانب والسائحين وجزء من تربية الأطفال عندنا كيف يتعامل مع السائحين وعندما يشب ويصبح صبيأ يتكلم ويلتقط لغات الأقواج والمجموعات فيتكلم الإتجليزية والفرنسية والإيطالية والأنانية ومتى اليابانية وإن كان لا يعرف قراسها .. وكنا نحترم علاات وتقاليد زوارنا وهم يعاملوننا بود واحترام هذا السلوك جزء من تربية الأطفال والفتيات عندنا فلماذا يأتي غريب طائش ويسفك الدم على النسيج الجميل الذي نسجناه بيننا وبين السائدين. في طريق العوبة كنت أطالع نصما من نصوص كثاب الموتى يقول

إنهم يقوارن عنك يا أوزوريس .. ولو أنك ترجل ... إلا إنك ترجع ثانية ولو أنك تقام

... إلا أنك تستيقظ مرة أخرى وأو أنك تموت ... إلا أنك تبعث من جديد

وهكذا هي الأقصس عبر تاريضها كله.. ترجع نائما ... تستيقظ أبدأ ... تبعث أمنة منتصرة في كل الأزمان!. 🔳



عقب القرارات الخاصة بتنظيم العمالة:

عودة التوازن لسوق العمل الس

من المنتظر أن تؤدى القرارات التي صدرت أخيرا

فى الملكة العربية السعودية

لتنظيم أوضباع العمالة الوافدة المخالفة

إلى إحلال المزيد من العمالة السعودية محل العمالة الأجنبية

وإلى عودة التوازن والانضباط لسوق العمل السعودية

التي تتواجد فيها عمالة وإفدة تنتمي إلى ١٩٠ جنسية مختلفة.

جدة ـ حسام زايد





القطاع الخاص إستحوذ على كثير من العمالة الوطنية

ومنسق بضائع وجميم وظائف التامين.

رخص عمل لعدد ١٣ مهنة مختلفة يشظها غير

السعوبيين وهي: مدير شئون العاملين ومدير

شئون للوظفين وامين صندوق وقاريء عدادات ومخلص جمركي ومعقب معاملات ومراسل

وحارس أمن، وضابط أمن وكاشبير. وصبراف

العمل بعد انتهائها طائا تواذر السعودي الذي

يشغل إحداها لعدد ١٧ مهنة وهي: إداري عام،.

كأتب عام، كاتب حسابات، مأمور سنترال،

كما صدرت توجيهات بعدم تجديد رخص

إليها: سياسة تنمية القرى البشرية السعوبية

أهم السياسات التى أخذت بها الخطة المشار

مأمور مشتروات، تاسخ وطابع الة كاتبة، مرحل، محصل، موظف، غمابط، ضآبط سلامة، معاين بضائع، موظف أستقبال، جميع الوظائف والشخصية - تنفيذا للأمر سالف الذكر تلقت وأستكمالا للتوجيهات سبالفة الذكر التي مكاتب العمل السمودية توجيهات في الشهر السادس ١٤١٧ هـ بإياناف التجديد وعدم إصدار استهدفت سعودة الوظائف وخلق فرص العمل

فقد بلغ عند العمالة الواقدة في الملكة ٦,٢٥٦ مليون عامل من بينهم ٢, ٤ مليون عامل والباقي

يمثل أسر هذه العمالة. لقد أعطت الخطة الضمسية السارسة الحالية ١٤١٥ ـ ١٤٢٠هـ أولوية خاصة بتركيزا أكثر على بعض الجوانب مما ينعكس أثره على المياة الاقتصادية والاجتماعية كتنمية القرى البشرية السعوبية، والتأكد الستمر من زيادة عرضمها ورفع كفامتها لتلبية متطلبات الاقتصاد السعودى وإحلال القوى العاملة السمودية محل القوى العاملة غير السعوبية في القطاعين الحكومي والخاص وسياسات تستبنف تشجيم القطاع الضاص على إتاهة المزيد من فسرص العمل السموديين الأمر الذي انعكس أثره على فرص العمل التاجة أمام العمالة الوافدة،، ومن

طبقا لإهصمائيات وزارة الداخلية السعوبية

وزيادة توظيفها .. ووضع خطة تغصيلية سنوية استعودة الوظائف في كل جهة من الجهات الحكومية وربط القروض والتسهيلات الحكومية التي تستفيد منها كل مؤسسة أو شركة في القطاع الضاص بما تنفذه من التراسات نصق السعودة ووضع نسب لإعداد السعوبيين الذين يمكن توطيفهم سنويا من قبل مؤسسات القطاع الخاص والشركات الساهمة بمختلف اهجامها وقصس الاستقدام على العمالة للامرة وشبه للاهرة وتصفيض الطلب على العصالة ذات الإنتاجية التخفضة في قطاح الخدمات الجماعية



عامل سعودي يلتحقون بسوق

أشبارت الورقة القدمة من وزارة الدلخلية السبعوبية إلى ندوة موظف العمالة الوطنية في القطاع الأهلى إلى ماجاء بخطة التذمية الحالية والنى قدرت إجمالي عدد السعوديين الذين سيلتحقون بسوق العمل خلال سنوات الخطة بنص ٦٦٠ الف عامل سيتم تشغيلهم من خلال ٤ ، ٢٤٠ ألف فرصة عمل متاحة للسعوديين وتلك لإحلال سعوديين في ٢١٩,٥ ألف فرصة عمل يشظها غير سعوديين وطبقا للخطة فإنه لابد من الاستغناء عن ١٦١,٧ الف عامل غير مسعودي من العاملين في الخدمات و ٧, ١١٥ الف غير سعودي في الوظائف الكتابية و ٢٥ ألف عامل في أعمال المبيعات وعن ٨، ١١ ألف من فئة المديرين والإداريين كسما يشوقع أن يكون هناك فسائض في العسالة السعودية الداخلة لسوق العمل مقابل الوظائف التي تنشأ خلال فترة الخطة علما بأن الفائض سيوجه لقابلة متطلبات الإحلال محل العمالة الوافدة في سوق العمل حوالي ٤١ ألف فرد وأيضنا للإجلال منمل جزء من العمالة الوافعة ٤٠٠ ، ٢٢٠ ألف فرد. وبالاحظ أن الزيادة في الغوي العاملة السعودية التوقع دخولها سوق العمل حسب تقديرات الخطة ستفوق احتياجات الاقتصاد السعودي من العمالة في جميع الفئات المهنية بدرجات متفاوتة حيث تترارح نسبة الفائض إلى الزيادة في الفرص بين ٢, ١٤٢٪ لعمال الشدمات و ٢, ١٣٪ لفشة الديرين والإداريين. ورغم الفائض في العرض في جميع الفئات المهنية إلا انه بالحظ أن نسبة هذا الفائض تميل إلى النكني في الفئات المهنية والتي يتطّب شغلها تأهيلا عاليا «المهنيون والقنيون والدبرون أو تدريبا مهنيا فئة عمال الإنتاج وإن الزيادة المقدرة للداخلين لسوق العمل لا تتناسب مع احتياجات الاقتصاد السعودي مهنيا إذ يلاحظ تدنى هذه الزيادة في الفئات التي تتسم بارتفاع الطاب المالي وللستقبلي عليها مقارئة بالفنات التي تتميز بتدني انعسار الطاب عليها. كما أنْ مخرجات نظم التعليم والتدريب السعودية تتزايد باستمرار ويتوقع أن تبلغ الزيادة التراكمية في قوة العمل السعودية اكثر من نصف مليون فرد خالال الفترة من ١٤١٠/ ١٤٢٠ هـ ويتزايد الطلب على العمالة الوافدة فقد زاد عدد تأشيرات الاستقدام للعمل بمتوسط سنوى مسقداره حسوالي ٢٤٪ غسلال الفستسرة من ٩,١٤١٤/١٤.

وإثد بدأت السلطات السعودية بالمسماح للمكاتب الأهلية السعوبية باستقدام عمالة نظامية لغرض العمل المؤقت.

ولقد تجاويت القنصلية العامة بجدة مع القرارات المشار إليها وحثت مواطنيها على توفيق ارضاعهم نظاميا أي اتخاذ إجرامات نقل كفالاتهم للفيس أو العودة إلى مصس. وقنامت بالتنسيق والتعاون مع السلطات المختصة السعوبية باتضاد إجراءات تسقير بعض المسريين الخالفين

واكد أن هذه العملية تمت في يسر وسهولة خاصة أن عند الخالفين الصريين لا يقاس بعند العمالة المخالفة من الجنسيات الأخرى.. فقد بلغ عدد الصريين الذين غادروا الملكة خلال المهلة التي حددتها السلطات السعودية خمسة ألاف فرد تقريبا بنسبة ١,٢٥٪ تقريبا من إجمالي عند العمالة

وما أوجه الخالفة وكيف تحققت للعمالة المقيمة وما أسيابها ؟

أرجع الغزالي هذه المضالفة لسببين هما: قيام بعض الأقراد والمؤسسات السعوبية باستقدام عمالة اجنبية والسماح لهم بالعمل لدى الغير مقابل مبلغ يؤدى شمهريا أو مبلغ يؤدى عند تجديد الإقامة وذلك لعدم وجود عمل لديها.

وقيأم بعض الأفراد والمؤسسات السعودية بعدم الالتزام بعقد العمل وعلى الأخص فيما يتعلق بعدم سداد ألروائب الشهرية لأدد طويلة مما يضطر معه العامل لعجزه عن اللجوء للجهات المختصة السعودية إلى ترك كفيله والعمل لدى الغير.. وجدير بالإشارة أن المتخلف أو الضائف من العمالة الأجنبية أن يلجأ إلى ذلك إلا إذا وجد مناضا يساعده على ذلك أن بتعبير أبق إلا إذا نجد مساندة من للواطن السعودي.

وما أثر القرارات الأخيرة على مستقبل العمالة للصرية في سوق العمل السعودية؟

يقول الغزالي إن المتابع لحركة العمالة المسرية بسوق العمل السعودية بالحظ تناقص عدد العمالة الصدرية القيمة للعمل بالملكة منذ ١٩٩٥ .. وحشى صدور قرارات وزارة الناخلية الأخيرة كان عند القيمين الصربين بالملكة طبقا لإحصائيات وزارة الداخلية السعودية التى قدمتها لندوة توظيف العمالة الوطنية في القطاع الأهلى التي انمشدت بالرياض في نيسمبر ١٩٩٥ هو ١٩٨٠،١٩٥ فردا.. وكانت العمالة فلصرية تمثل ٢٢٪ من إجمالي العمالة الوافدة على مستوى الجنسيات العربية بالملكة كما كانت تمثل ٢١٪ من إجمالي العمالة الوافدة و١٢٪ من إجمالي قوة العمل بالملكة وإصبح العدد حاليا ٤٢٥, ٦٦٩ تقريبا وأرجع المستشار العمالي هذا الانشفاض لجملة عوامل هي انشفاض حصول استقدام العمالة المسرية بصفة عامة منذ ١٩٩٥/٧/٩ وحتى تاريخه وانضضاض معدل استقدام الممالة المسرية من الأطباء والصبائلة واللهن الساعدة للمهن الطبيعة في الفشرة من ٩/١/٥٠ حستى ٢٢/٦/٧٢ وإحسلال العسمسالة السعوبية محل العمالة الواقدة بصفة عامة ومن بينها الممالة الصرية وهو مايسمي بالسعودة وذلك بخطى واسعة ظهر اثرها على كثير من قطاعات الملكة، وتحديد بعض المن التي يقتصر شنظها على السعوديين ومهن أخرى لا يسمح بتجديد إقامة من يشخلها من الأجانب إذا ما توافرت شروط شغلها لدى السعوديين ررغية البعض في إنهاء علاقات العمل والعودة إلى مصر إما بعدم الرغبة في تجديد عقودهم بسبب الرغبة في التحاق أولادهم بالمدارس الممرية أو بسبب الخلافات التي تثور بين طرفي علاقة العمل وتنتهى بالمودة إلى

أمنام العمنالة السمونية المؤملة لشخلها صدرت القرارت الشار إليها من ورارة الداخلية تحقيقاً للهدف ذاته ، برجوب توفيق أرضاع العمالة الأجنبية للخالفة لنظامي العمل والإقامة نظأميا أو مغادرتهم البلاد بحديث ٩٧/١٠/١٦ كأخر موعد وإلا تعرض الخالف - السمودي والأجنبي على السواء -

للعقوبات النصبوص عليها وأوضبع المستشار العمائى المصرى بالسعودية إسماعيل الغزالي أن هذه الإجراءات ستعيد التوازن والانضباط لسوق العمل السعوبية حيث تستقضى على الظواهر السلبية التي شابت سوق العمل السمعودية في الفشرة السمابشة.. وهي ظاهرة ألؤسسات الوهمية وظاهرة مايسمى بالعمالة السائبة ومن المتوقع أن يتم الاستقدام مستقبلا طبقا لاحتياجات سوق العمل السعودية الفعلية ولعدم وجود من يشغلها من أبناء الملكة العربية السعوديةُ

41.1

ولقد ترتب على القرارات الأخيرة مخادرة الملكة الشخلفين والمخالفين بنصو ما يقارب من خميسة آلاف وخمسمائة مصرى كانوا يعملون بالمهن التالية مبلط عامل عادى، مرارع، عامل زراعة، حداد معماري، مراقب معماري، نجار، فني نیکور، بناء، عداد مسلح، کهربائی، حارس، سباك، بائم, نچار موبیلیات، استرجی، میکانیکی سیارات، حلاق، خباز، سائق عام، سائق خاص، فني تبريد، عامل تربية حيوانات، راعي أغنام، مدرس يعمل لدي أخرين بالدروس الخصوصية، وأضاف السنتشار العمالي أنه بناء على ما سبق فإنه يمكن تلبية احتياجات سوق العمل السعوبية من العمالة المصرية في بعض التخصصنات واللهن إذا ماعادت معدلات الاستقدام من مصد بصفة عامة إلى معدلاتها السابقة على ١٩٩٥/٧/٩ وعلى الأخص التخصصات النادرة والخبراء والمستشارون في القطاع الصمى مثل الأخصائيين في مجالات الطب المختلفة والاستشاريين في مجالات الطب المختلفة والصبيادلة والمرضين والمرضات وفنى أشعة وفني منضير وفي قطاع التعليم: ويشمل مدرسي المراحل المتوسطة والشانوية وعلى الأخص مدرسي الرياضات واللغة الإنجليزية وقطآع التشبيد والبناء ويشمل جميع المهن والتخصصات في هذا القطاع وقطاع العاملين بالزراعة وتربية الحيوان والدواجن والصيد وقطاع عمال الإنتاج وعمال وسائل النقل وقطاع النقل ويشمل السمائقين «سمائق خماص-سائق أتوبيس نقل، سائق مقطورة أر معدات ثقيلة وقطاع الخدمات.

ربيقى اخيرا تساؤل نضعه امام الستشار الممالي المصرى حول ماهية العلاقة بين أعداد العمالة الوافدة الموجودة بالنشاط الاقتصادي السعودي

مستوري قال: بداية يجب أن نوضح مالامع سوق العمل السعودية في بعض الحقائق الثالية:

إلى القطاع الأطبق السنسيسيدي هو المواقف الطبيعي والرئيسي المعمالة المسعوية حيث أنه و * أن تقريبا من إجمالي المعالة الواضع ألا المالة الملكة و * أن تقريبا من إجمالي المعالة الواضع ألا تزيد منا استكار علي حيوالي ٢١/ من إجمالي المعالة بي عمال عائم عمولي ٢١/ من الجبالي المعالة بي إن القطاع المحكومي وممال إلى حيثة الاختفاء الوظفي لهي حد كبير الحياجات المعالمة الإضافية الإضافية الإستادية بهدف المسعودة والإحلال وما قد يطوا من حالات

ستثنائية تتها، مريدة من المدالة.
كما أن مشات القطاع الأطيلي الآكثر ترطيقاً
والتي تربطه ما حسال الكثر تستريب حوالي ١/١٨.
قطد من إجمالي المدالة بالقطاع الأطيلي من جري أن
التشات الترسيطية الترابي من المرابية المدالة الأرابي من المرابية المدالة التي تعمل في
القطاع الأطيلي تشاق من ما يلي تابغ نسبة المناطية المناطقة على المناطقة الكثرة حروالي من المناطقة الكثرة حروالي من المناطقة الكثرة حروالية من المناطقة الكثرة حروالية المناطقة المناطقة على المناطقة الكثرة حروالية المناطقة المناطقة الكثرة حروالية المناطقة المناطقة الكثرة الكثرة حروالية المناطقة المناطقة الكثرة الكثرة المناطقة المناطقة الكثرة الكثرة الكثرة المناطقة المناطقة الكثرة الكثرة الكثرة المناطقة الكثرة ال

ارتفاع العمالة السعودية في قطاعات الرافق والمال والعقارات

بينت عمليات المسح التي تمت لسوق العمل السمودية أن نشاط المناجم والمحاجر هو النشاط الاقتصادي الوحيد الذي للسعوديين فيه النسبة الاعلى من العمالة في جميع ألهن مع ارتفاع الأهمية النسبية للعمالة السعودية في تطاعى المرافق العامة ٤٤٪ والمال والعقار ٣٠٪ قد يفري بدرجة كبيرة للشغل النسبي للسعوبيين في مهن للنيرين الإداريين والأعمال المكتبية. وتشير التقديرات إلى أن عملية السعودة للمهن الطبية ستستغرق وقتا طويلا بسبب الترسع الهائل والستمر للخدمات الطبية وضعف مشاركة السعوديين في تلك الهن خاصة مهنة التمريض وأن إحلال العمالة السعودية محل الأجنبية في المهن الكتابية والإدارية التي تعمل في مجالات الخدمات الصحية يسير بمعدلات عالية ومن المحتمل ان تستغنى الملكة عن العمالة الوافعة لشغل هذه الوظائف في اقل من هُمس سنوات خاصة أن نسبة العمالة الوافدة لا تزيد على ٣٠٪ من إجمالي العمالة في هذه المهن. وتبين أن هناك صعوبة في إحلال العمالة السموبية محل العمالة الوافدة في السنقيل القريب في الوظائف الفنية ووظائف العمالة الماهرة وشبه المامرة بالنسبة لقطاح الصناعات التحويلية لا تزيد على ١٠٪ من إجمالي العاملين في هذه اللهن أما بالنسبة للمهن الهندسية عالية التاهيل ستغل عاجزة عن تلبية احتياجاتها من العمالة السعودية وسيطر الطب عليها من العمالة الوافدة حتى نهاية القرن الحالي على الاقل بمعدلات متناقصة. إن عمليات إحلال العمالة السعودية محل العمالة الرافدة في المهن الكتابية والإدارية ومهن التدريب المهني تسير بمعدلات متزايدة ومن التوقع أن يتم إحلال معظم هذه المهن قبل نهاية القرن الحالي. وستظل معدلات إحلال العمالة السعودية مبحل العمالة الوافعة في مستوياتها المنخفضة بالنسبة لمهن عمال الطاعم والفنادق وهمال النظافة والعمالة النزلية وخدم النازل وغيرها من المهن البدوية بسبب عزوف السعوديين عن هذه المن.

استمرار الطلب على العمالة المصرية في دول الخايج

اكتمر درزارة القري المائة الهوجرة المسرية أن اتجاء بضم بمل الطفع الاعتماد على المعللة المقرية المائة المقرية المسرية أن يؤار كمنا المعللة المدرية بيال المسلمة المدرية بيال المصدقة المسروية بيال مصدف مسن المطالب المهام للامستمنام المطاربي بإدارارة. إن السموية مازال المسلمية مازال المسلمية مازال المسلمية مازال المسلمية المسلمي

ارفيمن العنائي أن السعوبية عارض منع تلفيرات المصالة المصرية منذ لائلا أشهر بعد ان ظالت متوجة اللات سنزات مقدير إلى ان السعوبية طالب بشخصصات طبية وكمبيرتر ويديون في الاقتصاد أيضا أن القوت فلسه طلب الارين وإليها الاستانة بالمصالة المصرية بيلا من عمالة جنوب شرق أسيا سعيا لتعلق الفقائيات بتبادل الإيرى المائلة بين مصدر بهانين الدولتين، عمال بابة تم تؤهير ٢٧٧ فرصة عمل الدوسين ومنظمه مصين بعمامد المصر البادي البينيا إضافة إلى المائلة ويديون والإمارات بالاردان الإمائلة المائلة المائلة المائلة المائلة العالم العالى العربية بلغ المائلة العالى الأدارات بالاردان الإدارات بالاردان العالى على المائلة العالى على المائلة العالى العال

> ٨/٨ من إجمالى عمالة القطاع الأهلى وأن نسبة إسهام العمالة السعودية لا تتجاوز ٢١٪ فقط من إجمالي العمالة، ثل النشات التي توظف - ١ عمال فتكثر والعمالة في قطاع (اخدمات والصناعة شتحور على ماليوس على ٨٠٪ من إجمالي العمالة منهم حوالي ٧/٧ عمالة سعودية.

ويلاحظ أن العمالة السعودية تتركز في بعض الانشاعان المنطقات الفرعة التي يقضمنها هذان القطاعان للزافق العامة وخدما أن أعلى الرابقة العمالة السعودية يتركز بصفة أصاسية في مهتزين هما وظائف المجرين الإداريين التي يشغل السعوديين ٢٤٪ من إجمالي بظائفة ■



• ادارة البيع: القاهرة: ١٠ميدان المساحة مالدفي ت ١٦٢٢١ ٢٩٨٥٨٩/٢٦.

الاستندرية: مكتب البسيع تليفون وفناكس: ١٤٢٥٨٤٤(٣)



مع تنويع مصادر الدخل.. وزيادة الصادرات

دور محوري لاقتصاد الإمارات في الخليج

تسفيلات للشركات متعددة الجنسية.. وفرص للاستثمار الصناعي

أشارت تقارير مؤسسات التمويل الدولية إلى أنه من المنتظر أن يلعب اقتصاد دولة الإمارات دورا مهما ومحوريا في منطقة الخليج العربي.. خلال السنوات الأولى من القرن القبل.. وقد بنت هذه المؤسسات تقديراتها على المؤشرات التنموية التي حققتها الإمارات خلال السنوات القليلة الماضية في تجربة تماثل ما تحقق في دول النمور الاسبوية.

ابو طبى ـ الأهرام العربي



فعلى الرغم من للناخ السياسي العاصف الذي

يلف منطقة الخليج منذ بداية الثمانينيات وحتى الآن

بسبب حرب الخليج الأولى ثم الثانية استطاع

الاقتصاد الإماراتي أن يحقق طفرة تنموية كبيرة

حولت من مدنها الرئيسية «العاصمة السياسية» أبو

ظبى «والمركز التجارى الإقليمي» ببي ومركز

الإشماع الثقافي «الشارقة» إلى محور إقليمي

تجاري مهم، إذ استطاعت الإمارات بفضل

الاستقرار السياسي الكبير الذي توفر منذ أن بدأت

تجريتها في توصيد إساراتها دابو غابي ودبي

والشارقة وعجمان ورأس الخيمة والفجيرة، تحت

القيادة السياسية للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

رئيس دولة الإمسارات. أن تخلق نمونجسا للدولة

وقد اتبع الشيخ زايد بن سلطان استراتيجية

تقوم على تطوير البنية الأساسية في كل الإمارات

سواء الإمارات الغنية أو الإمارات محدودة النخل

من خلال موازنة عامة للدولة تتولى جمع الإيرادات

وتقوم بالإنفاق اللازم.. ومن ثم نجحت الإمارات في

خلق بنية تحتية على أعلى مستوى: شبكة حديثة من

الطرق، ممطات كهرياء وتحلية مياه، شبكة اتصالات

متطورة، عمليات توسم عمراني مدروسة ومحسوية

· 2000年

وكانت للرحلة الثانية هي تمسين الضمات التي تقدم للمواطنين من خالل توفير الرعاية التعليمية والمسحية التميزة وأبضا إرسال أعداد كبيرة من أبناء الدولة للدراسة في الخسبارج في أقسمه الجامعات الأوروبية والأمريكية أما الرحلة الثالثة: فكانت

تقليل الاعتصاد على النفط كمجمدر وديد للبذل والعمل على تنمية القطاعات غير النفطية في اقتصاد يسمي إلى النس. ولا يعنى ذلك التقليل من أهمية مواتع النقط في اقتصاد الإمارات إذ استمر الاتفاق الاستثماري على تطوير الصقول وتدسمين مركز الإمارات كدولة منتجة للنفط بين الدول الرئيسية أعضاء منظمة وأويكه.

وكسان أن ثم تطوير قطاع المسناعة من خلال انشاء مناطق صناعية متطورة حديثة في كل من أبو ظبى والشارقة بالإنسافة إلى المنطقة الحرة بجبل على التي

استقطبت الثنات من السنتمرين الراغبين في العمل في مناخ استثماري مناسب.

ويعمث الإمارات التي إحشظت الاسبوع الماضى بعيدها الرطني علاقاتها الاقتصادية مع شركائها في مجلس التعاون الخليجي وتمكنت من أن تحقق فائضا في ميزانها التجاري مع دول مجلس التعاون الخليجي، وقد بلغ الفائض ٢٥٥ مليون برهم عام ١٩٩٦ . وتطورت علاقات الإمارات التنجارية مع نول السالم في عنام ١٩٩٦ حسيث ارتفعت المسادرات وإعادة التصدير من ١٠٧ مليارات درهم عام ١٩٩٥ إلى ٩, ١٢١ مليار درهم عام ١٩٩٦ نتيجة لارتفاع صادرات النقط الخام من ٥, ٤٤ مليار برهم إلى ٥٤ مليار برهم لارتضاع اسعار النفط وزيادة عمليات إعادة التصدير من ٣٥ مليار درهم إلى ٣٧ مليار درهم.

وقد عققت الإمارات فأتضا في ميرانها التجاري مع مختلف دول العالم بلغ ٢٦,٩ مليار برهم العام الماضي أي حوالي ٧ مليارات دولار مقابل ٨، ٢٠ مليار درهم عام ١٩٩٥ وارتقعت قيمة واردات الإمارات من ٢ ، ٨٦ مليار درهم إلى ٩٤,٩

وتستعد الإمارات لواكبة التطورات الراهنة في



📰 فاهم بن سلطان القاسمي

۷ مانارات دولار فانص

المي 1441

الاهتمام بالتمامل في سوق الأوراق المالية مما دفع السلطات إلى محاولة تطوير السوق الالية وجعلها اكشر ملائمة لمناخ الاستثمار وذلك في إطار النزال التحاري سمعى الحكومة لمواكبة التطورات للتعلقة بتنامى دور الأسواق المالية في تعيثة المخرات واستقطاب رؤوس الأسوال الأجنبية التي تسمى إلى مضول اسسواق الأوراق الماليسة

وقد تم إعداد مشروع سوق الأوراق المالية

الرسمية الذي يتوقع أن يظهر إلى النور قبل نهاية المام الحاقى لتقنين السوق التي ارتفعت قيمة اسهم الشركات المطية الساهمة فيها بنسبة - ٥٪ خلالُ الأشهر العشرة الماضية لتصل إلى ٩٥ مليار درهم أي حسوالي ١٦ مليسار دولار. وكسان وزير الاقتصاد والتجارة الشيخ فاهم القاسمي قد أعلن أن إنشاء سعوق للأوراق المالية في الإمارات يشكل ركيزة اساسية لوضيم ضوابط والية مناسبة لعمل الرسطاء في السوق. وتدرس لجنة وزارية الجوانب المختلفة لإنشاء هيئة حكومية للرقابة على المدوق وإنشاء سوق للأوراق المائية. وقد تمكنت الإمارات خالال فترة وجيزة من ثطوير نظامها الصرفي بشكل جذب كثيرا من البنوك بواية النشاط للعمل من خلال سوق الإمارات باعتبارها مركز حركة للانتقال في منطقة الشرق الأوسط وإيران ووسط اسيا دجمهوريات الكومنواث الجنينة، حيث توفر الإمارات موقعا جيدا للربط مابين أسواق جنوب شرق أسيا والأسواق الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية. ونجحت في أن تجذب الكثير من البنوك العاملة في مواقع الخرى بالمنطقة بفضل التسهيلات للمعرفية الكبيرة المتاحة

الاقت تحساد العولى من ثورة للاتصمالات والمطومات ومن تطور تكنولوجي من خسلال ترسيخ الحماية للملكية الفكرية وتشجيع النافسة والاستثمار وقد أصدرت في هذا الصدد قنانونا اتصاديا بهدف تمسين ظروف دماية الحقوق المترتبة على الاستثمار في الصناعات السلعية والضدمية وتشجيم المنافسة والبادرات الاستثمارية في مجال الصناعات والضيمات ذات المستوى عبالي الجودة والماصفات الفئية المتقدمة. وفي إطار الانتعاش الاقتصادي

الذى شهدته الإمارات مؤخرا تزايد



منافسة غير عادلة وغير متكافئة بين الستوري والمستع المحلى حيث يلزم الأخير بدفع ضريبة المبيعات على مستلزمات الإنتاج وبقم الجمارك على العدات في حين إن الستورد لا يصاسب فسريبيا أو يكون ملزماً بأي شيء وحدر جنيدي من أن هذا النظام القائم ليس لممالح المنتج المحلي

لأنه يشجع التجار على التعامل في الستورد ويطالب جنيدي المكومة المصرية بان تنظم المسوق وأن تعسيد النظر في بعض القوادين

وتسامل كيف تعفى المنشأت السماحية من

تونس، جنات بن عبدالله التطورات التي شهدتها الساحة الاقتصادية الدولية في السنوات الأخيرة والتى توجت ببعث المنظمة العالمية للتجارة مفعت الدول العربية إلى مراجعة سياساتها الاقتصادية في اتجاه مزيد من الانفتاح على الأسواق الخارجية ورفع الحماية عن صناعاتها، وقد أقرت عديد من الدول في منتصف الثمانينيات برامج إصلاح هيكلي لاقتصادها الوطني يرمي إلى إقرار اليات السوق وتحرير الأسعار والتجارة الداخلية والخارجية والانفتاح أكثر فأكثر على الخارج، وقد شهد تطبيق هذا البرنامج تفاوتاً عي نسق الإنحار وفي النتائج من دولة إلى أخرى، وتعتبر تونس من بين الدول العربية التي وفقت إلى حد كبير في تحقيق تتائج جد مشجعة على هذا المستوى مع مراعاة التوازز بين البعدين الاجتماعي والاقتصادى وتوجث هذه السيرة بالانخراط في المنظمة العالية التجارة سنة ١٩٩٢، وبتوقيع انفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوربي في يوليو ١٩٩٥ كخطرة مهمة للانخراط في الاقتصاد العالى

الأرساط الاقتصادية والسياسية في تونس تعتبر اتفاقية الشراكة مع

قال محمد حسين جنيدي : لقد أدى نلك الوضع إلى تشبع السوق بسلع مسرية وكلنا نشاهد حجم التهريب الذى يتم فطى سبيل المثال تم ضعبط ٢٠٠٠ فيديو وحموافي ٢٠٠٠ كاميثرا وخلال الـ ٦ أشهر الماضية ثم ضبط حوالي ١٠

ألاف جهاز مختلفة دخلت البلد بدون جمارك إنه ثلاعب كمى ونوعى وعددى وسعرى وبالرغم من أنه تجري محاولات للحد من هذا التلاعب من خلال ضبط بعض الواني، والسيطرة عليها، إلا أنه لابد أن يحدث تدخل سريع وحارم في المواني، الأخرى، وأشار إلى أنه يوجد وسائل

عديدة قادونية تجعل السوق تنضبط لأنه غير مسالح على الإطلاق أن يكون هناك فيصوضي استيرانية، وأن يوجد استيراد غير محسوب وغير مسمئول أسام

صناعة مسئولة وأضداف إن عديم الالترام بالضواتيس والمستندأت في التعامل في السلم السنتوردة فيما بين التجار ويعض المستوردين يؤدى إلى تهرب ضريبىء والتهرب الضريبي يعثى خسارة العولة لعائد غير عاسى يقدر بالليارات.

وكسنلك يوجسد

شركة طيران جنيدة في أورونا

اعتباراً من العام القبل سيثم تبشع شركة طيران جديدة في أوروبا تقدم أسعاراً منخفضة للمسافرين، ويستعمل شركة الطيران الجديدة تحت اسم مشروع معملية السماء الزرقاءه كشركة مستقلة تجمل اسمها الخاص وهويتها. وسنتخذ الشركة من مطار ستانست في لندن نقطة إنطلاق السبير رحلات إلى إيطاليا واسبانيا واسكنبنافيا وفرنسا والماتيا.

مؤتمر البنبة الأساسية في الشرق الأوسط

اقتتح حميد بن ناصس العويس وزير الكهرياء في الإمارات المؤتس الثاني لتنمية البنية الأساسية في الشرق الأوسط وشارك في المؤتمر تسعة وزراء من الإمارات ولبنان واليمن وباكستان وإبران بالإضافة إلى ٣٠٠ مشارك يمثلون ٢٨ دولة تشمل الولايات المتحدة وإوروبا والشرق الأقصى، وشهد المؤتمر عقد خمس حلقات نقاشية على هامشه تتتاول قطاح الاتصالات والموانىء والمناطق الحرة ومشروعات الطاقة الخاصة وإنياه والتجلبة والغاز والطاقة.

الزامل تخطط لاستثمار 110 ملايين حنية في مصر

تغطط مجموعة دالزاملء السعوبية لاستثمارات قيمتها ١١٠ ملايين جنيه في مصرر تتعلق بالمباني الحديدية سابقة التجهيز والمكيفات والزجاج.

وصرح المهنس عاطف إبراهيم . مدير مصنم الزامل للمباني المديدية سابقة الإنشاء ـ الذي قررت الزامل إقامته في منيئة ٢ اكتوبر بأن استثمارات المصنع الجديد في المرحلة الأولى تبلغ ١٠ مليون دولار وتشمل التخصص في إقامة الإنشاءات الحديدية سابقة التجهيز متراتعاً أن يتم الانتهاء من إنشاءات للصنع وتركيب للعدات والآلات اللازمة مع نهاية العام الحالى على أن يبدأ المنع الإنتاج التجاري في إبريل القادم وأضاف بأن مجموعة الزامل تضم ١٨ مصنعأ ثغطى صناعات عديدة كالرخام والزجاج والحديد والصلب والبلاستيك والأبواب الاتوماتيكية والمطاط والمكيفات والمنتجات الغذائية والسامير والأخشاب والسياحة.



الضدرائب وتضرض الجدمارك على المدات الراسمالية التي تخلق فرص عمل، فإذا تحركت الحكومة بفاعلية أكثر ستساعد على انضباط السوق وستشجع التاجر والصانع الشريف على المصل بل وستتحصل على نخّل مضاعف وإيرادات ضخمة بما يرفع الأعباء عن كاهل الستهلك العادى والصانع ويتعجب جنيدي ويقول : اطالب المكومة منذ اربع سنوات بان تقصرك للقضاء على التهريب الذي تسبب في دعورث إغراق مستتر بالسوق، من جهة أخرى توجد حتى يرمنا هذا سلم كثيرة غير مطابقة للمواصفات

الاتحاد الأوروبي تتويجاً للنتائج التي حققها الاقتصاد الوطني في السنوات الأخيرة ومرحلة أساسية على درب الاندماج في المنظومة الاقتصادية العالمية وقد ساعد عند من العوامل على أن تكون تونس أول بلد عربي يوقع هذه الاتفاقية، فعلاقاتها مع دول الاتحاد ليست وليدة الساعة، كما أن اللَّوقع الجغرافي ساعد على تطوير العلاقات مع هذه الدول خاصة الاقتصادية

السلطة السياسية العليا في تونس عبرت أيضاً في عديد المناسبات عن أن تقوية الشراكة التونسية العربية تعتبر أحدى دعائم نجاح انخراط تونس في المنظومة الاقتصادية الأوروبية ومن هذا المنظور عملت على تطوير علاقاتها الاقتصانية مع دول اتحاد المغرب العربي،

اتفاق الشراكة بين تونس والاتحاد الأوروبي مازال لم يدخل حير التطبيق وذلك في انتظار أستكمال كل الإجراءات القانونية المتعلقة بمصادقة البرلانات الأوروبية حيث علمنا إن البرلمان البلجيكي هو الوحيد الذي لم يصادق وذلك لأسباب تقنية بحثة حسب أوساط قريبة من هذا البرنان حضرت إلى تونس

القياسية وبالرغم من وجود حوالي ٢٠٠ مصنع للأجهزة الكهريائية بمصر إلا أن المنافسة الشديدة جداً تنصصر في «رَانوسي» ومجي إم سيء في مجال الغسالات، وفي مجال السخانات تتحصر المنافسية بين «أوليمبيك» ومجى إم سي» وبالرغم من أن نسبة الاستهلاك المطي تقدر بـ ١٥٪ إلا أنه يتوقع أن تزيد خلال الفترة المقبلة.

وتصدر شركان دجى إم سىء إلى حوالى ٢٠ دولة عربية وأوروبية كما يقول رئيس الجموعة أما العربية فهي : السعوبية وهي أكثر الدوا المستورية حيث تستورد ٢٥ الف سخان سنويا وتخطط لزيادتها إلى ٤٠ الف سنضان من العام القادم وتستورد حوالي ٢٠ الف بوتاجان، و١٠ ألاف غسالة سنوياً، وليبيا تستورد ٤ الاف غسالة و ١٠ الاف بوتاجاز سنوياً ، وتم الاتفاق مع الكويت منذ حوالي ٦ أشهر، وكذلك نصدر إلى الإمارات والبحرين وسلطنة عمان واليمن

ويعمل بالمجموعة حوالي ١٦٠٠ عامل متوسط أجورهم ١٥ مليون جنيه سنوياً، تبدأ من ٤٠٠ جنيه إلى ٧ ألاف جنيه.

ويقدر الإنتاج الكلي بحوالي ٦ مليارات جنيه سنوياً ويوجد في مصراكثر من ٣٠ مصنعا للثلاجات و١٠ مصانع غسالات فول اتوماتيك وحوالي ٢٥ مصنع غسالات عادية و ٢٠ مصنعا

رقد حققت مجموعة دجى إم سىء مبيعات لعام ٩٦ حوالي ١٠٠ مليون جنيه، وقامت المجموعة بعمليات إحلال وتجديد كان منها إدخال اجهزة والرويوت في مصانع الجموعة لتقوم بعمل الاختبارات فأصبح لآ يوجد عنصر بشرى في الاغتبارات مما جعل نسبة الخطأ في الغسالة تساوى وصفراً ، في المائة، ولم يؤثر ذلك بالسلب على الممالة، وتقوم الجموعة بإنتاج نمو ١١ منتجأ في الرقت الحالج

ستصل إلى ٢٢ منتجا في عسام ٢٠٠٠. وأنهى رئيس الجموعة حديث قائلاً · إنه اشترى محطة كهرباء بتكلفة ٢٠ مليون جنيه على مساحة ٢٠٠ الف منتسر مسريع امنام مصانع «جي إم سي، في مدينة ٦ أكشوير . كما ستقوم الجموعة بعمل عمد من الشمر وعمات ستنفذ خالال ٢ سنوات بتكلفة ٥٠٠ مليون جنيه منها استخراج الطاقة الكهربائية من الطاقية الشمسية (فوتو فل تيك) ووالسوات ويره. 🖪

تأملات اقتصادية

الثنابع لنشاط شركات الطيران العربية في السنوات الأخيرة بلحظ تفاوتاً في الأداء مابين شركات استطاعت أن ترسخ لنفسها مكانة بأرزة على صعيد صناعة الطيران، ومابين شركات تتعشر . مابين شركة مثل اطيران الإمارات؛ استطاعت خلق IMAGE لنفسها أن ما يسمى بالمبورة الذمنية لدى السافر سواء رجل الأعمال أو الراكب العادي بأته يتعامل مع شركة طيران تحترج رغباته، ومابين شركة طيران الخليج، التي نسيت إدارتها إن هناك هدمًا تسمى إليه، فبدأت في تأخير مواعيد إقلاعها، وتعاملت مع الراكب كأنه بضماعة مطلوب وضمعها على مقعد وتوصيلها من محطة إلى اخرى. ومابين الاثنتين شركات أخرى تجاهد للارتقاء بمستوى الخدمة، وإن تفاوت المستوى مابين خط واخر.، ويبدو. والله أعلم ـ أن بعض شركات العايران العربية قد نسيت أنه لم يعد هذاك من يملك بقع الراكب لأن يحجز مقعداً على شركته الوطنية إذا أساس معاملته، فالنافسة محتدمة، والسوق تمثليء بعشرات الشركات الثي تقدم البدائل دائماً، بل وتسمى إلى خطف الركاب. ولا أعنى بخطف الركاب أخذهم كرهائن، ولكن جنب الراكب بالمزيد من التسميلات، مثل: تخفيض سعر التذكرة، وإتاحة الفرصة للراكب بحمل وزن زائد بلا مقابل أو تحسين خدمة الوجبات على الطائرة .. أو تزويد المقاعد بشاشات فيديو تضفى مزيداً من البهجة على الرحلة وهذه التافسة لا هوادة فيها ولا رحمة.. الهدف التهاش فها هو تحقيق ارباح في نهاية العام وتغطية مصاريف التشفيل. إنن ماالحل؟

الحل ليس ببعيد ويتمثل في تحرير هذا القطاح الحيوى وإتلحة الفرصة للقطاع الخاص الوطني للعمل فيه إما من خلال إنشاء شركات جديدة، أو من خلال الخصخصة ألتى أظنها هي الحل الأمثل لشاكل هذه الشركات وإلا فإن البديل قاس!

والبديل يتمثل في التحرير الإجباري لهذا القطاع من خلال تطبيق اتفاقية «الجات» على قطاع الخدمات مما يبشر باكتساح الشركات الأجنبية للأسواق المربية، منافسة الشركات الوطنية التي يعتقد المسئولون عنها أن الحماية منتوفر لهم إلى الأبد.

جمال زايدة



🔊 طريق مصر الإسماعيلية.. الصحراوي سابقا.. لم يعد كذلك. تحول إلى طريق تتقاطع وتتشابك على امتداده خدمات التعليم والترفية ومعارض السيارات والمعارض التجارية أيضا .. وكلما لعلعت أضواء البيزنس.. كلما لعلعت اسعار الأراضى والعقارات.. منافسة في ذلك شارعي مكرم عبيد ومصطفى النحاس بمدينة نصر. والدليل نراه في آخر مزاد .. المزاد نظمته محافظة القاهرة. وعرضت فيه ٦ قطع سكتية واثنتين خدميتين وتقع جميعها بالقرب من الهايكستب ومحطة تموین سیارات مساحة ۲۰۰۰ متر على طريق الأتوستراد خلف مساكن شيراتون وكازينو النيل جاردن على كورنيش المعادي.

وأخيرا ثلاثة أفدنة تطل على عين الصيرة.

حسن عامر

جنون الأسعار وصل إلى طريق مصر الإسماعيلية شاب يسترى أرض محطة نذن نعشرة ملاسن حنيه



ايمن عثمان دفع ١٠ماليين جنيه للبنزينة.

يشارك في مزادات المعافظة عابة فئتان: التجار واصحاب للمبلحة، التجار يهتمون بالمصدول على الصفقة مهما كان السعد ثم يعملون على تسريقها بشروط افضل فيما بعد. يتعملون على تسويق لشراء عقار بعينه بهنف توظيفه الشروع معدد.

وعادة ما يعقد التجار جلسة غير رسمية خارج القاعة، يتم خلالها استيماد اكبر عند من للتنافسين بنظام دكف اليده ويمنى ذلك الاتفاق على «اتصاب» تدفع لاحقال لكل من يضرج من للزاد ويضم حد القصي للسعو..

ورغم ترتيبات التجار إلا أن الجلسة الرسمية بدأت ساخنة برئاسة الخبيرين أحمد ومحمد طوسون ومضير المنتشار مجدى العجروبي نائبا عن للحافظة وللستشار أحمد

جلال إبراهيم عن مجلس الدولة.. وكادت تتحول إلى معركة بمجود عرض محملة البلزين.. مساح احد القرايدين قائلا: الشاميذات النفومة للمحملة اثنان فقط، ولا يجوز للزايدة إلا عدد الاثنان.

بين الاثنين.. وهاجت القامة.. لا لا الذائدة للصحيح والتراث في الأرض.

وهنجت العامة.. لا لا . المزايدة للجميع والشامين للأرض مصلة البنزين..

وتعالت أصبوات الكورس في المسفوف الخلفية: كوسة كوسة مش عايزين مش عايزين... وهنا تدخل الستشار العجرودي وطلب تأجيل الجلسة ساعة حتى تهذا القاعة وهدد

وتجنبا للمشاحنات بدأت الجلسة الثانية بعرض أراضى الهايكستب على طريق مصد



🛢 احمد ومحمد طويسوي يقودان المزاد



الكورس في الصفوف الخلفية يغنى مش عايزين.

الإسماعيلية المسمراوي.. سالت الخبير أحمد طوسون؛ لماذا لم تبدأ

بمحطة البنزين وتنتهى منها؟. أجاب: الأقصمل أن تبدأ بالأراضى ونستنزف طاقة المتزايدين ونخفف حدة التشاحن

قبل أن تعود للحريق مرة أخرى .. وجهة نظر..اا،،

وصباح رئيس اللجنة: القطعة الأولى خدمات (مدرسة ـ مستوصف ـ محلات تجارية ـ منشاة ترفيهية ـ منشأة دينية) مساهة ٥٥٠ مترا بجوار أرض الهجانة تطل على شارع ١٥ مترا تقسيم معتمد بدأت العطاءات بالف جنيه وقفزت على الفور إلى ٢٠٠٠ جنيب ثم ٢٥٠٠ ثم ٢٠٠٠ وتحركت بقدر كبير من التوثر والتوجس بزيادة ٥٠ جنيها في كل دورة ثم ١٠ جنيهات ثم ٥

جنيهات حتى بلغت ٢٣٨٠ جنيها واحد ائتين ثلاثة مبروك وفاز بها رجب سيد عبد العال. القطعة الثانية خدمات (ذات الأنشطة) . ٨٥

مترا بدأت بالفي جنيه وحلقت سريعا لتحمل إلى ٢٩٠٠ وفار بها صلاح أحمد على. الثالثة إسكان بجوار الهجانة مساحة ٧٤٠ مـتــرا بدأت بالف جنب وطقت الى ١٩١٠ جنيهات وتوقفت الأسعار وبدا أن هناك اتفاقا

بين المتزليدين. وهنا صباح أجمد طوسون: واحنا كمان مش بايعين.

ورد أحد المتزايدين: ده سعر مناسب لأنها قريبة من الماار. وتضضع لشروط الارتفاعات الضاصة بهيئة الطيران المدنى ولا تزيد على أريعة طوابق..

وتدخل مهندس عضو في اللجنة قائلا: لا ٧ طوابق والارتفاع المسموح ٥ر٢٢ متر. واستمر الجدل وقال احد المتزايدين:

المطومات دى غير مسميسة وانتم عاوزين تسخنوا الأسعار ويس.. ورد المندس: اللجنة لا تسمع بمثل هذه العيارات احنا بنقول كلام رسمى مش كلام

لكن أحد المتزايدين قدم عطاء جديدا ٢٠١٠ جنيهات واستمرت العطاءات بزيادة من · إلى ١٠ جنيهات حتى ترقفت عند ٢٢١٠ جنيهات وفازت بها شركة اكسبريس للإسكان والتعمير. المامسة مسلحة ٧٥٠ مترا بدأت بعطاء ٠٠٠ جنيه ثم حلقت في دورات سريعة لتصل إلى ٢٠٧٥ جنيها وفاز بها محمد السيد.

وعاد الحديث على القطعة الثالثة وتم بيعها بعطاء ٢٠٢٠ جنيها

وفار بها إبراهيم راغب إسماعيل. وانتقلت الجلسة إلى سحطة البنزين وعاد

التوتر والتشاحن. بدأت العطاءات بألقى جنيه ثم حلقت دفعة واحدة إلى ٢٠٠٠ جنيب ثم ٢٥٠٠ جنيب ثم

تصركت ببطء شديد ٥ جنيهات في كل عطاء جديد وأحيانا عشرة جنيهات. وكلمنا اقشريت العطاءات إلى رقم صنصيع

(۲۸۹۰ مثلا) مناح احمد طرسون مغالطاً الجمهور ٤٠٠٠ جنيه مين قال ٤١٠٠ جنيه وتبدأ الدورة بالفعل من ٤١٠٠ وهكذا وصل السعر إلى ٥٠٠٠ جنيه وتوقفت العطاءات تماما لكن الخبير تمكن من فرض خمسة جنيهات إخمافية لتصل إلى ٥٠٠٥ جنيهات المتر بقيمة إجمالية ١٠ ملايين و١٠ الاف جنيه دفعها أيمن محمد عثمان وهو شاب لا يتجاوز عمره ٢٥ عاما ..

وانتبهى اليوم الأول للمزاد واليوم الشاني الأسموع القادم.



الفيلا وإقامة مركز رئيسي للبثك المصرى البريطاني الذي يتولى إبراهيم كامل رئاسته. لكن سلطات

محافظة الجيزة رفضت منح البتك 🖪 ابراهيم كامل ترخيص هذم الفيلا. ويناء البني الجديد وتعطل الشروع.

اشترى الدكتور إبراهيم كامل

فشل مزادان لبيع مساحات هائلة من اراضى القطاع العام في الإسكندرية الساحة الأولى £٤ الف متر بحى كرموز وتملكها الشركة الأهلية للفزل، بلغت العطاءات ٥٠٠ جنيها للمتر ورقضت الشركة العرض. للزاد الثانى نظمه الشبير إبراهيم عارف لحساب شركة النماس الصرية لبيع ٢٣ آلف متر بحي كفر عبده، ويلفت العطاءات ٦٠٠ جنيه. ورفضت لجنة المزاد العرض.

بلقت مبيعات هيئة الأوقاف خلال العامين الماضيين ۲۱۷ ملیون جنیه. بینها ۱۲۰ ملیون جنیه قیمهٔ سینما سفنكس (١٢٠ مليون جنيه). بقية المبيعات تمثل عقارات تم استردادها من واضعى اليد وبينها اراض بدون سند ملكية باعتها الهيئة بنص ١١ مليون جنبه.

بيع «سوليدير» لغير اللبنائيين أمام المحاكم

في لبنان قضية تشغل الرأي العام والمحاكم معا فقد قررت حكومة رفيق الحريرى فتح الباب أمام الأجانب لشراء أسهم شركة سولينير وهي أكبر شوكة عقارية أسسبها الحريرى بنفسه لشراء للباني القديمة داخل مركز الدينة. وهدمها واستبدلها بمبان وعقارات حديثة.. وحثقت: الشركة نجاحات كبيرة لكنها تعانى أزمة سيولة مالية خاللة نتيجة التوسع في شراء العقارات القنيمة والتوسيغ المؤاري في الهدم وإعادة البناء وأمام الأزمة قرون التلويكة طرح حصمص من أسهمها للبيع للأجانب! وَتَكُوفِ اللَّبِنَّانِيون كثيراً من الإجراء الأخير بدعوى أن إسرائيل سوف تشتري

كل ما هو معروض من أسهم وبالتالي تسيطر على سوق العقارات اللبنائية وتحولت المفاوف إلى دعوى قضائية ضد الشركة تطالب بوإنف ألبيع للأجانب التزاما يقانون صابر عام ١٩٦٩ يقضى بتمريم بيع العقارات للأجانب.



ماذا لو فوجئت يوماً بفتاتك تصرح لك بحبها وتعلن عن رغبتها في الزواج منك؟! وماذا لو فوجئت يوماً بفتاة تطلب منك يد ابنك لنفسها؟!

وماذا لو فوجتت يوما بفتاة تطلب منك يد ابنك لنفسها؟! هل يمكن أن تنقلب الأمور رأساً على عقب ويقبل المجتمع العربي هذا التحول الخطير؟ في الغرب حسموا هذه المشكلة، واقتربوا من الحل، واجمعوا على أن حرية المراة الكاملة لن تتحقق

إلا إذا أعطوها حق مغازلة الرجل والتصريح له بحبها، بل وطلب يده للزواج إذا تطلب الأمر..
وعندنا اختلف الرجال مع النساء، بل واختلف كل فريق مع نفسه. فمن قائل: ولما لا، فالفتاة
العربية لا تقل عن نظيرتها في أورويا، ومن العبث حرمانها من هذا الحق.. وقائل آخر: هي الدنيا
جرى فيها إيه.. اليس في وجه هذه الفتاة حمرة خجل.. إنها جريثة ولا بد أن يخشاها أي رجل!!

تحقيق ليلي الراعي





في إنجلترا أصدرت الكاتبة ممرجريت لورىء مؤخراً كثاباً بحمل عنوان: بعض الفتيات يفعلن ذلكء.. تشرح فيه للفتاة كيفية

اتخاذ هذه الخطوات الأولى نحوالرجل. وتقول الكاتبة في أحد فصول الكتاب: أنا شمض بأ أبادر بالخطرة الأولى، بل إنني اعتدت على ذلك، وكنت في أثناء سنوات الدراسة أخرج مع صديقاتي بانتطاء لنتعرف على الشجاب... وهذا لا يعنى أننا كنا ننجح في الوصول إلى أهدافنا دائماً. فنادراً ما كان يصالفنا الحظ واكن الفشل في هذه الهمة هو في حد ذاته متعة إذ نجد على

الأقل، شبئةً نتحث فيه طوال الوقت. ولم يقتصر الأمر عند هذا الكتاب، بل وجدت القضية صداها في وسائل الإعلام، وقالت بعض الكاتبات إن المراة تملك القدرة على الأخذ برمام الماسرة مثلما نجحت في

كل مجالات الحياة سواء العملية أو الأسرية، فالبنات في هذه الأيام يستطعن عمل كل شيء، فليس من البلائق عسودة المرأة إلى عصر الحرملك.. وتساءل: كيف تنجع المرأة في تحرير أفكارها وسلوكسها وحستي ملابسها، بينما لا تزال تضجل من دعوة شاب للخروج معها، وتقف مكتوفة اليدين في مواجهة مدون جوان، العصر!

ضريق أخس خرج ليقول إن المراة لا تحتاج إلى مبادرة التعرف على الشاب، فهي التحكمة فعلاً في إقامة العلاقة، فهي التي تطارد الشاب حتى توقعه في شباكها، وهي التي تصده وتهجره أيضاً، وليس على الفتاة سوى ارتداء ملابس قصبيرة مع تسريحة شعر جميلة بعدها يصبح الشاب مثل الخاتم في أصبعها.

الرجال ام يتركوا القضية تفوتهم فقال فريق منهم إن الخطوة الأولى في أية علاقة عاطفية مهمة رجالية بالدرجة الأولى، وكتب المدهم يقول: اعتقد انه آخر حق يمكن أن تطالب به للراة، مع أنه أول حق قد يتنازل عنه أغلب الرجال

ويضيف: أعلم أنه شيء مؤلم أن تجلس فتاة في مكان عام لتلاحق شاباً بنظراتها، وتنتظر منه البادرة أو أن تجلس بجوار التليفون انتظاراً الكالمة.

ويؤكد الرجل أن مسئولية المادرة تكلف وامثاله الكثير فيقول: لكم اتمنى، وإو ارة واحدة، أن أسمم فتاة تطب منى إقامة علاقة عاطفية أو الارتباط بها .. أو تسالني إذا كنت أرغب في الشروج معها .. ومع كلُّ فالنساء لسن في صاجة إلى أن يسالن مثل هذه الأسئلة، فهن ـ بالطبع ـ يعرفن الإجابات!

ما رأى للجنمع العربي؟ وإذا كانوا في الغرب قد تقبلوا التقليمة الجنديدة بصندر رحب ويداوا في الأخند

والعطاء.. فما للوقف في المجتمع العربي؟ «بينا» فتاة عصرية تتكلّم الفرنسية بطلاقة، وتحفظ صفحات من كتابات مسيمون دي بوافوار معولامار تين موظوبيره وغيرهم.. انجذبت إلى زميل لها بالجامعة المسرية، وهام فيها هو الآخر حبأ، وكل الأمور كانت تسير في الطريق السليم، وبالا شك كانت ستنتهى بصفل زفاف لولا أنها تجرأت وممارحته بحبها قبل أن يفعل: قلتها له.. كنت البائلة.. عبرت عن مشاعري واحساساتي دون أن أخجل، لم أتصنم أو اضم أي رتوش في كالأمي.. لماذا أخفى عنه اجمل ما احسه. ولاذا أنتظر أن يبدآ هو، فأتنا متأكدة أنه يبادلني الحب والإعجاب؟ا

مِنْ شِيءِ مِا

وتضيف دينا؛ من يرم ما همست له.. أحبك.. تباعد عنى وهرب منى.. ولما واجهته قال لي:«انت جريئة جداً.. جراة اذاف

منها، لا أستطيم الارتباط بفتاة من نوعيتك، وتتسامل الحبيبة المجورة: ترى هل أخطأت التصرف؟ هل أنا مندفعة وطائشة؟!

الاقتراح الأخير ومسها - ٢٠ منة - أهست بالقلق والحيرة تجاه تصرفات حبيبها الذي يعمل معها في ذات القسم، فتارة توحى تصرفاته بالحب، وتارة أخرى توحى بعدم الاهتمام، وعليمه قسررت أن تقطع الشك باليقين.. قصرحت له بحبها، وخيرته بين الاستمرار معها في علاقة رسمية وبين الانفصال النهائي، فلم يتربد في اختيار الاقتراح

وتتسائل مها: هل كان من الطلوب أن أنتظر حتى يقرر هو في النهاية.. وهل كتب على المرأة أن تنتظر دوماً ولا تفعل شميشاً سموى الانتظار.. وفِل مسازالت المراة إلى يومنا هذا كائناً سلبياً لا حول له ولا قوة؟!

المرأة النكية وكرامتها

والخبرة كلها تأخذها من امرأة عاشت قسسة حب انتهت بالزواج والأبناء حيث تقول: المرأة الذكية لا تقول مطلقاً لحبيبها: أحسبك، وأريد الزواج منك.. لأن هذا التصريح كفيل بان يبخس ثمنهاء وإنما المرأة الذكية هي التي تضم كلمة الارتباط والحب فوق شفاه الرجل، فتجعله يقولها ويقبل عليها دون أن يشمعر هو بذلك، بل وتجعله ايضاً يعدو خلفها الاهثأ. فالمراة التي تبادر بالتحمريح تخسس كل شيء، وأول هذه الأشياء كرامتها.

وتضيف: وإذا لم يعترف أبدأ الحبيب «البارد».. في هذه الصالة لا مفر من اللجوء إلى الأسلحة الأنثوية القديمة.. عريس تقدم فجأة.. اهتمام بطرف اخر .. واحياناً تصنع اللا مبالاة.. السالة في النهاية «شطارة»!

أبو الهول.. تكلما

فريق أخّر من آلنساء تجمعت معه التقليعة الجديدة.. فتقول لبني - متروجة حديثاً: الكلمة من حق الرأة تماماً مثل الرجل، وإذا شخصياً جريتها ولاقت نجاحاً ملموساً. تعرفت عليه في إحدى المناسبات العالية، وعرفت أنه لا يتحدث بسهولة ويتكلم «بالقطارة».. ووضعهت خطتي.. اتصنع المصادفات الصعيدة وتصبت له الشباله المحكمة ولكنه لم يتطق، فلم أجد مقرأ من أن أقولها له بشكل مباشر: إيه رأيك نحدد ميعاد قراءة الفاتحة والشبكة؟!.. استسلم ووافق، ووصلت إلى هدهي، وام أخجل من نفسى وأعيش في سعادة مع «أَبْو الهول»!

جيهان التي تقترب من الثلاثينيات من عمرها تقول: الشكلة ليست في إعبلان

من البادي، بالتصريح الرجل أم المراة.. فالقضية في العلاقة ذاتها.. هل هي سوية وحقيقية أم عابرة وسطمينة تستصقنها اللمن والأزمات.. والسوال الذي يطرح نفــــســـه: هل تملك المرأة حق الضمانات الإنسانية والاجتماعية التي تكفل لها نجاح علاقتها مع شريك حياتها الذي اختارته.. أم أن المجتمع يضمغط عليمها ويفرض از انتقار دنی عليها أحكامه وقوائبته وأفكاره فتصبح كالسجينة.. هذا هو نوازع عدوانية هٰذِ الْفَادِ صَادِقَهُ الدكتوره هذاء سليمان استاذ مساعد الطب التقسى بجامعة النيا أجرت المال سنة الوارس: البغية المربحة

للرأة عن حبها وحقها في هذا

الإعلان، كما أن القضية ليست في

دراسة على طلبة وطالبات الجامعة يهدف معرفة أساليب الدفاع النفسية، ويجدت أن الفتيات يعلن إلى استخدام اسلوب دفاعي غير واع بميل إلى الكبح والكبت، وكذلك تكوين المسد، أي أن يعكس التصبرف الخارجي موقفأ مضادأ للمشاعر الداخلية غير المقبولة لجتماعياً.. وتوصلت إلى أن هذا الأسلوب لا يكون ناجعاً تعاماً، وتنشيا عنه نوازع عدوانية تؤدى بدورها إلى شعور بالذنب، ويتوجه هذا العدوان إلى الذات في صورة أعراض جسدية دون وجود مرض عضوى حقيقي، وهي تكثر عند الراة بصفة خاصة في صبورة شكاوي الصداح والتنميل في الأطراف وغيرها.

تقسول د. مسفناه: هناك جنائب أخبر للموضوع، وهو فظرة للجشمع للمواة بوصمفها سلمة في سبرق الزواج.. هذه النظرة قد تؤثر على صبورة الفتاة لنقسها وطريقتها في التعامل مع مشاعرها تجاء الشترى المنترش.. فإذا تُم عرض البضاعا دون ثمن، فإنها تفقد جزءاً من قيمتها ثماماً مثل أية بضاعة حقيقية، ولأن الصب يحتاج إلى طرفين، فإن الأعشراف به مستوحه بالضرورة إلى شاب أو رجل قد يصدمه الأعتراف من جانب الفتاة، وكأنها خرجت

عن السيناريو أو تجاوزت الثقاليد. والسبول مسادرة الرأة . والكلام على لسان النكتوره هناء . يمتاج إلى رجل ناضع لا يلعب دور الصياد للطارد، بل ينظر إلى الراة بوصفها كاننا حيا له مشاعر وحقوق في التعبير عنها.

شكوك وشبهات العلاقة بين الرجل والمرأة تصوطها تحفظات كثيرة في الرطن العربي.. إنها



ويضيف: الرجل مازال يبحث عن الأنوثة والضجل، وبنات اليوم -للأسف الشديد - يفتقين الضجل، وكل شيء ستاح.. هذه النوعية الصريحة تميلح فقط للصيداقة والفرفشية، ولا تصلح مطلقاً للزواج! ويخالفه في الرأى طبيب اخر. أيمن رشاد - فيقول: من حق الفتاة أن تعبر عن رأيها تماماً مثل الشاب، وإنا شخصياً أقبل أن تأخذ الغتاة زمام المبادرة، وإن كنت أدرك جيداً أن مجتمعنا العربى وميراثه العتيق وجيناته الشرقية يرفض هذا الوضع.

الست ست

الصد محمد على . ممرض من النوبة . يؤكد أنه في النهاية الرجل رجل والست ست، ولا يمكن أبدأ عكس هذا الوضع، فالرجل هو الذي يتكلم ويتقدم والبئت تقول رايها، ويضيف: «البنت اللي ترمى نفسها على لا تلزمنيها

ويقول هيئم جلال . موظف: المفروض أن تكون البنت على قدر من الحدياء، ولا أقبل مطقاً هذا الوضع المعكوس، والمبادرة لابد أن تكون منى حستى لو كانت بيننا

ويرى أحسد حنفى - طبيب - أن هذا الأمر يتوقف على شخصية الفتاة.. فإذا كانت مناسبة من جميع النواحى والاعتبارات، وكانت هناك عالقة حب، ويدأت بالمبادرة فإن هذا لا يسيء لها.

ويقول محمد عمارة . طبيب: إذا كنت العيها حقاً، فسوف اكون سعيداً جداً بهذا التصريح.. ولا يعنى هذا أنها فتأة سيئة، بالعكس، فقد عبرت عما داخلها من مشاعر في لحظة صدق، وهي بذلك تكون قد وفرت لى شوطأ من الإمراج والكسوف، ووفرت على مشقة البداية!

وفى النهاية يقول رأفت إدوارد . موظف - إن التصريح مرفوض، ويمكن القبول بالتاميح كحل وسط فالتصريح الباشر أول ما يضر الفتاة نفسها بعد الزواج إذ لن ينسى لها الزوج في يوم من الأيام أنها هي التي جرت خلفه وسعت إليه وبادرته بالاعتراف.

ويضيف: التصريم المباشر من الفتاة سيكون دائماً نقطة ضعف في علاقتها مع رب عاد الله المعلقة الارتباط والزواج من فتأة عبرت لي عن حبها قبل أن أبادرها بمشاعري.. فهذا لا يليق ■ لكلا من الرجل وللرأة للتضير.. هذا التصور تحوطه الشكوك والشبهات.. الحب في الوطن العربي ينمو في ظروف غير طبيعية، ومعظمة يكون في الضفاء،

بالتاكيد ليست علاقة تلقائية، فهناك تصور

والعلاقات بالثالي ليست فيها مواجهة واعتراف وغالباً ما ينتظر الحبان طويلاً قيل الإفصاح عن الحب.. تلك كانت كلمات الدكتور أحمد خيرى أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس ويضميف: الراة تقم في الحب وهي ضائفة ولا تدرى ما الذي ينتظرها في

المستقبل مع الطرف الآخر، وقد يحظر لها أن الحب من أشكال الضيعف الإنسياني وبتيجة لذلك تفقد البادرة في الإملان عن الحب.. إذن فالحب لدى الراة حالة سرية غامضة تتحسسها في خوف وشك.. ولأن الحب عند الفتاة العربية يعنى المسئولية والارتباءك ولأن حسابات المضاطر والريح والخسارة تؤثر ـ على الدى البعيد ـ في عملية الحب ذاتها، فإن الاعتراف بالحب قد يستنقل ضدهاء ومن ثم فإنها تتربد طريلاً قبل أن تقصيح عن منشاعرها وإحساسها .. وغالباً ما تفضل الصيمت و الانتظار

ولا ينكر د. خيري حق الفتاة في المبادرة بشرط أن تتاكد من صعق مشاعرها، وصدق الأسس التي تقف عليها مشاعس الحب، وصعدق الرجل ومدى استجقاقه لهذه العاطفة.

الأنوثة والخجل وإذا كان د. خيري كممثل الرجال . يعلن راياً علمياً منظماً.. ترى ماذا يقول الرجال الأخرون١٩ يقول هشام شوكت ـ طبيب ـ إنه لا

تملح الفرنشة

. الرأة النكبة تعن

کلیه ارواح موق

شاد ارجل

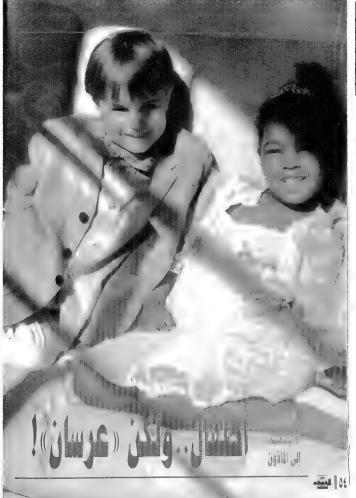
Al)

خلواني تأكد من الشمار... فهو دليلك للإختيار

تلواف الحوان HALWANI BROS

التهبار كالبحسد، هو الإنسان النوسند الذي بدل على متحصية صاحبة وشحارة خواش الحوان هو البحمة للتي تميز مجموعة المنتجات الغذائية الراقية التي تعلي المولة والتنوح الذي لا تضاهيه أي شركة أخرى، مهما كان إسمها فتأكد من وجود شعار حلوائي طي أي منتج تشتريه ا من منتجبات اللحوم، والجبن إلى الدرسي، والصلاوة فهذا الشعار هو المحسان، الذي يتوكد لك أن بالتثرية هو أفضل منا يمكنك الاستهداع به من غذاء

和學也是對自然主義的。例如學術的學術學學學學



المأذون «محبكها» ويعاملنا بالقانون، ويرفض تزويج أطفالنا بعقود رسمية، بحجة عدم بلوغهم السن القانونية.. المشكلة . بسيطة و الحل أبسط.. ورقة بيضاء وشاهدان ويدخل الفرح قلوبنا! هذا هو المنطق الذي يؤمن به آلاف المصريين في القرى والنجوع المنتشرة بصعيد مصر والبعيدة عن السيطرة المباشرة.. فالأولاد كبروا ولابد من زواجهم مهما

> كان الثمن. تحقيق - ريهام مازن

في قرية «برطس» التي تبعد مسافة كيلومتر واحد عن «أوسيم» التابعة لمحافظة الجيبزة المصرية، احترف الأهالي عقود الزواج الحرفية، رغم أنف المأذون ونقطة الشرطة القريبة منهم، إلى أن يصل «العريس والعروسة» إلى السن القانونية، فيحواون الزواج إلى عقد رسمي يجرره المأذون المغلوب على أمرها

ليس هذا فيقط، بل إنهم في ديرطس، يكتفون بالزواج من دامراتين، وليس داريع، كما تحدد الشريعة الإسلامية، والسبب أن «الدار» لا تتسم إلا لاثنين!!

وإذا عرفنا أن نسبة كبيرة من زيجات هذه القرية «المخالف» أهلها، لأثرياء عرب من طفلات صغيرات ، لفسارنا جراتهم على بيع بناتهم، بمجرد بلوغهن.. كل ذلك يحتفى وراء الزغاريد والأفراح في الليالي

ورغم أن في «برطس» مسدرسستين. واحدة ابتدائى.. والثانية إعدادى وثانوى، إلا أن قليلا من أهلها يذهبون إلى المدرسة، حتى تمكنت منهم الأمية والجهل، وعدد الذين وصلوا إلى التعليم العالى منهم يعد على أصابع اليد الواحدة!

ه في قرية برطس الصرية: نسبة الزواج العرفي ٧٥٪.. والاملة 7.44

و امراتان فقط اکل رحل.. ودالعريس

آري عربي!

• شكة نت العمدة غالنة لان زوجها جوافرجي

ومعها دنلوم

كل حاحة صحرا مكل القرية تتزوج عرفياً .. واللي يقول

غير كده كذابه.. ثلك هي الحقيقة التي خرجت على لسان سيدة عبدالرحيم ـ ٤٥ سنة . ألتى اضافت: أنا تزوجت عرفيا، وكان عسمرى ١٢ سنة، وعندى بنت

قلت لها طبعا عرفى! توقيفت الكلمات على لسانهاء وردت بخوف شعيد" محد الله بيننا و بين الزواج العرفى.. بنتى متزوجة بقسيمة.. وكل حأجة صبح والله!ء

وفجأة تدخل رجل من اهل القرية في «الدردشـــة»، وقــال: كــذابة، دى بنتــهــا متروجة عرفيا من رجل خليجي، وهي معه الآن في السعودية.

قال الرجل تلك ولم ير بعد ثلك سا حدث له، فقد أمسكت سيدة، بخناقه وأوسعته فصلا كاملا من الشتائم

زوجتان فقط

● محمد على ـ ٣٥ سنة ـ يطبق مقولة والرزق يحب الخطيعة، ويعمل في أي شيء، فمهد تارة سائق، وتارة أخرى مزارع، وثالثة عامل يقول: تزوجت وعندى ١٤ سنة، ويعد عامين تزوجت من امرأة ثانية، وحتى الآن لا يوجد عندى تسيمة أو غيره.. وعندى خمسة أطفال، زوجت اثنين عن ۱۲، ۱۳ سنة، وكلهم يقيمون معى في البيت لأصرف عليهم، لأنهم صغار.

قلت لحمد طائا السنالة سهلة بهذا الشكل.. ناوى تتزوج ثالثة؟ لأ.. ممتوع.. زوجتان فقط، فالمطرح لا

يسم اكثر من زوجتين بعيالهما .. وإذا تزوجت ثالثة لابد أن أطلق واحدة من

زارع قسرنی ـ ٥٥ سنة ـ يعمل حدادا يقول إنه تنزوج منذ ٤٠ عـــأمـــا من الحاجة صباح، کان عنده ۱۵ سنة، وزوجته عندما ۱۲ سنة، تزوجها بعقد عرفى، ولما وصملا للسن القانونية،

● الصاح

وثق الزواج عند المأذون، ومن يومسها لم يغير زوجته وأنجب منها ثلاثة أولاد وأشار الصاج زارع إلى معشة

صغيرة وقال: أنا وأسرتي نعيش فيها، ويتزوج أبنائي فيها، ولا يستقل منهم إلا القادر على ذلك، وعندما تزوج ابنى محمد كان صغيرا ـ ١٥ سنة ـ كنت أصرف عليه هو وزوجته، ولكنه الأن يرتزق من عمله، ويساعدني أنا وأمه على أعباء الحياة.

الداخل مفقود

٢٩ ألف نسمة يعيشون في قرية «برطس» تحت ظلال هذه الخسرافسات والعادات السيئة، والسبب انه لا توجد بها هيئات أو مصالم حكومية، ويعمل أهلها في حسرف يدوية: كالنجسارة والصدادة والمحارة وغيرها .. وهم - كما تقول سناء زارخ ونبيلة محمد عندهم نقطة شرطة، ولكن بعيدة، ومستشفى، ولكن خدماتها

ضعيفة، والداخل فيها مفقود، وكل المالات الحرجة تذهب إلى مستشفى

والزواج العبرقي عندهم ليس سبراء وإنما لابد من فرح وزفة كل عريس حسب إمكاناته، فهذا يتم زقافه على مقرش، وذاك على حصنطور، أما القندر، فياتى بسيارة، وقد تكلفه الزفة ١٥٠٠ جنيه، إذا ذبح العبهول والقراخ ووزعها على أهل

وتقول نبيلة محمد - ٢٥ سنة - زوجة مزارع: لابد من تقديم شبكة عبارة عن سلسلة أو كردان كبير، وهلق رغويشة رضائم، تدخل في حدود ٢ الاف جنيمه، وأنا شبكتي كانت بموائى ٤ آلاف جنيه، أما أغلى شبكة فكانت لبنت العمدة ألتي ه مسلت على الديلوم، وزوجها جواهرجي، وعنده مسحل في البلد، ويصبات إلى ١٥ الف جنيه.

وتضيف نبيلة؛ إن مؤخر الصداق بين الذين وخمسة الاف جنيه، وأن أباها اصر على ضمان حقوق اختها على ورقمة الزواج العرفى لحبن توثيقه عند

وتؤكد نبيلة أن كل حالة زواج رسمي في القرية يقابلها خمس حالات زواج عرفى، وكل ذلك يتم في غيباب العمدة وشيخ الخفراء ممثلي القانون والحكومة في البلد . وكل يوم خميس يشهد ٢٠٠ قبرح، و٧٥٪ من هذه الأقبراح عببارة عن زراج عرفي. 🖿

والنشطات احتسة

السحائر وأدوية الفحولة .. أعداء الرجال

من العجب ونحن نحارب التدخين ونذكر مضاره على كل اعضاء الجسم، ألا نذكر

تأثيره على القدرة الجنسية وعلى خصوبة كل من الرجل والمرأة، وعلى الحمل والإنجاب، وميلاد أطفال مشوهين ناقصى النمو، ففي اعتقادي أن إيضاح هذه الحقائق العلمية وإبرازها قد يكون العامل الأول الذي من أجله يهجر المدخن سيجارته الغالية من أجل شيء أغلى عنده، وقد يكون الأغلى، ألا وهو قدرته الجنسية وخصوبته أو خصوبتها.

بقلم . د. عبدالهادی مصباح

والنيكوتين الموجود في دخان السجائر له تأثير سلبي مؤكد على القدرة الجنسية وبالذات على قوة الانتصباب، ضالتدخين أو النيكرتين بالتحديد يسبب ضيق الأوعية الدموية، وبالتالي نقص كمية الدم التي تسير في الشرايين لتصل إلى كل شرايين الجسم بصعفة عنامة وبالذات شبرايين المخ وبالتنائي يقل التركييز، وأيضا شرابين العضو الذكري وذلك في ذات الوقت الذي تفتح فيه صمامات الأوردة لكى يهرب خلالها الدم الواصل من خلال الشرايين الضيقة، وبالتالي ويحدث الارتخاء بسرعة

ويسبب التسخين العقم عندكل من الرجل وللراة لتأثيره السلبي والشوء على

تكوين الحيوانات النوية من حيث العدد

وقسد يكون للنيكوتين بعض الأثار الإيجابية المؤقتة في ممارسة الجنس من خالال إضراز الدويامين وهرمسون دهيا إلا أنه في ذات الوقت يزيد منDHBA إفسراز بعض الهسرمسونات الأخسري مسئل للكورتيزول والبروجيستيرون وكالاهما له أثار سلبية على ممارسة الجنس والقدرة الجنسية، مما يسبب المجز الجنسى

الحشيش والعائدو (الخاريجوانا) وقد شاع أن لهما تأثيرا على القدرة الجنسية من خلال شعور الممن بطول

خاصة عند الرجال

زمن الاتمسال المنسى وبالتالي فهو يعبتقد أن للمشيش والبانهو قدرة على تقوية القدرة الجنسية، وما يحدث في الحقيقة غير نلك تماماً، فهذه القوة وهذا الزمن الطويل إنما هو فقط في خيال وعقل المدن، فإذا مكث خمس دقبائق فبقط يهيئ له المشيش انه مكث ساعات، فالحشيش والبانجو يعطيان الشعور بطول الزمن، ويقوة وتأثير

وفى إحدى الدراسات التي أجريت لعرفة التاثير الجنسى للبانجو على كل من الرجل والمرأة، تبين من

الزمن وقوة تأثير الملامسة. كما أن للبانجو تأثيراً سلبهاً على الإخصاب عند كل من الرجل وللراة، فهو يقلل من إنتاج الحيوانات المنوية سواء، من حيث العدد أو الحيوية، ويزيد من إنتاج الحيوانات المنوية المشوهة، فالبانجولة تأثير مباشر وسام على خلايا كل من الخصية والمبيض، وبالتالي يسبب العقم، ويسبب اختطرابات في الدورة الشبهرية للنساء، كما يزيد تبخين البانجو من التسشوهات الخلقية للأجنة إذا تم استغدامه في أثناء الحمل.

خلال متابعة ٨٠٠ رجل، و ٥٠٠ امراة أن

البائجو يسعدهم من الناحية الجنسية

وذلك على الرغم من أنه يحدث تااليسرات

سلبية على الانتحساب واللذة والقنفم

ويعزى ذلك كما في حالة المشيش إلى

حالة من الانبساط المزاجي والاسترضاء

التي تجعلِ الإنسان منفقهاً على الأخرين

ومسترخياً تماماء مع الإحساس باستطالة

الخمر والكحول

على الرغم من ثبوت ما تحدثه الحمو والكموليات بشكل عام من تاثير على الكند بدءاً من التهاب الكبد وتليفه وحتى الإصابة بسرطان الكبد بين مدمنى الخمر، وكذلك تلف خاليا المخ وضموره، إلا أننا سوف نقتصر في منيثنا على تأثير الكمول على الرجل والمراة من الناحية الجنسية، فهناك من يعتقد أن الخمر له تأثير إيجابي في هذه الناحية وهذا ما سبوف نناقشه.

ففي بداية تناول الكحول يشعر كل من الرجل والمرأة بزيادة في الرغبة الجنسية،



وقبل أكتمال العملية كما ينبغي. ■ السيجائر أعداء

النساء ايضأ

ويرجع هذا الثاثير إلى التاحية الفسية، وإلى الارتباط المؤتف في بعض للروسالات الموسالات المؤتف في بعض للروسالات المؤتفية في معنى الموسالات المؤتفية على المدارسة المؤتفية في المؤتفية في الرجال أكثر منها في السناء تطهر في الرجال أكثر منها في السناء تشيخة المختلف في الاستحساب إن انتباطات تشيخة المختلف في من المتحدة بين المغربة بين المؤتفية بين ا

ومع وجود التأثير المهدي، للكحول، والذي يتسابه تمامأ تأثير والفاليوم، فإن الرجل والمراة قد يكونان مغيبين تمامأ ولا يذكران أي شيء مما تم أثناء العلاقة ولا يستمتمان بها، ومن هنا ندرك كيف أن الشمر يعد أم الكبائر لأنه يؤدي إلى الزنا دون أن يدرى الإنسان، فقد البقت الدراسات أيضاً أن الرأة التي تشرب الكحول تصبح أكثر انقتاحاً على الأخرين، ولا تفرق بينهم في أثناء المارسمة، وذلك على الرغم مما يسبب شرب الكعول من مناعفات تعذفها من الوصول إلى والأوربصارم، أو قسمة اللذة من المسارسمة المنسية، وحدوث الام اثناء الجماع، وعدم الرضا عن شريكها في أثناء المارسة واضطرابات في الدورة الشبهرية، وضمور في المبيض، وفي النهاية حدوث العقم، وبعد أن يستنفحل تأثير الكصول على المدمن ويسبب تليف الكبد، فإن هذا التليف يؤدى إلى تكسير هرمون الذكورة وزيادة نسبة هرمون الأنوثة «الإستروجين» مما يفقد الرجل الرغبة في الجنس والانتصاب وعدم القدرة على ممارسته.

مجموعة الأقبونات

وينتمى إليها عدد من الركبات بدءاً من الأفيون، والكوكايين، والهيروين، والكوداين الذي يدخل في تركيب كثير من السكنات رأدوية الكحة، والميشادون، وتختلف درجة خطورتها من مركب إلى أضر حيث يعتب الهيروين اخطرها جميعا واكثرها تتميرأ بشكل عام، وقد يكون لهذه المجموعة بعض التأثير في تأخير حدوث القذف وإطالة عملية الانتصاب في بداية تعاطيها نتيجة إفراز مادة الدويامين من بعض المراكز في للخ، ثم لا تلبث أن تظهر تأثيراتها السلبية مع إدمانها، فتثبط هرمون الأوكسيتوسين الذى يعطى الإحسساس باللذة الجنسية والشعور باللمس بين الشريكين، والافيونات تؤدى أيضاً إلى تثبيط خلايا الخصية التي تصنع الحيوانات المنوية، الصعد. ويعتبر تعاطى الهيروين هو المتعة البديلة للجنس بالنسبة للمدمن، فهو يستفني به عن

معارسة الجنس, رومبح تعاطيه هر الثمة البديدة في حياته ويشعر عقد تعاطيه في الهديلة بنفس اللذة التي بشعر بها عند معارست الجنس إلى إن يعضل في دائرة معارست الجنس إلى إن يعضل في دائرة ومسحت الجنسية ليستهى إلى انتفاض ومسحت الإمنسية ليستهى إلى إن انتفاض ومسحتها الإمنسية باليستهى إلى إن التفاض مستلجأ القدمال لكن يعيش وإلا شعر المحالب التي تعتاج إلى علاج تعت المراض الإستمال التي يعش وإلا شعر

الدهائات اللوضعية

الدهادات الوصعية في من أكثر الوسائل استخداماً، خاصة بين الرجال كمنشطات الجنس وهي إسا دانات الورسوائي مراهم، في حالات القدت السريع، ولك من أجل في حالات القدت السريع، ولك من أجل الإحساس في الناء مارسات الصحلية الإحساس في الناء مارسات الصحلية الجساس في الناء مارسات الصحلية تسبب هذه المعانات الشرارا كثيرة لكل من الرجل والراأة منا لحقال البرساناتا عند الرجل والراأة ما لحقال البرساناتا عند الرجل والراة الحقال البرساناتا عند الرجل والوايا الجهاز التعاليل من

نفل هربونات

النكورة

هناك ايضاً مركب بيهيمين، والمشتق من شجرة إفريقية بهو محروف بدائيره الإيجابي على الفروة الجنسية منذ قنيم الأزار وهناك أيضاً على ويوعيها به ميدروكاريد، الذي يستخدم في كثير في المركبات والأدوية التي تستخدم كمنشطات

نيات البنسيع: اليضا يوده في ادوية كشيرة رويه بلنشونا، رويما بلخشه الكثيرين لاعتقادهم أنه يربيه من جيروتهم وتشاطهم البنسي إضاء والسقيقة أنه أم يثبت إن أنه تلايير ما بطاراً من الخلال المنافسة من خلال المؤسسية، رويما تكي فائدته من خلال علم حيوية بشكل عمام حيوية بشكل علم حيدية بقال المم إلى مسراك لل المؤسسة ويزيد من تدفق المم إلى مسراك لل المؤسسة ويزيد من تدفق المم إلى مسراك لل المؤسسة المؤسسة إن المنافسة إن الإسلامية المؤسسة المؤسسة المؤسسة الأن المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة الأنسان المثلقة المؤسسة ال





نجحت دراسة طبية في قلب قاعدة المثل الشعبي الشهير مكل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس، رأساً على عقب وأثبتت أن المراهقين يجب أن يأكلوا ما يعجب الآخرين بأن تخضع وجباتهم اليومية الثلاث إلى قواعد ونظام غذائي سليم حتى تنمو عضَّلاتهم وعظامهم بمعدل معقول يفي باحتياجات الجسم المتزايدة في فترة المراهقة، مع ضرورة البعد عن «الأكل العدواني، الذي يجعل المراهق عدوانياً.

تحقيق ـ محمد عبدالخالق ـ ريم عزمي

الساندويتش فطر والأكل بالنزل أفضل والأغذية الفارغة

وراء

العنف

الدكتور فوزى الشويكي. أستاذ ورئيس قسم التغذية بالمركز القومي البحوث يقول إن جسم المراهق يصتاح إلى الأغنية عالية الطاقة وعلى رأمسها للواد الدهنية والمواد الكربوهيدراتية، والأولى تتوافر في المسادر الحيوانية كالزيد والقشدة والسمن البلدى وكافة منتجات الألبان، وموجودة أيضاً في المصابر النباتية مثل زيت النرة وزيت فول الصويا وزيت عباد الشمس.

أما للواد الكربوهيدراتية فتتوافر في الصبوب كالأرز والقمح والدرنات النشوية كالبطاطا والبطاطس فنهى مولدات سنريعة تتناسب مع نوعية النشاط الزائد الذي تتميز

ولكى يولد الإنسان طاقة من هذه المسادر يازمه مصدر من فيتامينات دبه المركبة الأنها المسئولة عن توليد الطاقة من مصادرها، ولابد أن يتناول المراهق هذه الصنادر وعلى رأسها الحبوب الكاملة مثل «البليلة» سبواء كانت من حبات القمم أو الذرة وكذلك الحبوب والبقول المنبثة مثل «الحلبة .

والفول النابت ، والخميرة والزيادي. ولأن مرحلة المراهشة هي مرحلة زيادة النشاط سواء كان عضليا أو ذهنيا فإن

الدكستور فسوزي الشسويكي يرى ضسرورة الاهتمام بتناول بعض العناصس الغنية بالقوسفور ويأتى على رأسها الأسماك أو القشريات كالكابوريا والجمبرى مع ضرورة الاهتمام بتناول الاغنية التى تعمل على تقوية الجهاز المناعي للمراهق لكي يؤدي دوره بكفاءة عالية ويأتى على رأسها الأغذية الغنية بفيتامين «أ» مثل الجزر والبطاطا ومعظم الخضراوات الورقية ومن مصادره الحيوانية

وتصتاج مرحلة الراهقة كما يقول الدكتور الشويكي إلى عنصر الزنك حيث يعتبر المد العنامس للهمة جداً في عملية النمو وبتكوين البروتين وتقوية جهاز للناعة حيث يدخل في سلسلة من التفاعلات التي تكسب الجسم مناعة ضد الأمراض ويوجد في مصادر مختلفة أهمها الخضراوات والفواكه.

وإذا كانت مرحلة للراهقة تجعل الجسم في قمة نشاطه فمن هنا يجب الحرص على أن يكون الجهاز المسئول عن نقل الأكسجين داخل الجسم يعمل بكفاءة عنالية وهذا الجهار هو ممادة الهيموجاويين، التي تقوم بعملية تبادل الغازات بين الرئة ويين أجهزة

الجسم وخلاياه المختلفة، ومن خلال تواجد الأكسبين يتم احتراق المواد الكربوهيدراتية والدهنية وتوايد الطاقة، ولكى يستطيع الجسم أن يكون مادة الهيموجاوبين فإنه يجتاج كما يقول الدكتور فوزى الشويكي إلى مصدر جيد لعنصر الحديد الذي يتوافر بالمصادر الصيوانية كالكبد ونضاع العظم شرية الكوارع، وكذلك من مصادره النباتية كالسبانخ والجرجير والعسل الأسود بالإضافة إلى البروتينات.

ويشدد الدكتور فوزى الشويكي على ضرورة المرص على تناول عصير الليمون مع كل هذه الأغذية نظراً لاحتوائه على فيتامين وجو الذي يصافظ على الصديد في صبورة قابلة للامتصباص ويشهل استفادة الجسم من هذا العنصير مع الصرص على تناول المواد الفنية بالكالسيس كالألبان ومشتقاتها للحفاظ على نمو العظام وحمايتها من الهشاشة

ويحذر الدكتور فهمي صديق. استاذ ورئيس قسم التخذية وصحة الطعام ـ من الإفراط في تناول هذه الأغذية خاصة في الفئة العمرية من ١٦ هتى ٢٥ عاماً خاصة السكريات حتى لا يصماب للراهق بالسمنة التى قد تعيق من حركته وتجلب العديد من الأمراض البدنية الأخرى في الستقبل بسبب الشراهة والنهم الشذائي، ويأتى على رأس تلك الأغسنية المواد السكرية والحلويات والمشروبات الغازية التي تتسبب في زيادة الوزن عند للراهقين بصورة كبيرة.

وعن الكمية المناسبة من السكريات الواجب تناولها في مرحلة المراهقة بقول الدكتور فهمي صديق إن قطعة «الكيك» البالغ وزنها ١٠٠ جرام توفر حاجة الجسم من الواد السكرية والدهنية والنشوية التي تناسب حاجة الجسم في مرحلة المراهقة مم المرص على عدم زيادة تلك النسبة إلى جانب الحرص على تناول ثمرة واحدة من فاكهة الموسم مع كل وجبة.

ماذا ياكل المراهة



الأطباء ينصحونك باكل ما يعجب الآخرين

وبنصبح الدكتور فهمى صديق بضرورة الامتناع قدر الإمكان عن تناول الطعام خارج المئزل لأنه في هذه الحسالة يمسعب على الوالدين متابعة عادات أينائهم الغذائية، كما أن إقبال فلراهقين على تناول الساندويتش خارج المنزل يغنيهم عن وجبة غذائية كاملة مما يعرض صحتهم للخطر.

وإذا كانت مرحلة المراهقة تحتاج إلى نظام غذائي سليم لضحان سالامة الجسم فإن خبراء التغذية يحذرون من الإفراط في تناول بعض الوجبات أو المشروبات التي قد



توك لديهم ميولا عدوانية وتدفعهم للعنف خاصة الإفراط في تناول اللموم والنبهات كالشاي والقهوة والكولاء والتي يطلق عليها غيراء التغذبة ظاهرة الأغذية الفارغة ذات السعرات الحرارية المرتفعة والذالية من الفذيات الضرورية للجسم كالبروتينات والمعادن والغيتامينات المستمدة من مهدىء

علىم الأغذية بزراعة الأزهر ، تجسسعل العمليات ألبيركيمائية داخل جسم الإنسان تضتل وينتج عنها اتجاه سلوكي عدراني سببل للنعشف والاتصراف وينصح الدكستور محطفي

نوفل بضرورة

أستاذ ورئيس قسم

المرطبات والحلوى والشمروبات الغازية

والتي كما يقول الدكتورم صطفى نوفل.

اللحوم ، والبقول ، والكبد، ١١ ملليجراما المسرص على شسرب اللبن الذي أشبتت الأبماث انه يمكن أن يلعب دوراً في الإقلال من الميل إلى العنف شامسة لمن هم في المرحلة العمرية مابين ٩ إلى ١٥ سنة

حاجة الراهق اليومية من الفيتامينات والمعادن

الفينامينات والعادن حاجة الجسم اليومية

٣, املليجراما

١٣ مللحراما

٣ مظليجرامات

ودور ومللتكروما

٣,٠ ملليجراما

۲۵ مللنجراما

--,--7

١٠,٠١٠ ملليجراما

فىتامىن «1»

فيتامين دب١ ۽

فيتامين دب٢٠

فيتامين دبات

فيتامين دب١٢ء

فيتامين دج:

فيتامين دده

فيتامين دهه

حمض القوليك

العادر الغذائية

وزيت الأسمناك - زيت كبد الحوت - الكبد : الأوقية - ٢٥٠ - صدة - الجزر - الطبب الطازج «الكوب - ٢٥٠ وصدة : اللحم اوقيستان = ٣٥

اللحوم ، الصبوب ، البقول ، الكبدة،

اللحوم - القمح - الذرة - الكيد،

القول السودائيء الحيوب - البسلة - القول

الالبان ومنتجاتها ، الكبد ، البيض ، اللحوم.

، البطاطس، القافل، الخَصْروات المُورقة. التحرض لالمعة القنمس في غير اوقنات القلهبيرة خناصية في الساعيات الأولى من

الفراولة ، الجوافة - الموالح ، البطيخ - الطماعام

الصباح والساعات الأضيرة من النهار، بالإضافة إلى الكبدء والإلبان ومنتجاتها الغضروات المورقة ، البقول ، اللحوم ، البيض ،

اللبن . الزيوت النباتية خاصة زيت جنين القمح

. أو زيت نبيتة القمح weat germ oil.

وحدة حيوية وصدة عصير البراقيان ۱۹/۱ كوب ۱۳۷۵ وحدة صفار البيض، الخضوات الداكفة د۲/۱ كوب سبانخ، الجريب فروت ۲/۱ كوب ا وحداثه

ويؤكد الدكتور مصطفى عبدالرزاق نوفل أن اللبن بعد من أكفأ المصادر الغذائية التى يمكنها محاربة ظاهرتى الجوع الخطى والأغذية الفارغة . التي تسبب العدوانية . بكفاحة عالية فهو يحتري على ٥.٧٪ دهون وهذا القدر يمكن أن يمده بحوالي ٤٠٪ من الطاقة، كما يحترى اللبن على كل الفيتامينات المعروفة في تركيزات مختلفة، ويحتوى اللتر من اللبن على ٣٠٧٪ من مكوناته من الأملاح المعينية واللبن ومنتجانه يشكلان مصدرا غنياً للعناصر النادرة فهو مصدر أ- ٣٠٪ إلى ٤٠٪ من اليسمود و ٢٠ إلى ٢٠٪ من ألتصاس والنيكل وهو أفضل مصدر للكالسيوم اللازم أيضأ لبذاء العظام كما يوفر بالإضافة إلى ثلك ٣٠٪ من كمية البروتينات التي يتم تناولها. 🔳

الأطباء أيضبأ وضعوا قائمة بالنصائم لتجنب الإصبابة بالحسساسية أو وقف نشاطها في حالة الإصبابة بها أهمها: أتباع قاعدة أن الوقاية خير من العلاج كمبدأ عام في التعامل مع كل مسجبات الحساسية بدءاً من اهتمام الأم بإرضاع طفلها رضاعة طبيعية، ومروراً بعدم التعرض لأى تغييرات مفاجئة في درجة الحرارة، والمفاظ على النظافة العامة، والابتعاد عن الأماكن الزيحمة، والصرص في تناول الأدوية، والاستناع عن التدخين أو التعرض لأي دخان، وصولاً إلى عدم تقبيل أي شخص منعاً لأي تلوث، وعدم تربية حيوانات أو طيور في النازل لانها مصدر خطيس

والحساسية طبياً هي نوع من الاستجابة الغريبة أو غير العادية للعرشرات الخارجية من قبل الجهاز المناعى داخل الإنسان، وتصيب بعض الأجراء التي تتعامل مع الجو الخارجي مباشرة وهي المين والأنف والأنن والحنجرة والصدر أو الجهاز التنفسسي والجلد، وفي بعض الصالات تصبيب كل هذه الأجنزاء في وقت واحد عند تعاطى الأشخاص للصباين بالحساسية للبنسلين أو أي نوع آخر من الأدوية الكيماوية فعندها يحدث تعدد في الأغشية المفاطية بالحلق فتسبب الاختناق وضبيق في الشيعب الهوائية وهبوط في الدورة النصوية وإحسرار في الجلد مما يؤدى إلى الوفاة في بعض المالات.

د. هشام طراف استاذ امراض الباطنة والحساسية بجامعة القاهرة وعضو الجمعية الامريكية للحساسية والريو

قائمة أمراض العصر الحبيث فاضت على الإنسان من كل جهة حتى أغرقته في بحر من الشاكل، وكأتها تحسره على ما وصل إليه من تقدم علمي وتكنولوجي، وتجبره على نفع الجزية، وأخر ضريبة ينفعها عن الحساسية التي تسريت من الجو الملوث! الإحصاءات أكنت أن الحساسية أصبحت أكثر الأمراض انتشاراً في العالم وتصل نسبتها إلى ١٠ ٪ من مجموع السكان، بينما تزيد هذه النسبة في العالم العربي بسبب تلوث البيئة الأعلى، وأثبتت أن الكويت أصبح فيها أعلى معدلات إصابة بالحساسية بعد حرب الخليج الثانية، وأن الملكة العربية السعوبية هى الأقل بسبب طبيعة جوها الجاف. تحقيق ، أشرف صادق يناعي والأغنية المعنوطة والتفاح على تانمة المنهمات

وبالنامة يقيلة في داخل جسم لا النسانة عقبلة في السان الخلايا أكد منامي مورد أبسا الخلايا أكد منامي مورد أبسا الخلايا أكد منامياته النجيم من ألمانيا أكد أرك الأول يمورد أبسانيا الخسائيا الخسائيا الخسائيا الخسائيا الخسائيا الخسائيا الخسائيا الخسائيا المنامية منامية أي منائبة أ

جزء وراثى

يوضيف هذا العرق وراثي لا يستهان به في امراشي الحساسية، ان قابلية وراثية كسا هر الصال في اصرائي ضغط اللم والسرّى أمالطل بيان مني مجانواه المنامية دائية الإمامية الحساسية بحكى بوجية المؤلجا الشيطة الجهان النائي هذا إذا كان هذا التاريخ فالطفل بيان بجهان المناعي هذا التاريخ فالطفل بيان بجهان المناعي المنارع فالطفل بيان بجهان المناعي المنارع فالطفل بيان بجهان المناعي

ويستطرد د. طراف قائلاً الطلال في
شهوره الأيان تكون مشايسته ضعيفة
لستؤرات الشارجية مثل تدير درجات
المصرارة بالتون المهراء ويهجود نيدريان
المصرارة بالتون المهراء ويهجود نيدريان
ما يعماب الأطلسال اكتشر من ضيرهم
منا يعماب الأطلسال اكتشر من ضيرهم
المهربال القابلية الروالية قدممل على
المهربال القابلية الروالية قدممل على
المنيعية المه مناصر الرفاية من حساسية
المنيعية المهر مناصرات يعرف المهامية من حساسية
مشتطرة المهامية من سياسية متعالم على
بعض الأهبارية الرواسية تصديم المباسية متعالم على
المليعية وين مهان الطلائلة الناعية المليعة المهامية المناسية متعالمة المهامية المناسية مناسية المهامية المهام

نست معدية

ينفر م. طارق صفوت أستاذ الابراقي المسترية بجامعة من شمس روئيس البعات المسترية بالفيرية لاكانيديت المستر معيدة لان الجهاز الناشئ داخل الجمع مع الذي يتايم المساسية أو يحكها من إماية الذي يتايم المساسية أو يحكها من إماية الهوائية أي المستر مصاسية الشعب في الميان المساسية المنافق المسابقة المنافق من غيره بنزلات البرد، وعادة ما تطول فترة أوسائية بها، لان جهازه الملاغي لا يقالم بالشكل الطوي.

وحذر د. صفوت من الأخطاء الشائعة

في علاج الحساسية، مشيراً إلى ضرورة الحلاج السليم واستخدام البخناخة في البداية وليس المكس لأن البخناخة علاج موضعي يصل مباشرة لكان الحساسية وهو الجهاز التناسى، ويالتالي فهو لايؤثر على بقية أعضاء الجسم.

على بها العامد البحيم... ولك، المدية استمرارية تمامل الملاج حتى لا تشحول الإصدائة بها إلى حالة مرينة ، فشيراً إلى أن الإهمال في العلاج في حالة الأمري الي الوقاة تشيجة نقص ربوية حالة لأوي إلى الوقاة تشيجة نقص القلب بالجهاز العصبي، فالاكسدين بعشر القلب بالجهاز العصبي، فالاكسدين يعتبر بيئونة تشرقة الحياة ربونة تتوقف الحياة

نوبات عطش ورشح

اخذر طبور الرنثة

والحوانات

ضاسة المدر

...dites

ولكنها تسورد

ترلات البرد

الاشتارات الذي يعدّن قربوات حرزة النقس سواء منذ تغير فحسول الشين مسابقة في الجو أن الميثين و أسبول أن الميثين و أسبول أن الميثين و أسبول من الميثين و أسبول من الميثين و أسبول من الميثين المشارع من الميثين المشارة الميثين المشارة المسابقة عن المرح من الكلام المتكور علالا تهفية المسابقة و الاللام المتكور علالا تهفية من المسابقة و الاللام المتكور علالا تهفية من مسابقة في مسابقة الميثين المشارة المتكافر علالا من المتكافر علالة من مسابقة عن مسابقة عن الميثين المتكافر علالة من مسابقة عن الميثين المتكافر علالة من المتكافر على المت

ر منهات يتجهون الداخل والاثن والحفودة ويضيف أن الأنف والاثن والحفودة هى اكثر الأعضاء الأراً بالمساسعة التي تمسئاعات، وإيضاً إلى جداراتة في بعض المالات، فتتما يمدث تضغم في القشاء المالات، فتتما يمدث تضغم في القشاء المفاطى يعوق التنفس يضعلو الاطباء إلى استكمال جرتي للفضايطة أن

اللحميات بجراحات منظارية. وكان الأطحمية المفوظة - كما يقول د ترفيق - متمه بالتسب في الحمماسية لأن المر. الستخدمة في الحفا الستخدمة في الحفا

مواد كيدارية تتفاعل مع الجهارا للغاض المهار الماهمية ويضاف الإسرائية العسمانية ويضاف الإسرائية المستحدر والفلاكية الأس المتحدول على مامة والسلسمين عند تتمرضها المهارة على المائة المائ

الرمد الربيعي

وينصره د. مصحت إيرافيم استاذ ورئيس قدمم هل العديون بواسعة عن شمس سابقاً بالابتداد من اشعة الشمس ومياه البحر ومعامات السباحة والاماكن الثرية والمقول في وات المصداد حتى لا تمام العيون بالحساسية والتي تسمى في اطوارها الاولى بالرمة الريهم.

مي الطارية الاولى يارمد الربيض، ويضيون - إيراهيم: إسابة العزن بهذا المرض لا ترتيط بقصل الربيح فقط واكن في كل الفصول، ويسمى بهذا الاسم لان في عمد الشاء في أوريزا في قصل الربيع حيث تنقشر حبوب اللفاح التي تعنل من الكثيرين بمساسية العين التي تغال من الأطفال دون سن المسترين الكر عنل من الذات

وعن علاقة الجلد بالحساسية يقول د. محمد هجيب استاذ الامراض الجلدية بالتناساية بجامعة مين شمس للاسف جلد الإنسان دائساً هو اول الاصفحاء المماية، واكثرها تاثراً بالمساسية بجميع اشكالها، بل إن عظل في جسم الإنسان يظهر مباشرة على جلده.

روضع د. حبيب قائمة مسببات المساسية التي تضم كل أنزاع المضادات الحيوية وعلى راسيا البنسلين وادرع الإنفلوززا والمسكنات والمديد من أنواع الأطمعة وتفير درجات الحرارة والتعرض الشمس وبياه البحر ومياه حمامات

أراشار إلى أن ههر حساسية الولد تمار إلى أن ههر حساسية أن ولاحتكال الولد عن أن الاحتكال المحتكال المحتاسية بدوف باسمة المحتاسية المحتاسية

تربيته «غية» وأكله وجاهة وكله مكسب

> عاطفة الأمومة واللاة

احنسة

سر الفوزا

طبعا.. لم ثكن تعرف الأم المسرية في التراث

الشعبى عندما كانت تقول لابنها - في محاولة لإغرائه حتى ينام -: «نام.. نام. وأنبطك جوزين

حمام»، إن سعر الحمامة الواحدة سيصل إلى ٤/٢ مليون

جنیه مصری.. صحیح لیس کل الحمام.. ولكنه حمام والسلام! والحمام منذ أيام الفراعنة

المصريين على رأسه ريشة، فهو رسول الحرب والسلام، وأيضا ربسول الغرام.. صنيق مخلص وفي تربيته هواية واحتراف.. وأكله لزوم الوجاهة الاجتماعية.. وحبه يتسرب بين الضلوع، وقد

أدركت عفاف راضى أنه اللغة السرية للعاشقين، فناجته: «طير

يا حمام النوح.. وروح لروح الروح».

تحقيق . أشرف صادق

وإذا أراد محترفو سباقات الحمام، أن يريحوا لللايين، خاطبوا فيه عاطفة الأمومة

أولا، ثم غريزة الجنس ثانيا، وقبل السباق باسبوع يضرقون بين الذكر وأنشاه، ثم يجمعونهما قبل السباق بدقائق لفترة فليلة، وكذلك يفعلون مع الأنثى حين يحرمونها من اولادها، ثم يتركونها تراهم قبل السباق.. والغريب أن الأنثى «العطشانة» لرؤية أولادها تصل قبل الذكر الطامع في

لم ثعد تربية الحسام دغية، فقط، فقد انقلب على الرومانسية كما انقلب عليها الزمان، وأصبح التعامل معه الأن يتم بالورقية والقلم، فيبدكل في العسديد من السباقات الطويلة وللتوسطة والقصيرةا

اللواء العمد عاطف . إحد مربى الحمام . يقول: إنه لا يستطيم أن يعيش يوما واحدا دون أن يذهب إلى «لوفتيه» الحمام يكلمه فيرد عليه بلغة مشتركة هي من أسرار

العسشق الذي وممل إلى برجة الإدمان.

ويضييف اللوام عاطف: الحمام من اجمل واكثر أنواع الطيعور نكاء وصبرا ونظافة، ووفاء وقنرة الاستيعال

ويسرني

لمسلالات، يشاركون بها في سباقات الحمام الزاجل التي ينظمها الاتحاد المسرى لسباق الحمام الزاجل. ويقول د. سامي إسماعيل.

سعيد صاحب رصيد الـ ٢٠٠ حمامة أن

تربية الحمام حتى دخوله السباقات كتريية

إلى أن في الحمام مذهبا اقتصاديا، فيقول: «اللوفتيه» ـ بيت الحمام ـ يصمل سعره إلى

ألف جنيه، وهو عبارة عن مكعب ٢×٢×٢ متر

من خشب خاص لا يسمح بمرور المياه في

أثناء الأمطار، وهو يصلح لتربية ٢٤ حمامة،

وتصل تكلفة طعام ١٠٠ حساسة إلى ٣٠٠

جنيه شمريا، ويتراوح سعر فرد الحمام

الزاجل ما بين ٥٠ إلى ٥ آلاف جنيـــه

مصدري، ولكن بعد فنثرة ليست طويلة من

المكن أن يحقق الربي أرباكا كبيرة من

خلال بيم الزغاليل، أو بيع الحمام صاحب

باتريكس، وهي ذات أحمول بلجيكية أو

يملكون حوالي مليون حمامة من أرقى

أوزمان، ولوجان، وفيكروبنسون، وكيرك

وقي مصر يوجد أكثر من ٩٠ ألف هأو

الأصل الراقي، وأرقى السلالات هي.

ويذهب مجدى غبريال - أحد المدرين

الطفل وتعليمه حتى يدخل الدرسة.

رئيس الاتحاد -: إنه يتم تنظيم سباقات تبدأ من مسافة ٢٠٠ كيلومتر، وتصبل الي أكثر من ١٣٠٠ كيلومتر ، ولعل هذا ما دهمه لدعوة دول السمويية والكويت والإمارات للمشاركة في المهرجان العربي إدولى، الذي تستضيفه مصر العام المقبل تحت إشبراف صباحب السيمس اللكئ الأمير عبدالرحمن بن عبدالله القيصل . كبسيسر هواة هذه الرياضية ـ ليس في السعودية وصدهاء ولكن في المالم

وينصح د. سنامي إسماعيل بېذاء مساكن الحمام فوق اسطح المنازل وفي

4 إلى ١١٠٠ متر في الساعة

الدنائق وبد التجرية بالمسام صدفير السن اللاي يسمل تحريب على الطيران مركدا أن الدمام المجيد له مراصفات وجسمية معتبة لا يعرفها إلا الجابي وبق الخبروة، من حيث العضلات وطول الجاح وينها الروش، ويشكل الراس وبالنا الجاب ويتاسق العرب مع الراس والسامها، فالمهن في الحمام في نابل الذكاء والقوق والصحة، ورؤسا الجهال، تباما كما في إلاسان.

في مصر مليون

حمامة تشارك

في ساقات

الحمام الراحل

لينه قدرة

فانقة على

أتجسس

والتنبؤ بالزلازل

بهرديد المصام على دهّري السياقات بيدا منذ الشجو (الأراب بتمويده على الشيء لم يبدأ من الطيران عنصا يصل إلى - ؟ لالاة، يشت تدريبه على الطيران لذه طويات لالات، كما يعلى د، همسن علام سكرتير لالذات كما المصام الزاجل المصام الزاجل - بيشه عن الذيل خلال مصاماً ومعيدة لم يشهم عن الذيل خلال مصاماً ومعيدة المسام الزاجل المحام الزاجل المحام الزاجل المحلم الزاجل إلى مصافات شديبة تبدأ بمشمرة لمريب إلى مصافات شديبة تبدأ بمشمرة لمريبا أو من خلال مجموعة مكين المشربة لمريبا أو من خلال مجموعة مكين المناسبة أن ؛ عسمات، ومدد اللا يدا المسافات المرابع المحام الزاجل المسافات المرابع المؤسلة المرابع المسافقة من تمام المرابع المسافقة من المسافقة من المسافقة من المسافقة من المسافقة ا

ويضيف د. محسن أن نسبة الفقد أو الضسياع تصل إلى ١٠ أو ٢٠٪ في المسافات القصيرة، وتصل إلى ٥٠٪ في المسافات الطويلة

رمن كيلاًية إبارة السياقات يقول المكون مسابق يقول المكون همانيا يقشل المكون ما المكون من المكون عليها أن المكون من المكون من المكون عليها أرقام سرية عليها أرام كل قرن بوتم يضع الصياق في الشياق من والمسابق المسابق المسابق المسابق المنافقة المن مسكلات الدى يترخ البلغ الكانتية المنافقة على مسابقة المنافقة المن

يمسب الزمن، ويرتب الفائزين. ويؤكد أن العواصف الرملية الساخنة

جنون الحمام

- عرف الإنسان الحمام الزلجل منذ ايام الفراعنة، وتوجد لوحة في الاقصر تمثل
 حفل تتورج رمسيس الثاني ومن حوله حمامات بيضاء يطير كل منها في جهة من جهات.
 الدنبا الأرجع.
 - سباقات الحمام لم يعرفها العالم إلا بن حوالى ١٠٠ سنة فى باجيكا، ومن يدمها بلجيكا مجزرة بسيال الحمام وفيها أعلى نسبة من الهواة بالنسبة لتعداد سكانها، ففيها حوالى ١٠٠٠ الف هاى رغم إن عدد سكانها لا يزيد على ٧ ملايين شمة، تليها إنجائزاً ثم اللغاير مهرفذا.
- » هرایة تربية الدعام ترباد عمرها في النول التقده بسبب تناهم سماءات العمل فيها تعريجيا، روزايد الدخار، كما ان المسابقات رايازاهاتان ويوالن تشديم الهروانية امترسط خفل أي هان يعمل إلى ۲ الاف جنية استرائيفي في الأمهر الواحد من هراياتر السيان في وممل سعر الظي ممامة وهي بطاة بلجيكا في سبباق برشارية الدولي، الذي شارك. - حسو الدراية التراكة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة
- رصل سعر اغلى حمامة وهي بطلة بلجيكا في سباق برشلونة الدولي، الذي شارك فيه ۱۲۳ الف حمامة إلى ۲۰۱۰ الف دولار، أي ۱/۶ جنيه مصري، وقد اشتراها هار من البابان.
 و يتميز لحمام بالشاركة الرجدانية، حيث يشارك الذكر أنثاه في حضانة البيض لمة
- پیتین محمم بیسترد می حصیه بیشترد است. این است. بیشتر محمد است. این محمد است. بیشتر است. الاست. المحمل میشتر مد اخلص طائد، رجانی بچه الخصوص الزلجا منه فهن لا ینزرج نیدا علی زیجته، وإذا مانت یعتک ریراغض الزیاج تماما، ویعنما پدرض وریما یموت.
- من رياديات العدام التاريخية. القنت الصماية دجي. اي. جو، فرقة مثلة بريطانية المراجعة المراجعة
- البيش السويسني يعتقظ ب ٤٠ الف عمامة من النوع الزاجل، كما يوجد بالجيش الإنجليزي سلاح خدمة العمام.

والأمطار والعواصف هي الشطر الأكبير على الحمام الذي يتراوح متوسط سرعته ما بين ۱۹۰ إلى ۱۱۰ متر في الدقيقة، مشيرا إلى أن آسرع حمامة تطير بسرعة ۱۶۰۰ متر في الدقيقة.

١٤٠ متر في الدقيقة. والحيمام الزاجل مازال سيرا من الاسيرار الكبري التي لم يكشف عنهما بعد،

يكنف عنها بعد، و الجهزة التي المرحك بلغوق قدرة الاجهزة التي المحراكد البصوية ... المحراكد البصوية ... التجمس الحراكد البصوية ... الحراكد البصوية ... الحراكد المحراكد المحراكد المحراكد المحراك المحراكد المحراكد المحراك الم

تتجاوز الأف كيلومتر دون توقف، أو تأثر بتقابات للناخ، ودن أن يضلىء طريقه، بل يقال أنه يستطيع رصد التضفقات للوجودة في باطن البرق ضي تأثم الحرائة كما أنه لديه قدرة على التنبو، بالهزات الأرضية والزلازاء كما خلاص الطعاء إلى أن الصعاء الزاجل لديه جهاز مغاطيس العزاء العمام المناطيس العالم السعاء الزاجل لديه جهاز مغاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعادة المغاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعادة المناطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعادة المناطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعادة المناطيس فعاطيس فعاطيس فعاطيس فعادة المناطيس فعالم فعادة المناطيس فعادة فعاطيس فعادة فعادة المناطيس فعادة المناطيس فعادة فعادة المناطيس فعادة المناطيس فعادة فعادة المناطيس فعادة فعادة فعادة المناطيس فعادة فعادة

الراديو الفضائى ينافس التليفزيون والكمبيوتر

«الآزن تعشق قبل العين أحيانا». هذه للقولة تدخل إلى حيز الواقع لتصبح حقيقة مؤكدة عبر هذا الجهاز والراديو الفضائي، الذي يحيل الفضاء الخارجي السحري إلى عالم معتم يموج بالبرامج والمنوعات.

وفكرة الرادير الفضائي مي فكرة جريئة تبناها وتحمس لها شاب امريكي من احمل عربي يدعى نوح سمارة، لم يأبه للاعتراضات والمخاوف، ولكنه حول الحلم إلى حقيقة، وما هي إلا أشهر قليلة ويتطق القمر وافريستاره الذي يغطى قارة إفريقيا والنطقة العربية والشرق الأوسط ثم ينطلق بعد ذلك قمران صناعيان يغطيان اسيا والأمريكتين، اى ان حوالي ثمانين في الماثة من سكان العالم أو اكثر من أربعة مليار تسمة سيستقيدون من هذا الراديو الفضائي، بما يساهم في سد الضجوة المعلوماتية بين دول العالم للتقدم والدول النامية. ويستقبل الراديو الفضائي برامجه عبر الأقمار الصناعية دون اللجوه إلى وسيط أو دش أو كابل، وتستطيع التحرك به بحرية من مكان إلى

اخر، كما تستطيع أن تضعه في سيارتك وتستمع إلى أية دولة في العالم بوضوح تام

للهمة أن تقتصر على الدور الإخباري والترفيهي للراديو، بل سيتسبع المجال اكثر اكى يكون الراديو دور تنموى يشمل مجالات التعليم الاساسي والصحة ومحو الامية وتطوير المراة والعائلة وتنمية الطائل، وقضمايا البيئة والمحافظة على التراث الحضماري والتدريب للهنى والتنمية الاجتماعية والإغاثة وقت الكوارث، وتبدو أهمية هذا الموضوع إذا اشرنا إلى الجهد الذي يبنله القائمون على هذا للشروع بالتعاون مع هيئات دواية مثل اليونيسكو واليونيسيف ومنظمة الصحمة العالمية، وغيرها من الهيئات والمنظمات التي تعنى

بالإنسان وتنميته وتطويره ولإدراك العديد من الإذاعات بأهمية هذا الراديق الفضائي سارعت إذاعات عديدة ليكون لها السبق في الحصول على قنوات في هذه الأقمار الجديدة مثل إذاعة صنوت امريكا، وإذاعة هولندا، وإذاعة تركيا، بالإضافة إلى إذاعات من كوريا والهند وزيمبابوي، ويجري التقاوض مع العديد من الإذاعات المالمة لكي تشارك في للنظومة الجديدة.



المثير في هذا الراديو الفضائي، الذي انتجته شركة «وورادسبيس» أنه سيحتوى على شاشة أشبه بشاشة الكمبيوتر لكى تتضاعف الفائدة، كما أن هناك إمكانية لاستخدامه مع الكمبيرين، بالإضافة لإمكانية المالتي ميديا MALITMEDIA. ونظرا لدوره التثقيفي والتنسوي، سيصبع مرضة العقد القادم ، وستكون موضة مفيدة.. وسيكون الفضاء في أيدى الشباب يحملونه معهم أينما ذهبوا .. يستمعون إلى أحدث الأغاني والموسيقي، وكانهم يستمعون إلى أجهزة الـ CD واكن بدون أن يتكبس شراء اقراص الـ CD باهظة التكاليف.

وهنا يبرز سؤال مهم.. هل يستطيع الرانيو الفضائي أن ينافس الوحش التليفزيوني؟ .. الإجابة لاتحتاج إلى عناء، فبالرغم من ظهور التليفزيون منذ اكثر من ستين عاما، إلا أن ذلك لم يقض على التليفزيون، كما أن إمكانية التحرك بجهاز الراديق سواء عن طريق الفرد أو السيارة، لا تتوافر التليفزيون، بالإضافة إلى رخص ثمنه، مقارنة بالتليفزيون والوفرة الهائلة للمعلومات التي يمكن أن يوفرها الراديو بشكل سريع والراحة التي يحققها الراديو عند الاستماع، مقارنة بالتليفزيون، وإعني راحة العين والأعصاب، ولطالما كان الراديو رفيقا للملايين، ينام على أسرتهم ويتلقون الثقافة والترفيه حتى تنام أعينهم.

عادل نورالدين

ديوان المتنبى على الانترنت

في إطار استراتيجيتها المعروفة لريط الثقافة العربية بتقنية الإنترنت والكمبيوتر بالنظام الدولي للمعلومات Information Super Highway، دون الإخلال بأصول هذه الثقافة وتاريخها، طرحت صخر ديوان المتنبي على الإنترنت، والديوان نموذج للشعر العربي على الإنترنت في أصعب صورة حيث يعتبر الشعر من أصعب النصوص العربية في العرض «لأن له طريقة خاصة في الكتابة ـ صدر وعجز» وفي تحليل البحور، وفهرسة القوافي، وتأمل صخر بنشر ديوان المقبى، نهابة خرافة صعوبة الكتابة العربية في الكمبيوثر والنشر الإلكتروني سواء على CD أو الإنترنت، يتضمن البرنامج بالإضافة للبحث الحر في مفردات المتنبي، برنامجا للتحليل العروضي، أي التعرف على نوع البحر الشعرى في كل قصيدة، فالمطل العروضي، تقنية شديدة الذكاء الاصطناعي للتعرف على الأوزان «البحور الشعرية» التي وضعها الخليل ابن أحمد قبل ١٤٠٠ سنة تقريبا.

فالبرنامج يتعرف على البحر الشعرى سواه كانت الكتابة مشكلة أن غير مشكلة، إذ يستطيع البرنامج بذكائية خاصة تشكيلَ البيت قبل تحديد ورنه، وتفخر صخر بطرح هذه التقنية شديدة الصعوبة «التعرف على الوزن دون تشكيل البيت، كما تنوى تسويق هذه التقنية منفصلة مع برنامج النشر الإلكتروني مما يساعد الناشرين الراغبين بنشر التراث الشعرى العربي على دخول عصر الإنترنت يشمل البرنامج الصالي على الإنترنت البحث الصر وفهرسة القرافي والواضيع مع شرح اليازجي.

وقد اختارت صخر بيوان التنبي كباكورة لنشر الثراث الشعرى العربي باعتبار المتنبي كما يصفه أدونيس في مختاراًته لمشروع دكتاب في جريدة، الذي تتبناه اليونسكن مع دكتاب زايد العربي، وشركة صخر والشباعر العربي، الذي قد يكون الأكثر شمولا بشاعريته، موحدا بين الشعر والتاريخ، مرتقيا بهذه الوحدة إلى مستوى رمز فريد، غني، لا

يستنفد، إن شعره، كمثل حياته، بوتقة إبداعية فنة، ينصهر فيها الشخصى والجماعي، الفني والإنساني، الأصل والصبرورة، ويتألف فيها هذا كله، على الرغم من تناقضاته، وريما بفضلها. ٣



📰 دوح سماره





لأننا لا نملك ترف ، الصمت ، ولا رفاهية «السكوت» تعيد فتح ملف الاحتقال بالحملة الفرنسية نسمى الأمور بمسمياتها ولا نتوارى... اثنا عشر كاتبا وأربعة مؤرخين نفرد لهم هذه الصفحات توقعنا المارضة من «اسماء بعينها ففاجأونا بالتأبيد واندهشنا أمام اسماء أيدت وبينما وقف الطرفان كل «يتشبث بوجهة نظره، توقفنا أمام اكثر وحهات النظر التماساً للموضوعية وكان صاحبها «مستعرب فرنسي» الشاعر أحمد عند المعطى حجازى وصف المعارضين بأنهم مجموعة من «المعقدين» وترحم الروائى صنع الله إبراهيم على ٢٠٠ ألف شهيد ماتوا أثناء الحملة وعلى طريقة «قضا أخف من قضا» نظر المؤرخ بوبان لبيب رزق «للحملة، على حين رأى المؤرخ عبد الحي لأشين في الاحتفال بليلأ على ما قاله الفكر وصف علمه بارتباط الاحتفالات بالحملة وقالت دهدى وصفى إن المعارضين هم أول المستقيدين من فرنسا. شاركنا المخرج توفيق صالح بوجهة نظر واضحة واعتذر المخرب يوسف شاهين واجتهانا نحز لإمساح المساحة لكل الأراء ولم يفتنا أن نسجل تراشقاً بالإسبائيد التاريخية انقسم من خلاله المؤرخون أيضاً.



و. عبد النعم تليمة هو أحد الشاركين في هذه الاحتفالية ببحث يتم طبعه بالفرنسية، إلى جانب العربية. بقول د. تليمة «لقد مكث الجند الفرنسيون بمصر ثلاث سنوات، ثم خرجوا منها فاشلين ويقى المجمع العلمى المصري وحجر رشيد وكتاب وصف مصر ، كما جاء «السان سيميون ؛ الفرنسيون إلى مصدر وشاركوا مشاركة قوية في البنية الحديثة في زمن محمد على، ثم ذهب أثمة النهضة الحديثة إلى فرنسا، وعادوا ليقودوا النهضة والتحديث في شتى المجالات، فكان محمد مظهر ورفاعة الطهطاوي، وطه حسين، وتوفيق الحكيم ومحمود مختار. لهذا كله، فلا بأس من إقامة واعتفالية العلاقات الثقافية المصرية - القرنسية ، دون تعديد زمني يريطها بالحملة الفرنسية العسكرية على مصره ويستطرد د. تليمة مستنكراً خوف البعض من أن تأتى هذه الاحتفالية كبرونه لبسط هيمنة فرنسا الثقافية تحت غطاء القرائكفونية هذا الخوف هو شعور الضعفاء قليلي الثقة بانفسهم وأمتهم، والفرانكفونية ليست سوى حركة استقلالية تقودها فرنسا ضد الهيمنة الثقافية الأمريكية. وفي تقديري أنه ينبغي تشجيع ومساندة كل مركز ثقافي يشجه للانقصال عن للركازية الأسريكية، سمواء انبثق هذا الاتجاه عن فرنسا أو روسيا الاتجادية أو الصبين أو الهند، وفي الوقت نفسه ينبغي أن نسعى إلى إحياء مركزنا العربي والإسلامي.

محامى سليمان الحلبي

يصذر د، يونان لبيب رزق من الوقوع في فخ الأحكام السهلة والأوصاف المجانية من قبيل «القمع الدموى» عند الحديث عن مساوىء الحملة الفرنسية: « لا أريد أن أدافع عن فرنسا، لكن تعضى الدقة التاريخية يدفعنا إلى تذكر الأرضاع الاجتماعية والاقتصادية قبل مجيء نابليون، وهذا سنصطوم بكم كبير من العنف والمظالم والإثاوات المفروضة من جأنب السلطات الملوكية والعثمانية على جموع المصريين، وإذا كان من المكن أن نفهم سلبيات الحملة الفرنسية في سياق الاصطدام بين غزو أجنبي ومقاومة وطنية، فكيف نبرر ما فعله الماليك والعثمانيون؟ لقد لقى سليمان الحلبي . قاتل كليبر . صنفه على الخازوق، لكن دلالة انتداب السلطات الفرنسية أحد المامين للدفاع عنه ينبغى الاتفيب عنا، أقول هذا وأنا ثقافتي إنجليزية وليست فرنسية، ويشسارك د. يونان د. تليمة الرغبة في أن يكون الاحتفال في إطار إنجازات التفاعل الثُفافي من مصبر وفرنسا «اكتشاف حجر رشيد ـ البعثات المصرية اباريس، تأسيس كلوت بك لمرسة طب القصر العيني.. إلخه وليست بذكري مرور - ٢٠ عام

على قدوم تابليون إلى مصمر غازياً.

إجهاض بوادر النهضة وإذا كأن هناك إجماع بين جبهة التأييد على المسريين على بعض العلوم عبر بعض الترجمات

د يونان ليب رزق: قمغ تأتليون للمصريين كان أرحم من قمع الماليك والعثمانيين





النظر - تاريضياً - للصملة كتقطة بداية لعمليات التحديث التي شهبتها مصر لاصقاً، فإن الناقعة فريدة النقاش ترى عكس ذلك «لقد شهد الجتمع للصّرى عدة تغيرات قبل قدوم الفرنسيين تمثلت في ازدهار الحرف الصفيرة واتساع للدن ونمو التجارة ونشوء علاقات واسعة بين للدن السلطية بمصر وشبيبهاتها باورياء هذا بالإضافة إلى اطلاع

القديمة وانحالل قوى الماليك. كل هذه العوامل شكلت بوادر نهضة أجهضها الجنرال بونابرت، أو على الأقل وظفها لخدمة أطماعه الاستعمارية، وتلك المقائق يعرفها دارسو علم التاريخ الاجتماعي والاقتصادى وتعرض لها المفكر الأمريكي التقدمي بيتر جران في كتابه والجذور الإسلامية للراسمالية ني مصير» كما تعرض لها أيضاً، د. عاصم النسوقي وأخرون، لكن ماذا نقول في مناخ الغيبوية الفكرية والهزيمة المضبارية الذى نعيشه، والذى أوصلنا لهذه الحالة للؤسفة من الهوان على انفسنا وعلى الآخرين،

وتضيف فريدة النقاش «أنا لا أنكر المعطيات الثقافية للحملة الفرنسية، لكن تلك المعطيات لا ينبغي أن توجه انظارنا بعيداً عن الطابع الأساسي للظاهرة التاريخية وهو طابع استعماري دموي توسعي. أما القول باته من مصلحتنا مسائدة الفرانكفونية لأنها تذاوىء النصوذج الاصريكي المسيطر، فهذا يعني ببساطة استبدال أحد أشكال الهيمنة بشكل أخره

احتفال فرنسى بغزو الألمان

ويشيء من الحدة، ينساب صنورت الروائي صنيم الله إبراهيم «لنحتكم إلى وثائق الحملة.. ولنرى ماذاً سنفعل في بصيرة الدم التي خلفها ذبح ٢٠٠ الف من الثوار المصريين. ومن ناحية أخرى، فإننى أوافق على فكرة هذا الاستشال ولكن بشرط أن تستشل فرنسا بذكرى غزو الألان لأراضيهاء

وتشرج أهه ألم من صنع الله طلاسف، في ظل حالة التردى الفكرى التي نعيشها، هناك من لا تمتد بصيرته أبعد من تذكرة سفر لباريس أو ترجمة كتاب

رغم الموضوعية انتقد محمود أمين العالم الاحتفال بشدة لأنه ءلا يتفق والكرامة المصرية وغير لائق بالمرة»، وقال أنا مع العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا لكن لا يمكن الاحتفال بالحملة لأننا بذلك نحتفل بالاحتلال ويدخول الخبول الأزهر الشريف..، أما من يقولون «نهب النفع ويقيت الطبعة، فالعالم

والطبعة رحات مع الحملة، وهي لم تأت لمُدمة الشقافة في مصسر ولكنها أتت لطبع منشورات

ورداً على من يدعمون أن الحملة كانت نقطة انطلاق حركة النهضة في مصدر يقول المالم: أنا أرى أن النهضية في مصير بدأت في القرن الشَّامن عشس والحملة استشادت من الصراك الثقافي والتنموي الذي كان قد بدأ من الداخل، وهذا ما نجح بعد ذلك محمد على في توقليقه لمصلحته الشخصية وإذا كان لابد من الاحتفال فلنحتفل بتاريخ البعثات المسرية إلى فرنسا إلى الثقافة الفرنسية.

إعادة التقييم

الروائي فؤاد قنديل يحذر من تحويل الحملة إلى مضريح تلف حوله، كما أنه يحذر من انقلاب الهجوم على الحملة إلى هجوم على فرنسا التي تربطها

علاقات ثقافية طبية مع مصدر، ويدعو إلى التعامل مم الحملة الفرنسية بالدراسة والتطيل وإعادة التقييم دون الوقوع في البالغة.

رفقى بدوى عضو مجلس إدارة اتصاد الكتاب اخذه الانفعال حتى اتهم المؤيدين للاحتفال بالضيانة لدماء الشهداء بدعوى أن نلك هو التنوير في حين هم لهم مصالح شخصية ويطرح تساؤلاً عن سر اهمال الاحتفال بشهدائنا وانتصاراتنا والاحتفال بانتحسارات العدو يقول ريما يكون نلك صياغة جديدة لتكريس الهزائم أو حلقة من حلقات تغييب

ويقولها بوضوح للخرج توفيق صالح وأنا ضد هذا الاحتفال بكل صبيفه وصوره ومعانيه، وتحت أي مسمى حتى لو كان احتفالاً - كما يقول بعض المستفيدين ـ بالنقلة الحضارية.

فإذا لم يكن الشعب للصرى قابلا التطور من ثلقاء نفسه، فلن تؤثَّر فيه ألف حملة فرنسية مهما تركت له من علوم واكتشافات.

واخذت الحملة القرنسية هذه الأهمية لأتها جاءت أثناء الاحتلال العثماني لمسر والذي كان يهدف إلى أن تظل مصر دولة فقيرة متخلفة.

وهذه الاحتفالات ليست إلا رغبة من الفرنسيين للاحتفال بأحد انتصاراتهم التي حققوها، ولكنهم يغلقون هذه الرغبة بمفهوم التعاون والصنداقة

وكل أوراق التاريخ تؤكد أننا نلعب مع ضرنسا دور والخادم المطيع، نتقل علومها ونقدم لها أكبر فائدة وننمن مقتنعون بأن الفرنسيين أصحاب فضل على حضارتنا بالرغم من أنهم لم يقدموا لنا أي

جديد، وليسول أصحاب قضل علينا ولوعدنا إلى التاريخ المصرى سنجد أن مؤسس الدولة المصرية الحديثة هو محمد على الذي يعتبر الشخص الأجنبي البحيد الذي له فضل على مصر. فكيف ندعى أن فرنسا هي صاحبة الفضل في

تهضة مصر؟ا وهذه الاحتفالات يناصرها عِند كبيد من الأشخاص لأنهم مستفيدون مانيأ ومعنويأ منهاء ضاريين بمشاعر الشعب المسرى عرض الصائط وهذا لتفكيرهم في مصالحهم الشخصية فقط.

أما الروائي الكبير فشمى غانم فيرى أن هذا الاحتفال ليس له علاقة بالحملة الفرنسية على مصر، بل هو الاحتفال بمفكرين وعلماء فرنسيين كبار تركوا لنا «كنزأ» من العلوم المهمة التي استفائت محمر منها، وكانت سبباً حقيقياً في تعاور الشعب المصرى. أما الاحتمال بالصملة بمعناه الجبرد فهذا مرفوض تماماً لأننى أن أحتفل بقدوم مستعمر أيا كانت فوائد أستعماره وإضاف

موأنا لا أعلم شيئاً عما يربده البعض من ارتباط هذه الاحتفالات بالصملة ونابليون، ولا أستطيع تفسير وجهة نظرهم أو قبولهاء.

حتى المؤرخين.. اختلفوا.. عندما يأخذ راصدو التاريخ الكلمة فعليك أن

تستعد لأنَّ الدفوع أسانيد. ووقائع وليس سجره انحياز لهوي...





عندمة يلفذ للؤرخون بالكلمة فعليذا أن نتوقع نوعاً من السجال فلكل اساتيده.

وقبل البذول اساحة السجال نلتقط المفكر جورج طرابيشي وهو يعرض لوجهة نظره في الحملة الفرئسية وتأثيراتها مؤكداً أن «الحملة بالفعل كانت هي مدخل العالم العربي إلى الحداثة وإكنها كانت منذ البداية محداثة ملغومةء لاستحالة التمييز بين أفكار الجداثة وببن حاملها وهو الجندى الاستعماري الذي جاء مع نابليون ترى هل يستطيع المؤرضون الفصل بين فكر الحداثة وعسكرها؟

المؤرخون مثلنا تمامأ يعانون أزمة الانقسام فإذا كان اختلاف الفقهاء رحمة فإن اختلاف التررخين أزمة ستعرفها وانت تقرأ هذه الأراء التي فاجأتنا

أولى المضاجات كانت من د. عاصم السسوقي عميد إداب حلوان الذي اكد اننا جميعاً نتبني مدخلاً خاطئاً لتقييم الحملة الفرنسية هو المدخل «الأخلاقي» الذي يحاسب الحملة على أفعائها ضد المسريين في حين أنه لا يصبح أن نحكم عليها بهذا اللعيار لأن كل ما حدث من مماسى، يمكن وضعه في إطار الأعمال الاستثنائية التي تصاحب عمليات الحرب والغزو وقال الدسوقي: علينا أن ننظر فيما كشفته الحملة من أزمة في الواقع الصدري الذي كان يعاني من استبداد المجتمعات الشرقية وجاءت الحملة لكشف هذه المجتمعات بما حملته من أتماط تحديث أصبابت الجتمع المصرى بعدة صدامات حضارية وفي هذا السياق يشير الدسرقي إلى المشور الذي وجهه نابليون إلى المصريع، ووردت هذه العبارة: التصادم بين الناس يكون على أساس المقل والتفكيره وهي عيارة دالة على فكر رجل عسكرى ومثقف أيضا وينتهى الدسوقي إلى التأكيد على أن في الاحتفال قيما أيجابية لابد أن ندافع عنها رهى طبعة العقلء بدلاً من الوقوع أسسري فكرة واحدة لا ترى في نابليون إلا العسكري الذي دخلت خيوله الأزهر في حين أن العثمانيين أيضا عندما جاءوا مصر دخلوا الساجد وتعقبوا الماليك الذين قاوموهم ونيصوهم

في المساجد ومن يقرأ ابن إياس سوف يعرف ذلك. أما د. مصمد عفيفي أستاذ التاريخ الساعد بصامعة القاهرة والمشرف على برنامج الدراسات التاريضية بالمركز الفرنسي للوثائق الأجتماعية والاقتصادية فقد فأجانا هو الآخر برؤية جديدة في الموضوع تؤكد أن «الأزمة» ناتجه عن مبالغة بعض المُقفين في تقرير الدور الذي لعبته الحملة في مصو وقد جاءت هذه المبالغة من مجموعة المتقفين الذين يمثلون تيار «التخريب» الذين وقحوا أسرى الثقافة الغربية والفرنسية خصوصاً غير المتخصصين في الدراسات التاريخية وقد بنوا إعجابهم بالحملة على أساس عدم العرفة الجيدة بتاريخ مصر في العصر العثماني وتبنوا الرؤية التي أصبحت بديهية فيما بعد والتي ترى العصر العثماني «عصر إظلام تام» وهذا الخطأ جناء بسبيب عدم تقدم البراسات الذامسة بالتاريخ العثماني والتي نشطت أخيراً وكشفت عن رؤية جديدة تشير إلى عناصس اردهار كانت مهجودة قبل أن تأتى الحملة واعتماداً على هذه الرؤية يؤكد عفيفي أن الحملة لم تحدث التاثير الذي يسمح بتغير بنية الجقمع للصرى ويمقد إلى صفوف الجماهير لذلك لا داعي المبالغة في تقدير دورها.

وفيما يتعلق بمسالة الاحتفال يتصور عفيفي أن القائمين على الاحتفال قد أخطأوا في اختيار التاريخ لأن العلاقات بين مصدر وفرنسا أسيق من الحملة بكثير وإذا كان البرر هو الاحتفال بدالغزوء فلماذا لم يعودوا إلى الوراء قليلاً ويحتقلوا بحملة لويس التاسع الصليبية أما إذا كان الأمر يقتصر على الحداث ثقافية مشتركة فقد كان من الضروري أن نبدأ من ذكري

الشفاف حجر رشيد إل مشارع السان سيونيين، في مصمر وكلها المدات الشعب الصري والحضارة السرية، ومع ثلاثا لا يتبنع عيفي ويجه النظر الراهضاء ويطرف بمنظر المسلح عياما أن نشارك في الاحتفال لتروفيد علاقة مصر بلرساء والتأكيد وجهة نظرا بان الصملة جات الأعراض استعمارة رقمة از الفعل مثلاً يلكل الفرنسيون ونسعى إلى دراسة للجنم المدرى في القرن ١٩ لتثبت أن المسرحاتها الخاصة.

المطبعة في خدمة المدفع

أما د. أصدة بعد ألوجيع مصطفى قفد أكد أن المنا الصديت عن الفقع وللطبحة في الصحة المدين عنصا معتمى له لأن الطبحة جات قدمة الفدي وعشما التنهي دور المفقى شدوت الطبحة و الصحة ويالتائيد واللمعة الالات الزيادة الإليان يتكلم عن يمكن أن تجملنا نرى الرجب الواحد الذي يتكلم عن يمكن أن تجملنا نرى الرجب الواحد الذي يتكلم عن التزير ولا يتكلم عن التحدير راضاف د. مصطفى برداً من أدمافها على الالل فينا يتمثق بشر. (قكل الشرة الفوسة المن قدر القكل الإلل بالتمثيل الإلا المنا يتمثق بشر. (قكل المناز القليلة المناز المناز القليلة المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز القليلة المناز المنا

وشرة الطافسية حددث د. معد الشائل الاشهر مركداً أن الاحتفال بالحملة يعد سابقة تاريخية المصدة تحدث الاي اسة وإلا فنهي فرنسا أن تحتفل أيضا بلاكرى اقتدعاء الآلاان الدارس وطيئا أوضا أن نعد لاحتفال بلاكرى الاحتلال الإنجليزي ميي امور قد تصل بنا إلى درجة الاحتفال بلاكرى الذكامية تمثل شعول لديها «قابلية للاستعمار» ويشخصي د الاستهارات ويشائل المناسة المائلية للاستعمار» ويشخصي د

يوسنة مامة بؤكد .. الأمين أن المداة الفرزية لا كياراً (الإمجال الإمجال الإمامية المرتب لا كياراً لا إلاجهاب والشعية مستن النطاق والشائق في الناسة والشعية مستن النطاق والشائق في الناسة والمؤتمة في الخارة الشائق في الخارة الشائق في الخارة الشائق في الخارة المؤتمة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في المؤتمة ا

المعقدون

يقول الشاعر احمد عبد المعطى حجازى: يجب أن نميز تمييزاً واضحاً بين الصملة الفرنسية والعلاقات الثقافية المصرية - الفرنسية فالحملة

الفرنسيين على الرحيل ولكن ما حدث إنه خلال الحملة بدأت العلاقات الثقافية بين مصدر الحبيثة وفرنساً وكانت هذه العالاقات ركناً أساسياً من أركان النهضة المصرية التي لمعت فيها أسماء الطهطاوي والإمام محمد عبده وعلى مبارك وطه حسين وهيكل والسنهوري وشوقي رعبد العزيز فهمى والحكيم ومختار ومحمد ناجى ومحمود سعید ومندور وحسین فوری، ویؤکد هجاری آن الاحتفال يكون بهذه العلاقات وليس بالحملة، والتوافق في التاريخ يجب الا يمنعنا من الاحتفال بهذه العلاقات الثقافية - يواصل حجازي - والنين يهاجمون هذه الاحتفالات مجموعة من «المقدين» الذين يفضلون أن ننكر ونتجاهل هذا الحدث، وكأن إنكارنا له سوف يمصو من ذاكرة التماريخ أن درونابرت، غزا مصر، وأنا أرى - الكلام لمجازي -أن من حقنا التنديد بالغزو الاستعماري ومن واجبنا في الوات ذاته الاعتراف بالنتائج الإيجابية التي حققناها من اتصالنا بالحضبارة الغربية من

عدوان استعماري قاومه المصريون حثى أحبروا

شهد شاهد من أهلها::•

كان ريشان جاكمون، المنظوب الأرسي.
اعتر تقهدا لم يقد غذل الماضيات الاحتراف الاحتراف المحتول المحتول المحتولة المرادة المحتولة والمحتولة المحتولة والمحتولة المحتولة والمحتولة المحتولة والمحتولة المحتولة المحتولة والمحتولة المحتولة المحتولة والمحتولة المحتولة المحتو

ينهمه ازي العاروات وجود اريطانيين السيطرة المسمورية الطلعة في الشروع سالناء مل يمكن القرن الثانيع عشر، وحين مخول الالدان أوضها في الحرب العالمة الا بدو انه لا مجال المقارنة مين الحدثين التاريخيين: دخول الفرنسيين مصر وحذول الكارة فرنسا لأن ما حدث بين فرنسا

ادان مرينت في مع حدث بين فرسنا واللنايا كان فوعا من الانتطاع بين قو تون كما أنه لم تكن هناك أي آثار إيجابية للغزو الألماني على فرنسا وعلى أنه حال رأي جاكمون أن التاريخ الذي قول الأفتيار عليه ليس إلا ذريعة لأجل تعميق العلاقات بين البلدين على المستوى الرسمي ومستوى البلدين على المستوى الرسمي ومستوى

خلال الثقافة الفرنسية.

ويشير حجازي إلى أنه من العجب أن الذين ينتهزون فرصة هذه الاحتفالات ليزايدوا على غيرهم من الصريين كانهم وحدهم هم الغيورون على الوطنية الصرية، فهؤلاء انفسهم لا يجدون حرجاً في كبيل المديح للهمج العشمانيين الذين قنضوا على استقلال مصر وأعادوها قرونأ إلى الوراء وسلبوها خيراتها وسرقوا كبار صناعها وكانت مصر ـ حسب حجازي - مؤهلة في ذلك الوقت - عندما دخل سليم الأول مصر - لتحقيق ما حققته «البندقية» التي ظهر فيها عصر النهضة الأوروبية على حين أن بونابرت ىخل مصر فى أوائل القرن ١٨ وهى ولاية عثمانية فاقدة استقلالها لكنها ما لبثت في سنوات قليلة أن وصلت إلى المستوى الذي وصلته في عهد محمد على، وعموما ليس هناك شبارع اسمه ونابلسون بونابرت، في حين أن هناك شكرع سليم الأول وشارع قمبيز.

يضيف حجازى بصرف النظر عن المقاصد كانت النتائج إظهار انصلال وتتمور الدولة العشائية وعجزها التام عن حماية ولايتها مما شجع للصريين على التمييز بين وحدة الدين مع العشائيين وصقهم في الاستقلال عن الاتراك.

ويؤكد حجارى على أهمية العلاقات الثقافية بيننا وبين أي بلد في العالم على أساس الصوار فهناك أشياء عظيمة في العالم تمت من خلال الغزى وأنا أتسامل - الكلام لحجازي . كيف كان يمكن أن ينتشر الإسلام في هذه الرقعة الواسعة من العالم بدون الفتوح الإسلامية، ونحن نحتفل الآن أيضاً بمكتبة الإسكندرية ونعيد بنامها، كما نعيد تقييمنا للعصر البطامي الذي كانت المكومة فيه للمقدونيين ذوى الأصول اليونانية، لكنهم اقاموا حكومة مستقلة في مصر وفقدوا علاقتهم بوطنهم الأصلي فهل نعتبرهم غزاة أم نعتبرهم حكاماً وطنيين كذلك الأمر بالنسبة للولاة المرب وغيير العرب مند فتح مصر.. هل نعتبرهم غزاة؟ طبعاً هم غزاة واكنهم بالنسبة لنا الآن - وقد تعريت منصر واعتنقت الإسلام - يختلفون عن الرومان مع أن هؤلاء غزاة وأولئك غزاة.

الصفحة السوداء

يرى الشماعير حمسن طلب: أن المتسنمين وأصحاب النظرة الضيفة إلى التاريخ يسمالون ما الذي نحتقل به؟

وهذا ليس جديداً في التاريخ، فمصر فعات ثلك مرات ومرات، وقفت مع الغزو اليوناني ضد



الغزاة الفرس لأنه لم يكن في وسعها أن تقاومهما معاً حدث الأمر مع الفتح العربي فغالبية المصريين تعاطفوا مع عمرو بن العاص لأنهم وجدوا فيه منقذاً يخلصهم من الخضوع لبيزنطة مع أن عنصر الدين كان ينبغي أن يصطهم في صف وأحد مع البيزنطين ضد للسلمين إذا قرأنا هذا التاريخ وتعاملنا على أساسه مع الحملة الفرنسية وجدنا القاعدة ، يواصل طلب - يجب ألا تنسى إنارة القاهرة ويحوث العلماء وغيره إن ذلك كان عمالًا لا مكن أن يؤديه الماليك أو الأتراك ونحن الآن نحزن ونكتئب لأن الإرهابيين يخربون السياحة ويدمرون بذلك الاقتصاد وهؤلاء السياح لم يكونوا ليوجدوا من الأصل إلا بفضل شامبليون الذي كشف لنا عن تاریخنا، فشامبلیون ـ تبعاً لرای طلب ـ هو امتداد لحملة العلماء التي صاحبت الصملة العسكرية، وبسال حسن طلب: من الذي كان يعرف شيئاً عن إخناتون أو تحتمس أو رمسيس أو مينا، لولا هذه الجهود الجبارة التى وضعت لها الحملة الفرنسية حجر الأساس، إن مويتنا المصرية القديمة ووعينا

حتى ولو كان الاحتفال بالجملة الفرنسية قد

صار أمراً واقعاً وحتى لو قبل إن المعارضين لاختيار هذا التاريخ توقيتا للاحتفال معقدون، فاظن أن الإعتراف بقيمة وأثر الثقافة الفرنسية شيء ودلالة هذا التاريخ السياسية شيء مغاير.. وليسمح لي المستعرب الفرنسني ريشنار جاكمون أن أحيي فصله بأن الرغبة في تعميق العلاقة بين مصر وفرنسا ويبن كون التاريخ الذى يقولون إنه مجرد جسس . تعبر عليه الاحتفالات هو تأريخ نو دلالة ومفرى والخوف كل الخوف أن بصبير مقدمة لسلسلة مشابهة من الاحتفالات بكون من بينها الاحتفال بـ ٥ يونيه: وأبسط ما يطرح من تساؤلات انه إذا كأن الاحتفال هو احتفال بنقلة حضارية وليست بقنوم غاز فلماذا لم نحتر توقيتاً لأى من معالم هذه النقلة..؟ إن أحداً لا ينكر ما قدمته فرنسا للصر يا بكتورة هدى كما أن أحداً لا ينكر ما قدمته مصير للدنما لكن الأمور ششنا أم أبينا تكتسب على الأقل عند المواطن العادى مثلى بعض الإيحاءات التي خفف كثيرا الأستاذ محمود العالم من وصفها واكتفى بقوله إنه شيء غير لائق... لقد دخلت المطبعة مع المدفع لا حبأ ولا رغبة في انتشالنا من ظلام هلا شيء لوجه الله، هكذا كانت الأمور وأطنها كذلك سوف تبقى.. وليس عيبا أن نقول دما لقيصر لقبصير.. وما لله.. لله،

ماجدة الجندى

الذاتى بأصولنا الفرعونية ويعناصر حضارتنا التي علمت البيشيرية، نحن في كل ثلك مدينون لهذه الشرارة التي بدأت مع الحملة الغرنسية بالذات، الشمرارة التي أشعلت نور للعرضة بهذا للأضمي العريق وإذا كنا . باعتبارنا مصريين . الستفيد الأول، قبان البشرية كلها قد استفادت من هذه الصملة، اصبحت تعلم أن هذاك حضارة أولى -وهي الأم ـ علمت اليونانيين وشعوب غرب اسيا ثم انتشرت افكارها إلى العالم كله لو لم يكن هناك من سعى للاحتقال إلا هذا السبب فهو يكفى جداً، أما حكاية الفرو فقد انتهت كما ينتهي أي غرو ـ احياناً ـ بلا ثمار، لا يخلف إلا كثيراً من المجاذر ويسجل صفحة سوداء في التاريخ لكن الحملة سجلت - إلى جوار الصفحة السوداء كصفحات بيضاء كثيرة، وإذا احتفانا وفي انهاننا هذه الحقيقة فالا لوم

الدكتورة هدى وصفى أستانة اللغة والأدب الفرنسى والمسئولة في وزارة الثقافة ترى أن فكرة الاحتفال بالملاقات للصبرية الفرنسية ليست وليدة اللحظة، هذه الفكرة مرت بعدة مراحل، وأيس معنى الاحتفال بهذه العلاقات في هذا التوقيت أننا نحتفل بالجملة الفرنسية، لأننا لن نحتفل بقدوم غاز دمر بلدناء بل نصنفل بنقلة حضارية للشعب المصرى والدليل على ذلك أن العلاقات بين مصر وفرنسا كانت قائمة قبل الحملة الفرنسية وبالتحديد بدأت في القرن الثاني عشر ومستمرة حتى الآن. لأن فرنسا هي اكتشر دولة أوروبية تساند مصر على كل الستويات سواه سياسياً أو ثقافياً. ولا يذكر أي مصري فضل الفرنسيين على مصر بداية من فك رموز حجر رشيد ووصولا إلى مشروع مترو الأنفاق. وحتى محمد على نفسه استعان بالمنسسين الفرنسيين. وإذا كانت فرنسا قد احتفلت عام ٩٣ بمرور ثلاثين عامأ على توقيع معاهدة الصداقة الألمانية ـ الفرنسية والتي عقدت بعد انتهاء الحرب المالية الثانية وتبمير الألمان لفرنسا بالكامل، فكيف لنا أن نفكر بطريقة الستعمر والغازي وكل الدول من حواننا تطرد هذا التفكير لتقيم علاقات جديدة تساير الواقع وتصاول الاستفادة منه بقدر الإمكان حتى تدخل القرن الواهد والعشرين وهي مسلحة بكل فروع العلم والمعرقة

ولاذا تتهموننا بالخيانة مع العلم أن د. ثروت عكاشة . عندما كان وزيراً للثقافة . أقام علاقات مع الفرنسيين بالرغم من وجود المقاطعة السياسية بين البلدين انذاك. وأكد أننا لا نعمل لحساب فرنسا أو اية دولة اخرى، بل نحن ننفذ سياسة دولة ونظام ولا توجد في هذا الأمر أهواء أو مصالح شخصية تذكر ومثلما تقدم لنا فرنسا مساعدات مادية فهي أيضناً مستفيدة من هذا التعاون وتجنى من ورائه ثماراً لن تجنيها من خلال علاقة تعاون مع أي دولة أخرى

ومن يهاجم الاحتطال بالعلاقات المعرية الفرنسية هم للستفيد الأول من فرنسا كدولة، وهم أول من «يهرول» إليها طلباً للمنح الدراسية وأشياء

هامش

من أبرز مظاهر الخلل في المؤسسة الثقافية الرسمية في مصر، فلاهرة اللجان التي تحولت إلى احد مراكز الشنلمة والداهنات والوساطات والعلاقات الشخصية وتبادل المنافع و الحواثر و الألقاب، الأمر الذي أدي إلى تحولها أداة بيد البيروقراطية الرخوة التى تدير الثقافة الرسمية، حيث توظف اللجان في تعبثة العناصر المؤيدة لهاء وفي إسباغ الأوصاف الرسمية على «المثقفين» من اتباعها أو غيرهم ذراً للرماد في العيون من خلال جوائز الدولة التي كانت ولا تزال تعطى خلال عقدين أو يزيد لإنتاج ربما لا يرقى علميا وإبداعيا إلى مستوى جوائز الدولة مع استثناءات كالإستاذ المسيد يسمين ود. أنور عبد الملك وأحمد ابو زيد مؤخراً، بل وأعطيت لأشخاص قريمة من السلطة الرسمية، بل ويعض قيادات الحزب الوطنى من الوزراء، وحجبت عن آخرين لتمريهم أو لجدية ورصانة إنتاجهم العلمي والإبداعي. ومازالت اختيارات اللجنة المشرفة على معرض القاهرة الدولى للكتاب تغلب معايير رئيس هيئة الكتاب و اختيار إنه الشخصية وبلا معايير، أو تعطى اللجنة لأعضائها جوائز كتأب العام عن أعمال بعضها يقصر عن هذا الوصقم وأعطيت أيضنا لكتب أصدرها متحفيون وومثقفون رسميونء خلال السنوات الماضية، وعلى الرغم من الانتقادات التي وجهت لهذا الخلل في الاختيار والتقديم إلا أن هذه اللجنة ورئيس الهيئة غير مبالين بانهيان مصدراتية هذه الإشتبارات طالما لا توجد محاسبة على الأداء؛ إن انهيار مصداقية المؤسسة الرسمية تجعلنا ندعق لإنشناء جماعة مستقلة تمنح جوائز أهلية رمزية لأهم مبدعي الأمة كل عام، أسوة بجائزة «الجونكور» الفرنسية، وليكن جنيها سنويا، وحيثيات منح الجائزة في مواجهة الشللية وانهيار المعايير والقيم. هل

نبيل عبد الفتاح

هذا ممكن؟ نعم وليكن العام القادم هو

البداية.





فتحن نقوم بتمويل عمليات التصدير بضمان عقود التصدير واعتمادات التصدير ومستندات الشحن بأسعار العائد الميزوبشروط ميسرة

فنحن نقوم بفتح الاعتمادات المستندية وتمويل عمليات الاستيراد الشروعك من خامات وعناصر إنتاج وسلع وبضائع تامسة الصنع





«إمام» المضحكين

الكوميديا علم يستعصى على من لا يجيد لغة المسدق . فن يمك ناهسية اليهوبين.. الفسسك سلاح يستخدمه الزورين - احيانا - والتجومية غدمة قد تصعد بحزيف للقعة، وتهوي به كالشهب دين إحساس بشرة المععود أو مرارة السقوطا!

" دعائل إمام؛ نكهة كومينيا هربية.. مصدرية الذاق.. سيضمه المؤرخون في خانة «العالمية»، باعتباره سيرة لم يكتبها مؤرخ.. في ميدان تفاؤك يتعانق الصدير والأمل.. وتعتزج الموهبة بالعرق في

بستان إخالصه. يعشك نجلحه في كل سرة يرافن أعداژه على قشله. متمرد يرقض صبيغ الحل الوسط. شارك الكبار تربعهم على القمة.. خاف الكسل والتكرار، فصنع منافسيه!!

غاف الكسل بالتكران اضعت مناسبه!! دعدال اسام و التنظيق الرام على الفسي» فمن الرسفة من الإسالية من مبداراة واللعب سم في تاريخية الإسمالية من مبداراة واللعب سم الكباره. شهرته اللما طوق صطبح مساطن، الكباره. شهرت المنابة بوطاب على الظارم، والسكري اللمائية بولى منى المبارحية على والطارحة والسكري اللمائية، وفي منى المباركة المصطرف بحرارة مطاك، ولا تتنفض فهذه نفسها داخلا المثل الطائلة على مساء تصار جاماً وفي مسعراء المسافر،

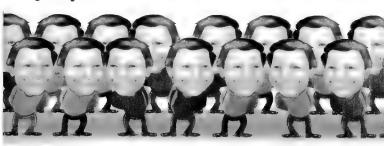
والزعيم اسم مسرحية قدمها. لقب خلعه عليه نجهم الكرميديا، صفة تلازمه في حله وترحاله.. حارب الإرهاب، وهر والرهابي، قرض مضدوره رغم أنه والمنسيء. واجه الفساد من تحت عبائة والشيرية، المفنى كل معانى الإنسانية خلف قناح والقرائي، حسا فراقحا عسترم الفسحات وات

الاستمتاع به.. هزمه صمته، فانتصرت له أعماله!! مرّهن بريّية عباس العقاد، حيث قال عن الرجل إن غروره يشير السخرية، وكبرياؤه يُتقرالاً غرين وطعوجه يرعبهم!! وطعوجه يرعبهم!!

وللعرب يرسهم... وعادل أول الذناء من تفسع للوقف.. تعلم وعادل أولم الذناء من تفسط المدمة. عاش عصد الكبيرة، فأمهاد الأصدف على أزارات الكبيرة، المسلمة على أزارات الإنساء.. المسمد الانتابية، فلم تأخذ الاثلية بندات الانتابة بنواق الضدف من تلويم إذا التقوه.. فكانوا طول النجاة الذي النجاة الذي التقادة التقادة الذي التقادة الذي التقادة التقادة

من مؤامرة إخفاء الحقيقة! عمل أنهاء روع اللغة فحصد التالق.. ماظي على غضداقات موبيته، فاستحق تصريفاً،. نجم عصداعي مستم نجاسه بإشكانات الشاء. شديد مستم الإنتاج درور والهة مازالم.. حقل بالمبتح الأمارة فطال بعيداً على صحفور الياس. القائمة بذاته برس على فلطي ميناء المساحدة والمارة السعادة مراود بمستح وجهوري عاليه والمضحوضة (التاليات)

نصبرالقفاص



🔊 في مصر .. كما في العالم.. حين نطقت السينما، بعد سنوات من الصمت.. ارتفع صوتها بالفناء!! فقد

سارع الإخوة «بهنا» عام ١٩٣٧، بإنتاج أول فيلم غنائي مصرى ناطق باسم «أنشودة الفؤاد» وأسندوا البطولة النسائية للمطربة الشهيرة، في ذلك الوقت، «نادرة» أمام فنان المسرح الكبير جورج أبيض، وشارك

الشاعر الكبيرخليل مطران بتأليف الأغاني التي قام بتلحينها الفنان زكريا أحمد.

الفيلم

من وردة الحب الصافي إلى «كامننا»!

يرضم أن «أنشوية القرآاء «الذى أخرجه ماريق فيلى هو أبل أغلم من رأيو تأميخ الإنتاع إلا الله في هو أبلة مارلا اللؤوال الذى أخرجه كمن الأسبق في المرض يوسف وهي مع أمينة رزق، كان الاسبق في المرض القرائ شيرة عليه من الموسق المارلات المارل من الشوية القرائ شيرة من المنافر في المنافر من راياد الذى المنافر المنافر في منافر المنافر عام راياد الذي تطرأ الماركوني بها يعامل من المنافر الشوية قبار القبام القائمي يتمفق كتبار رئيسي في السينما قبار القبام القائمي يتمفق كتبار رئيسي في السينما المنتفرية حدث ذات التاريخ بهيا الآن)

للسرح الفتائل الذي كان ساحة ميدان الاستيه من للسرح الفتائل الذي كان ساحة الميدان القرن ورسخت في ورن ظالبه الافتائية القرنة اللارجة الاقتياء العربة اللارجة الاقتياء العربة الميدانية العربة الميدانية ولي عمي على العالمية المقاتل في القطية كما أن المطرب أم الطرية المائل من القطية كما أن المطرب أن جهم العربي على الشاحة حتى أن إم يكن يمثلك أي قدر من المهجة في التشايل، ويرسا لا تصابح ميثك أي المدينة، أصحارة الإبنا كان تاريخ القطية المقاتلي قد المدينة، أصحارة الإبنا كان تاريخ القطية المقاتلية قد المعادم المثالثة المديداً عما المعادم المثالثة المدائلة المثالية المثالية المثالية المثالية المثالة الم

عبدالوهاب.. وام كلثوم

أسعر مصد ميدالهاب نجم نجوم اللذاء في ظلا القدرة مجامية إلى السخدا في ظلا القدرة مجامية إلى السيخدا كما استخدار ضدورية البيضاء قد التدم بدلاً؛ على إنتاج إلى استخدار فيدورية البيضاء منهم بدلياً وأخرية إلى مصد كريم موجود الإنجاز الميزان في مستوى عام ١٩٦٣ الجياماندياً على مستوى الذي يحبّن كم وكبري تعرفها إلى المنافرة الذي يجب أن تم استخدار أن المستخدات الذي يجب أن تم استخدام القديم المنافرة المثانرة المتاليات الذي كان استخدام القديم المتاليات الشوائد المتاليات المت



«بقلم: على أبو شادى»

الإيقاعات السريعة، وإن ظل مرتكزاً على الاغنية الفرينة وعلى المطرب / النجم بشكل اساسي. اعتد نموذج «الوردة البياماء» على قصة

بسيطة، تتخللها مجموعة من الأغنيات، لبطل الفيلم يؤديها وحده، أو مع بطلة الفيلم، ولا تشكل الأغانى جزءاً من نسيج الفيلم الدرامي، بل إن ا الحداث ذاتها كانت نِرائع للغناء، لذا فإن الأغنيات كانت مقحمة تماماً، توقف تطور الحدث / الدراما إلى حين انتهاء السيد للطرب، أو السيدة المطربة، أو كليهما معاً من الغناء، فقصة القيلم لا ضرورة لها إلا بقدر ما تسمع لأبطالها بالغناء، فألهدف الحقيقي لهذه الأفلام، كان توصيل فن للفنين إلى جماهيرهم العريضة في كل مكان، ومن ثم فقد أصبحت طريقة واسلوب محمد كريم في تصوير الأغاني تقليداً يحاكي في معظم الأعمال التي تلت «الوردة البيضاء» فالمطرب إما أن يقف وحيداً، منفرداً، يغنى للجمهور أو يغنى لفتاته، أو تفنى البطلة/المطرية لفتاها !! على شريطة أن يظل الفتى أو الفتاة، صامتاً، لا ينبس ببنت شفة، يتأمل وجه الذي يغني في بالاهة، حتى

ينتهى من الفناء!!! وقد واصل كريم نهجه الذي صار منهجاً في أفلامه السنة الأخرى التي أخرجها لعبدالوهاب بعد والوردة البيضاء والتي بدأت بفيلم ومعرع الحبء عام ١٩٣٥، وانتهت بفيلم ولست مالكاً " ١٩٤٦ ، أَضَر أَهْلام عبدالوهاب في السينماء وبيتهما ديحيا الحبء ١٩٢٨ ،ودوم سعيدء ١٩٤٠، أول أفلام الطفلة / النجمة الكبيرة فاتن حمامة، ووممنوع الحبء ١٩٤٢، ثم ورصاصة في القلب، قصة توفيق الحكيم، عام ١٩٤٤، وهي افلام تتراوح بين الكوميديات الخفيفة والميلودرامات العنيفة، وحققت جميعها نجاحاً جماهيرياً مشهوداً، عكس أهمية وشعبية نجمها الكبير محمد عبدالوهاب، مما جعل كوكب الشرق تحدو حدوه فتدلف إلى عالم السينما بفيلمها الأولءودادء لقرتيز كرامب عام ١٩٣٦، وهو دراما غنائية تدور في أجواء تاريخية، شان فیلمها «دنانیر» ۱۹۶۰ ووسالامة» ۱۹۶۵، والأخير من إخراج توجو مزراحي، وشأن عبدالوهاب، تبتعد أم كلثوم عن السينما بعد عرض فيلم دفاطمة، لأحمد بدرخان في عام ١٩٤٧ ذات العام الذى توقف فيه عبدالوهاب ايضما عكست أفلام النجمين الكبيرين اهتماماً متزايداً

سريهما سراء من طريق الأطنية الفرنية ال الأبروت بن شتيد امتالهما أي تطوير مطقيق في تقدم في بداية الأربيسيات الل خطاية في طريق تقوير الأطنية السياساتية في طريقات الروبيات 1947، من قام بإنجاع المركة مع المركة المؤتمة المؤتمة بوالمركة مع باحدة طول المؤتمة للمؤتمة بولاً من الوقيف باحدة طول المؤتمة كما نجع المؤتم المؤتمة المؤتمة

على استحياء مع عبدالههاب في ديرم سعيد، وأم كلام في حياية، واصبح ذلك الشكل الفني الفغائي (الاويزيت) عنصراً اساسياً في اثلام فريد الأطرش وإن تعيز عنده بطابع شرقي معتزج برقصات شمبية مصرية وسورية وابتانية



■ إسماعيلية رايح جاي . أخر المحاولات الغنائية الدرامية

ليلي.. وتوجو.. كان صوت ليلي مراد أسبق من صورتها على

الشاشة، حين شدت بأغاني فيلم والضحاياء الناطَّق عام ١٩٣٥، لكنها بلغت قمة الشهرة والمجد حين تلقفها المُرْج «الشاطر» تهجو مزراهي ليقدمها في خمسة أفلام منتالية منذ عام ١٩٣٩ وحتى ١٩٤٤، وجعل من اسمها طيلي، عنواناً للأفلام فقدم طيلي بنت الريف وينت مدارس وغادة الكاميليا وفي الظلام، وريما كانت هذه أول مرة تحمل عناوين الأفلام اسم البطة لشهرتها وجماهيريتها، بدت ليلي مراد التي بدات دمية صغيرة ذات صوت عذب رقراق ووجه ملائكي في عيديا الحبء أمام عبدالوهاب، بنت إمراة ناضبة وصوبًا قوياً ساحرا في أفلام مزراحي الذي جند لموهبتها ، كمنتج أعظم لللحنين وأزاح عن هذه الموهبة ستاثر الخجل وقلة الخبرة، كما يقول الأديب صلاح طنطاوي، وقدمها في أبهى صورة، يملا وجهها الشاشة في لقطات مكبرة (كلوز أب) تهجد بينها وبين مشاعر الجمهور، حتى في ثلك المشاهد التي ظهرت فيها تؤدى دور الفتاة المسابة بالعمى، كان جمال عينيها أقوى تأثيراً من ألاف العيون للبصرة!

يود الشاب الرقي القادم دن يصدأ الثانا المصرية، محدد فرزي، صحاصي النهجة التشغة والمصرت الجميل يود فرصت السينمائية الأولى مع صيف العلاية مم 1454، ينظية بدهما محقة مسيف العلاية بدهما محقة الشخيرة بدهما محقة تشرق خيام ملية المصميد الجماهيري، وياثناً المصري، خاصة بعد أن قصص الجماهيري، وياثناً المصري، خاصة بعد أن قصص المبانية الأجنية المراحاً طبيقة في مجال القيام الموسيقي، جحات من الأريمينات عصراً خيباً فهذا النوع من الأفلام، فقد تخلص فرزي من جمون الأدار، ومالي أن تلاب وملحن ونشخ ، خياناً عدداً من إطال أن تلاب وملحن وملحن ومناحد ومناحد وملحن ومناحد مناحد ومناحد ومناحد

اعتمدت على خفة ظله وحضوره المتميز على الشاشة،

فورى .. التطوير الحقيقي

وتظل السينما العنائية في مصر مدينة لمحمد فوزي بإنجاز اساسى حيث نزل بالأغنية إلى الشارع/الواقع، باختياره للكلمات والجمل التي تبدو أقرب إلى جمل الحوار العادية ولكنها تحمل شحنة مرسيقية / إيقاعية، ودلالات تصب في مجري الدراما، وهو ما لم ينجح فيه كثيرون بعده وتلمع الفنانة شادية بصوتها الرشيق التميز بالعبوية وخفة الظل في نهاية الأربعينيات مم أول افلامها «العقل في إجازة» ١٩٤٧، الذي شاركها بطولته اللامع محمد فوزى واخرجه التاجر الذكي حلمي رفلة. أسماء عديدة ووجوه جديدة كانت تظهر وتختفى في سماء الأربعينيات، التي تطبهد عنداً من الأفلام لم يكتب لها النجاح، وهنداً من الأصوات لم يكتب لها الاستمرار حيث جاء معظمها مجرد تتويجات، أق ظلال باهنة للأسماء الكبيرة في عالم الغناء، مثل نور الهدى ومحمد أمين وإبراهيم حمودة، جلال حرب ونجاة على والكحلاوى ومحمد البكار وغرام شيبة وعبدالغنى السيد وسعد عبدالوهاب وريما واصل بعضهم مشواره كمفن في الإذاعة، لكن أكثرهم لم يكتب له النجاح على الشاشة. وسقطت افلامهم من

4.6

في الخمسينات بسبل نجم وجيد في هال القدام يحمل أسم وجيد في هال القدام يحمل السم عالسينا لاستشار موجه وقتمه في هدد من الاعمال للتطالبة التي نظامي المجاهدة والمجاهدة والمجاهدة والمجاهدة والمجاهدة المجاهدة المحاهدة المحاهدة المجاهدة المجاهدة المحاهدة المحاهد

سى عبديوهم ويريد المرس، تراوهت العام حليم «السنة عشر» ولخرها أبي فوق الشجرة عام ١٩٦٩، بين الملويرامات العاطفية، والكرمينيا الخفيقة،

إن داشت البالودراما حلى الكوبيديا، بحكم الطبيعة الحرياة الخييا، بحكم الصورة المتياة التياة المتياة ال

الأقول

مع وفاة النجمين الكبيرين فريد الأطرش وعبدالحليم، وإنصراف شادية وهدي سلطان إلى التمثيل، تراجع الماريون في السينما إلى حد كبير ولم تستطع اسماء مثل محرم فؤاد وماهر العطار وكمال حسني وعادل مأمون ونجاة الصغيرة وفايزة أحمد ومها صبرى، رغم اجتهاداتهم، أن تملأ القاعد الشاغرة، كما لم تستطم الأجيال اللاحقة أن تقدم أعمالاً مهمة في هذا المجال، فتشهد الثمانينيات مماولات باهتة لإيمان البحر درويش وعماد عبدالحليم وعلى حميدة وعدوية مما دفع بعض للمثلين إلى الاجتراء على أداء بعض الأغنيات في الأفلام أولش السبعينيات، ثم سرعان ما تحوات السبالةُ إلى مأساة فبدلاً من إنْ تكون الأغنية ضبرورة درامية اصبحت استعراضاً لقدرات المثلين والمثلات في الأداء الغنائي، ويأتت ظاهرة غير صحية شملت معظم النجوم وراح كل نجم ينافس الآخر في أداء عدد من الأغنيات معظمها تافه وركيك، يحيث لم يخل فيلم من أغنية أو اكثر لهذا النجم أو ذاك وتعالت الأصوات من نجاح للوجي إلى فيفى عبده ونادية الجندى ومن احمد زكي إلى عادل إمام ولا مانم من حسن حسني ومحمود ياسين وفاروق الفيشاوي ونبيلة عبيد!! وإن نجأ من ذلك الطوفان بعض الأعمال ألتى أثت فيها الأغنية كضرورة درامية لتطوير الحدث أو للتعبير عن الظرف النفسى للشخصية مثل أعمال المخرج داود عبدالسيد، والكيت كات، ووالبحث عن سيد مرزوق، ومسارق الفرح، أما أعمال العظيمة القديرة سعاد حسنى فتتجاوز الفيلم الغنائي - بشريهان - إلى الفيلم الاستعراضي الذي تتبدى فيه قدرات ومهارات النجمتين الكبيرتين في مجال الاستعراض والرقصات. في التسعينيات تاتي أعمال عمرو دياب ومحمد قؤاد كمحاولات صائبة على طريق استعادة مكانة الطريعين في مجال الفيلم الغنائي وريما كان النجاح الهائل الساحق لفيلم محمد فؤاد «اسماعيلية رايح .. جايء بداية لعصر جديد زاهر من الفيلم الغنائي في مصر.. ،، كامننا!!!!! 🔳



السعد الدين وهية

نهام الانتقار (الهنها) المخرج العالم دالان باركره والذي بالديرة ما دينا العام وتقوم ما دينا تحجه الدناء ولكالم الدينة العام التقوم ما دينا تحجه الدناء ولكالم الدينان الدينان الدينان الربيعتين مجهلاً لهلي بعدل الربيعتين مجهلاً لهلي بعد ديايا العديد من الشخصية اما منافسي يدرين وضعيفه فقد اطاقط الشخصية المنافسية يدرين وضعيفه فقد اطاقط الشخصية المنافسية الم

و الأهرام المربى ترشح لك بعض الأضلام التي تستحق الشاهدة، قمن بين هذا العدد الضخم لأقلام للهرجان، اقلام السابقة الرسمية نجد أنه بالإضافة للأفلام العربية هناك أريعة أقلام أجنبية وهي القبلم البواندى وكتاب الأمنيات الكبرىء للمخرج سالاوهمير كرينسكى وبطولة جومستاف هلوييك وهنريك لكاليكو ومارتينا ميكاليكا والفيلم يدور حول الصاجة للحب بغض النظر عن السن أو للكان، واحداثه تبدأ من خلال علاقة بين فتاة صغيرة ورجل متقدم في السن ولكن أهم من ذلك يتناول الفيلم إدراك الواقع من قبل البالفين والأطفال الذين ينظرون لعالم الكبار بدهشة شنيدة، وهنا تستسلم الشخصية للحورية للصداقة والحب، ثم الفيلم القدوني دعجر البسيرة، وهو من إخراج دانطونيو ميتريكسكى، ويطولة هيكولا ريستا روفسكى ويدور حمل قصمة حب بين قسطنطين المقدوني الجنسية وأيلينا الألبانية واللذان تفصل بينهما العدود عدا تلك البعيرة في الوسط إلا ان تسطنطين يتبض عليه لاتهامه بالتجسس رغم أنه عائد لبالاده بزوجته القدونية وابنه، ويطرح في النهاية التساؤل الدائم هل ينتصبر الجب؟ ومن خالل هذه الرحلة نتامل القيم الإنسانية وللصبير البشريء والفيلم حاصل على جائزة خاصة في مهرجان سراييفو. وكان التفكك والحزن الذي يضيم على الأجواء العالمية لكثرة الشكلات العرقية بنعكس على السينما حيث

للمخرج واندرياج كوسوك ويطولة دافور جانجريك ونينا أيضانيك وزيجة سكولوفيك، وأحداثه ثاتينا مم سيد الشاب اليوغسلافي لأب بوسني ومجند بالجيش اليوغمسلافي وأم سولفانية ويقضي مراحل حياته المُختلفة في ولايات متعددة، ومع سقوط الطاغية «تيتو» يسقط سيد ويلقى حتفه بشكل مأسوى، ومن خلال هذا الفيلم ترصد تلك التخيرات التي تشهدها المتمعات الدواية، وتاثير الصراعات العرقية على البشر ونزاعاتهم الإنسانية، فسيد البطل يعانى العديد من المسراعات، وأيضماً يترك حبيبته ورميلة دراسته نتيجة للتمزق الذي يعانيه الجثمع وينعكس على شخصيهماء وإما الفيام الفرنسى وصيفة السفينة تبشانيك، فبهبو من افتضل الأفتلام التي يمكن إن يشاهدها جمهور المرجان والفيلم من إخراج بيجاس لوبنا وبطولة أوليفي مارتينيز وروما بوهرنجر وايتانا ساشيز حبيجون واحداثه تبدا عند حصول هورتي على جبائزة المسابقة السنوية التي تقام بالدينة والجائزة عبارة عن رحلة إلى مدينة ساوث هامتون بإنجلترا، ثم يقابل هورتي ماري الإنجليزية ويحبها بشدة، ثم تختفي عنه في ظروف غامضة، ومن خلال تلك الفترة التي قضاها هورني مع حبيبته نتعرف على حياته المتوترة وعلاقته الشائكة بروجته هذا بالإضافة إلى الأفلام العربية من الجزائر ولبنان وتونس والمغرب

نشاهد الفيلم السلوفاني الإنساني جدأ دالغريبء وهو

احتفالات وتظاهرات فنبة

وبن خلال الاحتالات والتقالوات القنية العديدة المديدة المديدة

السينما القرنسية

وفي إطار هذه التاسبة تقام تظاهرة تحت عنوان «السينماتيك الفرنسية» وإهم الفلامها دالقرية النهبية» لأهم مــغرجي الوجة الجديدة الشـهير جيان رينوار وقد افتتح المهرجان الاثنين الماضي في جو خيم عليه الحزن لغياب فارسه الحقيقي الكاتب الكبير الراحل سعد الدين وهبة.

عيش القاهرة حالياً

السنوى متمثلاً في الدورة

الحادية والعشرين من

مهرجانها السينمائى الدولي

مع عرسها السينمائي







رة الهنده لروسلليني، ووالاذتيار؛ لجو دار، وهياباء لإدريساود راوجو، من إنتاج بوركينا فاسو ١٩٩١. وكذلك احتفالية للخرج البولندى زانوسى احد

أهم الأسماء في السينما البولندية المعاصرة والذي ولد في وأربسو عام ١٩٣٩، وأول أقالامه صنعها لنادي وارسس الاضلام الهواة والمدحصل على العديد من الجوائز العالمية وأخرج اكتر من ٢٠ فيلماً من أهمها «تنوير» ١٩٧٢، وعامل الشيمس الهادئة ، ١٩٨٤، واعملية جرده ١٩٨٩ التي تعرض في إطار تكريمه بالهرجان.

وفي تكريم منضرج فيلم الافشتاح «الان باركر» تعرض العديد من الاضلام المتميزة منها والصائطه ووبيردي، ووالقلب انجلي، وقد بدا رحلته من خلال إعلانات التليفزيون إلا أنه تحول للسينما وعرف من خلال فيلمه «اكسبريس منتصف الليل» عام ١٩٧٨، الذي قد لا يعرض لتحفظات الرقابة عليه. وقد سبق أن

أثار فيلمه «قلب ملائكي» جدلاً واسعاً بين النقاد. وللسينما الأسبانية جمهور عريق فى أوروبا وقد أثبتت السينما الاسبانية تقدما ملحوظا واصبحت من أهم السينمات في أوروبا ومنها يتم تكريم للضرج الأسباني والطونيو فيمنيز ريكوه والذي بدأ عمله أيضآ كمخرج في التليفزيون والأفلام التسجيلية القصيرة، وقد عمل صحفياً لفترة طويلة ومن أهم الأقالم التي ستشاهدها له و١٤ محطة، وهو من إنتاج ١٩٩١.

ويمكن أن تشاهد من خلال الاحتفالية التي تقام للمخرج الهولندي دسلويزر، أفلام الاختفاء من إنتاج عام ١٩٨٨، وأويزه ١٩٩١، ومعصس الجريمة، ١٩٩٦، والحاصل على جائزة أحسن فيلم بمهرجان مونتريال. ومع كل هذا الرِّهم والكم الهائل من الأفالام تقام احتفالية خاصة جداً بعنوان مهرجان المرجانات وهو يمثُّل خالصة أهم الأفالم التي حظيت بجوائرٌ في َ المهرجانات الدواية خلال العام الماضى ومن خلالها يمكن مشاهدة أفلام عديدة من سيتمات مختلفة من أهمها والعروس؛ لجوتمان جوس - الهند وقد عرض



■ هاملت ، أبيلم الخدّام

الفيام في قسم «نتاره ما» بمهرجان كان هذا العام ودهياتي الوربية المخرج البلجيكي دبرليزه واكتمال القمره بلغاريا لانوارد زخاريف والفيلم حائز على الجائزة البرونزية في مهرجان موسكو الدولي. ووسترنء فرنسا للمخرج مانويل بوارييه وهو الفيلم الصاصل على جائزة لجنّة التحكيم في كان ١٩٩٧، ومن إيطاليا فيلم مسليوليويده لكارلو لتيزان وهو إعادة تصوير لفيلم مروما مدينة مفتوحة اللمضرج الإيطالي روسلليني، وأين أنت أنا هذاء اليليان كـافـاني، وابنّ باكوين لجيان فرانكو كابدير، وهو الفيلم الصاصل على نعبية أحسن فيلم من مهرجان فينيا، والفيلم الأمريكي افسارجوه من إخراج جويل كوين والفيلم حاصل على جائزة الإخراج من مهرجان كان ١٩٩٦، وارسكار أحسن ممثلة وأحسن سيناريو ١٩٩٧، ومن أسبانيا دللك المارسء إذراج سانتبا جوماتالانا الحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان ديجون بأسبانيا. وفيلم (تشابكوا) و(سيدارنا) والفيلم الأول حاصل على جائزة الأسد الفضى من مهرجان فينيسيا عام ١٩٦٦، والثاني إنتاج ١٩٧٢، وهاصل على جائزة الأسد الذهبي من مهرجان فينيسيا، والفيلم الألماني طياء إنتاج عام ١٩٩٦، ومن لخراج إيفان فيلا وهو حاصل على جائزة الصبن فيلم من مهرجان براثيسلافا ١٩٩٧، والفيلم الكولومبي «سفينة الأحلام، إخراج سيوبوران والذي حصل على أربع جوائز في مهرجان كاراكاس وفيلم خدام الهرجان مهاملته وهو إنتاج إنجليزي من إخراج كينيث براماه وبطولته أما جواى كريستي وديريك جاكوبي وملخوذ عن روأية الأديب العالمي وليم شكسبير.

اربعون فيلما على الأقل تستحق للشاهدة خلال الهرجان وهو رقم قاما تحظى به عشرات الهرجانات في العالم، مما يعني أن هناك جهوداً تستحق التحية لجموعة أختيار الأفلام وفي مقدمتهم الناقد الكبير يوسف شريف رزق الله والناشدة الكبيرة مارى غضبان. 🖿

القناة الفضائية للصرية استطاعت أن تملأ قراغا عظيما في حي المفتريين للصدريين لأتهم شعروا من خلالها أن الرطن ينتقل إليهم دون أن ينطعوا ثمن تذاكر السغر وكان وصول إرسال القناة الفضائية في أمريكا بوم عيد حيث عمت القرحة قلب كل مصري، فالا شمور بالغرية بعد اليوم وهاهي مصر بكل ما يحدث فيها بين أينيهم وإكن هذه القرحة اخذت في التقلص والتناقص بسبب بعض البرامج والفقرات التي تأتيهم عبر القناة القضائية، فالمسرى خارج بلاه اس لكل ما يمت يصلة الصر ولأن القنوات الفضائية العربية هي خير سفير لبلادها، فإن المسري خارج مصر يتمني للقناه المسرية ان تصبح عميدة القنوات الفضائية العربية. وأن تتقدمها جميعاً وتكون هي الألفة عليهم. ولكن هذاك ما يمنم محملتنا المسرية من بلوغ الأماني واول العقبات تكمن في التكنواوجيا التي تستخدمها وهي من نتاج القرن الماضى على عكس ما هو منبع في الفضائيات الأشرى فإذا تابعت مثلا نشرة الأخيار في محطات دبي او M.B.C أو A.N.N أن الجزيرة ستكتشف أنذا في سماق رهيب وأنهم يستخدمون في السيق طائرة نفاثة بينسا نعن تركب العرية الكارو والشير للبعشة أن هذه المحطات أو أغلبها يديرها ويشرف عليها مصريون وهم في سباق مع الزمن ومع انفسهم من أجل التجديد والتجويد ولكنناً لا نعير هذا السباق أي اهمية ريما لأننا تعوبنا على الريادة واعتقدنا أننا الأقضل والأحسن في كل مجال حتى الأقلام المعرية تستعليم أن تشاهد أحدث ما أنتجته السيسأ المسرية في الفَضَّاتَيات العربية في حين يصر السنواون في القناة المعسرية على عبرض أفسلام أبيض وأسسود أصبحت محفوظة عن ظهر قلب مباريات الدورة العربية اثتى أقيمت في تونس وكان لقاء البطولة بين الأهلى المصرى والإقريقي الثونسي وعلى شانسات أتعضناتية التونسية ثابع انعرب ومنهم المصريون وقائع الباراة حتى انتهت بالهدف الذهبي للاشقاء في تونس والتسهت الباراة ولم تدع القناة المصرية المباراة، واستمعت في نشرة الأخبار المبرية ، بعد انتهاء المباراة - إلى الذيع وهو يعلن عبر الفضائية المصرية أن فريق الأهلى المسرى استطاع التعادل ١/١ مع الإفريقي التونسي وإن شوط المباراة الأول انتهى بهذه التتيجة.. هل هناك تقصير وأهمال بهده الصورة؟! أما مرامج القناة الفضائية الصبرية فحدث ولا حرج .. هناك مذيعة تتلقى مكافات تليقوبية من المصريين في الخارج ليهدوا أغنية إلى اقاربهم في الداخل.. هذا الأمر لا يحتاج إلى قناة فضائية لأن برنامج إذاعى يصبح أفضل خصوصا وإن أغلب للصريين في الخارج على باب الله وإهاليهم لا يملكون الريش في قرى ويجوع مصر وهم في الخارج بواصلون نهارهم بليلهم من أجل توفير بضعمة دولارات ليرسلوها للأهل في مصر. ويبقى بعد ذلك البرنامج السمى في بيتنا نجم وهذا البرنامج الكارثة بستمق أن تفرد له مساحة خاصة... في الأسيوح القائم.

أكرم السبعدني

■ الجي علرى استأنف تصدير دورها في مسلميل الثوام، بعد عودتها من باريس وشفائها من الام في مفاميل الركبة. المسلميل بطولة ماجد للعصري وابو بكر عزت رسيد زيان وبن إخراج مجدى ابو عميرة وتم الانتهاء من كا حاقة فقيامته في حين أن عدرة حلاقات ستصيل إلى اكثر من ٢٠ حلفة.

■ ناروق الفيشاري طلب من جلال الجميدي مؤلف مسلسل درياح المدينة ، تغيير بعض الشاعد التي يرى الفيشاري عدم انسجامها مع الفترة الزمنية للمسلسل وهي من عام ١٩٢٦ وجتى عام ١٩٨٠ وعندما رفض المؤلف طلب الفيشاري ثار الأخيد وعندما رفض المؤلف طلب الفيشاري ثار الأخيد وطاب تعدل رائد ليبير، مخرج المسلسل.

لريق الراقصات الروسيات الرافقين لفيفي عبده
 في مسرحية وقشملة وعسله اعتصم بالمسرح
 اعتراضاً على تلفر المخرج جلال الشرقاري عن
 بدلج أجورون.

ومعالجة للموقف استدعى جلال الشرطة واتهم الفريق بفسخ العقد الميرم معهم، وبالفعل القت الشرطة وللفعل القت الشرطة القبض على الراقصات وتم التحقيق معهن.

وافق قطاع الإنتاج على

مصاميص



■ لیلی علوی

رفع اجر نرمین الفقی إلی رفع اجر نرمین الفقی إلی (۱۷۰ جنیف) و ریاض إلی ۱۳۰۰ جنیف و المدت المدتاب

لوى M ليتساوى مع أبناه جيا الم

■ وهيد محب للخرج النفذ لسلسل ورد الليي» لحث على مصمحة الأزراء لعدم اهتمامها بالملابس الخاصة يعور الفنان حسن حسنى والتي تعبي عن مرحلة ما بعد الثورة وانتهاء عصر اللكية.
الخاصة تعرض قراة (ORBIT) ف.

M خلال شهر دیسمرد تدوش فقات (SMR) أمر ساسه الحال شهر دیسمرد تدوش فقات أمر احد در المسلم المال المسلم المال المسلم الم

رؤساء القطاعات في ماسبيرو أفسدوا الأغنية

کتب۔ بشیر حسن قرارات اتحاد الإذاعة والتليفزيون متضاربة، ففي الوقت الذي أوكل فيه رئيس الاتحاد مهمة اعتماد المطربين والألحان إلى لجنة الاستماع الموجودة، شجد قرارات أخرى تصدر لتلقى هذا القرار، ومنها إعطاء رؤساء القطاعات صلاحية ضم المطربين إلى حفلات ماسبيرو، وهم غير مجازين من لجنة الاستماع، ومن معالحيات رؤمهاء القطاعات إذاعة لحن أو أغنية لم تجزها اللجنة، وكانت هذه المعالحيات الثفرة التي تسلل منها أنصاف المطربين إلى الشاشة والبكرةون. وهناك صعلاهيات للقائمين على حفلات ماسبيرو مثل إعتماد مطرب للحفلات فقط دون إعطائه حق تسجيل مختارات للإذاعة أن أغان للتليفزيون وهذه الفثة من المطربين أبرزهم مصطفى قمر. وتعدى الأمر ذلك فوصل إلى اعتماد أغان خاصة بشبكة الشرق الأوسط وأخرى للشباب والرياضة وصوت العرب، وهذه الأغاني لم تمر على لجنة الاستماع الموجودة. وأصبح من حق رؤساء القطاعات رفض قرارات لجنة الاستماع، ومثال لذلك أغنية دمين هبيبي أناء لوائل كافورى ونوال الزغبي، لم تجز اللجنة كلماتها وتذاع في صوت العرب بعد أن قرر محسن مرعى رئيس الشبكة إذاعتها. أما الأغنيات التي لم تجزها اللجنة ويعرضها التليفزيون فهي كثيرة ودخلت مكتبة التليفزيون عن طريق الحقلات ومنها مساكن، للمطرية ديانا مراد و الفرض، لحكيم، وأغانى المطرب خاك عجاج التي غناها في حفل ليالي التليفزيون الأخير. وكان وراء تسلل هذه الاغنيات غير المجازة من لجنة الاستماع ، شركات الكاسيت أيضاً التي تهدى إنتاجها للإذاعة والتليفزيون ويعرضها التليفزيون وتتداولها الشبكات الإداعية، لذلك أصدرت نادية خليفة رئيس الهندسة الإذاعية قراراً بعدم إذاعة أغاني الكاسيت الموجودة في السوق إلا بعد مرور سنة أشهر على طرحها بالأسواق، وعرضها على لجنة الإستماع بعد ذلك، ومهندس الصوت الذي يضافف القرار يتم تحويله إلى التحقيق، وقد تضافرت جهود الهندسة الإذاعية مم جهود إدارة الموسيقي والغناء بالإذاعة التي تقوم بحملات تفتيش أسبوعينا داخل المكتبة والاستديوهات لاستبعاد الأغاني غير الجارة من لجنة الاستماع، أكد إمام عمر مدير عام الموسيقي والغناء أن بعض المضرجين والمذيعين يأخذون الشرائط المهداة إليهم وينظونها على اسطوانات الإذاعة وبالتالى يصمعب إذاعتها على موجة الF.M. فتبدق الأغاني مشوهة صوباً وإحناً.

الفخراني يعتذر عن «العملية الأخيرة»!

اعتثر الفنان يصيى الفخراني عن القيام ببطولة فيلم «العملية الاخيرة» بسبب ارتباطه بتصوير مسلسل عزيزينيا»، ويطولة مسرحية «الطيب والشرير والجميلة». كتب الفيلم مصمد الرفاعي، ويضرجه د. محمد كامل

الثانيوي، وتدر أحداثه حول حياة طبيب يعيش مع زيجته رابة الوحيد الذي يقتل على بد أحد الإرهابيدي ويقرم البيب بإقداد عرفة الإرهابي بعد الإرهابيدي ويقرم نقسية، ويقرل يحيى: برغم إرهبايي الشديد بشـخصمية الطبيب الجراح في القيام والتي كتيب والقدار، إلا انشي القدرت الضرع أن القيام بالدين لاثنها الاستطيع القياد بذلاتة المسال في وقت واحد، فسازات الايم بعمل برهانيا مسترجية والطبير والشرير والجميلة، قتى اتعنى أن يهيذ مسترجية والطبير والشرير والجميلة، قتى اتعنى أن يهيذ

يلكر أن موعد بداية عرض للسرحية كان أول نوفير المائي، ثم تجاور بدين أسعاب واضحة، ولم يقر تصديد بداية الدورة، حتى الآن، من ناسعية أخرى ويعت للذاتة سيسار بدر عقد بطولة للسرحية أمام القضرائي، ووبات في الاضطراف في البريفات بدلاً من الغذاة سارى خطاب التي اعتذرت عن الدور، السرحية تاليف الدوية فرح وإضراح اعتذرت عن الدور، السرحية تاليف الدوية فرح وإضراح



إسماعيل محمود: بحت رقم (١) بعد الحلمية

القاهرة - الأهرام العربي الفنان إسماعيل محمود حقق شهرته العريضة فنينا بعد مسلسل لينالي الطمينة، الذي عرضه التليفزيون المصرى منذ سنوات. وجسد خلال أحداثه شخصية «زافر». أثار نجاحه كثيرا من التساؤلات.. حول اختفاء هذا النجم وطاقاته الفنية.. طرحنا السؤال.. من جانبه لم يجد إسماعيل محمود تبريراً لذلك سموى قعاله إنه يفتقد العلاقات الاجتماعية رغم أهميتها في مشول صعوب القنان.

ه الأهرام الصربيء حاورته حول أعصاله وبوره

الجديد في مسلسل زيزنيا. لمَاذَةُ تَأْخُرِتَ شَهِرِتُكَ كُلُ هَذَهُ السَّنُواتَ؟ أنا بليد في مننع العلاقات الاجتماعية واعترف بأنه لولا مسلسل ليالَى الحلمية لما عرفني آحد والآن

أصبحت مطلويا ولكن لا تَرَال النَّاسِ تَنْكَسِر دور وزاهر، لك

طبيعي لا يوجد عمل كي يرتقى إلى الحلمية ريما بقترب قليلأ مسلسل ارابيسك مسعنى هذا أنك الآن بدات مسرحلة رفض

لا أحب أن أقول ذلك ولكن الذي أود أن أقوله أن أهمالا عديدة تعرض على وأصبحت رائم (١) في الاختيار للشخصية التي أرشع لها

مادامت اصبحت رقم (١) من هو بديك؟ أنا خارج المنافسة بكل تواضع.

ولكن عقوا انت لست نجماً؟ نعم أنا لست نجما وإنما أنا ممثل جيد وممثل

واين انت من السينما؟ للأسف إذا لست نجما سينمائياً. لأن نجم

السينما يتم صناعته. وهل تنكر أن الفنان محمد هنيدى أصبيح

هنيدى لا يمكن اعتباره نجما وإن يكون، النجوم عادل إمام وأحمد ركى ورشدى أباظة. مًا الأعمال التي قدمتها بعد ليالي الحلمية وتشعر بالرضا عنها؟

الآن انتهیت من تجسید دوری فی مسلسل زيزينيا وهو من الأبوار المهمة في العمل الذي كتبه أسامة أنور عكاشة ويخرجه جمال عبد المميد وفيه العب دور دشاب صعيدى، من خلال رحلته التي بدأت من الصفر حتى صار من اصحاب الملايين.

وهل هذا الدور فيه إسقاط على شخصية

ربعاً يكون قريبا من شخصية رجل الأعمال رشاد عشمان الذي نزح من محافظة سوهاج في صعيد مصر إلى الإسكندرية وبدأ رحلة جمع لللابين.



إسماعيل محمود

وهل وأجهت صعوبة في إثقان اللهجة الصبعبية؟ لا توجد أية صعوبة في ذلك لأن والدي من سرهاج وأنا أجيد تماماً الكالم باللهجة الصعيدية. من جيك من الفنانين؟

أنا من جيل فاروق الفيشاري وعماد رشاد وإحمد زكى وأحمد عبد الوارث وسعاد تصدر ومحسن حلمي. وهل لك اعمال ستعرض خلال شهر رمضان غير زيزنيا؟

انتهیت أیضا من دوری فی مسلسل الأبطال وفیه العب دور على شقيق الفنانة جبهان نصر وهو دور

من أبرز كتاب السيناريو في رايك الآن؟ بدون شك اسامة أنور عكاشة ووحيد حامد ولكن يظل عكاشسة يملك القسرة على غسزارة الإنتساج وهو الوحيد القادر على أن يكتب نصف حلقة في اليوم الواحد وهذا إنجاز كبير لأى كاتب سيناريو.

هل تتابع الدراما العربية؟ أثابعها وهي تطورت بشكل سريم. هل انت ممثل مجتهد ام موهوب؟

مرهبتي بتحدث عنها الأخرون وكل الشغل الذي انفذه اكمموه لحماً وبماء واخيراً عرفت أن العلاقات العامة مهمة جداً في الوسط الفني واذكر ان للنتج مطيع زايد قال لى أنت مجرم في حق نفعتك وذلك في عام ١٩٩٠ وكان يقصد بذلك عدم تواجدي فنيا على

 حفل شبكة الشباب والرياضة الذي يقام اليوم يمسرح التليفزيون.. شهدت كواليسه اعتذارات كثيرة اعتذر الطرب هشام عباس، كما اعتذر إيهاب توفيق، وتم استبعاد أكثر من مطرب لأتهم ليسوا

 بعد انتهائه من إعادة توزيع مجموعة من إغانيه القديمة، تعرض المطرب محرم فؤاد لوعكة، يرقد على إثرها في منزله بعد أن نصبحه الأطباء بالابتعاد عن المهود البدني.

■ أغنية «ليلى» للمطرب محمد منير ثم استبعادها من مكتبة الإذاعة والاستديوهات لأن كلماتها لم تعرض على لجنة النصوص.. الجدير بالذكر ان الأغنية تعرض بالتليفزيون منذ حوالي ٨ اشهر

 الموسيقار كمال الطويل برقد منذ فترة على فراش المرض، وقد سافر للملاج أكثر من مرة. أخر الحان كمال الطويل كانت

أغانى وموسيقي فيلم ■ العديد من الطريين الشباب الذين لم يجدوا القرصة حثى الآن للانطلاق، يتواجدون بصفة يومية في مكاتب المستولين



🗷 راغب علامة يستعد لتسجيل أغنيات البومه الجديد، راغب اتفق مع الشاعر الغنائي مدحت المخولي على كتابة اغنيتين.

بمبنى الإذاعة والتليفزيون

طمعاً في غناء ثيترات

الأعمال الرمضائية.

المطرية لينا حزينة بسبب تاخر الشركة التي أنتجت لها ألبوم «لونبدل الأماكن» في طرحه بالأسواق، صاحب الشركة أكد أن سبب التأخير هو انتظار توزيع البوم المطربة وردة، الذي سبق البوم لينا في الأسواق.

■مائة عام هي الفترة الزمنية التي تدور خلالها أحداث مسلسل دعصر الأثمةء إخراج حسام الدين مصطفى، والذي يتناول تطورات التشريع الإسلامي من خلال شخصيات الأثمة: أبن مالك، والشافعي، وابن حنبل وابو حنيفة النعمائي.



لم يتفق عليها احد هل هي تصرخ الم تغني؟ وهل تربد كلمات ام تطلق صوتها القوى خلف اللحن؟ وهل تساير الموجة الغنائية ولا تراعي سنها الذي

تقدم؟! عن سنها تقول: سمير غانم ليس صغيرا، و مازال يمثل، فلماذا تريدونني أن أتوقف؟ وعن منافسيها لا ترى أحدا وعن الذين يطربونها تسمع لعبدالوهاب ووديع وصباح فخرى وعمرو دياب وهنونهه -هاني شاكر على حد قولها - مازالت شائعات الستينيات تطاردها وتصبر أنها لم تطرد أبدا سياسيا من مصر، وإنما سفرها كان بإرادتها، لأن الوسط الفني ـ في الستينيات - لم يكن جيدا، و سافرت للجزائر وتزوجت واشترط عليها زوجها الامتناع عن الغناء. وردة الجزائرية... التى تثير الزوابع أينما حلت تتحدث وتقدم تبريرات وتفسيرات لكل ما بثار حولها وعنها كان صوتها في استقبالي قبل أن أراها .. كانت جالسة وحدها .. تدندن أغنية عبدالحليم حافظ «الويل.. الويل» وتعيد وتزيد في مقطع ... «والبدر من ضبيك.. صعب عليه الضي» وكأنها تغني لنفسها... وعندما انتبهت لوجودي قطعت غناءها، وفاضت رقة وترحيبا... أوقعتني في شراكها الإنساني برقتها وعذوبة حديثها وغنائها، وكانت البداية:

حوار - جيهان الشعراوي



تمتد جذورك إلى الجزائر ولينان. فماذا قدمت للبلدين.. وباذا لم تفكرى في الإقامة في أي منهما.. و فضلت الإقامة بين مصر وبارس،

طرال عمرى ويؤس الأول هو الجزائر، والتغيير . هو مصدر لبنان اجدياء اثنها باد اس. اكنى ايدا الم الكن في الإنجاء فيها، ان هي الجزائر، او حتى في باريوس التي اكتشع يزيزتها صرح كل عاماء. ولا استثمار الإنجام أهى إنها بغير مدر الانها بصراحات . مديسوباة هنا : . . وإذا لمجل الجنسية المصرية بعد فيصان دم نز ايان المجل البخيسية المصرية بعد ديوان طريق الكن إنجازية محدى . وحمه الله . . ويوان طريق يوان يوان المحرية الله . . . ويوان طريق ويوان سورية ويد

اما علائقي بوشر الأول الجوائر. أهي ملائة مصحيحة. أصاول قدر إمكاني أن اقدم له فسينا، فأضمنا بالدي بقش، الديم صدات يخصص نقاباً لجهان روشتي فيوياً. وليا لجرائي جواحة القبام الشين، فدن الجوائر الجواحة مطلات، بطام الشين بالمواثق مطلات، بطب من المكرمة، المتفقية من مدة ما بعدت هائات، ومسميتين الفرقة الملمية في موقفة العدد فهم والشيمة عليه، فلم يتونيوا أن يواوانا عن

اصطمابی ، بالرغم من اضطراب الغاروف مناك.. وما الصديد الذي قدمتيه في آخر زيارة للجزائر؟

قدمت المام الماضى أغنية «عيد الكرامة» التى نجحت بشدة.. وكذلك قصيدة من تاليف «مفدى زكرياء جزائرى بعنوان «أحبك يا بالادى»، وكان لها صدى كبير في الجزائر.

ى كبير فى الجزائر. اعتزلت الفن من أجل الزواج.. ثم عدت له بعد الطلاق.. فهل كان الفن عندك شبيشا

بمسراحة آه.. غندما تزوجت رفض زوجى ووالد أبنائي أن استمر في الفناء.. وكان لشر عمل فني سجلته قبل اعتزالي مو: «لعبة الايام»..

الوسط النبي ما يترتبها . فضعت أن مبسولة في المسلولة في المسلولة المن الميان ال

وبتونس بيك، كثير من الفنانين من جبلك انسمبوا من ساحة الفناء لانهم رفيضوا الإغباني الجديدة، لكنك مازلت موجودة فما السر وراء هذا الوجود؟

بيسافة . اذا لم انسحيد لأني لا اشعر برفضي للجديد الذي يقدم. واحب أن أعيش عمسي الجماة أحياء، ولا انقصل عنه . ومائدت قادرة على المعاة فلماذا انسحير ولنينا في مصر مثلا سمير غائم، ليس صغيرا لكته مازال قادرا على المعاة، فلماذا انا بالذات يتكون على استوراري.

أنا لا أوقض العصد الحالي.. ولا يعنيني السن، بل يعنيني ما أقدمه وما أضيفه، ومدى نجاحي فيه، وقبول الناس له..

هل كأن لمرضك اثر على ادائك، حستى إنه أبعدك عن الأغنية الطويلة التى أشستهرت سماء

Vi التجاهى إلى الأغنية القصيرة قبل إجراء العطية، فقدمت وبتونس بيله وغيرها.. لكن بعد العملية أصرتي الطبيب بالا أندفع في العمل مكالمتارنة» لأن حالتي الصحية أن تتصل، وبدأت في خطة الدرجية لاستعادة نشاطى، اثالث كات أعتز عن العديد من الصطلات..

وفين أيأمك

في (عدمالك الشعبابية تعاملت مع جبيل الشيباب الحديث. بعد تعاملك مع جبيل العمالقة في التلحين والتاليف. فما الفارق الفني والإنساني بين الجبلين كما تشعرين

إالله. بالطبيع هناله فارق كبير، كان رئيل جهيدًا. كان تشامل ريتاني رئيستفرق ريقنا أطبل لإصداد عباس. جديد، ركانت الاظهارة ميلانية. في المخالات ميلانية. في من كانت شمركات (الإنتاج عبدها ظلها، وقو كان الإنجاز مبالا الاخاني سرية وفقيعة على اللي. كانها عمالته يضقين نفيم ويحترمونه، ويعطرت حله تماماً. وكانل الوات إمترائية، خدمت منهم البالهي بالمخاطفة الوات إمترائية، خدمت منهم الانهي بالمخاطفة عليها، أما الآن فانا للانس للتسجيل في مهمادي الانتقال المستحيل في مهمادي الانتقال المستحيد عند الذي الانتاء التنافية المخاطفة المنافقة المنافقة المتحدد المنافقة ال

وانتظر المسيقين حتى ياتوا. وما رايك في الإعتداء على الصان هؤلاء العمالقة وسرقتها دون الاعتراف بحقهم فيها من بعض الملحنين اليوم؛

كلَّمَّ سَرِقَةَ فَى حد ذاتَهَا سَيِّدُة... وكون هذه الألحان تسرق... فهن أمر سيء بالطبع.. وتتكر السارق للحن الأصلى لا معني له.. أيا كان.. فاللحن الأصلي يعرف الجمعيع.. ولابد أن يكون هناك ردع حازم لهذه الأد...

ورائية في إعادة غلغاء الألغاني القديمة؛ إمانية غله الأقدية القديمة نقيل طن تجاميها. لكن لا مانع من إمانية با بشروط أن تقدم بشكل جيد وجهيد، واعتقد أن رحميد الشامزين غلبا قدم هذه الأممال لم الكن مبيئة. ركان ذكاء مان أن فصطوليا الأممال لم المحدودية، كورالاء وبدأ الطاء من مصطوليا القابلة بي تعاميرت الطميل والمحدود المجدولة والمحدودة المجدولة المجدولة والألفاني مبالإلها في منها بقيل المدورة المحدود كمما أنه الصياحا وارائل

حكايتى مع الشركات ظهــرت لك في ســوق الكاســيت ثلاثة البومات في توقيت واحد.. هل كانت هذه مـــؤامـرة ـ كمـا تربد ـ من بعض الشــركـات

للقضاء على دوردة، فنيا؟ القضاء على وردة فنيا لا يقدر عليه إلا الله

وحده . والأمر لم يكن إلا حربا بين المنتجين.. وكان بيني وبين أحد المنتجين وقتها بعض الاختلافات في وجهات النظر. وما أن صدر البوم "ح اسهرك" حتى صدر الألبومان الأغران، بالإضافة لأغنية لحنها لي الحمد السنباطي، وهذا ما سمعته، لأني وقتها كنت أجرى الجراحة في باريس، ويقيت هناك عاما كاملا، ويعد عودتي مباشرة تمت تصفية الخلافات مع المنتج، ولم نشأ أن نفتم الوضوع مرة أخرى، وفضلنا البدء من جديد.. واتفقنا على عمل جديد سيصدر قريبا.

محرمت أحبكه قريك من الأسواق والأثواق العالمة جعلك اكتفر دراية بهاً.. فماذًا ينقص الأغنية العربية حتى تصل للعالمية التى اصبحت حلم كل فنان الآن؟

لا أستطيع أن أوجه نصبائع أو أحدد شروطا معينة لأننى لا أعرف كيفية الوصول للعالمية.. وإلا كنت وصلت أنا للعالمية .. لكن كل ما استطيع أن اقوله إن أغنية حجرمت لحبك كنت اسمعها في باريس بكل مكان.. سسواء مسمسلات الملابس أو البسوتيكات أو الماعم.. واعتقد أن «الريتم» القوى المبيز هو الذي يجعل ألغرب يتقبل أغنية معينة.

دلحنا اللى اللوم عليناء وصراع اللهجات بين العرب ظاهرة اتسع نطاقها فما تعليقك عليها؟

للأسف أمبيعنا تعيش زمنا سيئا جداء وأصبح هناك ما يشعنا ويبعدنا عن «الوطن الأكبر»، والمَن لاّ حدود له.. وهذا ليس كالأمى أنا فقط، لكن الجميم متفق على ذلك .. وأعتقد أنه لا داعى لأن يوجد شيء أسمه سوری أو لبنانی أو حصدی أو مغربی. يكفى أن يكون دعربياء فقط. لفتنا العربية هي لغة

القرآن والفوارق لا لزوم لها.. اشتركت في ملحمة «وطني الأكبر» فمن

وجبهة نظرك لماذا اختشفي الغناء للوطن الأكس وأصمحت الأغانى الوطنية فريبة إذا كان هناك صراح في اللهجات بين اللَّبناني والمليجي والصرى والغربي، فكيف يكون هناك غناء قوى مشترك.. وعندما قدمنا دوطني الاكبره لم يكن

لصداح مثل هذا أي وجود.. وأعتقد أن فقدان الدافع لمثل هذا العمل سببا في

اختفائه فهذه الألحان قعمت في فترة عصيبة من الصراح السياسي والاحتلال.. وأغنيات الثورة نجمت لأنها عبرت عن أحاسيس الناس وكتلك اغنيات اكتوبر نجحت لأنها كانت تلاثم روح الحماس والأمل والإرادة والشحدى وقشها .. أما الآن ففعن في حالة سلم . والحمد الله و وعد أن كنا نفنى ضمد إسرائيل، أصبحت الدول العربية تسمى من أجل التطبيع.. لذلك اتجه الغناء القومي للتعبير عن حب الوطن..

طعبة الأمامه تقسوم بعض القنوات والشسركسات ذات رعوس الأموال العربية بأستقطاب الفنائين لتوقيع عقود احتكار معهم بارقام ومبالغ



لا أستطيع السيطرة على مشاعرى عندما يذكر إسم دبليغ حمدىء

ماتعلىقك على هذه الظاهرة؟

بداية كل إنسان حر في تصرفاته.. والمهم الا يصبب الفنان الذي يوقع العقد مع هذه الشركات أي ضرر. ولابد أن نتم إذاعة ما يستجل على الفور.. لأن حفظه أو إخفاء ليس في مصلحة الفنان.. وقد سمعت هذا فعلا وتعجبت من المبالغ التي تعرض على فنانين صفار وليسوا نجوما، لكن في النهاية ماذا أضافت لهم هذه العقود؟ «فلوس.. ها يصرفوها»

مبودعك لماذا ترفضين دائما الصديث في وسائل الإعلام عن بليغ حمدى خاصة في نكراه؟

أنا لا أرفض الحديث عن بليغ أبدا ولم أنكره كما يتربد.. فهو سبع سنوات زواج من عمري لا أنكرها.. بالإضافة لتعاملنا الفني.. وعندما سجلت قصة حياتي الكاملة لإحدى المحطات التليفزيونية، تحدثت عن بليغ كثيرا جدا.. لكن ما لا أستطيع لعتماله فعلا هو أحسيث عنه في ذكراه.. حستى لا أبكي، لأني لن

أستطيع التماسك أو السيطرة على مشاعري.

دنار الغيرة، في فترة من الفترات أنتشر زواج الطربات

من اللحنين فهل كان هذا تتويجا للنجاح الفنى بنجاح شخصى أم أنه كان لضمان

لا شك أن التقارب الفكرى والوجدائي كان يزداد اثناء العمل.. ضاصة إذا نجح. والدليل على نلك الألحان الراثعة التي قدمها لي بليغ.. رحمه الله.. بكل ما فيها من معان جميلة ونجاحنا أدى إلى تقوية الحب بيننا.. والحب بدوره كان حافزا للنجاح مرة أخرى

المنافسة الفنية هل كان لها دور في أعمالك وحناتك

المنافسية في العمل شيء ضيروري ومفيد إذا كانت للأفضل.. كما كان يحدث لي مع فايزة ونجاة.. كمانت كل منا أو أنا على الأقل اتطلع إلى أن أكمون أفضل.. والغيرة الفنية موجودة ومن ينكر وجودها فهو كاذب.. ورحم الله زمن المنافسة الشريفة أيام عليم وقريد ونجاة وفايزة ووديع.. تصوري.. كنا نقوم جميعا بإحياء حفل واحد مع بعضنا. وماذا عن خلافك مع ميادة؟

ليس بيني وبين ميادة أي خلاف.. أنا حتى لم أرها وجها لوجه حتى الأن. ويبدى أن ظهورها أتاح لمحبى الصديد في المياه العكرة أن يعكروا ما بيننا حتى يطو لهم الصيد..

> دنکریائی.. با ذکریائی، الم تفكري في كتابة مذكراتك بعد؟

بدأت التفكير جديا في ذلك، بل بدأت التنفيذ وأستعين حاليا بجهاز تسجيل احمله دائما لأسجل عليه كل ما يعكنني أن أتذكره حني أتذكر كل التفاصيل ولا أنسى شيئا منها. ومن ترشمين لكتابتها؟

أريد أن تكون شيئا مختلفا.. لأني سارويها بكل تقاصيلها.. الشخصيات التي قابلتها ومنهم بعض الرؤساء.. وكيف عدت للفن بعد انفصائي.. وذلك

يجعلني أنقق عند اختيار من يكتبها أو بوزعها مَنْ مِن الفنانين تعتبرينه منافسها لك

> وديم الصافي وصباح فخرى.. ومن الشبياب؟ لا ينافسني أحد

وماذا عن الدويتو مع عمرو دياب؟ لازال الدويتو مجرد فكرة وافقت عليها مبدئيا لكنى أجلتها للموسم القادم.

ولمن تسمعين الإن؟ أوديع الصافي.. وصباح فخري وكاظم الساهو

وكذلك عمرو دياب، ومفنونه، تقصد هاني شباكر وأشعر بأن هؤلاء يشبعونني فنيا ويطربونني.

ومن القديم؟ عبد الرهاب إحاول جمع ما ينقصني من أغانيه،

أما عبد الحليم فأحتفظ بحقيبة خاصة لأعماله. بالذات مع بليغ.. ومحمد فوزي الذي لم إتعاون معه كثيرا لأنه بعد عويتي من الجزائر كان مريضا، أما ليلى مراد فشحيها في الأضلام أكشر من التسجيلات. 🔳



الزأى

مسيحيون في صفوف دحزب الله ٢

استكملت حركة المقاومة الإسلامية التي يقودها عصرب الله ، في الجنوب اللبناني ضد الاصتسلال الصمهيوني، وتحولها إلى حركة تحرير وطني شامل، من خلال إعلان السيد حسن نصر الله عن تشكيل والسرايا اللبنانية لمقاومة الاحتلال الإسرائيلي، وهي سرايا مفتوحة لجميع أبناء الشعب اللبناني بجميع طوائفه ومنذاهبه وتياراته السياسية، على عكس «المقاومة الإسلامية، وحرب الله» اللذين يضمان مضاتلين يضضمون في ولائهم للذهبي إلى الطائفة الإسلامية الشيعية، وقد جاءت هذه الخطوة في أجواء مريحة جدا لحزب الله، الذي بات يحظى بتاييد واسع على المستويين الشمعيي والمسياسي، بدأت تظهر ملامحه بقوة خلال العدوان الصهيوني الواسع الأخير على لبنان في إبريل الماضي، والذي أطلقت عليه ثل أبيب مناقيد الغضب، من خلال الالتفاف الشعبي دول القارمة وتعاطف جميع اللبنانيين مع أبناء الجنوب الذين أجبروا على النزوح من أراضيهم تحت وقع القصف الجوى والبحرى والدفعى الشنامل وتزايد التأبيد الشعبى لعمليات حزب الله بعد عملية الأنصارية الفاشلة التي اعتبرت محطة مهمة، على غرار معركة الكرامة الفلسطينية عام ١٩٦٨، وكان قد منقط للعدو الصنهيوني ١٤ قتيلاً من جنود نخية النخبة خلال مساولتهم تنفيذ عملية لاختطاف بعض قادة المقاومة وراء خطوط القثال، وكان لاستشهاد نجل الأمين المام لصرب الله خلال عملية جهادية داخل الأراضي المصتلة أثر كاسم في التشاف كميم اللبنانيين، ليس فقط حول القاومة كنهج، وإنما حول قيادة حزب الله التي بدت كقيادة تملُّك شفافية ومصداقية عالية

تكريس تحول القاومة الإسلامية إلى حركة تصرير وطني ساعد عليه تاكيد حزب الله بشكل مستحمر أنه يرفض ممارسة العنف في الصياة السياسية الملية، وإصداره فتاوى متعدة تحصر الجهاد بالصبراع ضد العدو الصهيوني والشيطان الأمريكي الأكبر، ومن الناحية العملية كرس حزب الله وجوبه أصلا منذ عام ١٩٨٢ على محارية الاحتلال المسهيوني لجنوب لبنان، ولم يدخل كطرف في الحرب الأملية اللبنانية.

ويعد إعملان حرب الله عن فتح باب التطوع في السرايا اللبنانية للمقاومة، أصبحت الكرة في ملعب القوى التي كنانت تعشرض على تسمية المقاومة «بالإسلامية»، وترى فيها مبررا لعدم المشاركة الفعلية في قذال العدر، وخصوصا أن قوائم التطوعين التي أخذت تتقدم المشاركة في عمليات المقاومة، تضم علمانيين ومسيحيين ومسلمين، ومختلف الذاهب.

طلال خالدى صحفى لبنانى

لا تعددية في الصف الإسلامي في السودان

منبر عركز التراسات السودانك مردد

ورد في العدد ٣٤ من مجلة والأهرام العربي، تحت عنوان: تغييرات درامية في الحياة السياسية بالسودان، ما نعتبره تناقضا مع حقائق بديهية في الواقع السياسي السوداني، ويحقاج ما كتب إلى قدر من الدقة، في هذا نورد الملاحظات التالية:

أولا: إن التغييرات السياسية التي تتحدثون عنها ممثلة في ثلاثة أحزاب سياسية، منها حزب برئاسة الأستاذ محمد أبو القاسم حاج حمد . المبتشار السياسي للرئيس الإريتري ، وإن كان يملك علاقات شخصية بالإريتريين قهو لا يملك أي نفوذ معنوى أو سياسي على مناطق شرق السودان، فالرجل ابن لنائب دائرة برير بشمال السودان درياطاب، وعلى ذلك فمن غير المتوقع في ظل التركيبة السودانية أن يكون له تأثر أو تفوذ في مناطق بعيدة عن موطنه الأصلى، أو اعتمدنا منطق الإقليمية الذي يظهر في تحليل الكاتب.. كما أن الرجل لا يحسب نفسه على اليسار ويصنف نفسه كإسلامي وقومي؛ وهو بعيد بطبيعة الحال عن أطروحات اليسار الثقليدي في السودان.

ثانيا: تكوين حزب برئاسة زين العابدين الهندى يضم فعاليات من الحزب الاتحادى والأمة مجتمعة غير منطقى حتى لر عمل بعض الحزيبين في الحكومة الحالية، فمن المعروف في السودان أن الانتماء

للأحزاب الطائفية ليس انتماء فرديا ولكنه جماعي ديني وعائلي يكتسب أبعادا تاريخيه. لذلك فمن الصعوبة بمكان تصور اجتماع خلف حزب واحد من الطائفتين يتراسه الهندي والذي تمرد على حزيه بسبب ما يسميه هيمنة القيادة الطائفية.

أما الحزب الإسلامي الثالث فمن الصحب أن تجتمع الجبهة الإسلامية مع قطاعات أخرى من الإسلاميين مثل جماعة انصار السنة المحمدية أو الإخوان المسلمين، ويمكن للمتابع أن يرصد ألنقد الستمر لنظام الجبهة من هؤلاء لأن النظام ـ حسب رأيهم ـ شوه الإسلام. ومن هذا فلا مجال لتعددية حقيقية في الصف الإسلامي.

د. حيدر إبراهيم على مدير مركز الدراسات السودانية

التحالفات فى السودان ممكنة وليست مستحيلة

نتفق مع الدكتور هيدر إبراهيم في صموية الانتقال إلى التعددية في السودان في ظل سيطرة الجبهة القومية الإسلامية على مقاليد الحكم خاصة رانها تؤمن بنفى الآخر، لكن هذا لا يمنع وجويه حوارات وتفكيرات جادة داخل الحياة السياسية السودانية في إقامة تعددية شكلية في مصاولة لاسترضاء المجتمع الدولي.

أما فيما يتعلق بتشكيل حزب يراسه زين العابدين الهندي من عناصر مجتمعه من حزبي الاتعادى والأمة وصموية ذلك أمام الإنتماء الديني والعائلي لتلك الأحزاب فهذا الأمر جائز في العموم لكن هناك استثناءات تتمثل في مضاركة قيادات من الحزبين في الحياة السياسية السودانية وفي هيئة الحوار التي يديرها الهندي وفي اللجئة للشكلة لصعاغة بستور جديد، إضافة إلى وجود مراجعات داخل قيادات الحزبين من المقيمين في السودان للشكل الطائفي الذي يغلف الحزبين الكبيرين وإهمية تنقية العمل الحزبي من هذا الشكل

أما عن الحزب الإسلامي فلم نقل إنه سيضم قطاعات أخرى من الإسلاميين بل ركزنا على أنه سيضم التنظيمات والمؤسسات التابعة للجبهة القومية الإسلامية فقطمثل المؤتمر الشعبي والمؤتمر

أما فيما يخص محمد أبو القاسم شاج حمد فإن للقصود باختياره رئيسا للحزب الثالث هو محاولة سودانية لوضع حد للخلافات مع إريتريا، خاصة وإن القبائل التي تسكن في المنطقة المتاخمة لإريتريا على علاقة وثيقة باسمرا منذ كان الثوار الإريتريون ينطلقون من أراضى السودان في سعيهم للاستقلال.

الأردن والديمقراطية الحقيقية

كانت اللحية أماية حماليا غويها غمى مواجهة دول ونظم أورويا الشرقية مثال يراد بها تسريع انهيار نظام لمايي يتقافض بالضعرورية مع النظام الآخر الراسمال الذي تتزيمه أمريكا ويوضل اصحدتائها في أورويا الدين بالمنتظم الدورية أن مستطانها علياء ماشفا السياسيات الدورية التراسمة المنتظم المناسبات من من يعيد ويهي أي الميتواراطية المنتظمة نظام ترن يعيد، ويهي أي الميتواراطية الحقيقية ما ستحدب المناسبات المنتظم تحدثا والمناسبات المنتظم تحدثا برا احدثيثا يتمارورية المنتظم تحدثا والمنتظم المنتظم المنتظم والمنتظم المنتظم ال

كما يمارس في الوقت عينه على كل اتراع التجسس والإيماب للنظم ضد دول الجوار التي وقعت معه اتفاقات دولية، كما جرى في قضايا «عزام» وكذلك مجاولة اغتيال «هاك مشعل» في عمان ـ رئيس للكتب السياسي لحماس.

الصماعة للقدة حاء الصعدت الامريكي والغربي ، كذلك بار والصحت العالى تجاه تطبيق ما يسمي بقانون الصماعة للقدت والذي الربي بعيداً قكل من ألاث عشرة مصيعة بمجلة اسيومية ويبيداً في الأرد، وأو إن هذا الإخفار بهالقائرية عدد في أو إية والح السالم القادت النبياً لهو تقد من قبل أنهيد الذي يدعي م مماية حديات الرأي والتعبير وحريات الصماعة والنشر، التي انتهكت أخيرا في عمان على قارعة الطريق، لإمانية فارية الربي التي كانت تلاوم بها أصحاء الشقائق والرئيد . القد ضعار الصماياتية والقرب معهم من المصالات

احمد مظهر سعدو صحافی عربی سوری

المحرر.. نحشرم تعريفك ورؤيتك بشان الديمقراطية، وكلنا امل ان نراها حقيقة على ارض الواقع العربي.. لكنك قد تنفق معنا على أنه كلما كان هناك هامش من الحرية في بلد عربي، علينا ان ندفعه إلى الامام دائما، لذا لا يجب ان ننكر هامش الحرية في الأردن.

لصلحة من الهجوم على هانى شاكر؟

نشرت مسلمة للحوارم رسالة لللمن «البرجى الصنغير» التى يتهم فيها للطرب مانى شاكر بالتلزيط فى قصيدة الشاعر نزار قباني، حتى حصل كانلم الساهر على حق غائلها بتنازل من الشاعر الكبير، ويبدو أن رسالة البرجى المنظير «استقرت» للوسيقار حلمى بكر، الذى كتب إلينا رايه فى هذه القضية.

القنان مأتين مشاكر ليس بالطرب الصغير كي يكن مثل شكرى من آحد، فهو مطرب له رند وجسه القنان مأتين وجسه التنفي في المشافر والمشافر المشافر المشاف

وقد اثير هذا للرغضوع إعلاميا بصورة غريبة، فكاظم الساهر أعلن أنه على استعداد للتنازل عن القصيدة لهانى شاكر، وهو هذا صنع من نفسه بطلا ، بينما يعلم أنه لا يملك حق التنازل عن القصيدة، فذلك حق للشاعر فقط.

والسابل: ملسقة من وضع مايتر شاكل في هذا الذائل الرفوش من اساسته وامسامة من بلجور اللمتن كل هذا الزائدة ونيال من المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المساكرة المساكرة أوال ان اثار هذه الفسية، رفقاً بنفسك، فاسامك طريق شاق وطويل من الاقضار أن تبدل الجهد والعرق لكي بيت عنك الطرورات لا ان تبدئ علم التم ويتم ويا الإنزلار واللعبديد ثارة، ويلاويديد أخرى، عليك أن فيخهد في عنك وتحقق تجاهد ويقمون بمرية شعرة المجاوز المجاوز المتالية بدائرة المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز ا

الموسيقار حلمي بكر

.. والرأى الأخر

روشتة مواجهة الأزمة اللبنانية

يعت سنوات من الهندوء، عناد السلم الداخلي إلى الافتزاز مرة ثانية على الصنعيد الاقتصادي مهددا بحمام من الدم.

قد نفرق كلنا فيه هذه المرة، حيث إن التدهور الاقتصادى بلغ النده، وصولا إلى الأرة السياسية التى تدات بين أركان الحكم والتي تهدد بمواجهة فيما أو تكررت وصولا إلى أزمة الجنوب. أمام هذا الواقع الردي، الذي بتنا أمامه، كيف يمكن أن تكون القل الطول؟

ثمة عدة حلول قد تؤدى إلى الخروج من الأزمة: ١ - تصويل النظام الاقتصمادي في لبنان من نظام راسمالي صرر إلى نظام راسمالي صوجه، وهي النموذج الوجيد الأهل لجماية الراسمالية والاقتصاد اللنذاذ

أيضًال الفعاليات الاقتصادية والعبالية كاعضاء
 دائمين في للجلس النيابي للمشاركة في القرارات
 الاقتصادية

7 ـ إنشاء مجلس دستوري اقتصادي مهمته دراسة الطعون المقدمة من الهيئات الاقتصادية والعمالية نحو القرارات المكرمية والتشريعات الغيابية العائدة المسائل الاقتصادية والعيشية، على أن توضع ضرواط معنة لقول على هذه الطعون.

إعطاء مسلاحية التتراح قوانين للشيعي عن طريق نسبة مثوية مطاوية من كل محافظة من أصل عدد الناخين فيها ..

باختصار، فإن مشكلة لبنان اليوم، هى أكبر من كونه يعانى حريا طائفية. فاليوم الفطر يتهدد الوجود ما لم تتم معالجة جنرية

المشكلة، فالاقتراع الأول كاف لكي يعزز رقباية الدشكلة، فالاقتراع الأول كاف لكي يعزز رقباية الانتخارها الأدارة الانتخارات المشكلان الفصاليات الانتخارات المشكلة المساليات في معلم الشرارات الانتخارات المثانية أما الانتزاع الرابع فإنه كاف لكي يعيد الانتخارة والانتزاع الرابع فإنه كاف لكي يعيد الانتخارة والإناران.

هذا بالنسبة للوضع الالتصادي، اما بالنمبية للجنوب فللا تبدر في الأفاق أية بوادر طلماحلة سري في ضم مجموعة من للراقبين الدوليين إليها، على أن تنتشر على خطرط التماس، بهيف السهر البدائن على الالدارام بقاما التفاهم وإلا فلن يعرف أحد إلى أين يتجه الوضع جنوبا؟!

حسين عبدالله بيضون جنوب لبنان ـ صور



حميلات لينان «أشكال والوان»، وكله «على الفرازة»، وعلى «كيفك»، و«على قد الشوق اللي في عيوني.. يا جميل سلمه!! من أول جميلة جميلات الكرمة.. وصولا لحميلة جميلات الصيف والشاطيء والسمر والشقر والعب والاغتراب والجبل. وواو كان جبل.. كان أتهده!!

وأغيرا تقوم وزارة السياحة اللبنانية التي تتولى رعاية مهرجانات الجمال التجددة يوما بعد الآخر، باختيار الأنسة مجويل بطاقه - ١٨ سنة - جميلة الجميلات لعام ٩٧. التمثل كل ذوات الوجه الحسن والعرد المشوق في لبنان على مستوى العالم، يجاورها وصيفة الشرف الأولى كوريه فرحات، ١٩ سنة . ووصيفة الشرف الثانية مخوري صادره .

مس بطقه ومدها هي التي مصلت على جوائز الغور بالسابقة، وإدرها نصف مليون دولار ومع ذلك فمازالت تطمع للمزيد في حالة فوزها بمسابقة ملكات جمال العالم.. فإن لم يكن.. يكفيها التمشيل الدولي الشبرف، والصبين م الشبرف



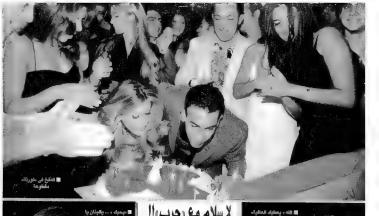






وزير السياحة اللبنانى «الجرى» والجميلة»

■ معقول نلاقی محبوب ومش معقول نلاقی اثنین،





معارضات الأزياء «المشرمات» اللاثي لم يتورعن عن الرقص ووالهزء الشرقى طوال الليل، بمعدل تجاوز ـ وفق التقديرات الأولية السوير موديل الشقراء دريتا حربه تصفظت ككل الجميلات الناصحات على إعلان سنها المقيقي.. تحسبا لمفاجأت ألستقبل، ووضعت في ثورثة عيد ميلادها الممراء والشفتشيء عددا رمزيا من الشموع، مع بعض ثماثيل الشمع الصغيرة لرجال ونسآء وجهاء يرتدون أزياء على أخر مبيعة.. «ريتا؛ طبعا لم يفتها مشاركة مستيقاتها العزيزات في الرقص والغناء واستعراض جميع الماهب الفنية.. فهي

مقرمة على ما يبدو بإشعال دنار الغيرة، غير مكتفية بإشعال شموعها الصغيرة السالة على رجه دالتورتة»







برج القوس ۲۲ / ۱۱ – ۲۱ / ۱۲

رحل برج القوس:

متفائل بلاً حدود نتيجة لحظه السعيد الذي يطالعه دائما بالهدايا، هو دائما منهمك بعمل ما، لديه عادة أعداد كبيرة من المعارف والأصدقاء، وهو هواثي جدا، وكثير من الناس لا يتعاملون معه بجدية، نظرا لمرحه وتفاؤله وهواثيته.

وصاحب برج القوس متحدث بارع، ولكن تنقصه بعض الدبلوماسية، إذ كما يقول المثل الشائم دما في قلبه على لسانه، باعتقاده انه يقول الحقيقة، ليس هدفه إغضاب أحد، وإنما أراد أن يساعد بإخلاص، مع هذا من الضروري الإصغاء إلى رايه، لأنه في الغالب صادق وليس لديه أي أغراض أخرى، لديه استعداد قوى جدا الخروج عن طاعة السلطات والرغبة في التمرد على الانظمة والقوانين.

هذا الإنسان الرح يتحول فجأة إلى نار مشتعلة تحرق ما حولها إذا حاول أحد أن يتخطى حدوبه أو يظامه في شيء أو يتعامل معه بإفراط في عبم الكلفة واللباقة

صاحب القوس ان يقف غير مبال، لو طلبت المساعدة منه، سيقف إلى جوارك بكل شهامة ونبل، ولكن إذا خنت ثقته في أي وقت الحق، سيكون انتقاميا إلى أبعد الحدود بالدرجة نفسها التي كان بها نبيلا وشهما.

مزاجه يتحول بسرعة مذهلة، فهو أن يبقى على حالة مزاجية معينة كثيرا من الوقت.

الحمل

رجل القوس لا يحب الروتين في الحياة، من هنا بأتي ولعه بالسفر إلى أي مكان والقبام بالرجلات ، مولود القوس مناور ومباشر في الوقت نفسه، فإذا حدد هدفا ومهما كان بعد هذا الهدف سيصل إليه ويحققه.. هكذا هي حياة القوس العارف بإمكاناته والمدرك لمبراته.

1/4 - 4/41

7/41-0/44

بشاهير البرج

رياض السنباطي

صمويل بثلر البرتو موراقيا قاسم أمين الجنرال فرانكو أغلمان الرابع

الكوكاب السيطر المشترى

> الطبيعة ناري

الألوان القضلة الأحمر - البئي -الأسود ـ الأزرق

> المجر القيروز

إعداد مثال إبراهيم

الحب تلق في غير ممله العمل: أعد ترتيب خططك الصحة: ثمتاج لبعض الرياضة

0/41- 1/41

الحب: أمامك فرصة للسعادة العمل: اجتهد في إثبات كفاءتك الصحفة: أرتدي ما يناسب الطقس

الحب: الإشارات واضعة لا تغظها العمل: أيامك القادمة متوترة الصحة: تحتاج إلى بعض الثأمل

11/44 - 10/44

Y/Y= - Y/Y

1./44 - 4/44

الحب: انتظر الخطوة الأولى العمل: أنه مشاريم بداتها الصحة: تحتاج بعض الانضباط

17/11 - 11/14

الحب: أمامك فرصة للتأمل العمل: أعمالك تُحتاج لتنظيم الصحة: الكبت يضر بجست

1/14 - 11/11

الحب: ليس كل ما يلمم ذهبا العمل. أعد حساباتك كَّاملة الصعدة: نظم مواعيد تومك

Y/Y=-1/14

الجب: توتر غير مبرر العمل: أعمال مكثفة.. رتبها الصحّة: تحتّاج بعض التأمل

ائدب: ضبع حدا لفوضاك اثعمل: امتم بزملاء العمل الصحة: امتم بنسك

الصحة: تحتاج بعض التأمل Y/Y1 - 7/YY

الحب: ابتعد عن الفرضي العمل: تحتاج لإعادة علاقات

الحب: هدىء من روعك العمل: لا تأمن الا تفسك الصحة. قلل من توترك

A/Y4 - V/YY الحب: ابتعد عن المعنف

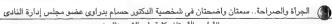
العمل: قلل تشنتك الصيحة: تظم نومك وغذاك

1/4Y - A/YY

الحب: ابتعد عن الثوثرات العمل؛ رتب اذكارك ومشاريعك الصحة: مأرس بعض الرياضة لبس كذلك إ عاليات عن الرابي التي عن إلى التراث المسابلة الكين ستالًا يَدُ - : المطبوعة العربية الرحيدة المتخصصة في تلتيات ألبث القضائي والاتصالات. وكيل عام التوزيع والاشتراكات والإعلان: النالوكة العالم عالمة عالمة الا علان TRANSWORLD PUBLICITY CO. LTD.

الرياش 12: 464 8518 جدة 12: 3100 691





الأهلى والاستاذ بكلية طب القصير العيني.

والحديث معه مثير باعتبار أن اهتماماته تتجاوز الطب والرياضة إلى محيط السياسة الذي لا نعرف له حدودا ٠٠ ويتمتع د. حسام برؤية اقتصادية واجتماعية وفكرية شكلت جوانب شخصيته ووضعته في مقدمة المرشدين لخلافة صالح سليم في رئاسة القلعة الحمراء.

هو من جانبه يؤكد أنه جدير برئاسة النادي الأهلى وأن مواصفات الرئيس تنطبق عليه وأن حسن حمدي أكبر منافسيه .. ويستبعد دخول الخطيب وطاهر أبو زيد في حلبة المنافسة على خلافة المايسترو.. وينفى وجود

خلافات داخل مجلس الإدارة الحالى .. ويؤكد أن صالح سليم ديمقراطي وطارق سليم عضو

عادى في لجئة الكرة.

هذه الأمور وغيرها تحدث عنها حسام بدراوي لـ«الأهرام العربي» في حوار شامل تطرق

لقضايا الشباب والمجتمع المصرى.

حوار - اشرف محمود تصوير - عماد عبد الهادي



■ المنتج الرياضى المصرى سيىء جدا ولا يقوى على المنافسة

بداية تتحدث عن الرؤية المؤضوعية الذي يتحدث عن الرؤيفية للمؤسوعات بيا ترويفية للمؤسوعات الرؤيفية للمؤسوعات الرؤيفية عن المبارئ منظماً عن المبارئ من المبارئة من المبارئة منظمة البطائ ونشي الاملام الواضية والرئ حداثة عن الخورية وقالي المبارئة عند المبارئة عند المبارئة مبارئة المبارئة المبارئة

هذه هي رؤيتك للواقع الرياضي فـمــا

الحمل أنه أن الأران لتنظر إلى للفقع الرياضي إنظرة أحرى الماردة لها بدور مار مورة تنمية الحركة الرياضيعية في المارسة والجامعة وتترك رياضية البطارات إلى الجمعيات الأطلية كالأندية والمؤنسسات والاتحادات التي تاتى عن طريق انتضابات حصرة ديمغرطية تمثل إرادة المارسين للعبة ما وإعضاء

الأندية للحصيول على تمويل بطرق غيرًا تقليدية ما الطرق التي تطالب بها؟

للسيد ما استرق المقادلة والبرق عليه ويراخ السيد عليا، مثلا الثانى الالهل ليه فريق كرة له جماعوري كاميرة إذاته مزاياته عبر التملزيات جموده عن تفقق الجمعور على مبارياته في اللعب ومن المكن أن المؤت الجمعور على مبارياته في اللعب وإماق عقل المبالية الواضلة المبالية عن طريق المثارية المائه القائل فيها على سيارة الواصا شباية للك المبارة الإسلامية المثانية المبارة الواصا شباية للك المبارة الإسلامية المسابلة الاستراقية والمبارة المبارة الواصا وتحصل على المبارية الإسلامية المسابلة الأسادية المبارة المبارة

تعددت مطالبتك بوزارة للشباب والرياضة

السرّة إيام تم ألشباب مسراياية خطيرة جدا بها جزء سيّتس واجتماعي ورياشي وبن يتواي هذا الوقع لا بدأن يكون له ويقاد وصداق القرار على مسترى حجاس الزراء وينشد بالآليات التي يجب ان تكون مجمعة وعليه الباحثة ويشبل الاستراد الم ويضع المعايير التي تحمل من شلالها الاتصادات ويضع المعايير التي تحمل من شلالها الاتصادات الإناد القصدي ولا يتطار المناسير في الإطار القصدي ولا للماني المؤسلة الإنسانية المسير في الإطار القصدي ولا للماني المؤسلة المؤسلة الاتصادات الإطار القصدي ولا للماني المؤسلة المؤسلة الم

وبعيدا عن الإشراف على الاتصادات الرياضية دعني انسائل: من يرعن الشبابة قالمبتده المسري * 1 / / من تعداده شباب منوسط أعمارهم الل من 20 معام الى نحو ٤٠ عليون مواطن هم القواة الضاربة في مسيرة التنمية المجتمع الصري فمن يتمامل معهم؟ الا يستخفون تكليف وزير القيادتهم والتخطيط لهم.

> التعيين مرفوض اذا كانت الانت

إِذَّا كَانَتَ الأَلْتَخَابِاتَ تَاتَى بِالْسَخَاصِ تِرعمهم الحكومة فما رأيك لو تم تعيين مجالس الإدارات؟

أرفض التعيين في الانبية أن الاتحادات لأن معناه إضاعة الشكل الديمقراطي وأننا نقرك الجموع

وتحصر الأمر في يد شخص واحد، الطوب أن تتيح للجمعية العمومية حرية حقيقية لاختيار ممثليها ويجب أن يكون أعضاء الجمعية العمومية أصحاب الأصوات من المارسين للعبة.

وما رايك في الاحتراف المطبق في لعبة كرة

الاستبراف في مصمر وهم لأن اليبات العلاقة الاحترافية غير موجودة في مصر، الموجود فقط هو ما يحصل عليه اللاعب من حقوق دون التزام بواجبات. اندية الدرجة الاولى تطلب الإبقاء على عدد الفرق الصناعدة إلى الدورى الممتاز وهو

اربعة فرق قما رايك الأمور عندى واضحة جدا فالنافسة الحقيقية في مصدر مقصورة على خمسة فرق فقط وكلما قل عدد الفرق في الدوري المثار كلما كانت للنافسة أقوي

والنتائج أفضل وتفرز لنا منتخبا قويا. الآندية الموجودة حاليا لم تقرز منتخبا

الكُرة في مصدر ليست ١٦ ناديا في المتاز هناك أندية الدرجة الأولى التي تضم ٥٧ ناديا تضم لاعمين جيدين سبق لبعضهم اللعب في المتاز. ولكن لم يحسن أن ضم تشكيل المنتسخب

المصرى لأعبا من الدرجة الأولى؟ هذا قصور في الاختيار لأن السابقة القوية تعطى إفرازا حقيقيا لأفضل ما لديها وللنافسة تتطب أن تلعب الفرق من أجل الفور وليس من أجل الا تخسس الفرق التي تلعب من أجل الفوز في مصدر قليلة جدا وهو أمر غريب إذ لا توجد بطولة في العالم كله يفوز ناد فيها بأكثر من ٩٠ ٪ من مبارياته .

 من خلال إذاعة مبارياتهم تليفزيونيا ووضع جوائز المسماب الراكز الأولى في الجموعات ووضع لوائح محددة لها تزيد التنافس فيما بينها بمعنى أنَّ تكونَ هناك سن محددة لللعبي الدرجة الأولى لا تزيد على ٢٨ عاما والدرجة الثانية ٢٢ عاما لنوسع القاعدة

التغيير ضرورة قبل الانتخابات الأضبرة للنادى الأهلى

طألبت بتجديد دماء مجلس الإدارة فهل كنت تقصد رثيسا جديدا أم أعضاء جددا ؟ كنت أقصد الاثنين معا ضحيوية أي إدارة في العالم ترتبط برغبتها في التغيير وهو طرح مازال قائما لأنتى أنظر إلى العمل نظرة خاصة فإذا لم يكن لدى الناس الرغبة أن تتغير ستكون متخلفة وإذا كتا مجموعة متفاهمة وناجحة فلأبد أن نكون القدوة والمثل ونكون الأقدر على التغيير

هل حاهرت برابك هذا داخل اللحلس ؟ نعم وأعلنت رأيي بصداحة وكنت أرى أن يكتفى الكابئ صالح سليم بما قدم في السنوات للاضية.

وماذا كان رايه صالح سليم رجل نيمقراطي جدا ولا صحة ال

يتردد عن أنه ديكتاتور فعلى مدى سبع سنوات عملت معه في مجلس الإدارة لم يكن يوما خالالها بيكتاتورا وهو احترم رايي ولم يغضب منه وبالناسبة نحن

اصدقاء واكبر من الخلافات. لكن هذا الراي أغضب البعض؟

ومأذا كانت نتيجة غضبهم

حاربوني في الانتخابات الأخيرة وظهرت قوائم للجبهة لا تتضمن اسمى!!!

الرئيس المقبل يَّعْنَا نَتَحَدِثُ عَنْ السِتَقِيلِ.. كَيْفَ تَرِي المنافسية بيتك وبين حسن حبصدى على

الرئاسة في النورة اللقبلة؟ أعتقد أن للجلس الصالى يمكنه أن يتفق على

شخص الرئيس القبل وماذا لو اختلف أعضناء

الماس؟ لا أعرف ماذا سيحدث ولكنني أرى ضــرورة أن يكون هناك طرح من دلخل للجلس وإذا لم يصدث ثلك ســـاتافس على الرثاسة

هل ترى في نفسك القبرة على قدادة الأهلى؟ نعم اقدر على قبيانة هذا

الصرح الكبير وهل هناك أخرون ترى فيهم هذه القدرة؟

ثعم يوجسد إبراهيم العلم وحسن صمدى وهناك أخرون لديهم القدرة لكن ظروف عملهم الوظيفي يصول دون ذلك منال للستشار عبد الجيد محمود.

ومن الجنيل الجنيد الإ ترى احدا يصلح لقيادة الفريق من تقصد؟

طاهر أبو زيد مثلا؟

لا اعتقد الرياسة مجتاجة وقتا اكثر، النادي الأفلى ليس هاجة سهلة، هو حاجة صعبة جداء رئيس النادى الأهلى رئيس مؤسسة كبيرة تمثاج وفتا من المارسة ليصل إليها، بمعنى أننى في عام ٩٠ لم أكن لأرشح نفسى للرئاسة ولكن بعد سبع سنوات أستطيم القول إننى عرفت البنيا وعندى القدرة ليس كالاعب أن إداري وإنما كمتخذ قرار.

> مواصفات الرئيس ما مواصفات هذه التركيبة؟

يشترط فيمن يشغل منصب رئيس النادى الأهلى أن يكون له وضع اجتماعي مرموق، تاريخه ناصع وله دور في للجدم، وأضح في تعامله وناجح في عمله اقتصابيا ولدية القدرة القيادية والجرأة في أتضاد القرار ويشترط أن يكون بيمقراطبا وأن يكون متيسرا

هذه الشروط تشوافر في عند كبير من أعضاء الأهلى الشباب مثل الخطيب؟

أولا لا ينبغي أن تقلل من قيمة الناحبين ورأيهم ولدينا مشال حي في انتضابات نادي الجزيرة كنا متأكدين من نجاح بل اكتساح الدكتور هاشم فؤاد للانتخابات ولكن رأى الناخبين جاء عكس ذلك.

ومن هذا أؤكد أن محمود الخطيب لو رشيع نفسه في أي موقع داخل النادي الأهلى سيكتسح إلا في الرئاسة، لأنّ الرئاسة مفهومها عند الناخبين محاجة ثانية، ولو كان الخطيب مشاركا في المجلس الحالي لكان ممكنا أن ينافس على الرئاسة

لو كان موجودا في الدورة الحالية وترشح للريَّاسة هل ستتنازل له؟

أناً لا أتنازل لأحد لأن الساقة ليست تنازلا أنا ارى نفسى أفضل لخدمة النادى وريما يرى أخرون

كرسي الرناسة كبير على طاهر أبو زيد. هذه مواصفات رئيس قلعة الجزيرة. لا خلافات مع حسن حمدی ولا حیفات في مجلس الإدارة.

أن غيرى افضل وتبقى الجمعية العمومية هي

هناك مرشح آخر سبق ان طرح نفسه في الدورة المسابقية وهو الدكيتيور حيسن مصطفى فهل تتوقع أن يكون التنافس على الرئاسة ثلاثيا بينك وبينه وحسن حمدى ممكن نتنافس وإن كنت أعشق أنني وحسن حمدى سيكون بيننا اثفاق.

لا وجود للمعارضة

يعتبرك البعض قائد جبهة المعارضة داخل مجلس الإدارة قما رأبك

أي جبهة وأي معارضة جبهة تضمك مع سفير نور وإبراهيم المعلم

وفى بعض الأحيان طاهر ابو زيد؟ هذا غير حقيقي فأتا لا أعمل جبهات لا في

الماضي ولا في الحاضر فطول سبع سنوات قضيتها في عضوية مجلس الإدارة أقول رأيي بمنتهي الوضوح والصراحة ودوري في للجلس له أهمية كما أراها ويراها الأخسرون لأن عندى القسدرة على أن

النص الأصور وإصددها في نقياط واعطى البيدائل والطول فيمثال في بعض الاجتساعات مستصر الثلاثاتات اكثر من سبع ساعات وتكون الحلجة ملحة الشخص يلخص المناقشات ليتم انخاذ القرارات بشان للبؤضوعات للطرومة وهرما القرم به.

الا يوجد اختلاف بينكم داخل الخياسية مؤكد يرجد اختلاف غي وجهات النظر يكان الغلاف لا يلسد الو يشعر وين الالبياء التي الولها يلافضنا ، الهدد اله يمكن أن يكون رايات مثالقا وين حداث أن تقل الكن من المكان أن يكن رأى الأخدام هن الاصدي، أنا أختلف لكنني لا أصادي إذا أم تؤيد الانبيت إين ولني القيالة شرح المام الرأى العام الرأى العام الدارى العام الرأى العام الدارى الدا



🗷 طالبت بتجدید دم الإدارة فحاربونی

لا خلافات

حرصت في ازمة الأهلى الأخيرة مع اتحاد الكرة على أن تعلن رأيك المؤيد لرأى صالح سليم وحسن حمدى فهل كنت تقصد إثبات قوة العلاقة بينكم؟

المُخلاة بينى وزين ألريس (الوكيل على ما يرام المخلف المنافعة الميل كل أرايس (الوكيل على ما يرام الانخيزة على إن اسانة القرار القريم على الارتجا المنافقة القرار حديق جيفات المخلفات المنافقة ال

للأعضاء والإعلام حتى لا يتهمنا أحد بلى نراع اتحاد الكرة أو استعراض العضلات ولنؤكد أن هذا القرار عاقل وايس متعنتا وإننا لا نسعى لمسلحة الأهلى فقط وإنما أحداث الرياضة للمسرية عموما مجلس ناجحج

قلت إنكم كنتم مستعبين للاستقالة فهل توقعتم الإقالة من الجهة الإدارية

ويقاهيم ويصده بردوديه. الإدروية الإنقاد ولما ليس من المجهد الإدروية وإنما نام المجمدة العمومة لأن الأطلق بناد كبير له مجلس إدارة يضم شخصيات مروجة ومعروف لدى المبتم. إنه مجلس نام ويعد قدوة مصروفا لما الملك الملك لم مجالس الإدارات في مصدو قالا فأن مصدود قدار بيقالة مجلس الإدارة من المجهدة الإدارة المدر ليس سهلا لانه أن محدس سيكون خطا استراتيجيا كبيرا.

مهالا لانه إن حدث سيكرن خطا استراتيجيا كبيرا. ويقال الضما إن طارق سليم هو المتحكم في لجنة الكرة؟

وأيضا هذا الكلام غير حقيقى لأن اللجنة نضم غيرات كروية كبيرة. ولحاذا طارق سليم الوحسيد من خسارج المجلس الذي يتمتع بعضويتها؟

ىلادا غيره؛ ولكن البعض يرون وجوده مجاملة لشقيقه رئيس النادى؛

رئيس الفادي لا.. طارق سليم عضو في اللجنة لأن اللجنة رأت ضمه إليها باعتباره كفامة كبيرة ولأنه كان مديرا للكرة ويتــراس الآن قطاع الناشــنين في النادي ويمكن أن

يضية. الجنة فالبتت التجرية أنا مفيد. ولكنة بسيطر الحدة مسيطر على لجنة تضم لا يهجد من يتحكم أن بسيطر على لجنة تضم عناصر لها قيمتها فلا طارق ولا غيره يتحكمن في طبيء بطارق له صدرت ولعد يهد عضد عادى عقة مثل أي عضر أخر إلكن لأنه عمل تتليني من قبل ويقدر جهاز الثالثين الآن فقد نعطية الليمة بعض

ريقود جهاز الناشئن الآن فقد تعطيه اللجنة بعض السلطان في مجال إشرافه على الناشئين ليختار اللدرين الذي سيعملون معه في الجهاز. سبق أن طالبت بدور للمفكرين والأحزاب في تنفية فكر الشباب للصرى والإ يتركوه

فريسة للإرهابيين فهل تجاوب معك احدة للإسف الأحراب في مصري يقتصد دورها على الصحف فقط فالحيا الحريبة في مصر فاتبه وانا لا الرم الأحراب فقط وإنما الحرب الرهاني ليضنا لائه لا يدن إيميني الفرصة لوجود أحراب صفيفية تشارك في العمل العربية رواسياسي.

رهم "الخبراب البشاء أن تعيد آروانها إذ لا يعقل
رغم "الخبراب البشاء أن تعيد آروانها إذ لا يعقل
رغمن تشعده عن بلد متوسطة موفق السيمين عاما
علماء روسيس هذا الانتصال لا يجيد القساب من
يتحدث إليه ففي الجامعة مثلاً استطيع كاستان
يتحدث إن لهمة الشباب واردي الإنامة تورات لان هذا
المسل يندي تعديد للدارسة السياسية وهي
ممترعة في الحاسات إذ الان من إمالة القطرات
التشاط الطلابي دليل الجامعات وإتاحة قدر من
التشاط الطلابي دليل الجامعات وإتاحة قدر من
الإنمان الانترائي السياسية المصن الشباب شده
الإنمان الانترائي السياسية المصن الشباب شده
الإنمان والانترائي السياسية المصن الشباب شده
الإنمان والانترائي السياسية المصن الشباب شده
الإنمان والانترائية الشياسية المسلم المناسبة المناسبة

الكلام أجوال

لا يمكننا الإتفاق على ترتيب مستويات الكرة العربية تبديرة وقياساً على العرق المربية تبديا المتقالة على العربية وقياساً على العربية وقياساً على العربية وقياساً الخيرا في المتعلقة المتع

ولاشك أن هذاك اختلاقا كبيرا بين مستوى الاندية وبين المنتخبات التى تمثلها هذه الاندية.. فلا يمكن قياس مستوى المنتخب السعودى بما قدمه ممثله اهلى جدة، الذى يمر بمرحلة دن وهبوط حاد

في الأداء القني.. كذلك قإن المنتخب للكويتي حالته أفضل كثبرا من حالة ممثله كاظمة، الذي اخفق في التأهل إلى دور الثمانية، وخرج مع قرينه التلمساني الجزائري، الذي أبلي بلاء حسنا، وانتزع إعجاب الجميع على روحه المعنوبة العالبة، بالرغم من معاناة بلاده من آثار الحرب الأهلية الضروس.. وحتى الأهلى المصري الذي يضم بين صفوفه عشرة من اللاعبين الدوليين، لم يكن ليعكس مستوى الكرة المصرمة، التي من المفترض أن يتضاعف مستواها بانضمام ركائزها المحترفين بالخارج امثال إمام ورضوان ورمزي. كل هذا لا يمنعنا من أن نتقدم

التهنئة للكرة النونسية التي حافها التونيق في أقتانا ما القي والتكاس العربية من الأهلي المصرى. والتي تقيد ممثلاها الأوريقي، حاصل اللقب، والصفاقاتي، محسنوي جيد. وقيم كلاهما أفضل عرفي جيد يقيم على الإطلاق في الجدارة التي جرت بيفها في الإطلاق في الجدارة التي وانتزع لاميوهما كل الإعجاب

شوقى حامد



ستاد الملك فهد الدولي بالرياض الذي تقام عليه البطولة



الكروية بالعالم التي بدأت بفكرة سعودية ناجحة وتقام للمرة الأولى على أرض عربية.

جدة ، على مسعود

دموع أفراح التأهل للمونديال لم تجف في السعودية

العالم تنتظر نجوم

كل شيء في الرياض بيدو جاهزا لاستقبال بطولة العالم الثالثة للقارات على كأس الملك فهد وتقام للمرة الأولى تحت إشراف والفيفاء في سبتاد الملك فهد الدولي - أحد أكبر خمس ستادات في العالم كاس القارات الذي كان في حوزة منتخب الدائمارك تسلمها منذ أيام قلبلة الأمير سلطان بن فهد بن عبد العريز . ناثب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وأصبحت جاهزة تماما لتلامس ايدى البطل الجديد الذى يتحد من بين ثمانية منتخبات تمثل قمة قارات العالم الست.

٥ ألاف تأشيرة طارت إلى العديد من العواصم العالمية لاستقبال اللاعبين والنجوم والمسئولين عن اللعبة في كل بلاد العالم. الأماكن مصجورة من الآن في فندقى قصر الرياض وماريوت اللذين اختيرا مقرا لسكن للنتخبات الشاركة. اكثر من ٣ ملايين تذكرة لنخول المباريات طرحت في الرياض للجماهير باسعار منخفضة تشجيعا للإقبال الجماهيري. والمنتخبات العالمة تبدأ في التوافد والوصول إلى المملكة بداية من يوم ٧ ديسمبر المقبل.

وحسب كالام عبد الله العذل مدير البطولة . فإن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» راض تمام الرضما عن التجهيزات والاستعدادات للوجودة في السعودية للمدث العالمي الرياضي الكبير.. فالجميع يعملون بتفان منذ وقت طويل لنجاح البطولة.. وهذاك أكثر من مائة دولة أبدت استعدادها لنقل وقائم بطولة القارات على الهواء مباشرة.. ويستقوم عشرات القنوات الفضائية العالمية والعربية بمتابعة ادقى تقامبيل الحنث

وقال العذل: إن تنظيم للملكة لهذه البطولة هو تأكيد جديد من الاتصاد النولى لكرة القدم على النجأحات السابقة في تنظيم البطولتين السابقتين وما حققتهما من

وكنانت الملكة قند رصنات ١٦ مليون بولار « ٤٠,٤ مليون جنيه منصرى» كتكاليف للبطولة سيحصل منها البطل على مليون وثمانمائة الف دولار، ويحصل أصحاب الراكر الثاني والثالث والرابع على مجالغ تزيد أو تقل عن المليون دولار. وبتوزع باقى البالغ على تكاليف إقامة البطولة من إقامة وسكن وتجهيزات

وخدمات إعلامية.

ويتجسد رضما الفيفا في كلام وبالقر قازيه - مغير قسم الرياضة بالاتحاد البولي - الذي شاهد في الفترة الناضية كل استعدادات الملكة البطرائي وقال ان تجد الشروطة نصبها لإقامة 1/1 مبارات خلال ؟ إنام فقط في اي بلد اخر - بل قد لا تهد مثل هذه الضباغة أن الاستعدادات غير العادية لاستقبال الوفيد وإقامتهم بشهداة الإعلاميين وقاعم هذه الضاحات فير العادية لاستقبال الوفيد وإقامتهم

يكان الاتصاد الدولي لكرة القدم قد مين في وقت مدايق شانية حكام لإدارة بياريات البيطرة . وإشار أن وإها ايضم كل أعضاء الاتحاد سيمضر الرؤش قبل استلاق البطولة، وسيعة دما من الإجتماعات المهمة على هاستارت البوطرة إذا كان هذا على صحيه الاستعدادات خارج البساط الاضغمر.. فساذا يجرى

في مسكر للتنخيين العربيين للشاركين في العيادة السعوية، والإمار اصطا ورغم أن السعودية تقل في مجموعة مسعبة للغاية تضم البرانزيا المسعودية في المالة المربعة، بل إن مدارتها إنها أن المالهم كبيرية في التماثل الموردية اللاسم يشكل دفعة معنوية كبيرية للامينية مذاك الحهاما سائدا يقول إن التأمل للمونديال سيعمل دفعة معنوية كبيرية للامينية لتصليق شرم في البطولة، ويسيقوض للتنتغي السعودي البطولة بالشكول فعمد التحقيق شرم في البطولة، ويسيقوض للتنتغي السعودي البطولة بالشكول فعيد



ينكن من صحد الدعيق في حراسة الرمية محدد الخليريء، ويجدد الله سليان، وحسين عبد القنيء، ويحمد شلية في خط الخلير، رخالد التيماري، وإبراهيم ماشر، وخميس العروران، ويضاد مسحد في الوسط وفهد لقبل ويصامي الجارب وإبراهيم سويد ويعيد الدوسري في المجود، وإن يسمح ضميل الوقت بإجراء أي تغييرات جوهرية سواء اهي التشكيلة أن

على خطة المدرب.. لكن المتنابعين يتوقعون عوية النجم المصاب وقائد المنتخب يوسف الثنيان الذي كان يعالج في سويسرا في الفترة الماضية، ويعود إلى الفريق سعيد العويران وحمزة صالح نجما مونديال أمريكا ٩٤ بعد تألقهما في الدوري.. لكن مشاركتهما الأساسية قد تشاخر إلى نهائيات كأس العالم في فرنسا. ومن المقرد أن تكون مباراة الافتتاح في البطولة يوم ١٢ ديسمبر القبل بين المنتخب السعودي الضيف ومنتخب البرازيل بطل العالم الحالى.. واهتمامات الجماهير تتركز بشكل اساسى على هذا اللقاء الذي يجمع بين عارفي الساميا الذين يحتفظون بقدر كبير من العشاق والمريدين في السعودية وكل دول الخليج وبين أبطال أسيا. وعن هذه المباراة بالذات علق الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز قائلا: ثقتنا كبيرة في افراد منشخبنا ونتوقع إن شاء الله أن يقدموا عرضا طيبا يليق بسمعة الكرة السعودية، ونامل أن يكون العرض مقروبًا بالنتيجة الجيدة، ومنتخبنا ثعود أن يقدم المضل عروضه أمام المنتخبات العالمية الكبيرة مثلما فعل في مونديال أمريكا الأخير أمام بلجيكا وهولندا.. ونتوقع أن يكون لقاؤنا أمام البرازيل ممتعا وقويا وإذا كان السعوديون متفاثلين.. فإن الإماراتيين حذرون للغاية ويخشون من أي صدمة جنيدة خاصة أن صدمة الخروج من تصفيات مونديال فرنسا ورجوعهم بخفى حنين مأزالت تسيطر على الشارع الكروى هناك. ومازالت الصحافة تفتح بيرانها الثقيلة على المدرب الذي أقيل طورى مساندرىء وعلى لاعبيها بعد أن تراجعت مستوياتهم في للباريات الأخيرة. والإمارات التي تمثل قارة أسيا بوصفها وصيفة للبطل . السعودية . تقع في مجموعة قوية تضم منتخبات جمهورية التشبيك والأورجواي وجنوب إفريقيا، ولديهم علم مشروع بالتاهل للدور الثاني من البطولة واحتلال مركز متقدم في مجموعتهم.

يقود المدرب التشميكي دميلان ماتشميلاء منتخب الإمارات في البعاولة بعد أن طلبه المسئولون الإماراتيون رسميا من الاتحاد الكويتي لكرة القدم. ■







على أدو الربش

لنهر النيل رائحة الزنجبيل، ومذاق القهوة العربية، حين تلتهب الصحراء، بسياط السياسة، وتتجرد أشجار الحب من مضعونها، لابد وأن تلهج الأفئدة، من أجل ترعة تنام على خاصرة أرض الكنانة، هناك حيث النيل، يقرض قصائد أمل بنقل، ويقرأ روابة بين القصرين ليقص سبي السيد، حكاية البداية لعشق أبدى، أسقت مصس بدماء الشبهداء الأبران تراب المحبة والعطاء.

لنهر النيل، سيمفونية التوغل في وريد الدم، منذ أن نبتت تفاحة القلب، على غصن المبثاق، واخضوررت أوراق فلسفة الثورة، على اشجار الوطن الكبير، وهنا نحن، نحرك اشجان صغارنا، ونرتل معهم ما صرحت به سيدة الشرق، وما شدا به عبد الوهاب، في الزمن المفتوح على أخره، لكل الاحتمالات، وتبقى مصر أنشودة التلاقي والتلاقح تبقى مصر قصيدتنا العصماء، تغدق الأشبجار بالألحان، وتغرى الروح بقائمة من الأمنيات، وكلما تلبنت غيوم الأزمان، أمطرت سماء مصس بغيثها المغيث، يطهرنا من أدران العاس، ويفسل دمامنا من أنيميا التقاعس، فيشتعل الحلم، وهجأ عروبياء وتزدان حدائق القلب بازهار التفتح نحو افق اشمل، ورحاب أكثر اتساعا للنيل، مساحة كلما ضاقت مياه الخليج بضجيج

الحاملات أفرجت عن قناة في القلب، لتضبع لقوارينا الصغيرة مرساة أمان، واطمئنان. للنيل ابتسامة شبيقة، تنفرج عن شفتى عاشقة، لم تمل العشق، ولم كمة تستكب الأم الرؤوم جليب

تتعب من بذل العطاء بسخاء يسكب الحمة. للنيل لون الماء في عروقنا، وتاريخ الجواهر في أعماق الخليج، وبنداء الروح في أجسادنا. فثمة لغة علقت حروفها على ضفاف عشقناء ووضعت نقاطها بين سطور محبتنا، فانتبهنا أن لمسر زهرة القطن بيضاء ناصعة من غير سوم، تمد حمرات اللهقة، لهجة اشتعالها، وتمنح التواصل بقلاء كلما هبت عاصفة، ترى مصن جناها يرفرف، في فضاءات لوعتنا، وكلما شاخت اعجاز نخلنا، هزت مصس الجذوع، فتبساقط الجب جنيا.. هكذا يا مصر أنت الأمتداد، والداد، وهكذا انت الانعتاق من الشقاق، وهكذا انت طريقنا الطويل نحو استحقاق حربة الذات القومية، والتقرد في ملامسة الحروح حين تقيحها الأزمات وتدميها النعرات.. هكذا أنت يا مصس هرم التطلع، وقناة العبور نحو أفق الانتصار على الذات، ونيل الارتواء من شطف المدارات المجدية، وسد المناعات، من

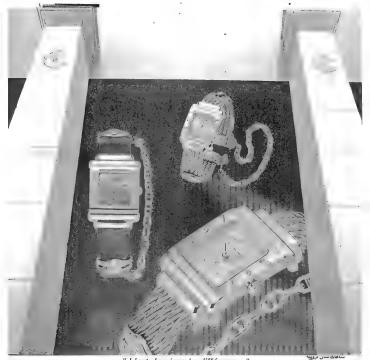


ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاما، دأبت الفطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الفليج عمرها وفي دولة الكويت هاسة، فالتعديث السنتد لإنسولنا الجوي وإفسانة مصافات جديدة حول العالم ياستمران والعمل الدؤيب لتوفير أرقى الفعمات وأكملية إذال بدء الرسلة ومتق نهايتها إضافة إلى خيرات موفائية المورقة في هذا الضمار مدفها الوجيد الامتمام والسائية بأن.

نحن فخورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك أملين أن نحظى بثقتك دائما.





"L'art de vivre la différence "

" فن التصمية بالمصيرات







PHILIPPE CHARRIOL &

الوكلاء المتمدون في ج.م.ع

الشركة المربية للتجارة ، ٣ منشأة الكتبة - قصر النيل ت ، ٢٥٧٢-٥٦ (٣٩٧٢-٣٧ بـ ٢٩٧٢-٥٧) يوتيك فيليب شاريول - مركز التجارة العالى ١٩٥١ كورتيش النيل ت ، ٢٠٨٥-٥٧



أصربكا لن تحكم المطلم Charle from Single Single

أبر الثام الشفة فيأمرول الاورة

الستاتي

دائم

& ENGS & الرياضة الصرفة بمورها والمراون من الباطئ



Chopard GENEVE



Villars Cairo Tel: 5780902 ARABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393

فيلار ، مركز التجارة المالي ت ٢٠٩٠-٥٧٨ الشركة العربية للتجارة ت.٢٥-١٩٧٢٩٢/١٩٩٢



حالة إستنفار للأمن المصرى لوقف نزيف الإرهاب الأسود

الأهرام العربي ، خاص: أكدت مصادر سياسية مصرية مطلعة أن مصر بدأت من الأسبوع الماضى في إرسال وفود أمنية متخصصة في مكافحة الانشطة الإرهابية إلى عدد من العواصم الأسيوية والأوروبية التي تتمركز فيها العناصر النشطة في قبادات المجموعات الإرهابية، وأكدت المساسر أن المجموعات الأمنية قد غادرت مصر بالفعل بعد اتصالات أمنية ودبلوماسية مكثفة حصلت مصر خلالها على مرافقات الدول المعنية على أن تقدم أجهزتها الأمنية التعاون الكانى للمجموعات للصرية، وعلمت «الأهرام العربي» أن المجموعات المصرية قد حملت معها الملفات الخاصة بالإرهاب ويقياداته للقيمة في الخارج وتحوى لللفات التاريخ الإرهابي لهذه العناصر وإنتماءاتها وتنظيماتها ونسخا من الاحكام القضائية الصادرة تجاه هؤلاء الإرهابيين وبيان بالجرائم التي ارتكبوها أو شاركوا فيها أو خططوا لها. وقالت المسادر السياسية المسرية إنه سيتم إرسال الوفود الأمنية للصرية والتي بلغ عددها سبعة وفود إلى سبع عراصم عالية في توقيت متزامن بهدف شن حرب مضادة تجاه هذه الجماعات وتقليص أنشطتهم ودورهم تمهيدا لتسليمهم إلى مصدر بعد القبض عليهم. ويأتى تواجد هذه الوفود الأمنية المصرية في هذه العواصم في إطار اتفاق سياسي ودبلوماسي تم التوصل إليه مؤخراء ومن المقرر أن تستقبل باكستان مجموعتين أمنيتين مصريتين ستتوليان وضبع أليات أمنية جديدة مع الحكومة الباكستانية تهدف إلى التوصل إلى بعض قيادات الإرهاب المهجودة حاليا بين باكستان وأفغانستان فضلا عن استلام عدد من قيادات الإرهاب الموجودين هناك حاليا، وفي مقدمة الإرهابيين المقيمين في أفغانستان مصطفى حمزة الذي كان العقل المدبر لمحاولة الاعتداء

على الرئيس المصرى حسني مبارك في أديس أبابا العام قبل المأخسي وكذلك عدد من معاونيه وذلك من خلال التدخل المباشر من الحكومة الباكستانية لدى بعض الغصائل الأفغانية التي تؤرى بعض قيادات الإرهاب الهارية منذ نهاية الثمانينيات، وأكدت مصاس دبلوماسية مسئولة أن اتصالات دبلوماسية مكثفة قد تمت لكي تهيئ تعاويا كاملا بين الوفود الأمنية المصرية المتجهة إلى بعض العواصم العربية، كما ستضم الوفود خبراء دبلوماسيين مصريين بهدف متابعة تنفيذ الاتفاقات الدبلوماسية التي تمت كما ستقوم بفتح فنوات جديدة للتعاون وترتيب الصمياغات القانونية للتعامل الأمنى والنبلوماسيء وستكثف المجموعات الأمنية تشاطها في تعقب قيادات الإرهاب في لندن وجنيف والمجر وهواندا خاصة مجموعة أيمن الظواهري وستة من كيار مساعديه الذين يعيشون حانيا متنقلين بين جنيف والمجر مستخدمين وثائق سفر مصرية وعربية مزورة واسماء حركية مختلفة ويبلغ عدد قيادات الإرهاب المطلوبة مصديا ٣٢ عضوا قياديا، ومن ناحية أخرى انتهت السلطات المصرية الأسبوع الماضي من تسليم أجهزة الانتريول الدولي ملفات أكثر من ٢٥٠ شخصا من العناصر الإرهابية الهاربة، وإماكن تواجدهم حاليا بما فيها العواصم المربية حيث تحتوى تلك الملغات على الأسماء والصور الحقيقية لتلك العناصر وتحديد الأسماء الحركية وخطط تنقلاتهم وتحركاتهم بين العواصم المختلفة هربا من عمليات الراقبة وقد اتفقت مصر أيضا مع الانتريول على تسليم قائمة جديدة خلال الأسبوعين القادمين أبقية العناصر الإرهابية الأخرى حيث بجرى حاليا إعداد اللغات الخاصة بهم من خلال التعاون بين الأجهزة المصرية ويعض أجهزة الاستخبارات الدوامة والأوروبية.

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافسع

رئيس التمرير التنفيذى أسامة سرايا

مدير نائب رئيس التعرير التحرير التنفيذي عاصم القرش

نمر التناص الدير القنى

عطبة أبو زيد

Hart. AT ■ 71 manl; A1314. -- 71 campage

بجلس التحرير بمال زايدة

ماهر مقلد

سكرتيرا التحرير القنى

سكرتير التحرير

معبد حبوشة

فيرى رمضان

الإخراج: فالدعميرة - عمروالله مستشار التسويق والإعلان

€لاس د عمرو عد السميع ت ۲۸۸۱۱۰۰ لاکس: ۲۸۸۳۹۳۰ @ واشيطن: عاطك القدري ت: ١٩٧٣١٢١ - قاص ١٩٧٢١٢٢ @ پاریس: تأسیریف الله معدری ده ۱۳۳۲۰۰۰ مسالس: پاریس: تأسیریف الله بریانی ت ۲۳۳۲۰۰ ماکس: ۲۲۸۴۲۲ ماکس: ۲۲۸۴۲۲ همومتن عمد الله خلیل ت ۲۲۲۰۱۲ - ۲۲۲۲۲۲ ماکس - قائص: Tr ۲۸۷۹ @ مونتریال مُصطلی سامی ت ۲۲۰۲۸۲۰ # جدل ، محمود للناوي - هسام زايد ت ١٤٣٦٦٢ - ١٤٣٠٤٧٢ هَغَرَهُ : طَارِقٌ حَسَنَ تَ : ٨٢٤٩٧٧ وَ سَشْقَ : عَاطَفُ مَسَفَر تَ : ١١١/١٨٦ ﴿ وَالْوَالْمِي : السامة الشَّمِعُ ت: ١٩١٢٧٠ = ١٩٧١٥٩ ﴿ الكوبِيِّ : هِ المِوالْمِيِّ : ١٨١٢٨٦ ﴿ فَاعْسِ: ١٦٢٢٢٦ ﴿ طرابلس عدد الواحد عبد القائر - ت: ١٠٩١ ♦ الجزائر :

فشار قهيم: : ١٠٢٤٦٢ - قاكس : ١٠٢٤٧٧ ♦ قمينا: منصطفى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٠ - فاكس ١٩١٨٠٠ ﴿ النَّبِنَا: عبد العظيم ىروبش ت: ۲۰۲۱-۱۹۳۱ - قالس ۲۹۲۱-۱۹۳۲ ♦ طوكيو: محمد ابراهيم النمسوقي ت: ٢٢/١٤ ٢١ - فساكس: ٢١٢٠١ B @

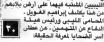
روسانه مطلق محصود عبيد الله ت: ۲۳۲۲۲۰ - قـاکس: ۱۳۲۲۲۲۹ هـ چوبانسبرج : محمد صابرین ت وقاکس ۱۱۷۲۱۲۰ مؤسسة الأمرام ش الجلاء - العامرة -د ۱۰۰۰، ۲۰۰۰ ۱۸۷۰ الکس ۱۲۸۷۲۷ه e, mail: abramarabi@hotmail.com

قاهرة ت ٧٩٦٦٢٢ وجدة ~ البحادية -عمارة مص الطيران ـ طريق المدينة ت ٦٤٣٠٤٧٣-٦٤٣١٤٢









وقائع جديدة في قضية لوكيربي

مندوب الموت في زيارتك

يدخل ببيتك بكامل إرانتك ، ليس متسللا عبر نافذة أو بأب خلفي، تعلو وجهه ابتسامة رقيقة وعبارات عينية.. بخدعك مظهره وكبلامية المعسيول وتغريك العبروض

ويجسرى ريقك على الأرقسام الهسائلة للحبوالي. ولا تدرى في النهاية أنه مندوب الموت يسزورك





15	إيران والدول الإسلامية	ز الجليد بين	نوبار
Y1	مصر العذراء	الشيخ جنة	شرم
££	للتمليك وحق الانتفاع	ات الفلابة	مزادا
11	رح نجيب محفوظ !	لم يشد السر	1114
14	كر الحملة الفرنسية مئ أثار مصر	ا تمامل عيث	هکذ

هذه الأفلام مرفوضة في مهرجان القاهرة السينمائي

السلام فخ نصبه بوش

جمال الصوراني.. مجموعة من علامات الاستفهام تبحث عن إجابة.. هذا الرجل اثار كثيرا من الجدل بينه وبين الرئيس عرفات. حواره الخاص يكشف لنا عن الإستفهامات التي تجيب عن اسباب تهميش دوره في السلطة القلسطينية واستبعاده من جميع المناصب

السلام الذى يقول عنه إنه فخ نصبه بوش



نظرية الألم..وممارسة الانسان

معارة الأمريكية.. معقط عليها الشناى ولعبت بالنار ولم تتسالم.. هكذا يقبول والدها الذي أنهشنا محكايات عن تلك الطفلة ذات السبع سنوات والتى تحمل وجبهنا مبلائكينا منافيا عندما فتحت الباب آمام العلم ليوضح كيف يكون الألم نقمة لا تتمناها، فهناك مستقبلات حسية وعصبية عديدة لكل منها وطيفة محددة توضيح ماذا تقول ونظرية الألمه التي تغسر طواهر كبيرة لهذا الكائن العجيب الذي يطلق عليه «الإنسان».

اعترافات امراة وحيدة حدا

في الخليج خَضْننا معارك الغربة الضارية، فقد كان عب بلقنا بخيوطه الناعمة.. لكن سرعان ماذابت اللحظات بزائعة وتطايرت أوراق الإيام بعبيرها الضاص ومذاقها أرومانسى. فقد تركني بعد قصة هب دامية، وافترستني عبون الرجسال، ثلك العبون

بيدنهامها الضَّارية.





دفاعيا عن السيلمين

كنت أتصدور أن قسمة الدول الإسالاسية في طهران سموف تركز مجهوداتها للنفاع عن السلمين الماصرين، وليس الإسلام.. فالإسلام كنين تبرز قيمته الراثعة بما يحمله من قيم سماوية نبيلة سوف تعيش لكل زمان ومكان.. وما بقيت الحياة.. فهو الدين الضائم والكامل.. ولكن السلمين العاصرين بِمُسرَاعَاتُهُم الدَّاخُلِيَّة وِهُرِيهِم الْسَتَمَةِ، يِمَالْجِينَ فِعَلا إِنِّي رَسِم صَوْرَة جِدِيدة عَنْ انفسهم، فصورة السلم الماصر صبغت بالتشند الإيراني والصراع الأقفاني، ومذابح الجزائر! وعمليات إرهابية هنا وهناك.. ومازال العالم يذكر الحرب العراقية. الإبرانية.. وأحتلال العراق للكويت.. والحرب الاهلية في السودان، وانهيار الصومال.. وصراعات الحدود المشتعلة بين جميع الأشقاء والجيران.. سواء في العالم العربي أو بين للسلمين في أسيا.. واليوم.. عنكما دخلنا للحوار وأمامنا سنوات قليلة من نهاية هٰذَا القرن كَانَ مَعِورَ اللَّقَاءِ.. مَحَاوَلاتِ مستمينَة للتقليل من حدة الصراعات الداخلية بين الدول الإسلامية. وظهر العالم الإسلامي ودوله أمام العالم الخارجي.. أنه بحاجة إلى وسطاء لتقليل حنة الخلاقات بين دوله..

واعل الإيجابية اللافئة إلى مؤتمر طهران.. هي التقارب العربي، الإيرائي بعد سنوات من التوجس والخوف من الشعارات التي رفعتها الثورة الإيرانية، ومحاولات تصدير القلاقل والاضطرابات للعالم الإسلامي

وإذا عدنا لمؤتمر الدول الإسلامية في طهران. فإن السلمين في كل مكان كانوا ينتظرون - ومازالوا ينتظرون - رؤية موحدة من القادة الوضاع العالم الإسالامي في السنقيل القريب والبعيد.. بالاضافة إلى تصور علمي يؤدي للتعاون العالى بين دولهم يستند إلى تعاليم الدين الإسلامي السمحة وموقف موحد، وليس في بيان يدين التطرف والإرهاب، ويجب أن يستند الرفض إلى فعل حقيقي لمواجهة فريق من السلمين يجاول أن يلصق بالإسلام في نهاية هذا القرن تهمة الأرهاب والتطرف تهمة هو منها بريء، وهي بعيدة كلية عن حقيقة السلم والإسلام

وإذا كَان العالم الإسلامي يتمرض إلى هجمة وعداء من القوى الهيمنة، بل تتعرض دوله إلى عقريات دولية .. اثرت في مستقبل شعويه.. فإن الوقت قد حال لتضامن حقيقي وتفاعل مثمر بإن الشعوب والحكومات لماجهة هذا النفطر، والحد من تأثيره بالرفض.. ويفتح صفحة جديدة بين الشموب والحكومات لمواجهة الخطر الخارجي والظروف الصعبة التي يعيش فيها العالم الإسلامي لا تتحمل انهيارات وصعراعات داخلية .. بل موقف موحد لمواجهة الخطر المتيلى، الذي يتمثل في أن أريقا سيطرا في الغرب يصاول أن يجس العالم الإسلامي والسلمين إلى صدراع مع الحضارة الفريية، أو يماول إظهار السلمين بانهم أعداء الصاضر والستقبل، وبدآ واضمعا أن الخطط الأمريكي والغربي هو محاولة اصطياد الدول الإسلامية واحدة بعد الأخرى لمعاداة النظام العالمي وفرض عقوبات عليها، وتكريس عداء المجتمع العولي لهاء والصورة متكررة ومستمرة.. بل إن الخيوط التي تمسك بها أجهزة التخابر الدولية وتعاونها الخفى مع بعض النظمات الإرهابية التي تعاملت معها واستخدمتها في الحرب الأفغانية، تستخم اليوم في ضرب استقلال وازدهار دول عربية إسلامية... تلبيتًا للرؤية المعانية للعالم الإسلامي في الغرب.. ولم يكن حادث الاعتداء على السائمين في مصر.. إلا استخداما لهذه الجماعات وبالرغم من ذلك فالعالم الإسلامي مستقبله ليس قاتمًا كما تعكس صورة الأوضاع الحاليَّة، ولكنها إرهاصات التغيير ۗ والتطور وصعوباته التي سوف يجتازها لينطلق إلى واقع جديد.

سوف نخرج من أزماتنا الداخلية.. وصراعاتنا آلتي فرضت علينا سواء من ظروف الدلخل التى صنعها احتلال رقوى خارجية فرخنت راقعا مظلما، وتحاول اليوم ذات القوى الخارجية استثمار هذه الظروف وصعرياتها لتكريس هذا التخلف والفقر.. لتقف عثرة أمام التحديث والتطور ومحاولات الخروج من النفق المظلم..

الموقف الصنعب والتحدى سبجعل شعوبنا قادرة على اجتبازه وكشف اخر طابور خامس يعيش ببنناء ويعمل ضدناء ويستخدم لضرب هويننا وتراثنا وحبنا للإسلام وسماحته.

سامة سرايا



ضحك هستيرى قبل الإعدام

انتاب احد المحكوم عليهم بالإعدام في ولاية تكساس الأمريكية ثوية من الضمك الهيستيري في اثناء اقتراب الحقنة التي تحتوى على المادة السامة من ذراعه، ثم تمتم ببعض العبارات اسلم بعدها الروح، وحتى الأن لا تجد سلطات السجن تفسيرا لإقدام ، اهارون لي بولار، على الضحك بهذه الطريقة في اللحظات الأخيرة من حياته، وإن كانت أخر كلماته هي عبارة مشكراً أنك انقذتنی، ریعد آمارون (۳۰ سنة) رقم ۲۴ فی قائمة من صدرت ضدهم أحكام بالإعدام هذا العام في تكساس وكان الحكم قد صدر بالإعدام عليه عام ١٩٨٩، بعد اتهامه بقتل السيدة طوريته ستيفنس، (٦٨ سنة)، وكان مقرراً تنفيذ حكم الإعدام عليه في سبتمبر ١٩٩٥ لكن قبل التنفيذ بثمأني ساعات صدر الحكم بالتلهيل بسبب خطأ في الإجراءات القانونية

إدمان والجبنة ويسبب الصداع النصفى ا

أكدت دراسة طبية حديثة أن إدمان تناول «الجبن» قد يؤدي إلى الإصبابة بالصنداع النصفي، وأوضح الدكتور فوزى الشبكي . أستاذ وربيس قسم التغذية بالمركز القومى للبحوث. أن الإقبال على تناول الأنواع المختلفة من الجبن يؤدي إلى زيادة إقرار مادة «السيروتونين» التي تنقل الرسائل بين الخلايا العصبية داخل المخ وفي الدم، مما يترتب عليه حدوث تمدد في الأرعية الدموية في الغشاء الذارجي للمخ ، مسببة الصداح النصفي. وأشار الشبكي إلى أن الأمينات حيوية النشأ أو «بأير جينيك أمين» التي تتكون بفعل البكتيريا التي تعيش في الجبن تحول بعض الأحماض الأمينية مثل حمض «التايروسين» إلى امينات حيرية المنشأ مثل «التيرامين» التي تتسبب في انقباض الأوعية الدموية، وبالتالي زيادة إفراز مادة «السيرانونين» التي تعتبر من للوصلات العصبية التي لا غنى للإنسان عنها، ثم يحدث الصداع النصفىء وينصبح الدكتور الشبكي بعدم الإقراط في تناول مختلف أنواع الجين، مع ضرورة عدم الخلط بين أكثر من نوعين في وجبة واحدة.

مصر ترفض صفقة «الغاز مقابل الجاسوس عزام»

كتب ـ أشرف العشري:

اكنتْ مصافر سياسية مصرية أن اتصالات ثلاثية تجرى حالياً في تكتم شديد بين أمريكا وإسرائيل مع مصدر بشأن إقناع الجانب الصرى بقبول العرض الأمريكي - الإسرائيلي بتحويل صفقة إمداد إسرائيل بالغاز الطبيعي المصرى بدلاً من الروسي والتي كان نيثانياهو قد اتفق عليها خلال زيارته الأخيرة لروسيا، وتقول المساسر إن أمريكا تحاول إقناع مصدر بهذا العرض مقابل عدة مليارات بشرط استعداد القاهرة لتحسين العلاقات وتنشيط التطبيع السياسي والاقتصادي والتجاري للصرىء الإسرائيلي وذلك مقابل تخلى إسرائيل عن تعاقداتها مع روسيا، وقد طالبت السلطات الإسرائيلية والأمريكية من مصر خلال الأيام الماضية بضرورة تجهيز ردود مسرية توافق بمقتضاها القاهرة على الشروط الإسرائيلية مقابل قيام وريرى البترول والتجارة الإسرائيليين للقاهرة خلال الأسبوع القاسم للاتفاق على توقيع صفقة التعاون للشنرك ونقل الغاز الطبيعي المصري لإسرائيل، وتنشيط التعاون الاقتصادي والتجاري في الفترة القادمة، إلا أن مصادر الخارجية المصرية أفانت أن السلطات المصرية قد أرسلت رسالتين مصريتين لكل من الخارجية الأمريكية وحكرمة نيتانياهو تبلغهم فيهما مصر برفضها توقيع اتفاق صفقة الغاز مقابل شروط مسبقة ورفضت مصر الريطين توقيم اتفاقية نقل الغاز الطبيعي مقابل خطوات ولجراءات مصرية سريعة للإفراج عن الجاسوس الإسرائيلي عزام، وتؤكد مصادر الخارجية أيضاً أن مصر شددت في رسالتها لإسرائيل إنها لن تقبل أية مساومات في شكل العلاقات الحالية مع حكومة نيتانياهو مقابل صفقة الفاز، وحسب للصابر نفسها فقد ابلغت سفارة مصر في تل أبيب كالم من وزيري التَّجارة والبِّترول الإسرائيليين أمس اعتذار السلطات المصرية عن دعوتهم لزيارة القاهرة حالياً للبحث في تفاصيل توقيع صفقة الغاز وأكدت مصر في أسباب اعتذارها بانشغال الحكومة المصرية في الوقت الراهن، ويصاحة مصر إلى دراسة متانية لدراسة العرض الإسرائيلي قبل الرد عليه.

رانيلي في ٩٧: تحرقات.. اغتصاب.. إدمان

كتب ـ عادل شهبون:

يشير التقرير السنوي الذي يعده للدعى العام المسكري الإسرائيلي وينشر في الأسبوع القادم أن عام ١٩٩٧ شبهد ارتفاعا كبيرا في عدد حالات إدمان وترويج المخدرات داخل الجيش الإسرائيلي، ففي خلال هذا العام وصلت إلى ساحة القضاء العسكري مئات القضايا حول تورط عند كبير من الضباط والجنود في إدمان وترويج المخدرات، ويشير التقرير إلى أنه رغم مالحقة الشرطة العسكرية لهؤلاء، إلا أنها لم تستعلع القضاء على هذه الظاهرة التي تزداد يوما بعد يوم، وقد صرح أحد مسئولي القضاء لجريدة «معاريف» أنّ عام ١٩٩٧، شهد أيضًا أزبياد عبد من تم تقديمهم للمحاكمة من الجنود والضباط بتهمة التحرش الجنسي ار أغتصاب المجندات، وتعكف حاليا قيادة سلاح المجندات هلى إعداد تقرير مفصل يتضمن جميع الشكاوي التي قدمتها المجندات عام ١٩٩٧ حول تعرضهن للتحرش الجنسي أو الاغتصاب على أيدي رَمَالاتهن من الجنود أو قادتهن من الضباط، وقد اثبتت التحريات أن ٩٨٪ من هذه الشكاوي صحيحة، كما يشير التقرير نفسه إلى زيادة مضطردة في أعداد المتقلين في السجون المسكرية من الجنود وذوى الأصول الروسية، ونتيجة لذلك اضطرت إدارة تلك السجون إلى تعين عدد من مترجمي اللغة الروسية بهدف مساعدة هؤلاء الجنود الذين لا يستطيعون التحدث بالعبرية في أثناء التحقيقات التي تجرئ معهم.

ظهر أخيرا في كندا دليل يعد الأول من نوعه، يتضمن أسماء ٢٠٠٠ من للنحرفين ومعتادي التحرش بالنساء، كما يتضمن البليل الأسماء الجديدة لبعض من غير اسم عائلته من هؤلاء المنحرفين، إضافة إلى عناوينهم الجديدة و المهن التي يعملون بها حاليا عقب خروجهم من السجون، وتفاصيل أخرى عنهم، قامت بإعداد هذا الدليل سيدة من مفائكوؤره تدعى طينداء، وسبب إصدارها لهذا الدليل هو وقوعها ضحية لأحد هؤلاء المتحرفين الذي اغتصبها وهي مازالت طفلة، مما أصابها بعقدة نفسية لازمتها حتى الكبر، وتعمل البنداء حاليا كمستشارة للفتيات والسيدات اللاتي يتعرضن للاغتصاب، أدى ظهور هذا الدليل إلى إثارة موجة من الانتقادات والاعتراضيات من جمعيات حقوق الإنسيان، فمن وجهة نظر هؤلاء أن هذا الدليل هو مساس بحياة بعض المنتبين الذين تمت محاكمتهم وتلقوا العقاب القانوني.



والكأنة، معضة الخرنف

ابتدعت نهمات السيئما هذا الخريف موضة غريبة لتحقيق الجمال، حتى إن بعض خبراء الموضعة والتجميل قالوا إنهن فقدن عقولهن مع قدوم فصل الخريف، والموضعة الجديدة هي ارتداء الملابس السوداء أو القائمة والحرص على شحوب الوجه لتبدو الصورة العامة للنجمة بالغة القتامة.. وهكذا تكون الاناقة، وبدت عارضة الأزياء الالمانية كلوديا شيفر وكأنها شيطانة صغيرة، خاصة بعد وضعها أحمر شفاء أقرب للون الأسود، أما نجمة الإغراء الأمريكية ديمي مور فقد كسرت كل التوقعات، عندما اكتسبت شكلا رجولها بمثل أحد أبطال سلسلة افلام معائلة أدامزه الشهيرة، فدهنت بشرتها بلون غريب ورسمت حاجبيها ولصقت شاربا على شكل جناحي

ولكن رغم ذلك استحقت عارضة الأزياء الإنجليزية ناعومي كامبل - التي بدت كأنها كائن الميدورا الخرافي والمرعب التي تتحدث عنه الأساطير اليونانية، بشكلها البوهيمي. جائزة الموضة، التي صممها الشهير توم فورد بدار ازياء جوتش .

ولكن الجائزة التي التقطت بها الصورة كاثث مزورة، لأن التمثال الحقيقي المقدم كجائزة ثقيل الوزن، لذلك فضلت ناعومي كامبل الاكتفاء بحمله معها عند مغادرتها للحقل.

مقطل البغيرج فألتيسي الشبهير كلود لواوش يعيد مرم والمنابة الشابة المستدرا في كتداء بعد أسرارة أأس لقطات فيلحه المعادس والشلائين وخَالِولُو فِدُارِ القِيلَم هو الديبة النيضياء، التي ا لولوش تهرية فريدة، حيث استاجر شاليها من أنيلة تشرشل. وكانوا ينامون ثمانية المناسنة في البس درجات الجوربرودة. الماران وتعليم ويتهاه المبطروا إلى حبيس الفسيهم رحيث اعتطاع لروس تعبرير والتي القبري إلى المن التواقعة عد وليس الالمراوية إلى إنس إمراه والحر المستبينات أرامي نبيامه الجميد وعن وبسيلة لشهوران التنبر إلى خبير عن لاِن وَقِقْتُ حَيْرِهَا فِي يَشْكِرُ لُولُوشَ مِنْ تَفْسِيهِ إِنَّهُ عَلَيْمِا يَـ واستعناق المعالى إلى شنى، وهذا ما يفعله للسينما في الله الله الله المساحل الذي وحبهم في خناته

التيار الأصولى التونسي ضد حقوق الإنسان

تونس - کمال بن یونس:

اکه آلرشید الارسی، دیس

اکه الطیا الحق الحق الارسی،

ان الهیئة الفیا الحق الحق الرئیس

التونسی نین المابین بن طی عد

التونسی نین المابین بن طی عد

الترنسیة ارائیة الحیال السینا،

الترنسیة ارائیة الحیال السینا،

السیاسین بنها، بان تقارید الهیئة التی

المیناسین بنها، بان تقارید الهیئة التی

المیناسین بنها، بان تقارید الهیئة التی

المیناسین المنبسی شخصیا

الرئیس التونسی الشعبی بنام،

الرئیس التونسی الشعبی بنام،

الرئیس التونسی الشعبی بنام،

الرئیس التونسی الشعبی بنام،

المیناس حکم الشمالین،

وكشف رئيس الهيئة العليا لحقوق الإنسان في تونس لـ والأهرام العربي، أن الهيئة قامت بالتعقيق في التجارزات التي حدثت تجاه عبد من النتمين للحركات الأصولية في اعتقالات ١٩٩١، وقد رفعت الهيئة تقريرها عن تجارزات السئولين الأمنيين إلى الرئيس التونسي، وعن أوضاع الحركة الأصولية التونسية، أكد الرشيد الإثريسي أن المركة الأصواية التونسية حاوات التأسر على أمن الدولة، وفرض مشروعها السياسي بالقوة، وإلغاء الدستور والقانون، ووصف الإدريسي التيار الأصولى التونسي بأته تيار مناقض التطورء ومعاد لحقوق الإتسان، وعن أحوال حقوق الإنسان في تونس، أكد أأرشيد الإدريسي أنها لاتفرق كثيرا عن أوضاع حقوق الإنسان في البلدان العربية، وإن تونس شاتها شأن البلدان العربية، بها إيجابيات وسلبيات كثيرة حول حقوق الإنسان وأرجم الرشيد الإدريسي تدهور أوضاع الجزائر إلى العوامل الناريخية التي احاطت بالمجتمع الجزائري من احتلال فرنسي طويل حاصر اللقة العربية والنبن

الإسلامي، ومن قوانين عنصرية، مما هيأ المناخ للانفجارات النفسية.

عقد زمرد «هونج کونج» بـ 4 ملایین دولارا

اعلى مقديد باسم بيره دكرستيس، للتصف والهدايا بهدنج كانج يير المرمحة الماقيس إن عشأ من الزبرة صنع هند و عاماً مرسماً ب ٢٧ لؤلف قد بيع بطية ٢٠٠ ، دفيون دولان المشترى الذي لم يعلى عن اسمه ينتمي إلى إحدى الدول الاسبية يكان قد اتصابية ليالة فيه الذي بالم بقدم في أي العقد بهذا الماقة ليالة فيه الذي بعدم في باسم البيت من قطع الزبرة من قبل التصدن باسم البيت المناف أنه قد تم بيم ماسة أخرى تزن ٢٠٠ الوراطاً

سنيدى كراوفورد بعيداً عن الشهرة

بات عارضة الأزباء للشهيرة منيتين كراياترية تضار أولي خطراتها نحر طريق السماتة بعد أرتباطها برجوا أمسال أرزي جود أييس مرائد عادري، وأعلنت عارضة الأزباء الجميلة أنها سوية تعيش حراة طبيعة وسيحة. بعيداً من تطبيات الشهيرة التي تطبيعة وسيحها السابق نجم الشهيرة التي تطبيعة السابق نجم الشهيدة والتي المنافقة على المنافقة القريرة منها حاليا أنها المشارق مجرور كاهداً للقريرة منها حاليا اتها المشارق مجرورة على المنافقة الأن يكمان بثلاث سنيات، ويستعد الصنيقان الآن لإعمان في احدورة القريائية عن التشطيرات القيائية في احدورة المؤلفة بعد الإنتهاء من التشطيرات القيائية في احدورة القريائية على الون والموجورة



الحرب بين الجماعات الإرهابية في الجزائر

الجزائر . هشام فهيم:

الهجرمية على معاقل الجماعة الإسلامية المسلحة والجياء في جبال وغابات الأربعاء بالبليدة والأخضرية في ولاية البويرة شرقي العاصمة، مما أسفر عن مقتل العشرات من أعضاء هذه الجماعة الأكثر بموية، وتدمير عدد من بناها التحتية والكارمات والمفابيء وأوضعت مصادر جزائرية لـ «الأهرام العربي» أن هذه العمليات تزامنت مع تصاعد في الاقتتال الداخلي الناجم عن النزاع الصاد بين الجماعات الإرهابية بسبب إعلان الهدنة من جانب مدنى مرزاق زعيم ما يسمى بالجيش الإسلامي للإنقاذ، حيث اندلعت معارك بين مؤيدين ومعارضين له داخل نفس فصيلة السلح وبن هذا القصيل وعناصر الجماعة الإسلامية للسلحة «الجياء والتي ترفع شعار «لا هدنة ولا سلم ولا مصالحة»، كما اندلع اقتتال مماثل داخل للجموعة الإرهابية التي يقوبها مصطفى كرطالي الذي أعلن الهدنة منذ أيام، وأعدم عدداً ممن جاهروا بمعاداتهم للهدنة، ويشكلون نواة المجموعة النصيرة على مواصلة الجرائم الإرهابية، ويتزعم هذه النواة الإرهابي الدعو نور الدين حمزة، والذي يتوقع المراقبون في الجزائر أن يلجأ مع مجموعته لتنفيذ عدة اغتيالات وأعمال إرهابية لتأكيد قوته وإصبراره على مراصلة الجهاد المزعوم، ويفشى سكان عدة مناطق في وسط الجزائر من أن تتحول هذه الحرب الداخلية بين الجماعات الإرهابية إلى مجازر واغتيالات عشواثية في حق العزل.

كما يخشون من تصعيد إجرامي في شهر رمضان البارك، استناداً إلى فتوى لدى الجماعات الإرهابية بتعاظم ثراب وأجر هذه العمليات في الشهر للعظم، ومن ناحية أخرى من للتوقع أن يسعى الإرهابيون للقيام ببعض العمليات الاستعراضية والانتقامية للتخفيف من وطاة المصمار المفروض عليهم في عدة مناطق بوسط

العرب يناقشون الإرهاب والحصار العراقي

المغرب، أماني الطويل:

دمقاومة الإرهاب ومشاطر العولة والأوضاع في العراق، ثلاثة محاور سيطرت على مدى ثلاثة ايام على مداولات اجتماع للكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب في مدينة أغادير المفريية، حيث شدد المامون العرب في اجتماعاتهم على دعم التعاون بين دول الجنوب، وفي القلب منها العالم العربي، وأشاروا إلى ضرورة محاصرة انتشار جماعات العنف، وألتى تقوم بشخريب هياكل مجتماعاتنا العربية سياسياً وأجتماعيا وأخذوا على عاتقهم مسئولية تقريب المواقف بين العراق

والكويت، باعتبار الاتصاد منظمة شعبية غير حكومية يمكن أن تساك الدبلوماسية العربية، ودعا فاروق أبو عيسى إلى ضرورة بأورة مؤسسة عربية عملاقة للاستثمار في بلدائنا العربية، بدلا من ترك ثرواتنا تتأكل في المؤسسات المالية الغربية، وقال فريد غازي نقيب محاميي البحرين: لابد من تقصيل أدوات التنسيق والتعاون العربي الشترك عبر اليات الجامعة العربية والسوق العربية المشتركة وإتفاقات المناطق الجرة. وأطن اتحاد المصامين العرب دعمه المطلق للنبلوماسية المصرية الراقية لدعوة الدول المؤهمة على اتفاقية جنيف الرابعة للاجتماع للبحث في إمكانية إلزام إسرائيل بتنفيذ هذه الاتفاقية المتطقة بالأوضاع في الأراضي المحتلة ووقف الاستيطان أو الأوضاع في العراق، فبعد أن استعرض أعضاً، المكتب الدائم الأخطار التي تحيط به وفي إطار رصد الاتحاد للأجواء الإيجابية في مسار العلاقات العربية، وانفتاح خَمَّ الْحَوَارِ بِينَ بِغِدَادِ وَالْعَوَاصِمِ الْعَرِبِيَةِ، فَقَدَ أَطَلَقَ فَارُوقَ أَبِو عَيْسَي الأَمْيِن العام للاتحاد مبادرة دعا فيها العراق إلى أستثمار حالة الوفاق للعربي وطرح مبادرة مصالحة وحسن جوار تثبت حسن النوايا تجاه الكويت، وتؤكد فيه على حق الكويت في السيادة على اراضيها وتعلن اتخاذ خطوات عملية لإطلاق



سراح الاسرى الكريتيين وكذلك المتلكات الكريتية وتنتهى بإسقاط كل ما يرد في الخطاب السياسي العراقي من ضم والصاق وغيرها من المفردات وفي هذا الإطار حيا عبد الوهاب الباهي نقيب المحامين التونسيين خطوات التقارب السورى العراقي باعتبارها تصب في وحدة الصف العربي إزاء المخاطر التي تهدد العراق والأمة العربية، كما طالب سامح عاشور عضو مجلس الشعب للصبرى ببدء رفع الحصار عن العراق من الدول العربية أولا، وفي إطار هذه الأجواء دعا للحامون العرب جلالة اللك الحسن الثاني أن يتبنى عقد قمة مصالحة عربية خاصة أن جلالته سيزور مصر الشهر القادم.

تشن قوات الجيش الجزآئري للدعومة بالطائرات للروحية والأسلحة الثقيلة حالياً سلسلة من العمليات

وشرق وغرب الجزائر.

قبانى سلوى الخطيب رجورج وسواف وصابرالرياعي، وبالبحث تبين أن معظم شركات

سرقة أصالة في بيروت

ثمانية مطريين يتبعون تمانى شركات إنتاج في بيروت

استواوا على أغنية المطرية المدورية أصالة نصرى دع اللي جرى، التي كتب كلماتها الشاعر الراحل

محسن الخياط ولحنها حلمي بكر وسبق أن غنتها التونسية الراحلة وعلياه، فوجئ حلمي في أثناء زيارته لبيروت بالأغنية يتم تداولها في محلات الكاسيت

بصعوت مطريين غير أصالة، منهم احمد دونمان ولينا

كتب ـ بشير حسن:

الكاسيت أعادت طبم الأغنية بصورة مشيئة ويدون إذن من المؤلف واللحن، تقدم حلمي بكر بمذكرة إلى جمعية للؤلفين واللحنين لإيقاف طبع الأغنية، وسحب الأشرطة من الأسواق، وإستثنى من المنكرة للمارب صابر الرياعي، لأنه حصل على إذن من قبل لإعادة تسجيل الأغنية بصوته، أرسلت جمعية المؤلفين في القاهرة إلى الجمعية اللبنانية تطلب سحب الأشرطة من الأسواق.. ولم يصل رد حتى لأن.

نظريات جاليليو ب. 17 دولار

بيع في مزاد بلندن كتاب متناهى الصعار ببلغ حجمه ۱۸ ماليمتر × ۱۲ ماليمتر، أي أنه أصغر من عظة الإصبح، بحوالي ٢٧٠٠ نولار يرجع عهده لقرن من الزمان، وهو يضم ٢٠٥ صقعات تتناول النظريات العلمية لعالم الرياضيات والفلك الإيطائي جائيلين جاليلي.



■ خالد الصاوى و هشام سليم في مشهد من الفيلم

هدى عبدالناصر تعترض على فيلم القوادري

ارسلت د. هدى عبدالناصر ـ كريمة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ـ تقريرا إلى رئيس الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الغنية، يتضمن اعتراضها على بعض ما جاء في السيناريو الذي يتناول حياة والدهاء الذي يصوره المخرج السوري انور القوادري، الذي كتب السيناريق أيضا، ومِنْ ملاحظاتها الأساسية رفضها الكامل لظهور أسرة عبدالناصر على الشاشة، كما طالبت بضرورة إلغاء دور الفنانة عبلة كامل «التي تلعب شخصية السيدة تحية روجة عبدالناصرة من السيناريو، وأوضحت د. هدى عبدالناصر أن هناك بعض الأخطاء في الوقائم التاريخية الثابتة، مثل ما ورد في السيناريو من أن الزعيم الراحل انبطح أرضاً في اثناء إطلاق الرصاص عليه في حادث المنشية عام ١٩٥٤، وهو ما يضالف الوقائع التاريضية، فضلا عن تحفظها على طريقة تناول السيتاريو لمرض الزعيم بالسكر، حيث صوره الفيام بأن هذه المسألة كانت تشكل له عائقًا، وكان يعلنها دائمًا مع معاونيه، وهو ما يخالف الحقيقة، حيث إنه كان يرفض الحديث حول مرضه تماما، كما أنه أصبيب بالسكر في عام ١٩٥٨، وليس كما ورد في السيناريو بعد فشل تجرية الوحدة بين مصدر وسوريا عام ١٩٦٢، من للعروف أن الرقابة قد وافقت على الترخيص بتصوير الفيلم بعد عرضه على ثلاثة من اعضماء اللجنة العليا بالرقابة، وهم: د. يونان لبيب رزق، والراحل سعدالدين وهبة، والناقد السينمائي سمير فريد، إلى جانب رئيس الرقابة على أبوشادي، ووافقت اللجنة بالإجماع على تنفيذ السميتاريق إلا أنهما وضمعت بعض لللاحظات وطالبت الكاتب تنفيذها، وبالضعل الترم القوادري بهذه التعبيلات، وكانت تتعلق بتُخطاء تاريخية، بالإضافة إلى اعتراض رئيس الرقابة على أن يكون الحوار باللهجة الشامية، مما دفع كاتب السيناريو للاستعانة بالكاتب الشاب إيهاب إمام لكتابة الحوار

حصار إيران بالأنابيب

ثائش مؤتمر خاص باعدادات الولايات التحدة من الطاقة والخناط للحشد مشروعا لتحويل خطوط التقد والمائز الطبيعي من الرور عبر الأنهاب الإبرائية وبعدا عرب طريق أخر إلى الدوب لايور بايران وودات الإدارة الامريكان في إنتاج الدول الأسبوية النفلية الطائح عبر موزين إلى باكر عاصمة الربيجان وبعدا إلى تتضمن مد الخطوط من كاراخستان وتركمانستان غربا عمر بحر فزين إلى باكر عاصمة الربيجان وبعدا إلى يتخريجاء ابن مناطق المرتبط التصديم معر البحد الليوساس وقد سامت الضماعية التربيجان وبعدا إلى المؤيدة إلى الرباق في اقداع الإدارة الأمريكة بالسعى إلجوان هد الخدوسة بن المي حرايا إن مراي ارتفال المتحديث المركبة التربيبات مناطق المتحدان عبداني المتحداث مناطق المتحدان عليها الشركية التي التحديق قبل حراق العمل في إيران كما بابداً الإدارة الامريكة النظر في كيفية التفاذ خطراف علياية هد شركة تقابل المؤسسة التي فرقات العطر الامريكي والمدينة التفاطق عن المورات الفياة في إيران

«شاهى» مرشح سفيرا لطهران فى القاهرة

طهران ـ عامر سلطان: اكدت مصادر دبلوماسية إيرائية رفيعة الستوى أن السفير دخسرو شاهي، - سفير إيران السابق لدى سويسرا والعاتيكان - هو المرشع لتولى تمثيل بلاده في القاهرة عقب الإعلان على عودة العلاقات الدبلوماسية المسرية . الإيرانية المتوقم إعلانها قريبا. وقالت مصادر إيرانية: إن ترشيح مخسرو شاهى، جاء لتخصيصه في شئون الشرق الأرسط والنطقة العربية، فضلا عن إتقانه اللغة العربية، كما إنه يمثل ثيارا معتدلا مما يجعل منه رجها مقبولا في الأرساط المصرية. ويعمل مخسرو شاهى، . الذي أحيط علما بالاختيار بصورة غير رسمية - في مركز الدراسات السياسية والاسترابجية بوزاة الخارجية الإيرانية.

دبور في وبنطلون وأند أمام المجندات

موقف حرج تعرض له أحد الضباط الإسرائيليين في أثناء قيامه بإلقاء مجاضرة أمام مثات المندات في إحدى قراعد الجيش الإسرائيلي في النطقة الركزية فعقب اعتلاء الضابط وهو برتبة مقدم للمنصة وأثناء تحدثه لاحظت المجندات أن تعبيرات وجه الضابط تنم عن معاناته من الم شديد وعلى القور اعتذر الضابط للحاضرين في القاعة ونزل من فوق المنصة وتوجه على الفور إلى الحمام وأسرع بتفتيش ملابسه ليكتشف أن سبب الالم هو دبور تسلل إلى البنطلون ولدغه واستمر في التنقل داخل بنطاون الضابط الذي استطاع الإمساك به وقتله، ولتسكين الألم قام بسكب زجاجة مياه غازية على مكان الألم وارتدى ملابسه وعاد مسرعأ ليعتلى المنصة وليستكمل محاضرته كأن شيئاً لم يحدث.

المصالحة الصومالية في قاعدة عسكرية مصرية

نقات الساطات المصرية المتحامات الصدالمة الصموبالية الجبارية في لمد القنائق بين الفصائل المصوبالية الجبارية في لمد القنائق بين الفصائل المصوبالية المصوبالية المصرية القارضيات والبعد بها ما التنظيف من القواصلة والموجود المصرية القواصلة الإنهاء ٧ سنوات من مماثلة الصمهاليين، وتدير مطارضات الصموباليين الأن هول إعداد ميثاق وطنى يتم عرضه على مؤتمر المصالحة الصموبالية الذي ينتظر أن يعقد في القاموة في ٢٠٠٠ من ليوسمبر المال المصوبالية الذي ينتظر أن يعقد في القاموة في ٢٠٠٠ من ليوسمبر المالية وبدأن إيضا إلى الشموبالية الذي المصوبالية الذي ينتظر المواطنة المناطقة المناطقة بالقاموة في ٢٠٠٠ من ليوسمبر المالية وبنائل الفراقة المصوبالية الذي المناطقة المناطقة

ريقيل مصادر صوبالية لد الأهرام العربي» إن القاط الرئيسية الوارية في البيان هي تكوين مجلس رئيسة بيشة مجيسة المشائل وشكيل ثمية شبطة صوبهائية تقبلي مجيد الأسلحة وإنها، دور لليايشيات وتكوين محكمة مستقالة رمازات خلافات المصرياتيية تقرر حول مضمي الرئيس روئيس الوزام الماجونيية والمسائل المراحية الرئيس أورئيس الرئيس أورئيس أورئيس الرئيس المراجعة المسائل الشعوبية المسائل الماجونية المنافقة عن جانب المؤين المنافقة عند المنافقة عن جانب المؤين المنافقة المنافقة عن جانب المؤين المنافقة المنافقة عن جانب المؤين المنافقة ال

منيشي كيسادو رييدارة ومخافة شمال الصوبال من أبول فشل جهرد الصدالحة الجارية في القاهرة.
ولى الجامة العربية ومسف سعير مسنني . لمستول عن فلف المدرمال ، الاستجابات الماجلة الإنقاد ولى الجامة الانقاد المناطقة المنا

د. سرور: رفضت السفر على حساب المعونة الأمريكية فثارت أزمة

كتب ـ احمد عبدالحكم:

كشف الدكتور أحمد فقص سرور - رئيس مجلس الشعب للصري - عن وقوع أربة مكتوبة بين الميلس وبين الكونيجيس الامريكي، يسبب ويضل د. سرور زيارة الكونيجيس على نقلة للموبة الامريكية الخصصة لمحرر ، وقد استعرب هذه الارتاء طبالة خمس سنوات، إلى أن سافر د. سرور إلى الولايات المنحمة غيب انمقاد المؤتمر البرياناني العربان، الذي عقد بالقاموة أخيراً ، وأرضح للمستواين



Ann ald test till

بالكونجرس الاريكي، إن البيانان للصري لا يقبل الشعر المقارع من مضميات الموية وكان رد السنوايي للصري إلى المقاوية وكان رد السنوايي الشعوب المقاوية وكان المشكل الشعبية الأجانيب. كما المشكل الشعبية الإجانيب كما المشكل الشعبية الموية المسابق المنابق المنابق



■ حمزة علاء الدين

موسيقى مصرية لفيلمين أمريكيين

أنتهى الموسيقي المسرى العالمي حمزة علاء الدين، من وضع الموسيقى التصويرية لقيلمين امريكيين: الأول دعاصفة في الصمراء، المتفوذ عن رواية الكاتب القرنسي بلزاك، أحد الكتاب الذين دخلوا مصر مع الحملة القرنسية، وتدور احداث القبلم في منطقة الواحات في مصدر، ويدور حول أحد ضباط الحملة الفرنسية ضل الطريق، وتخلف عن زملاته، تقابله في الصحراء أنثى أسد نقدت زوجها، وتنشأ بينهما الفة تصل إلى درجة أصطيادها غزلان وتقديمها له، القيلم إخراج لافينا كورساند، وكان مفترضا أن يصور الفيلم في صحراء مصر، لكن المرج قرر فجأة التصوير في منطقة صحراوية في الأردن، الفيلم الثاني يحمل عنوان «فارسيون» قمنة اليوناني استغاليوس، وتدور أحداثه حول حرب قديمة بين اليونان وإيران عندما كانت الإمبراطورية اليونانية في أوج اردهارها، واستطاعت أن تستقطب أغلب دول العالم للوقوف ضد القرس وإيران، الغيلم إخراج بيتر سالدز، ويطولة مجموعة من البجرة الجديدة، من بينهم الفلسطيني صافى حميد، والأمريكي جون كارمن، معروف أن حمزة علاء الدين فنان نوبي، وله شعبية كبيرة، ويعزف على أكثر من آلة، ويرتدى أزياء متحف النوية الذى افتتحه الرئيس مبارك قبل اسابيع.

> هذه الأجهزة نظن المنيد الرئيس سيب سياساتها في الشرق الأبيسط. فما كالإجهزة . التصدة التي فقدت الكثير من رصييدها بسبب سياساتها في الشرق الأبيسط. فما كان من الجانب الأمريكي إلا أن أوقد السفير الأمريكي بالقامرة ومصنول للعونة ايقدم اعتذارا لمجلس الشعب للمحري من طريق ترجيع الدعوة لرئيسة لزيارة الكرنجرس.

معجون الأسنان مدر للبول!

كتب ، محمد عبدالخالق: أكدت دراسة طبية حديثة أن الإقراط في استعمال معجون الأسنان قد يتسبب في كثرة الدخول إلى الحمام، خاصة في للساء، وأرجعت الدراسة ثلك إلى أن مادة الظورايد التي يحتوى عليها معجون الأسنان لها خصائص المواد الدرة للبول. ويؤكد الدكتور عزالدين الدنشاري ـ رئيس تسم الأدرية بكلية الصيدلة بجامعة القاهرة ـ أن الكميات الزائدة من مادة الظورايد تزيد من خروج الماه والأملاح من الجسم، خاصة تلك المهجرية في معاجين الأسنان، حيث يتم امتصاصعها عبر الشعيرات الدموية الرقيقة باللثة، ومنها تنتقل إلى الكلى ، فيزيد من كميات إدرار البول.. وينصبح الدكتور عزالدين الدنشاري بعدم الإفراط في تكرار استخدام معاجين الأسنان على فترات متقاربة او استخدامه لمرات عديدة في الثناء تتظيف الأسنان ويكميات كبيرة، حيث يساعد ذلك على زيادة نسبة تركيز مادة الغلورايد بالفم، التي يتم امتصاصمها عبر اللثة، فثدر البول خاصة في السياء. ومن جهة أخرى أثبتت دراسة طبية حديثة أن استعمال فرشاة الأسنان بدون معجون ـ على الناشف ، يعتبر أكثر فاعلية في القضاء على الترسبات الكلسية أو الرواسب الجيرية «البلاك» فوق الأسنان، وينصح الدكتور سيد سنيور ، مدرس طب الغم والأسنان بجامعة القاهرة . بضرورة وفرك، الأسنان بالفرشاة الناشفة لكشط الترسمات الكلسية ثم استعمال فرشاة أخرى مع معجون الأسنان لتوفير مادة الفلورايد التي تحمي اسنانك من التسوس، وتنظيفها من الإصفرار. ويؤكد الدكتور سيد سنيور أن فضلات الطعام الطرية التي تسمى البلاك، والتي تتكون ما بين اللثة والأسنان إذا تركت لفترة طويلة بدون نظافة تحدث لها ما يعرف بعملية التكلس أو الرواسب الجيرية الصلبة، وهي تشكل خطرا بالفا على سلامة الأسنان واللثة، حيث تؤدى إلى تخلخل الأولى ونزيف وتشقق الثانية، وينصبح بضرورة استخدام فرشاة الأسنان ممارده أن الْخَشْنة على الناشفة لإزالة الرواسب الجيرية الحديثة، واللَّجوء إلى

الطبيب لإزالة الرواسب للتحجرة.

كلونى وسيلين.. ورهان الأطفال

بعد أن اعتاد النجم الأمريكي جورج كلوني، ٣٦ عاما، بطل الجزء الأخير من مسلسل افلام باتمان، على تكرأر حديثه عن عدم رغبته في إنجاب أطفال، لم تتركه النجمة الأمريكية ميشيل فايفر التي شاركته بطولة فيلم ديوم حلوه في حاله، فقد بخلت رهاناً ١٠٠١ ألاف دولان ضد النجمة الاسترالية نيكول كيدمان، زوجة النجم توم كروز، التي تقاسمت البطولة مع كلوني في فيلم دراعي السلام»، قائلة إنه خلق من أجل تدليل الأطفال عندما شامدته بداعب أطفالها، ويبدى أن مديقته القرنسية سيلين ستقنعه قريبا بهذه الفكرة، فقد صوح كلونى مؤخرا انه سيفكو في هذا الموضوع... والتقطت سيلين الخيط من فمه وقالت إنها ستفوز بالزواج من اكثر الرجال جاذبية في العالم، حسب استفتاء مجلة دبيبولء الأمريكية. ومن الواضيع أن النجم الأمريكي يتسم بالصراحة فقد اعترف ايضاً، بتفوق ثجم العضلات النمساوي الأهمل أرنوك شوارزينجر عليه في فيلم دباتمان وروبين، قائلاً إنه لم يكن أمامه أيه قرصة عندما قام شوارزينجر بدور



■ جورج كلونى مع صديقته سيلين

شبكة لاسلكية لربط الأتوبيسات السياحية بوزارة الداخلية

في اجتماع ساختن ضعم تراب أربع لجان لجلس الشعب المسرى هي السياحة والإنهاف والأدن القومي والملاتات الخارجية ومضره ونزير الداخلية للمسرى الجيدية بديت المائلي، بأربي الدائري الذواب في الخراب المائلي والمائلي والمائلي والمائلي والمائلية المائلية لقانين السياح إذا ما طرأ اي خطر والمواجعة ومعرف فوت المسراحية المائلية بدرائية الداخلية لقانين السياح إذا ما طرأ اي خطر والمواجعة ومعرف فوت المسرحية المائلية بدرائية المائلية بدرائية الإسلامية ومن وعدم الكورانية المتهدد المائلية بدرائية الإسلامية ومن مؤلف المنافلية ونزير الداخلية بدرائية السياحية ولم تطوير هذه الخطط من الداخل من وضع خطط أمنية حكمالة المائين جميعة المؤلفة المنافلة من المنافلة من المنافلة عن المنافلة عنافلة عن المنافلة عن المنافلة عنافلة عنا

اللعب مع الكبار على الطريقة اليونانية!!

اثبنا ـ عبدالعظيم درويش:

تسود حالة من التوتر التصاعد طريق «أتيكر» بقلب العاصمة اليونانية «اثينا»، والذي تقع فيه مقار أهل الحكم باليونان، حيث يضم قصرى رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء بصورة تتذر بإمكان نشوب ازمة دستورية قد تجبر الحكومة اليونانية الحالية على تقديم استقالتها لتصبح مرهونة بصوت الناخب اليوباني الذي قد يقف قريباً أمام صناديق الاقتراع في انتخابات عامة مبكرة إذا ما تنامت هذه الأزمة، بوادرالأزمة طفت على سطح المالقة بين الرئيس الصالي قيسطنطين ستيفانويولوس وبين رئيس الوزراء كوستيس سيميتيس، والذي لا يفصل مقارهما المتجاورين بالطريق سـوى أقل من ١٠ أمتار، عندما بدأ سيميتيس ينتهج سـياسـات جديدة ـ املتها عليه رغبـته الممومة في إلصاق اليونان بالقطار الأوروبي ، تتصادم مع ميادي، حزب الباسوك الذي أسمعه الراحل اندريا باباندا ريو رئيس الوزراء السابق والذي كان يتمتم بشعبية جارفة في أوبساط اليوبانيين. وعلى الرغم من أن الدستور اليوناني يحظر على الرئيس الاشتغال بالسياسة الداخلية لبلاده، إلا أن مثل هذا النهج الجديد الذي بدأ سيمينيس ينتهجه قد آثار حفيظة الرئيس انطلاقةً من مبدأ الولاء للراحل بابانداريو صاحب الفضل عليه في ترشيحه وتقديمه لأعضاء البرلمان الذين انتخبوه رئيساً، ويبدو أن الرئيس اليوناني لم يستطع إضفاء إحساسه بالفضب تجاه هذه التحمرفات الذي بدأ يراجه بها سيمينيس، إلا أن الأخير تعمد . من جانبه . تجاهل مالحظات الرئيس بصورة تطورت في الأونة الأخيرة إلى درجة تعمد رئيس الوزراء تجاهل لقاء الرئيس وإعلامه بأي تطورات سواء داخلية أو خارجية.

الأمر لم يقف عند هذا الحد بل تعداه إلى إقدام سيميتيس على ثيادة حزبه بضرورة تعديل الدستور بما يسمح بانتخاب رئيس الجمهورية بأغلبية ١٨٠ صوباً من اصوات البرلمان بدلاً من ١٥١ صوباً كما ينص الدستور الحالي وهو ما أدى إلى تفاقم الأزمة بين الكبار، حيث يامل الرئيس اليوناني في مدة رئاسة ثانية قد يحول التعديل الجديد بينه وبين تمقيق امله. الطريف أن اللعب مع الكبار لم يقف عند حد التحركات الرسمية على مسترى الدستور ومؤسساته بل امتد أيضاً إلى صاحبة الجلالة والمنحافة، التي خرجت إحدى مطبوعاتها لتحمل في صدر صفحتها الأولى خير يؤكد اعتزام رئيس الجمهورية تقديم استقالته، فما كان من الرئيس سوى الظهور في أحد البرامج التليفزيونية لتكذيب خبر الاستقالة وإنني من جانبي اتوجه بالشكر إلى الصحفي الذي نشر خبر اعتزامي الاستقالة وذلك لحرصه عي صحتي، ولكنني أيضاً انصحه بأن يتخلى عن هواية الطب ويتفرغ لعمله الأساسي في نشر الاكاذيب.

شركات البترول من العمل في السودان

كتب ـ بهاء القوصى:

كشف العقيد جون جارانج لـ «الأهرام العربي» أن جيشه يضع في حساباته قطع إمداد الخرطوم بالنبار الكهربائي الواصل إليها من سد دروزيريس، الواقع في منطقة تحت سيطرة جيشه، خاصة أن هذا السد يمد الخرطوم بـ ١٨٪ من طاقتها الكهريائية ولكن هذا خيار استراتيجي تكتيكي لن يمارسه جيشه الآن. وأكد جارانج في تصريح خاص أن جيشه وجه بالفعل إنذارا إلى شركات البترول الأجنبية من أن منشأتها ستصبح هدفا عسكريا أو فكرت في استخراج البترول لصالح نظام بشير. الترابي، وقال جارانج: إن استغلال ثروات وموارد جنوب السودان مسالة مطروحة للنقاش ولكن شريطة أن تكون أولوية الاستفادة من هذه الموارد لأبناء المنطقة التي توجد بها هذه الثروات، وأكد جارانج أن هناك كميات ضخمة من البترول المغزون في جنوب السودان ومن الذهب القابل للاستغلال التجارى واستغلال هذه الثروات مرتبط باعتبارات خاصة بالجبهة، وعن الموقف في الجنوب قطع جون جارانج بأن جيشه مسيطر تماما على الأوضاع في الجنوب وأنه أقام أقاليم إدارية وعين لكل إقليم حاكماً، وأقام ٢٠ مدرسة يديرها الجيش بالإضافة إلى ٢٠٠ منظمة غير حكومية تقدم الضدمات التنموية لسكان الجنوب

وعن علاقاته بالقاهرة كشف جارانج النقاب عن أنه قدم إلى المسئولين المصربين مشروع إقامة سوق مشتركة مع القامرة التي أكدت له أنها مهتمة بضرورة الحفاظ على وعدة أراضي السودان، وأكد جارانج أن النظام الماكم في السودان هو الذي سعى إلى تدويل الخلافات الداخلية عندما عقد اتفاقا مع حكومة مربوتو قبل سقوطه لاستغلال اراضى زائير لتطويق جنوب السودان وإكن سقوط مويوتو أفشل هذه الخطة.

خواطر عربية

سؤال نطرحه بكل تجرد وموضوعية على كل أولئك النفر من العرب، وهم ولله الحمد الله. : ما موقفكم من للشروع الذي تطرحه حركة «السلام الأن الإسرائيلية لنفع عملية السلام؟

الشروع الذي أعلته في القدس الغربية ظهر الثلاثاء الماضي مؤسى رازء رئيس الحركة -يدمو إلى انسحاب إسرائيل من ٦ ٪ من أراضى الضفة الغربية خلال للرحلة الانتقالية وإزالة ٢٤ مستعمرة يهوبية قائمة، وذلك من أجل تشجيع الفاسطينيين على للضبي في عملية السلام بثقة وإخلاص ويجعلهم على حد تعبيره شركاء حقيقيين في حماية الأمن ـ أمن إسرائيل طبعاء وتكريس علاقات السلام وحركة والسلام الآنء هي حركة سلبية

تقوم في إسرائيل منذ نهاية السبعينيات، وتعتبر أكبر حركات السلام إذ إنها تضم أوساطا من حزب العمل وميرتس والجبهة الديمقراطية للسألام والساواة وأوساطا عديدة غير حزبية. وفي محاولة لتحرير مشروعه قال رعيم

الحركة: إنه لكي نظهر صدق نوايانا من جهة، ونحفظ أمن المستوطنين اليهود في الضطة من جهة أخرى، نقترح إزالة ٢٤ مستوطنة يهودية تقم ضمن للساحات الذكورة، لكن إزالة هذه السنوطنات يجب أن تتم باتفاق الطرفين. فإذا قرر الستوطئون البقاء ضمن أراضي السلطة الوطنية، فيجب احترام رغبتهم وإيجاد الحلول للناسبة لهم. وإن وافقوا على للغاسرة، يكونوا قد ساهموا في بناء الثقة والتقدم نحو السلام. بهذا الشروع الذي تطرحه حركة السلام

الآن الإسرائيلية ينكشف الستور تماما، وتنضع ابعاد الخديمة الكبري، فلا حديث عن دولة فلسطينية مستقلة، ولاّ حديث عن إزالة الستوطنات، أو تحديد حدود دولة إسرائيل، إشافة إلى أنه لا حديث عن حق العودة

للفلسطينيين، اقصى ما تدعو إليه أشد الحركات اعتدالا في إسرائيل ـ إذا كان هناك معتملون أصلا في إسرائيل . هو التفضل بمنح الشعب الطسطيني ٦٠٪ ٪ من أراضي الضبقة، أما بقية الـ ٤٠ ٪ قلًّا حديث عنها ؛ أما السنوطنات فهي باقية إلى يوم الدين، أما القدس أو الدولة أرحق العودة أو التعويض فهي مسائل خارج نطاق التقاوض، هذه هي إسرائيل الحمل الوبيع التي يطالبنا دعاة التفارض والتطبيع من بعض العرب بإقامة علاقات وحوار معهاء أما شعب فلسطين بقرافل شهدائه ويطولات أبتائه، وشلالات الدماء الذكية التي نزفت من شهدائنا فلا ثمن لهم.

وأخشى أن أقول إننا سوف تصل إلى يوم تصبح فيه الخيانة .. وجهة نظر ١١. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

إحسان بكر

قمة صهران الجليد يذوب بين إيران وبعض الاول الإسلامية

إذا وضعنا قمة منظمة المؤتمر الإسلامي الأخيرة في ترتيبها ضمن قائمة القمم، فسوف تحمل كما هو معروف الرقم ثمانية، ولكنه لو جرى تقييمها وفق ظروف وتوقيت ومقر انعقادها ـ فضلا عن الأجواء التي سادتها ـ فإنه لن يكون من قبيل التجاوز وضعها ضمن قائمة الدورات الطارئة للقمة لتحمل أيضا ـ ويالصادفة ـ الرقم ه ٨٠.

طيران ـ عامر سلطان

لقد تجارز حجم الشاركة . والاسياء العربية هلى مستوي الروساء والأصعاء . كل التوقعات وسجلت لدة طولان رقاء لياسيا في عمر منظلة الأؤتمر الإسدادي . الهالل وسعيا ٢٥ عاما . الموقد وقد التكشت هذا الشاركة . الماسة عم الجهود الإيرانية غير العابية لجمل اللغة علامة بارزة في الإيرانية غير العابية لجمل اللغة علامة بارزة في الإجتماعات العاقرارات التهائية ، ويها يكون من الإجتماعات دالقرارات التهائية ، ويها يكون من المستوية على ضور ذلك استمارة الوصف الذي استخدمة اللجنة السياسية ، ويو دويا لكون من وللشاركة لإبلالة على حيون التوالية المنتارة الدية .

ولأن لحمان كبار المستواين والغبراء هي ويرشد ومطيعة إعداد القرارات التي نافشها مجلس وزراء القاريعية ثم إمالتها الإمتساء التنهى أهس الأول الضميس، فقد سادت اجتماعات هذه اللجان بشكل عام آجواء تؤمل قمة طهران لتحمل معلة تقطة تمول في دور النظفة.

وقد كشف الضيراء في اللجان الشارئة السياسية والاقتصالية والإدارة والمالية، والثقافية، من أنهم لم يضمريا طابل القائلة، التحضيرية للغم السابقة بالإجهاد والتعي، بسيد الحريم على مصياغة قرارات تقدام مع الطريق المالية، بالقدر نقش الذي شعروا به في والعراق والبيا، فضلا عن إيران، حريمة بدرية لائدة لنظر على طرح مضريهات قرارات ذات مصياغات قرية تتناسب مع طريق نشقة الشرق



🖩 خاتمی

الأوسط الراهنة، و الضغوط المتصاعدة على عدد من الدول الإمسلامية، وتتناسب كذلك مع كون القيمة منعقدة لأول صرة في إيران التي تصدر قيادتها دائما من عدم رغبة «الكيان الصمهيوني» في النيش معلميا مع الهيران.

يطى سبيل الثائر، ساند خيردا، يهان ، في اللجة السياسية ، للشدة في مسيانة مشروة في السيانة مشروة في المسيانة مشروة في المسابقة في علاياتها مع أبياماتة النائر، مثل الشاشة في علاياتها مع المسيانة مشابة للاجراء اللاجري، من أن معلم عدد من الدول التي تتسم سياساتها بالهدر، والمقائلية ، طابها الإسرائيا، والمسيانة بصوت تتم اللابان التي تتسم سياساتها بالهدر، والمقائلية ، طابها الملابية بالمسيانة بحين تتم المالية بعد المسيانة بصوت تم الملابة بعد المسيانة بحين تتم الملابة بعد المسيانة بصوت تم المسيانة بصوت المسينة بصوت تم المسينة بصوت تم المسينة بصوت تم المسينة بصوت المسينة بصوت تم المسينة بصوت المسينة بصوت تم المسينة بصوت الم

الهروبة تجاه إسرائيل، وكان الهدف هر الشورج الهربة إلى يقراب الله في الطلوبة إلى المكونة اللهربة اللهربة اللهرف الدول ذات المكونة الإسرائيل، ولمي المحاولة المكونة المسرائيل، ولمي محاولة للحفاظ على الإجماع والوفاق احيل القرار لاجتماع الوزراء.

ريقم منالة الشرقي المسائدة . هنامسة بين العربي والإيرائيين . للتأثير مقررات القدة لوردايد القطل عليها من جانب الولايال المتحدة وإمسائياني فإن القساؤلات التي أثيرت حتى بين كيار مسئولي الدريا الإعضاء، فضار عن بسائل الإمدالام تركزات مول مسائل متركاته منطقة القريم الإمداليم في ظل رئاسة إيران لمورقها المسائية خسلال المسئوات الثلاث الغادمة، باعتبارها الدولة المضيفة للقدة الأخيرة اللامدالية القداية المسائية خسلال للقدة الأخيرة المسائلة عليها المسائلة المنبية في المسائلة المنبية المسائلة المناسقة المسائلة الم

فميشاق النظمة ينص على أن يعقد وزراء خارجية الدول الأعضاء اجتماعا سنوباء سفلاف القمة التى تعقد كل ثلاث سنوات لبحث تنفيذ سياسات المنظمة، واتخاذ القرارات في القضايا الهمة، بما يحقق أهداف ومبادىء المنظمة، ويعنى نلك أنه سنوف تشاح لإيران فنرصبة كل عنام لاستشارة المشاعس غبيد المواقف الأمريكية والإسرائيلية من القضايا الإسلامية، ويصفة خاصة القدس والأراضى العربية المهتلة، وإشار أحد السياسيين إلى أن إسرائيل أن تنسى إن إيران حتى قبيل الثورة الإسلامية كانت اول دولة من خارج الجامعة العربية تصدر بيان إدانة حاد اللهجة حول حادث الاعتداء على السجد الاقصى في ١٨ اغسطس عام ١٩٦٩، وذلك بعد اجتماع وزراء خارجية ١٤ دولة عربية في القاهرة لبحث الموقف من إسرائيل بعد الاعتداء.

وعلى العصديد الدولى فإن العادة هرد أن يجتمع مسئول الدول الإسلامية على ماهم الفروة العامة السنوية البهمعية العامة للأم للتحدة، لتنسيق الماقف المستركة، وفي ظل رئاسة إيران الدورة الرامة، فإنها سوف تسمى بالتاكيد لتكوين جبهة إسلامية خلال مناقشات الجمعية التي تشارك فيها دول العالم.

ون الؤكد أن طرح صلده القسأون التحركي.
الإسدرائيلي المسمكري، لأول مرة. على الإسدانيلية بداية خلالة
خلال لجفتاع لوجال الفيراء هو بنانية بداية خلالة
اللشسية لإسرائيل، وإيا كنان صوقف الزعماء
المسلمين من هذا الملتمة المرتبية مسرويا لمحين بمضروع قرال ضد ما أسمته لبديته مسرويا لمحين المسلمين في المستلفية على المتعاون بين تل المسال الكريستاني، فإنه طللة على التعاون بين تل البيد بانقرة قائماء أفي اللف سيقال مطروبها على القدم الإسلامية القامة.

ومع أهمية القرارات التي تشكل إجمالا . قوة ضغط لحماية مصالع الدول الإسلامية وثقافتها، ودعم موقفها من محاولات إضعاف

٨٠ مليون دولار ميزانية المؤتمر

باریس ، اسعد حیدر لم تبذل طهران جهودا سياسية ودبلوماسية وتنظيمية منذ ١٨ سنة ـ هي عمر الثورة فيها ـ مثلما بنلت لإنجاح القمة الإسلامية الثامنة والتي عقبت في الفترة من ٩ حتى ١١ ديسمين ذلك أن طهران التي عاشت عمليا سنوات طويلة في الإنحسار والحصار على الصعيدين الإقليمي والدولي بسبب الظروف الخاصة للثورة واندفاعاتها الفكرية والسياسية في الخارج، رأت في القمة الإسلامية، بابا واسعا آمامها لتغيير صورتها، وللاندماج أكثر باتجاه العالم الجديد الذي رفضته في السابق. حيث خصص مجلس الشورى الإيراني ميزانية للقمة الإسلامية بلغت ثمانين دولاراء وخصصت حوالي عشرة الاف إدارى ومهندس وفنى لإكمال إنشاء قصر المؤتمرات الذي بني على الطراز الإسلامي، في التحضير زغرفة ونقوشا وتجديد جميع فنادق طهران التي مضي عليها ١٨ سنة شبه مهملة بسبب انخفاض الزائرين والجهود الإيرانية لم تبدأ منذ شهر فقط باتجاه الخارج منذ أكثر من عام وترسخت وتاكدت كل هذه المحاولات مع انتخاب محمد خاتمي ، رئيس الجمهورية ، فقد عمدت طهران إلَّى الانفتاح على محيطها الجغرافي العربي، أولا وإساسا، وتمثل ذلك في: . تغيير واضبح في الخطاب السياسي باتجاء . الاعتدال

رسالة

الى الحكومة

الاسائيلية

وادانة

والانقتاح والتعامل مع مختلف الإنتفاء العربية القائدات دون شروط ولا تحققات معينة، وتعثل ثلك في جولة واسعة نوزير الخارجية الجديد كمال خرارى في بعض الدول العربية الخليجية وفي مدفق معين جولات المباحثات، كما اكد مساعد وزير الخارجية للشطون العربية محمد حدر . بالمصارحة والحوارات المنظينية عم جميع الدول العربية وعلى مختلف الإصعدة، وقد المستقبلية عم جميع الدول العربية وعلى مختلف الإصعدة، وقد بلغ الحماس في هذا الاجاه إلى درجة أن طهران اصبحت تنظيم المستقبلة العربية ومن يتثن الفارسية والعربية اصبح معملة، تمينة . وكان محمد حدر . مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية المعيد الإدوائية . قد شد على طورية التقال الطاقات العربية مع بلاده إلى حالة العصدالة بعيدا عن الشعارات، ولكن تبقى طهران مع العرب في معاركهم في الحرب والسلام.

وقد ذهبت وزارة الخارجية الإيرانية إلى درجة تاكيد حل الخداف مع البحدين والعمل على عودة السغراء بين البلدين، ابعد من ذلك فإن إيران أخذت تتحدث فؤخرا عن جبهة سووية. إيرانية - عراقية، يمكن أن تقام مستقبلا لماجهة تطورات الأوضاع وانطلاقا في الرفض الكامل للعبد في الخريطة السياسية المراقية، ولا الله أن المواقف التركية وخاصة تمعيق تحالفها مع السرائيلة لقد ساهمت في الخفاع طبوان نحو قتل هذا القوجة، ١١ السرائيلة الشوعية والسائيلة على السرائيلة لقد ساهمت في الخفاع طبوان نحو قتل هذا القوجة، ١١ السائيلة على السائيلة المنابعة على الخفاع طبوان نحو قتل هذا القوجة، ١١ المنابعة على الخفاع طبوان نحو قتل هذا القوجة، ١١ السائيلة المنابعة ا

العالم الإسلامي، فإن الشأن الإيراني في قمة طهران قد اهتيره عبد كبير من اعضاء الوفود

مهران عد العقيدين الأمريكيين والمذيبين والمذيبين والمذيبين والمذيبين والمذيبين والمذيبين والمذيبين والمذيبين المذيبين المذيبين المذيبين المذيبين المذيبين المذيبين المذيبين من الدان الإسلامية المؤدن ومنا أن أن أجهاء المدف والدان الإسلامية بين الإلهار، وسائل أوالامل المديبين المؤدن وسائل المستويات تعد من وجهة نشا على مختلف المستويات تعد من وجهة نشا للمستويات تعد بالنصيبية لبحض الدول الاروريية.

وامريكا - وإسرائيل - وتركيا. ولمدارك الذكية من ولمك من المسادرات الذكية من المسادرات الذكية من المسئولية المسئولية

دهشت - وراه النص على التنديد بالإرهاب الذي يستهدف السائمين والمنشأت السياحية في إشارة ضمنية مفهومة إلى الحادث الأخير في منية الاتصر المصرية، وقد جرى تقسير المؤقد الإيراني السائلة للجهود مصدر التي نجصت في تعجيل مدونة السائلة بكافيضة الإرهاب وتسليم

الإرهابيين، بانه محاولة للرد عمليا وعبر منظمة دولية كبرى بها ٧٠ دولة و١٧ جمهورية ومنظمة معرف كة تحمار مدفة ما الترد على

وصركة تعمل صفة مراقب على اتهامها بمعاندة الإرهاب ورعايته، وهو احد ٥ الاتهامات ألقى سببت القطيعة مع مصر.

وإس بعيدا عن نفس السيب وفيما إبران تمكنت من خلال أسلوب وفيما للسيد مصحد خاتمي - رئيس المهورية - والحفاوة الخاصة بالوفود المربية - هي إجراء تغيير لا بأس به في صدرتها لذى الخدي القييد الدى فقط من جاح التيار للمتدل في الفوذ قطع من جاح التيار للمتدل في الفوذ بالحك، بالحك الميارة

. ويجمع الخبراء المعنون بالعلاقات العربية الإيرانية على أنه لو سارت

مشاريع التقارب الإيرانية مع العرب ـ ومصد على الأخصر . وفق تصوير طهران، ضران هذا أن يعلى فقط أن منطقة أفاؤهر الإسلامي قد أشديفت له قوة إقليمية مثارة ولكنه ردما يؤدي إلى تطورات بعد في الشرق الأوسط لم تكن التحدث في غير الله الظروف الجديدة .

على هامش القمة

■ إن حجة الإسلام محمد على تسخيرى ، رئيس رابطة الثقافة والإعلام في إيران ورئيس اللجنة الثقافية في القمة - قد طرح في القاءات خاصة مع المشاركين في القمة فكرة ، وإقامة مهرجان دورى للسينما الإسلامية.

وتشارك مصر، ولبنان، وسوريا، والعراق، وفلسطين، وقطر، والإين، وإيران، باقلام وتانقية وروائية واخرى للأطفال، برامج تليغزيون في المهرجان المقام حاليا تحت اسم «انواري.

طالبت بعض النول بضرورة تنشيط الامانة العامة لنظمة المؤتمر الإسلامي وحترت وسطة خاصة مي بقضاع الخيراء من أن مشاكل المنظمة المالية والأدرارية تقلل من مصداليتها والدرية على الفعال ولهذا تقرر في قرآن (الإسلام مؤتما لبحث الامر تعمل وفق برنامج رضي محتصة الامر تعمل وفق برنامج رضي محتمة الامر تعمل وفق برنامج

الاستشماد بحزام ناسف



بيرودا جودت صبرا السربر احسا السند

والتقال المتال)



من قسري الجنوب اللبناني وحسفها - وخلال السنوات القليلة للاضية . قدمت جماعات القاومة نص ٥٠٠ شبهيد، اختاروا الأعمال الفدائية حلا وحيدا لتحرير الأرض، وما تبقى منهم ومن ذكرأهم اكثر من مجرد صورة على الحائط أو لوحة تذكارية في أروقة المباني الحكومية، ولكنهم أورثوا أهلهم في الجنوب ثارا ابدياء واغروهم بمواصلة القاومة التي ان تكف إلا إذا تم التحرير الكامل للتراب العربي.. هذا منا أكدته أمهات وزرجنات شبهداء للقاومة اللبنانية وهن يروين لـ «الأهرام العربي» اللحظات الأخيارة في حياة الفدائيين، العميدة درمارم دكروب: والدة الشبهيد بهجت دكروب «الذي استشبهد في هجوم للمقاومة على موقع بئر كلاب، كانت تشعر بفلجمة كبرى حين سمعت نبأ رحيله في البداية، قالت لنا هذا ولكنها أشافت: وما إن عرفت ما قام به ابنى ورفاقه من أجل هذا الوطن، حتى تبدل حزنى إلى سعادة غامرة، وأنزل الله سكينته على قلبي، وشعرت

أيضا بالفخر والاعتزاز لأن بهجت ولدى ادى واجب وسيقطفى سناحة الشنرف دفاعا عن كرامتنا وعزتنا وارضنا المغتصبة، وتحدثت «أم البطل» عن الوصبية التي تركها قبل رحيله، وقالت: إنه طلب مبواصلة الربسالة التي استشهد في سبيلهاء وطلب الشبهيد بهجت من شقيقه الأصفران ينضم إلى مسفوف القاومسة اللبنائية، كما طلب من والده أن يقصدم مسا يستطيعيه من دعم للقدائيين، وتتذكر السيدة زمزم كلمات بهجت الأخيرة قبل توجهه إلى الجنوب - من منزله في الضاحية الجدوبية لبسيسروت ، إنى ذاهب إلى الجنوب في مهمة، أوعميك خيرا بطفلتي الرضميحة، احسنى تربيتها على طريق القاومة والاستشهاد ، وتضيف والدة الشهيد: لقد تلت شبرف شهابة نجلى الأكبر، ورغم أحزان الفراق، فأنا على استعداد أن أقدم شتيقه الامتقر إلى الشهادة، دفاعا عن الأرض،



一 1/4

🖩 شقيقة الشهيد أشمر

والدة الشهيد بكروب



أستقبلتنا السيدة ءام حسن، زوجة الشبهيد وتحدثت عن زوجها وقالت: فقدت زوجي الشهيد محمد بجيج» في وأحدة من العمليات الفدائية للمقاومة، والحقيقة اثنى خلال سنوات زواجي كنت على استعداد دائم لاستقبال ثلك اللحظة، وكنت على قناعة كناملة بأنه سيبأتى اليوم الذى سافقده فيه شهيدا في سبيل الله ثم الوطن

وكان زوجي أحد قادة المقاومة الإسلامية، وقضي حياته في صفوف العمل الفدائي.. وظل يهفو إلى هذه الشبهادة حتى نالها، وتضيف زرجة الشهيد، كنا أيضًا نعد أطفالنا لهذا اليوم، فكان حديثه مع أبنائه دائمًا عن مذرَّلة الشهداء، وعن الواجب للقدس في الدفاع عن الأرض شد المحتل الغاصب، وفي أيامه الأخيرة كان دائما ما يطلب منى أن أسامحه لاعتقاده بأنه مقصر في واجباG الأسرية لانشغاله ليلا ونهارا في أعمال للقاومة، ولكن هذا الدور النضيالي الذي

الافت

کان هادنا

وحنونا..

تصدى له كان هو الأهم في تقديري الخساص لأن العسدوجسائم على صدورنا، وينبغي أن نقف جميعا صفا واحدا لمواجهته وتصرير ترابنا وشعيناء ورغم سعادتها باستشهاده كنائث لحظات الرحيل قناسية، ولم تستطع كتمان فاجعة فراقه.. ولكنها قىالت ايضىا: كنت أشىعى بالسكينة والاطمئنان كلما تذكيرت صلواته الطويلة في الليل، داعيا الله أن يرزقه

هذا الشرف الرفيع. العودة إلى الحياة

زوجة الشهيد السعيد أبو هسس قالت: قبل أن يذهب زوجي

لسلحة القتال أمضى يومه صنائما وأمضى الليل في الصلاة، وطلب منى أن يكون إفطاره على كوب من اللبن، فسالته: غاذا؟ فقهاب ، إن احد الأنبياء راي رالدته في المنام، ومسألها هل تريدين العدودة إلى الدنيا يا أماء؟

فقالت: نعم، لأصلى ليلة البرد القارس وأصوم يرما شديد المر، ويكون إقطارى فيه على كوب من

وبعد هذه الليلة . تقول الزوجة . غادر البيت دون أن ينطق بكلمة واحدة.. ولم يعد.

وفي حماس نادر تقول زوجة الشهيد وابو حسنء: شهادته وسام على صدرى وتاج على رويس أبنائه الأربعة.. واقولها بكل صدق إنتى السعر بأنه يعيش بيننا حتى اليوم وكلما تذكرنا ماقبام به من أجل بلادنا نشعر بالفرح والزهو، أما فيما يتعلق بنفقات الميشة فهذه أمرها على الله، ولم تقصر معنا «مؤسسة الشهيد» في جنوب لينان، والتي لها الفضل الكبير في إعالة الأسرة، وأهذه المؤسسة دور كبير في دعم عمل القاومة لأن الشهيد يذهب إلى جبهة القنال مطمئنا إلى مستقبل عائلته

السيدة بتول الموسوى ابنة السيد عباس المُوسوى «أمين حرب الله الذي استشبهد مع زوجته وطفله في غارة إسرائيلية استهدفت سيسارته في الجنوب، تسالت: لم نفساجساً باستشهادهم كثيرا، لقد حدثونا قبل أيام عن جرائم العدو، وأنهم قد ينالون شرف الاستشهاد، لا أنكر بأننا في أول الأمر فزعنا، وهذا أمر طبيعي، ولكن وصيتهم أنا بألا نبكى، وأن نعمل بمبادئهم، وأن نسير على الدرب نفسه، كانت حاضرة دائمًا في أنكارنا، وأضافت: إن وصاياه لنا كانت منواصلة أعنمنال للقناومنة لتنجيرير الأرض العربية، وتربية أطفائنا على النهج نفسه، أي على حب الإسلام وجب الاستشبهاد، وقد ترك استشهاد والدى ووالدتي وشقيقي فراغا كبيرا ليس بالنسبة لعائلتنا فحسب، إنما في صفوف كل الأخوة القاومين، خصرصا أن والدي كان مؤتمنا على

قيادة السيرة، ويمكن القول إن استشهاده كان له الفضل الأكبر في تثامى القاوسة وانضمام من كان مترددا إلى صفوقها عن قناعة

السيدة غادة اشمر شقيقة الشهيد على أشمر قالت: لقد ترك أخى لنا ميراثا إيمانيا في سبيل الله والوطن، واستطاع أن يثبت بالوقائع والبراهين أن الصياة الدنيا فانبة، ويفلح من يعمل الأخرته وأوصانا بأنه واجب علينا التصدى للعدق وتحرير الأرض مهما غلت التضحيات في النفوس، فهو لا يضارق ذاكرتنا على

الإطلاق بروحه ومبادئه ونهجه، إنه وسام شرف نطقه على صدورنا فهو لم يسم إلى إغراءات الدنياء بل كمان مشالا يحشذي به في الدفاع عن الأرض والحق، وهذه مبادى، سأمية انفرست فى روحه منذ الصغر، ولكننا ما كنا نطم بأنه اختار هذا الطريق إلا يوم استشهاده في عملية ددرب ثلاثين عديسة، حيث فجر جسده القنس وسط تجمع لجنود الاحتلال بروحه الطاهرة الذكية في سبيل الوطن والكرامة، وتضيف السيدة غادة: لقد رزقت بولدين، إن شاء الله يكون جهادهما على ذات طريق خالهما، لأن اللقاومون، قادرون على تصرير الجنوب، إنهم يزرعون الرعب في نفوس وعقول الصبهاينة، والبليل على ما أقوله هذه التظاهرات التي ينظمونها للمطالبة بالانسحاب من جنوب لبنان وقالت بقول أشمص الشقيقة الصغرى للشهيد على: كان مائاً وحنونا، ونشعر أن طيف يلازمنا ولا يضارقنا .. وذكرياته محفورة في قلوينا ولا يمكن أن ننساها .. وأذا أربى أولادى على النهج الذي أختاره شقيقي الشهيد .. وامنيتي أن يكون أبنى شهيدا على طريق خاله.. وإن شاء الله ننال هذا الشرف المطيم.

عالم جديد

كل التمولات العالمية الكبرى لابد لها من الرور بمشاكلها ومعضلاتها الخاصة التي لم يعرفها الحد من قبل، ولا يعرف الحد على وجه التحديد كيف يتعامل معها، ولا حتى من للنوط به حق هذا التعامل، ظهر نلك بوجه خاص مع أزمة اسواق المال في مراكز مختلفة بدأت في تأيلاند، ثم ذهبت إلى ماليزيا ومنها طارت إلى هونج كُونِيج، ويعدها كوريا الجنوبية واليابان، وفي كل مرة كأن الحريق يمتد لباقي الأسواق في أوروبا والولايات المتحدة، وريما لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها حريق مالي في مكان ما ثم ينتشر في باقي الراكز المائية كما حدث في خريف عام ١٩٨٧، عندما انهارت فجاة اسعار العملة المكسيكية منذ سنوات ولكن ريما كانت هذه المرة الأولى التي يظهر فيها لها أقصم ربرجة «العولة» في اسواق المال العالمية التي إذا أصاب إحداها ضرر تداعى لها باقى الأعضاء بالسهر والحميّ وحتى وقت قريب فإن طريقة التعامل مع الأزمة كانت توجه مجتمع الدول الصناعية الكبرى إلى مصدر الحريق الأول ثم إعانته بمعونة مالية بالغة الضمامة تؤدى إلى إنقاذه و إعادة الثقة في النظام المالي العالى، حتى بلغت التكلفة حوالي ٥ مليار دولار، فيما يتعلق بإنقاذ الكسيك وحدهاء ويعدها كان هناك تصور العلاج نفسه في تايلاند ثم أندونيسيا، حتى وصلنا أخيرا إلى

كوريا عندما رصد لها صندوق النقد الدولي حوالي ٢٠ مليار دولار لإقالتها من عثرتها. المشكلة الكبرى هذا أن توالى هذه النكبات

سعف يجعل من المستحيل على تجمع الدول الصناعية معالجتها بذات الطريقة ليس فقط لأن الأموال ليست متوافرة بذات هذه الضخامة, وإنما أيضنا لأن الأزمات المتكررة ريما تشير إلى ظاهرة أعمق في إدارة البنية الأساسية للاقتصاد العالى، فالنظام الاقتصادي العالمي الجديد أعطى بشكل متزايد كثيرا من حرية الحركة للشركات والمؤسسات وحثى الأفراد، ومع غياب سلطة سيأسية واقتصابية فعالة مثل تلك المتاحة للبول القومية، فإن الفوضى يمكنها ان تكون إحدى خصائص النظام للزمنة، ومن ثم ارتفاع تكاليف عدم اليقين والمضارية والمقامرة في النظام، الشكلة أنه لا أحد يعرف من الذي سوف يكون عليه عبء المعالجة السياسية والاقتصادية للحدث،

هل الولايات المتحدة، أم تجمع الدول الصناعية

السبع، أم منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، أم

صندوق النقد الدولى، أم كل هؤلاء مجتمعين وهم

الذين أم ينجحوا في وضع نظام ينجى من هذه الكوارث حتى الأن؟ د. عبدالمنعم سعيد



استبعاد جمال الصوراني من جميع المناصب في السلطة الفلسطينية أثار علامات استفهام حول وجود خلافات شخصية ببنه وببن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات خاصة بعد أن نشرت الصحف عن وجود هذه الخلافات. «الأهرام العربي» حاورت

الصورائي في منزله بالقاهرة حول خلافاته مع عرفات وأسباب تهميش دوره في السلطة الفلسطينية واستبعاده من جميع المناصب.

حوار . اشرف العشرى

جمال الصوراني:

خلافاتي مع عرفات ليست شخصية

ما الأسساب الحقيقية لخلافاتك مع الرئيس ياسر عرفات وهل هي لأسباب شخصية أو الجرد خلافات في التكتيك والتنفيذ؟

لوكانت القضية خلافات شخصية كان من السهل حلها ولم يكن لي خلافات شخصية في أي يوم من الأيام مع رُسلاني من القيادة الفلسطينية بل الخلافات كانت على القضية العامة والرئيسية وهى قضبتنا وهو لم يكن خلافا بقس ما كان تمسيحاً الوضاع حاولت أن اصصحها وكانت الشياء كثيرة منها مدريد الشي رفضتها ومازلت آرفضها ولكن ذروة الخلافات وصلت إلى حدها عن الحديث حول موضوع تعديل الميثاق وقلت بومها ومازلت أقول أن الميثاق ليس قرانا وإنا من الذين وضعوا الميثاق وساهموا في إنشاء منظمة التحرير الظسطينية وقلت يومها إن الذي وضع الميثاق يمكن أن يضع غيره، ويعمله ويبدله فطرحت سؤالاً على يوجد هناك مادة في الميثاق أو كلمة تتحدث عن هدم إسرائيل؟! أنا اتحدى أي شخص حتى إسرائيل ولكن هناك مواد نتحدث عن تحرير فلسطين وهذا حق كفله في ميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان تقضى لكل شعب من الشعوب أن تحرر وطنها وإذا كان البعض يومها سماء هذم إسرائيل فهم أحرار وقلت لهم إن هذه الحجة باطلة ولو كانت الأمم التحدة، وجدت كلمة هذم لما قبلتنا وطالبتنا بالعودة بتعديل هذا المثاق قبل قبول عضويتها أو الانضمام لها. والإسرائيليون يريدون منى تعديل الميثاق أن يعترف الشبعب الفاسطيني المثل في المجلس الوطنى الفاسطيني بأننا قتلة ومجرمون وإرهابيون وخارجون عن القانون وضد الشرعية الدولية وضد ميثاق

هل لهذه الأسباب وحدها اختلفت مع عرفات أم أن هناك أسبابا

اليس هذه الأسباب بحدها كافية فهي تعريني من خلقي وشرفي ووجودي كفلسطيني عندما اصميم أنا عاهراً وليس ثائرا وقاتلاً ولست مواطنا وهذا هو ما يريده الإسرائيليون وآتا اردت من جانبي أن أحمى شعبى ومبادى، ثورتى وأمنى العربية وألا نقع في هذا الخطأ الذي لا قيمة مادية له إطلاقاً لإبقاء الميثاق أو تعديله سبيمر فلسطين ولكن أنا على الأقل أحافظ على شرفنا وشهدائنا الذين قتلوا فبدلأ من تميتهم والدعوة لهم بالرحمة هم كانوا يريدون إعادة شنقهم مرة ثانية بوصفهم مجرمين ويصبق الناس عليهم وهذا كان سببا من بين أسباب عديدة وقلت للقيادة الفاسطينية إن الإسرائيليين يريدون بشتى الطرق أن يجعلوا الفلسطينيين مجرد حطابين كما يقال عنهم في شعب النون وللأسف تحولنا في غزة إلى حطابين، فاليهود سمحوا لنا في يوم بالعمل ويقية الاسبوع يقظون الحدود في وجهنا وحتى إذا أعطونا نقودا فإننا نشترى منهم

بضاعتهم هم ويرفضون دخول بضائع مصرية وأردنية وغيرها هل بسبب هذه المواقف لجـأ عـرفـات إلى تهمـيش دور ومكانة

جمال الصوراني في منظمة التحرير»

إذا انتهى عملي في منظمة التحرير ولم يعد لي دور رسمي في النظمة ولكن يظل لي دور كمواطن فاسطيني وعربي طالما بقيت حتى استطيع أن اسهم ولو بأقل القليل.

هل استبعادك من عضوية منظمة التحرير الفلسطينية كان لاسباب شخصية ام لاسباب سياسية

أنا وعرفات أصدقاء ومازلنا حتى الأن وأنا أعرف حالة الغضب والحرقة الشديدة التي اصابته على ماجري في أثناء إعادة تشكيل وأختيار أعضاء منظمة التحرير ولا أظن أن أبوعمار كان سعيدا بذلك.

ولكن هل توجد ضغوط داخلية أو خارجية لاستبعادك؟ لا أعتقد بوجود هذه القوى وإن انطبق علينا الثل القائل «القاه في اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك أن تبتل بالماء، والكل دخل في هذا المستنقع وحدث ما حدث لأمننا العربية

بعد أن عدتم مؤخراً لغزة، هل أنت نادم على هذه العودة الأن

وهل كنت تفضل البقاء مع جماعة الخارج انا كنت اتمنى لو لم نذهب إلى مدريد من الأساس، ولكن باعتبار ان

القضية الفلسطينية تساوى العودة فكيف ستكون هناك إسرائيل لولم يسع اليهود لجلب الستعمر ليعيش ويبقى في الداخل ويقواون صهيوني .. صهيون وهذا الرضع يجب أن ينطبق علينا ونعرد كلنا وكل انتصار يحققه الفلسطينيون

والعرب ثمته العودة وأنا إذا لاح لى أن أعود فساعود لكن لو خيرت بين مدريد وما حدث حالياً والعودة فستكون هذه المشكلة ويكون لي كلام أخر.

صبحة عرفات

هل ك أن تحدثنا بكل صراحة عن صحة الرئيس عرفات ولماذا تخفون اي تدهور في صحته إذا كان موجوداً؟

صحة الرئيس عرفات جيدة وما يتردد من حين الخر عن صحة عرفات يقف وراءه الإسرائيليين فهم يريدون ترديد الإشاعات لغرض في نفس يعقوب وإثارة البلبلة في الشارع الفلسطيني والعربي، وعلى أية حال فعرفات بحالة جيدة ولا يعاني أي شي، ولا تنس أن عرفات يعمل في اليوم الواحد اكثر من ١٨ سماعة ولا يدام الليل مع العلم أن عمره الآن ١٨ سنة ورغم كل ذلك يعمل بجهد وطاقة أكثر من طاقة البشر العاديين.

وما رايك في مضاوف البعض من حدوث كارثة بين الفلسطينيين

بسبب البحث عن بدیل لعرفات لو قدر الله وحسيدت له مکروه؟

هذه مخاوف ودعاوى لا اساس لها من المنجة فالشبعب الفلسطيني لديه قادة كثيرون يستطيعون تحمل السنولية وتكملة مشبوار عرفات ولن تكون عندنا مشكلة خلافة كما يمتقد البعض ولا يوجد لدينا الرقدر الله وحدث مكروه لأبوعمار، وعرفات ليس اقتضل من سيدنا محمد بن عبدالله الذي مات وديرن أمور السلمين بعد ذلك وعلى أية حال نتمنى وندعو الله أن يطيل في عمر الرئيس عرضات ويمتعه بالصحة والعافية ويجنب الفلسطينيين الضلافات حتى تصقيق

الحلم الفلسطيني. يقال إن عسهسد الإسرائيليين كان أقضل في الحريات الشخصية، ما



كمواطن فلسطينى عربى

تعليقكم على هذا؟ أى تجاوزات تتحدث عنها هناك فرق بين سلطة وحكم منقوص فإسرائيل تنظر للسلطة الفلسطينية وتريدها أن تكون «سعد حداد جديد» أي سلطة لدينا تحدثنا عنها ضحتى الأكل والشرب بيد الإسرائيليين فكيف يحاسبنا البعض وليست لنا دولة أو أقتصاد مستقر، فاليهودي مازال يقف على المنافذ فلو كان لذا دولة الصححنا كثيراً من الأوضاع ولكن نرفض أن نقوم بدور الشرطى الإسرائيلي ودورنا حماية شعبنا وليس حدوث تجاوزات هنا أو هناك.

يخشى البعض من حرب فلسطينية ، فلسطينية في الداخل بين السلطة القلسطينية ومنظمات حماس والجهاد، ما تعليقكم؟

هذا أن يحدث في يوم من الأيام ومن يردد هذا الكلام لا يفهم سيكولوجية الشعب الفلسطيني ومثل هذا الكلام من المكن أن يحدث، أو حدث في دول ومناطق أخرى واكنه من الممعب حدوثه بين الفلسطينيين حيث إن لدينا تكتلات واستراتيجيات متغق عليها وهناك تعاون وعلاقات وثيقة بين فلسطين الدلخل

وفلسطين الخارج والجميع يعلمون جميعاً هنفهم وخلافاتنا ليست مع بعضنا البعض بل مع إسرائيل العدي الرئيسي،

أَ أَشْيِراً ". مَا تَعليقَكُم على الدور الأمريكي حالياً ويماذا تَفسرونَ فَشَلَ جَوَلَاتَ اولبرايت ودنيس روس حتى الآنَّ

ما بعدث الآن من قبل الأمريكان وجولات مكريكة لريس والبلولت ويغييم هر مجود مثيلية سخيفة، «الدور الأمريكي ظاهره الروحة ويبلغات العذاب لللسطينين، وأمريكا هي العدل الرئيسي إحسرائيل بالنال والديم الاقتصادي إصلاح وأنا نيوري التمامل للذار للطقة الصفيرة قبل الكبيرة وإذا الراحل على للطفات

الناسطينية نسيطرنها بدلاً من الناورات والضدع التي يلجلون إليها حالياً. وهل تتوقعون تحقيق سعلام في المنطقة يوماً ما أم أن الأمركان مجرد وهم عربي؟

مجرد. وهم عربي. السلام رقع فيه المرب جميعاً، لأن كلمة سلام لن تتحقق في يوم من الأيام،

> العرب وقعوا في فخ السلام الذي نصبه بوش مايحدث الآن ليس سلاماً بل هو هدنة أوسلو ولدت عاجزة على فراش مدريد أبوعمار لم يبع نفسه إلا بقدر ما باع الآخرون أنفسهم

فبداية كيف يكون مناك سيبلام مع حامل القنبلة الذرية والطرف العربى ليس لديه أي أشبياء من هذا القبيل مع الوضع في الاعتبار أنه كأن مناك تمهد من قبيل انملتيرا وفرنسا وامريكا عام ۱۹۵۰ علی ان تظل القوة المسكرية الإسرائيلية أكبر من القموة المسسكرية العبريية وللأسف لاتزال أمريكا تحافظ على هذا التحصيد رحدها حالياً.

على هذا التحميد وحدها حالياً.
وحدها حالياً وحدها حالياً وحدها بكن تحقيق السيام من الأينام والأرض من الأينام والأرض المدربية مازالت إسرائيل وكذلك الدم العصريي مسازال العصريي مسازال

مستباحاً ومهدرا قتل وتشريد لبنان وفلسطين والعراق فإسرائيل تقول إنها ستصل إلى باكستان وإيران في اي يوم إذا لزم الأمر.

وبالله عليكم كيف نتصدث عن السائم وكل يوم الفلسطيني يصديع فيجد إرضه منزرية أو شجراته وزرعه قد اقتلعها البلدورز الإسرائيلي لتسوية طريق وكل ساعة هناك بيت يهدم ومستمعرة ممهوينية تتشأ وكذلك فلسطيني يبعد عن أرضه ومستوطن يأتي من الشارج ليطر محله.

لقد قلت مراراً إنّ ما يحدث حالياً هو مجرد هدنة ووقف لإطلاق النار بين الفلسطينيين وإسرائيل.. هل مازلتم على رايكم هذا؟

نم لغذ أكث مذا الكلام منذ إليداية ربحت اصدرغ منا بمناك حقي ايقظ الشمير العربي حقي إن يتناياهو رئيس وزراء إسرائها الحالي قد استشهب بكلامي بالعرف الواحد في كتابه الأخير وقال إن جمال الصورائي يقول إنه لا يجهد سالم إن الأسر صبور يوفيه الإطاق المار أن هدنة مؤقفة وهذا كلام صحيح، فالأسر لا يعيد العرب وإلى

بفعل اليهود فهذا اللوجود اليهودي الذي يسمى درلة إسرائيل قامت على أنقاض الوجود العربي الفلسطيني في فلسطين ففي عام ٤٨ كان هناك درلة أسما فلسلون الوجود العراق فلات عالم ما يرمان الماق ترمي السرائيل

أسمها فلسطين والآن هذه الدولة غابت وحل محلها دولة تسمى إسرائيل مرغم كل منا تقنوله فلمساذا خندعتام كالقسطينيين ودخلتم في مفاوضات السلام مع الإسرائيليين وذهبتم إلى مؤتمر مدريد من الساسة

تمن كالمسطينين ام نشر و لو كدرب ولكن يجب أن نعن إلى الظفف القبارً الماليزي باسدين بعد صرب الخابج كانوا في أسوا روضع قسارع الرئيس السروكي جورع بيش واختار هذا الدوليت والذي تزاين مع عباب الاتحاد السويتين وباراد أن يعني المرب حزيم نحم القنام والسبير إلى منرود بلم كين عمالت غيرية بالمراز التفارض علي الركان كان ماناء أمراع بالفعل عبيد غمب العرب إلى مدرود بهم ضمنات منذ البداية وسارات تقلما وحتى الآن لا يبحد مواف عربي حقيقي وفو الأمر الذي شجم الولايات الشحة الأمريكية رئيس ولا مثل الرئياء السابقين التي عرفتهم والسون وايزنهادر وفيرهما رئيس ولا مثل الرئياء السابقين التي عرفتهم والسون وايزنهادر وفيرهما رئيس ولا مثل الرئياء السابقين التي عرفتهم والسون وايزنهادر وفيرهما

ربيس معلى عادل عن المستحد المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة المستحديدة المضا للإسر الخديدين بدليل أنه لم يحقق سلاما ولا يحزنون على حد قولهم؟

أقولها بكّل صراحة عرفات لم يبع نفسه ولا باع الفلسطينيين إلا بقدر ما باع الآخرون في المنطقة انفسهم أخيراً.

وما يقوله البعض في هذا ألشان لا يخرع على كرة محرد تسلط للامير فرسرائيل ليست عي الحدو الحقيقي أو الأزل فنمن مع الاسف في العالم فرسوري غضول من قبل الصقية فامريكا هي العدى فينول يوم أهذا العرب على مدريد دفع إلاسرائيل عشرة عليارات دولار ليام الستوفات على أرض مرة ، على أرضقا - أرض كل كل فلسطيني ومدين بهذا ما يحده حالياً من مجمود استهمالتي على الأرض الللسطينية من تلك الأموال التي خصصمها بوض استهمالتي على الأرض الللسطينية من تلك الأموال التي خصصمها بوض المحدد السطينية على المحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد من في المحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد الموحد الوجد يون به بعد المحدد المحدد

ما يجري مآلياً أيست هارفيات بالمنى التعارف عليه بل هي عقد إنمائر، والعرب لا يطابرون تقديم تنازلات وقد طالبنا أمريكا وإسرائيل مران (عكاراً أن الدياية وفراراتها الصادرة في حق المسطن وجيم الاراضي العربية فني عام الاجارة من طرفة الكن بنفوذ أمريكا صمار أكبر من القرار واصديم حقيقة طي توصية غير طرفة لكن بنفوذ أمريكا صمار أكبر من القرار واصديم حقيقة طي سناس أمريكا الآن إلى من الدولة الطميطينية ولياضيف هاناه من يمتشد المنظم سناس أمريكا الآن إلى من المنظم المناسبة عالم الأمرية المنطقينة على المنطقينة المؤسسة منال من يمتشد المنظم المناسبة على الأمرية المنطقينة المنطقينة المؤسسة مناك من يمتشد الأمرية المناسبة المنظم المناسبة على الامراك المناسبة المناسبة على المناسبة على التي المنسدة الأن المناسبة على المناسبة على الأمر الشحية الأن المناسبة على الأمر المناسبة على بالأمر المناسبة على الأمر المناسبة على بالأمر المناسبة على الأمر المناسبة على بالأمرة المناسبة على الأمر المناسبة المناس المناسبة المناس

خطا في الجسابات الفلسطينية البعض يقول: إن بخولكم مقاوضات السلام مع الإسرائيليين بهذا الشكل بعود! إلى خطا فادح في الحسابات الفلسطينية وشرعتم في العودة لحكم ذاتي محدود؟ هذاك دعارى كثيرة تردد ضدنا كل وقت بالحق والباطل ومن الصنعب أن نرد عليها وعيب أن تقال من الأساس، فالذين يرددون مثل هذه الأقوال لا هم يعلمون التاريخ أو الجغرافيا في المنطقة أو حتى صراعات القوة في العالم أو حقائق التغييرات التي تجري حالياً على الكرة الأرضية، ولماذا نذهب بعيداً فحتى بريطانيا والمانيا وفرنسا وكل دول الاتحاد الأوروبي لا يستطيعون أن يفرضوا أي شيء أو يتصدوا لأي مخالفة أمريكية أو إسرائبلية حالياً في المنطقة، فالقوة والهيبة الأن لأمريكا، وإسرائيل محظوظة بهذه الرعاية الأمريكية. ومن جانبنا الآن لا نريد الخوض في مهاترات مع مؤلاء الذين لا هم لهم سوى تحطيم القيادة الغلسطينية

عودة الإنتفاضة

البعض يطالب السلطة آلفلسطينيية بعبودة الانتشاضية ودعم الكفاح المسلح من جديد لانه ثبت أنه افضل من سلاح المفاوضات والتنآزلات الحالية

الانتفاضة ليست بضاعة تشتري من السوق فنذهب كل يوم لشراء كيلو أو اثنين، فالذي كان موجوداً ولايزال اكبر من الانتفاضة فهو تصدير اكثر منه انتفاضة ليس لإسرائيل نقط بل لبعض شعوب النطقة التي لا تساعد القضية

الطلسطينية أو توفر لها الدعم اللازم فهل تصدق أن هذاك بعض الشعوب في المنطقة كانت تقابع الانتفاضة منذ أن تستيقظ من النوم وحشى سساعة النوم لأن البعض كان يرى فيها أيضاً فرصه للتغيير عنده وأنا أتول بعد تجرية كل هذه الفرس بدءأمن الانتشاضة وحتى مدريد وكذلك أوسلو، وقيلهما كامب بيفيد، فقمن في أمس الحاجة حاليا لإعادة ترتيب الامور خاصة إن بعض هذه التجارب قد أصابها الفشل وأكن هذا لا يؤكد أن العرب قد فشلوا بل مازال في جعبة العرب الكثير والكثير.

ولكن إسرائيل تستسعد صاليأ لخوض حرب جديدة في المنطقة ولديبها أسلصة ذرية تسبهل لهنا

كسب أي معركة قادمة؟

إسرائيل لن تعود إلى أي حرب جديدة في المنطقة حتى ولو سع سوريا واكتوبر كانت أخر الحروب وهذا ما الثبتته القهوية الإسرائيلية وحتى استخدام الأسلمة الذرية سيعود بالضرر الأول على إسرائيل قبل العرب واذلك فلن يفكر الإسرائيليون في أية لحظة في استندا هذه الأسلمة وإنا أقول للمتشائمين بوقوع حرب جديدة في المنطقة تقودها إسرائيل إن هذا أن يقع فإسرائيل لا تستطيع حتى الآن مواجهة صواريخ وقنابل حزب الله البسيطة فكيف تنفوض حريا جديدة.

الإنتفاضة ليست بضاعة تشترى من العراق

عُودةً لَقَاوِضَاتَ السِلامِ، هَلَ تَرَى أَنَّهُ يِمَكُنُ تَحَقِيقَ السِلامِ فَي يُو م من الأيام مع حكومة نيتانياهو؟

فعبد الناصير أنهزم هزيمة تقصم الظهر وطي الفور هبت الأمة العربية تطالبه بالبقاء في منصبه واستمرار المركة، والإرادة العربية تستطيم ان تتحمل معارك متعددة مع الإسرائيليين وإذا كنا قد خضنا أريعة أو خمس حروب مع الإسرائيليين فمارال لديدًا الجهد لحروب متعددة وباشكال متبايدة.

ويكفى أن العرب خاضوا ٢٠٠ عام حرباً مع الصليبين و ٤٠٠ عاماً حرب مع العثمانيين ولانزال عربا حتى الآن فلين إسرائيل من كل هذا وبالتالي فلا نيتانياهو ولا غير نيتانياهو يستطيع أن يفرش علينا هذا السالم الإسرائيلي المرفوض ولابد من عودة حقوقنا في يوم من الأيام مهما طال الزمن أو قصر. وَلَكُنْ أَنْتَ شَخْصِياً هِل مَازَلْتَ مِتَشَائِماً مِنْ إِمِكَانِيةٌ تَحَقِّيقَ

السلام مع إسرائيل أم متفائلًا بمفاوضات السلام الحالية؟ أنا مازات كما أنا أرفض استعمال أو استخدام كلمة السلام هذه ربما ما يحدث حالياً كما قلت هو مجرد هدة ولن يتحقق هذا السلام إلا بعد عودة

الأرص الفلسطينية كاملة وعودة جميع اللاجئين بالكامل وكذلك الحقوق العربية وبعدها نبحث أيضنا في إمكانية وضم الإسرائبليين بيننا واقولها باختصار انه أن يتحقق السلام في يوم بين العرب وبوالة القتلة إسرائيل فليس هناك في تل أبيب وغيرها فرق بين مدنى وعسكر فكلهم عسكرى والجميع معهم سلاح يريدون قتل الفلسطينيين ونحن حاليا نواجه حاليا دولة إسبرطة الجديدة دولة العسكر وخاطىء من يتصور أنه يمكن تحقيق سلام بين العرب وإسرائيل برغم كل الخطط والاستراتيجيات والاسلحة التي لديها ومن هنا كانت عظمة المقاتل المصرى التي ثارت حالياً عقدة لدى الإسرائيليين وانكر أن وزير الدناع السوفيتي وقف على ضغة قناة السويس وابلغ السندولين المصريين بأته إذا أردتم عبور القناة تحتاجون قنبلة ذرية وهنا كانت إرادة المقاتل المصرى التي هى أقوى وأبلغ من إرادة القنبلة الذرية وحتى الأن في شمال إسرائيل فمزب الله والمقاومة اللبنانية قهرت غرور الإسرائيليين وجعلت إسرائيل تطالب حالياً كل صباح ومساء بالانسحاب والعودة وتبحث لن يوفر ويضمن لها امنها وبالتالي فالعرب في حاجة إلى إرادة قوية تقهر قوة الاحتلال الإسرائيلي.

ما تقييمكم للموقف العربي خاصة الدول المعنية بعملية السلام في التَّعَاطَي مع القضية الفّلسطينية ومُسارات التّفاوضُ الآنَ؟ العرب لديهم القوة البشرية وقوة السلام ولكن يحتاجون إلى قوة الإرادة

والتفاوض عن المصلحة الشخصية وكلمة والأناء وبدلأ منها تكون نحن المرب ونسعى لتكرين وحدة عربية تضم جميع مسهالات الصياة ويجب أن يعلم الصرب جميعاً أن شخصا مثل نيتانياهو هذا الذي يتحدث عن السلام ينتمي لصرب إسرائيلي شماره وبندقية وضفتيء اي فلسطين والأردن ومازال عذا شعاره حثى ألآن، فكيف إذن تتحدثون عن السلام مع

ما ربك على تهديدات نيتانياهو الآن باحتلال الضغة والقطاع مرة اخسرى إذا انتم اعلنتم قبسام الدولة الفلسطينيسة في عسام

بالنسبة لإعلان الدولة فهو قائم وقد

أعلنا بالفعل قيام الدولة عام ١٩٨٧، وما سيتم الإعلان عنه في عام ٩٩ هو حكومة الدولة لأن الدولة بالقمل قائمة الآن، هذه نقطة أما فيما يتعلق بتهديدات نيتانياهو هذاء ونحن الفاسطينيين نتحدى نيتانياهو أن يقدم على هذه الجريمة وأنا شخصياً اتحداه وهذا الوضع مطروح عليهم منذ عام ٦٧ طرحه أبا إبيان وقال يومها للإسرائيليين إننا احتللنا أرضأ أضعاف الأرض الإسرائيلية وفيها حدود أمنة فعندنا قذاة السويس ونهر الأردن وجبل الشيخ لكن ماذا عن السكان قال لهم امامنا ثلاثة غيارات الأول يتعلق بضم الأرض مع السكان وبذلك نكون نمن وبيدنا أنهينا بهودية الدولة وتصبير دولة عربية يهودية والخيار الثاني : أن نضم الأرض بدون سكان فنكون جنوب إفريقيا جديدة وسوف يرفضنا العالم كله والخيار الثالث: نسمح بإقامة الدولة الفلسطينية مجانب الدولة الإسرائيلية وحتى الآن لم تقم إسر أثيل بالرد على هذا الخيار لأن هذه الدولة عندما تقام ستكون شاهدا تاريخيا على انهم سرقوا إسرائيل من فلسطين دائما نذكرهم وتذكر العالم أنهم حرامية واصوص وقنلة ومبصرمون وسقاحون واستعماريون وعنصريون جاءا إلى هذه البلاد من وراء البحر وأقاموا إسرائيل بالحديد والنار كما أتمام الأوروبيون أمريكا واستراليا ونبحوا سكانها الأصليين.

ما الغرق من وجهة نظركم بين رابين ونيتانياهو ا الاثنان وجهان إسرائيليان لعملة واحدة يهودية فلا أحد يظن أن رابين

عمل أو كان سيعمل من أجل السلام بل من أجل إسرائيل فقط ورابين هذا كان مثله مثل ديان وبيجن وشامير فهم جميعاً ذات صفات وأسلوب وأحد 🖪



قمة الأمن والاقتصاد

قادة الخليج يبحثون في الكويت دعم الاستقرار



لتحقيق الأمن لذلك فقد فرض على

القادة التمسك به دائماً.

القاهرة . سعيد عيسى

الكويت ـ حسن فتحى



وبالنسبة لأمن الخليج فإن هناك أكثر من وجهة نظر كانت ومازالت تتصارع حول مفهوم هذا الأمن ، أولى الأفكار تمثل وجهة النظر الأمريكية القائمة على الاحتواء المزدوج لإيران والصراق، والتلويح باستخدام القوة ضد أي منهما عن طريق التراجد



المسكرى الكثف واتفاقيات الدماع للشترك بما فيها من تسليح وتدريب. ثانى الأفكار تناقش وجهة النظر الإيرانية التى ترى أن أمن الخليج مستولية دوله أي تلك المطلة

ثالث الافكار تدور حول وجبهة النظر العربية التي تتبناها تحديداً مصر وسوريا، وترى أن أمن النطيج جزء من الأمن القومي العربي، ويالتالي فهو

الخليجي فكرة أن أمن الخليج جزء من أمن العالم، لأن النطقة تصنوى على ٢٠٪ من النفط الالزم لإدارة عجلة الحياة في العالم، وهي جغرافيا تقع في قلب خطوط المواصيلات والشجارة الدولية، وهذه الرؤية هي التي تفرض نفسما حتى الآن سواء نتيجة تبنى دول مجلس التعاون لها أو نتيجة لتوافقها مع رؤية أمريكا والغرب أي أنها تتحقق بفعل القوة العملية على الأرض لأمسابها.

لدبلوماسى عربى رفيع المستوى فإن مجلس التعاون الخليجي أنشيء من 🗷 الشيخ زايد 🗯 الملك قهد أجل الاستقرار، ويعتبر الحفاظ على الأمن أولاً .. والأمن أخيسراً.. ذلك هو ملخص «الاستقرار» هو المحرك الرئيسي الفلسفة التي عمل من خلالها مجلس التعاون منذ لعظم المواقف التي يتخذها القادة إنشائه وعبر عنها عبدالله يعقوب بشارة أول أمين عام للمجلس برمعتمية التعاون بين دول الخليج سواء على صعيد التعاون بين دول على شواطئه والواقعة ضمن حدوده الجغرافية، مع لواجهة المخاطر الضارجية التي افرزتها الحرب الرقض التام لتواجد أي قوات أو السماح بأي دور المراقبة . الإيرانية، والتهديدات الداخلية التي المجلس، ويبرر الدبلوماسي ذلك لغير هذه المجموعة من الدول. رافقت الهدير الايديواوجي للثورة الإيراتية، وخطط السيطرة على الخليج، كل ذلك ، حسب رأى بشارة بقوله: أن الأمن كان المحور الرئيسي ـ قرض العمل الجماعي على الدول الست من أجل لقيام المجلس، وكان هو البوصلة غدمان امنها، ويعتبر أن أكبر إنجازات مجلس مسئولية عربية في الأساس، التعاون هي مواقف وسياساته تجاه الصدئين التى تحدد اتجاهاته وقراراته رابع الافكار تتركز حول تبنى مجلس التعاون الأخطر واللذين هزا منطقة الخليج وهما الصرب والاستقرار هو العنصر الأول

لكن دول مجلس التعاون رفضاً اللاولوماسي التعاون رفضاً اللاوماسي الاستقراب والاستقراب والاستقراب خلال المنظمة من خلال للمنظمة من خلال منطقة على المنظمة على الجارين الجارين الحالية الكيبين الحالية الكيبين الحالية المنظمة عام من مسئول خليجي باراز الله المتعال المدون المعارفية عين قال خدى مع العراق دين كان العدن العراق دين قال حدى العراق دين ا

والأن فسإن قسادة الخليج في قسمسة الكويت يواجهون قضية الأمن في ظل عدة متغيرات على راسها فشل السياسة الأمريكية في تحقيق الاحتواء المزدوج للمراق وإيران، إضافة إلى حالة الضضب الشميى والرسمى عربيا من المواقف الأمريكية تجاه عملية السلام في الشرق الأوسط وهو الأمر الذي عبر عن نفسه بوضوح في التعامل مع مؤتمر الدوهة الاقتصادي، وجات الأزمة الأمريكية - العراقية الأخيرة لتفسح الطريق أمام تغيس مصدود ولكنه مؤثر في المواقف العربية والخليجية خاصة من العراق وذلك إلى الحد الذي رفضت فيه كل من الكويت والسعودية استخدام القوة ضد العراق، وإلى حد أن يدعو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات إلى إعطاء ضرصمة جديدة للرئيس المراقى صدام حسين، هذا للوقف من العراق رافقه موقف آخر من إيران حيث بدأت طهران حملة علاقات عامة قوية تجاه العرب في أواخس حكم الرئيس الإيراني السمابق هاشممي رافسنجاني، وتعززت هذه الحملة مع تولى الرئيس محمد خاتمي الرئاسة، ويدا أن العرب وإيران على الطريق لفتح صفحة جديدة ستعبر عن نفسها في التمثيل رفيع الستوى في القمة الإسلامية بطهران المقررة هذأ الأسبوع والثى سيحضرها زعيمان خليجيان على الأقل بينهما الشيخ جابر الأحمد أمير الكويت مستضيفة القمة.

وإذا كما القصراء والمستسوان يون أن التخورة الخيرة ستفرض لهجة حقائقة المنطقة تجاه العمولة إليوان في الجيان الشخاصي المنج الكويت فإن مصدراً وليمنا أكداء الأمرام المربيء أن اللهجة المفقفة وإنساسية، فيالنسبة المراق ضارات من الواقف الإساسية، فيالنسبة المراق ضارات بمازال الحراق علية عام المناقبة على المناقبة عالى المناقبة عالى المناقبة بمناقبة صواء فياتنظس من الساحة المدار الشاملة وبدائل تجميراته، لذلك شأن الواقف الرسمية سعادي على على مع التكيير على وحدة أراضي الموادق والتناطاف من مساحة عديد

واسيما يقص إيران، قان قضية الجزر الإماراتية الثلاث تمثل حجر عثرة وسيؤيد قادة الخلج موقف الإمارات بأن الجزر إماراتية ، وإن كانوا سيدعون العل عبر العارق الوبية وإصالة



التطورات الإيجابية تجاه العراق وإيران لا تمس القضانا الأساسية

الأمر لمحكمة المدل الدولية وهو للوقف الذي أعلنه الشيخ رايد بن سلطان اثناء زيارته الأخسيسرة للقاهرة.

وفى ظل التداعيات السابقة رجع مسئول خليجى أن يظل خيار مجلس التعاون فيما يضص الأمن كما هو دون تغيير أساسي.

مغتاح الستقبل

في تصريحات متعدة أكد مسابليان خطيبيين ينام سليممان ماجم شامين وكيل الضارجية الكوينية أن اللحة الظيجية ستركز على الأسارجية المهمة في مستوية مجلس التصادر هو أحد المقاتض المهمة في مستوية مجلس التصادر بري المسابليات الم إسابليات المحادثة الجميدة المحددة سيات مستوية الإساركة مع أوريها سيات المداركة مع أوريها المحيدة الأطبارية الأخراء بالمسابليات المحددة المحيدة المستوية الأخرى بالم فيها السوق المحيدة المستوية الأخرى بالمسابليات المحددة المحدد المحادث وضعرية الكرون على ماهم الشامة لقمايا ذلكير الجاد وضعرية للكرون على المسابليات الطبية الجادة بيضائية الكرون على المسابليات الطبية الجادة بيضائية الكرون على المسابلية الطبية المجادة المستوية تطبية اللمرونا على المسابلية الطبية وضعياء المهمة تطبية اللمرونا على المسابلية الطبية وضعياء المهمة المدينة المسابلية الطبية و

وأضافت للصائر: أن القمة ستبحث تبادل



انسلطان قابوس

الخبرات في سياسات وقوانين تشجيع الاستثمار وعمل البورصات ودور البنوك الوطنية. وقال مصدر عليم إن القائدة سيقرون قانوناً لتشجيع وتسهيل وجذب الاستثمارات الاجتبية، شاد، عنظ النائد التراك المتناب الاستثمارات الاجتبية،

يم بجذب الاستخمارات الاجنبية. خاصسة في ظل المنافسسة الصادة على جنب الاستقمارات من جانب الدول الاسبوية وفي قلبها مجموعة الدول الاستقالة التي نشات بعد انهيار الاحتاد السوايتي. ويعتقد خبراء التصاديون أن ارتفاع عائدات

النفط إلى ٩٠ مليار دولار العام الماضي مقابل ٧٨ مليناراً عنام ٩٥ و ٧٠ مليناراً عنام ٩٤ و ذلك وفيقياً لتوقعات مصرف الإمارات الصناعي ، يشكل مؤشراً تصاعدياً يسبهم في نقص عبين الوازنة في بول الجلس ويزيد من نمو القطاعات غير النفطية حتى المام القادم على أقل تقدير، وهو الأسر الذي يوفر مناخأ مواثما وهادنأ لإعطاء دهعة للتوجهات الاقتصانية الجبيدة لاسيما سياسات الخصخصة، وتلقى هذه السيباسيات دعمياً شوياً خياصية من المؤسسات المالية الدولية والدول الصناعية لخصها جارى سيك الستشار السابق بمجلس الأمن القومي الأمريكي لمنطقة الشرق الأوسط الذي بعما دول الخليج للشخلي عن دور الحكومات في البناء وترك الأمر للقطاع الخاص لاسيما في ظل تصاعد اسمار النفط وكأنت ندوة دولية عقدت في الدوحة العام الجارى قد دعت دول الخليج إلى تبنى استراتيجية إمسلاح اقتصادى لاتأخذ تقلبات أسمار النفطفي الاعتبار، بدءاً بإقامة سوق تكاملية ويعتقد خبراء ان قادة دول مجلس التعاون سيبحثون في قمة الكويت سيأسات تهدف لتعزيز التعاون عبر إقامة سوق مائية إقليمية وتحسين مستوى الاستثمار في المنطقة وإزالة العوائق القانونية والتشريعية وتحسبن مستويات التأهيل والتدريب وكيفية تنويع القاعدة الاقتصادية لدول المجلس وحفز القطاع الخاص على القيام بدور أكبر خاصة على صعيد مواجهة مشكلة البطالة

وتوفير فرص عمل للمواطنين مع الاستمرار في سياسات توطين العمالة التي تتبعها كل دولة على

الإرهاب يقرض نفسه

سيفرض موضوع الإرهاب نفسه على قمة الكويت، والري مصادر مطعة أن البحرين كانت تنوى طرح الموضوع خاصة ما يتعلق بإيواء دول أجنبية «بريطانياء لمعارضين وإتاحة بعض الدول الشقيقة «قطر» منفذاً إعلامياً للمعارضين لترويج افكارهم ووجهات نظرهم المتطرفة، ووفقاً للمصادر فإن الهجوم الإرهابي الذي وقع بمدينة الأقصس المصرية قبل ثلاثة أسابيع، واتهام مصر لعناصر قيادية مقيمة في الضارج خاصة «بريطانيا» سيساند الموقف البحريني والمتوقع أن تنضم إليه جميع دول المجلس خاصة أن عدداً من هذه الدول تعرضت لعملهات إرهابية ومتطرفة بما فيها السعودية ءانفجارات الرياض والخبره والبحرين وأحداث الشبغب المتواصلةء وسلطنة عمان وضبط التنظيم المتطرف عام ٩٤».

وتوقعت للصباس أن يدين القادة الإرهاب ويطالبوا بعمل جماعى دولى لواجبهة الإرهاب والعنف والفكر المتطرف مع التشديد على ضرورة عدم تبنى بعض القوى لقادة الإرهاب ثجت بعاوى صقوق الإنسان وإن تسن التشريعات وتعقد الاتفاقيات التي يتم بموجبها مصاهس تشاط الإرهابيين خاصة بالنسبة لجمع التبرعات وإعطاء حق اللجوء لقادته في شتى بقاع العالم وتوقعت المسادر استخدام لهجة قرية في هذا البند تحديداً.

السلام وأسس التسوية

قضية السلام من الأمور الروثينية والبنود الثابتة على جدول أعمال القادة وريما كانت رغم اهميتها القضية الأساسية الرحيدة التي تحظى بإجماع كامل في الأراء ووجمهات النظر، ذلك أن تأبيد الصقوق العربية وضرورة عودة الأراضي للمثلة في الضفة الضربية والجولان وجنوب لبنان، من الأمور المتفق عليها سلفاً ويرى خبير بمجلس التعاون أن القادة سيدعون إسرائيل للالتزام بأسس التسوية كما أقرت في مؤتمر مدريد ووضفاً لقرارات الأمم المتحدة ومسيطالبونها بتنشيذ الاتفباقات التي تمت مم الفلسطينيين واستبئناف المفاوضات على المسار السورى من عند النقطة التي توقفت عندها في عهد الحكومة العمالية السابقة.

وتوقع مصدر قريب من أمانة مجلس التعاون أن يشير القادة إلى أن التعاون مم إسرائيل مرتبط بما يتحقق من تقدم على صحيد إعادة الصقوق والأراضى الصربية المستلة، وإن على إسرائيل أن تثبت جديتها في السعى لسلام حقيقي شامل وعادل ودائم، كما سيدعو القادة راعبي عملية السلام إلى تكثيف جهودهما من أجل إقرار السلام مع إشادة



إنشاء مجلس شوري الواطنين خطوة على الطريق

خاصة بالجهود الأمريكية.

خطوة على الطريق

إنشاء مجلس شوري هو البند الجديد على القمة الثامنة عشرة ولعل هذا ما سيميزها خاصة انه يصب في خانة جديدة تعاماً تعطى اواطني دول المجلس ، لأول مسرة ، حق الاشتساراك في القسرار الخليجي والمساهمة بفعالية في نشاطاته وأوعن طريق الاستشارة كخطوة اولى.

ويتكون المجلس الذي سيعان القادة عن إنشائه ٣٠ عضواً بواقع ضمسة اعضاء من كل دولة، وستحدير لاثمة من أمانة الجلس في وقت لاحق تحدد مهام وواجبات مجلس الشوري.

واكد خيراء ومستواون في دول التعاون أن مجلس الشورى يحقق تطعات المواطنين الخليجيين ويتبسق مع توبسيع رقعة الديمقر اطية داخل دول المجلس الست وينسجم مع التوجه الدولي في عالم جديد ثبدو مالامحه في الأفق يقوم في أحد جوانبه على توسيع المشاركة الشعبية، وقال مسئول خليجي: إن المواطن الخليجي بلغ مرحلة من التصنيع والتطور بات معه أن إشراكه بشكل مقنن ومنظم عبر مؤسسة واضمعة للعالم والأهداف ومحددة الحقرق والواجبات خطوة ضمرورية، سنرى ثمارها خلال رقت قمريب جدأ، وأضاف صحيح أنها خطوة واحدة لكنها

■ الحصلان مخطوة على الطريق، وإذا كان التعاون والتكامل هو عنوان الجلس الخليجي فإن الواطن هو الستهدف الأول من هذا التعاون وأن أوان إشراكه في تصديد مصميره ومستقبله، بالرغم من أن مصدراً رفيعاً في إحدى دول المجلس أعلن أن قمة الكويت ستناقش فكرة الجيش الخليجي للوحد التي اقترجتها سلطنة عمان عام ١٩٩٥، قان مصادر أخرى قريبة من القرار الخليجي أكدت أن القمة ستكتفى ببحث وإقرار تنفيذ مشروع حزام الثعاون عن طريق شبكة رادار موحدة والتأكيد على دور قوات درع الجزيرة التي زاد عددها من ٤ الاف جندي إلى ٢٠ الفاء، واكدت للمسادر أن قادة الجيش سيبحثون أيضا سياسات تهميد مصادر السلاح وتعزيز سياسات بناء منظهمات تسليحية متنافسة في البحر والبر والجوء إضافة إلى تعزيز التمارين المستركة وتكثيفها لزيادة فعالية القوات المسلحة الخليجية، وقالت المصادر إن القادة سيؤكدون أيضاً وحدة أمن دول المجلس وإن الاعتداء على دولة عضو هو اعتداء على للجلس بجميع أعضائه وثلك وفقأ للا أعلنه الشيخ جِميل الحجيلان أمين عام المجلس بالدولة في نوفمبر

«التواصل والتفاعل، ستعمل على استمرار المسيرة التي بدأت قبل ١٧ عاماً بين الدول الخليجية الست، ريما باستثناء الخطوة الجديدة بإنشاء مجلس استشارى من المواطنين، فبإن مستولي حاليين وسابقين وخبراء ومواطنين عاديين من الدول الست استطلعت والأهرام العربيء أرامهم عبيروا عن انتقادات يرون انها موضوعية ورئيسية وفي ذات الوقت فهي لا تنفى الإيجابيات للتعددة التي حققها المجلس طوال مسيرته باعترافهم أنفسهم. 🖿

وإذا كانت قمة الكويت التي تعقد تحت اسم

(العدد القنادم: كسيف يرى ومناذا يطلب المسئول والخبير والمواطن من قمة الكويت

قصة جماعات التطرف والعنف مع الكمبيوتر

والإنترنت مثيرة وتعود إرهاصاتها

الأولى إلى الفصيل الأم «الإخوان السلمين» وريما كانت قضية

«سلسبيل» هي الابرز والتي

استخدم فيها الإجوان الكمبيوتر لرصد المجتمع المصري ومعرفه مدى اختراقهم لمؤسساته وحجم وجودهم داخله ودراسة تفاعلاته من خلال الإحصاء التحليلي واستنباط

الدلالات والمؤشرات ولم يقتصر استخدام الكمبيوتر والانترنت على

ذلك بل إمتد إلى عمليات التجنيد والتبرع ونقل التكليفات وهناك مئات

المواقع لقادة التطرف والإرهاب الهاربين في شتى بقاع الأرض مثل

أيمن الظواهري

وياسر السرى وعمر بكرى وعمر عبد الرحمن... وغيرهم.

تقرير يكتبه:

نبيل شرف الدين



🛢 عبر عبالرجمن



🛍 ايمن الطواهري

٢٠٠ صفحة للإخوان على الشبكة

مواقع جماعات التطرف على الإنترنت

هناك مايريو على سنتين موقعا لفصائل متعددة من التنظيم الدولي للإخوان المسلمين.. فخسلاً عن مواقع ليوسف القرضاوي.. وابناء وتلاميذ عبد الله عزام الفاسطيني الذي قاد تدريب الاف الأفغان العرب في بشاور وداخل الأراضي الانتفائية . موقع أخر يقدم زينب الفزالي بوصفها أم المؤمنين في هذا الزمان مواقع لاتصاد المسلمين الهنود في بريطانيا وإنجلترا وأحرى للباكستانيين والأفغان. شبكات كاملة تحمل أسماء شبكة النور. دور نشير مثل: دار الصحوة، دار الفكر الإسلامي... دار الدعوة. . إذاعات مثل المنار الإسلامي... فضيلاً عن عشرات الصحف والمجلات وحتى المنشورات التي يتم بثها أولاً بأول على الشبكة . والبداية مع الموقع الأشهر •إسلام جيتوايء .. ويحتوى على ما يزيد على ثلاثمائة صفحة.. مقسمة إلى عناصر رئيسية هي.

● مدخل إلى الإسلام. ● الحياة الإسلامية الصحيحة. ● حقوق الإنسان الإسلامية. ● مواقع إسلامية على الأنترنت ،قنوات ربط مع جماعات عديدةً». ● رابيو وَتَلْيِفُرْيونِ المُنارِ الإسلامي. ● الردة.. مفهومها وأحكامها. ● الولاء والبراء. ● البيعة.. شروطها.. وأنواعها.. وأحكامها.

من مساهمات الإخوة «منشورات من متطرفين في شتى أنحاء العالم»

موقع اللهاجرون، الذي يقدمه عمر بكري بوصفه ، صوت وعيون وإذان السلمين في كل مكان، وهو موقع بالغ الخطورة يضم ثلاث صبور لثلاثة من قادة الدول العربية الكبرى.. ويصعفهم باتذع الشتائم والنعوت ويروى حكايات شخصية عنهم أيضاً.. ليس هذا كل شيء.. فعمر بكرى الذي تريى في حزب التحرير الإسلامي واستقر به القام من سوريا إلى لندن ليحيا هناك حياة الاثرياء الإنجليز بسيارة حديثة لها سائق باكستاني وفيلا تحيطها حديقة ومكتب واتصالات متشمعية.. يطل عدر الإنترنت ليحكى تاريخ جماعته «المهاجرون» ويشرح معتقداتها التي يصفها - كما يفعل الجميع - بأنها الطريق القويم إلى الله والاقتداء بسنة رسوله مصلى الله علية وسلم، ثم يطلب من المستخدم بلهجة مؤدبة أن يدون اسمه في سجل الزوار مصحوباً بعنوانه الإليكتروني حتى يقوم بمراسلته. ودعوته للانضمام في جماعته. ٩

نعود إلى السلام جيت واى التي تضم موضوعات تتدرج من مفاهيم سيد قطب وعمر عبد الرحمن عن الولاء والبراء والبيعة كما عرفها شكرى مصطفى، والجهاد وأحكام إلى ما تطلق عليه الشبكة «بالمراقم الترفيهية» حيث تقدم خدمات التعارف بين الشباب والفتيات والنصائح عن فوائد تعدد الزوجات وإباحة التناسل دون التقيد.. وإصدار قوائم بالأسماء «الإسلامية» للأولاد والبنات ثم. الطامة الكبرى: غرقة الدردشة أو ما يعرف بـ CHAT) (ROOM وهي نظام البكتروني بالغ التقدم والتكلفة أيضاً «إذا يتطلب وجود وحدة رئيسية تعمل على مدار ٢٤ ساعة الربط بين المتحاورين، ويتم من خلال هذه الغرمة الإليكترونية تبادل الآراء والتعارف وإكل مستخدم أن يقدم نفسه سواء باسمه الحقيقي أو باسم مستعار أو حشى برقم دال عليه. وتنتهى هذه المسالة إلى حوارات تمتد على مدار ٢٤ ساعة وبين مستخدمين قد يكون أحدهم في أمريكا والثاني في مصر والثالث في استراليا

أما صفحة الإخوان السلمين وهي في الحقيقة ليست موقعا واحدا بل هي عشرات المواقع أمكن الوصول إلى قرابة ستين منها .. لكن يبقى المرقع الأساسي هو صبوت إخوان مصر تماماً على غرار ما يحدث في الهبكل التنظمي للجماعة وشعبها وفروعها في مختلف أنحاء العالم.. بيدا المرقع بثيثة تاريخية منذ ما أسموه بانهيار الخلافة الإسلامية عام ١٩٢٤ .. ثم تأسيس حسن البنا للجماعة .. ووصاياه الأساسية، ثم تستمرض فروع الجماعة التي تقول عنها الصفحة إنها تزيد على السبعين فرعاً في سبعين دولة حول العالم، ثم تمضى للحديث عن نقاط التربية الإسلامية الأساسية كما طبقتها جماعة الإخوان وهي:

- أ- الحلقة داجتماع أسبوعى للدرس.
 - ٢ الكتيبة دلقاء شهرىء. ٣- الرحلة.
 - ألكورس أو الدورة المتكاملة.
 - ٥ ـ مجموعة العمل.
- ٦ المؤتمر.. وهو أرقى سجات التربية.
- ثم تأتى إلى ما تسميه بالحكومة الإسلامية حيث تقول عنها الصفحة إن الإخوان ينظرون إليها بوصفها خطوة لإصلاح المجتمع حتى يتم تحكيم شرع الله فيهم ثم يعقبون بعد شرح لنظرية الخلافة بجملة أنه ليس من الضروري أن يكون القائد أو الطَّيفة من الإخوان فهم يرحبون بأي شخص يطبق شرع الله دون تحريف..

یوسف القرضاوی

ويقبله عامة السلمين أو هكذا قالوا، ثم تمضى الصفحة إلى استعراض بعض الأسماء التي تخرجت في معدرسة الإخوان، وتبدأ القائمة بالطبع بالمؤسس حسن البنا ثم سيد قطب وعبد القادر عودة ومصطفى السياعي والهضييي ثم عمر التلمساني ويوسف القرضاوي وسعيد حوى وعبد الله عزام ومحمد حامد أبو النصير وراشد الغنوشي ومحفوظ نحناح وقتحي يكن وعبد الفتاح أبوغده وأحمد ياسين ومصطفى مشهور ومثير الغضبان وعبد المجيد الزنداني وسيد سابق ومحمد الغزالي وغيرهم..... ووضع شعار الإخوان أعلى الصفحة وتحته مباشرة هتافهم الشهير.. ثم تختتم الصفحة بأسئلة وإجابات عن نشأة الجماعة وتاريخها وإهدافها وللطاعن التي وجهت إليها . وفقاً لتمبير الصفحة - ثم طلب بتدوين اسمك وعنوانك الإليكتروني في سجل الزوار.. ويمكنك مخاطبتهم عبر البريد الإليكتروني لأى غرض كان.. سواء الفتوى أو الاستفسار أو الرغبة في الانضمام للجماعة أو التبرع لها.. وعن حكاية التبرع هذه فهناك من يتحدث عنها بصراحة أكثر في موقع أخر وهو موقع أبناء وتلاميذ عبد الله عزام.. الذى يبدأ بسوالين فقط

ما الجهاد واحكام ومنزلة المجاهدين عد الله؟

كيف تساند الجهاد والمجاهدين؟..

نشسر الأفكار التطرفسة..

والدعوة إلى الانضمام إلى

جماعات التطرف... وتجنيد

المزيد من الشباب.. تأتى فكرة

جديدة.. ومثيرة . ومضيدة

أيضنأ هي جمع التبرعات

وتمويل الإرهاب وجماعته عبر

شبكة الإنترنت.. إنن لم تعد

المسالة مبصري معلومات أو

أفكار يجرى نشرها ويثها عبر

الشبكة فمسب... لقد نخات

طوراً جديداً هو التقاعل

والشاركة ... والنشاط الحبوي

دون رقيب أو مخافة الوقوع

تمت طائلة القيانون.. أي

قسانون.. في أي مكان في

العالم.. مازالت مواقع شبكة

الإنتسرنت تصمل المزيد من

للفاجأت والتحديات التي لا

تجدى معها وسائل المواجهة

التنافيدية كالمنع والمراقبة

وتعرف ذات التعريف الذي ردده سيد قطب وإكده محمد عيد السلام فرج ونفذه الإرهابيون في كل مكان... الأهم هو السوال الثاني. أو الإحابة عنه.. وهي.. أن تكون حيث يناديك الجهاد.. فإذا لم تستطع أن تذهب إلى الشيشان أو افغانستان.. فعليك أن تنفح.. والوسيلة موجوبة وعصرية جدأ.. وهي يطاقات الفيزا كآرت.. فما عليك سوى أن تدون أرقامها السرية.. وتضع الرقم الذي ترغب في التبرح به ثم توقع.. وسيتحول ذلك للبلغ مباشرة من حسابك إلى حساب آل عزام ومجاهدي أفغانستان... والقارى، أن يتصور حجم التبرعات التي يمكن جمعها بهذه الوسيلة في شتى انجاء العالم... وبمنتهى البساطة والسرية ايضاً.. ولا توجد اية طريقة الرقابة عليها مادامت ستجد طريقها إلى مصرف سويسري... أو بنك أمريكي... أو حتى حصالة نقود في لنس... هذه وأحدة جديدة.. فبعد

ما هي دالانترنت،؟

شبكة الانترنت لها عدة مستويات من الاستخدام تبدأ باتصال الشخص للمصنول على معلومة أو لتبادل المعلومات مع شخص اخر.. وليس من الضروري أن تكون تلك الملومة مكتوبة.. فقد تكون صوبتية أو مرئية في هيئة صور أو أفالم، والمستوى الثاني هي التواجد السئمر على الشبكة من خلال مواتم خاص بالشترك WEB PAGE وهذا يستطيم أن يضع ما يشاء من معلومات في جميع الأشكال المقرومة والمسموعة والرئية ويوسعه أيضا أن يضيف ويحنف كل لحقاة إلى موقعه هذا.

أما المستوى الثالث فهو التواجد الديناميكي على الشبكة .. بمعنى تفاعل مناعب الموقع مع جمهور الستخدمين.. فيمكن للمستخدم مناقشته وإربسال الخطابات في ثوان إليه .. وهو بدوره يرد عليه .. ويقنعه.. بشراء سلعته.. بالانضمام إلى جماعته... بتنفيذ تكليف أرهابي بإطلاق الرصاص على متحف هنا.. أو معبد هناك.. وكل هذا يتم في إطار من السرية التي يستحيل التجسس عليها أو متابعتها أو مرأة بنها بأية صورة من الصور.. ليس هذا شحسب.. وأكن بوسع اثنين من المستخدمين تطبيق نظم بالغة التعقيد من الشفرات وتأمين الملهمات المتداولة عبر البريد الإليكتروني الذي يصل بهن أبعد نقطتين في الكون خلال يوان معبودات...

ويمكن الوصول إلى مواقع لا حصر لها من خلال أدوات البعث التي توفرها الشبكة.. وهناك مثات المواقع لعتاة المتطرفين والإرهابيين. وغسيسرها ... تبقى عسدة تساؤلات.. نترك إجابتها ــا المانع أن تمضى

جماعات التطرف عبر الإنترنت

في تجنيد الزيد من الشباب والفتيات للانخراط في صفوفها.. وتهيئتهم فكرياً وتفسياً ليصبحوا بعد عدة خطوات... أسهل من خطوة البداية قطعاً .. إرهابيين يحملون البنادق ويطلقون الرصاص؟... ما الذي يحول دون أن تتحول الإنترنت إلى وسيلة مبتكرة وأمنة لتمويل أنشطة جماعات التطرف والإرهاب؟...

لماذا لا نقصور أن تكون تكليفات الفتل والتفجير والاغتيال وجميع الأنشطة الحركية قد اتحدت وسائل كالعريد الإليكتروني أو برامم الدريشة CHAT أو للحوار المغلق IOQ كأسلوب أمن وسريع وفعال بين قادة الجماعات في الخارج وذيولها في الداخل؟

مجرد تساؤلات.. كلها تشير إلى أن نلك وإن لم يكن قد حدث بالفعل... فمن الجائز والتوقع أن يحدث... فقط مجرد وقت.. ريما يمضى... وترجو الا يكون قد مضمى 🖿

لا ظل إلا ظلك

حين اشتدت العاصفة، وارتعدت أركان المُيمة العربية، رفع النيل قامته، ليفسل الجراح، ويطهر أرض العروبة، من فورة برکان، او انه حصل في مکان اخر لم تکن أرض الكنانة طرفاً فيه، لاجتاحت السنة النيران الزرع والضرع، واستباحت العرض والأرض، لكن هذه هي مصر، تعد شراعاً حانية، لكل نارحامية، وتقرد شراعاً خليلاً، تفيء به جسداً عليلاً، وتمنح الشمس للفيوم، لتهيها المطر الهطول، وهكذا تجاوزت مصر ذاتها، وجهرةفية المكان والثاريخ والزمان، الثقوت على اعداء الأمة، قرصة الاصطياد في المياه المكرة، ففتحت الصدر لبادرات الوبّام، ورأب الصدع، قائلة بمل، القم، أن النيل العظيم لايزال معطاء، وسيظل هكذا ، يصب رحيق الموبد، في تفور الأحبة، ويسكب تسائم

اللقاء، حميماً حليماً، في افئدة الأشقاء. هكذا هي مصبر، ثقف اليوم، سامقة، كالنخيل، شامخة كجيال رأس الخيمة، ناصعة القلب كأزهار القبان تخوض معارك المبير العربي، ببصر ثاقب، ويصيرة واعية، وأضعة في الحسبان أن الزوايم الصغير، ينبغي ألا ثهر بنيان البيت، ولا تضير اركانه، ومن هذا النطاق، تسامت مصر على المنزلقات، وترفعت عن الصنفائر، ويادرت فوراً إلى الصنفع الجميل، عن شقيقة أصنفر، واعتبرت ما بدر، وما طرأ، مجرد زويعة في فنجان، وأنتهت العاصفة، وتلاقت الشقيقتان، مصر وقطر، على يرب الممية، مما جعلنا نقول، أعرُ الله مصر، وحمى أرضها من كل غث ومكروه، وجعلها نَصْراً للعروبة، ونهراً يصب في نمائنا، حمية النهويس، وشرارة التفوق، على كل ما يمس

جمى الله مصر، والمخلصين على هذه الأرض الطهور، لتبقى أرض الكنانة، قارب النجاة، عند كل هول ومصاب، والتبقي أرض الكنانة، مزنة المطر، التي تبلل صحراطا، وتفسيل أوراق افتدننا، وتروى ظما عرويتنا. لتبقى أرض الكتانة، مساحتنا الخضراء،

أوطان العرب من شرور.

معشبتا القشيب، يفك شظف ركابنا، حين لا طل إلا طلك يامصر، ولا ماء إلا ماؤك يا نيل، ولا علو إلا بشموخك يا أهرامات، ولا رسوخ إلا بتاريخك يا أم الثورات.

على أبو الريش

الغويل يكشف وقائع جديدة في قضية لوكيربي:

اعتراف أمريكي، بريطاني باختصاص القضاء الليبي

امام محكمة العدل الدولية «في لاهاي» بهوابندا، أخذت قضية لوكيريي منعطفاً جديداً باتجاه تطبيق قواعد القانون الدولي

ونصوص اتفاقية مونتريال.. حيث اعترفت بريطانيا وأمريكا الأول مرة رسميا بلحقية لبييا بالولاية والاختصاص القضائي لحاكمة للتهمين الليبيين المشتبه فيهما بتفجير طائرة البان ام الأمريكية فوق لوكيريي باسكتلندا في العشرين من بسمير عام ١٩٨٨، وذلك طبقا للمادة ٥ فقرة ٢ وفقرة ٢ من اتفاقية مونتريال. كما وافقت أسر الضحايا عن طريق ممثلهم القانوني الدكتور دجيم سوايره على إجراء المحاكمة في بلد ثالث لإظهار الحقيقة التي طال أمدها، ومعرفة الفاعل الحقيقية في هذه القضية

واكد ممثل أسر الضحايا، أن الأسر لا تطلب تعويضا بقدر تطلعها لمعرفة الحقيقة في القضية. إبراهيم الغويل للحامي الليبي، ورئيس فريق النفاع عن المتهمين للكون من ١٢ محامياً من أمريكا ويربطانيا وسويسرا وفرنسا

ومشاركين من مصر

شرح لـ «الأهرام العربي» أسرار مادار في محكمة العدل الدولية. وحدود الالتزام الدولي بقرار محكمة العدل الدولية في نهاية شهر فبراير القادم.

رسالة طرابلس ، عبدالواحد عبدالقاس

وفي رده عما إذا كانت ليبيا قد عرضت دفع تعويضات لاسر الضحيايا، قال: إن ليبيا لم تحرض تعويضات، بل قالت إذا إذا ثبت إدالة التهمين الليبين، فإن ليبيا كحالة إنسانية ستفعل شيئا لاسر الضحايا

مكن الضاف رئيس فسريق الدفاع اللهبي في محكة العدل الدولية ورير هارچية بريطانيا الغلف نظام الحرج المراقب (19 كرائية 19 كرائية 19 كرائية 19 كرائية المنافقة المراقبة المنافقة ال

القضاء الإسكتاندي ومن تقوم بتسليم ومن تقوم بتسليم وما أذا كالت ليبيا سدو، تقوم بتسليم التيمين المالة على سالة المعايد الثيانية على سالة المعايد النواجة على سالة المعايد المنابعة والمالة المعايدة والمالة المعايدة والمالة المعايدة والمالة المعايدة والمالة المعايدة المالة المعايدة المالة المعايدة المالة المعايدة المعاي

الومسول المتهمين، ليتوصلا معهما تحت الضسغط أو الوعود إلى أشياء غير صحيحة.

ولكندا نريد محاكمة عددة وعلنية لا يتواجد فيها المتهمان، لثقتنا تماما في براشهم، وثقتنا في لم نعرض تعويضات على أسر الضحانا



■ الحقيد القذافي

القضاء في أي مكان في العالم، بما فيه القضاء الليبي العادل.

وأكد الغويل أنه طبقا للمادة ٥ فقرة ٣ من اتفاقية مونتريال، فإن الاختصاص في الولاية القضائية يكون لليبيا، وليبيا طبقا للمادة ٧ مارست اختصاصها، فليس عليها التزام بالتسليم، ووقفا للمادة أ فقرة ٣ من اتفاقية مونشريال، والمادة ١١ ثلقزم أمريكا وبريطانيا بالتعاون مع ليبيا شي تقديم الأدلة والأوراق التي لم تقدمها، بحيث يصبح القاضي الليبي في حل من أن يعلن قراره.

وحول ما إذا كان قرار محكمة العدل الدولية ملزماً لمجلس

الأمن، أكد القويل أن محكمة العدل ومستجلس الأمن بستحدان صلاحيتهما من مسيستساق الأمم المتحدة، فيما يتعلق بالإجـــراءات البوليسية لمفظ

الأمسن والسسلم الدوليين، ومن شم فإن محكمة العدل

الدولية صاحبة

الأمين خليفة

الاختصاص وفقا للمادة ٢٦ فقرة٢، والتي تجعل على مجلس الأمن وجويبًا أن يطلب من الأطراف المُتلفة الذهاب إلى محكمة العدل. والمحكمة مؤلفة من ١٥ قاضيا، من ضمتهم

خمسة ممثلين للأعضباء الدائمين في مجلس الأمن، والباقون من ثقافات قانونية مختلفة، ومن بينهم قاش جزائرى يدعى محمد البيجاري، وقضاة من إفريقيا وأسيا وأمريكا اللاتينية وأوروباء وإذا قررت للحكمة الاختصاص للقضاء الليبي، فالقرار يصال إلى مجلس الأمن دون

وأضاف إبراهيم الغويل أن أمريكا ويريطانيا تكونان ملتزمتين في هذه الجالة بتنفيذ القرار، لأنه صدر طبقا للاتفاقية ألتى وقعت عليها ١٨٤ دولة بما فيهما أمريكا وبريطانيا، وهي اتفاقية قواعد القانون الدولي الستقر.

وحول وضع الشتبه فيهما عبدالباسط المقراص، والأمن فحيمة خليفة، أكد الغويل أنه قد أجريت معهما التحقيقات في القضاء الليبي، طبقا للمادة ٦ من مونتريال، وحاليا فهما تحت التحفظ داخل ليبياء ومسحوبة جوازات سفرهما النعهما من السفر.

والعالم في انتظار قرار المكمة في نهاية شهر فبراير القادم، لكي تظهر الحقيقة، ويسبل الستار على هذه القضية التي طال انتظار الراي الحام لها 🖿

إسرائيل واليهود الأمريكيون

جامت الزيارة الأخيرة لرئيس الوزراء الإسرائيلي في الولايات المتحدة الأمريكية تاكيدا جنيدا على مدى العزلة التي وصلت إليها إسرائيل بغضل السياسات العقيمة التي اتبعها نيتانياهي والجديد أن أثار هذه العزلة لم تقتصر على العلاقات الأمريكية الإسرائيلية فقط بعد أن رفض الرئيس الأمريكي كلينتون استقبال تيتانياهو رغم كل محاولاته، وإنما أمثنت أيضا . وهذا هو الأهم والأخطر - إلى اليهود الأمريكيين والذين كانوا دائما من المؤيدين الأقوياء لإسرائيل، حيث كان اجتماع المؤتمر العام للمنظمات اليهودية في أمريكا والذي انعقد في مدينة انديانا بوليس وشارك قيه ٣٥٠٠ عضو يمثُّون يهويد أمريكا، دليلا جديدا على مدى اهتزاز ثقة اليهود الأمريكيين في حكومة نيتأنياهو ومدى عدم اقتناعهم بهذه المكومة، حيث تشير كل العلومات المتوافرة إلى أن هناك سببين رئيسبين قد دهما باليهود الأمريكيين إلى هذا للوقف.. الأول هو تعثر مسيرة السلام

نتيجة موقف نيتانياهو من للباحثات بين الفلسطينيين - والإسرائيليين السبب الثاني هو مشروع القانون الجديد حول الهوية اليهوبية والذى تعتزم حكومة نيتانياهو التقدم به إلى البرلمان الإسرائيلي والذي يعطى الحق للقيادات الدينية التزمنة في تقرير من هو يهودي وبالثالي يفتم الباب أمام

حاخامات إسرائيل للتحكم في مقدرات الأمور

وإعادة تشكيل دولة إسرائيل على أسس دينية ولقد ظهر هذان العاملان بوضوع في المؤتمر المشار إليه، حيث كان استقبال نيتانياهر باردا إلى حد بعيد وام يقابل بالصرارة والحماس للعتامين اللذين كانا من تصيب رؤساء الوزراء السابقين إضافة إلى أن التبرعات المالية لإسرائيل التي كان هذا المؤتمر والمؤتمرات السابقة الماثلة مجالا طبيعيا لجمعهاء كانت خلال هذا المؤتمر في أننى مستوياتها مقارئة بالأعوام لللضبية وعلاوة على ذلك سبق المؤتمر . وهو مأيحدث لأول مرة . إعلان على صطحة كأملة في صحيفة نيويورك تايمز باسم اكبر تجمعين يهوديين في أمريكاء أضافة إلى توقيعات مايزيد على مائة من الشخصيات اليهوينية الأمريكية البارزة، يطالب وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين اوابرايت بالعمل الجاد والسريم لاستئتاف المباحثات العربية الإسرائيلية على مختلف السارات، سعيا

د. مصطفى حجاج

للتوصيل إلى السيلام العابل والدائم في



«نجيب محفوظ» يتأمل :

أمريكا لا تستطيع أن تحكم العالم

التاريخ لن يغفر لصدام حسين جرائمه



عدوناالأول يكمن داخلنا

🖷 أنّا مع السلام إذا كان قوياً

أعصنا الأستاذ بواحدة من أمسيات السبت.. ففي هذا اليوم وحده مسموح باقتراب الصحفيين وما عدا نلك موزع على أسماء حميمة من الأصدقاء وصحبة العمر الجميل.. وبينما كان يحثني ورميلي المصور على ارتشاف الليمون الذي أعدته السيدة عطية الله - زوجته - كنت أسعى جاهدة بين نهيرات حكمة ورؤى، مازالت عفية برغم السنين حتى لا يكاد «القد النحيل» يقدر على تحمل انهمارها..

فما أن بدأت حتى تدافعت.. ثاقبة .. غير مجاملة..

لكنها في كل الأحوال «محبة للحياة» وهكذا كان دستور نجيب محفوظ.. ومازال .

حوار تكتبه . ماجدة الحندى

قلِت : أسِسَادُ نَجِيبِ، الكاتبِ مَوقَفَ أُولاً وأخبراً فهل يكفى الكاتب أن يعلن موقفه إِزَاء مُنا يُدُورُ حَـُولِه فَيْ لِنَايَّا أَعَـمَـالِهِ الإبداعــيــة أو أنه مطلوب منه «بلورة نظرية، وأضحة لهذا الموقف

قال : وقد اكتست نبرة صوبّه بكثير من اليقين. ولا .. المبدع مطالب أولاً وقبل أي شيء بالإبداع وطبعاً المبدع مد مش خالي من البادي، والقيم وهذه الباديء والقيم تنعكس بالضرورة في إبداعه لغاية كده بكون قد أدى واجبه بالكامل. لكن فيه ناس

تمثلك إلى جائب الطاقة الإبداعية طاقة عملية فلا يكتفى الراحد منهم بطرح قيمه من خلال الأعمال الشعرية أو الروائية إنما قد ينضم الولحد فيهم لهيئة . أو ينشأ عربا .. وهذه مسالة ترجع إلى الاستعداد .. ما تقدريش تيجي لواحد معندوش استعداد وتدفعيه في هذا الاتجاء دي مسألة تكوين.. وكل المطاوب هو محاسبة الكاتب على إبداعه وكما قلت لك مفيش كاتب إعماله تجلو من قيم ممكن على ضوئها أن تضعيه يميناً أو يساراً أو وسطاً فالكاتب بحكم ممارسته لابد أن ينطوى عمله على

موقف لأنه بيقدم عمل فيه خير وقيه شس.. فيه إيجابيات .. وفيه سلبيات إذن العمل الإبداعي ينطوي على حكمة ما أو قيم ما . قَلْتَ : وَإِنْتِ بِا أَسْتُنَاذَ نَجِيبٍ كَنْتَ طَوَالُ المُشبو أن تميل إلى أي النوعين؟

قال " طُول عُمري أنا أحس بأنميازي لقيم معينة زي العدالة الاجتماعية.. والحرية.

قلت ؛ وأنت تعد البيصير على منشوار طويل عملت الكلمة فيه معظم قناعاتك، هلُّ تعتقد أن «كلُّمة على كلمة، بإمكانهما خُلق مناخ أو أحداث تغبير.

قال إحنا مش بنقول: إن الكلمة وحدها هي الشيء الوحيد الذي يؤثر لكن الكلمة قد تترك أثراً لدي من يطلع عليها والكاتب عنده رسالة.. هو بيقول كلمة ، بيبلغ رسالته ورسالته متضمنة في أعماله

استشراف

سالت الإستاذ تجيب ،، هل بإمكان المدع أن يستشرف تصولات سياسية او انعطافات في مسار مجتمعه. رد .. اه .. يصع قرى ..



■ كيف نقتل شعباً محكوماً بغير إرادته

حصار الشعوب عقوبة غير انسانية ماذا يملك معارضو السلام!! حتى بعد انهيار الشيوعية سيبقى اليمين واليسار

الرواية لبهى الدين بركات، وقال إن الباشا لما قرأها قال سى تقدر بثورة قريبة».

سالته: حين يقوم الكاتب بجالاه البصيرة مستشرفاً - هل يعني هذا الاستشراف على استقراء ما يدور، أو قراءة التاريخ، أو مجرد الإحساس.

رد بتقديرية حاسمة: قرامة القنارية وفهمه مع ملكة الإحساس الإثنان مع بعض يوسمان عينية اللي بتشريق حواليه، يعني يحس التاريخ والستقبل ويبقى حاسس الإندار، انا فاكر قبل ه ويبقى خان فيه الي قصص كثيرة زي وينية كان فيه الي قصص كثيرة زي «الخوف» وسائق القبار، معتهيا الي الأخواف» وسائق القبار، معتهيا الي الماكنة الذاتاء اللحاءة .

إنها كَانْت إِنْدَار بِالْزَارْالِ الَّلِي جَايِّ. سالته : مأذا جرينا استشراف ما يدق على أيواب مصر الآن؟

إحناً دأخُلين على عالم جديد، عالم كل الحواجز فيه يتم رفعها سواء أردنا أو لم نرد، أولفدة بالك م يعنى الساقة ما عدتش جمارك وناس واقفة على حدود، لا فيه إنترنبت وتليفزيون من من كل حته، إنن هذا العالم بصورته الخالية الحواجز المنافسة فيه اصبحت كاملة، وده عالم عاوز من الإنسان حاجتين وإلا يضيع فيه، عاور عمل .. وعاور إرادة والمطلوب أولاً أن احنا نغير من نفسنا أو نستمد له على أساسين: الأساس الأول: ثورة في التعليم تخلُّق إنسانا بيعرف يفكر، لأنه علشان يولجه العالم الجديد لابد يكون بيعرف يفكر، يتأمل مش مجرد أن يتلقى، لابد أن يكون يقدر ميفرز، لأن حاتنهال عليه معلومات وأراء من كل حدة فإذا كان غير قادر على «الأختيار» أو «الانتقاء» حايضيم.، الأساس الثاني : إننا نواجه هذا العالم الجديد وإحنا دارسين تراثنا كويس، علشان ما ندخلش فاضمين نذاكر تراثنا، ونغربله، المفيد نصتفظ به ونتمسك به والغث نثركه

وهيمنة

قلت: استاذ نحيب الايقلقك أن تهيمن على العالم ثقافياً وحضاريا وأيضاً

اقتصادياً قوة وحيدة؟ رد : الاقرى له امتيازات القرة لكن ليس معنى هذا أنه سوف يستعيد العالم، لأن المالم رافض،

هذا انه سوف يستعبد العالم، لأن العالم رافض، أصبح رافض لفكرة الاستعباد، ثم مين ده اللي يقدر يستعبد العالم كله. قلت : امريكا مثلاً..

سائن : إذاي قلت : بالعلوم والفلوس وقسيلهم «بالعصابة» أو التقوق العسكري» «خدى بالله معامل القوي شور دادة هد شور

ضعه بالله معايا ، القري . قري بإيه مو قري لانه بيقدم الكار جيدية الكار جيدية . هس . . لانه بيقد عيدية مش عافية والسلايه لكن بش مسئ كده إنه زي مدا المات أن حمايهيدن ويلفي إرادة لكده إنه زي مدا المات أن حمايهيدن ويلفي إرادة المالهم ما يشدري بلغي إرادة الماتها بد مكانت إذان بلوت تقرار أن فيه بهندة يا أسلاناً. فقو واحدة الكناء يعض هيمة يا أسلاناً. فقو واحدة

تفرض إرادتها؟ قال : بعد تابل قصير. -وليه ما تبصيش للمسالة بطريقة ثانية. قلت إزائ؟

قال: مع وجبود أمريكا فيه دول زي السبويد والدائمارك، دول قد كنده (قرب من أصمايع يده مشيراً» لمحدودية الصجم) ومع ذلك هي زيها زي أمريكا في الإبداع والعلم والعدل:

ويشـ عور من وضع يده على «مروط الفرس» أضاف «العلم» والإيداع ده متاح لكل إنسان بيعمل ويجتهد ويرتب نفسه فإذا تكاسل أو فرط يبقى ما يشكيش،

ثم صعوب تشخيص غير مجامل. مشوفي بقه.. عدونا الأول هو التخلف لا تقولي عدونا هو أمريكا ولا ده أو ده، إهنا عدونا داخلنا، جوانا، إن كان كسل، أو ضعف إرادة عدونا كامن

محصراً من نقى الإستاذ عبرت ما نقسر مؤخراً من نقى الإستاذ لتوقيعه على ما عرف باسم بيان الليون توقيع الداعى لقك الحمداً عن شعب واطفال العراق لأن النيرة السياسية قائد الطابع الإنساني . وهذه كانت وجهة نظره - تعبوان ثلك الله السيال الإسسال المسول المسول المسول المسول المسول المسول المسول المصادر المحصار المصادر على المسادر المصادر المصادر المصادر على المسادر المصادر المصادر المصادر المصادر المصادر على على العراق على العراق على المسادر المصادر المصادر المصادر المصادر على على العراق على المسادر المصادر المصادر المصادر على على العراق على المسادر على المسادر المصادر المصادر على المسادر المسادر المسادر المسادر على المسادر المسادر المسادر على المسادر المسادر

يس مدوري مدوري إلى الحصراء وقوية قاسية جداً، كما اتها غير رسالة الأمام الي الرياد أوي المصل في المواز رسال الأمام الي الرياد أوي المصل في المواز الذي يهلك الأن هو الشحب القلبان على صحالي في المواز مصدي، إن يجب إمادة النظر في مدة المقدية الم في توقيفا أن بدس فرع من الاستثناءات ليدد الغداء علامان واحد خري من القلان المستثناء فيه النسائية مفي علامان واحد خري من القلان المستئن عنه إساساتية مفي علدان واحد خريم من القلان المشرى ممم أن تعلى

إنه محكوم بغير إرانته قات : هل ترى بإمكانية العرب عمل شىء للك هذا الحممار؟ قال : مفيش فى أيدنا غير الكلام المقنع .

لو كان عندناً و والأوق . تلت متعجبة فقط بس كده! قلت: هل تعلم حضرتك ان جساعات اهلية في اوروبا وامريكا نفسها تعمل

قاك الحصارا عن الشعب العراقي؟ قال: أه .. وإعنا بنطابر م.. وبالبناء رسمياً، يعنى مسرت مصر كان وأضع منا رغم أنها وقفت شعد اللى عمله صدام حسن أصل شنها, صدام عمل جريمة أن يغفرها التاريخ إطلاقاً لأن جريبة متاسح منها وبلغت شنها كل القومية اللي هو ينتمي

قاب قوسين؛ قلت : استاذ نجيب ، انت بعد كيامب ديفيد كنت من اشد المتحمسين للحوار والتفاوض مع اسر اشل؛

والتفاوض مع إسرائيل؛ قال: أه مش بعد كلمب ينيد، وقبلها. قلت: وانت ترى ما وصلت إليه المسالة الفلسطينية بعد الحوار؛

قال: إحنا كذا حانوصل آيام بيريز، فاكراها، كنا قاب قوسين أو أدنى، برضه أحنا اللى ضيعنا الفرصة. قلت: إذاى...

بدا كانه لم يسمعنى جيداً، فأعدت الكرة بسؤال

يه رايك فيمن يقول أنه لا فرق بين بيريز وغيره، وإن السنلة توزيج أدوار؟! استنكر العبارة .. «توزيج أدوارؤيه» لمنا في مسرح قولي في .. رئيس الوزواء اللي انقتل عندهم،

كان تعليبية. لم أشنأ مقاطعة انفعاله. قال : يعنى سكتى انتس بتقولوا تمثيلية.. المتعميون عندهم قتلوا الراجل.

قلت: طوال ماهم معلقين لافته من النيل للفرات في الكنيست وطول مراوغتهم من حق المنسككين في النوايا الإسرائيلية ان يجدوا ما يسند شكوكهم.

التى تقوم عليها دولة إسراقيل المساسية جزء مما يدفع إلى التشكك في مواقفهم أو إمكانية تعازلهم عن أرض المعاد. قال: ما كانوا تنازلها، وقبايا، ويملنا لحل سط أنت نسبت بيريز مش كان يقبل الملاسد إلى التقابل، مش عاوزين البولان، اهنا عملنا

دلوقت بنعيط ونقول دى تمثيلية..

لأنّ بدُمشُ كلامِ... قلت : رئيس الوزراء الحسالي زي مسا حضرتك شايف يزاوغ وطايح، يحفر تحت الإقصى ويوطن يهود في القيس

العربية. قال : اللي بتقوليه ده أنا عارفه، واللي بينالك بيناني دلوقت علشان ناخذ حقنا أو جزء منه السبيل إليه أمرين لا ثالث لهما : إما القوة أو الكلام والثبات على المدا لغاية ما ناهذ مقنا.

اللى بيقول أنه ضد السلام أنا معاه إذا كان معاه القرة مفيش معاه قرة بسبب بتوج السلام يتكلموا مش كده والا أيه؟ وإلا حانعمل فانتازيا على المال

سالته : تعتقد أن هذا «المتشرد» سوف بستمر ؟

قَال: منَّ اعتقدش .. أنا منهياً لى كده.. مش يقولوا لما سافر أمريكا الرئيس الأمريكي رفض يقابله؟

آناً سمعت كده. طلب القابلة مرتبي واترفض وأول مارجع بدأ يتكلم عن انسىحاب جزئي، يعني فيه ضغط أمريكي عليه.

حوار

قت: منذ ما يقربٌ من اربعة عشر عاماً وتحديداً في مارس ١٩٩٧ دعوت لحوار بين الإسلاميين والعلمانيين ومعهم اقباط مصرر وقلت أن المسافة بين الفريقين ليست بالإنساع المتخيل هل مازلت ثابتاً عند هذه الدعوة؟ قال: : اعتقد أن مثاك تجارب لايد وأن تمريها

الدول مهما كانت مرارة هذه التجارب، شوقي إيرأن، قامت فيها ثورة متطرفة تماماً، انتهت بالاعتدال، واخدة بالك، لما وقسوا في التجربة واصطدموا بالواقع عرفوا أية تعبير وإية اللي يفضل

لكن ساهم برة يعبقوا امل.. يصنع عند بعض الناس يغلوا فنهم يعملوا حاجة، وإنا مازلت عند الراي أي لو كنا قدرنا نطاع الجماعات اللى شغاله تحت الأرض عاشئان تشتقل في النور كان افضل من تركها تشغلل تحت

قلّت: هل ترى هذه الجماعات تعبيرا عن اتجاه سياسى أو إفراز لواقع اقتصادى واجتماعى صعب أو إداة مستقلة من ايد ت ند يمص الشه؟

و اهتماعی عصص الشر؟ ترید بعصر الشر؟ قال : مفیش شك إن فیه ناس عندهم افكار متطرفة، و وهدفو! لإقامة سلطة من نوع معین، سلطة اسلامة ، و عدد للم

منطراته ، ویقیدها تواناته سنطه من فرخ معید سنطه استد اللی بتحجرا فی استقطای و بدنا العند الاشیر من للحیدای یعنی ان الشاب طاح رجد مرتبا وشعة وقدر بینزیج ما اعتقدش المتحد حاتیقی کند. وقدر بینزیج ما اعتقدش استوات ایند. نقلت: مما کنند. قبل عشر سنوات إنه لا تفعید بدون سلام اجتماعی شهل تشایم

ممارسات ما يقال غنهم الأثرياء الجدّد في مصر. قال: أنا معرفش لكن اسمع أن فيه ناس اغنياء

جدا. جدا عارف أن فيه أغنياء جداً وإن استمتاعهم بيسفتر ناس كثير لكن أنا مستعد أغفر كل الماجات دى لو وضعوا أموالهم في الإنتاج وفقعوا إفاقا وأمالا لشنباب.

قلت: كان من قناعاتك منذ عشر سنوات فكرة حكم التنافى، يضم للحكومة وزراء من المعارضة؟

قال : وما زات ارى ان تداول السلطة مهم جداً، لائه مع تغيير الاشخاص تنغير الانكان وتتجد الحيوية، وهذه مسئلة لا تتحقق الا في الديهذ الطبعة العاملة، أيضاً ثبات الروجه يحول العمل السياسي إلى ونخيفة والعمل السياسي تجربة وليس وظيفة، انت التخبيتين، يعنى بتمتحنى الكارى، وجايز لو القدمت الذي يصع ما تنتخينيش.

الأقصر

شكات منجمة الأقصير فيهمة المنزن التي إكساف بكل الصوار ، محتى وإن تأغير إطلالها للباشر، ووي الاستاذ لي كيف أخيرته الملابه الذي إن سمعت بالذين واستفرقه المزن، حاكياً حتى درا مش اويدا كانه لا يوجه لاحد كلام، درا مش الإسلام إلى انربينا عليه، الإسلام ده

دين التسامع ده كل ألطلومين من الطوائف الأخرى كانوا بيجوا الدار الإسالمية علشان يعيشوا، لا . ده مش إسالم.

كان شيطاً .. اكثر منه حزنا صريحا وبدا لي الأمر تاسياً أن أدعه دوجيداً «يولجه .. قلت برايك كيف تبدو المعالجة الأفضل لأثار ما بعد «الأقصر» للنبحة؟

وريماً المعالجة الأمنية السريمة مطلوبة لكن العلاج المقبقي في التنعية القضاء على الفصاء منع أو سد منانع البطالة، أو تنمية سليمة على طول النزعات دي تتكمش زيء ما انتكمشت على إيامنا. مناهم كنانوا موجوويين في العشسرينيات

والثلاثينيات. ناس حرمت الموسيقى والسباحة، لكن حيوية المجتمع والليبرالية اللي كنانت موجودة اعضتهم

أعلن انحيازى للحرية والعدالة الاجتماعية

تداول السلطة تعنى حيوية الأفكار التى تخلق الديقراطية نحن فشلنا فى التعامل مع القضعة الفلسطينية



حجمسهم المتمواضع جداً كنانوا هم مسهدوين والمتطرفين اللى على الناحية الثانية كمان مرجودون ري شبلى شميل وغيره، الفهاردة المجتمع منا يستصلش .

وكان «الأستاذ» كلما آلاد بشرنشته، تنازعتنى رغبتان الواوج كلفه ما باخذه منى، والصو. وغالباً ما كنت انصار للشائية حتى يمود ...

مختاراً ﴿ إِلَّا فِي نقائقنا الأخيرة، غَيلِ إلى آنَّ يطُوف بمعنى، بذكري.. بهمية ضدية، ربما بالسادن إحساس لسؤاك عمل يون إليه بالأن قال : بغض ذكريات الطفواة يمكن الآنها بعنت نراها أجمل، أن لا يبقى منها سوىء الصاجات الطرق، وإكتفيت . قائمة بأن تحتم أطباط حنين كان

يوماً محملاً بالبهجة اطلالتنا على واقع أن، يفتقد ولو مسجة منها. ■

Y0 -





وأناقة وحمامات سباحة للذين لايحبون فى البحر

شرم الشيخ... لؤلؤة جنوب سينام وجوهرة مدن البحر الأحمر واحدة من أحدث مدن الترفيه والسياحة في مصدر والعالم، فعمرها السياحي قصير... بدأ بمورة سيئاء إلى مصر الوطن الأم، وقبل ذلك بسنوات طوال قفزت شرم الشيخ في العام ١٩٦٧ إلى التاريخ السياسي الحبيث لمس عنيما سحبت مصر قوات الأمم للشعدة من شرم الشيخ ومضائق تيران، حتى هذا اليوم كان الكثيرون من المسريين لم يسمعوا بعد بشرم الشيخ. وفي سنوات قليلة قفزت شرم الشيخ من سجرد مديئة صمفيرة هادئة يقطنها بعض البدو وعدد محدود من موظفي الإدارة للحلية إلى منينة يهبط إليها سنوياً ٢٨٠ الف سائح يقصدونها مباشرة من بلادهم بهبطون في مطارها الدولي ويتجهون إلى فنادقها ومنتسجماتها ويمودون منها مباشرة إلى بلادهم، يستمتعون بالشمس والنفء والرمل والبحر الذي لا يضاهيه مكان آخر في العالم. وفي ١٤ عاماً فقط ارتقم عدد الفنادق في شرم الشيخ من خمسة فنادق إلى ٤٠ فندقأ وهناك فنأدق تحت الإنشاء بحيث يبلغ عددها بعد ثلاث سنوات. أي في عام ٢٠٠٠ ـ مائة فندق. وتبلغ طاقتها حالياً ١٦٠ الف سرير ومن المتوقع أن تصل إلى ١٠٠ الف سرير في عام ٢٠٠٠. كان وصوانا إليها مساعاً... أقلعت بنا الطائرة في السابعة إلا ربع من القاهرة ويعد ساعة واحدة كانت تهبط بنا في شرم الشيخ. وفي الطريق أدهشتنا سالسل الجبال الكونة

لهضبة البحر الأهمر والشمس تتعكس عليها فتشع الألوان المتمارجة... البني مع الأمس... ونحت الرياح عبر الزمن كون فيها مقاطع وأشكالا تأخذ بالعقل

وتذهب بالخيال من فوق السير المتحرك تأخذ حقائبك وتخرج من بوابة للطار. . تقابلك السماء شديدة الصفاء . ويدخل الرئتين هواء نقى وشمس النهار تشعرك بالدهم،. ومن قرط الهدوء تسمع للصنعت صنوتاً قسائم الهواء ووشوشات أغصبان النضيل ورائصة الأرض البللة بالندى تفوح بالبكارة.

أمام المطار تتجمع أتوبيسات الفنادق تلخذ نزلاها إلى فنادقهم وبتظن أن الطرق قد تفرقت بينك وبين زملاء ومعارف الرحلة في الطائرة ولكن الدهشة تأتيك بعد

المحر... للدى... الأبد على امتداد الشناطيء سيوران يوس كل المن

الساحلية قد تم استيمابه في شرم الشيخ، فقد وضم نظام دقيق صمارم التزمت به كل الفنادق والمنتجعات، البناء لا تتجاوز ارتفاعاته بحيث لا تحجب رؤية البصر عن الباني التي تقام على الصفوف التالية، وثمة حرم البصر لا يمكن تجاوزه بالبناء، ويظل هرماً من الرمال للباحثين عن متعة الاستلقاء على الرمل أمام البحر. وتتراص الفنادق وتتلاحق فتقيم في ولحد منها

فتجد نفسك في الفندق الجاور ثم الذي يليه... وهكذا ... وعلى امتداد المنطقة المعروضة بخليج نعمة تتلالا شبرم الشميخ وتزدهى ويتواصل النهار بالليل الراغبي السهر وإن كان هذا التواصل لا يشرخ أبدأ شرنقة الصمت والهدوء اللذين يلفان الدينة. طوال أيام الإقامة في شرم الشيخ يتفنن الناس والفناسق في صنع البهجة فيها، يبدأ اليوم في الصباح مع البحر... والشمس، ومحبق الغوص يجدون في الغوص في هذه المنطقة ما لا يجدونه في أي مكان اخر في العالم، حيث تعد منطقة شرم الشيخ ورأس محمد من أندر الأماكن في العالم للشعاب الرجانية وأسماك ملونة، وتحتوى الشعاب الرجانية في رأس محمد على ١٥٠ نوعاً مختلفاً من انواع الشبعاب إلى جانب النباتات التي تتخلها وتعيش معها في توازن دقيق، مشكلة نظام بيولوجي شديد التعقيد رغم الهشاشة الظاهرية التي تبدو عليها الشعاب الرجانية وهو ما يدفع هواتها للغوص تحت الأعماق وتصويرها وتسجيل اللحظات النادرة لهذه الشعاب في حركتها ونموها وتشترك كل الفنادق والمنتجمات في تنظيم رحلات الغوص ومراكز الرياضيات المائية التي يشرف عليها متخصصون تقدم متعة التزحلق على الماء والغمومن والغطس. في السماء تتمسمايق الفنادق والمنتجعات في تقديم الأمسيات المرحة... سواء بالفرق الغنائية أو برحلات السفارى الصحراوية حيث تأخذك سيارات الجيب إلى الصدراء لتقضى مساء بيوياً وتتناول العشاء في أحضان الجبل ومغاراته القنيمة. وتحيط بشرم الشيخ المحميات الطبيعية لأنواع نادرة من الحيوانات والطيورء فهناك مصمية نبق شمال شرم الشيخ، ومحمية يوجالوب شمال مدينة دهب ومحمية رأس محمد ومحمية سائت كاترين. ولو كات من هواة الطبيعة والترجال في الصحراء فستجد في الذهاب إلى هذه للحميات متعة لا تدانيها متعة. ومثلما ببدأ يومك بالبحر... ينتهى بالبصر أيضاً... حيث يخيم عليه الليل وراثدة الزهور البرية والصحت وصدوت الموج الذي لاتعرف من أين بدأت رحلته قبل أن تنتهى عند أقدامك على الرمل زيداً أبيض متعب من طول السفر. 🔳

ولكتك تتريض بالسير عبر الشاطيء الرملي أوعلى

الطريق الأسفلتي الضاصل بين الفنادق والشساطىء،



هواة تلغوص بستعدون لشاهدة أثير أعماق بحرية في العالم



ت ٤٢٤٠٤٢٧٧ / ٤٢٠٤٢٧٨ / ٤٢١٤٦٧٨ فاكس ٤٢١٤٥٣٨ ص.ب ٦٦٨ سموحة فرع القاهرة: ٨ شارع شامبليون ت ٥٧٥١٢٢٦ / ٥٧٥١٤٥٥ فاكس ٥٧٥٣٦٤٩



نجح هواة لعبة الجولف في، تحويله إلى «بيزنس كبير» إذ انتشرت مشروعات الاستثمار التي تهدف إلى إنشاء ملاعب جولف جيدة إذ إن هناك أكثر من ٤ آلاف فدان من الأرض في طريقها لأن تصبح ملاعب للجولف في مصر في خلال عام من الآن، في اتجاه لجذب نوع جديد من السياحة الرياضية التى تشتهر بها أغنى دول العالم،مثل أمريكا واليابان، ويشتهر هواتها بالاستعداد لإنفاق أي مبلغ والسفر إلى أي مكان حيث الملاعب الجيدة والجديدة. وتشتهر المنطقة العربية بعدة مراكز عالمية للعبة الجولف مثل المغرب التى لديها ١٤ ملعبا أهمها الملعب الخاص بالملك الحسن أحد أشهر هواة اللعبة وكذلك تونس التي تمتلك نحو ١٢ ملعبا ولا تزال مستمرة على سياستها بانشاء ملعب جديد للجولف كل عام حتى عام

۲۰۰۰ ثم دبی التی تمتلك ٤

ملاعب دولية.

القاهرة ، هالة حسين

المراقب في العام الأشهر العديد من العبة، ويقول خالد أبو طالب رئيس اتحاد الجولف

هي مصدر ظهر في العام الأخير العديد من مشدروعات إنشاء ملاعب ومدن كاملة لرياضة الجراف يتعدى عندها ١٦ منينة وملعبا هي بين أفكار مبدئية ومشروعات يجرى العمل فيها الآن وأخرى تم افتتاحها وتمارس نشاطها بالقعل.

وتتراجد في القطاعية في التجمعين الخاسن، والأرل، مدينة ٦ اكتربر، الطريق الصدحراوي والطريق الدائري بالسويس وبدينة المبرر وكذلك في الأقصر وشرم الشيخ والفريقة وضمال

وجنوب سيناء. ومع أنها مشروهات تجارية سياحية بالدرجة الأولى إلا أن أغلبها يديرها أو يمتلكها هواة

المصرى والذي اسس مع شقيقه خارق ابر طالب
(بريا في اللعبة إدراهيم عبد العاطس روجل
(بريا في اللعبة إدراهيم عبد العاطس روجل
(الأممال معتد بايد إلى هما الدين بالقطاعية
والتي بدات بشاطها باللعاص في يناير من العام
مصرد ملاسي وإلما عبدارة عن مدن مصاعيرة
محبد ملاسلات إلما عبدارة عن مدن مصاعيرة
متكاملة أن تجمعات سكنية تنضمت صلاحه
متكاملة أن تجمعات سكنية تنضم ملاحم
متكامة أن يتجمعات سكنية تنضم ملاحم
متكانة أن يتجمعات الكراب المساحد
مشرع القطاعة
مسكنية قامرة تراح اللاقراد ليس بالشرورة هاية
الحواية ماداست تاح بالساحت العام بالساحة الشرورة هاية
الحواية الدائرة مناح الاحتماع بالساحة الخوايات المادات الخطاطيات



الكبيرة التي توفرها الملاعب ويضماف إليمها ملاعب التنس وقاعات الرياضة البدنية والبحيرات وحمامات السباحة ويقدر إجمالي الاستثمارات به. ٥٠ مليون جنيه ويحتوى الملعب على ٧٧ حفرة بينما يتطلب الملعب الدولى ١٨ حضرة فقط وذلك لإقامة اكثر من مباراة في وقت واحد، ويعلق أبو طالب بأن المستهدف ليس فقط جذب الأجانب أو الهواة في مصر ولكن اللعبة لا تزال سهلة ومغرية لأن ينضم إليها المزيد من الهواة وهو ما تساعد علية بنجاح الأكاديمية التابعة للمدينة.

وينتظر عند الانتهاء بالكامل من باقى الأعمال الإنشائية أن تكون المدينة على استعداد الإقامة

في حين يقول إبراهيم عبد الماطي مدير المدينة بأنه ثم الانفاق على أقامة بطولة B.MLW الدولية في القطامية العام القادم بعد بطولة هذا العام المقامة في البرتغال، وذلك إضافة إلى اكثر من مناسبة نظمتها الشركات العالمية المجودة في مصير فمن للعروف أن عصب هذه اللعبة هو البطولات العالمية التى تنظمها الشركات الكبرى ومتعددة الجنسيات في أنحاء العالم.

وعن الاشتراك في الملاعب والمدينة يقول إبراهيم: إن هناك خطتين للاشتشراك الأولى: بطريقة رسم الاشتراك حيث يبلغ رسم الاشتراك

عشرين ألف جنيه وقيمة الاشتراك السنوى ٢٠٠٠ جنيه للعائلة و١٢٥٠ للفرد والخطة الثانية لاتعتمد على رسم الاشتراك وتكتفى بتحصيل قيمة اشتراك سنوية تبلغ خمسة الاف جنيه للعائلة واربعة الاف للفرد وذلك بالطبع إضمافة إلى ربسوم الدشول لدة يوم واحد لغير الأعضاء ويضيف بأن أعضاء الدينة قد وصل عددهم ٢٥٠٠ عضو حتى الأن.

تلى تلك للدينة من حيث بدء النشاط مدينة مجولف لانده بالأقصر التي تم افتتاهها رسمياً بمناسبة اعياد ٦ اكتوير اللاضى وقد اقامنها الشركة للمحرية للمشروعات السياحية والترفيهية (ثيوليب) التي يملكها رجل الأعمال حسن راتب الذي يقول إن هذه الرياضة راقية جدأ وممارسوها يتمتعون بمستوى اجتماعي ومادى عال جدا وبالتالي تنشأ حول مدن الجولف دائما مجتمعات راقية تغير من شكل وشخصية النطقة التي يقام فيهاء فمثلا أثبتت دراسة امريكية عن أحدى الولايات التي تتركز فيها ملاعب الجولف (نصو ١٧ ملعبا) أن الزيادة في الدخل الباشر إثر اقامة هذه لللاعب قد بلغت ٨٦٠ مليون دولار وكذلك بلغت الزيادة في الدخل غير المباشر نحو ثلاثة ملايين مولار. كذلك فإر العمل على اجتذاب سائح الجولف يعد انتقالاً لجنب نوع أرقى من السياحة له قدرة إنفاق اعلى لأنه للأسف حستى الآن السسائح الذي يأتي إلى مصر يعتبر معدود القدرة ومحدود الإنقاق بينما تركز دول أخرى على جذب سائح أرقى فعثلا ينفق السائح في محسر ١٠٠ دولار في مقابل ٢٤٠٠ دولار ينفقها السائم في إسرائيل.

وعن مشروم الأقصر يقول إنه بتضمن استثمارات تزید علی ۱٫۲۳۷ ملیار جنیه بین إنشاءات الملاعب وصيانتها واستثمارات التنمية المسياحية والعقارية التي تشمل إقامة فيلات وفنادق وبور سينمأ وممسرح وغيرها ويبلغ إجمالي مساحة مدينة الجولف وحدها كركا مليون متر مريم منها ألف متر مريع للملعب الذي يحتوى على ١٨ حفرة وتقدر استثمارات إنشاء ملعب الجولف وحده بمبلغ ٢٧ مليون جنيه.

ويعلق بأنه صحيح أن مصر سوف تتصدر بهذا العدد الكبير من الملاعب مراكز اللعبة في المنطقسة ولكن يجب علينا أن نحسرص على الاتمارس نوع من المنافسة السلبية فيما بيننا كما يصدث أحيانا بين المنشأت السياحية التي تخفض أسعارها لأكثر من الحد الاقتصادى البصرد للنافسة بما يفسر بالجميع ويضغض السشوي العام للأسعار وهو مالا نرجو حدوثه بالنسبة للجولف.

ويضيف بأن مصر لا يزال لديها ميزة أخرى في تسويق الجواف فلديها أكثر من ٨٥ الف



لجنبى مقيمين من هواة الجولف بين الخجراء الأجانب في الشركات والدبلوماسيسين في السفارات الأجنسة فمثلا تقدمت سفارة فرنسا وحدما بطلب ١٠٠ عضوية باللاعب حتى الأن وإن كانت كل هذه السوق والمطية، لا تمثل أكثر من ٣٠٪ من الرقم المستسهدف ويبقى علينا اجتذاب الـ٧٠/ الباقية من الخارج والسيما أننا اتبعنا في التصمميم والإدارة الطراز الأمريكي حيث تعتبر أمريكا الأولى من حيث عدد ممارسي اللعبة فقد صمم الملاعب المصمم الأمريكي نيفيد ارثر وتديرها شركة أمريكية هي AVT GOLF

ويقول رؤوف مصروس مدرب الجولف إن مساحة أي ملعب تبدأ من ٦ كيلومترات ويضع اللعب طبق القنواعند الدولينة ١٨ حنفرة يتم تسعيدها بالا ضربة للمسترفين ويزيد عدد الضريات تدريجيا بالنسبة للهواة حسب أقدميتهم في اللعبة.

وتتكرن مبهمرعة مضارب الجولف من ١٤ مضربا منها ٩ ذات رؤوس معدنية وخمسة ذات رؤوس خشبية يستخدم كل منها حسب نوعه وسمكه في ضرية ذات اتجاه ومسافة معينة. ويضيف بآته مع أن كل الملاعب الدولية تمتوى على ١٨ حفرة فَإِنها تختلف من ملعب لآخر في تخطيطها واتجاهاتها وارتفاعاتها والسافات بينها بناء على تصميم لللعب وهو ما يولد الرغبة باستمرار لدى لاعب الجولف وكذلك التعة في تغيير الملاعب باستمرار والتنقل بينها وهو شيء جيد في صالح بيزنيس الجولف فاللاعب لا يغير فمقط الباد التى يزورها للعب ولكن كنلك يحب التنقل بين ملاعب البلد الواحد ولا يزال العمل جاريا في المدن الأخرى والتي لم تبدأ جميعها نشاطها بعد مثل ميراج، التي اسسها رجل الأعمال المسرى مثير غبور من خلال شركته سقارة للاستثمار السياحي بالاشتراك مع الجامعة الأمريكية وعدد من للساهمين ويرأس

مجلس ادارتها الرئيس السابق لاتماد الجراف للصدى والوكيل الأول السنابق للاتحاد العريى للجولف محمود عرفان الذي يعلق بآنذا بهذا العدد من ملاعب الجولف تتحول إلى مركز مهم للعبة على مستوى المنطقة ويضيف بأن ثلك المدينة ثم تصميمها على الطراز الأمريكي الذي يتضمن عددا أكبر من البحيرات والأنهار ويلغت ميزانيتها البدئية ١٠٠ مليون جنيه حسى الآن وتبلغ مساحتها ٢٧٠ فدانا منها ٢٠٠ قدان الملاعب والباقى يضم وحدات سكنية ورياضات أخرى ويضيف بأن المدينة سوف تبدأ نشاطها في شهر اكشوير القادم وبذلك يكون لدينا مالاعب لاتقة بالقابيس العالية نرجو أن تمكننا من جنب البطولات العالمية واللاعبين المحترفين.

ويضساف إنى ذلك مدينة «دريم لاند» التي يقيمها د احمد بهجت بمدينة ٦ اكتوبر وتزيد استثماراتها على ٢٥٠ مليون جنيه ويقول مديرها عمرو عسل إن الاتجاء إلى إقامة ملاعب الجولف في مصر جاء مثاخرا جداً فامريكا مثلا لديها ١٥٤٠٠ ملعب ويها عند ضخم من الهواة يقدر بندو خمسين مليون يتجولون حول الملاعب في أنحاء العالم وكذلك الهواة اليابإنيين البالغ عدهم اكثر من عشرة ملابين وأيضا يوجد في النطقة

في الدول الميطة بنا العديد من الملاعب ويقول إن مدينة الجولف التابعة للدكتور أحمد بهجت تقام على مساحة ٢٥٠ فدانا وهي



جِرْء من مدينة «دريم لاند» التي تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ فدان وتتضمن مالاهي وحداثق ونوادي صحية وملعب التنس، وكذلك أكثر من الفي فيلا تطل على المساحات الخضراء الخاصة بملاعب الصولف وفندق يضم ٩٠ جناحا وتستقبل الملاعب نصو ٣٠٠ لاعب تقريبا ويلى ذلك مدينة جولف «الجونا» التي يقيمها سميح ساويرس من خلال شركة أوراسكوم للتنمية السياحية في شمال الغردقة ضمن مدينة الجونا السياحية والذي يقول مديرها وائل خالد إن العمل في هذا المشروع قد بدا منذ منتصف العام المأضي وسيتم الانتهاء من نصف الملعب تقريباً (٩ حفر) بطول شهر يونيو ٩٨ ليتاح استخدامه للاعبين على أن يجرى استكمال اللَّعب (٩ حفر أخرى) ليكون الملعب بالكامل قنابلا للاستنضدام أواثل ١٩٩٩. وقد صمعها الأمريكي جين بيت ويضيف بان مساحة الملعب تقدر بـ مليون متر مربع ويقام بالإضافة إليه فندق من ماثة حجرة و ٨٠ فيلاً ويعلق بأن أنتشار لعبة الجولف في العالم كلة زاد في الفترة الأخيرة واصبح مموضة، بعد أن كانت الموضعة منذ سنوات هي التنس نتبيجة لظهور نجوم شباب ذي شعبية مثل تيجر وودز الأسمر الذي جعل تك الرياضة أكثر انتشارا بين الشباب بعد أن كانت معروفة بانها رياضة كبار السن ويضاف إلى ذك العديد من الملاعب التي لاتزال في طور المشاريع المبدئية مثل مدينة نعمة جولف للاستثمار السياحي في شرم الشيخ والتى يقيمها رجل الأعمال حسين سالم صاحب فندق موفينبيك شرم الشيخ وشركة فيكتوريا للمشروعات السياحية وكذلك الثابعة للمهندس سليمان عامر على الطريق الصحراوى والتابعة لشركة «المسريون المتحدون، حازم زغلول طارق زغلول والتبابعية لجيميوعية دره (منحت دره) والتابعة للدكتور فريد سعيد بجنوب الغريقة. 📕

العمل المصرفي في ظل تحرير المعاملات المصرفية وتوقعات

انتقال البنوك العالمية للعمل بمصر في ظل «الجات».. حسن

عباس زكى - نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد الأسبق ورئيس

مجلس إدارة بنك الشركة المصرفية العربية الدولية ـ يلقى

الضوء على مستقبل البنوك في ظل الخصخصة .. وج الجات».

حوار دلال العطوى

يقول حسن عباس زكي: إن التطور والتلاقي مع التيارات العالمة هما أساس النمو والازيهار، ولكن هناك شرط مهم فالانفتاح والنجاح في إدارة الجهاز الصرفي الوطني، هو أن نملك الأرادة والوعى بمصالح أمننا وتعظيم مكاسبنا في التعامل مع جميع الصالع وأمامنا هدف كبير هو تنمية إرادة امتنا وكسب أرض جديدة للتعاون والحوار مع القوى العالمية.

واشار إلى أن انفتاح الجهاز الصرفي المسرى أمر ليس جديداً طالما أنه يعطى نفس الحق للبنوك المصرية للعمل في الضارج بذات الشروط وبذات الأسس، وفي تقديري أنه ليس انفتاحاً للجهاز المصرفي وحده أمام تيارات المنافسة المالية بل إن البنوك الصرية عليها أن تجد ذاتها في السوق المصرفية العالمية بذات الترجمهات وذات المصالح لتحقق مصمالح الاقتصاد المسرى فني الداخل والخارج وتقترب أكثر من أسواق الودائع والنقد الأجنبي وأسواق للال والنقد العائبة تعطى وتأذذ منها جسب جهدها وقدرتها على العطاء والتأقلم.

ويؤكد حسن عباس ركى أن خصخصة البنوك المشتركة سوف تزيد من مسادة الضعد خصة وسيطرة رأس المال الضاص وفلسفة الإدارة وبالتالى توسيم نطاق الاقتصاد

« حسن عباس زكى» يجيب على السؤال ما مستقبل البنوك الصرية ني ظل الخصخصة؟



بنك الشركة الصرفية العربية يطلق صندوقين للاستثمار

الصر الذى أذذنا به منذ فترة طويلة كذيار استراتيجي حروفق ظروفنا ومتطباتنا القومية

ويقول إن خصخصة البنوك الاستثمارية يعيد إليها حيويتها وقدرتها على أنها القطاع الرائد والقائد للتحول إلى الاقتصباد الصر وتحقيق النفع والفائدة فلاقتصاد للصدرى وتشجيع القطاع الضاص على الاستثمار بمعدلات أكبر في برامج التنمية الصرية.

للهم إعداد الخبرات للصرفية التي تكفل السبير قدماً بهذه البنوك لتؤدي رسالتها، وقد تبنى ثلك البنك الركري عن طريق التدريب والتهميه وإرسال البعثات وأستخدام الخبرات الخارجية والتوسع في نشاط للعهد الصروفي الذي يؤدي ربسالة مهمة في هذا المجال.

أما عن القول بأن خصت مست البنوك الشتركة سوف تعيد سيطرة رأس للال على الاقتصاد أوتنفع بتيارات صعينة إلى نروب الجهاز المسرفي، فهذا قول بعيد عن النقة أو التصور الصحيح لمقيقة ما يجرى داخل الاقتصاد المصرى من سيادة الفكر الحر وريادة للقطاع الخاص للنتج وغير للفامر أو للنضبط وهوما تشجعه السياسة الاقتصادية المصرية ويطنه المستواون للصريون في كل المناسبات.

واضاف حسس عسياس زكى إن الخصخصة كما تبدر في شكلها الأخير ليست مجرد نقل ملكية قطاع الأعمال العام إلى القطاع الضاص. إنما هي قاطرة التنمية التي تقود الاقتصاد الصبري إلى الأخذ بفسيفة القطاع الخاص في إدارة مشروعات التنمية للمحرية في جميم المجالات وترك الضعمات السيانية وأمور البقاع والأمن والصحة والتعليم والعدالة لتتفرغ لها الدولة وتؤييها على أعلى مستويات الكفاءة مم استمرار الإشراف والرقابة والتوجيه

أسائر الأنشطة من خلال أجهزة الدولة الركزية. وكنان طبيعياً أن تطرح اسمهم جانب من شركات قطاع الأعمال للبيع من خلال البورصة بعد دراسات متانية لتجديد السعر العادل لقيمة السهم في كل حالة على حدة وكان ضرورياً الا يكون هذاك انطباع بأن الشركات تباع بعيداً عن مصالح غالبية العاملين بها، فقدرت نسبةٍ ١٠٪ من الأسهم للعاملين بأسعار مميزة تقديراً لدور العاملين في هذه الشركات.

وكان أيضنأ الأخذ بأساوب البيم لسناهم رئيسي أو صناديق الاستثمار المنشأة من خلال البنوك وكنلك توسيع مجال مشاركة شركات السمسرة والبنوك والمؤسسات المالية في زيادة الطلب على أسمهم الشركات الباعة وكأن ضرورياً أن نتادي بأن الخصخصة ليست هدهاً في ذاتها إنما هي وسيلة لتدارك المتلال في أمر معين فلابد تبعاً لهذا المفهوم أن يتحدد أسلوب استخدام حصيلة بيع شركات تطاع الأعمال العام في تمويل واردات السلع الاستشمارية لتمويل الشبر وعنات الإنمائية ويسد جنائب من المجزفي الموازين العامة للدولة وتوجيهها التمويل مشروعات الدولة وإصلاح هياكل الشركات الأخرى المتعثرة حتي تتعدل مراكزها المائية وتصبح قابلة الخصنخصة،

أما عن أسباب قرار مجلس بنك الشركة المسرفيةالعربية الدولية بزيادة رأس للال الدفوع إلى ٤٥ مليون دولار فيشبير حسن عباس زكى إلى أن هذه الزيادة جاح لكى بالحق البنك نمو نشاطه ويوفر قاعدة رأسمالية صلبة النشاط المسرفي في للجالات الختلفة الشي يرتادها البنك ويقول: أنشاننا صندوقين للاستثمار ونساهم في العديد من الشركات للتميزة كما انشانا شركة للتلجير التمويلي وهي أول شركة تسجل في مصر. 🛎

14 -

مزادات الغلاية للتمليك وحق الانتفاع

المزادات طبقات .. طبقة تشترى بالملايين..

وطبقة تشترى بالملاليم

وتتعامل محافظة القاهرة مع الاثنين..

ولا تخلط بينهما..

وتخصص لكل منهما جلسة..

الأسبوع الماضي لأصحاب الشبكات

والأسبوع الحالي لأصبحاب وتحويشة العمر»

وجمعيات الادخار العائلية..

حسن عامر

دفك نحسء جائزة وزراء الإسكان العرب

بعد ثلاث سنوات من النحس والتاجيل داتقك نمس، جائزة وزراء الإسكان العرب للعمارة والعمران. وتقرر منع الجائزة إلى للهندس للصبرى الفكتور عبد الباقي إبراهيم للصبري وللهندس الأربتي رسام بدران. وكان الوزراء قد شعب صوا الجائزة عام ١٩٩٢ . وأطلقوا عليها جائزة حسن فسَّص للعمارة والعمران. وخصصوها لشياب الهنسين وفي الاجتماع التالي الفيت المائرة بدعوى أنه لم يتقدم أحد لها. وتبين أن القرار لم يبلغ إلى لحد. قلم تعرف به لية نقابة أو كلية أو جمعية هندسية على اتساع الرجان المريى، وإلى عام ١٩٩٦ عناد المديث عن الجائزة. وتقرر تعديل شروطها لتشمل الجميع بدلا من تخصيصها الشباب..

الاستثمارات العقارية العربية في الغرب صفر

وبمناسبة وزراء الإسكان العرب اشتكى سعيد الفارسي وزير الإسكان للغربي من الخياب الكامل للاستشارات العقارية العربية في للقرب، وقال إن ارباح العقارات في بلاده تصل إلى ١٢٪ سنويا. وأن القانون بسمح بتحويل الأرباح وراس المال إلى

الخارج دون قبود. وأضاف أن بلاده لا تعانى ارْمة إسكان. وإكنها تعانى أرْمة جودة إسكان طبقا لتعريف والمسكن اللائق، الذي أصدرته الأمم المتحدة. وهو ما يعنى بيشة لاثقة توفر التعليم والخدمات والترفيه وجميع متطبات الحياة العصرية. وفي هذا مجال واسع للاستثمارات المربية.

ESSENTE OF TAKE TO TAPE A SEA OF THE PARTY O عرضت للحافظة مجموعة من للحلات التجارية في مدن السلام والنهضة

والمقطم والدويقة بنظام التمليك، وسمويقة في حدائق القبة بنظام الانتفاع. ترأس الجلسة المهندس فتحى إسماعيل إبراهيم - مدير عام الأملاك ورغم أن الوحدات تقع جميعها في مناطق شعبية إلا أنها لم تنج من السعة الأسعار، وجميم

من التاقسين الأشداء كان محمود محمود محمود الذي ظل يزايد على الأخرين حتى وصل بسعر المتر إلى ١٧٧٠ جنيهاً لمحل مساحته ٦٩ متراً بقيمة إجمالية ١٢٢ ألف جنيه، واشترى محلاً بذات الساحة بواقع ١٩٥٠ جنيهاً للمتر، وقيمة إجمالية ٧٩ ألف جنيه، كما أشترى محلاً ثالثاً في القطم مساحته ٢٥مثراً

بواقع ١٥٠ جنيها للمتر، ويقيمة إجمالية ١٦٢٥٠ جنيهاً. تميزت اسعار بعض محالات السالم (١٩متراً) بالارتفاع الشببي وسجلت الف جنيه فما فوق للمتر. بهذا المستوى دهم حسنين محمد عاشور ٧٧ الفا بواقع ١١٢٠ جنيها للمتر، وعادل محمد موسى ١٦ الف جنيه بواقع ١٠٠٠ جنيه للمثر، كما تم بيع محلين في مدينة النهضة : الأول مساحة ٥٠ متراً بواقع ١١١٠ جنيهات للمتر، وقيمة إجمالية - ٢٧٧٥ الف جنيه، والثاني ٤٩ متراً بواقع ١٠١٥ جنيها المتر، وقيمة إجمالية ٢٥٣٧٥ جنيهاً. بقية المحلات كانت مادون الف جنيه. وفي هذا المجال اشترى محمد يونس محمود محلاً بواقع ٩٠٠ جنيه للمتر،

رقيمة إجمالية ٦٢ الفأ، واشترى عبدالفتاح جودة محلاً بواقم ٨٦٠ جنيهاً للمتر،

بقيمة إجمالية ٥٩ ألف جنيه، ويفع جورج سامي ٧٠٠ جنيه للمتر بقيمة إجمالية ٣٨ ٱلف جنيه، ذات السعر دفعه أيضاً فرانسيس جبرائيل.

عبادى وصامويل عابد أمين وحمزة مصطفى السيد ومحمد على إسماعيل واحمد محمد. ولم تسجل محالات للقطم اسعاراً عالية، كانت تتحرك في بطه

شديد، وتم بيع ٧ مصالت مساحة ٦٣ متراً بواقع ٦٠٠ جنيه للمتر، وقيمة إجمالية ٢٨ ألف جنيه تقريباً، واشتراها كل من: نبيل عبدالهادي محمد

ومصطفى كامل ومحمد يسبوقي عوض وجمال لطفي محمد وطارق فؤاد

محمد السريدي بقيمة إجمالية ١٨.٢ ألف جنيه كما اشتري سيد لطفي السيد مدلاً مساحته ٢٣ مترا، بقيمة إجمالية ١٥.٣ الف جنيه بواقع ٥٥٠ جنيها

المائر، ومحالاً ثالثاً مساحة ٢٠ مثراً اشتراه محمد كمال حسين بواقع ٥٥٠

وسبطت الورش الطوية في الدويقة أدنى الأسمعار، السماحة موحدة ٢٥

محل وأحد سجل ٧٠٠ جنيه للمتر مساحته ٢٦ متراً واشتراه حسن أنور

عبدالحافظ وياسر عبدالباقي وسمير سيد مصود.

جنيها للمثر، وقيمة إجمالية ٦. ١٩ الف جنيه.

بقية للملات تم بيعها بواقع ٦٠٠ جنيه للمثر، بقيمة إجمالية ٤١ الف جنمه وأشتراها كل من عبدالهادى محمد مهدى وعبداللطيف محمد وبسيد أحمد

المنافسين الذين يزيدون النار اشتعالاً

عاصمة جديدة في غياب المسئولين

نظمت جمعية التضطيط العمراني ندوة عن مستقبل القاهرة. لم يشارك فيها أحد من للسنولين الدعوين لها. ابتداء من الحافظة وانتهاء بوزارات الإسكان والتعمير والتخطيط واعتلى للنصة الدكتور صبحى عبد الحكيم والدكتور أحمد إسماعيل والدكتور معمد رياض والدكتور خالد علام. الأربعة تخصص جفرافيا سكانية. والأربعة طالبوا بإنشاء عاصمة سياسية جديدة بدلا من القاهرة. المندس مسلاح حجاب اعترض على الاقتراح قدائلا: إن فكرة توزيع الأدوار بين المدن لتكون مناك عاصمة سياسية وأخرى ثجارية لا تتفق مع طبيعة التاريخ المصرى الذي قام على مركزية الحكم والقرآر. وبالتالي ضائل أصحاب المسالح يتجمعون دائماً حيث يكون القرار..









متراً، بواقع ٥٠٠ جنيه للمتر ، وقيمة إجمالية ٥٠٠ الف جنيه واشتراها كل من عبدالنعم صابر عبدالمنعم وطارق منصور حامى ومحمد عبدالرحمن وحسني كامل مصطفى وصالح مرسى رفاعي، أما صلاح الدين فهمي فاشترى للتر بواقع ٥٨٠ جنيها ، بقيمة إجمالية ١٩٠١ الف جنيه، وبقع على عبدالرازق ١٣٠٧

وفي مزادات الفلاية لا تظهر الراة كثيراً، أو هي تظهر لكنها أشد حذراً من الرجل، وأكثر إيماناً بالقدر، ولا تتمسك بموقع معين باعتباره مثميراً من الناحية

الرأى عندها : «الأرزاق بالله» والواقع «عتبات» فيه عتبة خضراء وعتبة

وفي هذا المزاد لم تظهر غير إيمان سلمان سلمان التي اشترت محلاً في لقطم مساحته ٢٥ متراً بواقع ٥٠٠ جنيها للمتر ويقيمة إجمالية ١٦٥٢ جنيهاً.

٦٣ متراً، بواقم ٢٠٠ جنيه للمتر، وقيمة إجمالية ٢٧.٨ الف جنيه.

الف بعد أن اشترى التر بواقم ٥٥٠ جنبهاً.

التجارية وجاذبأ للزيائن

دأعوذ باللهء

وراوية عبدالغفار محمد التي اشترت محلاً ثانياً في ذات للكان مساحته وعرضت المحافظة محلات سويقة الجندى بحداثق القبة بنظام الانتفاع لمدة

عشر سنوات، على أن يسند الإيجار شهرياً وينفع الفائز ٢٠٪ من قيمة التعاقد عند قبول العطاء. واشترطت المحافظة عدم إجراء أي تغيير في ملامح المل، وأن يتحمل للتعاقد فاتورة للياه والكهرياء والضرائب وأعلى قيمة إيجارية دفعها إبراهيم عثمان على: ٧٥٥ جنيها للمتر شهرياً،

بقيمة إجمالية السنة ٣٠٦٠ × ١٠ سنوات= ٢٠ ، ٣٠ الف جنيه الثاني في القيمة : ابوالمجد عبدالله ، دفع ٢١٥ جنبها شهرياً وقيمة إجمالية

في السنة ٢٥٨٠ جنيهاً. والثالث ياسر عبدالباقي لحمد ١٧٥ جنيهاً شهرياً ٢١٠٠ جنيه سنرياً،

والرابع إبراهيم عدمان على ١٣٥٥ جنيها شبهرياً و ١٦٢٠ جنيها سنرياً، والخامس محسن عبدالوهاب ١٢٠جنيهاً شهرياً و ١٤٤٠ جنيهاً سنوياً، وتعاقد على محل ثان براقع ١٠٠ جنيه شهرياً و ١٢٠٠ جنيه سنوياً، والسابس احمد عتريس لحمد هاشم ١١٥ جنيها شهرياً بقيمة ١٢٨٠ جنيهاً سنرياً، وتعاقد أيضماً على محل أخر بواقع ١٠٥ جنيسات شمرياً و ١٢٦٠ جنيساً سنوياً، والسابع رمضان عباس سالم ١١٠ جنيهات شهرياً، و ١٣٢٠ جنيها سنوياً والثامن مراد موسى ياسين ١١١ جنيها شهرياً و ١٣٣٧ جنيها سنوياً

كما قاز على حسن اللبان ومحمود عطية أحمد عيسى بمطين بإيجار ٩٥ جنيها شهرياً، ومحمد أحمد حسن ٩١ جنيهاً، وسامية بدري ٩٠ جنيهاً وسيد

عادل ٨٦ جنيهاً وسيد عبدالقصود ٨٥ جنيهاً.

بقية للحلات سجلت ٨٠ جنيها للشهر، وفاز بها كل من: مني سيد عوض وسعيد سهمويا عثمان وبسيد عادل وسعمود الجمد حسن وعبدالله محمد هساين وإسماعيل عثمان على. وعرضت المحافظة للإيجار ٧ بوفيهات في مجمع التصرير، وتم تلجير اثنين منها، وتنجيل الباقي، فارّ بالأول عامل محمود محمد بواقع ٧٠٠٠ جنيه سنوياً (بوفيه الدور الثامن) وفاز بالثاني هشام صلاح بواقع ٥٧٠٠ جنبه سنوية (الدور التاسع). كذلك تم تأجير بوايه محطة سرفيس السيدة عائشة بواقع - ٢٨٥ جنيها وفار به أحمد عبدالعال كه، ويوانيه سرفيس حلوان بواقع ١٨٠٠ جنيه، وفارٌ به جمال موسى سيد، ويوفيه سرفيس المثلات بواقع ١٢٥٠ جنبهاً ، وقان به سند محمد سيد

ومدة القعاقد ٣ سنوات، على أن يلتزم الغائز بتزويد البوفيه بجميع للهمات والأدوات اللازمة، وأن تكون من المنتجات عالية الجودة وبالقدر الذَّى يغطى حاجة الموظفين والترمدين، وأن يسد فاتورة التليفون وأن يرعى شروط النظافة، وإن يقدم أصنافاً جيدة وطازجة وغير مخالفة للشروط الصحية، وأى مخالفة للشروط تفسخ العقد.

ويهذه الجاسة تنتهي مزادات محافظة القاهرة لعام ١٩٩٧ 🖿

يَاذَا لَا نُرُوحِ لِلْمُقَارَانِتِ فِي سَنْفَاغُورَةً ؟

ليست نكتة بل هي نصيحة تنتشر الآن بين الجلات الدواية المتخصصة في شئون العقارات. تقول: دنظموا حمالتكم الترويجية في سنفافورة، السبب في رأى المالات أن للستثمرين هناك يبحثون عن الاستثمارات العقارية خارج بلادهم. بعد أن سجلت الأسعار معدلات جنونية وانخفضت العائدات بمعدلات جنونية أيضًا. ونصِد لنبن في كسب شريعة كبيرة من الستثمرين الباحثين عن العائدات الأفضل. كذلك نجحت استراليا في جذب شريحة أخرى من الباحثين عن منتجعبات للإجازات وكاتناهما توفران للمستثمر السعر الناسب.

شركة: رفيق الحريري الفرنسية تخسر ٤٠ ٪ :

. تعرضت شركة فقرآبيمَه القرنسيّة للعقارات إلى خسائر باهظة بلغت ٤٠ ٪. يملك الشركة بالكامل رفيق المريري رئيس البرؤراء اللبناني وكانت هذه الشركة قبد اشترت مئذ سبوات مبني مُصَرفُ وَإِنْدِيسِوبِسُ، ويقم قربُ نِورِصَة بِازِيسِ. لَكَنْهَا لَمْ تَتَمَكَّرُ ، من إذارت بنجاح يسبب ركبود المبدق العقارية في العاصمة

لفرنسية. وارتفاع الوفرة في العقارات الإدارية وسط الدينة. قيمة العِقَارَ آلاَنَ مَلْيَارَ وَ٧١٧ مَلْيُونَ فَرِنْكَ مَقَابِلَ قَيْمَتُهُ السَّوْقِيةَ عَنْدُ شرائه منذ اعوام وهي ٢ مليار و١٨٠ مليون فرنك.

مشاكل اللكية المقارية في الأزدن

مشاكل الملكية العقارية في الأردن، هي نفسها مشاكل الملكية مصمر. خاصة ما يتطق منها بالمعومات المؤقة والسجلة والقابلة للاستخدام بشكل عملى ويسريع. فليس هناك حمس شامل باللكيات. وليس هناك برامج اليكترونية قابلة للاستخدام في المصر. وليس هناك خرائطً وأضمة أو حديثة، وغيابً الإمكانات المالية التجديد وتحديث ما هو قائم منها. والتضارب في القرارات للنظمة للعمل بين الورّارات المُمَثلفة.

فادى الجزيرة يقاتل لاسترداد ٢٥ فدانا

قال رمزى رشدى رئيس نادى الجزيرة إنه تقدم بمنكرة إلى السلطات يطلب فيها ش ٧٥ فدانا أستقطعت من النادي بدون وجه

حق. وخصصت لاتشاء مركز شباب الجزيرة. وقال إن إدارة الركز لم تدافظ على ما خصص لها. وأجرتها لعد من الشركات والهيئات وإعقبت على جرمة السلحات الخضراء



توقعات بارتفاع مبيعات الائتمان في الدول العربية

٤٥٠٠ دولار متوسط إنفاق الفرد بالبطاقة في مصر

المسركات العالمية المصدرة لبطاقات الائتمان زيادة

مبيعاتها في كل من مصر ولبنان والسعودية والإمارات

والكويت باكثرمن ٣٠ ٪ خلال عام ١٩٩٨ وأشادت هذه الشركات بالطاقات الكبيرة المتاحة للنمو في اسواق الشرق الأوسط والتي تتجاوز بكثير الطاقات الموجودة في الاسواق الأخرى التي حققت

قدرا كبيرا من الاستقرار.

ما مراحل محمد بلارج ناتب رئيس شدركة مستركارد العالمة تنظلا شمال وقرب إفريقها أن الدراسات الإنست أن السوق الطاقة نهيدة. جيدم بالكارة أن عدم بالقات الانتمان القائزة في مصر بالكاري أن عدم بالقات الانتمان القائزة في مصر مدايًا بيلغ - ١٠ أقد بباقات إلشار إلى أن السوق المدرية صنعهم بطاقت الانتمار إلى أن السوق حيث أرتاج صنع بطاقات الانتمان بشكل جيد حيث أرتاج صنع بطاقات استركل عن من و الأف تأثية التي بالمباحث التعامل معرد مع

من قبل البنرك والتجار الأفراد."
وأشار عمر حراد نائب رئيس شركة ماستر
كارد والنبير العام المنطقة الشيق الارسط إلى ان
المقد هو الننافس الحقيقي للبطاقات في السعق
للمصدية حديد يبلغ ألات عامل بالنقد ه 9 × المسعق
روالشيكات ٢ × والجماقة ات ٢ × والهـيد و الم

الثمادل بالبطالتات البلاستيكية وهناك حوالى 17 يتكا يتمادلون مع ماستركران في محمد على رأسميه النفس مصدر البلان الأهل المسري بالمصرف العربي البلانة العربي الإلايق المحارب باكم على أن الهدف في للرحلة الفتية رئادة أعداد البطالات لعربي التجار رالمستهلكون من خلال توفير حوالز وإقداع المصلاء المقتلين

ولدى شركة ماستركارد العللية ٤٠٠ مليون بطاقة في أسواق الحالم يورغها ١٣٣ الف بنك بالإضافة إلى ١٧٠ مليون بطاقة معايستري وفي بطاقة السحب الفورى على الصسباب بضلاف ٢٥٠ الف ماكنة صدف.

وتأتى ماستركارد في الترتيب الثاني عالميا بعد وفيزاء التي تحتكر - % من أسواق العالم بينما تبلغ حصة دماسترء ٣١ %. وقال عمر مراد إن متوسط الإنفاق ببطاقة

بداته محسر مشاررات مع الأردي بشدائي تصدير الفائز للأخيرة عام ۲۰۰۱ هيد آكد، بهدا آكد، بهدا آكد، بهدا آكد، بهدا خلال ۲۷، ۱۹۷۹ قد مكت بن تحقيق الفئن بن الاستخبالات العطل البالغ 71 بليون متر مكسر معزيا بإضاف البنبي أن للشروع سييدا بطاقة ۲۰۰۲ عليون قدم مكتب بين طرح يترايز إلى ۲۰۰۰ عليون قدم والان للشروع سييدا إلى ۱۰۰۱ عليون قدم والان للشروع الميدائي اللي ۱۰۰۱

بقعات بانحفاض القائدة على الودائع في مصر

كلاب - يوسط شاكر توقع عادل اللبان - النفس الشعب المنتد على التجارى الدولى - أن تتجه القائدة على التجارات معلات الاستراقي الاتدعام وأن تزداء معلات الاستراقي رسية مرتقد في مجالات القيادة والتكاولهجيا المتعدة من غيرتاء دور البنوله في تطبيعا حركة تداول الإسهر بالأورقة في المنتجة العربية سواء من خلال المصادر المناسوة جديدة أن القيام بدور صائح السوق في جديدة أن القيام بدور صائح السوق على المدورة في

وقال إن معلم المصارف ستتيه القدرة القبلة إلى تحديث ادواتها (البانها بسا يسمع لها بجرف العداد على المستوين العلمي والدواني، مشيراً إلى أن العابير القدير بطبقها البلك المركزي مي جميع المباولات التعققة بالفحية المصرفية ستقي شارها التعققة بالفحية المسرفية ستقي شارها المتعقق المستويات المسرفية القدرة الفياة عندما تستطيع طينول المسرفية الدواية المن المداوية القرة الماكونية الماكونية داخل المدوانية المنافقة المؤلسات الماكونية المسارفية داخل المدوانية المنافقة المنافقة المؤلسات

واستيد اللبان أن يضيد العام القائم تأسيس بنان جديدة موضحاً أن السوق المسراية تماني تضمة بنوان مين بينغ عددما ١٦ بكنا منها : قطاع حاجزين والباشية بالتي تجارية مشتركة واستشمار عام ومتضمسة وقروع بنوله الجنية وهي كاللبة لتقديم جديم الخدمات المعلاء على الاقل أهو المؤتف إلى المعلاء على الاقل أهو المواتف المعلاء على الاقل أهو المواتف المعلاء على الاقل أهو المؤتف الرامن.

رأضاف انه من النظر أن يضاعك الشخاط القادم بشكا المسابط القادم بشكا القادم بشكا المسابط القادم بشكا المسابط ال

تصدير الغاز المصرى للأردن اعتبارامن عام ٢٠.١





🗷 عمر مراد

الانتسمان في الشمرق الأوسط ببلغ ٤٥٠٠ دولار وأعلى بلد في الشرق الاوسط هي مصدر بينما يبلغ مترسط إنفاق الفرد على الستوى العالى حوالي ١٨٠٠ نولار بالبطاقة ستويأ.

وفيما يتعلق بتأثير للتغيرات في سوق السياحة على مبيعات البطاقات أشار عمر مراد إلى أنه من للمكن أن يحدث انخفاض طفيف إلا أن الاسمواق مسرعان ما تتعافى. واكد على أن مصرر تعد سوقا نظيفة جدأ فيما يتعلق بعمليات النصب ببطاقات الانتمان وكل ما يتم اكتشافه ينتج عن بطاقيات مسائرة من الخيارج وهناك تعاون كبير مع البنوك وأجهزة الشرطة لمحاصرة عمليات النصب. هذا بالإضافة إلى ارتضاع مستوى الأمان في استخدام البطاقات من خلال التطوير التكنولوجي الذي يطرأ عليها سواء بالشريحة الالكترونية التي أصبحت اكثر امانا أو من خلال الإجراءات الأخرى

المستهلكة للغاز في الأردن وذلك عبر أتبوب للفاز يمند أ. ٢٧٠ كيلو متر امن منطقة عيون موسى بألضفة الشرقية لخليج السويس إلى النطقة المعيطة بميناء العقبة الأردني. يذكر أن احتياجات الأردن من الغاز تقدر بموالى نصف مليون طن سنويا يثم استيراد معظمها من العراق الذي يمد الأردن بحوالي ٢ر٣ مليون طن من البترول الخام ر٢ر١ مليون من سدويا من المنتجات البترولية.

البحرين تستضيف اللتقي الصرفي والمالي الإسلامي

بین ۸ إلی ۱۰ دیسمبر الحالى الملتقى المسرفي والمالي الإسلامي الرابع الذي عقد في فندق لورويال ميريديان بدعم رسمى من مؤسسة النقد البمرينية، شهد الملتقى جلسات عمل حول تكنولوحيا المعلومات ودور المسارف الإسلامية حيث شارك في الحوار بارق سيراج مدير تكتولوجيا الملومات في شركة البركة للاستثمار والتنمية والمكتور ناظم على مدير العمليات في مشروع هارفارد للمطومات وفيليب مارثن المدير التنفيذي لشركة قرازين.



استضافت البحرين ما





انتركونتننتال الشرق الأوسط

توقيع اتفاقية لإدارة فندةين في سلطنة عمان

أعلنت فنابق ومنتجعات انتركونتننتال عن توقيعها اتفاقية لإدارة فندقين جديدين في سلطنة عمان وذلك تحت أسم فنادق دفوروجه التابعة للمجموعة ويساهم الفندقان الجديدان في مضاعفة مجموعة المنشأت ذات الأربعة والضبسة نجوم التابعة للمجموعة في السلطنة. جدير بالذكر أن الجموعة تدير حالياً، مجموعة ٢٤ فندةاً في منطقة الشرق الأوسط بما في ذلك أربعة فنادق من مجموعة «فوروم» ويقيام الشركة بإضافة ٣ منشأت جديدة إلى فنادقها بالملكة العربية

السعوبية أصبحت فنادق ومنتجعات إنتركونتننتال تمتلك حاليأ اكبر عدد من الفنادق بين مجموعات الفنادق العانية في الملكة حيث بلغ مجموع فنابقها في السعوبية ٨ فنابق. وتمتك مجموعة سيزون اليابانية فنادق ومنتجعات انتركوبتننتال

وتقالف من ٢١٢ فندقاً في ٧٦ دولة.

مطار يديره القطاع الخاص بمصر

ثم فتح بأب الاكتتاب في اسهم أول شركة مصرية لإنشاء وإدارة مطار في مصر، تكونت من مجموعة رجال اعمال على راسهم اشرف مروان وبلك في ضوء إتاحة الفرصة لأول مرة للقطاع الخاص ورجال الاعمال للمساهمة في عمليات إنشاء وإدارة المطارات في مصر والتي ستكون أولها عملية إنشاء مطار رأس سدر الدولي.

ويبلغ رأس مال المشروع ٢٠ مليون جنيه ويقول مصطفى حسمين وكيل للرَّبسين إنه قد تم فتح باب الاكتتاب للجمهور وتشير التوقعات إلى إمكانية تغطية نصف رأس المال في مدة شهر تقريباً.

وزير التعاون الدولي في تونس:

5,0 مليار دولار الاستثمارات الأجنبية

ا علن محمد الغنوش ـ وزير التعاون الدولى والاستثمار الخارجي في تونس ـ أن بلاده تمكنت من جذب ٥,٥ مليار دولار من الاستثمارات الاجنبية وأنها تطمح إلى زيادة هذه الاستثمارات خلال

جذب ٥, ٤ مليار دولار من الاستثمارات الاجنبية وآنها تطمع إلى زيادة هذه الاستثمارات خلال الفترة المقبلة، وإشار إلى أنه من بين أهم المستثمرين في تونس السعودية التي تعد أكبر مستثمر عربي في تونس، وإشار في حديث خاص لـ«الأهرام العربي» إلى أن تونس تعمل حاليا على إصلاح القطاع المالي والبنكي وتهدف إلى الإسراع في برنامج الضحضحة وفيما يلى التفاصيل:

تونس ـ الأهرام العربي:

يالسبة للهضع الاستثماري في تونس قال رقير التعلق الدولي في تونس: إن هناك حواقي 7٪ من الناتج العملي الإجمالي للاستثمار ويسام الاستثمار التقاريمي بصحة متأليدة في الإثمام الاستثمارات القاريجية المباشرة، قدر بحوالي 9.3 عليار دولار في عام ۱۹۲۱.

دور في عام ١٦٠١. وقد تحقق هذا الملغ خلال الخمس سنوات الماضية من عام ١٩٩٢ إلى ١٩٩٦ وكانت اهم الشاريع التي تم إنجازها خلال هذه الفترة في مجال استغلال الغاز، وانابيب نقل البترول.

إنسار إلى أنه أصبيح للاستشمارات هذارية تأثير متزايد على الاتصداد التواسي، منظم منظم المنظم المنظمة التواسي، منظمة المنظمة منظمة في قطاعي صحياته المنظمة المنظمة منظمة في قطاعي صحياته المنظمة المنظمة

ويشكل عام فإن اكثر من
الاستسلسمسارات
الضارجية، تأتى من الاتصاد
الروييم، ولعل أبررز البلدان
التى تستشعر في ترنس في
فرنسا وإيطالينا ويريطانيا
والمانيا، وقب تأخذت هذه
الاستشارات العديد من فرص
الاستشارات العديد من فرص
الاستشارات العديد ورجعت اساسا

وحول أهداف الفقال القضاسية القادمة مثال عن أساف النفاة بقيرا * 7 مليار دولار برلار في القطاعات غير النفطية ، والبقة . • . * * مليون مليون دولار في هناع البندول والمقاقة بمسقى عاصاء، فهذه الاستشخاصات التي تسمعي المدعودة والسياسة للدويش أن تتجه إلى الساحة المدعودة والسياسة لتساحم في برامج تأهيل في إحداث طاقات إنتاج جديدة موجهة بشبة دنواية تلتصمير، والذي نسم للقيام به من أن يذول وقصمين من المديدة المال الانتصاد الذات

هي إلمال الخطط التاسع الذي يغمى فـتـرة الإلك (٢٠٠٠ تمتد السياسة على تصديق الإسلامات على تصديق الإسلامات على تصديق الإسلامات الاقتصادية خاصة إمسالاح المنطقة عللي والطاقط البندي، والإسساراع في المضمضمة إمسين المختلف الإلايات الإلمانية المؤلفة الإطهابية من أن تصل في طروف طبية نجاء مذايدة

وإشناقية قد تستطيع في للخطط التاسيخ. إنجان المعديد من مشاريح البنية الأساسية. لتصمين المعيط العالم للاتصاد، ومثال جهود مسترايدة مبتلها الطوقة من فسلال البوائية لتحسيم بالطرفات والمساسلات إلجائية بالطالبات إلى جانب معم التدريب المهرد ودفع ملاقة المعلم المامان. خاصة العلمية والتقنية، وهذا سبوت يكون له انتخاس إيجابي في محيط ونظر المنسية للتوسيين وغير التوسيين، في محيط ونظر المنسية التوسيين في التوسيين، في محيط ونظر المضل التوسيين وغير التوسيين،

وبائل بلضل هذه التصسينات في مصيط الاستشار في تحسين الإنتاجية والساهمة في حوالي ٤٠٠/ من المنتظر بالنسبة للضاسعة القامة

وعن الأرباح التي يحققها وعن الأرباح التي يحققها المستفرين في تونس سعاء كانوا الهائية وين إلك أنها أرباح متفاولة من قطاع إلى أشري وين من المعليات التي المؤسسة إلى المؤسسة إلى المؤسسة إلى المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة التي المغلسات التي المؤلسات المؤلسات التي المؤلسات التي المؤلسات المؤلسات التي المؤلسات المؤل





🛍 محمد الغثورتنى

وهذا يعنى أن هنا لك أرباها، وهنا لك أضاق جديدة بالنسبة لهاء ونحن نشجع هذه

بحول وضع التعاون التوبسي مع للنظمات الخارجية أشار إلى أن تونس تتعامل مع المديد من المؤسسات في سقنمشها البنك الدولي، البنك الأوروبي للأستشمار، والبنك الإفريقي للتنمية، ولا يوجد برنامج للتصحيح الهيكلي كان لدينا في السابق، علاقاتنا طيبة مع صندوق النقد الدولي، وهناك بعثات دورية للتشاور، لكن ليس لنا برامج محددة مع صندوق النقد الدولي، برامج الخصيضصة تثم مع البنك الدولي.

إضافة إلى التعاون مع للرسسات المالية الإقليمية والعالمية تتراوح بين ١٥٠ إلى ٧٠٠ مليون دولار في السنة، منجمهة اساسا إلى مساندة الإصلاحات الاقتصادية، ثم ثانيا إلى دغم مجهود الدولة فيما يغص العفاظ على الموارد الطبيعية، ودعم البنية الأسناسية ومعاضدة الجهود التي تخص تنمية الموارد البشسرية، وهي الأربعة مينادين التي توجه تحوهما برامج التعاون مع للقسسات العالمية والإقليمية وجول التعاون العربى ومنظور تونس له حاليا قال من المقترض أن يتدعم التعاون العربي خلال السنوات القادمة، خاصة بعد أن أقرت تونس مبدأ إنشاء منطقة تبادل حر بينها وبين البلدان العربية، وهذا القرار يعتمد على التبادل التجاري بين البلدان العربية، وعلى دعم تشابك المسالح بين تونس والدول العربية،

ولابد أن نشير في هذا الإطار إلى أن التعاون الصالى بين ثونس والبلدان المربية متواضم جدا، ويبرز ذلك في التبابل التجاري الذي لا يتباوز ٨/ وقد سبق الإشارة إلى أن الاستشمارات العربية في تونس تعثل ١٠٪ من حجم الاستثمارات الإجمالية.

وأكد أنه خلال السنوات القليلة الأخبرة، تم إنشاء لجنة مشتركة برئاسة الوزير الأول التونسى، ورئيس الحكومة المصرية، بغضل هذه اللجنة الششركة تم وضع الإطار التشريعي المناسب لدعم الملاقات بين البلدان، لكن يبقى التبادل التجاري بين تونس ومصدر متواضعا ويتعين دعمه خلال السنوات القادمة، ونأمل في إحداث منطقمة تبادل حسر، مما سميكون له

انمكاس على التبيابل التونسي العربي، والتبادل التونسى للصرى، وإن كان هناك بعض الاستثمارات الصبرية في تونس، كما أن هناك يعض الاستثمارات الترنسية في مصر، ولكن لا يهجد شركات مشتركة

تونسية مصرية. هل تشجع الحكومـــة

على قيام هذه الشركات؟ نحصن فسي السوقست المناضس تشتجع، وإكن عملية الإنتاج والتسويق ترجع للقطاع الضداس ونحن كدولة نسمى لتوفير المناخ المناسب ولإعطاء

الدفعة القوية لدعم العلاقات، وهذا ما نقوم به ونشجم القطاع الضاص التوبسي والمسري على للزيد من تبادل العلومات، وعلى إنجاز مشاريع مشتركة

إن أفضل طريقة لتشجيع الاستثمار هي ترفير محيط عام للاقتصاد يسمح للمستثمر بإنجاز مشاريعه بالنجاح الملاوب، أي توفير مناطق مهيئة، ممكن اقتناؤها بالسرعة المطوية تونير التعاون بكفاءة ومهارة الاستخدامها بمردود طيب، توفير تسهيلات في مستوى الإدارة في مستوى الخدمات التامة ألثي تسمح للمستثمر من أن يقوم بإنتاجه ويسوق منتوجه ويصول أرياده باقضل ما يمكن من النجاح وهذا ما نعمل على القيام به، ثانيا بدون شك هناك بعض الحرافز التي تعطى لتحقيق أهداف الأولوبات التي نسمي إلى تسمه يلها، وقانون الاستثمار التونسي الذي أدخل في حيز التنفيذ مع بداية ١٩٩٤ يتيع جملة من الاستنبازات الجبائية والمالية، لتحقيق أهداف معينة، هذه

الأهداف هي: التصنفين التنمية الزراعية، التنمية الجهوية دأى إنجاز مشاريع في بعض المناطق وبعض ولايات الجممهمورية للتنصية الزراعية والحفاظ على البيئة، وتلك تقريبا الأربع أولويات الأساسية ألتى على أساسها تمنح الامتيازات والتشجيعات في مستوي مجالات الاستثمار، لعل أبرز هذه الصافز هي الإعفاء التام من ضريبة الدخل لمدة عشر سنوات لكل الشاريم الموجهة للتصدير، ثم بعد عشر سنوات تخفيض ٥٠٪ من نسبة الأداء المطوية هل هناك مناطق حرة؟

عربي في تونس

المالي والاسراع

في الخصخصة

هناك نظام المنطقة الحدرة في بنزرت، وفي سرزيسه في الجنوب وهناك نظام المناطق الصرة بالنسبة للمشباريم للوجبهة أسباسا

للتمكير ديث ينجز السنثمر مشروعه وينتفع السعودية اكبر مستثمر بنظام المنطقة الصرة في أي مكان في تونس، شمريطه أن يهجه أساسا الإنتاج للتصدير، وهذا النظام ناجح الأنه تمكن من إنجاز قرابة ۲۰۰۰ میشروع میناعی، يرنامج لاصلاح القطاع

منهم ۱۲۰۰ مستسروع باستثمارات أجنبية. ما اهم المؤثرات العامة للاقتصاد التونسي؟ تبرز أولا أنه في عام ١٩٩٦ ومثل يبقل الفسريا

إلى ٢٠٠٠ دولار، وأن نسبة الادخار بلغت ٢٢,٢٪ من الناتم الإجمالي، وأن المجرّ

الجاري لنظام للدفوعات بلغ ٢,٩٪ من الناتج للحلى الإجمالي.

وإجمالي الدين الخارجي تقريبا ٥١٪ من الناتج المعلى الإجمالي، تقريبا ٩٠٠ مليون دولار، ذلك على الصعيد الاقتصادي والمالي، أما على الصعيد الاجتماعي فهناك تقريبا ٨٠٪ من التونسيين يمتلكون مساكن خاصة، ٧٠٪ من الدونسيين في للناطق الريفية يزودون بالماء الصائح للشرب والكهرباء، أما السكان ثمت عتبة الفقس، ففي عام ١٩٩٥ كانوا يمثلون ٢٠,٢٪ من إجمالي السكان هذه النسبية في عنام ١٩٨٦ كناتت ١١٪ وهذا هوالوضع الاقتصادي العام لتونس لسنة ١٩٩٦، بمعنى أنه يعكس التحصم في التوازنات المالية، بنسبة الاسمار، وهُنمة الريف، ومستوى للدبونية، ويعكس تحسنا في مستوى المؤثرات الاجتماعية من خلال الرافق الأساسية المتوفرة، والتقلص في نسبة السكان الذبن يعيشون تحت عتبة الفقر





ماذا تفعل المرأة حينما تجد نفسها وحيدة.. وحيدة تماما

فى درب الحياة؟

تلتفت يمينا ويسارا بحثا عن ونس ينفض عنها

غبار الوحدة والغربة فلا تجده..

تبحث دون جدوى عن يد حانية تربت على كتفيها وتدفع عنها هموم الحياة

وأوجاعها وثقل الحمل الكبير الذي تحمله وحدها، فلا تكاد تعثر عليها.

وعبثا تحاول أن تبنى لنفسها كيانا خاصا .. فالعيون حولها متريصة

كالذئاب الحائعة..

ترى ماذا يكون إحساسها حينما ينفض الجميع من حولها فتقف وحيدة في

معترك الحياة كريشة في مهب الريح..

هذه صفحات من حياة نساء وحيدات:

المطلقة.. الأرملة.. العانس.. وتلك التي تعيش

وحدها لسفر الزوج أو لتغييه لأي سبب

من الأسياب، مشاعر.، معاناة..

صرخات.. فضفضة تركناها هكذا

على الورق تفصح بتلقائية وعفوية

عن هموم وأوجاع المرأة الوحيدة..

تحقيق. ليلي الراعي

















الملاقة:

امرأة مطلقة أثا.. هل تعرفون صقا ماذا تعنى هذه

الكلمة: مطلقة؟ أظنكم لا تقدرون.. وكيف يمكنكم نلك كيف يمكنكم تفهم مشاعر امرأة تعيشء رغما عنهما على هامش الصتمع . تلاحقها النظرات والتساؤلات والاتهامات كيف يمكنكم إدراك هذه الحقيقة المرة

المصعة إنه لا مكان للمطلقة في بلادنا.. إنها تظل دائما وأيدا متهمة ومذنبة بغض النظر عن أي اعتبارات أخرى .. ولكن ما العسمل؟ هل تأذنون لى أن أحكى لكم

قمسة حبى قصبة فريدة.. كتبت سطورها في أروقة الجامعة.. مدرج الكلية وحديقة الكافيتريا شاهدان على اجمل أيام عمرى.. أحببته منذ النظرة الأولى.. بهرتنى أفكاره وأراؤه .. وقعت في هوى نظراته وكلماته الدافئة الأثيرة.. كان شابا فريدا حصقاء في كل شيء.. هو الأخر بادلني هبي.. والتحمث مشاعرتا في إطار عاطفي وفكري مشترك.. القلب والعقل معا.. فما أروع ذلك وما أجمل أن يجتمعا معا .. تمدينا الجميع لكي نصل إلى النهاية السعيدة.. أسرته واسرتي.. زواجنا أيضا كانت طقوسه غير عادية .. وسط لفيف من الأصدقاء والصديقات والزملاء والزميلات تم عقد القران.. شقة مفروشة متواضعة . صالة وهجرة وأجدة . احتوتنا، وبدانا معا، بدا في بد نواجه معركة الحياة.

لم نكن نملك سالا.. كنا نملك سا هو

دافئة.. كنا اثرياء بصبنا.. حبنا الذي تركها منحنا الإرادة والقندرة على الواجبهة.. البداية مم ذلك كنانت شناقة. قروشي

أثمن وأنفس.

بخبوطه الناعمة .

كنا نملك مشاعر نابضة.. وعواطف

القليلة فنوق قروشته التتواضعة لم تكن

لتكفى هذا الغلاء الفاحش المسعور.. كان

قرار السفر حتميا .. وماذا كان بإمكاننا

أن نفعل؟ إلى الخليج شددنا الرصال..

معاناة البداية.. مشاكل الغربة.. تحييات

المنافسة معارك خضناها معا والحب يلفنا

حياتنا؟ متى بدأت أولى علاماته؟ لا انكر

ذلك تصديدا .. ففي غمار مسئولياتي

للتعددة: الجيت، الأولاد.. للذاكرة..

العمل.. لم الحظ هذا التنفيس الذي طرأ

عليه.. كالخلايا السرطانية الزاحفة في

هدوه بدأ المرض يسكن عسلاقستنا..

الأعراض بدأت تظهر معالمها يوما بعد

يوم.. هالتي حقق هذا التسعول الذي

أصبابه.. الأوراق الملونة أستهوته، عمار

محترفا لجمع الأموال، يعمل ليلا ونهارا

من أجل أن يرتقع الرصيد وتتضاعف

تباعدت بيننا السافات.. صارفي

الودائم وتتضخم دفاتر الشيكات..

متى إذن بدأ هذا الشرخ يظهر في

ند قصة حب بايدة.. فافترستها عنون

اردار

أن الخليج

خضنا معارك الويه المارية نقدكان الجنب

لفنا يخبوطه

عيوني رجلا آخر.. ليس هذا الرجل الذي احببته واخترته دون سائر الرجال.. لم نعد نستطيع حتى أن نتبادل الكلمات.. يا إلهى.. كيف أصبح هذا الإنسان الغريب؟ وكيف غدت علاقتنا باردة كل هذا البرود؟ كيف استمال جسده إلى كيان لا اكاد أعرفه وكيف انطفأ هذا الوهج العذب الذي كان بطل بوما من عيونه؟ كيف يمكن

المرء أن يتغير هكذا؟ كيف؟!

كان الطلاق أمرا مقروعًا منه.. مسرت إذن امراة مطلقة.. في أرض الوطن أدركت هول هذا المعنى.. نظرات الجميم حوابي متشككة، عيون فضواية تحيطني.. وأخرى جائعة تكاد تلتهمني، وثالثة ترشق سبهام الاتهام حولى.. مأذا حدث؟ مالكم ومالي؟ إنها حياتي.. اليس

قررت أن أغلق على نفسى الباب . لا ازور أحدا ولا أحد يزورني.. قلت لنفسي هذا أفسضل ، وانضرطت بكل قواي في العمل.. ووهبت كل اهتمامي لأطفالي لعلنى استطيع أن أعسرضهم قليلا وامنحهم حياة مستقرة آمنة لم نستطع أن نفوز بها .. ومع ذلك كنت أسمع الكلمات

الجارجة والتساؤلات المغرضة في كل مكان وأينما ذهبت وكأن حياتي الخاصة صفحة مفتوحة مى كتاب يقرأها من يشاء ويعلق على سطورها من يحب.

ه هي اللي طابت الطلاق.. ست قادرة

«مش ده برضه کان حبیب القلب» مدايرة على حل شحرها .. كل يوم قي

التفت حولى ، افتش عن أصدقائي

وصديقاتي.. اين أنتم لماذا لا تمدون يدكم إلى؟ لماذا تشركونني اقف وحيدة؟ لماذا توصدون الباب في رجهي؟

صديقتى العزيزة أم تجد حرجا في ان تعلنها بكل مسراحة الا أستطيع ان اصدادق امرأة مطلقة وأخرى تغلق الباب طيها مؤكدة أنها مشغولة دائما مع اولادها.. والباقسيات تهن وسط زحام

الحياة وضجيجها.

ضبطت يوما عيدون زميلي تكاد تلتهمني باعتباري امرأة وحيدة أو صيدا سهلا يمكن أن يقم في الشباك سريعا.. وتجرا أحدهم ودعاني إلى عشاء خاص في بيته وأمام نبرات صوبي الصارخة فر هاريا .. أما زوج جارتي فبإنه لا يمل ولا يكل أبدا من عرض خدماته اليومية على لعلني في النهاية ارضخ وانعن له .. لم لا الست امراة مطلقة الست امراة سيلة المنال في عيرنهم؟

أمسام تسساؤلات ابنى لللصلة أقف عاجزة طين بابا يا ماما.. ليه مش قاعد معانا في البيث زي زمان. آه يا صخيري.. صخير انت على

المرن.. على الألم.. كيف يمكنني أن اشمرح لك؟ ماذا عساى أن أقول.. وما ذنيك يا مسكين.. وحدى أسير في الطرقات.. واجمة

ساهمة.. أجتر الأهزان والآلام.. هاملة في صدري وتلبى هموم وارجاع اصراة

الأرملة: طعنتنى الأقدار طعنة غادرة خطفك الموت منى مبكرا.. وصورت ضجأة أرملة.. أرملة صعفيرة نتشح بالسواد ويسكن الألم عيونها ..

الحزن بخل بيتنا الصغير التراضع. هذا البيت الذي كانت المفرحة تطل من كل ركن من أركسانه، في يوم من الأيام،

12. 4 6.494 - the gal Fair , and E or Franklichards may but allement of

to be somis. and was any glober of the separate of specimen in the n . gratiling and the state of t

كان التعب بهرني وينال مني الأرهاق أتقلب في الفراش فقد خاصمني النوم كأنت الأحلام ورينة جسلة لكن العمر کان بدی وتراحع الحلم سرنعا

وهدى.. أطوف هجراته.. اتأمل الصور للعلقة شوق جدراته.. واتوقف طويلا عند نظراتك.. يا الهي.. لكم أوحشمتني . لكم أفتقدك.. ولكم أشعر بأني ضائعة.

سبعة أقواه أتصمل مسشولياتها وحدى، وحدى تماما ، كيف يمكننى أن تحمل هذا العبم دونك؟ أنا التى لا تملك أية خبرة فى المياة،. وفى العمل؟

جفقت دموعى سريعا ونفضت أحزائي مبكرا.. فالحزن ليس لأمثالنا.. الحزن ترف.. ثراء.. لا نملك نحن الفقراء حقه.. كان على أن اتصرف.. أن أسد هذا الجوع وهذا الفراخ الذي تركته لنا رغما عنك.. كيان على أن أعمل.. واكتشفت -فجأة - أننى لا أجيد عمل أي شيء.. أبسط الأمور الصغيرة أرتبك عند أداثها. سجرد شراء استياجات النزل جعلنى أشحر بأنني كثت بعيدة تعاما عن كل الشاكل وكل الأعياء.. ألم تكن تلك رغبتك أردتني ربة بيت فقطه تطبخ وتكنس وتنظم ألبيت وترعى أولابك واعتنقدت أنك بذلك تحميني وتمنحنى الأمن والأمان.. وها انا أدفع الثمن.. ها أنا أجد نفسى وحيدة في الميدان.. دون خبرة.. دون سلاح.. دون قدرة على المراجهة والتصرف.

يصلت طويلاً عن عمل.. أي عمل.. ولم أحد، دبلوم تجارة. شيادة لا تساوى كثيراً هي زمننا هذا،. دون جدري أطرق الإيواب والعلق بالوصود الكائنة.. والتدن بالأحلام والاوفام في مصاولة بإنسة لكي الغم هذا الخوف الرايض في قلبي.

عيون أطفائي تستوقفني. تهزني . سرخ في..

وسوال واحد لديه مسات علامات الاستفهام، لا يتوقف عقلى لحظة واحدة عن طرحه يوما بعد يرم: ما العمل؟ وأنا لا أملك إجابة.

العانس

ككل نساء الأرض تدنيت يوحبني.
اميش مي كنف رجل.. اهب.. روحبني..
يبثني عشاة المنحه اجبل ما يمكن للمراة
ان تمنح للوجل.. هذا الإحساس العنب
الدامي، الذي يخفق القاب به حيا رهياما..
يبثى لي عشا القلك جنان إمقدما...
عبثاني أخجا القلك جنان إمقدما...
متاذي أخجام من واحة هادئة امنة.

تعنيت من كل تلبى أن يسكب حبيبى فى أننى كلمات الحب والوله والعشق... أن ينادينى بتلك الكلمة الخالدة التى اسمعها درما فى الأغانى: حبيبتى..

لحلام رربية جميلة غزلتها في قلبي...
وتكتمت تشامسيلها من العماح العلم
الموجهد، وتظاهرت بعددم الامتصمام
والاكتراث بينها كنت أموت شوقا ورغية،
انفهمست كلية في بحور الدراسة والبحث
المنز، ليقيق من حلمي...
المنذ، تضفر سالهم وردي،

السنون تمضى.. العمر يجرى.. الحلم يترلجع.. والواقع يفرض نفسه عنوة على حياتي.. الوحدة تصديح الهم الإكتر المترسوري...

نتبعثر منى رغما عنى... ناذا ألج هذا السرور الضفى وتلك الابتسامة الساخرة وإنا أصافح أحدهم؟ وباذا هذا الإصرار الغريب على لقب

تفضينى قسارة الناس، تصرحنى نظرائهم الفضولية التسائلة، وتجرحنى تعليقاتهم وثرثراتهم التي لا تكاد تتوقف آبدا، ألا يكليهم ما أنا فيه.

> امراة وحيدة: مئات الأميال تفرقنا.. وتبعدنا.. بمار. صحاري.. انهار.. أودية . أين أنت؟ أبحث عنك..

أخذتك من الغربة طريق فرضته الظروف طيلا... أنا هنا مع الأولاس. وأنسا على الظروف طيلا... أنا هنا مع الأولاس. وأنسا على بالفروف.. أشد ورضا على بالفروف... فالسنواية مدولك بإلغيني عبر بالفروف... بالفروف... لكنني مع ذلك الحس في المحافية الراقب.. الذا للايام... التعلى نفسي وضحيمهم... واتسابل: متى تعلى الإيازة للسلوم... متى تعلى الإيازة الضيفية عتى يلتم الشمل من جديد مرة الخرية. من جديد مرة الذي الذيارة الذيارة الذيارة الذيارة الذيارة الذيارة الذيارة الذيارة الخرية من جديد مرة الخرية.

ساعات اليوم تفقض سريما.. اكاد الهث خلفها.. صباعا في العمل.. وظهرا امر على محرسة الأولاد لاصطحيسهم ونحود إلى البيت ومصاء تبدأ محركة للذاكرة، وحيشا يحل الليل اقف ومدى في للطبخ اعمد طعام اليحرم التسالى.. وأخيرا أذهب إلى فراشى.. يهدني التعب

لكن كياد ثلاث وأنت بهين هئا؟
أكر وأنقل لتفسى وأنا ألقب الشائي
وارتشف أول رئشمة ساخة؟
فقوداء، لا أريد أموالا، أريدك معنا، هئا
الله جوارنا، أريد أن نجتم معنا، معنا
كنا غلموا من قبل، فلذي معنا، ويسط
للكفات والفسحكات والقلشات ريشمر
بهذا الشمة الأسرى الجميل، أفين على
فضات الساعة، أوقظ الأولاد، وبساة
فصول يوم جديد،

زوجة ولكن

دينا مصلت أهنيا على هذا الركز المهم في مصلت أهنيا الركد الذي طالق مادينها إمساس الالتصاد واسكراني برق النجاح؛ التقد حولي البحث علله لتضاركاني نضوتي... فقصت عنك في كل لتشاركاني نضوتي... فقصت عنك في كل لنفس لا بابدن وقات لنفس لا بابدن وقات عنها في محل التشاري... الوريد على المعارفة على المعارفة المساسلة المسا

التخدف دجاة هذا الاكتشاف الرب. للرجع: نحن نعيش معا تحت سقف ولعد كالغرباء، على غريباً معالتان ونجاحاتك والجاحاتك في جدول اعسائك اللشغ بالمواجع وللقابلات والرعم لا أشخل سرى عامش صغير متواقعي، استرجع خما على شروط حياتنا، معدت يدى لك خما عاص بعدمة، منطق عبا وامانات أمار تقعت اسمء نجاماتك وزاد رصيد امراك تختلفت الدون فريق فيل وإعزازا، في هذا الونت بالاست الخرت لان المراح المراح

هي هذا الوهت بالدات تخترت انت ثن تبعد.. أنانية و رغبة في التفرد و نكرانا الجميل لا أعلم.. التلوج تتـراكم.. الحــوائط ترتفم..

التنوي تتراكم.. الصواحد درهم.. والحواجز تنتشر.. والوحدة تصبح عنوانا عريضا لحياتي..

كم من الوقت مضمي ولم نتبادل فيه

معا الكلمات والابتسامات؟ كيف أضحت نظراتك لا تحمل كل تلك

سيوسان استطعت أن تنزع عنك معطف الكرية العنون وتنشل تفسعك من حضن إطالك الدافره، تقتهج عيولهم وقد من ضحكاتهم وتدير ظهرك إليهم كيف خسكات من ذائلة كسيف تمكنت من أن تترككن من ذائلة كسيف تمكنت من أن يول محين غارفة في مجود العرب والحسزن وتبشقي أنت وسط الأغسواء المهودة على قضم الضجيج الهائل، ولي زمام اللجهادة الإنشائية الإنال، ولي

مجتمع للرجل فقطا

عن الرأة الوحيدة.. ونظرة المشمم القاسية لها .. عن مشاكلها وأوجاعها وهمومها.. عن تلك المساحة الضبيقة وهذا الهامش المحدود الذي تسكن في أرجائه.. عن التبعية الاقتصادية التي تعانيها.. عن تك الضريبة الفادحة التي تدفعها ثمنا لهجيدتها تمكي لنا د. زينب شياهين ـ أستاذ الاجتماع - مؤكدة أن المرأة الوحيدة في المجتمعات العربية تدفع ثمنا باهظا وضرائب عالية لمجرد كونها أمراة وحيدة، لأن المجتمعات العربية مجتمعات أبوية في للجل الأول.. ضعاجة المرأة الاقتصادية.. والمادية.. والأمنية وجواز مرورها اجتماعيا لا يتم حقيقيا إلا وهي في كنف رجل.. فالمرأة في مجتمعاتنا يمكن أن ينال منها بسهولة إذا كانت وحيدة، ووجود مجرد رجل في حبباتها بمنصها قوة ومكانة وإطارا أجتماعها محترما.. إنن الرجل في حياتها ضرورة أساسية بحتمية.. وتردف د. زينب شاهين مكملة: أما وإذا كانت الأقدار قد وضعتها في هذا المازق - مازق الرأة الوحيدة . أيا كان السبب طلاق.. عنوسة.. ترمل.. سفر الزوج، فإنها في هذه المنالة يجب أن تتنسلح بأسلمنة ومقومات تفوق تلك التي تملكها المراة التي تعبيش في كنف رجل.. فالزواج هذا يعد حماية.. سشراً وغطاء حيث يمنح الزوج لزوجته الأمن والأمان.. ويوفر لها الحماية المادية والمعنوية، ويقسم لهما هذا الإطار الشرعى المتكامل الذي تضع نفسها في

وإذا فقدت المرأة هذا السند.. هذه الحماية، كان لزاما عليها أن تعتمد على نفسها كلية، فتتسلع بمقومات عديدة تمنحها القدرة على الماجهة والاعتماد على الذات، عليها أيضا التمتم بقدر من

ا نظرة المجتمع القاسية ومساحة ناسية ضيقة جعلتنى الفع ضريبة فاحة



<u>lia</u>

المحتمع الرحالي

فرض نوع من القسوة

عبر قوانينة ومفرداته

اصعة

الشخصية وارع من المضبور والقدرة على المراجهة لتتمكن من أن تحفر لنفسها مكانا وسط هذا للجقيم الرجالي الذي يكرس كل قبوانينه ومقبرداته من أجله ققط، وهذا بالطبع ليس سمهلا على الإطلاق...

المُراة الوحيدة.. والمُشكلة الاقتصادية

اسا عن التحديدات الاقتصادية وانشاكل اللية التي ترايه الراة الوحيد في عديد ومتنوية - على هد تميير د. زينب شاهين - لان الرجل بسبب كونه عائلا ومسئولا عن الأسوة من تليية جميع مطالبها وامتياجاتها المائية يحمل فيه عند سنوات طوية - يكبر في يحمل فيه عند سنوات طوية - يكبر في نيرجاته يزير في مراحل المنظلة ليخطف في الثنهاية بمكانة صرموقة في وضعه مركزة المائية التعالىة في الفسه - مركزة المائية المكانة صرموقة في وضعه مركزة المائية المكانة المرموقة في وضعه مركزة المائية المكانة المرموقة في الفسه -

أما الرأة فهي لا تهتم بالكادر التعليمي والوظيفي بذات درجة اهتمام الرجل، فهي

لمست مطالبة حقيقية بأن تمثق أعلى الدرجات وارفع الستويات فيه. فإيس شرطا أن تكمل المراة عليمها. ولا يهم أيضًا إذا

کانت ستعمل بعد



🗷 العمل اكسيني قوة في الشخصية وقدراً من الذكاء بدد كثيراً من متاعبي



دور الشخصية

السند المادي والمعنوي..

تعانيها. فالمطلقة ليست مثل الأرملة والعانس لها وضع خاص مختلف أيضا ويكمل شارها: دريما تكون الملقة هي أكثر حساسية تجاه نظرات الناس إليها فهناك دوما تساؤلات واحتمالات وشكوك حول أسباب طلاقهاء وهناك أيضا علامة استفهام تحوم حول تصرفاتها وببيلوكها

مرحلة ما من حياتها . أو على الأقل يشاثر وجهمة النظر الاجتماعية في هذا الوضوع، حيث يفرض المجتمع الشرقي أداؤها مسبب عملية الاتجاب ورعاية الأطفال، هذا النور الأسرى الذي تلعيه دون التقليدي على المرأة أن تكون دوما تحت أن يقدم لها المجتمع مساعدات عقيقية حماية الرجل، فهو الذي يرعاها ويسهر وتأمينات فعلية تمكنها من مواصلة عملها.. على مصالحها ويقرم بخدمتها، بالإضافة وهي بذلك لا تحظى بالتجريب للهنى الكافى إلى كون الجشمع ينظر نظرة بشويها الحذر والتموجس والشك والترقب إلى والمتسواصل مسئل الرجل. عملاوة على هذا الانقطاع وهذا التشنتت بالإضافة إلى عدم المرأة الوحيدة.. د. يسرى عبد المحسن. جديتها في بعض الأحيان فإنها لكل هذه أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة ـ يؤكد لنا أن هذه النظرة التي يمالاها الأسباب تصل دوما إلى نهابة السباق في صرحلة مستناضرة وهي تكاد تلهث ثعبسا ألشك والشوف تفرض على المراة عبشا و ارهاقا ، عاجزة عن تحقيق أي نجاح عملي نفسيا وجسيماء ومضاعفا بتوقف حجمه فى الحقيقة رمضاعفاته على شخصية حقيقي.. وحينما تضعها الأقدار في هذا الركن المسيق للصدود دون رجل، تجد الرأة نفسها وأيضا على ظروف الوحدة نفسها وحيدة تماما .. وغير قادرة على التى فرضت عليها. فالشغصية القرية الذكية.. عناجية المولجهة وعاجزة عن تلبية مطالبها المادية وسد احتياجاتها العنبدة وغير مؤهلة مهنيا القرار.. الشخصية التي تملك مهنة وعملا وتبدو مستقلة إلى حد كبير تعانى وعمليا.. تبرر إنن الشكلة الاقتصادية مضاعفات وأثارا سلبية أقل بكثير من الحادة من هذا المتعطف من كون المراة غير تلك الشخصية الثابعة الخاضعة.. موهلة عمليا وتعليميا . وهي مشكلة تبدو الحساسة المنطوية . التي لا تتمتع بذكاء حدثها بشكل خاص بين الطبقات الفقيرة ذات الدخل للحدود.. فشجد للرأة الوجيدة اجتماعي.. المتحفظة. التي لا تعمل ولا نفسها مسلوبة الإمكانات. بلا سلاح التطيم تملك مهنة.. فالمرأة العاملة يكسبها العمل والتخريب المهنى.. دون رجل يمنصها هذا قوة وصلابة ولباقة وقدرة على التعامل

وتتطابق وجهة النظر النفسية مم

مع الآخرين وبالتالي فهي تتمتع بقدر عال من الثقة بالنفس.

ناحية أخرى أن مشاعر واحساسات

ويؤكد د. يسرى عبد المسن من

وتظل المطلقة في دائرة الشك من جانب النساء والرجال خاصة إذا كان الطلاق قد تم وفق إرادتها ورغبتها أما الأرملة فمريما يكون موقفها وإحساسها وحساسيتها تجاه الناس أقل وطأة من المطلقة.. فالأرملة فرضت عليها الرحدة بإرادة الله.. إنها لم تختر رحدتها بإرادتها، لذلك شهى تنال عطف الناس وشفقتهم. لكنها تعانى مشان الرأة الوصيدة - جمعيم مشاكل الوحدة وللراة التي تعبش وصدعا . يسبب

المرأة تضقلف حسب نوع العصدة الشي

سفر الزوج أو بعده عنها لفترات طويلة لأسباب أخرى ، تعانى هي الأخرى مشكلات نفسية عديدة أنها تكون في الأغلب حساسة أكثر من اللازم متقلبة الزاج.. عصبية. ينتابها إحساس من الشك.. حذرة،، مترقبة لأشياء تتوهمها.. لا تتصرف بتلقائية ويساطة.. تلجأ عادة إلى الهروب من المولجمهة كنوع من انواع تفادى حدوث الأزماد.. ينتابها صراع نفسى من احتمال عدم قدرتها على توفير احتياجات البيت بالقدر المطلوب..

أما العانس فبإنها تعانى ازمات نفسسية عديدة.. فالى جوار النظرات السلبية المتسائلة التي يرمقها بها المجتمع وإلى جوار نظرات الشفقة عليها وعلى وضعها هنأك محاولة دائمة للهجوم عليها كنوع من الإعباب والانتقام معا... والصائس في المستمع الشرقي تجد صعوبة كبيرة في أن تحيا حياة طبيعية صحصية، انها دائما تكون محل شك وتساؤل وكلام.

والمرأة الوصيدة بشكل عام يمكن التعبير عن حالها بإنها امرأة في عناصعة: أو في دوامة.. فيهي تعناني تناقضات مردوجة.. تناقضات داخلية.. دأخل نفسها وداخل تركيبها النفسيء وتناقضات خارجية تأتيها من الأخرين.. من نظرة الجتمع إليها.. لذلك فهي تعانى أيضًا الغربة وتظل دائمًا في حالة من الوحدة 🕮

خدمات صحفية



الاتحاد العربي للنقل الجوي في ضيافة مصر للطيران

العربي للثقل الجوبي، وقد تناوت الإجتماعات إلياءة التجارية الإنتحاد العربي للثقل الجوبي، وقد تناوت الاجتماعات إعادة تفييل يور اللجنة التجارية ويلانتجاب باللجناء الركزي التي تبحث القضايا التجارية وعلانتجاب باللجناء الإنتجاب اللجناء المحتمل مشروع على التحاول التحديث المستعلمات المستعلى الشحين ألى مصحلة لندن يؤطرات نقل الحجز الأي ومستقبل تتسيق اسمار البلويان وكيفية مناجهة التحديثات المستعلية المطيرات العربي، كما أكموا على المدين من يوريد المستعلى المستعلية المستعلية المستعلية المستعلية المستعلمات المورية للمؤلفات المستعلمات وقود ضركات المستعلمات وقود ضركات المستعلمات وقود ضركات المستعلمات وقود ضركات المستعلمات والمود المستعلمات والمود المستعلمات المستعلمات والمود المستعلمات ال

لخطوط السعودية الناقل الرسمي لعرض النتجات والصناعات السعودية دصنغ في السعودية:

معالى الدكتور المعد جويلى - درير التعوين والتجارة المصرى، يرالفة معالى الدكتور عائم عيداله بياش، وزير الصناعة والكوريا السعوبي - في زيادة إعداد الطبيط السعوبية - في زيان في استطاره المنتاة عيدالان البحر التي - مدير المضاويط السعوبية بسمس الذي عرض الم التعاريا الم والإعبارات التي يصدل بها الضابط السعوبية والتسهيلات والإعكادات الإنجادية المنافقة المساوية والتسهيلات والإعكادة التي الشغيفية التي المتعاريات الشغيفية بين البيانيان الشغيفية:





سارة الأمريكية

..ولم تتالم

الألم نعمة لا نتمناها

اللهم خففه عنا ولا تحرمنا منه

الما كان أول ما لفت نظرى وأنا أكتب تاريخ المرض لهذه الطفلة الجميلة التي تجلس أمامي بجوار

والديها أن اسمها سارة، علی اسم کبری بناتی

التي أنعم الله بها على بعد أن استرد وديعته في ولدين قبلها وكان ذلك في أحد أيام الشتاء

القارس في فيلاديلفيا بالولايات المتحدة، وفي

قسم الناعة بالستشفي

الذي كنت أعمل به

جلست لأجد نفسى

منجذباً إلى هذه

الطفلة البريئة التى

تبلغ من العمر سبع

سنوات، ولها وجه ملائكي صاف.

بقلم:

د. عبدالهادي مصباح

كان صراخ ابنتي سارة مازال يرن في أذنى، فهى لم تنم ولم ننم معها أنا وأمها طوال اللبل، فلقد أصبيت بالتهاب حاد في الأذن الوسطى جعلها تتضمور من الألم، وتبكي في حرقة انظع لها قلبي وقلب أمها، وعلى الرغم مما أخذت من مسكنات وعلاج إلا أنها ظلت طوال الليل تصسرخ من الألم حتى نامث قرب الصباح.

وذهبت إلى عملي لأجد سمارة الأمريكية أمسامي، وبدأت أبحث شكواها من خسلال سمؤال الأب والأم، لقد حواوها من قسم الأعصاب للاطمئنان على كفاءة الجهاز للناعى عندها، ويدأت أستسمع إلى كلمات الأب الذي قال في استكانة : عنَّهما كان عمر سأرة عدة أشهر بدأت تحبو مثل بقية الأطفال وتحاول الوقوف، إلا أننا كتا تلاحظ أنها تقم وتتعثر في أشياء صادة ولكنها لا تتأثر ولا تبكى مثل بقية الأطفال، وكنت أنا وأمها نتخيل انها تمتمل الألم اكثر من أقرانها من الأطفال، وكنا نسعد بذلك لأنها قليلة البكاء، ويمرور الوقث بدأت سمارة تكبر وتتصرف بطريقة خاطئة مثل كل الأطفال فنحاول أن نعامها السلوك والتحسرف الصمميح وكنا في بعض الأحيان نضربها على يديها عندما تكرر السلوك الخاطى، إلا أنها لم تكن تبدى أي نوع من التألم نتيجة لضرينا لها وعقابنا إياها وفي ذات الوقت لا تقلع عن التصبرف الخاطيء الذي ضريت بسببه، ويعد أن أتمت عامها الأول الذي غهر خالاله عدد من أسنانها كانت هناك عدة مشاكل، فقد كانت تعض على شفتيها وهي نائمة حتى يسيل منها الدم دون أن تدري أو تستيقظ من نومها، ثم بعد نلك ضعفت أسنانها وسقطت لأنها كانت تضغط عليها بقرة دون أن تشمر.

ثم حدث أن أصيبت ببعض الحروق في قنمهأ نتيجة سقوط براد الشاى عليهاء وعجبنا لأنها لم تبك، وفي اثناء علاج هذه الحروق والغيار عليها لم تكن تبدي أي شمعور بالألم أو البكاء مع أن ظاهر الجرح يبسدو أنه مسؤلم للنساية وكانت في بعض الأحيان تعد يديها إلى النار في غطة منا فتحساب بصروق وجروح شديدة دون أن تبكى حتى ننتزعها قبل قوات الأوان، وهنا بدأت رحلتي مع الأطبساء عن سسر هذه

وقد تبين من فحص سارة أنها مصابة بعميب خلقي وخلل مسوروث في الأليساف والقنوات العصبية المستولة عن نقل الإحسباس بالألم والحدارة إلى المخكي يشمعر به الإنسان، وإنلك فقد انقطعت رسائل الألم عن المخ، وكان ما كان من حظ سارة العثر وما يصيبها من كوارث قد تودى بحياتها في أي وقت من الأوقات.



وتذكرت صدراخ سدارة ابنتى فى نلك الرقت حينما هرعنا إلى الطبيب التضميص كى يعطيها العلاج الناسب، وحمدت الله وشكرت فضله على نعمة الآلم التى منحنا الله إياها، فالآلم ظاهره العذاب ولكن باطنة

رلعنا الآن نستطیع أن ندرك أن اسوا انتواع الأمراض، وأشدها فتكا، وأكثرها خطيرة هي تلك التي تنصر وتترعرع دون أن تحدث أي نوح من الألم في الآناء نميها مثل الإيرام الخبيئة والسرطانات، والتي لا يشمر الإسمان يوجيهما إلا إذا كبير العرم ويدا يضغط على الأعضاء المجاورة، ويسبب أعراضاً مؤضية وإلىاً.

وريماً كان الألم وتضفيف الالم من

ارضح راهم الامثلة التى تبدئ لنا كيف تتمكم مقط لنا في اجساننا وصد تنا طالعتل بالساك يد والمحتلة والعقل بالساك يد ومكنه أن يتسكم في درجة الإحساس بالام والتمايش معه ولكن من بشخرالتنا المسية حتى تجعلنا نتمكم في الخروبات لقس بمكلها أن تشطل مراكز الإصداس بالاكم في المخ.

رجوساس برالام منها عليها بعد أن نفهم هذه للخدة النفس غربياً عليها على المصدايي المجانل المقابلة المتحالي المجانلة الكلفة، أو محمورين الأوريدا الكلفة، أو كلم كما نسميها الأن فرقينا ، وكان لابد أن تبتر ساحة، فأشاريا عليه أن يشرب شراياً يليسها حتى وحتمل الألو عند بتر الساق، ميطلة حتى وحتمل الألو عند بتر الساق، ميطلة حتى وحتمل الألو عند بتر الساق، ميطرة المنطال الله على حسلانه وطلب حاجم الانتظار الله على حطلة الله على حطلة الله على حطلة التنظار الله على حطلة الله على الل

حتى بدخل فى الصلاة فيقطعن ساته حتى بدغل بيشعر بها يورر حوله ويالقعل نظرا ما طلبه منهم وكان مخدرا يافرى انراع التخدين فما سر هذا بالتخديد إلاهم في التخديد المخدد الإيمانية إلا يكمن في أن نلك الإيمانية إلى يكمن في أن نلك الروط عندما يدخل إلى الصدلة أر ص

الرجل عندما يبخل إلى الصلاة (رس) يكون بكل عقاء ورجدانه وجواره ، مع الله سبحانه وتعالى، فلا يشعر أم بأى شيء أخر يعدث في جسده ، فكابينة الاتصال والاستقبال في

عنه مشغولة يدس الله والنقول من "" والإيناس بحضرتم، وإنكله فين رسالان الآم التي تأتي إليه من أي جزء من جسمه توبد الخط مشمليون في الارتبان بهاء تمامل إلى فياتينها ولا يضعر الإنسان بهاء تمامل الحظ الطالبية يضعر الإنسان بهاء تمامل خط الطالبية بالاحتمال الإدارة على مالك مع رضا المصال مع رضا المضال مع رضا المضال مع رضا المضال مع رضا المضاليات بالمناسبة ولي ني يشافيات المناسبة الذي يطالبي . متفرقاً لنما ألا تشتقال الشط الذي يطالبي، متقربةً المناسبة الذي يطالبي،

ولعل في قصمة سيدنا يوسف التي رواها لنا المولى عز وجل في كتابه المكيم

الجهاز العصبي لا يستطيع استقبال كل استقبال كل النهات الحية في لحظلة

واحدت

اللغ مصدر الأحساس بالإلم

أخيق على لنظرة بيواية الألم التي تتحد عنها والتي لم تكشف تفاصيلها سي عام ١٩٧١ منتقلل محا ثلك البرقف التي طالب ولفت عامد كثيراً في الآيات التي تقريل ويقاعت الخرج عليي بناما رايات كجريا ويقاعل أبيري وقال حائل لله ما هذا يشرأ إن هذا إلا اللك كريوم فقيد كان من ما راي والإجمال والبياء، ويكيلون من المحسرة والإجمال والبياء، ويكيلون من المحسرة والإجمال الواجها، ويكيلون من المحسرة معلى للك عليه ويمام في حديث الإسراء، فقر بري النسوة في البكير شبيها له واللك عالية التي

سبح في جلد الإنسان مستقبات مبينة كمسية عنيات كل منها وليقطة مصدقة مفتها ما سيتقبال اللم ينها بالله سيقطب الإمساس بالمحرارة أو للبررية وبخها ماهو ضامي بونها ماهم خاص بالإحساس بالقام بالإحساس بالماهمية فيرما، ومع يبجد فيه يسبب اللا معينا وللمخصف فإن السنقبات الكاممة باللم اللمخص فإن السنقبات الكاممة باللم اللمخص فإن السنقبات الكاممة باللم الشخص عدي سيع في الله الكاممة الله ميث المينا باللم الشخص عدي سيع في الله الشاها المناس المناس الشخري معينا المناس عديد المناس المناس المناس الشخري معين المينا مينا والمناس الشخري معين سيع في مناس المينا الشخري المناس ال

الجهة الأخرى من اليمسم في منطقة اصغل للغة فعا تشدو به من المه في الجرء الإيس القص الإيسر من الغن والمكني مسحيح في مدة النطقة السمنولة من الإحساس نجد أن مكان الأهم متشل في الأهر سالي خطاص به يجعل الإنسان يشعر بالأهم ويرد الغغ برد الفعل الناسب المنصر بطفرة الأهم إن الخال قوات أخرى تنزل إلى مكان الألم، إن الخال فيضد استرة للتي بالألم الذي

والجواب يكمن في نظوية كان أول من تكلم عنها طبيبان هما «باتريك وول» وزميله «روناك ميازاك» عمام ١٩٦٠ واسم ياها «نظرية براية الألم» فماذا نقول هذه النظرية وكيف تفسر ما سبق؟

يدين علمترا من المسائل أن الجمهاز المسائل أن الجمهاز المحمدين أما المسائل أن الجمهاز المستقبل كل يقتله المستقبل كل المناجبة المستقبل من كل المسائلة من المناجبة من المناجبة ا

فلا يشمر الإنسان بالأم لأن كلينة الاستقبال في للغ مشغولة بمنه أخر، وهو هنا حسن وجمال ويهاء سيينا يوسف الذي سد للبواية والطريق على خط سير الألم للذي يريد أن يصل إلى المغ ولكنه وجد. الطريق مومدا أماه.

ومن الأشياء العجبية في هذا المضوع أن أصابع اليدين والشفاه هما اكثر الأماكن في الجسم حساسية، وتحدوي على اكبر عند من للستقبلات العصبية التي تشعر بالألم، وتميسز اللمس والحسرارة، واليسدان والشفتان تشفلان في منطقة الإحساس بالخ مساحة تساوى للساحة التي يشغلها الإحساس القائم من بقية أجزاء الجسم، وللدلالة على ذلك أمإن الإنسمان يستطيع أن يعيرُ أن هناك منبهين (كمخرة إبرتين مثلاً) ينبهان أحد أصابع البد مين تكون السامة بينهما ٢ ماليمتر فقط بينما لا يشعر الإنسان إلا بمنبه واحد إذا فعل ذات الشيء في الفخذ مثلاً حتى مسافة ٧ سنتيمترات، ويتلنا هذا على مدى التميز في الإحساس في اليد والأصابع، ومع ذلك لم يشعر هؤلاء النساء بما فعلته بأتفسهن عندما رأين حسن سيئنا يوسف إلا بعدما راين بمابهن فصمتن في أنبهار وتعجب معاهدًا بشراً إن هذا إلا ملك كريمه.

ويعد كل ما تقدم، عل نستطيع أن ندعو الله بأن يخفف عنا الألم ولا يحرمنا منه.



(م) الشتاء أحد مصادر خوف الأمهات على الأطفال ففي موسم البرد يكون الطفل أكثر عرضة للإصانة ببعص الأمراض المعدية مثل الانظلونزا والسعال خاصة إذا كان في سن المدرسة مما يزيد من احتمالات العدوى. ولذا ينصبح الأطباء بتعريض الطفل للهواء النقى دائما وتعويده على آداء بعض التمارين الرياضية والأمم تقديم وجبة غذائية متوازنة تضم جميع العناصر الغذائية التي يحتاج البها الطفل منذ المراحل العمرية المبكرة.



لا تفرضي عليهم «ريجيه

قائمة طعام شوية الأطفال

ويصفة عامة ينقسم الطعام إلى أربع مجموعات رئيسية

١ ـ اللحم الأحمر ـ السمك ـ القول ـ الحبوب منتجات الصويا ٢ - اللبن ومنتجاته ويفضل اللبن كامل اليسم للأطفال في سن العامين على الأقل

وحتى الخامسة. ٣ - الخبز والأرز والعجائن.

٤ - الفاكهة والخضراوات وللأطفال دون الخامسة، يؤكد خبراء التغذية ضرورة حصولهم على وجية متوازنة تضم المجموعات الأربع في حين لابد أن تتكون أكثر من ثلثي وجبة الطفل الذي تعدى الخامسة من المجموعتين الثالثة والرابعة والثلث الأخير من المصوعتين

الأولِتين معا. وتساعد بعض الأطعمة على الوقاية من بعض الأمراض بخاصة التي تحتوي على فيتامين عجه والزنك والحديد مع العلم بانه من السبهل استنصباس التعبام الفني بالمحيد إذا مساهيه فذاء أذس غني بفيتامين دجه، ومن أهم الأطعمة الغنية بالعنامين الثلاثة السابقة.

١ - الفاكهة: الكمثرى والتفاح - الموز -التوت . الموالح . الفاكهة المحققة . التين . الكبوى وهو غنى بفيتامين دجه.

٢ . المضراوات: الافوكادو ، الجزر ، الطماطم - البطاطس - الفاخل - القرنبيط -الكرنب - الكرفس.

٣ - أطعمة أخرى: الكاكاو - الكسرات -العندس ـ القنول ـ الصينوب ويضاصنة المقشورة ـ دقيق القمح ـ العيش.

أما عائلة الأبصال ومنها الشوم والكرات فبمبشيهيورة بالوشابة وعبلاج الأمسراض، وإذا من المهم إقناع الأطفسال بتناول حساء البصس مع إضافة بعض الجين والتوابل للتغلب على طعم البصل إذا كانوا لا بحبونه.

ويعد الزبادي بالقواكه والمحلى بالعسل من الأطعمة المفيدة للغاية وكذلك البوينج

:الغامبورجز: مرة واحدة كل 10 نوما

> ..« MANUE ه (اکاتشب)

أحذري

العارنة

(زانت)،

1 1419

الشرونات

سنوات

المستوع من اللبن والبيض والضاكهة لاحترائها على مضادات حيوية طبيعية.

وقد تجهد الأم نفسمها في إعداد الطعام ولكن الطفل قد يرفض حتى مجرد فتح فمه. وفي هذه الحالة لا داعي للتوتر والعصبية حتى لا يتحول الأكل إلى عقاب فلا بد أن يكونَ بالنسبة له عملية ممتعة تبدأ من مشاركته في إعداده جتى لو كانت هذه الشاركة على سبيل اللعب ولا عائد حقيقي من ورائه سوى اسماده ثم التنويم في الوجبة القدمة له مع الأخذ في الاعتبار أن تقديم كل نوع من الطعام بمفرده اكثر فائدة من الناجية الصحية من الطعام المخلوط ويمكن إحلال طعام لا يحبه محل أخر يحبه، خاصة وأن حاسة التذوق لدي الطفل في السنين الأولى تكون غساية في الحساسية في الوقت نفسه إذا كانت الأم من أنصار نظام غذائي معين وتحرص على التحكم في معدل الكولسيترول في الدم، شعليها ألا تصاول فرض ذلك على الطقل خشية تعرضه اخاطر صحية، لأن الأطفال في حاجة ماسة للدهون والوجبات النسمة لبناء أجسامهم.

وأثبتت دراسة أجراها الركز القومى البريطاني للأغذية، أن الآباء والأمهات يرتكبون خطأ كبيراً في حق الأبناء عندما يمنع ونهم من تناول الوجيسات التسلمية. وطالبت الدراسة بالا تقل نسبة الدهون في الوجبات الفندائية للأطفال عن ٥٠٪

وأوضع بي جي ستوري من الركنز البريطاني، أن منع الأطفسال من تناول الدهون يؤدي إلى قنصور وعنجز في بناء الجمسم ولذلك يتعين أن تصنوى وجباتهم الغذائية على الضبر والأرز والبطاطس والفواكة والخضروات الطارجة بالإضافة

لإمدادهم بالطاقة اللازمة.

إلى اللموم ومنتجات الألبان. وعندما يصل طفلك إلى سن العاشرة يكون من الصعب تغيير نظامه الغذائي، لذا يفضل تربيته على نظام غذائي سليم منذ سن منغيرة. واتحقيق هذا الهدف ينصح خبراء التغذية والأطباء بالآتى:

يجب تسبجيل وزن وطول الطفل في بفتر صغير خاص بملاحظات عن صحته وتكفى مرة واحدة شهرياً، وانتبهى في حالة تخطيه للورن الطبيعي في سن الثالثة.

لا تفرضي عليه ريجيماً من ابتكارك

لا تقيمي له كمية الطعام التي لا تناسب الا التالغين ففي فترة ما قبل الراهقة بحتاج جسم الطفل من ٨٠ إلى ١٠٠ جرام الحم» ومن ١٠٠ إلى ١٥٠ جـــرامــــاً من «الضضروات» ذات الجنرية والضضراء ووالجبنء من ٣٠ إلى ٤٠ جراماً في اليوم

أما «الفاكهة» فتكون حسب الرغبة. قللي مناسميات تناول السكريات. عليك أن تعلميه أسعار المفبوزات، وأن تحددي معه كمية الحلوى التي سيحتملها مصروفه. ولا تكثري من شراء «البونبوني، الخالي من السكر فهو على عكس ما نعتقد يحتوي على سعرات حرارية. وريما يسبب الامأ في الأمعاء واسهالا عند تناوله بكميات كبيرة.

تقادى المشروبات السكرية. عندما يطلب طفك تناول المشمروبات الغازية، فيفضل الدابت والا تشعدى ٢٢ سعرا حراريا في اليوم. ولا يفضل تقديمها له قبل عامة الخامس أو السادس.

لا تصرمیه تماماً من الكاتشب. یمكنه تناول ملء ملعقتين في الوجبة الواحدة فهو قليل السعرات الحرارية، بعكس المايونييز الذي لا يجب تناوله إلا في المناسبات بنسبة ملعقة بن كذلك يجب أن يكون الزيت والزيد

جِزءاً من غذائه ولكن بنسبة صغيرة ويمكن ان تلجئي إلى القشدة الطارجة. يمكن أن تقدمي له إفطاراً يجتري على تطعة خبز فينو بالربي + كوب كاكاو باللبن + رُبادي + عصبير فاكهة طارْجة أو

سلطانية لبن بالسريال «الحبوب الممصمة» وفى وجبة متقصف النهار تفادى الأطعمة الغنية بالسكر أو عالية الدسم.

فيفضل تقديم ٦٠ جراماً من الخبز وأربعة مكعبات شوكولاته وكوب لبن نصف منزوع الدسم أو زيادي وتفاحة ولبن. وعلى الطفل ان يجلس في الوجبات الأخرى فإذا تناول طمامه وهو واقف سيبشنمس أنه لم يأكل كما يجب، وأنه بحاجة لقرض شيء

يمتم منعاً مباتأً " تناول الأطعمة أمام التليفزيون أو ألعاب الفيديو يجب أن يكون كل شيء واضحاً فإما أن يأكل الطفل أو يلعب فيتناول طعامه أولاء ثم يذهب ليلعب أو ليشاهد التليفزيون، أو العكس. قللي من اللجوء للوجبات السريعة.

المحاولي ألا تزيد عن مرة واحدة كل ١٥ يوماً. فهذه الأطعمة عالية الدسم وغنية بالسكر ويمكن تثاول سندويتش هامبورجن كبير الحجم وكمية متوسطة من البطاطس المقلسة ومنشروب الكوكنا علني أن يتلوها تناول سلطة الفواكه بالآيس كريم. 🖿



لا تفتحی له الباب

ي مندوب الموت يزورك في عز الظهر

الا يدخل إليك من نافذة، ولا يتسلل من الابواب الخلفية، ولا حتى يتسلق الصرف الصحى بل يطرق بابك بكل جرأة وتقتحن له بكامل إرائتك مرحية أحياناً، ومبتسمة أحياناً أخرى، قد يكون

شاباً أو فتاة يكاد ينطق وجهها بالبراءة.. يخدعك المظهر والكلام المعسول وتغريك العروض ويجرى ريقات على أرقام الجوائز التي يبشرك بها .. إنه مندوب المبيعات يحمل في يده بعض المنظفات الصناعية وأدوات التنظيف والصابون السائل، ويضمر في نفسه الشر وفي رأسه خطة النصب أو السرقة أو

حتى القتل.. ويدلاً من فوزك بجائزة تحصلين دون سابق إنذار على لقب «ضحية»!

تحقيق ـ منال نور الدين



يمنوب اللوت يزريك في وصر الظهر، يسبي لك الهم تحت إغراء مغول السحب والغير سبوله أو الهؤوني المجاؤ نيين السحب حتى دخليء. وقد يكن هذا والمويد الذي وضع تعده عيريت يخفطنا عا واكبر وهم نراسة مقاطل الشنة يضارجها حتى تكان مسجمة سبقة عندما يعرد إنياذ أعامعنا أسوم أيد لا يصدر للبناد ومدة يومي غياجيته بسخرج بما خف وزنه أن إن علياجيته بسخرج بما خف عني يسمي علياجيته بسخرات الوائلات مشعى يسمي علي والمساقد فحا حديث يسمي عضر الباسخة فحا حديث التي الأشارع المعرى عين الأنان تتلفل الشعار عليه المعري المناز الم

مع فرالاء القصارين الجدد أو بالعن الرهم من الشرائي وياسيل في معظم البيريت، وزاد فضاياهم عن المدتهم وني يجل الم كميات كبيرية من منظفات أو منتجات كميات كبيرية من منظفات أو منتجات مناطقية ويام المناطقية ومنهم من يبيع الطيز بأريان على أمل بضاعة مدينة الصنع من إنتاج مصانع بضاعة مدينة الصنع من إنتاج مصانع مضاحة بورية ششل في مجينة بورية من جرية مترية لن تزاري أي شل

تحذير امني قيادات وزارة الداخلية المصرية وجهوا تحذيراتهم للمواطنين بعدم فتح باب الشقة لهؤلاء المندوين، او لعمال الصيانة ما لم يكن موثرةاً بهم على أن يكونوا تحت رقابة رجل



ابجد هوز

ما الحياة إلا مسرح كبير. قالها منذ أكثر من ٢٥٠ عاما أبو السرح العالمي شكسيير.. نعم مسرح كبير فيه اللهاة والمأساة وكل تناقضات هذه الحياة الغربية العجيبة..

ومن عجبها مثلا أنك في كندا .. واحمد الله أنك لست كندياً وستعرف لماذا.. أنت في كندا اذا قل بخلك السنوي عن ١٧ الف بولار فأنت مسكين.. فقير تستحق الشفقة وعطف الناس وأكثر من هذا تبخل البولة السريم لإتقاذك قبل أن تتحرف ويمد يدك للسؤال. أوتقف في للفارق وإشارات للرور تجرئ بين السيارات تبيع «الفل.. ياجماله»؛ لينتهى بك الحال مقبرضًا عليك بتهمة التسول فتعخل في سلك المتضردين الصبعاليك لا سمح الله..

ولحسبها لتعرف أن هذه الدنيا تسبح فعلا فوق بحر من المتناقضات.. ١٧ الف دولار تعنى بحسابنا ما يقرب من خمسة الاف جنيه مصرى شهريا.. هو مبلغ يقف بالإنسان في مصر على أرض الأمان والحمد والحياة المستورة.. هو في بلاد أخرى في الومان العربي أيضنا يقترب به من البحبوحة أو يحيله إلى بصاص على جيرانه يقار مما عندهم وليس عنده..

وهو مبلغ لبعض شعوب الأرض فيه ما فوق كفاية الكفاية بل إنه يدخل به في محطات الثراء ليبعد بعيداً جدا عن حدود الفقر وأوجاعه إذا علمنا أن في هذه الدنيا من يعيشون رزق يوم بيهم وينكتون الأرض بحثا عن جذور النباتات ياكلونها وقد يعيشون أياما ملويلة على الماء فقط لنتظاراً لمعينات الأمم المتحدة من غذاء ودواء

في كندا يحدث العجب.. يقول آخر تقرير غرج من هناك أن مواطناً كندياً من بين ستة مواطنين دفقير، تحق له معونة الدولة.. لماذا؟ لأن إيراده السنوي يقل عن ١٧ ألف درلار!! ياه .. يا الألفالا

أليست هذه مسرحية كبيرة فيها كل الأدوار.. فيها الكندى الفقير (١) الذي يصار مطه إلى ١٤٠٠ دولار شهريا واتخياء واقفاً أمام زجاج المااعم ومحلات الحارى ينتظر ولا يجرؤ على الدخول وإلى جواره طفله البائس يساله عن تطار كهربي على شريط هنية لعيد لليلاد فيزجره في عنف: من أبن؟!

وفيها أيضا من ينتظر رحمة ريه ورزق الطير في السماء.. هل يستطيم عمنا شكسبير أن يخبرنا الآن إن كنا نعيش مأساة داخل ملهاة أم أننا نعيش ملهاة دلخل مامناة كبيرة اسمها الحياة؟! على الإطلاق، ضاصة لبائمي السلم الخفيفة ألذين يترددون على البيوت لبيع أبوات النظافة والغسيل لأنه من المكن أن يكونوا لصوحمأ ويدعون انهم مندوبو بيع ودعاية.

ويضيف اللواء فريد: وكشاف الغاز الطبيعي ومحصال الكهرباء واللياه لابد من التأكد من شخصياتهم عن طريق البطاقات المتمدة التي يحملونها واكد ضمرورة التقليل من طلب

الهجبات الفذائية الجاهزة حتى لا يحصل المترددون على المنازل على ثقة قد تعفعهم لارتكاب جريمة، مشيراً إلى الاستعانة بالبواب أو أحد الجيران قبل فتح باب الشقة لأي غريب.

القانون لا يحمى النصابين وعن الرؤية القانونية لهذه الحوادث يقول الدكتور شوقى السبيد: إن القانون لا يحمى المغفلين، وبالضرورة أيضاً لا يحمى النصابين.

ويضيف: وما يحدث في البيوت من بعض الاشخاص النين يتتحلون صفة أو مشروعاً لذداع للواطنين يندرج تحت بند جراثم النصب وهي جنحة عقويتها واردة في القانون وتصل إلى الحبس ثلاث سنوات، ويشبنرط استخدام النصباب لويسائل استيالية ليوهم الناس بأن هناك مسابقة أو مشروعاً له جوائز. 🗷

رمن حسن النبة

النوم الذى يتوجه إليه السارق مباشرة السلع الخفيفة

البيت.. ويقول اللواء محمود وجدي

مدير مباحث القاهرة: مطاوب من الرأة

التي تجري إصلاحات في السباكة أو

أعمال الدهانات في منزلها أن تتأكد من

شخصية العامل الذي ينخل بيتها مع

مراعاة ألا توهى الظاهر الوجودة في

البيت باليذخ سواء في المفروشات أو

تقف الراة وحدها في البيت مع هؤلاء

العمال، وأن يكون منعها زوجها أو

والدها أو البواب أو حستى جارة لها

بحيث يكون باب الشقة مفتوحاً طوال

كما حدث في جريمة مدينة نصر - ولابد

من الحدر في التعامل مع هؤلاء العمال

والمترددين على المنزل سمواء في وجود

الزوج أو عدم وجوده وأشمار اللواء

محمود وجدى إلى عدم احتفاظ الرأة

بمجوهراتهما الشمينة في البيت أو

ارتدائها في وجود هؤلاء القرباء، قاما

أن تودعها في خزائن البنوك أو تخفيها

في مكان أخر بالمنزل غير دولاب غرفة

وأكد أن زمن حسن النية انتهى -

إجراء الإصلاحات.

ودون تفكير.

ويضبيف اللواء وجدى: يجب الا

الاكسسوارات أو التحف الغالية.

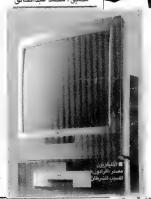
أما اللواء سيد فريد مدير مباحث الجيزة فيحذر المرأة من فتح باب الشقة

سامى فريد

هل الجنة التي صنعها الاحفزة الكفريانية

إنسان العصر الحديث انقلبت ناراً على كل شيء في جسده؟! فما من يوم يمر حتى يضاف إلى قائمة المحظورات والمنوعات والتحذيرات بند جديد أشد في لهجته من سابقه! وكل إنتاج ثورة التكنولوجيا المتقدمة ثبتت إدانته بأدلة اتهام لا يتسرب إليها الشك، فانقلبت الوسائل والأدوات التي ظن الإنسان أنها ستجلب له الراحة إلى أشباح لم يأخذ منها غير

القلق والمرض! تحقيق - محمد عبدالخالق





وأغبر لوحيات: «لعذر الغطر» تبيعث الرعب في القلوب من الأجهزة الكهربائية كالثلاجة والغسالة والتليفزيون والكمبيوتر والكنسة والخلاط وحتى مضرب البيض. والسبب أنها تصدر ترددات مرتفعة ثؤثر على الكبمار والأطفسال والمراة الحسامل والجنين في بطن أمه فتتسبب في الإصابة بأمراض خطيرة كالقلب والفشل الكلوى والصدمة العصبية والتخلف العقلى

د. فاضل محمد على استاذ الفيزياء الحيوية بجامعة القاهرة يقول إن المجالات الكهرومغناطيسية عبارة عن موجات تنبعث من الأجهزة ولها ثاثير صفات الكهرياء وتأثير الغناطيس ابضاً، وهي تضتلف هسب نوع التربد وطول الموجة الصاحبة، والتربدات المنضفضة تنتج من اسملاك الكهرباء داخل الجدران أو داخل أجهزة مثل السخان والمنفاة وفرن البوتاجاز او البراد الكهربائي. ويضيف: السيشوار الذى تضع للراة راسها دلظه يعطى مجالات مغناطيسية وكهربائية تؤثر على المخ مباشرة - يعمل بقوة ٢٢٠ فولت - حيث تقوم الخلية الحية بأدائها الفسيراوجي عن طريق تيارات كهربائية مصحوية بمجال مخناطيسسي يضرج من المخ أو القلب أو المضلات، وإذا كان للجال المغناطيسي الصادر من للغ يصل إلى ١ من الألف من الليون من «الجاوس» - وحدة قياس شدة للجال الغناطيسي ـ فالمجال المناطيسي الصادر من السيشوار يتراوح بين ١ و ٤ جاوس فإن التداخل بين التربدين يفسد النشاط الفسيولوجي خاصة إذا كان التعرض له لفترات طويلة، وقد يبدو نلك في صورة صداع أو فشل كلوي او ازمة قلبية، واحيانا اختناق وسوه هضم أو رغللة في

العين حسب مدة التعرض التريدات. واحذرى سيدتى الصامل أن يصاب طفك بالتخلف العظى أو الصرع أو عدم

اكتمال نمو القلب أو خلل في الكبد . والكلام للدكتور فاضل ـ إذا ساء استخدامك للخلاط ومضرب البيض، لأن وقوقك أمام الخلاط يعمرض الجنين داخل بطنك للمسجسالات الفناطيسية مما يؤثر في ضلايا الجنين ويؤدى إلى تغير شكل الانقسام.



وبسارح د فاضل بالتاكيد على أن الحل هو أن تبتعد الحامل بجسدها، خاصة منطقة البطن عن الخلاط أو مضرب البيض، وإن يكون التشفيل باستخدام اليد من بعد. ويشرح أخطار الدفاة الكهربائية فيقول إن الجلوس أمامها مباشرة يؤثر في حركة

ابكهربائعة تؤثر على

الجنين في

نقتل الجنين

فی نطن

أمدا

بطن أمه



التريدات الصادرة من الكمبيوثر تؤثر في طريقة أنقسام الخلايا

يعتمدون في الغرب على توصيل هذه الأجهزة من خلال فيشة ثلاثية إلى جانب الأرضى، ولكن ما يحدث في مصدر الآن هو قطع السلك الأرضى من الأجهزة بمجرد مخولها إلى البلاد ووضع فيشة ثنائية بدلاً من الثلاثية، وبالتالي يتعرض الإنسان المسرى لما لا يتعرض له الإنسان في الدول الأجنبية.

وبيحث للسئولون حاليأ إصدار قانون ملزم لأصحاب العقارات الجديدة بعمل ترصيلة ارضية، وإلزام اصحاب العقارات القديمة بتعديل الترصيلة.

الخلابا.

الشرابين ويتلف مرونتها ويصبيب بالدوالي وإرتفاع فسفط الدم كبمنا يصنر من استخدام الأغطية والوسائد التى تسخن كهربائياً أوجود مجال مغناطيسي ناتج عن هذه السخوبة.

أما الكنسة التي تعمل بقوة الف وات وتنتج مجالأ مغناطيسيأ شديدأ يشكل خطورة على المراة إذا استخدمتها لفترات ماويلة في المرة الواحدة فيقول د. فاضل معمد على إنها تؤثر على حركة الايونات داذل المحسسم مما يؤدي إلى إتلاف

وينصح أيضا بعدم جلوس أي شخص بجوار الثلاجة حتى لا تفتك به الجالات الكهريائية والثغناطيسية العالية جدأ، كما يجذر من كثرة استخدام أجهزة التكييف.

أما المصيبة الكبرى متعددة الجوانب فيوضحها د. فاضل قائلاً. إنها من الترددات المرتفعة التي ثاتي من محطات الإذاعة والتليفزيون ولجهزة الاستقبال الفضائية وإجهزة الفيديو والكمبيوتر والفيديوجيم وتخترق جسم الإنسان وتتعامل مع الحمض النووى وتؤثر في طريقة انقسسام الخلايا والكروموزومات، حيث يستجيب هذا البروتين للترددات المرتفعة. ويضميف: في بحث علمي بالولايات المتجدة الأمريكية أجرى على ٢٥٠٠ امرأة حامل جلسن ٢٠ ساعة اسبوعياً أمام التليفزيون، وكانت النتيجة ققد الحمل عند الراد منهن يسبب التدلخل بين التريدات المرتقعة والجنين. والأخطر من ذلك فجره د. فاضل بقبوله إن المنازل التي تحتوى على أجهزة تكبيف وتليفزيونات وكمبيوتر يتكون حولها غاز «الرادون» الذي يتسبب في إصابة الإنسان يسرطان الرثة في حالة عدم الشهوية الكاملة للمنزل. والحل يضمه د. فاضل بين الدينا قائلاً: عمل ارضى جيد داخل كل منزل ليقلل من شدة الجالات المغناطيسية لهذه الأجهزة بنسبة من ١٠٠/١ إلى ١٠٠/١ حسب نوع الجهاز، وهي مسألة غير مكلفة مانیاً ، حیث بتم عمل حفرة علی عمق متر ونصف المتر ووضع حوالي ٢٠ كياو جرام من الفحم و ٢٠ كيلوجسراماً من اللع وتغطيتها بلوح مصنوع من النحاس وولحم بشريط نداسي يتم توصيله للشقة من خلال أية «فيطنة»، ثم ترجم الصفيرة، ويفتضل استخدام سلك كهريائي له ٧ قروع اراعاة مقاومة السلك، ويذلك يتقى الإنسان أخطار هذه الأجهزة التي لا نظهر تأثيراتها الضارة بصورة مباشرة وإنما بعد مراحل متقدمة

من وجود الرض في الجسم.

الكمبيوتر ببرامج



📰 مايكرو سوفت تبذل جهوداً كثيرة لدعم هذه الدعوة

دعا رُكريا عيسى - رئيس الجمعية المصرية لشركات الصاسب الألى - إلى إلزام جميع الجهات الحكومية وشركات ومؤسسات القطاعين العام والخاص التي تقوم بالإعلان عن منقاصات لشراء أجهزة كعبيوتر بأن تنص في كراسة الشروط على أن يصاحب تلك الأجهارة أنظمة تشغيل أصلية.

وقال عیسی فی تصریصات له علی هامش حفل نظمته شركة مايكروسوفت محسر لتكريم عدد من شركات تجميع الكمبيوتر والموزعين في مصمر الملتزمين ببيع برامج كمجيوتر أصلية على الأجهزة التي يقدمونها للسوق: إن على كل جهة تسعى لشراء أجهزة كمبيوتر . سواء من خلال مناقصة أو ممارسة أو بالأظرف المغلقة - أن تنص في كراسة الشروط على إلزام الشركة الوردة بتقديم انظمة تشغيل اصلية على تلك الأجبهبرة، وهفاك بعض التبعباميلات غيرالقانونية في السوق حيث تلجأ بعض الشركات إلى تقديم أنظمة تشغيل منسوشة طمعاً في الفرز بالصفقة رغم أن ذلك بعد

جريمة طبقاً للقانون، ويتفق زكريا عيسى ورؤساء شركات تجميع الكمبيوير والموزعون على أن التعامل في البرامج الأصلية يضمن حماية استثمارات العميل مدواء بالنسبة للأجهزة أو بالنسبة للمطومات الصيوية التى تمتويها . من الأخطار التي تجلبها البرامج التسوخة وفي مقدمتها القيروسات كما يضمن للشركة تحقيق هجم أعمال وأرباح اكثر فضلاً عن تحقيق قاعدة أوسع من العملاء، «إن التعامل في برامج أصلية يَحقق اكبر الفوائد للبائع والشترى . مستخدم الكمبيوتر . على السواء، إن ذلك يتيح تحقيق مبيعات اكثر ببالتائي أرياح أكثر، كما يعطي

الشركة اسمأ اقوى في السوق باعتبارها تقدم خدمة أفضلء من جانبه قال إيهاب عبدالعزيز ، مدير البيعات لنتجى الأجهزة الأصلية في مصر وشمال إفريقيا - إن مايكروسوقت سوف تقدم كل الدعم للشركات اللتزمة بتصميل برامج أصلية فقط على الأجهزة التي تنتجها من خلال مجموعة من السياسات الترويجية والتسويقية لمساعدة تلك الشركات على زيادة

مبيعاتها وإرياحها، وإن المستهلك الذي يشترى أجهزة كم بسيوتر من تلك الشركات يضحن الحصول على أجهزة عالية الكفاءة ومزودة ببرامج تشغيل أصلية فضلاً عن الممنول

على الدعم الفنى وإصدارات الترقية. وقالت غادة خليفة . مدير شئون الملكية الفكرية في مايكروسوف مصدر - إن تكريم الشركات التي تتعامل في برامج أصلية بهدف إلى تدعيم تلك الشركات التي تقدم للمستهلك الصرى أفضل منتج وأفضل خدمة ممكنة، كما أنه وسيلة لضمان النهوض بصناعة البرمجيات المصرية إذ أن تلك الشركات لا تتعامل في برامج مايكروسوفت فقطه. عندما يشحر البرمج للصرى بأن إنتاجه وجهده لا يتعرض للقرصنة وأنه

يدفعه إلى مزيد من التقدم والاجتهاد. واضافت : نحن نؤمن بأن التزام البائع والستخدم بالقانون في مصر سيؤبي إلى انتعاش صناعة البرمجيات المصرية، إن الاقتصاد الصرى يخسر الكثير من جراء طاهرة البرامج للتسوخة فبالإضافة إلى أن كل الأرباح التي تصفقها التجارة في تلك البرامج لا تصصل الدولة على الضبرائب المستحقة عنها، فإن الأهم من ذلك هو أن البرامج للنسوضة . بما تتحسمنه من فيروسات وما تسببه من مشاكل ـ تؤدي إلى خفض إنتاجية الأفراد والشركات. ■

يحصل على عائد هذا الجهد فإن ذلك سوف

بعرص

كانسات

محطات التليفزيون في الشرق الأوسط تتنافس على المشاهدين

يعظي معرض الشرق الأوسط الدولى الرابع لعدات الكيبل والأقمار الصناعية والبث الفضائي «كابسات ٩٨» بإقبال واسع من شركات البث التليفزيوني الرئيسية الثي تتأهب منذ الآن لتكثيف تتافسها من أجل استقطاب مزيد من الشاهدين، وتأتى شبكة أوريت، إذاعة وتليفزيون الإمارات في مقدمة المؤسسات الكبري التي أكدت حتى الآن مشاركتها في معرض مكابسات ٩٨ ، الذي سيقام بين ١٧ و ٢٠ فبراير/ شباط القبل في مركز ببي التجاري العالمي. ويتوقع خبراء الصناعة أن يكون «كابسات ٩٨» ساحة معركة بين محطات البث التليفزيوني ألجاني والقنوات المفوعة في الشرق الأوسط وتمثل القنوات المجانية عادة الخيار الأول أمام للشاهد العربي خاصة قنوات مثل : أيه أر تي، أم بي سي، أل بي سي، تليفزيون الستقبل، وقناة دبى الفضائية، وسوف تلبى البرامج الوجودة بالعرض إلى حد بعيد متطلبات مختلف الجاليات الرافدة وشعوب النطقة منحيث المحتوى والأسعار وبمهولة الحصول عليهاء إلا أنه لإيزال هناك مجال للتوسع والتصمين خاصة فيما يتعلق بالبرامج العربية وتطويرها لتصبح أكثر

قرباً من أنواق ومتطلبات الشاهدين.

وهناك خيارات أخرى أمام الشاهدين تتمثل في نوعية وتكلفة وإمكانات معدلات الاستقبال، فالقيمون في فيلات مثلاً يفضلون الأنظمة القابلة للترفية والتحديث والنقل من مكان إلى أخر، أما ساكنو الشقق فقد يجدون صعوبة بالغة عليهم في أغلب الأحيان الشاركة في أطباق الاستقبال مع مستاجرين أخرين في البناية. وسوف يتم للمرة الأولى في «كابسات ٩٨ ، تخصيص جناح لبيع المعدات والخدمات للجمهور بالتجزئة تحت أسم صوق الأقمار الصناعية والاتصالات: ويتزامن كابسات ٩٨ ، أيضاً مع معرض الشرق الأوسط النواي الرابع للألكترونيات الاستهلاكية، كما سيقام خلال الفترة نفسها، معرض ودبي نته الذي يعتبر أول معرض تستضيفه النطقة حول تكتواوچيا الإنترنت، وقد تم توسيع منظور «كابسات ٩٨» ليتضمن جناحاً خَاصاً بمعدات البث تحت اسم «الشرق الأوسط للبث، ومن أبرز العروضات التي سيشبهدها وكابسات ١٨٥ أهدث اطباق الاستقبال «النش» والهواثيات وأجهزة الفحص، أنظمة الفواتير للمحطات التي تقدم برامج مدفوعة وإنظمة الضبغط الرقمية بالإضافة إلى الضمات الاستشارية.



ءلا ازعم انني كاتب مسرحي، ولو فكرت في ذلك لفعلتها منذ ٢٥ عاماء، هذه هي العبارة التي كتبها نجيب محفوظ ليقدم بها العرض السرحي الذي لخرجه المخرج احمد عبدالطيم عام ١٩٧٠ عن كتاب وتحت المظالم، ورغم أن هذه العبارة وحدها تكفي لأن نغلق ملف محفوظ الكاتب المسرحي، إلا انها تصلح أيضنا لصنياغة السؤال بشكل مغاير . لماذا لم يشد السرح نجيب محفوظ ويغريه بمزيد من الكتابة، لقد اكتفى بتقديم سبع مسرحيات من قصل واحد الجبل والشيطان يعظء ثم مجموعة النجاةالتي حوت خمس مسرحيات، قد يرى البعض أن نجيب لم يطرح نفسه من البداية في صورة مكاتب مسرحي، لأنه اختار أن يخلص الرواية التي اخلصت له، غير أننا نقول: توفيق الحكيم ويوسف إدريس كسلاهمما نجح في الكتسابة للمسرح، وساهما في تطوير فن الرواية، لذلك علينا أن ئسال: أهل كان النجاح في السرح محدودا بالنسبة لنجيب محفوظ جوهرة الرواية،

ألكاتب للسرحى القريد فرج اكد ان نجيب أشرى لا تناسب المزاج الروائي لمفوظ، الذي يحب الرزية الروائية ، لأن لها سياقا ممتدا في الزمن، بينما يبدو المسرح وكاته تحليل لوحدة زمنية وآحدة.

ويرى الفريد أن محاولة نجيب الوحيدة في -تحت المظلة، إنما كانت نوعا من الشجريب للكتابة في نوع أنبى جديد عليه، ويسمى الفريد هذه الكتابة بأثها كتابة «الأبتعاد من أجل الاقتراب»، حيث يبتعد البدع عن مجاله ليراه أكثر قربا، ويختبر في هذا البعد قدرته على نامله ليعود اكثر إيمانا به ويقدرته على إثرانه إبداعيا. ومن النقطة نفسسها ينطلق تحليل د. حسمين

محفوظ لم يفشل في السرح، ولم تكن قصته محدودة النجاح، إنما هناك الصنبيار إبداعي ناتج عن رؤية ينحارُ لها المبدع ونجيب محفوظ بالذات رؤيته روائية، فهو يعب أن يروى سيرة الناس من خلال الزمن، ولأن المسرح رؤياه تنطوى على وحدة الزمان، لتصل احيانا إلى أن تصبح مدة العرض السرحي هي ذات مدة الوقائع التي يتناولها النص زمنيا، فهذه رزية

لاذا لم يشد المسرح نجيب محفوظ؟ عبدالقادر . أستاذ علم النفس باكاديمية الفنون . الذي يعتقد أن محاولة محفوظ في "تحت للظة الم تكن إلا محاولة للاستراحة على غيم السرح اكتشف خلالها انه غير قادر على التطبق كما يحلق بقدرة فريدة في اعماله الروائية التي تعتمد على وللوتوأوج،، الذي يتأمل فيه مصائر شخصياته فيما يعتمد البناء

السرحي غالبا على الديالوج الذي لا يفضله محفوظ وبطريقتها اللافتة للنظر تتحبث الناقدة المسرحيية صباقي ناز كاظم ألتي أنفريت في السبعينيات برفض اقتراب محفوظ من للسرح، لأنه ليس مجاله، ونلك في سياق نقدها لعرض وتحت النظلة،، وترى صافى ناز أنه ليس من قبيل للصادفة أن يرفض نجيب محفوظ أن يكتب الحوار لأعماله التي تحولت إلى السينما، وإنما هو اعتراف منه بقدراته كمبدع حقيقي يعرف المجال الذي يمكن أن يتميز فيه، وتقول للسرح يحتاح إلى كاتب له شخصية اجتماعية قادرة على إثارة المعارك مثل بوسف إدريس الذي كان مملك طاقة استكاك بالبشر والقدرة على إثارة للعارك، وهذه الطاقة غير موجوبة عند محفوظ الذي يبدو شخصية فردية انعزالية تفضل دائما وضع ءالراقبه والسرح إبداع جماعي لا يجيده سن لا يحب الاختلاط

بالناسء وتتبسامل صافي ناز: عل مصفوظ لا بحب الاختلاط أم أنه يفضل الانعزال، لأنه غير قادر على الانصمهار مع الأضرين، لكنه في كل الأحسوال رضى برزائسه الإبداعي، وهو «الرواية ولم يبحث عن رزق غيره».

ويتغق المخرج أحمد عبدالحليم . صاحب تجرية إُخراج «ثحث الظَّة» . مع هذه الرؤية ويعتقد أن محفوظ لم يحاول الكثابة للمسرح مباشرة لإدراكه أنه ليس مجال تفوقه الإبداعي، وفضل الكتابة للرواية مباشرة، ويستحضر أدمد عبدالطيم تجربته مع مصفوظ ويقول إنه اختار ٤ قطع إبداعية من كتاب متحت للظلة،، عبارة عن حوار رمزي بين

الحقوظي. 🔳 صافی ناز کاظم:

شخصيات يلامس به ظروف ما بعد النكسة، في

قصص «التركة» «يديي ريميت»، و«النجاة»، وهي

قصم بها صياغات حوارية انسمت بالربط بينها من

مسرح محفوظ ويعتبر أن المفرجين الذين حاولوا

التعامل مسرحيا مع مصفوظ لم ينجحوا في استثماره

بشكل جيد، لذلك فإنه من الخطأ أن نقولَ إنه فشل

مسرحيا، وإنما علينا أن نؤكد أنهم لم ينجحوا، ففي

هذه الفترة مبداية السبعيثيات، كان لدى المسرحيين

استعداد قوى لتقديس النصوص والالتزام بها حرفياء

ويقول خشبة: على الرغم من أن أحمد عبدالعليم

مخرج طليمي ومتمين، إلا أنه سقط هو الآخر في أزمة

تقديس محفوظ، وخاف منه، ولم يقترب من نصمه،

ويقوم بعملية إعداد أو مسرحه له، ولذلك قدم عرضنا

تقليديا التزم بكل إرشادات النص ورؤاه، ولم يفكر في

أن يحقق لنفسه رؤية خاصة تتوافق مع طبيعة

«العرض»، وينتهى خشبة إلى التاكيد على أنه لسوء

الحظ سنقط للخبرجون في أزمنة تقديس النص

أما الناقد سامي خشبة فله رؤية محتلفة حول

خلال ديكور واحد، وكورس يربط بين الأحداث

ألفريد فرج: السرح لم يناسب مزاجه الزواني

سامی خشبة: المخرجون فشلوا في التعامل مع نصوصه

السرح إبداع إجماعي ومحفوظ إكائن يحب العزلة

.. ذلك المرم المصرى

من حقنا، قبل أن نطوى صفحة هذا القرن الخميب، أن نلقى نظرة كلية شاملة على رقعته الكاملة، نستوضح أبرز معالمها الإبداعية والفكرية، كما تتمثل في ذراها الأعظم شموخا واستمرارية. وريما كانت هناك أسماء كثيرة تتنازع المواقع الثانوية، لكن ثلاثة أسماء . في تقديري . تحتل موقع القمة للأجيال التي شهدها هذا القرن، شوقى للثلث الأول، وطه حسين للثاني، ومحفوظ للثالث، كل منهم يلخص اشواق زمنه ويبرز إيقاعه ويبلور رؤيته فالبعث الوطنى والإبداعي اقتضى اكتشاف شخصية مصر العربية الإسلامية، وانعقاد الزعامة لها في معركة التحرير والنهضة، وكان شعر

وفضائها المعرفي المتنوع، والتقت بها على مهاد الواقع الاجتماعي المتحول، فأعادت كتابة التاريح والأدب والفن في إطار عالمي، وجعلت لنا ذاكرة مصرية خاصة، مكافئة لشعوب الشمال بقدر ما هي رائدة لجموعتها

شوقى أنشودة هذا البعث الطليعية. وطرحت الموجة الثانية في كتابات طه حسين أسئلة الثقافة الأصلية في أفقها العالمي

بقلم :د. صلاح فضل

مجراه وتدفق عطائه. أما الخاصية الثانية فتعود إلى نضح حاسته النقديه في اختيار الشكل الفنى الذي يكتب به، ومرونته في الحركة تجاهه، فقد أدرك أن الحياة التي يعامعرها تستحق التسجيل بحبوية وتوازن، وأن تحليل نسقها الكامن

البطانة الأخلاقية التي حفظت لنجيب محفوظ صلابته وجعلته قادرا على حفر

ومكوناتها الجوهرية يتطلب منه أن يتبنى صديفا روائية تقادمت في البيئات الأخرى، من أهمها الواقعية التي كان يقرأ نعيها . كما يقول . في كتابات فيرجنيا وولف، ولكنها لم تكن قد قامت بوظيفتها بعد في الأدب العربي. لم يسمح نجيب محفوظ لذاته، ولا لتجاريه الشخصية المباشرة أن تحتكر مخيلته،

كان من التراضم بحيث أدرك أن حياة الجماعة وخبرتها وتجاربها تحتل الأولوية في مصفاة اختياراته، أما نزواته الشخصية ومواجده الذاتية قهي تستحق زاوية صغيرة من لوجاته الكبرى كما كان

يفعل كبار الرسامين الكلاسيكبين، عدم الافتتان بالذات حتى تصبح محورا للكون كان الضمان لتوازن إبداع نجيب محفوظ والحفاظ على واقعيته. بالإضافة لسئ أخر بالمُ الأممية في هذه التركيبة، هو صفاء رؤيته للحياة باعتبارها مزيجا مدهشا وخلاقا من الغرائز والمثل العلياء

لقد وضم في ثلاثيته مثلا «زبيدة العالمة في نفس درجة أهمية الدرويش المتصوف والشاب الوطني المتحمس لثورة التحرير مكذا تكون بؤرة الفن تكثيفا قويا لكل قوى المهاة الفاعلة في حركة الرجود الإنساني ولم يتوقف نجيب محفوظ لمظة عن البحث في إمكانية ابتداع اشكال فنية جديدة، من الأمثولة الكونية، إلى التجريد الميتا فيزيقي، إلى صناعة الأساطير المطية كي يجعل إبداعه دائم التجديد رفائق التجاوز.

الخاصية الثالثة والأخيرة في هذا السياق المحدود فهى الاستراتيجية التي صنعها نجيب على مهل في منظومته القيمية، وهي تتألف من شقين، أحدهما الوعى الليبرالي العميق بقيمة الحرية في الحياة، وأهمية الديموةراطية للمجتمع، وضرورة العدالة في الحكم. ولقد أفادته دراساته المبكرة في الفلسفة في إدراك أهمية العوامل الاقتصادية في الحراك الاجتماعي، لكن حساسيته الأخلاقية هي التي جعلته يتخذ موقفا نقديا عميقا من جميم التجارب التاريخية والماصرة إن وصفه للحياة وتسجيله الحاسمة ليستمد حرارته وصواب اتجاهه الاستراتيجي من هذا الإيمان العميق بحرية الإنسان في تشكيل مصيره، حق المجتمع في اختيار حكامه ومحاسبتهم وضرورة تداول السلطة والثروة والسعادة بما فيها بهجة الروح ومغامرات الوجدان، محيث يصبح التغيير دائما إلى الأفضل وينتمنب التقدم المضاري كهدف للمجتمعات الإنسانية. ويرتبط الشق الثاني من استراتيجية نجيب محفوظ الإبداعية بقدرته على خلق عوالم ذات طبقات جمالية متراكبة مفعمة بانواع الدلالات القريبة والبعيدة ولقد استطاع أن يكتشف مناطق ثرية في جماليات التعبير في اللفة العربية تجعل أعماله الكبرى نصوصا متعددة الدلالات، ليستطيع كل جيل أن يقاربها، فيجد فيها لذة الفكرة وقوة المدس، وصواب التمثيل، كما يجد فيها من إشارات الثقافة، وعناصر المعرفة ما تتجد به حساسية القراء وتغنى تجريتهم المعرفية والجمالية. لقد أصبح لذا ، بغضل نجيب محفوظ ، هرم إبداعي حقيقي لانتقادم أهميته بمرور الزمن. 🖪

الإقليمية. أما نجيب محفوظ، الذي لم يظفر بلقب أمير ولا عميد، فإن تراكم هذا البناء الإبداعي والفكري قد جعله يطاول عمائقة العالم، ويظفر - موضعوعيا -بأول اعتراف حقيقي بما بلغه الأدب العربي المدع من قدرة تنافسية مذهلة. ولاننا نرصد الشهد من نهايته، فلن نستطيع أن نقيم بين هذه الأمرامات تراتبا قيميا، وحسبنا أن نتامل أقربها إلى منظورنا فكريا وزمنيا، لنقدم له تحية العرفان، بعد أن شاركتنا الثقافات العالمية في الحفاوة به، وإعادة اكتشافه، وتجديد الاعتراف بأهميته. ولعل الإشارة المكثفة لأبرز خصائص هذا الإنجاز الإبداعي أن تكون خير وسيلة لإنماش ذاكرة الأجيال الشابة من القراء حتى تفسح في عقلها وقلبها . ووقتها . مكانا يحتضن بعنان وفهم جملة إنتاج

هذا البناء الشامخ الآن تم تكوينه بشكل تراكمي منتظم، لعب الدأب والمثابرة، والإيمان بالهمية المشروع الروائي للثقافة العربية وأوعى القارئ المصرى دورا جوهريا في نموه واتصاله وارتفاع مستواه، كان نمونجيا في خضوعه لقوانين التصميم وقوة الإرادة، عبقرية نجيب محفوظ تكمن في قدرته على النمو ومثابرته في الأداء وطاقته الجبارة في التجريب والابتكار. عند بداياته كانت قامته تبدى متساوية مع أقرانه عندئذ،

عبد الطيم عبد الله ويوسف السباعي وعبد الحميد جوده السمار وإحسان عبد القدوس وأمثالهم، ولم يكن طول العمر وحده هو الذي جعله يعلو عليهم، بل كان الدأب المنتج النظم، والتراكم المتنامي في الاتجاء الصحيح، وروح البناء في تفادي الصبراعات وعدم إهدار الطاقة الخلاقة، وترشيد المتاح من الإمكانات، كان كل نلك هو

نجيب محفوظ العظيم.

مكذا تعامل عسكر الحملة الفرنسية مـــ

نحن نفصل بين الدور العسكرى، وبين الإسهام الثقافي للحملة الفرنسية لهذا مازال ملفنا عن الحملة الفرنسية، ومطبعة يجرها مدفع «مفتوحاً» وهذا الأسبوع يستكمل علماء الآثار الرؤية، ويجيبون عن كيف تعامل عسكر

الحملة الفرنسية مع الآثار الإسلامية؟

الدكتور عاصم رزق مدير عام مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية ومدير مركز البحوث الأثرية يحيلنا إلى ما كتبه الجبرتي في الجزء الثالث من «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» كلليل على التخريب الذي أحدثته الحملة في الآثار

المصرية ،أما العالم الدكتور عبدالرحمن عبدالتواب الذي تولى مسئولية الآثار الإسلامية والقبطية لسنوات طويلة فيصف القاهرة بعدما عبث بها عسكر الحملة بأنها كانت «كالمريض بالبهاق» أما الدكتور أحمد الصاوى - أستاذ الآثار

الإسلامية فيرى أن الحملة الفرنسية مسئولةعن استنزاف التراث الأثرى المصرى وتسلله إلى متاحف العالم.

تعقيق ء حازم عبده

هذه الدعوة يوجهها دكتون عاصمم رزقء مدير عام مركز تسميل الآثار الإسلامية والقبطية ومدير مركز السراسات والبحوث الأثرية . وهو يؤكد أن القاهرة قد عانت التعمير والتخريب على يد جنود الحملة الفرنسية بل وقائتها والصورة التي يقدمها مؤرخنا الجبرتي في صفحات الجزء الثالث من عجائب الآثار في التراجم والأخبار، وتحديداً من صفحة ١٥٩ إلى صفحة ١٦١ أ هي أحمد الدلائل .. يقبول الجميرتي وتوالي الهميم والخراب وتغيير المعالم وتتويع المظالم .. وعم الخراب يحطمت العسينية خارج بآب الفتوح فهدموا تلك الأخطاب والسدود والحمامات والساجد والزارات والزوايا والتكايا وبركسة حناق ومسابهسا من الدور والقصور للزخرفة وجامع جمبلاط العظيم يباب النصسر وما كنان به من القنباب العظام المعقودة من الحجر المنحوث الربعة الأركان وللنارةالعظيمة ذات الهلالين، واتصل هدمهم خارج باب النصر بخارج باب العتوج وياب القوس إلى باب الحديد حتى بقى نلك كله خراباً واحداً متصالاً ثم سدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك بأب البرقية وباب المحروق وهدموا أبنية الصوة حيث الحطابين وباب الوزير تحت القلعة وما بذلك من الدارس القديمة الشيدة والقياب الرتفعة وهدمو أعالي المدرسة النظامية ومنارتها (الخانقاه النظامية أثر رقم ١٤٠ بتاريخ ٧٤٧ هجرية ١٣٥٦ ميلادية) وجعلوها قلعة ونبشوا ما بها من القبور، فوجدوا للوتي في توابيت من الخشب فظنوا في داخلها دراهم فكسروا بعضمها فوجدوا بها عظام الموتى فأنزلوا تلك التوابيت

والقوها بالضارج فاجتمع آهل الجهة وجمعوها وأتساسوا لهسا الشسواهد ويفنوها داخل بأب التكيسة (سمى بعد ذلك بجامع العظام)، يضيف د. عاصم رزق أن شكل بناء الخانقاه وما بها من مداخل علاوة على وقوعها على سرتفع يشرف على القناهرة من الشرق كل نلك ساعد القرنسيين عنيما جاءوا إلى مصدر عام ١٧٩٨ وأرادوا أن يصيطوا القاهرة بعدد من القلاع لمحاصرتها والمماد أية فتنة تنشأ فيها ولم يجدوا البهم الوقت الكافي لبناء مطل هذه القلاع فقاموا بتضريب الأبنية الأثرية الواشعة في مواقم مالائمة في اطراف المديثة وجعلوها أشبهه بالقبلام المطاوبة عن طريق إحداث تغييرات وتبديلات معمارية فيها وكان من أبرز أمثلة هذه الأبنية، مقياس النيل بالريضة الذي يرجع إلى عبام ٢٤٧هـــرية ٨٦١ ميلادية وجامع عبدالرحمن كتخدا وباب البرقية وجامع خواند بركة وتكية تنكزيوغا وجامع الجركس، ومدرسة قايتباى رقبة قمرياى المسينى ومسجد الزمر الذى تهدم ولم تبق غير منارته وجامع جمبلاط كذلك سدوا أبواب الميدان من ناصية الرميلة وعرب اليسنار كمنا شريوا وردموا دور الأزبكية وردموا أرصفتها بالأتربة ويداوا اوضاعها وهدموا خط قنطرة للوسكي وما بهما من الدور والصوائيت والوكسالات وهدمسوا بيت الصسابونجى ويبيت الألفى والمنزل المجاور لقنطرة البركة وما جاوره من الأبنية وخربوا بيوت الأمراء في بركة الفيل واحالوا جامع الرويص إلى خمارة وهدموا مسجد عبدالرحمن

كشفدا حتى لم يبق منه إلا بعض الجدران وغيروا معالم القياس وهدموا مصاطب خط قناطر السباع وهدمسوا القبياب والمرافق الكائنة بالقبراضة تحت القلعة ويشير الدكتور عاصم إلى أنه في السابع والعشرين من سبتمبر هام ۱۷۹۸ أمر الفرنسيون أهل القلعة بمبارحة منازلهم والنزول إلى الدينة وصعدوا إلى القلعة وركزوا مدافعهم بمدة مواضع وهدموا قيها أبنية كثيرة وشرعوا في بناء جدر وكرانيش، وقوضوا أبنية عالية وأعلوا سواضع منخفضة وغيروا مواضع القلعة وابدلوا محاسنها ومحوا ما كان بها من معالم السلاطين وأثار الحكماء والعظماء وما كان في الأبواب العظام من الأسلصة والدروع والبلط والصراب وهدموا قنصس الناصر صلاح الدين وغيره من الماني والمعالم.

استيطان .. وسرقات

وبإمكاننا أعتبار الدكتور عبدالرحمن عبدالتواب عاشقا هاويأ ومحبأ للآثار الإسلامية والقبطية قبل أن يكون عالماً متخصصاً فيها والرجل الذي أمضى ما يتجاوز النصف قرن في خدمة الأثار باخذه الانقىمال إلى حد وصف ما فعله جنود الصملة الفرنسية في الآثار القاهرية بأنهم صعلوا مهينة القاهرة أشبه دبالريض بالبهاق، لكثرة ما أحدثُولًا مَنْ دمار وتخريب وهدم للمنازل والمبانى التاريخية ففي مسبيل شق شوارع جديدة كنانوا يهدمون الآثار ويضبيف يه. أحمد عبدالتواب دالحملة الفرنسية كانت

ع آثار مصر

حولوا القاهرة إلى : مريض بالبهاق، شوهوا أسوار القاهرة الفاطمية فتحوا باب الاتجار في الأثار هربوا الأثار والدليل موجود

استعمارا استيطانياء.

ويلتقط الدكتور احمد عبدالرازق استاذ الآثار الإسلامية . الخيط، متوقفاً عند استقالل جنود الصملة الفرنسية لصامع الصاكم وإقامتهم فيه وإحداثهم تغييرات به علاوة على تخزيبهم اسوار القاهرة عندما استخدموها كنقاط تجصبن بل إنهم نقلوا الباب الرئيسي لدرسة السلطان حسن وهو من الأبواب التي تتمتم بقيمة تاريخية وفنية متقردة وهذا الباب الذي لا يعوض عزق مع غيره عند تحطيم الأسطول القرنسي في أبي قير، ويعتبر الدكتور المساوى مشات القطع الأثرية المسرية الغارقة في أبي قير خير دليل على السرقات التي قام بها الفرنسيون لآثار مصس، فقد كان الأسطول الفرنسي الذي تحطم وغرق في أبي قير محملاً بالآثار المتجهة إلى فرنسا ومؤخراً حين تم انتشال بعض هذه القطع مصوالي ٢٠ قطعة، وجد بها ١٣ تمثالاً لأبي الهول وعامود من الجرانيت يزن تسعة أطنان وقاعدة لتمثال إيزيس وتمثال لأوزوريس وزنه حوالي سنضغة اطنان عبلاوة على أريع مسبلات الرمسميهن الثاني والاثة تيجان وقواعد للأعمدة ويتثال تهميلي لسيدة.

ويوقونهم الدكتور احمد الصباوى . أستاذ الآثار وَإِنَّهُ أَوْ يُعضَى الطَّروفِ التي ساعدت على مزيد من وَاللَّهُ الْآثار المصرية اللَّهُم الجملة الفرنسية والتي بخفرات فبما بحد في وتاحف اللوفر وبراين على رأس الما الطويف أنه وقتها لم يكن

بمصس حكومة وطنية تحد من هذا الضروج الكبير للكثار والذي بلغ حد أن كم الآثار للوجودة عن طريقه في مقاحف فرنسا وإنجائرا والمانيا يتجاوز المروض في المتحف الممرئ! وأثناء الحملة كما يقول الدكتور الصساوى تم نقل أجسراء كأملة من للقابر والمصابد التسرية وتوابيت من الأقتصدر ومنصدر الوسطى. ويمديغة موضوعية يفجل الدكتور المساوي بين تضريب واستبلاب وتعميس الأثار عن طريق جنود الحملة ويبن الإسمهام العلمى للعلماء اللين صباحبوها سواء كان دراسات أو أساليب في العرض ولا يفته ـ الدكتور الصاوى ـ أن يعمو لحملة الستعادة الأثار المصدرية أوعلى الأقل الوصول إلى صبيغة تمويلية بحيث يعود جزء من إيراداتها لصيانة وترميم الآثار

تجارة .. وعبث

من زاوية أضرى ينظر الدكتور جمال مختار للكيفية التي تعاملت بها الحملة القرنسية مم الآثار فيقول إنه إلى جائب ما استولت عليه الحملة من آثار متنوعة إلا أنها أبضاً قد فتحت الباب أمام تجارة الآثار، وبالتنالي بدأت عمليات الشهريب لألاف من القطم الأثرية ويشبيره. مختار إلى أن الاتفاقية المعروفة باتفاقية العريش والتي وشجت بين الأتراك والإنبوليز من ناحية والفرنسيين من قأحية أخرى والكي على إثرها انسحب الفرنسيون من مصر عام ١٨٨١ عَنَّهُ الاتفاقية كانت تحوي في بند من بنوهما النص على أن تسلم الحملة الفرنسية كل ما عثرت



🛢 بوئابرت قضى حياته فوق صهوة جواده

عليه من أثار إلى الجيش الإنجليزي. تتوقف الدكتورة أمال الممري - أستاذ الآثار

الإسلامية . عند جزئية ما أحدثته الحملة بسور القاهرة فتقول: لقد تعرضت أجزاء كبيرة من أسوار القاهرة القاطمية للتخريب من قبل الجنودالفرنسيين حيث ثم تدمير فثحات السهام وهناك تخريب بمنطقة ياب الفتوح وياب النصبر كسا إنهم دخلوا جامع الظاهر بييرس وأحنثوا به بعض التدمير وأثار نلك موجودة حتى الآن.

أما الدكتور عبدالحليم نور الدين فيؤكد أنه تم العبث في العديد من المواقع الأثرية لكن ليست هناك سجلات دقيقة تحدد هذه المواقم أو حجم الأثار التي غرجت من مصر في فترة ألحملة، ويطبير النكتور عبدالطيم إلى قيمام بعض الجنوب الفرنسيين بتسجيل أسمائهم على العديد من المواقع الأثرية ومنها معبدا الكرنك وفيله، كما أن هناك بعض البيوت التاريخية استعملها الفرنسيون كمقار لقادة الحملة ولجيوشها، مثل بيت السناري في السيدة زيئب والعديد من المنازل في الإسكندرية ورشيد. ويضيف بأنه غير معروف على وجه الدقة حجم الآثار الثي خرجت من مصر وحتى يتم ذلك لابد من دراسبة الآثار الصبرية في مشعف اللوفس بفرنسنا دراسة فقيقة وماتزال فترة الحملة تحتأج إلى الزيد من الدراسات لأن هناك العديد من المواقع . الأثرية التي ذكرها كتاب وصف مصر اختفت ولم أبعد لها أش الآن. 🖩

الروائي السوداني أمير تاج السر: الطيب صالح أحدث انقلابا في الروايـ



هذا الروائي السوداني يشبه الساحر الذي يحول الأنظار

إليه بمجرد ملامسته للأشياء، فهو مبدع يصنع اساطيره الخاصة التي تقترب من الواقع الحقيقي لتصبح بلمسة من قلمه «روايات» يحتار القراء والنقاد في فصل الواقع فيها عن خيال الفنان.. وفي روايته الأخيرة «سماء بلون الياقوت» يصبح المكان جزءاً أساسيا من الحدث و«عصب» الرواية، بل هو جزء من الشخصيات التي تدور في

فلك لا يعرف مداه إلا أمير تاج السر نفسه الروائي المهاجر الذي يعيش الآن - طبيبا - في قطر، وقبلها كانت القاهرة محطة أساسية في حياته، إذ انطلق منها إلى عالم الإبداع.. «الأهرام العربي» التقت هذا الروائي في القاهرة، وهو يقدم إحدى إبداعاته إلى

عالم النشر.. وكان هذا اللقاء

حوار ، عرْمي عبد الوهاب

بدابتك كشاعر كان لها أثر كبير في هذا التكشيف الشحيد والشكل الفني في روايتك مسمساء بلون اليساقبوت، هل أنقطعت عن كتابة الشعر وانصرفت إلى الروامة؛ وما اسباب ذلك

مازلت أواصل الكتابة الشعرية، فقط أحسست أن الشعر لا يتيم لي أن أبوح بما يدور في داخلي وحولى بالشكل الذي أريده، الشعر أشبه بالصيغة الضيبة بالتسبة لي، إما الرواية فهي تسم الشعر والقصة القصيرة والتشكيل وكل الفنون بمأ في ذلك السينما، الرواية أشمل وأنا كنت معتلكا لمخزون من المكي إضافة إلى مقدرة شعرية لدى ووجدت صوتى وتميري في فن الرواية، ورغم أن لي ثلاث مجموعات شعرية إلا أننى لم أشعر بتميزي وسط هذا الكم الهاثل من الشعراء، لكنني لا أستطيع أن انفى استفادتي من الشعر في هذا الاختزال الموجود بالرواية رغم وجود عدد كبير من الشخصيات بها.

وسماء بلون الياقوته يقطع السرد فيها في اكتشر من موضع بمقاطع شبعيرية مكتبوبة بالعباميية السودانيية هل ترى أهمية لتضفير هذه المقاطع بصورة قد

تقف حاثلا دون استكمال حركة السرد لدورتها؟

هذه المقطوعات الشعرية تدخل في نسيج السرد وتكمل الحكى الموجود قبلها ولا يصبح أن تجتزأ من هذا السياق، ففيها نرع من التجديد الذي يكسر حدة السرد العام، هذه القاطع أشبه بالجوقة في المأساة الإغريقية ألتي كانت في ذهني وأنا أكتب، لكنني كتبتها بطريقتي الخاصة، مانا تجريبي في المقام الأول أجرب جميع الأشكال والطرق وحتي الآن لم أصل إلى النص الذي اريده، ويعض النقاد الذين كتبوا عن رواية مسماء بلون الياقوت، عابوا استخدام هذه المقاطع الشعرية على هذا النص ويعضمهم أشاد بها فسهى نُوع من التكنيك الكتابي المغاير ولأبد من الالتفات إلى أنها مكتوبة على المنوال الشعبي.

لكنها أحيانا كانت تبدو منفصلة عن سمعيماق المسرد الم يكن من الأفحصل صياغتها بالقصحى هتى يكون هناك مستوى لغوى واحد مستتخدم طول

إنا قىمسدت أن تصاكى للوروث الشمعسيي لاستكمال الحكاية خاصة الجزء الغائب منها ففي رواية «كسرمكول» اقمت احتفالا لطرح مشروع الحصانة القروية بمعنى أن على أهل القرية واجب حمايتها من كل شيء خارجي وفي هذا الاحتفال غنى الغنى أغنية أتيت بها كاملة، كذلك في مسماء بلون الياقوت، عندما مات السائق دود شاطر، لم أوضبح سبب موته بالحمى السبعائية إلا في القطع

Aاذا تبدو الرواية مجردة من الزمن؟ هل هناك هدف من وراء ذلك؟

اكتب واقعا موازيا للواقع، آخذ جفرافيا الكان لكنه ليس المكان نفسه حتى يتاح لى الكتابة في زمن مبهم وأترك الأمور مفتوحة لفضاءات التاويل، أنا أستمتع بهذه الكتابة ولا أعرف إلا أنها تخدمني

فعندما ألغى الزمن تتحول الأشياء إلى أسطورة أو تسعى لخلق أسطورتها الخاصة، ففي رأيي أننا لسنا في حاجة لكتابة الواقع بحذافيره وهذه ليست طريقة جديدة لكنني كتبتها بشكل يميزني عن غيري. شخصية «بأمكار حسن؛ في الرواية كذلك دعياس المهمه يمشلان وجبهين للسلطة السناسية في وجهنها العسكري والمدنيء أيضا هناك إحالات سياسية عديدة منها



■ الطيب صالح

له العربية. ولكن



الدائب الذي اغتصب مقعده في البرغان كيف وظفت هذه المستويات السياسية دون أن يفسد البناء وتتحول الرواية إلى مجرد خطاب حماسى زاعق

هى مجرد نماذج اجتماعية موجودة في كل بيئة فشنفصدية العسكرى الذي يحلم بالسلطة نموذج أجتماعي يوازي شخصية التاجر وهو «عباس الهم» الذي خرج من القرية فقيرا وعاد إليها من العاصمة غنيا، هذان النموذجان انتقيتهما من البيئة وهما موجودان داخل السياق الفني لشدمة العمل، وأي إسقاط سياسى حول هذه النماذج أتركه للقارىء ويكفيني مجهود الكتابة لا التفسير.

صفية عثمان امراة تفعل ما إشارت به عليها الصداقة فتذبح وتيسأه وتضعه تحت السسرير لأيام وذلك حستى يعسود رُوجِها الغائب إلى أي مدى كان للموروث الشعبى تأثير عليك ككاتب؟

هذا جزء من الموروث السموداني وإيمان الناس بالخرافات مازال موجودا في مجتمعاتنا العربية فهى إذن جزء من الواقع وكان من الضروري توظيف مثل هذه الأشياء فأنا ولدت في هذه البيئة وتشريت بها، واثر الدماء الإفريقية كان واضحا لدى في كتابة رواية منار الزغاريد، فجزء من عالم الكتابة عندى يأتى من انبهاري بالمدن التي أعيش فيها وهذا أمر طبيعي كأن يكتب أي مصرى عن حارات القاهرة التي يعيش نيها

غاذا أخترت الروابة تحبيدا فمن المعروف أنك لم تحاول معالجة القصبة القصيرة في كتاباتك؟

مازلت أذكر أننى عرضت على الراحل دعبد الحكيم قاسم، فصلا من رواية «كرمكول» فأشاد بها وشجعني ذلك على استكمالها، ولم يرد في ذهني محاولة كتابة القصة القصيرة ربما لإهساس بالأزمني أنها أن تريحني فتيا، لم أشغل نفسى بمعرفة اسباب ذلك فأنا أمام خيارين وحيدين: أن أكتب شعرا أورواية

هل هناك دلالة تعنيسها من وراء تعلق «فطومة بنت الكرد» بالشيخ سعد؟

« فطومة بنت الكرد» كما قال الناقد السوري ونزار ألصالح نموذج للمراة العربية التى اعلنت حجها لشخص معين في عين أن الساء العربيات لا يفصمن عن حبهن، فكانت تموينها منفقها ـ حسب رأيه الشخصى وشخصية مغايرة لكل الشخصيات

التي تدور حول الشيخ سعد الذي كان بعتبر أبا للقرية، وهي انسلخت من هذا النسق واعلنت حبها أمام الناس وحاولوا أن يثنوها إلى أن أمرت من الشيخ فصمتت، مع ذلك هي لم تكن حرة في اتضاد قرارها. إن تضنير الأسطوري مع الطمي مع الواقعي يعطيك إحسسامسا أن هذا واقع حقيقي لكن هناك صناعة فالإيداع لابد أن تترك فيه بصمتك الخاصة. هل كنانُ لدراسية الطب اثر سياشير على

الكتابة في الأساس موهبة أما الطب فهو مهنة عادية كغيرها من الهن، استفدت من الطب بمقابلة شخصيات كثيرة، وإو لم أكن طبيبا ما كنت كتبت رواية منار الزغاريد، فالطب أمدني بخامات الكتابة والسخصياتي معظمها مأخوذة من منطقة عشت مع أهلها بصفتى طبيبا قد تجد في «نار الزغاريد، جملاً طبيبة لكن في النهاية الطب ليس فنا هو دراسة اكايسة عايبة

غَاذَا لَمَ نَرَ فَي الْسُودِانَ قَنَامَـةَ أَدِينِـةَ أَوْ روائية على غرار دالطيب صالح،؟

«الطيب صمالح» جاء في وقت له ظروفه الخاصة وأضاف إلى فن الرواية فحسلا، ونحن لا نستطيع القياس عليه فالمرحلة التي تلت ظهوره بها كتابات جديدة لم تقيم تقييما منصيما. «الطيب صالح» أحدث انقلابا في الكتابة وكان موهويا ومبدعا كبيرا أما مسألة الشهرة فهي مسألة نصيب

ماذا عن صركة الأجيال الجديدة في

السودان الشمهرة الفردية لم تعد مسجودة، والكتابات الجديدة تظهر في شكل أجيال بالإضافة إلى أن اختلاف الظروف والحركة والنشر ذاته كلها أشياء أصبحت ثقيلة الوطأة فأنت تبذل مجهودا كبيرا في الكتابة والتعريف بنفسك لكن التعامل مع دور النشر اميح صعبا جدا.

ونار الزغاريد، كسيف تراها مقارنة بروايتك الأخيرة المنشورة؟

هى تجربة مختلفة عن «كرمكول» ويسماء بلون الياقوت، فالروايتان استوحيتهما من بيئة شمال السودان بنيلها ونخيلها أما «نار الزغاريد» فقد استوحيتها من بيئة شرق السودان وهي بيئة غريبة ومجهولة حتى القارىء السوداني فهي بيئة الغبار والرمال والاشجار غير الظللة التي تغيم على كل شيء، الرواية تحتفي بالكان أكثر من الصدن رغم وجوده، كما أن الأسلوب ظهر بتعقيد أقل. 🛎

الإنترنت يقاوم الإرهاب

تتسابق مؤسسات الصناعات الإلكترونية في بول ، الشمال، لكسب رمان النافسة والانتصار في اشرس، حرب ابتدعها الإنسان المعاصر.. حرب ليس فيها أسلحة بيضاء ولا بنادق أو صواريخ.. لكن ميدان القتال، فيها هو الكاتب العصرية الجهزة بالكمبيوتر.. والمرتبطة بشبكة «الإنترنت» والتسليم الرئيسي هو عقل الإنسان. والمنتصر هو الذي ينجح في توغليف معلومات والإنترنت، والأجهزة الإلكترونية الراقية احسن من غيره.. في وقت قياسي.. ويمنهجية أفضل..

في الوقت نفسه لاتزال توي عديدة تشد المالم العربي إلى الخلف.. وتحاول شل نماغه.. وتكبيل عقله داخل زجاجة سوداه قاتمة . عنقها ضيق. حتى لا يفلت. وتكون النتيجة إفرازات خبيثة وأعمالا لا تفرح إلا أعداء العرب.. الذين يضمكون حيثما نتالم.. ويسعدون كلما سالت دماء العربي بعد طعنة من الخيه.. وقد نتوقف هذا عند مجزرة «الأقصر» الأخيرة، حيث سالت بماء ضيوف أبرياء وإخوة مصريين كان ننبهم الوحيد أنهم سعوا وراء قوت العيال، كما قد نستعرض بعض مشاهد معاناة ملايين الأشقاء الجزائريين منذ أعوام.. بسبب للذابح والتفجيرات ومسلسل الاغتيالات المُولةِ.. والتي كان من ضبحاياها الرضيع والأرامل والتكالي، فضيلا عن العلماء والمهندسين والمبدعين في عالم الثقافة والإعلام. إلى جانب عدد من الرموز في حقل السياسة والنضبال من أجل حقوق الإنسان.

وسواء كانت أعمال الإرهاب للقيتة هجوما على السياح - مثلما وقع في مصر - أو اعتداءات بالعنف على الأبرياء - مثلما وقع في عديد من الدول العربية . فإن هذه الأعمال لا يمكن إلا أن تكون مدانة .. ومرفوضة .. عقلا ونقلا . سرأ وعلنا .. اليوم وغدا .. والإرهاب الذي احترفه البعض فتنجعهم على محاولة اغتيال كاتب كبير في حجم تجيب محفوظ في مصدر وعشرات الإعلاميين وقادة الأحزاب في الجزائر، أفة لابد من استئصالها .. والقضاء على كل تربة بمكن أن تكون يوما منبقا لها.. حتى نقجاوز والأواويات الأمنية، إلى ما هو أهم بكثير.. بدءا من الانشراط في عالم «الإنترنت».. وقد يكون مفيدا في التشهير بجراثم الإرهاب في «الأقصر» للمنزية وخارجها و التقييمات العديدة لأسباب انتشار هذه الظاهرة.. بل ينبغي البدء في مقاومة التطرف الديني والإرهاب والانغلاق بالتفتح بضبق أسرع على العالم الاكثر تطورا واستقرارا بفضل خدمات «الإنترات» التي تنقله إلى العالم أجمع..

كمال بن يونس

وهو في مكتبه أو بيته..

الإتناع؟! يقينا الست ادري، في اول الأمر الشد إعجابي بخصورية فيهالك، ولفرتك هل إضعاء تلك الواقية على الكالية، والتعميلات المقينة التى تقريقة غير بخطاة معمدتم من الكذابي بخطاة معمدتم على اختزان الاكتابي واسترجاحها بلاات التفاصيل بدون زيادة التقصان، في التقاصيل بدون زيادة التقصان، على المتعادلة على المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة معمدان، إن ما تحكيه معمدان يوريا عليا في زين عجيد غيراته بيدر عاديا في زين عجيد غيراته بيدر عاديا في زين عجيد غيراته بيدر عاديا في زين عجيد

ليلى بغداد في القاهرة

يشهد اتحاد كتاب مصبر مساء كل أريعاء طوال ديسمبر الجارى أمسية عن بغداد تشمل قراءات شمعرية وندوات تتناول تاريخ بغداد وشمادات و اقعية من الذين عاشوا فيما، يشارك في الأمسيات عدد كبير من الشعراء، من بينهم: أحمد عبدالعطى حجازى ومحمد الفيتورىء وفاروق شوشة ومحمد إبراهيم أبرسنة، وشاروق جويدة، ومحمد صالح، وتصبار عبدالله، وحسن طلب، وحلمي سالم، وإبراهيم داود وفاطمة قنديل، وستقام عدة ندوات مصاحبة للامسيات، فيتحدث المايسترو سليم سنحاب عن بقداد والفن ويتحدث د. حسين نصار عن بقداد والصضارة، يشرف على الأمسيات والندوات فاروق خورشيد، ألذى أفتى مجلس الدولة الأسبوع الماضى بأحقيته برئاسة الاتحاد بعد رحيل سعدالدبن وهبة، ود. نصار عبدالله.. وهذه الأمسيات والندوات ما هي إلا تظاهرة ثقافية محسرية للتعبير عن تضامن كتاب مصر مع الشعب العراقي في محنته.

حكايات مصرية

دكايات مصدية، هو عنوان العرف الذي المترف الذي المترف الأمي المترف الأمي المترف الأمي من المترف المترف المترف المترف المترف المترف المترف المترف عن المترف عن المترف عن المترف عن المتمرية، بعقويتها ويساطتها ويستقوا المترون متنى ٣٠ ديسمبر ويمعقها .. يستمر المعرض متنى ٣٠ ديسمبر المجاري،



متحف النوبة

كتاب جميل عن متحف النولة صدر بناسية التناعة، كنا تتشق ان يصدم ضمن مكتبه الأسرة ليكون في متثاني الجميعة، أسم الكتاب محتجف الدينة المسرئة والأن القائدة الصدية بالاسترات على المناب الكان في المناب والمناب المناب في المناب والمناب المناب في المناب والمناب المناب ا

مأقى فرغلى

بالجماء الماقي، هي الجموعة القصصيدية الإلي القاص الثمان إيراهيم فرغلي مصدرت الأسورة المشافعية من المراحة في المسافعة عند المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة على المسافعة في القصاء الإليان على المسافعة في القصاء الإلي مدينة مصورة على المسافعة في القصاء الإلي المسافعة من المسافعة على المسافعة على المسافعة المسافعة على المسافعة على المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة على المسافعة المسافعة

الفكر الاجتماعي في مصر والشام

قبل عشرين عاما صدر هذا الكتاب ثحت عنوان والفكر الاجتماعي والسياسى الحديث فى لبثان وسوريا ومصرء في بيروت بترجمة بشير السباعى، وعاودت دار شرقيات نشر هذه الترجمة من جديد بعد أن قام بشير السباعى برد الإعتبار إلى جهود المؤلف الروسي ليفين، إذ طالت الطبعة الأولى بعض التدخلات متمثلة في حذف وتحوير عدد من الجمل دون الرجوع إلى المؤلف أو المترجم. بقع الكتاب في حُمسة فصول تتناول التغيرات التي جرت في وعي المصريين الاجتماعي في عصر محمد علي، كما يتناول أيضا التنويريين العرب من «١٨٥٠ ، ١٨٥٠»، والمظهر الفكري للحركات الشعيعة متخذا من الحركة القلاحية في سوريا والمهدية في السودان تموذجين دالين على هذه الوضعية، ويشير المؤلف إلى الدور البارز الذي لعبه الأفقاني في تربية الانتلجنسيا المسلمة، ويتوقف عن بوادر النزعة القومية العربية والكواكبى والنديم، ومصطفى كامل، ومحمد فريد، لتمثل الثلاث شخصيات الأخيرة نموذجا للصنباغات الأولى للنزعة القومبة المصرية وأراء المصلحين الإسلاميين في الغلسفة والألهيات والأخلاق، وفلسفة امین الریحانی، ورأی شبلی شمیل فی التطور الاجتماعي، وينتهي المؤلف



بالأفكار الاشتراكية في الشرق العربي.

ثنائية أبوالريش الجديدة

على ايبوالريش

ثالية مجبل بن شهيان دائس إلداشيه الخدامة من ثالثيا مجبل بن شهيان دائسة الدونية الكاتب إلاماراتي الدونية الكاتب إلاماراتي الدونية الكاتب إلاماراتي الدونية الكاتب المسلم دائية دونية من السيف والمسلم دونية من مساورة المسلم والمسافرة المسلم المسافرة والمسافرة من المالة ماليات المالة المسافرة والمسافرة والمسافرة المسافرة المسافرة

ملكوت مؤمن

من سلسلة إبداعات مسد الديوان الأبل المام (الصري الغاب فوقي المدين اللمام (الصري الغاب فوقي المدين المام الفرية المدين المام الما

ضلع نعمات

عن سلسلة مختارات التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويراس تحريرها سامى خشبة، صدرت في القاهرة هذا الأسبوع رواية نعمات البحيري الجديدة عضلع أعوجه عند نعمات تصتل ءامرأتها الواحدة، في حالات تجسدها أو صورها العديدة مركز القص، سواء كانت هي التي تروى أو كانت دراوية، أخرى هي التي تروى عنها، و سواء كانت موجودة قائمة في «القص» أم كانت أشياؤها ومعالم هياتها هى التي تترلى تجسيدها لتحتل الركز الأول، وكل مــا حـواهـا من الدوائر حـتى الهــوامش نفسها، ولاتستخدم نعمات أية حيلة بلاغية أو عاطفية لكي تجتذبها إلى صفها أر إلى صف بطلتها ـ امراتها الوصيدة ـ تروى نعمات قصصها بلغة وظيفية دمن الوظيفة ومن المرظف ومن التوظيف معاء، لا تتجابل على مشاعر القراء، ولا تتسلل إلى أوهامهم، إنما تضعنا نعمات أمام محالات، نسائها لكي نستخلص «الشاعرية» من التجرية لا من البلاغة، لا تطلب التعاطف . كما فعل مبدعون رجال، منذ محمود تيمور وإحسان عبدالقدوس، ويرسف السباعى، وإنما تطلب منهم الفهم وتتحدي.

ناكرة الكتابة

ضمن إصدارات البهيئة العامة لقصير الثقافة تنضم هذه السلسلة الهجديدة التي تصحل اسم «ذاكرة الكتابات» وهي تهتم بإعادة نشدر الكتب للهمة التي صعدوت خلال القريل الماضي»، وكان لها إلياغ التائير في الساحة التأفية، إضافة إلى ذلك ستقدم السلسلة الجديدة مختارات من أعمال كيار البليمين بشكل لا يتعارض مع ما ينشر في سلاسل أخريت عصدها البهية سلاسل أخري عسرياً السياد

يراس تصريرها اللماملة د. عبدالقائد القدا ويدير تصريرها الشاعر مسعون شوبان، ونضم سنتشارى التعرير د. جابر عصطون، ون، محمود على مكين ومحمود امن العالم، وياتن هذا في سياق ترفية بعض السلاميان، وقصيل محمار بعضها الأخر كسلسلة «افاق الكتابة» التي تغير اسمها إلى «الماق عربيلة»، تكون مقصورة على إبداع الكتابة اللي تغير

ثلاثة دواوين لكمال نشأت

الشاعر كمال نشات هو أحد رموز حركة الشعر الحر التي ازدهرت في الخمسينيات والسنتينيات، ومن النين حملوا لواء هذه القصيدة مع صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطى حجازى، ومجاهد عبداللتعم مجاهد، وعبدالمتعم عواد يوسف، ومحمد مهران السيد في مصر. صدر له في القاهرة وعن الهيئة المصربة للكتاب الجرء الأول من أعماله الكاملة محتويا على ثلاثة دواوين مجراح تنبت الشجر . ١٩٩٧ يظهر لأول مرة وكتبت قصائده في الكويت عامي ١٩٨٩ -١٩٩٠، النجوم متعبة والضحى في انتظار -١٩٨٨، وأحلى أوقات العمر ١٩٨١، وبتمعر كمال نشأت بسيط يحتفى بالأغراض الشعرية القديمة بشكل جديد يتسق مع تجربة الرواد الذبن كسروا عمود الشعن واحتفظوا بوطيفة الشعر القديم في الوقت نفسه، ويطغى على الجزء الأول من أعمال نشأت الشعرية الحس الوطنى والقومى، ويتناول معظم قضّايا الوطن العربى الكبين ولكنه عندما يبعد عن هذه القضايا، نجد شعرا رقيقا وروحا مرهفة، يقول في قصيدة «أحلى أوقات العمر» أحلى أوقات العمر أن نتجول في طرقات المدن المجهولة أن نسمع لغة مجهولة ونصافح ايدى الغرياء ان نمشی فی شارع لم تعرفه الأقدام. ولم تره الأعين من قبل أحلى أوقات العمر ان نعرف بعض الأسماء

للناس البسطاء والمن الطبية المجهولة



<u>لحمائد لست الهدف</u>

قال الخرج أشرف فهمي - أحد أعضاء لَجِنة التّحكيم . : اثا حزين جدا لعدم وجود سعد وهبة بيننا هذا العام، لكن ماذا نفعل؛ لابد أن نستمر، ويستمر المرجان بنجاحاته، حتى تستفيد السينما المصرية بالوجود بين جنسيات السينما للختلفة، وأكد أشرف مهمى ان المهرجان بؤكد رعامة مصبر كاهم دولة مشعة فنيا وبثقافيا في النطقة، ويكفى وجودنا سينمائيا بجوار السيئما العالمة في هذا المهرجان، نستفيد منها وتتعرف على أحدث النظم السينمائية، وهذا ليس سهلا، وعن لجنة التحكيم وأعمالها قال: أريد أن أقول إن الهدف من المرجان هو الاستفادة والتعرف على السينما في جميع الدول، ولم يكن الهدف الحصول على الحوائز، وأعمال كثيرة أعجبتني، وما يستحق الجوائز منها سيكون بالوافقة الجماعية من لجنة التحكيم.

المهرجان. والرداء الأسود

الدي غدا.. يسدل الستار على العرس السنوى للسينما المصرية والعربية.. والذي يلتقى خلاله كل عام مبدعو الفن السابع من معظم أنحاء العالم ليقدموا أحدث تجاريهم السينمائية ويشاهدوا تجارب الآخرين.. ويتناقشوا ويتحاوروا حول أحدث الاتجاهات السينمائية في العالم سواء من خلال ندوات عامة أو جلسات خاصة أو

لقاءات عابرة. ١٤ يوما بالتمام والكمال شاهدت القاهرة خلالها ٢٤٤ فيلما من ٤٣ دولة من ٥ قارات ومن بينها ١٧ فيلما تنافست على جوائز مسابقة المهرجان الدولية وجائزة نجيب محفوظ للعمل الأول وجائزة سعد الدين وهبة لأفضل فيلم عربى.

وغدا سيقف المخرج والناقد الأمريكي مايكل كوتزا ـ مؤسس مهرجان شيكاغو ورئيس لجنة التحكيم الدولية - على خشبة مسرح خوفو بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات ليعلن أسماء الفائزين بجوائز المهرجان.. وعلى مدى دقائق معدودة

ستتحول ملامح الوجوه مابين فرح بجائزة واستياء من لا جائزة وهو الوضع الذي لم يعد يثير أي غرابة لتكراره بشكل سنوي. ولأن السيئما فن وإمتاع وترفية فقد رفض جمهور المهرجان ورواده تحويله إلى مناسبة حزينة وخاصة بعد أن تيقظوا إلى ما حدث في حفل الافتتاح بعد أن تحول إلى حفل تأبين لرئيسه سعد الدين وهبة الذى نحمل له كل احترام وتقدير وعرفان بالجميل وندرك جيدا دوره للنهوض بالمرجان ووضعه على خريطة أهم المرجانات العالمية بعد اعتراف الاتحاد الدولي لمنتجى السينما به ورعايته له ..

إلا أن هذا لا يمنع رفضنا لأن يرتدى المهرجان الثوب الأسود مثلما حدث في حفل الافتتاح وخاصة أن بعض الضيوف من العرب والأجانب وصفوا الحفل بأنه لم يكن لافتتاح مهرجان بقدر ما كان لتأبين المكرمين فيه بكل عناصره • ابتداء من الموسيقي وانتهاء بالملابس السوداء التي ارتدتها نجمات السينما

وحفاظا على صورتنا أمام ضيوفنا وحتى لا نعكس أحزاننا عليهم نتمنى ألا يكون حفل الختام بملابس الحداد لأن الحزن على سعد وهبة موجود في القلوب ولا يفرض علينا مثل هذه السلوكيات المرفوضة من الكثيرين.

> تصوير - محمد وسيم محمود حسونة



لطقى وسميحة أيوب ويوسى بالرداء الأسود تصوير ۽ إنهاب كامل

ترشيحات لجنة المشاهدة تؤكد

الهرم الذهبي لـ «عبر البحيرة» و«كسوة» أحسن فيلم عربي

لعدم استطاعة أعضاء لجنة التمكيم الإدلاء بأية تصريحات تخص الأفلام المستركة في المهرجان، ولحرصنا على محاولة ترشيح فيلم أو أكثر للمصول على الجوائز، سالنا أعضاء لجنة الشاهدة عن ترشيعاتهم للأفلام التي ربما تحصل على جوائز في هذه الدورة وجات الترشيحات متباينة وإن كانت معايير التقييم واحدة وهي المستوى الفنى الجيد.

الناقد السينسائي كمال رمزي رشح فيلمي دعبس البحبيرةء القدوني للمنضرج انطونيس ميترتيسكي ووكتاب الأماني الطيبة وللمضرج الفرنسي سلوييس ويشكى كسما رشنع عندا من الأفلام الأغرى التي يجب أن يشاهدها الجمهور وهى القيلم السلوفاني «الغريب» والروسى «اليكس

أما الكاتبة والناقدة ماجدة خير الله فقد رشعت فيلمى «عبر البحيرة» وفيلم «كسوة».

واختلف فاروق الرشيدى عن الأراء السابقة حيث رشم فيلم مجوتي، الأمريكي من إخراج رومان هارمان للفوز بالجائزة الذهبية مع إبداء إعجابه بالفيلم الألماني ولياء والذي يعرض خارج المسابقة.

عصمام زكريا الناقد الصحفى رشح اقلام معبس السحبرة؛ للقدوني من إخراج انطونيس ميتريتسكى، ووصيفة السفينة تيتانيك، الفرنسي من إخراج اندريه كوزاك، ودكتاب الأماني الطيبة، من إخراج سلومير ويشكى، بالإضافة إلى عنة أفسلام جيدة المستسوى وإن كمانت لا ترقى إلى الحصول على جائزة منها وكليك كالاكء البلغارى من إضراج بيتروس سافا سيتجولا، وولم هناك امس، إخراج جويه لاملنجان، و«كسوة» التونسى



🛍 عبر البحيرة .. من مقبونيا

من إخراج كلثوم برنار. ولم يرشح الناقد على أبوشسادي أي من الافلام للحمدول على جوائز وهذا - كما يقول -بسبب الكم الكبير من الأفلام الثي شاهدها بصفته السنول عن الرقابة وعن إعطاء التصاريح بعرض

أما عن ترشيحات اللجنة للفيام الذي سيفور بجائزة أفضل فيلم عربي فقد جاءت كل الترشيحات متفقة على ترشيح الفيلم التونسى كسوةه للفور بها.

وتأكيدا على ترشيحات لجنة المشاهدة للغيلم، جاءت ردود فعل الجمهور بعد مشاهدة عرض

الفيلم إيجابية حيث اكد الحضور على للستوى الفنى العالى للفيلم بينما ثم يذكر أي من أعضاء اللجنة أو المتابعين لعروض الأفلام اسم أي فيلم مصري للفوز بالجائرة

ضمت لجنة المساهدة ٢٨ ناقدأ وصحفيا مصريا من المهتمين بالسينما وكتاباتها، ولكن لم تحضير عروض الشاهدة منهم سنوى ١٥ شخصناً فقط بينما غاب عن العروض النقاد والكتاب الكبار المدرجة أسماؤهم في اللجنة ومنهم أحمد صبالح وضيرية البشالوي اللذان سألناهما عن ترشيحاتهما وكان الرد منهما أنهما لم يشاهدا أيا من أقلام الهرجان!!. 🖿

استیاء فرنسی من اعتذار آلان دیلون

أيت مجلة «لوفيجار» الفرنسية استياها اللمبيد من اعتدار النجم العالى «الان ديلون» عن حضور درور مورجان اللامرة هذا العالم والتي تكرم اللاجم وتعرض له عدة اقلام من ضمن المنجم وتعرض له عدة اقلام من ضمن وداى لحن يغوز و والساموراي» «حماه وداى لحن يغوز و والساموراي» «حماه السياحة».

وكان سبي اعتار ديلين عن الحضور - كما قال الحضور بالمائية فعاليات الميرجان التين يترافق مع حجم نحوريت. كما اعتقال الكثرية أيضا المقارز منها المقارز المنازز بالمركز مضور فيلم الاعتبار منها المقارز التين يتم كاريه أيضا أمن الدور والذي يتم كريه أيضا أمن الدور والذي يتم كريه أيضا أمن الدور الصابح لوزيرة الشاية بصنيم بريد لصابح لوزيرة التطاية بصنيم بريد لصابح لوزيرة التطاية المدورة تجاح الصابح المسابحة المدورة تجاح الصابحة المدورة المدو

وكان مروان مداد رؤيس المستد السيدنا السرية روئيس موسدة السيدناني الدولي قد تلقي بعود للدة اسبوع واحد وهو ما الشكري المقرية بن أسدناني لمن عمل موسدة المستد إليام المهرجان المتذارا ويموع طرائي المهرجان المتذارا ويموع طرائي المهرجان ويالرغم من ذلك لم المهرس سوى في الاسبوع اللهيمان ويطرف من ذلك لم المهرجان ويالرغم من ذلك لم المهرجان ويالرغم من ذلك لم المهرجان ويالرغم المهرجان ويالرغم المهرجان المهرج

والأجانب الذين اعتذروا بعد حادث

الأقصىر.



■ رئيس لجنة التحكيم ، وحوار ضاحك مع يسرا واشرف فهمي

مايكل كوتزا رئيس لجنة التحكيم

السينما الأمريكية تجارية إلا قليلاً!

مايكل كدوتا مخرج وبافاته امريكي موضس مهرجمار شيكافو الدولي ورئيس الدورة الصالبة فهرجان القادرة السينداني سائلة عن رايه في السيندا العربية والسينداء الامريكة الدينية داديها الدورية ادبيها مخرجون كابرا استشاعوا المصدول على جوائز في مهرجانات عالمية رايكن للاسف لايتا عال وزايها إلا عبر مدة للهرجانات واسابيح الاقلام التي تعقد على فقرات طوالة، أما غير ذلك دانا لا أهام شيئاً عن السيندا العربية ولا استطيع إصدار حكم تقاطع عليها من خلال مشاهداتي لأفلام للهرجان وهذا لانني لا استطيع التصدت عنا شاهدته بمنظن رئيساً للجدة التسكيم.

ومن السينية الأمريكية وسيطرتها والتشارها هي جميع انتماء العالم بالرغم من أن معظم القلامها جداورة مُسهلة السنزي قال: «هو يجهة نظر فهاك منة مستويات لتقييم أي عمل سينماني شها الستري القلبي والقصود به عناصر القيام من لقة سينمائية ويناء درامي واداء تشؤلي وهناك القضية التي يعالجها القيام أو ما يسمى برسالة القيام.

. وأنا أرى أن الشكلة ليست في هذا التصنيف بل في التوزيع لهذه الأفلام وهو الدور الذي تجيده الشركات الأمريكية ولذلك هي الأكثر انتشاراً وتوزيعاً في جميع انصاء العالم

ويجب الا نهمل السينما الأمريكية للستقلة والتي أصبح لَها مهرجان خاص بها وهو مهرجان ومن شاين، واقيم بمبادرة من النجم رويرت ريدفورد. والذي قدم من خلال هذا الهرجان مخرجين كبار انتقلوا بعد ذلك للحمل في موليورد مثل كانتين ترانتين وابل فيراير.

وحتى فيما مضى كان هناك سينما هوليوو. الققيدية وسينما نيرويرك والتي كانت اكثر رقياً من استج السنوي الثقافي بهناك الأوسكان وجوائز نقاد نيويرك وجهرجان شيكاغي الذي قدت بتأسيسه واراسه حتى الآن وهوليوود ليست كما يراه الجميع فهي تضم مجموعة متميزة من للخرجين مثل جرن شرماخر ارائيفر سفرن وسكريسيزي.

وأعتقد أن ما تجنيه السينما الأمريكية من مكاسب لا يزعج أحداً ولكن للهم هو أن تستطيع الأفلام للستقة الاستمرار دون توقف. ■

ضياء حسني

طاهر بن جلون عضو لجنة التحكيم:

طاهر بن جلون روائي وأديب ومفكر مغربي حصل على الدكتوراء في علم تحليل النفس الاجتماعي من جامعة باريس، وصدرت له اعمالاً أدبية عديدة منها مجروده، ودالعزلة الفريدة، ودليلة القدره التي تحولت إلى فيلم سينمائي ويشترك بن جلون في دورة مهرجان القاهرة كعضو في لجنة التحكيم والتي تضم واأول مرة أديبا غير مصري سائناه عن السينما العربية والتغييرات التي طرات عليها فقال : هناك المديد من الدول العربية التي تقدم سينما محترمة منها مصر وتونس والجزائر والقرب، وإن كانت مصر تتميز عليهم بكثرة الإنتاج وهذا يرجع إلى أن السينما فيها صناعة متكاملة وليست اجتهادات فردية مثل تونس والجزائر والمفرب.

وهذا ليس تقليلاً من شان الدول الثلاث بل هذه الدول تقدم أفالاما جيدة برؤى متفهمة وتنخدم الوطن العربي، ويكفى فوز المخرج الأخضر بن حامينا الجزائري بسعفة «كان» الذهبية، وبالطبع تكريم المضرج المصرى يوسف شاهين في «كان» كان بمثابة تكريماً للسينما العربية مع جائزة الأخضر الجزائري مما يدل على أن السينما العربية

وعن رأيه في الأفلام التي تقتبس أحداثها من روايات أدبية يقول : ليس من السهل تحريل رواية أدبية إلى سيناريو فهر عمل غاية في الصعوبة لأنه يحتمل نتيجتن فقط: الأولى إما أن ينجح المضرج في تحويل الرواية إلى سيناريو متماسك وقوى ويه وجهة نظر وهؤلاء قليلون في العالم النتيجة الثانية أن يفشل للخرج تماماً في تحويل الرواية وهنا يجب أن يحاسب مرتين مرة لأنه أفسد جمال الرواية، والثانية لأنه فشل في عمل فيلم ناجح.

وعن مهرجان القاهرة ورأيه فيه قال بن جلون: المرجان استطاع في الفترة الأخيرة أن يأخذ مكانة عالمية مرموقة بين مهرجانات العالم، والدليل حرص جميع دول العالم ومخرجيها على الاشتراك فيه وهذا يعتبر نصراً عربياً على للستوى الفني واتمنى أن يستمر هذا المهرجان ويتطور دائماً حتى لا نفقد قيمة عربية كبيرة. 🖿

إسلام حامد



🗯 طاهر بن جلون وحوار مع الناقدة الأمريكية كاتابون بجلاري عضو لجنة التحكيم



■ فلاديمير خوتنتكو

المضرج الروسي فالاديمير خوتنثكو عضو لجنة تمكيم السابقة الرسمية كشف خلال المرجان ان أخر افلامه كان بعنوان «السلم» في إطار دعوته لاتباع الناس التسماليم السماوية لأى ديانة من الديانات على أمَّل أن يكون هذا هو الطريق لإسدال السنار على ا لحروب والصراعات وأملاً في تمويل هذا العالم إلى جنة تعيش فيها السعادة والحب

ويضيف ألضرج الروسي أن فيلم «السلم» يتناول قصبة شاب روسي قضي ٧ سنوات من عمره في المفانستان واعتنق الدين الإسلامي ثم عاد إلى قريته الصغيرة في روسيا ليراجه الكثير من الشاكل، وقد حقق الفيام نجاحاً كبيراً داخل روسيا وخارجها وتم عرضه في عدد من الدول الأوروبية وبال جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان مونتريال قبل عامين.

وأضاف فلاديمير أن العديد من النقاد في روسيا هاجموه عند عرض الفيلم واتهموه بالدعاية للدين الإسلامي وعلى الرغم من ذلك قسإن القسيلم لم يعسرض في أي من الدول الإسلامية واوتم عرضه على رقابة بعض هذه الدول فقد ترفضه بسبب الشاهد العاطفية والشاهد العنيفة به، وبالرغم من ذلك فإننى مصدر على أن يشاهده السلمون في كل مكان خاصة أنه الآقي قبولاً في الأوساط الروسية الإسلامية معا دفع مفتى روسيا إلى منحى ميدالية خاصة اعترافاً منه بنجاح الفيلم ومصداقيته في أول مرة يمنح خلالها المفتى ميدالية لعمل فني واجتماعي وليس ديني، وقد اتفقت مع المركز الثقافي الروسي بالقاهرة على عرض الفيلم وسلمته نسخة منه ويبقى تحديد الوقت المناسب لذلك.

وصول معلوماته عن السينما للصرية والعربية قال: بصراحة لا أعرف عنها شيئاً، وذلك بسبب عدم توزيع الأقلام العربية في روسيا وهي مشكلة لا تواجه السينما العربية وحدها لانني أيضاً لا أعرف الكثير عن السينما الإيطالية والبواندية وألمجرية إلا إذا وانتنى الفرصة لمضمور المرحانات العالية. 🕊

وجميعها أمريكية.. بالإضافة إلى الفيلم البولندي دانير فيد 1 والإنجليزي «الجراج على مايرام» والألماني «ووز كاهوليك»، واليوناني «البارون»، بينما تقرر عرض الغيام «الليتوائي» «الذئب» عرضا خاصا للصحفيين والثقاد 📰 سعيد شيمي ، مدير التصوير ومقرر الندوة الخاصة بتكريم للخرج الراحل أحمد جلال ـ ترك النصة ليسجل برنامجا تليفزيوبيا

على العلومات الخاصة بكل فيلم الفاجئة لكثير منهم

فرعون، المغربي والذي عرض بدلا منه فيلم «هاش» الأثاثي.

غير متوقعة، إقبالا كبيرا من النقاد والصحفيين، الفيلم عرض يمسرح دار الأوبرا والضطر الأمن إلى تنظيم عملية وقرف الصحفيين في الطرقات بعد ان

📰 أوصت الرقابة بعرض الأفلام في حفلة منتصف الليل فقط بدور العرض ولرة واحدة لسيطرة الجنس على أحداثها

من هذه الأفلام ، استريتيز م ، عرض البنات، مغريرة اساسية، عمامي لايت،

🛲 محمود حميدة حرص على حضبور عروض افلام الهرجان والحصبول ■ الركز الصحفي للمهرجان لم يتمكن من تحديد مواعيد وصول اي من الضيورف وذلك بسبب الاعتذارات تأجل عرض اكثر من فيلم

خلال الهرجان بسبب عدم وجود مشرائط الفيديوه الخاصة بها، كما تم إلغاء عرض أكثر من فيلم منها فيلم مظلًا

📟 شهد الغيلم البوسني ونزهة

امتلأت كراس السرح.

أفلام مرفوضة



صرح على أبو شادى . مدير عام الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية . بأن الرقابة شاهدت ٢٤٠ فيلما «سينما وفيديو» والتي تقدمت للاشتراك في دورة المهرجان الحالية، وتم الترخيص لجميع الافلام بالعرض بأستثناء ثلاثة أفلام فقط وهي وقطار منتصف الليل، للمخرج الأمريكي الان باركر والذي ندور أحداثه في تركيا، وكان سبب المذم مشهد اغتصاب البطلة في وجود صوب الأذان، والفيلم الثاني هو مسيد كلاين، الفرنسي والذي يقدم دعاية واضحة للصهيونية ويظهر تعاطفا كبيرا مع الإدعاءات الإسرائيلية، وكانت الرقابة قد صنفت هذا الفيام تحت أسم طلكبار فقطه تمهيدا العرضه، إلا أن إدارة الهرجان عادت والررت عدم عرضه.

أما الفيلم الثالث هو دائدتي على أبواب السماء، وهو إنتاج الماني، والذي يسي، إلى السلمين والعرب بشكل واضح دينيا وسياسيا

أما عن سبب الموافقة على عرض فيلم مغريزة أساسية، والذي سبق رفضه في دورة المهرجان عام ١٩٩٧ قال أبو شائدي. الوقت اختلف والظروف الاجتماعية دائما في تغير، وما رفضته الرقابة منذ اعوام ربما لا نرفضه اليوم والعكس وهذا لأن الحكم على إجازة عرض فيلم يرتبط مع قوانين الرقابة - بالحالة الاجتماعية والسياسية المجتمع وتغيراته، وإذا في رأيي لا أرى أي مانع في عرض فيلم «غريزة اساسية» لأنه من وجهة نظري لا يحمل أية عوائق رقابية تضر مصر وشعبها

ويضيف أبو شادى إنه بجانب الوقابة التي تمارسها الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية بوجد نوع أخر من الرقابة في المهرجان من خلال لجنة المشاهده والتي توافق على مسترى الاقلام التي تشارك في الهرجان من الناحية الفنية والتي ترمص تماما الاقالام هابِمَّة المستوى، وفي لقاء مع بعض أعضاء لجنة والمشاهدة، قالوا إنه تم رفض الأفالام التي تتعلق بمناهضة الأديان ومنها أقالام إيطاليا التي تثير الشك لما فيها من تشويه وسخرية من رجال الدين من بينها فيلم «ماجل رانداجا» و«الذنبة»، والفيلم الروسي «نهب مع الجياد» خراج فالابيمير موتيل والذي استوحى احداثه من مجموعة قصص للأديب الروسي أنطوان تشيكوف ليؤكد من خلال أحداثه التشابكة على أن الكنيسة تظلل كل مظاهر الضياح والمعاناه.

كذلك رفضت لجنة المساهده أشلاما تروج للإدعاءات العربية وتبرر موقفهم ضد البوسنة وما فعلوه بالسلمين وهذة الاقلام حاولت مدارات عنصريتها بالمستوى ألفني إلا أنها لا يمكن عرضها، منها الفيلم التمساوى «يوجد فيلمان» للمخرج الصربي جور أن ريبتش المقيم في النمسا والذي يقدم فيلمه فكرة أن سفاهي الصرب كانوا أبطالا، وليسوا قتلة، وهناك أيضا فيلم «بعض الطيور لا تستطيع الطيران، للمخرج الصربي بينار

كماً تم رفض أفلام تتناول قضايا الشذوذ والذي يؤكد بعض أعضاء اللجنة أنها تزايدت في الآونة الأخيرة بشكل ملفت النظر، ومنها الفيلم التشيكي وباننجان المخرج البولندي فيكتور جروبسكي الذي يعيش متنقلا مابين أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، ويكاد يكون متخصصا في الأفلام التي ترصد ظاهرة الصبية الدين يعملون بالدعارة وإظهار كيفية دور العصابات في صناعة أضلام «البورنو» المنظمة، وفي هذا الفيلم يعرض جروديسكي تجربة أحد هذه النماذج

كُذُلُكُ كَانُ الَّفِيْمِ الذي يتناول حياة الشاعر اليوناني مكفافيس، من هذه النوعية حيث لم يركز مخرجه إلا على الجانب الجنسي فقط من حياة الشاعر بالرغم من ثراء الشخصية وتاثيرها المروف في الحياة الثقافية

كما رفضت لجنة الشاهدة فيلم محمام تركي، والذي تدور احداثه عن مخرج إيطالي يعرف أن ميراثه من عمته هو حمام تركى ويقرر الفنان بيع الحمام إلا أن صديقه الشاب يفتح له عالم المتعة والحواس من خلال ممارسة الشذوذ الجنسى فيه بعيدا عن زوجته 🛎

الميمي: «ست الستات» أنقذ المصرحان من مطعب كسير

قبل بداية المهرجان بيومين فاجأت إدارة المهرجان الجميع باستبعاد فيلم مفيسترياء للمخرج عادل اديب من المسابقة الرسمية بسبب عدم اكتمال موبتاجه ليحل محله فيلم «ست الستات» لرافت الميهي والذي سبق أن رفضته لجنة المشاهدة بسبب ضعف مستثواه الفني وفي لقاء مع مضرجه رافت الميهي. قال: عندما أبدن لجنة المشاهدة رأيها في فيلمي «ست الستات» ورفضت اشراكه في السابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي تقبلت الأمر وبديمقراطية،.. هذه وجهة نظرهم وعلى احترامها فهم لا يحبون هذه النوعية من الأقلام.. ولكن دعما اسهير عبد القادر . امين عام المهرجان والعاملين به ـ وافقت على الاشتراك بالفيلم لانقاذهم من «الملب الذين وقعوا فيه؛ لعدم وجود أفلام مصرية جاهزة للعرض.. وحتى لا يقال وإني مقموص».. واو كان سعد الدين وهبة بيننا لكنت رفضت. وعما تربد عن مشرائه المائزة خلال الدورات السابقة ينفى بقوله: على الإطلاق دهو أنا لاقي فلوس أنتج عشان أدفعه!! ولمن أدفع إلى لجنة التحكيم أم سعد وهبة.. من يقول هذا يريد أن يخرب للهرجان.. ويسيء لهذا الرجل - سعد وهبة - ولا يوجد إحساس لنيهم بالتاريخ.. فقد عشت في صراعات. كثيرة معه.، مثل ترشيح نفسي أمامه في انتخابات نقابة المهن السينمائية.. كذلك أثناء الاعتصام عند صدور قانون ١٠٣ الشهير وحتى اتحاد الصناعات كان يريد منى ان أبدى رأيا معينا ورفضت ومع ذلك كان هذا الرجل يحترم خصومه.. وكنت أكن له كل احترام في الخصومة والاختلاف.. وحزنت جدا لوفاة سعد الدين وهبة لأنه كان مصارعاً نبيلا وشخصية عظيمة . أما ما حدث مؤخرا فقد كان . الله يرحمه . مثل اي مصرى يعمل لدنياه كانه يعيش أبدا.. كون لجنة تضم الكثيرين من الصبطبين وخاصة الشبباب الذين يكتبيون في

مطبوعات غريبة، وكان ديطلقهمه على الافلام الأجنبية ويشاهد بتفسه الأفلام المسرية فقد كان يعلم أنه توجد حسابات لدي هذه الجمعية العمومية وهذا وصف وليس طعنا شي لجنة الشاهدة . يريدون تصفيتها . أما هذا العام فكانت الكلمة لهذه الجمعية وصدرت ردود افعال خاطئة وكلمات اكثر خطأ ومنها درافت بثاح سعدء ودليلي انتهی عصرهاء.. وکل هذا رد فعل لوفاة سعد الدين وهبة في محاولة لإثبات الذات دوتبقى قيمتهم كبيرة، وأود أن اقدول إن ضدرب

الليهيء سنهل جندا مثل اي مخرج وليس مرتبطا بوفاة سعد الدين وهبة!! 🔳





🖩 جنة الجمقى .. فيلم أمريكي المُرج عربي

المفرج الأمريكي ريتشارد زاكا، يشارك في مهرجان هذا العام بفيلم دجنة الحمقي، وهو من أصل فلسطيني وعاش في مصر فترة، طويلة، وهو سعيد بمشاركته في مهرجان القاهرة السينمائي، وريتشارد هو المفرج الوحيد في المهرجان الذي ثوقم الفشل لقيلمه، لأنه فقير من الناحية الإنتاجية، حيث وصلت تكاليف الإنتاج إلى مليون ونصف المليون دولان وهو مبلغ لا يقارن بمستوى الإنتاج في السينما الأمريكية، عندما سالنا زاكا عن تناوله للقضية الفلسطينية في أعماله قال: مازلت في بداية مشواري الفني وجنة الحمقي، أول إعمالي وهذه النوعية من الأفلام تجد من يحاريها في أمريكا ولا تجد الجمهور الذي اعتاد على مشاهدة نوعية خاصة من الاقلام، لقد رهنت عمارتي من أجل حجنة الممقيء ولا أجد ما اتبني به قضايا مثل قضية فلسطين في أعمالي السينمائية، وتوقع رُاكا صحوة فنية عربية في أمريكا غَالِل السنوات القليلة القادمة، وقال: إن العرب في أمريكا بمثلون قوة كبيرة ومؤثرة سواء كانوا منتجين أو ممثلين أو مـ شرجين، لكنهم لا يستطيعون الإعلان عن أنفسهم في الوقت الحالي حوفا من يهود أمريكا الذين يقفون حجر عشرة أمام كل ما هو عربي، ويهود أمريكا قوة لا يستهان بها، وإن نستطيع كفنانين عرب في أمريكا، أن نصفل معهم معارك في الوقت الصالي، وعن نظرة السينمائيين في أمريكا للسينما العربية قال: تغيرت النظرة منذ ١٥ عاماً، وأصبح للسينما العربية مكان في أحاديث الأمريكان، ومنذ ٤٠ عاما كان العرب بالنسبة لأمريكاً الجمل والجلباب فقط أما مستوى دور العرض في مصر فقال عنه زاكا: يؤسفني أنه ليس على الستوي الطلوب، فأصوات الفنانين المشاركين في فيلم مجنة الحمقيء ليست اصواتهم الأصلية حتى أننى تعجبت عند عرض الفيلم، ويجب أن يلتفت السنواون في مصر إلى دور العرض أكثر، خاصة أن مصر بها كفاءات فنية جيدة.

السنات، من الرفض والقنول



من كواليس الهرجان

🛲 عروض الأفلام التي عرضت في مركز الهناجر عائت من سوء الصوت والصبورة مما اضبطر المضبور إلى الانصراف بعد بداية كل فيلم بمدة قصيرة.

سوى فيلم «المصير» ليوسف شاهين وهو 🛲 اکثر من مشابة حدثت في الأيام الأولى للمهرجان بين العاملين في

💵 سمير غريب مدير صندوق التنمية الثقافية غلل طوال فترة المهرجان في مكتبه، ومعه طاقم السكرتارية، والسبب تجميع للادة الصحفية الخاصة بالكتاب الذي يصدره المهرجان عن الراحل سعد البين وهية، كان فاروق حسنى - وزير الثقافة قد أوكل إلى صندوق التنمية الثقافية بإصدار الكتاب، وكان سمير غريب على اتصال دائم بالفنانة «سميحة أيوب».

💵 مشادة تليفونية بين سهير عبد القادر ـ مديرة الهرجان ـ وأصحاب دور العرض السينمائي، سمعنا منها كلمتين

■ الناقد السينمائي مصطفي درويش في ندوة عن الفيلم الأمريكي جنة الحمقي، أعرب عن أسف يسبب ضعف إمكانات استنبوهات التصوير في مصر ودور العرض، وقال إن الحالة السيئة للاستيديوهات ودور العرض، انعكست على جميع الاقلام، ولا يوجد فيلم مصرى واحد خال من العيوب إنتاج الرنسى.

المحطات الفضائية وأمن دار الأويرا يسبب منعهم من دخول القاعات للتصوير، حسمت إدارة للهرجان الخلاف بتدخلها وإصدار تصاريح تصوير للمحطات

فقط ببطوا سرقاه





الخرج محمد عبدالرحمن التازي، من الأسماء البارزة على الساحة السينمائية المغربية والعربية، وتمتد رحلته الغنية إلى أكثر من ٣٠ عاما، عقب تخرجه في للعهد العالى السينما في باريس، وقد بدأ بتقديم الأقلام القصيرة والوثائقية - هيث كان لا يوجد غيرها في للقرب واشرف على الجريدة للصورة، ومن أشهر افلامه الروائية الطويلة «أبن السبيل»، ووباديس»، ووللاحبي» . ووالبحث عن زوج أمرأتي»، الذي يعرض في مهرجان القاهرة السينمائي هذا العام. وكان معه هذا الحوار:

ماذا تقول عن مشاركتك في مهرجان القاهرة السينمائي هذا العام؟

لاشك أن مشاركتي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تستعني كثيراً، خاصة أن السينما المغربية لا تجد حظها في مصر، ولا يعرف الشاهد الصدري عنها اي شيء، والحقيقة انني احمل نكري غير سعيدة للمهرجان، حيث حاولت النَّشاركة به عام ١٩٩٠ بفيلم «باديس»، إلا إن هذا لم يحدث لأسباب غير سيتمائية، وعدت به إلى المغرب. كيف ترى أهمية النهرجان بالنسبة للسينما العربية؟

المرجان حقق كثيرا من النجاحات التي جعلته بعد من أهم مهرجانات العالم السينمائية، وهو بالإ شبك يثري السينما العربية ويجعلها تتواصل مع غيرها من التيارات السيتمائية في العالم، وهو ما يعود بالفائدة على الفن العربي ككل، ولكن لابد من القضاء على الكثير من السلبيات التنظيمية التي يشهدها.

وماذا عن فيلم «البحث عن زوج امراتي، المعروض حاليا؟

الفيلم يمالج قصة ربما فات عليها الزمن، وهي تعد الزوجات، ولكن بأسلوب كوميدي من خلال شخص متزوج من ثلاث رُوجاتٌ بِشعرض لعدد من الشاكل الشخصية واليومية، والفكرة في الفيام تدور حول «المطل»، حيث يطلق الرجل إحدى زوجاته ثلاث مرات، وطبقا للشرع لا يجوز له أن يردها إلا بعد أن تتزوج برجل أخر، فيبدأ البحث عن شخص يوافق على الزواج من امراته وتطليقها بعد ذلك ، ليستطيع العودة إليها!!

هل شارك الفيلم في مهرجانات أخرى، وكيف استقبله المشاهد المغربي؟

الفيام كان ظاهرة وقت عرضه، حيث شاهده أكثر من ٨٠٠ الف متفرج، وهذا لم يحدث ابدا مع أي فيلم أخر، سواء كان مقربيا أو غير مغربي، لذلك فقد أخرجت جرءا ثانيا له هذا العام بعنوان طلاحبي، وهو اسم الزوجة

الأولى، ومازال يعرض حاليا بنجاح في للغرب منذ مارس لللضيي. وما رأيك في فيلم «مكتوب» الذي تشارك به المغرب في السابقة الرسمية؟

مُجِردُ النشاركة في للهرجان شيء جميل كما سبق وقلت، لأنه يساهم في تعريف النشاهد المصرى بالفيلم الغربي. وفيام مكتوب، إنتاج حديث، وأم يعرض في الغرب إلا أخر شهر نوفمبر الناضي، وهو الفيام الروائي الأول

المخرج الشأب نبيل عيوش، واكنني للأسف لم أشاهده حتى الأن، وإن كنت اعتقد أنه سيكون جيدا، وقد تم تحميضه وطبعه، وتنفيذ معظم مراحله في فرنسا، حيث يقيم المخرج هناك بشكل دائم. بم تتميز السيثما المغربية عن غيرها؟

السينما للغربية عبارة عن تجارب فربية وباجتهاد شخصيي من المخرجين، فلا يمكن أن نتكام عن مدرسة سِنمائية مفريبة الآن، لأن فيها انتجاهات كثيرة تعتمد على فكر وشخصية كل مضرج.. ونحن لا ننتج إلا ثلاثة أو أربعة افلام على الأكثر في السنة، وهو عند لا يمكن من خلاله أن نستنتج ملامح سينماً ذات خصوصية.. والمشكلة أن الفيلم المغربي يكون بالنسبة للافلام الأخرى فشيرا تقنيا على مستوى الصوت والصورة بالنسمة للافلام العالمية التي نستوردها، والتي تصل إلى اكثر من ٢٠٠ نيام عربي واجنبي سنويا..

هل تعنى أن السينما الغربية تعانى أرمة؟

الحقيقة أننا نعانى صعوبات في الإنتاج رغم الإعانة من أوروبا وتحديدا فرنسا في شكل منح من وزارتي الثقافة والخارجية، بجانب إعانات من القنوات التليفزيونية، كمبيعات مسبقة، إلا أن هذا لا يكفي.. فلا وجود المنتجين في للغرب، وبندن كمخرجين نتتج افالامنا بشغسنا . ولكن منذ شهر اكتوبر للاضي أخفت وزارة الاتصال للشرفة على السينما بعض القرارات التي تقتح الأبواب لدعم السينما الوطنية، ليقترب الإنتاج من عشرة افلام سنويا، وسبيدا العمل بهذا أينداء من يناير القائم، كما تعانى السينما الغربية من عدم وجود دور عرض بغدر كاف، حيث كان يوجد ٢٠٠ قاعة عرض منذ عشرين سنة، أما الآن فالموجود لا يتعنى ١٨٠ قاعة ، واغلبها محجوز سنويا الفلام هندية،

حوار - أحمد كمال ركي

لفعاليات مهرجان القاهرة حيث اقيمت الدورة الثانية من برنامج دراسات ووثائق والذي تعقد من خلاله ندوات عن رواد الفن السينمائي المصرى والمربى منهم احمد جلال واستيفان ريستي بمناسبة الذكرى المثوية لموادهما بالإضافة إلى عزيزة أمير وهنرى بركات وشكرى سرحان.

كما تقام حوارات من خلال هذه الندوات مع منيب شافعي ويوسف شريف رزق

كما احتفل المهرجان بمرور ١٠ سنوات على مهرجان دمشق السينمائي الدولي ومرور ٥٠ سنة على إنشاء غرفة صناعة السينما واليوبيل الفضى لجمعية نقاد السينما واليوبيل الفضى لاتماد التسجيليين. بدأت الندوات بتقديم تحية إلى أسم الراحل سعدالدين وهبه رئيس المهرجان تحدث

فيها سمير فريد والمخرج كمال الشيخ وقد خيم الحزن على الحاضرين خاصة اثناء ويعد عرض قيلم دفي وداع سعد الدين وهبه وإخراج محمود الحمولي والذي نوقشت بعد انتهائه مختارات من حلقات بجث الاتحاد العام للفنانين العرب.

وكان من المفترض إجراء حوار مع الروائي بهاء طاهر وأكن تم إلغاؤه ولم يعرف

كما أقيمت ندوة بمناسبة الذكرى المثوية لمولد الفنان أحمد جالال والتي ادارها مجدى عبدالرحمن وتحدثت فيها مارى كويني زوجة الفنان الراحل، ثم تلاها عرض أجزاء من أفلامه.

وقد تخلف عن الحضور للخرج نادر جلال نجل الفنان الراحل حيث كان من المقرر إقامة حوار معه عن والده. حضر الندوة عدد قليل من الجمهور ولم يحضر اي من فناني مصر سواء الكبار او

الشباب بينما حضر الكاتب كامل زهيرى وسعيد شيمى مدير التصوير وحسن إمام

واثناء هديث الفنانة مارى كويني فوجي، الجميع بتوقفها عن الكلام وانصرافها وعندما سالها مقرر الندوة عن الانصراف قالت: لا أحد من المضور يعرف احمد وبالفعل لم يسمأل أي شمخص من الصخمور عن المخرج المكرم بل قمام أحمد الماضرين وسال عن ماري كويني نفسها وعن أعمالها في السينما ولم يذكر اسم

أما ندوة الفنان استيفان روستي فقد تم إلغاؤها لعدم حضور ضيوف أر جمهور

واستعاضوا عنها بتقديم مختارات من افلامه ومنها والورثة ووسيدة القصره ومجمال ودلالء ووسمارة وكان سب إلغاء الندوة قلة عدد الحاضرين الذي لم يتخطى الخمسة اقرادا

أيضاً تسبب قلة عدد الحاضرين في إلغاءالصوار مع مفيد فهيم ومناقشة كتاب عبدالفتى داود

بينما احتد كل من كمال رمزى ومصطفى محرم في ندوة الفنان زكي رستم والتي عقدت في الهناجر بسبب اختلافهما على تقييمه حيث أصر كمال رمزى أنه ممثل عبقرى، بينما قال مصطفى محرم إنه في أفالمه الأخيرة كانت

تسبطر عليه العصبية والتكلف!!

أحمد حلال

كما ألفيت أكثر من ندوة أخرى بالمركز بسبب التغيير الستمر في جدول عروض الأفلام مما اضطر كثيرا من المتابعين إلى مقاطعة الندوات وعدم الحضور. وهكذا لم تؤت أي من هذه الندوات بشمارها المرجوة إما بسبب الإلغاء أو عدم حضور الجمهور أو اعتذار الضيوف مما جعل انعقادها بلا فائدة.■



■ محمود عبد العزيز .. في هارمونيكا

فى الرقت الذى يصرص فيه أبطال الأفلام المتنافسة على جوائز للهرجان على الوجود في القناهرة لحنضبور عنقل الختام، انتظارا لجائزة أو شبهادة تقدير من لجنة التحكيم التولية.. يغيب الفنان والنجم الممسرى الكبير محمود عبدالعزيز عن هذا الصفل، ألذي انتظره منذ انتهائه من تصوير مشاهد فيلمه «هارمونيكا»، الذي يتنافس من خلاله على جائزة أفضل ممثل..سبب غياب محمود عبدالعزيز، هو مصفيرة إلى باريس للعبلاج من الورم الذي يعبانيته في البنكرياس، الذي اجريت له منذ أيام جراحة الاستنصاله في مستشفى كوشان.. ونحن ندعو له بالشفاء والعودة لواصلة رحلته مع الإبداع والكومسيسديا، وإزاهمة الهم والآلم عن جماهيريه بأعماله الكوميدية الهادفة، ومن بينها دهارمونيكاء، الذي يعتبر أول تجرية في الإخراج لفخرالدين نجيدة، وأول تجربة في الكتابة لماطف البكرى، وشاركت في بطولته إلهام شاهين وأحمد السقا وزيزى البدراوى.

محمود عبدالعزيز قال قبل سفره للعلاج: إن الفيلم يعتبر عودة للسينما الرومانسية التي نفتقدها حاليا. 🗷

الفنانة إلهام شاهين أكدت أنها لا تسعى للحصول على جائزة من الهرجان عن فيلمها «هارمونيكاء، الذي تشارك به، لكنها تأمل أن يصجب الفيلم الجمهور، لأنه تجربة جديدة الخرج شاب مو فخر النين نجيدة، تعور أحداث الفيام حول فتاة يتربد عنها شائعات كثيرة، وصلت إلى فقدان الشرف، وتظل طوال الفيلم تبحث عن طريقة لإسكات الناس، والصمو عن الصغائر الكثيرة في المجتمع، كل ذلك من خلال الموسيقي، و الفيلم لا يعتمد على الحوار، بقدر اعتماده على حركات الوجه، وإعربت إلهام شاهين عن سعادتها بخوض هذه التجرية الجديدة، التي أخذت منها مجهودا كبيراء يشارك إلهام البطولة محمود عبدالعزين وكحمد السفاء وعن متابعتها لأقلام للهرجان قالت: لا أستطيع

متابعة كل ما يعرض، لكنى أنتقى التميز منها.



علاقة فريدة بين السرح والسينما





منذ اللحظة الأولى، يقصح صناع فيلم وإيفيتا ٥٠٠ الذي يروى - من وجهة نظرهم - قصة حياة إيفا بيرون، إحدى الشخصيات السياسية و النسانية في النصف ألأول من القرن المشرين.. يضمنحون عن رؤيتهم ويعلنون بلا تربد موقفهم ويرون أننا بإزاء جنازة ممثلة استطاعت ان تسلب وعيي معظم افراد الشعب في الأرجنتين، وتجهل من الفقراء مشاهدين، مشاركين في ذلك السيرك الذي أقامته خلال سنوات نفوذها وسطوتها، كما يؤكلون أن صوتها الذي علا، لم يقل الشيء الكثير.. وذلك في محاولة لتحطيم الصدورة الشال التي وقسرت في ذهن ووجدان أبناء الشعب الأرجنتيني.. وهي صورة عدائية و عدوانية مستفرة، تسخر من مشاعر هؤلاء الفقراء الذين هتفوا باسم إيفيتنا وتصممهم بالضفلة، لأتهم في رأى ألان باركر . المخرج ، واوليفر ستون، كاتب السيناريو الهوا هذه العاهرة/ المثلة.. ونحتوا لها تمثالا من الحبة، وجعلوها والأب الرويصي للأرجنتيني!!

كما يحداراً لقفام أيضاً أن يشكل في إنجازات البيرية بين إنجازات البيرية بين المسالحة السياسية لتس في المسالحة وفي المسالحة في المسالحة في المسالحة في المسالحة في المسالحة المسالحة في المسالحة في المسالحة المسال

ولاشك أن يصيرين الفصابية القدائم من قداع للجتمع الاريختيني، والفحوب - إلى حد التبنيس المبارية الفائيسيسلي بالانكال الفائينية الفائيسيسلي الإباللسي مساوياتي، فقري خدرع مقدموا مع بالتي ولان المعروبة الفائينية، وليصحد القائمية، وليصحد القائمية وليصحد القدائم المبارية المقائمة المراجعة المقائمة المراجعة المقائمة المساوياتين بالقدسية من المراجعة من الولايات القدمة، وكان يعان أداما أنه يريد أن يطفق فاشية المساوية المائية المساوية المائية المساوية المساوية المائية المساوية المساوية

لم يستقيع بيرين (ن بوسمه كشير المام قدة ريسفوله الإناريات (المريكة لتن سعت إلى تقويش سياسات وقلمه واجبر علي الاستقاقة في عام ۱۹۷۹ الداخل التي مقدر سنوات المحكم لكن المصادرة في في عام ۱۹۷۱ العركة الولغة من الجوالد الداخلة. ليوبر عن عام ۱۹۷۱ العركة الولغة من اجل الداخلة. ليوبر يورن ميشف المحمد الولغة على المحمد المحمد المحمد تاتية في اكتوبر ۱۹۷۳، وقد لمبت زيمت إيفا بيرين دورا سياسيا بارزا في فقوة حكمه الأولي. وكانت مساعته على الراس مهقة الدوالة الإستمارية، وقالعت عن مساعته على ويانانيا والكومتينيات، والماست عن الإنشاء هراب والقادر الأكامتينيات، وهالمنت عن مطول المرين والقادر الأكامتينيات، وهالمتنات من

أوصلوها إلى منصب نائب رئيس الجمهورية.. كانت المفقية، النيعة، المثلة إيفا نيوارتي/بيرون.. لاحقا ـ قائمة من ذات الأصول الاجتماعية التي دافعت

ميا، وإلى مانت طابا من الفاتة والمنز الماحة و معر الأمان والإحساس الغارج بالطالم فهي البد غير شريعة لاحد الأرواء ام تعترف أسورته بها أو الحقائها بعد لاحد المنازعة المقبل المقبل المنازعة المنا

لم يُكن إيفا طال (يقا م مسويما قديسة، كما يشبكم عليه استار القييا سريدا الهضاء لم كن تاكن الصورة الشبخة التي رسميا القليم الأمريكي، الذي جاء استكمالا لذاكر نت تجوية بيرين، وإن تفقي تحت ويداء إليفياء الأمريكية في الصورية في تصديرية في المسارية التي تحدل الرياض إلى محقلات كبيرة، وإن يستضم اسم «تشمي ويدا لسم وزد والانة إلىسارية إلى المناشال الأسروي الأرياضي الأصل الشميل جيفاراء ، فيريا للمشالد إنها رئية تتبير إلى الملاياة الأورانيةية

ريوس عن على مساور بريوسي وي اله استشخام (الإطباري) الآن بازكر و الاسريكي ليلفي ريدي إنجازان بيرين مسعب إلى تصفي الهدامة الإستامية ومدياة لعمال رياضة التني الظالم الواسعالي القائم على استكارا العمال واللامن كما الواسعالي القائمة على المساورة الالمنافية والشعوبية بمصادرة الاستادة والمساورة والشيوسية بمصادرة المساورة والشيوسية بمصادرة الاسارة الكريمية وترفيض الماليس على الملاحية العمال المساورة وترفيض الماليس على الملاحية العمال المنافرة وترفيض الماليس على الملاحية العمال المنافرة وترفيض الماليس على الملاحية العمال المنافرة وترفيض الماليس على الملاحية الماليسية المرافزة وترفيض الماليسة عمالة المساورة المساورة الإرباء المساورة عالى المنافرة المساورة المساورة المنافرة المساورة المنافرة المساورة ا

يأتي غلم وليشا لدي أعده (البلار سفري مع آلان باركر عن شرحا المسيحية الشعبة الله تحمل ذات الاسم، وشارك في كتابتها موسيقاها تج للوسيقية ذاته العديد اللي مقارف إلي فيلم سيقشاء للإساقية ذاته العديد اللي فيلم سيقشاء تعزيجاً فيزاما على الميانيا في الملاقية السيقاء المساقية معنى عن التدرية الخياج بالنحي الايراقي على شديط المعنى التدرية الخياج بالنحي الايراقي على شديط المعنى التدرية الإيراقي على المتعلق بإلى المتعلق بإلى المتعلق بإلى المتعلق بالمتعدد المعروفية المتعرفة المتعرفة

في الشاهد الأولى يضعنا الفيلم كما السرجية في قلب لحقة الدوة بالنسبة الشعب الأرجدتين، حين يهقف مساحب إحدى دور العرض السينمائي تشخيل يهقف موان لجمهوره عن وبادة إيفا بيروق الزعيمة الرحمية للامة في الأمادة بخمس دقائق مساء اللية



مادونا .. وصورة امريكية لإيفا بيرو ن في «إيفيتا»

السادس والعشرين من يوليس سنة ١٩٥٢، ينتحب الجميع، وترصد الكاميرا مشاعر الحزن العميق على وفاة ابنة الشعب وملهمة الزعيم.. وتقترب الكاميرا من عجه «تشى» ليعود بنا إلى أصمع لحظة في حياة إيفا ديوارثي.. لمظة انتزاعها بقسوة وهي تحاول تقبيل وجه ابيها السبعي في تابوته، وحرمانها وإمها وأخواتها من الشاركة في جنازته، ثم نرى معه تلك الجنازة الهيبة التي شمارك فيها الملايين من شعب الأرجنتين يوبحون بها الرأة التي ملكت قلويهم.. وأحبتهم، فأحبوها وترجمت مشاعرها إلى هماية ورعاية لهذه الجموع، الذي يرى فسيسها وتشيء للملق، المشارك، الراوي، الشاهد، الفاعل، الحاضر دائما ـ برى فيها سيركا كبيرا أدارته إيفيتا ببراعة، فهي كما يروى ويرى ونرى من خلاله مجرد عاهرة تسلقت اجساد الرجال واستغلت مناصبهم، وأنه عندما ينقشع هذا الحزن ويذهب نخانه، سيرى الجميع أنها لم تفعل شيئا .. ويقول في تشف: ملكتكم ماتت، ملككم انتهى.. إنها لن تعود إليكم!! ثم يمود ويذكر بأنها كرست الخوف محل الأفكار.. وأنها طت محل الحكومة وتركت الشعب جاهلا.

سابين الجنازتين تتابع أمامنا رحلة صعود ونهاية إيفا بيرون، التي أطلق عليها شعبها تدليلا وحبا اسم إيفيتا..

يتظى الفيلم بعد دةائق من بدايته عن طريقة الحوار المادي، لصدح صوت تجمة الغناء الشهيرة مادونا، التي تلعب دور إيضا بيرون، وإنطونيو بانديراس، المضعم بالحيوية الفائقة والحضور الطاغى وللوهبة المتألقة -يلعب دور المعلق الشكاهد تشيء بالأداء الغنائي الأوبرالي، و يصور الفيلم الفترة الأولى في حياة إيفا بطريقة ساخرة ماكرة ويطرحها كعاهرة منذ قدمت جسنها وهي في سن الضامسة عشرة إلى مغنى التانجو الشهير في الثلاثينيات أوجتيني مأجالدي، ليحقق لها رغبتها في الذهاب معه إلى العاصمة بيونس أيرس.. التي كانت تحلم بها.. وهناك يتركها وحيدة تقاتل من أجل أن تعيش وبراها وبتابعها تنتقل في خفة من رجل إلى رجل، ومن المضان إلى أحضان، خَامنة بعد أن شجح مصور موهوب، تصور أنها تحبه في أن يجعل منها شخصية معروفة تتصدر أغلفة المجلات، لكنها سرعان ما تلفظه، كما لفظت كل الرجال، دتى التقت برجلها .. خوان بسرون.. ولم يكن سوي سجريه ضابط طموح ينتهز فرصة الزلزال الذي ضرب المدينة

ليقدم نفسه إلى الجماهير من خلال مساعدته للضمايا .. وهو ذات ما تضعله إيضا . ممثلة الإذاعة الشهورة.

في الحفل الذي أقامه بيرون.. يلتقي بإيفا الأول مرة، ويدور بينهما حوار، تم صنياغته وتنفيذه بمهارة واضحة، ليعبر عن دواخل الشخصيتين الطموحتين إلى حد الانتهازية . التواقتين إلى الصعود . كما يصمورهما الفيلم، حيث ينطقان معا في اللحظة

نفسها بنفس العبارات إيفا. كولونيل بيرون/ بيرون: إيفا دوارتي إيفا وييرون: سمعت الكثير جدا عنك.. ويستمر الحوار بينهما وكاتهما صنوت واحد.. تعلن إيفا رغبتها في الارتباط به . انا لا أتحدث عن ليلة نقضيها معا .. نزوة سريعة محمومة ثم نقول إلى لقاء.. ليس هذا ما اريتك من أجله. أريد أن أكون لك حب يجة!! ويعلق صربتهما بالغناء طريا لصفحات الماضي وإيقا وبيرون معاء لم يكن في حياتي أهد، لا أحد على الإطلاق.. لم يكن في حياتي حبيب، وإن يكون هناك رجل أو امرأة. من منا لم يخدع شريك في الحياة؟ من منا لم يأمل أن يساعد حبيبه، أو ينفق عليه مالا.. أو يعفع به إلى الشهرة والجد؟! لا تلمهم فأنت مثلهم.. هذا هو المانيفستو . أو البيان. أو الفلسفة التي ستقوم عليها حياتهما المشتركة بعد ذلك، إدراك واع لمناطق القرة والضعف، وفهم دقيق

لاليات الصعود.. ورغبة جامحة في تحقيق الطموح. يصل خوان بيرون إلى قمة السلطة.. لكن شركاءه سرعان ما ينظبون عليه، ويمتقلونه وتجوب إيفا الأرجنتين طولا وعمرضاء تهتف بأسم بيرون وتؤلب المماهير ضد الحكومة، وتجعل من اسم بيرون رمزا لآمال وإشبولق الفقراء والعمالء وتدعو إلى أرجنتين جديدة مع بيرون، فهو الوحيد القادر على قيادة هذه الأمة، وتنفطب إنه يحل مشاكلكم ويشارككم أفكاركم وأحالامكم، إنه يحبكم ويقهمكم.. هو واحد منكم.. انا ولحد منكم.. عانيت متلكم.. شمعرت بالجوع.. نفعت خسريبتي.. لقد وجدت خالصي عند بيرون.. بعوه يخلصكم كما خلصتي .. وتجبر الجموع الحكومة على إطلاق سراح بيرون.. الذي يطن زواجه من إيفا من أجل أرجنتين جديدة، وينتخب رئيسا الجمهورية في فبراير ١٩٤٦ .. وتقدول إيغا بيرون إلى شعلة نشاط وحماس، وإيمان كنامل بزوجها الرئيس، ويستضر الفيلم من جهودها، ويحول مشروعاتها في النهوض بالطبقات

الفقيرة إلى تمثيلية محكمة لبيع الأوهام لأفراد الشعب... واستفلال غظتهم، ومحاولة لتجميل صورة الحكم الدكتاتوري الفاشيستي العسكري.. الذي يقمع الحرية والنيمقراطية ويقهر للعارضة ويدفع برجالها إلى المعتقلات والسجون.. ويشيع مناخا ينمو فيه الفساد وتستشرى اعمال النهب والسرقة، كما حدث في المؤمسات الخيرية التي كانت إيفا بيرون تترأسها وتجبر الواطنين على التبرع لها.. وتتركها للصوص والفاسدين بالا محاسبة أو مراجعة

بقدم ببرون زوجته الجميلة كقوس قزح، سفيرة إلى أوروبًا، ترشحل من بك إلى بلد.. تلقى عليها الورد، او تقذف بالأحجار، كما حدث لها في إيطاليا التي وجدت في زوجها ظلا لطاغيتها موسوأبني، لكن الديكتاتور فرانكو - الماثل لبيرون يرحب بها في السبانية.. وبسرعان ما يداهمها المرض اللعين وهي في ريعان الشباب.. التسقط في لحظة درامية دون أن تكمل الثالثة والثلاثين، في مشهد بديع، وسط إضاءة أقرب إلى المتام، ويأتي شعاع من نور ليضيء البقعة التي ترقص فيها إيفا وتشي .. حيث يتواجهان الول مرة .. وتجرى محاكمة من نوع فريد على أنغام الفالس.. حيث يتسائل تشي إلى متي تستمر هذه السرحية للضحكة ويستضمر من إيفا كيف تدعين انك النقذة والقديسة، بينما معارضوك في غياهب السجون،، أو ببساطة يفتفون؟ وتجيب إيفيتا مدافعة عن نفسها: إنها لم تكن تطلب الستميل.. فالأفضل أن نفعل ما تَقدر عليه.. وكفي، كنت ادرك أنه لا أمل وأنا أتعرض لأعتى مشاكل العالم.. من الحرب إلى تلوث البيئة.. وأبرك أنه لا حل حتى لو عشت ماثة عام، فالشر من حولنا ومن فوقتا .. إنني اعمل من أجل رفاقي ، اعطيهم لحظة سحرية أن لحظتين!!

في لصفة الوداع ينطلق صوب إيفيتا الواهن. لا تبكى من أجلى يا أرجنتيما. لتهتز الشاعر وتكتب لمامونا _ كممثلة _ شهادة ميلاد جنيدة، وتدمع عيما بانديراس الساخر الساحر.. بنظرة مترعة بالأسى والرارة والإشفاق وعدم التصديق.

لم ينس الأمريكيون حتى الآن تأرهم من بيرون وإيفاً. فراحوا يعطمون الصورة ويشوهون الثال، وينقضون على التجرية من اضعف مناطقها، ليجعلوا منها امثولة وضبيعة لا تستحق أن تحتذي من جانب شموب العالم الثالث.. لكن صناع القيلم يتجاهلون، بل يتقافلون عمدا، عن دور الولايات المتحدة المروع في لِجهاض تك الصركة الرائدة - رغم كل تجاوزاتها -والتي ظلت حتى الآن في ضمماثر ووجدان الشبعب الأرجنتيني طامحة إلى التغيير، مداقعة عن الحقوق والعدل والحرية

إن هذه للحاكمة، الظالمة، لإيفا بيرون لم تسمح ألها بالدفاع عن نفسها، ولم تسمع فيها كلمة الجموع التي لصبتهاء بل راحت تصاكم المأضى بعين الحاضس وتصدر أحكام الإدانة من دون أن تستمع إلى الشهود... بل وقيل أن تبدأ المحاكمة .. كما تفصيح عن الحيار مسبق.. وتفتقر إلى الموضوعية، كما يفقدها للصداقية، رغم سخاء الإنتاج وثراء الصورة، وتألق الأداء وروعة الموسيقي.. وإن صبت جميعها في نهر العداء والكراهية لإيفا الأرجنتينية التي رأيناها بعيون أمريكية!!. ■



الأنثى لن استطيم أن أكون سعد وهبة، فأنا الوحيدة التي تعرف حجم للعاذاة التي كان يعيشها والمشاكل الكثيرة التي تحيط به طرال العام بسبب المهرجان. مشباكل من أي نوم؟

الختيار الأقلام والضيوف واللجان والإدارة وغيرها من متعلقات المهرجان، وأسمم لى إننا كمصريين عاطفيون اكثر من اللازم، وغير موضوعيين، فالموفف الذي يعمل ليل نهار بالمرجان أو نسى توجيه الدعوة الأحد الشخصيات أو كان للكان المصمص له غير مناسب، تسمع أقاويل كثيرة حول الهرجان لا تتناسب مع الجهود الكبير الذي يبذله عشيرات للوظفين طوال العام، كل فرد حسياس زيادة عن التلازم ويريد مليبون رئيس مهرجان من أجل إرضائه والطبطبة عليه، وعلى رئيس للهرجان أن يكون آلف شخص في اليوم الراحد، وهذه كلها أشياء تافهة، وياريت هؤلاء الأقراد المفرطون في الحساسية ينظرون إلى الجهود الكبيرة المنولة وينصرفون عن الثفاهات.

الا تستطيعين مو لحهة هذه التفاهات؟

أنا قادرة على الإنجاز، لكن فاشلة في حرب اليكروبات، وسعد وهبة كان يمثلك من القدرة والإقناع ما يواجه به كل شيء، بالإضافة إلى أنه كان يجيد فن الإدارة، وكان رجلا قرميا مثقفا ثقافة عالية جدا، يتحدث في الطب والقانون والاقتصاد، فمن يستطيع أن يكون كذلك؟! أنا لا أستطيع، لأتنى لن أكون مائة شخص في شخص واحد، ولا أقول ذلك لأنني رفيقة حياة سعد وهبَّة، فالناس هم الذين يقولون ذلك.

امتَّنعت عن رئاسة هذَّه الدورة لأسباب نحن مقتنعون بها، الا تطمعين في رئاسة الدورات القادمة؟

أن أرأس للهرجان طوال حياتي، رغم أن الجميع نكروا جوانب في شخصيتي سحدت بها جداء لكني أن أتبوا مكان سعد وهبة واتمني من كل قلبي أن يوفق الله الإنسان الذي سيخلفه، وعلى العموم، سمد ترك فريقا يعمل بكل الحب والثقة، ترك كوادر في الثقافة الجماهيرية واتحاد الكتاب والسيئما والهرجان

رشحت الشنائعات ثلاثة لرئاسة المهرجان، هم عمر الشريف وسنمين عُريب ويوسف شريف رزق الله، من الأجدر من وجهة نظرك؟

أنا أسمع هذا الكلام لأول مرة، وحتى أو كان هذا صحيحا ظن استطيع إبداء الراي، اريد منك ترشيح احدهم

الثلاثة ممتازين.

بماذا تفسرين عدم حضور فاروق حسنى، وزير الثقافة ـ لحفل الإفتتاح؟ الوزير كان مريضا واتمنى له الشفاء، ويعض الناس اولوا عدم هضوره وربدوا أشياء لا تمت إلى الحقيقة، وأقول لهم انتم مخطئون.. لا تظموا وزير الثقافة لأنه كان

مدام سميحة.. تقبعين في البيت والناس يلتفون حول ابن سعد وهبة المهرجان القاهرة السبينمائي، وأنت شريكته في هذا الإبن، فلماذا لا تتابعين الفعاليات؟

أقضل الجلوس في للنزل، فمارات أعيد ترتيب أوراقه وملابسه وإحساسي بأن أتفاسه الدافئة مازالت تملأ جنبات البيت، أعيش معها ومع الأوراق، إنني مأزلت أعيش مع

وماذا عن للحروسة ٢٠١٥

هى أخر أعمال سعد وهبة للسرحية وقد سلمتها للمسرح القومي منذ ايام وسيبدأ العمل بها تمهيدا لعرضتها في عيد الفطر.

بشير حسن

انتهى حديثى مع سميحة أيوب، ولم ينته حزنها. 🖩 غاذا اعتذرت عن رئاسة المهرحان؟

تشابكت الأيادي، وبسارت معه خلفها الهموم تلهث وأمامها الأحلام ترقص، كلما أتعبها السير.. تنظر إليه نتجد في رجهه إشراقه الصباح.، نقستمر في السير، تشكو إليه آرق السهر في الليالي الطوال فيطبطب على قابها، أحبته.. وذابت مع فكره، فاستمرأت السبير على الأشواك. أحبث مثله مصر.. ففاضت قوميتها، أحبث كل الناس، أحبت الأشياء. لأنها أحبته، فكانت ظله الذي لا يختفي، ودارت كأس الموت، فأصابه الدور، جاست في ذهول، وتخيات أنه أستأذنها لثوان، وعندما أفاقت على الحقيقة المرة . جاست تقلب في أوراقه، تشرب قكامات التي سطرها، تعيد ترتيب بولاب ملابسه وهي مبتسمة، كانها تنوى معاتبته عند عودته بسبب إهماله في ترتيب حاجياته، انتهت من كل هذا، وجلست في صمت رهيب، تحملق في حوائط النزل، نظرت إلى مسورته، غاصت في عينيه، وفجأة ارتدت ملابسها وقررت الخروج، استقلت سيارتها، وتوجهت سميحة أيوب إلى مركز القاهرة الدولى للمؤتمرات لتحضر عرس زوجها سعد الدين وهبة، بكت ويكي معها الجمهور، التقطت انفاسها وجاست بجوارها فكان هذا الحوار٠

هذا الحقل ينقصه سعد الدين وهبة.. وماذا أيضا؟

ويتقصه سعد وهبة ثم ينقصه سعد وهبة أيضا. حضور الحفل صعب عليك.. فلماذا إصرارك على الحضور؟

لقد ترددت كثيرا قبل حضوري حفل الاقتتاح، وكتت بين نارين إما أن اقبم في المنزل رَهْذَا صعب لأننى تعربت أن الهب مع سعد في هذا التوقيت من كل عام إلى عرس السينما الذي طالما أعد له وسهرت بجواره الليالي، وإما أن احضر الحفل وهذا صعب أيضًا لأننى تعربت أن أقف بجانبه في الافتتاح، استنشق معه رائحة الشجاح وإقطف معه ثمرة الجهد الكبير، وقررت حضور الحفل، فتحت باب السيارة ووقفت بجوارها أنتظر. كما تعردت ، نزوله من الباب القابل، لكن استعدت بالله من الشيطان الرجيم، وترجهت ناحية باب القاعة في بطء شديد، نظرت إلى الكان الذي اعتاد سعد الوقوف فيه المسافحة ضيوفه، ونعبت الآلف فيه، لكن. شعر للصيطون بي بعدم توازني واصطحبوني إلى الصف الأول، لأجلس بمقردي لأول مرة.

لماذا لم تحضر ابنتا سعد الدين وهبة الافتتاح؟ لم تستطعا المضور، فقد التزمتا للنزل، لأن الوقف صعب، صعب ان تنظرا إلى للكان الطبيعي لوالدهم ولا تجدانه

بماذا تفسرينَ اعتذار بعض ضيوف المهرجان، هل هذا مرتبط برحيل

سعد وهية؛ بل مرتبط بالأيادي السوداء التي أرادت أن , تعبيث بأمن مصصر وصضارتها، فحادث والأقصر الأخير انعكس على المهرجان، واعتمار بعض تضيوف لكن ظهور المرجان بهذه الصبورة المشرفة سبوف يثبت للعالم أن مصر آمنة وستظل، والقلة التي أرائت أن تعبث بحضارة مصر وأمتها تم بشرها، وسوف ينقل الضيوف الذين أصروا على حضور الهرجان ما راوه عن أمن وأمان مصدر إلى بلادهم.



شركة حلوان للصناعات الهندسيا

إحدى شركات الهيئة القومية للانتاج الحربي

<u> بسرها ان تعلن عن توافر انتاجها المتميز والحديد من :</u>



اجهزة اطفاء الحريق ٩٩ ذات صُفْط محْرُون

/خرطوشة خارجية/ خرطوشة داخلية / تلقائی/ سعات من ۱ حتی ۲۵۰ کجم

 ادوات السائدة مــن صلب لايصدا ١٠ / ١٨ ستينلس ستيل منها مطلية بالذهب الخالص عسيسار ٢٤ ه أومية الطهى بالضفط من وبالديكورسمات ١٠، ١٠ لتر



لايم داست يناس ستيل ۱۸ / ۱۰ (سادة - بالديكور مطلية بالذهب الخالص عيار ٢٤)



ه ممتصات الصدمات (الساعدين)للسيارات الفيات ١٢٨، ١٢٧ ۱۳۲، ۱۳۱ والسيارة دوجان / وشاهين





كما تنتج الشركة

ه اسطوانات بوتاجـاز ۲۰، ۲۰ اتـر والنظم اتوالح ابس الجنوط لسيارات الركوب والنقل الخفيف وكذا الجرارات الزراعية من مقاس ۱۲ الى ۲۰ يوصه وذلك بترخيص من شركة مسانزم الألماني التشفيلات ثلفير



10-27 A Marco Sty

قطاع التسويق بمقر الشركة عين حلوان ت : ٥٥٥٢٣٨١ - ٥٥٥٢٣٨١ - ٥٥٥٢٣٩٥ فاكس : ١٥٥٢٣٨٥ منافذ ومعارض الشركة: ﴿ عمارة ٤ مسكن القوات المسلحة ارض المزرعة ت : ٥٨٤١٤٣٦

 ه دار الاسلحة والذخيرة طريق صارح سالم بجواركوبري الفردوس نادى الشمس شارع عبد الحميد بدوي مصر الجديدة

 العاشر من رمضان مركز المدينة عمارة ١ محل رقم ٥ خلف البنك الأهلى ت ٣٦٩٣٠ / ١٥٠ « ٧ ميدان التحرير ت ، ٧٠٤٢٦ / ٥٧٥٧٤١ ، ٢٦طريق الحرية بالاسكندرية ت ، ٤٨٣٧٤٧٤

الرأي

درس «الحصار» على العرب

تعيش مجموعة من الدول العربية تحت الحصار الاقتصادي وتاتى على رأس تلك الدول الحماهيرية العربية اللببية وإذا كأن الحصار قد انهك بعض هذه الدول بصورة اساسعة، تبدو ليبيا هي اكثر الدول العربية الصامدة في وجه هذا القيد الدولي الرهيب. وقدرة لببيا على هذه المواجهة تنبع من نجاح القدادة السياسية الليبية في صياغة آلية حقيقية راسخة للاعتماد على الذات بصورة كبيرة الأمر الذي جعلها قادرة على التكيف والتعابش تحث اقصى الظروف والملابسات، ليس نلك فقط بل ونجحت الجماهيرية الليبية في الحفاظ على دورها الإقليمي والدولي بالقوة نفسها التى كانت عليها قبل فرض الحصار، وفي مقابل هذه الصورة الليبية استطاع الحصار الاقتصادي المفروض على العراق والسودان أن يجهض حركة هذين الدولتين بصورة كبيرة ويؤثر على علاقاتها مع دول العالم إلى حد كبير كما أدى إلى تدهور معدلات التنمية الاقتصادية بما وضبع شعبى الدولتين على شفا مجاعة حقيقية، ولعل ما تسمعه عن الجالة للتبهورة لأطفال العراق وارتفاع معدلات الوأبيات بينهم وما بسمعه كذلك عن تدهور الأوضاع الإنسانية في السودان يؤكد المدى الذي وصل إليه تأثير الحصار الاقتصادى على هذه الدول. والدرس الذي نستخلصه من الغرق بين أداء الجماهيرية الليبية من ناحية وكل من العراق والسودان من ناحية الحرى هو ضرورة أن تهتم كل دولة عربية بالاعتماد على الذات فى برامجها التنموية بصورة تجعلها صامدة أمام المتغيرات الدولية الثي بات التنبؤ بها مسالة شديدة الصعوية ولا يستطيع التصدي لها حتى بواسطة أفضل خبراء السياسة والاستراتيجية. ولا يعنى ذلك أنفا نجيز فرض الحصار

الاقتصادى على هذه الدول العربية ولكن تبدو اهمية إبراز الاعتماد على الذات بصورة كبيرة وضرورة تنبيه الدول العربية إلى تقوية ابنيتها الاقتصادية الداخلية لمواجهة تقلبات العالم الجديد.

وليد عز الدين دبي ـ الإمارات العربية المتحدة

نيتانياهو حقق وحدة العرب

بعد ان تلاشت فكرة القهمية العربية، ذلك المجلم الذي التف حوله العرب في الخمسينيات ر السنينيات. أصبح العرب بلا قضية كبرى تلم شطهم وتشغل انمانهم وعقولهم، وانشغل الشارع العربي بقضايا سياسية ولجتماعية اقل أهمية لا ترتقى إلى ذلك الحام الجميل

إن بأن الدقياح المرتبي من جيديد إلى الانتخاف حيل المطر الذيب ولن اشتاقت الصبية فيقبرت المربى بالن اشتاقت الصبية فيقبرت المدين لذيل المربى المربية المربية المربى المربية المر

رباب رزق الله النستير ـ تونس

لندن عاصمة الإرهاب

ما سر هذا الإصدار من المكهمة البريطانية على رماية قيادات الجماعات الزرمايية العربية العربية الم كل مرة المنه بها الله للها المنافقة المنا

ونتع الأبراب على مصراعهها هند بالنامج بان وتصرف لهو بزارات الهجرة مكانات شجورة الأبطاشة. ومن حملاً كل هذا تربية المراجعة المراجعة المراجعة المساورة المراجعة المساورة المراجعة الاقتلام المساورة المراجعة الاقتلامات المساورة المراجعة المساورة المساورة المساورة المراجعة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المراجعة المساورة المسا

عبدالرحمن عيش ينبع ـ الملكة السعودية

الإسلاميون في الكويت.. مختلفون

طالحه بامتمام للله الشامل الذى امنه حجلة «اظرام المربىء عن النواب الإسداديين في البرالذات المربية في عدما رقم ١٦٠٠، وكاند اهزم الكرم باللام جهدا كبيرا في إعداده منطق العلومام المربية، وكن الحقيظاتي الأساسية انه لم تحدث مثارة خدولية شاملة بين تجود كل بلد عربي مع العراب الإسداديين، في الوقت الذي تبرد فيه المتلافات اشدية في الانتماءات والتوجهات السياسية لهؤلاء النواب من بلد واخره. وما يمكن قوله عن نواب الكورت على مسيل المثال لا يعردن تصميت على نظرائهم في الجزائر، ولمثلث كنت النظام كن يعرف الطاب من المدارك من مشكل الإسدادين بالمثالة المدري، المسالمين المثرات في العالم العاربي، للمثلث المتعربية هذا الذي بدنت والصوارات مع مشكل الإسلامين المثل الما الما الما العاربي، التوضيع هذا الذور ين وتقديم قراءة دفيقة مثانية في مستقل الإسلامين المثل الما الماتية.

عادل سعيد القحطان الأحمدى ـ الكويت

الحرب الشرسة على السلمين

الحريبة الذريعة التي ارتكباء خطارة والمعامات الإسلامية شند السياح الأجازية في واليالية لا يمكن تجريها على أي مستقى إنساني أن أشكال أسرح الله كان تقيلونا مثلاً من أشكال من أشكال أسلوماً الداخل للقبول بين تبارات وفيق سياسية، وهي قبل كل شيء غير قابلة التيرير دينيا، ولا يغير من ناله ما يقال من خوس في الأنسانية إلى مناتام في السجون للمتلفات فاندي الإسلامي فو يش مجية وعبل وتسامح جودرة النحية إلى مناتاء السامة للإساسين علله في ذلك مثل بينة الإنبان إلى الساريات السلولية.

ومما يزيد من بشاعة هذه الجريمة هو توقيتها وطبيعتها والفايات للعلنة لها، فقد جاء توقيت هذه الجريمة إثر تسجيل مصر عوقفين قوميين بارزين في مواجهة الضغوط الأمريكية والصهيونية اولهما رفض حضور قمة الدوحة وهو رفض ساهم إلى حد كبير في إفشال هذا المؤتمر الذي أريد أن يكون مكافئة مجانية العدو الصمهيوني وثانيهما موقفها ألواضح الرافض للعدوان الأمريكي للبيت للعراق وهو موقف ساهم في تحقيق إجماع عربي رافض دفع إلى إجبار الإدارة الأمريكية على التخلي عن هذا الخيار، مما اعطى انطباعاً بأن هذه الجريمة توظف لتحمل نوعا من الرد الأمريكي والصهيوني على تلك المراقف للشرفة. والهدف الذي اختاره الإرهابيون الذي شمل السياح الأجانب الذين يحملون جنسيات، سويسرا واليابان والمانيا يصب في معاقبة شعوب ودول هي على الأقل في عدائها للعرب وللسلمين على عكس أمريكا والكيان الصمهيوني التي يلاحظ استثناء لمواطنيها من هذه الاعتداءات، ويعطى مؤشرا إضافيا للريبة من الأهداف والغايات الحقيقية للإرهابيين. والغاية المعلنة لهذه الجريمة والتي هي القضاء على السياحة ومنع الدولة من الاستفادة من وإردات السياحة تحمل ذات للنطق الذي يطرحه الغرب كمبرر لفرض الحظر والحصار للفروض والسنتكر على بعض الدول العربية، والقائل بالضغط على الحكومات عبر تجويع الشعوب. ومما يزيد من فظاعة الجريمة أنها تأتى باسم الإسلام وتسجل على خانة الثورة الإسلامية لتدعم المبورة التي يعمل الغرب جاهدا لقرضها على المشيئة الشعبية، ليس الجمهور الغربي وحده، بل على مجمل الرأى العام الدولى والتي تقرن الإسلام بالإرهاب ضمن حريها الشرسة على العرب والسلمين، ولتعرقل الجهود التي تبذلها حركة المقاومة الإسلامية في فلسطين وابنان من أجل تصحيح تلك الصورة، وتقديم حركة الإسلام الثوري المقاوم كحركة تحرر وطني في مواجهة الاحتلال الصهيوني، عبر تركيزها الصراع على العدو المثل واداته العسكرية

سامية أحمد الإمام حضرموت- اليمن

مصر. ودالصفارة!!

تطعنا منذ الصغر أن الآخ الأكبر في المائلة يتحمل دائما ما لا يتجمله غيره من الأشقاء، ولأن مصر هي الشفية الكرين الشفية الكرين الشفية الكرين المسافرة التي يقوم بها الصغار وطهها الشفية الكرين الكرين المربعة المائلة التي يقوم بها الصغار، و لذي هما أيضا أن تتجملي بالصبير لافيا تقلم جهيدا أجهد الإسلامية الميائلة الكرين الكرين الكرين الكرين لكرين لكرين لكرين الكريم الدين المسافر ويجهز وإلى المسافر المسافر الكرين المسافر المسافر الكرين الكر

ملحوظة: «الصفار» لا يحتاجون إلى تعريف.

تاصل عبدالرحمن الأسعد حلب، سوريا

عائلة دصباح فخرى؛ في دالأهرام العربي؛

لا أيض ما أجبر به من كلمات عن سمائتي بهذه الاحتفاقية الرائعة التى اقامتها مجلتكم النوقرة القنان المرحى السرع السرع السرع السرع المسابق عن مشاركتكم في تعين قارانها المجلسة المسابق المنافعة المسابق المنافعة المن

شكراً لـ «الأهرام العربي» على خلق جسور التواصل بين الفنانين العرب في كل مكان، ويتمنى أن يمتعنا صباح فخرى إلى الأبد، والذي اثبت في حواره انه ليس فقط فنانا أصبيلا، ولكنه مثقف رفيع المستري.

جميلة الكاشف طائبة بمعهد الموسيقى العربية ـ القاهرة

. والرأى الأخر

الحصار والتوازنات الدواية

لإشاء إن الدول الدويية المأووض عليها الحصادى كان لكل منها اداء مختلف في التعامل مع هذا التنفيز القاسى المندي في المتعلق الميان على المنابع كان المتعلق الميان في في المنابعة كان الدي فوضاء والسبية كانت الكرفة واصلح على الذات يقرب خاصة الميان المنابعة كان قدرة للإعماد على الذات بقدر ما كانت ظروف خالعراق خضمة للدول الإخرية المندقسة من المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة والمنابعة ومن هذا المنابعة ا

دمرت هذه الحروب البنية الأساسية لتعراق قدر من كراهية دول العالم وخوفها من التعامل مع هذا النظام. ولا يبتعد السودان عن هذه الصورة كثيرا حبث بعائى حربا أهلية طاحنة طويلة المدى وعلاقات سيثة مع كثير من دول العالم ويعض الدول العربية الأمر الذي ساهم في إحكام العزلة بصورة مرعبة.. لكن في حالة ليبيا كان الأمر مختلفا، فقد فرض عليها حصار تعتبره غالبية دول العالم. ناهيك عن الدول العربية . ظالماً لا محالة، كما تم قرض الحصار على ليبيا وهي في نروة مجدها وتقدمها الاقتصادى إلى جانب نجاح القيادة الليبية في اللعب على بعض التوازنات الدولية فاستطاعت أن تحشد الشركات الأوروبعة لدفع حكوماتها المعارضة كثير من القرارات التي تنفرد بها الولايات المتحدة، وفي الحقيقة هذا هو جوهر الدرس.. فلا ينبغى بأى حال من الأحوال أن تعتمد في علاقتنا الدولية على طرف واحد فقط، فالعرب يعلمون جيدا أن هنَّاك قوى تتمنى أن تمحو شعوبهم من على خريطة العالم نذلك فإن الرهان على طرف واحد خطأ كبير، كما أن للبناء الداخلى أهمية كبرى لمواجهة تلك

محمد كأمل شوقى المركز القومى للبحوث القاهرة اللة امرات.







منذ اغسطس للاضمي يجرى البحث والتحرى عن أجمل فناة في إفريقياء لتفور بجائزة شبكة تليفزيون وإم نت، الدفوعة، وهي عقد التعامل مع شركة «إليت» العالمية لعريض الأزياء وقيمته ١٥٠ الف دولار أمريكي فقطاا

المرحلة الأولى من البحث عن وسندريلاء العصر والأوان إفريقية الجمال، شرقية السمات، انتهت أخيرا تحت ظلال أهرامات الجيزة في فندق صيناهاوس، الذي أقيم فيه حفل إعلان الأسماء الفائزة بلقب جميلة جميلات شمال إفريقيا. وكن على التوالي: ءمى خيريء ١٩ سنة، وحسناء محمد، ١٩ سنة، وهاتن مبروك،

وهي «البكرية» وعمرها ٢٠ عاما بالتمام والكمال.. الحسناوات الثلاث سيسافرن إلى وزيمبابوي، في فبراير القادم ليشاركن في التصفيات القامة عند شلالات فيكتوريا، الختيار صاحبة اجمل وجه وقوام في إفريقيا على مسئولية وشبكة إم. نت، التي تختار هيئة محكميها من مصممي الأزياء العالمين والقنانين، ويعض الشخصيات العامة ممن يحسنون تقدير الماهب ووالإمكانات الخاصة»، بما فيها طبعا مقاييس الجمال للثانية وابتسامة واثق الخطرة يمشى ملكاً.. غالم الحسن..



🛎 قالوا البياض أحلى ولا السمار أحلى



■ فاطمة وماريكا وراشيل



جمعية الراسلين الأجانب بالقاهرة، دعت السيد ماهر اباطة . يزير الكهرياء والطاقة للصبرى لمناقشة مفتوحة أدارها بهاء القوصى - نائب رئيس الجمعية - عن مشاريم الكهرياء والطاقة لجديدة، خاصة في المناطق حديثة العمران والاستصلاح وغطط يادة الطاقة الكهريائية في السنوات القليلة القادمة. السيد ماهر أباظة بخبرته الطويلة كاقدم وزراء الكهرياء العرب أسهب في إجاباته الشارحة الواضحة لأسئلة المراسلين النبن تأكدوا في نهاية اللقاء أن الكهرباء في مصدر بخير.. وإن كان يوسف شاهين يرى أن والقاهرة منورة بأهلهاءا!



تتويجاً للعلاقات المصرية . البابانية أقيم مع آخر ضوء لشمس نهار يوم الاثنين ٧٤ نوف مسبسر الماضى مسراسم تقدويج الامبراطور الياباني وذلك تحت اقدام وأبو الهول، قام بهذه الطقوس ولدة حوالي عشرين دقيقة عميد معهد اليابان للفنون التقليدية والذى يهدف الحفاظ على التراث الياباني منذ ١٢٠٠ عام، نظم الامتشال إحدى شركات السياحة الخارجية بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة وشركة مصر للصوت والضوء الثى قدمت عرضاً خامناً باللغة اليابانية لهم، وقد تلى هذا العرض، بعش الطقوس الضاصة بتنسيق الزهور وتقديم الشماي وإطلاق البسضور ورمي السهام ، ويمكث الوفد اليابائي اسبوعين في مسعسر وتشمل زيارتهم الشاهرة، الأقصر، أسوان والإسكندرية.





في بهو فيلا السفير البريطاني بالقاهرة اتخذ أعضباء هذه الفرقة المؤرة للموسيقي الكلاس مواقعهم، محتفين بكل ضيف جديد يدخل الحفل المقام بمناسبة والأسيوع الإنجليزي في مصره تأكيدا على التعاون والمالاقات القوية بين الدولتين. دمارين لانجء .. رئيس الجلس البريطاني التجارة البضارجية، وقف مع النبلوماسيين الإنجليز في استقبال ضبوف المغل من كبار رجال المال والأعمال والتجيم المصري.. النين ما إن يدخل أحدهم للحابل إلا وتأقيم الفرقة بعزف وتعظيم سلامه خونهاتي مهتير مازكة مصب الله السابع عشره. الكن بالإنبوليزي طبعاء



🖪 دقی یا مزیکا









«رمضان جانا» أهلا «كلوديا شيفر»!

في استعداد باهر لشهر رمضان الكريم، تنشر قناة الأوريت الأولى لشاهديها الأعزاء هذا العام عندا مهولًا من الأقلام العالمية مدبلجة إلى العربية، مع عشرات الافلام الجديدة الأخرى، التي ستداع بمعدل فيلم كل يوم لهواة الدراما والاكشن، والذي منه.. هذا طبعا غير السلسلات وأفيون الشمعوب، واللقاءات الحوارية الطويلة ذات الإنتاج الضمم جدا تحت عنوان «أهل السينما ورمضان» الأوريت العربية ستقدم على تناثها المروفة باسم دهوليوود، برنامجا جديدا عن حياة اشهر السناء في العالم ممثلات أو عارضات أزياء مثل جين فوندا وصوفيا لورين، وكوكو شانيل، ومادونا

البرنامج بيدى معفرياء بالمتابعة، خاصة أن اسمه «الحب يقود السيدات»، وهي حقيقة بعد أي تشكيك نبها.. شائعات وعارية، من المبحة!!









برج القوس ۲۲ / ۱۱ – ۲۱ / ۱۲

1+/YY - 9/YF

11/44-1-/44

17/11-11/77

Y/X - Y/Y1

امرأة درج القوس

الصراحة والصدق يدخلان الراحة إلى نفس مولودة برج القرس، الكلمة الخطأ والإسامة تتعارضان كلية مع أفكارها ومفاهيمها ومشاعرها، هي بروح عالية وثقة كبيرة بالنفس تزيل كل الصاعب من أمامها

امرأة برج القوس مستقلة ولا تهتم بالروابط العائلية، وتفضل أن تعيش بمفردها، هي أن تتخلى عن حريتها وشخصيتها أو حتى عن عاداتها.

وهي حساسة وعاطفية تماما، وتاثرية إلى اقصى الحدود، لكن فليلا ما يتعكر مزاجها أو تستاء، تستطيع أن تتحول إلى إنسانة لاذعة للغاية، لكن ولحسن الحظ غضبها لا يدوم ويزول بسرعة.

أمرأة برج القوس مرحة وتحسن إلقاء النكات والقفشات السريعة، وستنبهر بلطفها وخفة ظها، لكنها احيانا تكون امرأة مزعجة ومشتتة، وفي منتهى الأنانية والترجسية.. لكنها متقلبة، فلا هذا يدوم ولا ذاك.

امرأة القوس متطرعة في سلوكها تماما، ولا تكترث إطلاقا بالقيم الاجتماعية أو المعايير أو خلاف ذلك من المقاييس التي قد يضعها المجتمع، هي تعتلك نظرة تأقبة وحادة للأمور، وربما دلك هو ما يجعلها متطرفة في سلوكها . هي إنسانية جدا، وتتأثر بالأحداث المعيطة، ولكنها أذا نظرت في المرأة واكتشفت أن بشرتها مرهقة، ستنسى الموضوع فورا، هي تحب الحيوانات جدا، تحب الرحلات والمسكرات، وكال ما هو جديد ومختلف، تعل بسرعة هائلة كل ما هو تقليدي أو مكرر، هي طموحة للغاية، حتى لو لم تكن إمكاناتها قدر طموحها، لكنها بإصرارها وثقتها في نفسها التي قد تصل إلى حد الغرور والإزعاج الذي قد تسبيه لن حولها إذا لم يتحقق نلك الطموج، كل ذلك يدفعها دفعا إلى تحقيق النجاح، هي تميل إلى النواهي الفنية، هي شخصية غريبة وثارية، ومبدعة، وغالباً ما يكون بها جوانب فنية، كوميدية لاذعة.

£/Y . - 4/Y1

بشاهير البرج

محمود الليجي عبلة كامل جرجى زيدان

بوسى كيرك دوجلاس

نجيب محفوظ جوزيف كونراد

الكوكب المسيطر الشتري

> الطييعة نارى

الأليان الأحمر - البني -الأسود - الأزدق المجر. الفيروز

إعداد منال إبراهيم

الحب: أيام ضبابية وغير واضعة العمل: أتمم مشاريعك العلقة الصيحة. حافظ على مدرء اعصابك

0/41-8/41

الحب: استثمر قرس السعادة العمل: تحتاج إلى بعض الصبر الصحة: امتم بُعَدَانُك

السرطان

الحب: لا داعي للأرهام

الضيحة: قال السهر

العملُ: تمتاج بعض المبر

الحب: اغتر ما يناسب ظرواتك الصحة. ابتعد عن الضميح

1/41 - 0/44

Y/Y1. - 1/YY

المزان

الحب: اقرآ باخلك بمبية

الصحة:لجسدك عليك حق

الحب: تامل احتياجاتك

العمل: لا تضيم وقتك فيما لا يفيد

العمل: الأيام القادمة تحمل الكثير

الصحة: مارس بعض الرياضة

الحب: ابتعد عن مصدر القلق العملُ أيامك مزدحمة . لا تتهاون الصحة: رتب نومك

1/14-17/11

الحب. تحتاج لإجازة حقيقية العمل: التعد عن الثوتر الصبحة. اهتم بنومك

Y/Ketsey-1/19

الحب هناك وخبوح في الرؤية العمل: أزمة تنفرج الصحة: آيتعد عَنْ الصحٰب

الحوت

الحدي: فوضى في غير وقتها العمل: حيد أهدافك لفترة الصحة: قال السهر

A/ 12% -- Y/YY

الحب. ركن جهوبك في أتجاه العمل: رُبُب خططك بدقة الصحة: التحد عن القلق

1/4X-1/44

الحب: أمامك أسبوع سعيد العمل: اختر الأفضل الصحة: ابتعد عن القلق



منذ سنوات طويلة غاب منصب وزير الشباب والرياضة في مصر.. أصابتنا الحيرة من اختلاف المسميات التي تطلق على من يشغل هذا المنصب أحيانا يلقبونه برئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة.. وأخرى يطلقون عليه الرئيس التنفيذي للمجلس الأعلى.. وسواء كان هذا أم ذاك فإن هموم ومشاكل ٣٧ مليون شاب مصرى أمانه في عنقه. وبسعادة غريبة وتفاؤل مثير.. يحمل الدكتور عبد المنعم عمارة كل هذه الهموم والمسئوليات منذ سبع سنوات رغم اختلاف مسميات منصبه، ويعمل على حل مشكلات الشبيات وإصلاح مسار الرياضة بحماس الشبيات وتحدى الرياضيين. لكنه رغم ذلك لا يسلم من الانتقادات ولا ينجو من الاتهامات التي تحمله مسئوليه أية أزمة .. شبابية كانت أم رياضية.. ولأن الشباب هم نصف الحاضر وكل المستقبل قررت «الأهرام العربي، قررت أن تفتح ملف هذا القطاع المهم من الشعب المصرى وتقلب في أوراق قضاياه ومشكلاته مع المسئول الأول عن هذا القطاع في هذه الندوة.



نحن لا نشعر بان لدينا جهازا للشبياب، فقط هذاك جهاز للرياضة فما تفسير ذلك التنفسيس الوصيد لذلك مو تركيسز الإعالام والصحافة على الرياضة دون الشباب الأمر الذي لا يظهر الممل الشبابي في صورته الحقيقية والعلم فإن الشباب هو شغلنا الشاغل ونشرف علية بأتفسنا على العكس من الرياضة واللأسف الشديد دورنا ينشهى بعد إجراه الانشخابات ويقتنصر على تقديم الدعم المادي ومراقبة المسابات ورغم ذلك فإن فشل هذه الاتصادات الرياضية ينسب إلينًا، ويمكن القول إن الرياضة تظلم العمل الشبابي رغم أنه أكثر تنظيما وله منهج وفكر محدد لكن لا احد يشعريه

هل مينزانية المجلس تفي بالإنفاق على الأنشطة الشبانية والرياضية؟

عندما توليت منصبي كانت البرانية ما بين ٦ إلى ٧ ملابين جنيه والأن وصلت لليزانية إلى حوالي ٧٠ مليون جنيه توضع في خدمة أنشطة ٢٧ مليون شاب مصرى هم نصف المشم.

أزمة الشعاب كيف يراها السئول عنهم

أولا السئولية لا تقع على شخص بمينه أو جهة واحدة وإنما المسئولية مشتركة بين عدة جهات فالشباب مسئواية الأسرة والمرسة منذ الطفولة حتى يشب عن الطوق ويبدأ في تكوين شخصيته وهي الرحلة التي يبدأ فيها عملنا في الجلس الأعلى للشباب والرياضة فنحن نتعامل مع الشباب من سن الجامعة - ١٨ إلى ٣٠ عاما - لكنَّ البداية التي تقع مسئوليتها على الأسرة تشهد سلبيات كثيرة فالأباء مشغولون دائما عن أبنائهم وأنا مثلهم فالعمل يلخذ كل وقننا لدرجة أننى الهمئن على ابنائي وإتابعهم من خلال التليفون وفي المدرسة يذهب الأبناء فيجدون

انفسهم في فصول دراسية مكتظة بالتلاميذ، والدرسون لا يجدون وقتا للتمامل مع التلاميذ بعيدا عن الدروس العلمية حتى في الجامعة الدراسة لا تنتظم منذ بداية المام ولا أحد يسال عن الطلاب.. الأستَّاذ يلقى الماضرة وينصرف إلى حال سبيله لم تعد العلاقة بين الطالب واستانه كما كانت في الماضي.. الوضع اختلف.. والحياة شغلت الجميع والضحية هم الشياب الذي يبحث عن القدوة ويبحث عن الفكر وإذاً نجدهم يتجهون التجاهات سلبية.

هناك من يقولون إن الشبياب يعانى أزمة ثقة في مسئوليه فما رايك

دعوني أتحدث بصراحة.. الشباب يعاني أزمة كبيرة بالفعل، الأزمة تبدأ كما قلت من قبل من البيت حيث الأسرة والشباب يعاني ازمة في علاقته بأسرته.. وأزمة في أستاذه الذي يدعره للدروس الخصوصية على هساب الدرس العادي.. الشباب أيضا وجد نفسه وإقفا في مفترق طرق.. هذا للسئول يشكك في ذاك والحاضر يشكك في الماضي.. وأصبحت المبرة ثلازم الشباب فمرة نقول لهم عبد الناصر كان «كويس» ومرة «وحش» ونقول عن السادات الشيغ نفسمه وهم حائرون أي الرأيين يصدقون! الأنهم لم يعيشوا في تلك الأيام.

الشكلة أيضنا محتدمة لدى الشباب لاتها بين الأصالة والحضارة بين القديم والجديد.. هناك تركيبة نفسية تسيطر على المجتمع المصرى اسمها القديم وهذه التركيبة نبطت في صبراع مم «الأمركة» وهو الصطلح الجديد للفزو الأمريكي للعالم من مالبس وموسيقي.. فالأمريكان انكياء غزوا العالم بالجينز والهامبورجر.. ومن هذا توادت الحيرة وأزمة ألثقة لدى الشباب وفي تصوري أن الشياب للصري بحاجة إلى

أمرين مهمين هما: التنشئة السياسية والاجتماعية وهما ليسسا دور الدولة وحدها وإن حدثا تصل كل الأزمات

هل نخلص من هذا إلى أن الشباب يعاني أيضًا أزمة ثقة في نفسه؟

أزمة الشباب مع نفسه أنه لا يعرف كيف يفكر رغم أنه من أذكي الشباب في العالم، لكن الفكر هو الخيط الوحيد الذي يرجح كفة الشبأب الغربي على شبابنا وأضرب مثلا على نلك عندما يلتشي شاب مصرى مع أي مسئول كبير يرتبك ويتلعثم بدون سبب إلا قلة تقتبه في نفسه وعلى العكس هناك شباب أمريكي التقي مع الرئيس مبارك وتحدث معه بكل ثقة ريما لأن الشمياب لم يتعبودوا على لقاء المسطولين ولايسمح لهم بمسارسة السبياسة الشي تنمي أنهائهم وتصبقل

أنا لى وجهة نظر خاصة في العمل السياسي فهو ليس مقصورا على مكان بعينه أوجهة بعينها وليس مرتبطا بحرّب أو جماعة لا يوجد لقاء أو عمل لا تمارس فيه السياسة لأنها تدخل في كل شئ في الحياة مثال الخلاف بين الرجل وزوجته على «فاتورة» الكهرياء سياسة،

خبراتهم

ومن هذا فإن الشباب يمارس السياسة يوميا داخل الجامعة وفي الأندية.. لكن الدولة تبدو متحفظة بعض الشيئ في مساكة الأحزاب ودخولها الجامعة وهي محقة في ذلك لأن بخول الأجزاب في الجامعة أمر مرفوض تعاما لأنه من غير للعقول أن أحول الجامعة إلى حلبة صراع حزيى وكل حزب يطالب بوجوبه داخل الجامعة وفي النهاية تحدث الصدامات ونذهب بالجامعة بعيدا عن أهدافها

لست مسئولا عن بطالة الشباب الشباب المصري يعاني أزملة ثقلة قلة الامكانات وراء غناب الساحة الرياضية

مراكز الشاب «كارثة»

والعلم الرئيس مبارك دائما يطلب التركهز على الشبباب ويصفرنا دائما على اللقاء مع الشبباب والتحدث معهم عن مشكلات الوطن وسماع رأيهم فيها وهذا ينخل في بند السياسة لأننا نعطى ألفرصة الشباب لإعلان رايهم دون قيود في مشكلات الوطن. مراكز الشبياب في محمر لا تقوم بدورها

فلماذا لاتكون هناك وقفة لإعادة ترتيب أوراقها من قبلكم؟

مراكز الشباب موضوعها شائك جدا ويمكن وصفها بالكارثة فهي منتشرة في محافظات مصر منذ ٤٠ عاما لكنها لا تقوم بدورها الذي أنشئت من أجله وتصولت إلى حجرات مظلمة ومقاه ومنذ توليت المسئولية وأنآ أسعى لتطويرها وحولنا العديد منها إلى مراكز مطورة من خلال إنشاء ملاعب ثلاثية ومنعنا ممارسة كرة القدم فيبها لتهتم بالأنشطة الشبابية والشقافية لكن للأسف الشعيد تقدمل المسالح الشخصية نبعض الأشخاص لتصرف للركزعن دوره الذي أنشىء من أجله ويتحول إلى «عزية» خاصة ونحن نبحث حاليا تفعيل دور مراكز الشباب بعد أن ابتعدت عن أهدافها.

ماذا عن فساد الأندية؛ أي فساد تقصدون

فساد الإدارات التي يتراسها اشخاص

لسبوا فوق الشجهات؟ وما سفلنا في ذلك كل إدارات الأندية ثأتي من

خلال انتخابات حرة مباشرة لا بخل لنا فيها وللعلم أحد رؤساء الأندية رفضنا ترشيحه لصدور عدة أحكام قضائية ضده، لكنه لجأ إلى القضاء وحصل على حكم يؤيد حقه في الترشيح لكون الأحكام التي صدرت ضده لبست نهائية والقانون يقول المتهم برىء



حتى تثبت إدانته والإدانة لا نتم إلا بحكم نهائي، وهنا نقف عاجزين اجتراما للقضاء ولكنكم تدعمون هذه الأندية بميزانيات

غير صحيم.. فنمن لا ندعم الأندية بميزانيات ضخمة وعلى سبيل الثال النادى الأهلى ببعظمته يكفذ من للجاس الأعلى للشباب والرياضة مليون جنيه فقط وعلى دفعات أما مانعطيه من دعم للمنشأت فهذا أمر أخر لأن بناء حمام سباحة في الأهلى هو إضافة لنشأت مصر الرياضية وإذا عندما يطلب دعما لإنشائه قدمنا سبعة ملايين جنيه وقبل أن تسألوني الذا تدعم الأندية أصمالا؟ .. اجبيب إنها الرافد الأول للمنتخبات الوطنية في جميع الألعاب

المجلس الأعلى يتبدخل في الانتهضامات الجامعية من خُلال نادى جورس قما فائدة هذا التدخل لخدمة شياب مصر؟

التدخل ليس مباشرا كما يدعى البعض وإنما يأتي لكون الطلاب المرشحين ينتمون لناسى حورس وهو النادي الذي أسس لجمع الشباب وانتشاله من الفراغ السياسي الذي يعانيه وعندما نشط أعضاء حورس في الجامعات مسعووا البساط من التيار للسمى وبالاسلامى وعندما أبتعدنا عنهم عادوا للسيطرة من جديد وتحن في صدراع من أجل الحفاظ على شباب هذا الوطن

ولکن نادی جو رس بتسبب فی شطب عدد من الطلاب في الإنتخابات؟ إنا ضد شطب أي طالب في الانتخابات الجامعية

ولا تبخل لحورس في هذا. الا ترون أن نشاط حورس مايزال غير فعال ومقصور على الرحلات والحفلات فقطا

الرحلات والمفلات كانتا في البداية فقط لكن تشاط النادي الآن أكبر من ذلك بكثير هناك لقاء كل ثلاثاه مم شخصية عامة سياسية أو اقتصادية أو أحد المفكرين وكبار الأنباء والصحفيين مع الشباب وهذه اللقاءات نتيح فيها الفرص للشباب ليتحدثوا ويمسالوا ويطلوا وينآق شوا الضيف ولم تكن الرحالات والحفالات رفاهية او عشوائية لكنها كانت مقصودة في البداية لترغيب الشباب وبدانا بمفلات جماعية ورويدا رويدا وصلنا إلى الهدف الذي نسمى إليه وهو ان يكون فاعلا ومشاركاً في قضايا وطنه

ما الملاحظة الأولى التي رصيبتموها على

الشبياب بداية توليكم للمهمة؟ اللاحظة الأولى التي لاحظتها والاحظها صاليا وقبل أن أتولى موقعي هي أننا - شبايا وشيوخا - في مصر لا نطم، لا بد أن يحلم الشباب بشكل الستقبل على الستويين الشخصى والعام.. العبقرية في أن تكون لدينا القدرة على الصلم والقدرة على تحقيقه .. والرحلة الصالية التي تعيشها مصر تحتاج للطم وتغيل صورة مصر في الستقبل. والمنابع لخطاب الرئيس مبارك في افتتاح الدورة البرلانية الجديدة يلاحظ أن الخطاب ركز في مجمله على الستقبل بما بتضمنه من طموحات ومشروعات للأجيال الحالية والمقبلة.. لا بد أن تكون لدينا نظرة مستقبلية، انظروا إلى مشروع توشكي مثلا ستجدونه حلما جميلا بدانا في تحقيقه.

دكتور عمارة ..حدثتنا عن أزمات الشباب ولم تذكر لنا دور المجلس في علاجها؟

للطس الأعلى ممثلا في جهاز الشباباته بور كبير في علاج أرمات الشباب لكنة ليس وحده المالب بالحل فهناك وزارات وجهات أخرى كثيرة مشاركة

أنا ضد الشطب في الانتخابات الأخيرة اتحاد اليد نموذج وحسن مصطفى قدوة الاحتراف الحقيقي وراء تطهر الكرة الافريقية



مثل الأوقاف والتعليم والثقافة فالعمل مم الشبياب ليس مستولية المجلس الأعلى وحده وجهود المجلس في هذا للجال كثيرة لا يتسم للجال لذكرها وهي معروفة للمقابعين ولا تريد أن نكررها هنا حتى لاتتهم بالقحدث عن انفسنا. ولكي أكرن محبداً فمشكلة البطالة ليس لنا فيها دخل مطلقا ويظلمنا من يحملنا مسئوليتها

المعسكرات الشبابية لايستفيد منها إلا أصبحاب الواسطة؟

منذ أن توليت المسئولية وأنا حريص كل الحرص على انتظام المسكرات الشبابية وقطار الشباب ما بين الأسكندرية في الصيف والاقصس واسوان في الشتاء، وأرفض الواسطة تماما لانها تقبثل الصماس عند الشباب واحرص على أن يكون الشاركون فيها ممن تنطبق عليهم المواصفات وإذا قررنا أن يكون دورنا مقصررا على تحديد الأعداد وقصرنا للشاركة فيها على شباب الجامعات ونقوم بتحديد عدد معين لكل جامعة وهي تضتار العناصر ويذلك نقضى على الواسطة..اما المسكرات الخارجيه، فقد اكتشفت أنّ الاشخاص الذين يضتبرون الشباب في اللغات لا يجيدون الشمدث بها وأذا قررت أن يكون الاختبار بواسطة مستولين من السفارات منعا للمجاملات والمصبوبيات.

هل هناك خطة محددة لدى المجلس الأعلى للكافحة الإرهاب المجلس الأعلى يتعامل مع الشباب من سن ١٦

عاما ويسمى الجاس من خلال برامجه وانشطته إلى الحفاظ على الشباب وإبعادهم عن المتطرفين ونحاول تثقيفهم وتوسيع مداركهم.. نعلمهم كيف يفكرون وكيف يتفاعلون مع الجتمع وفي هذا اللوضوع نمن نتمنى أن تكون هناك جمعيات مدنية لتأهيل الشباب

وتثقيفهم هل ترانا مبالغين إذا راينا الصورة قاتمة؟ الصورة ليست قاتمة لكنها عميقة وتحتاج جهدأ كبيراً مع الشباب لأن هذا يعني إعداد شعب مصر كله وتضافر الجهود أمر مهم لاتجاح هذه الجهود. منذ توليتم السئولية ورغم تصمسكم

للشباب إلا أن مستولين في المجلس الأعلى يتولون مناصب صهمة قبل بلوغهم سن التقاعد بشبهور قلبلة فلماذا لا تمنح الفرصة للشباب لتولى هذه المناصب

هذه ملاحظة مهمة لكننا في الآوية الأخيرة منحنا الفرصة للجيل الجديد وفي الحركة الأخيرة لديري المموم بالجاس الأعلى وكذلك وكلاء الوزارة قدمنا وجوها جدينة شابة وعثما تستمين بلعد من خارج المجاس نراعي ان تكون السن معقولة ليكرن قادرا على العطاء والصركة وهو منا حنيث مع البكشور إسماعيل دامد الذي تولى رئاسة جهاز الرياضية وعمره ٥١ عاما.

بكتور عمارة.. هل تتأثر برأى الإعلام والنقدا أنا تعويت على كل أشكال النقد وتمرست عليها

تماما ولا يعوقني النقد عن العمل وإنما احماول الاستفادة منه قدر الإمكان، لكنني لا أنكر أن الرأي العام والإعلام مؤثران جدا.

إذن تضع في نهنك رد فعل الإعلام؛ هل هناك أحد لا يضع رد قعل الإعلام والراي العام في اعتباره عند اتخاذ القرار.. الإعلام قادر على تغيير الراي العام بما يملك من وسائل اتصال رغم ان القرار قد يكون سليما مائة في للائة.

معنى هذا انك مستعد لإلغاء قرار صائب

بسبب الإعلام؟ لا الفي قرارا وإنما اصف لك حجم الضعوط

التي تعقب صدور أي قرار للمستولين. ما رؤيتكم للمستقبل الرياضي في مصر؟

مسألة الرياضة للصرية أرما تسميها رياضة البطولة مشكلتها أن لها أكثر من زعيم، صبالح سليم زعیم وکمال درویش زعیم وکل رئیس ناد او اتصاد زعيم، والرياضة في رأبي جزء من المحتمع وإن تزيد على مستواه، بمعنى أن مستوى الستشفى مثلا او کان ۱۰ علی ۱۰، فإن النادی سیصبح ۱۰ علی ۱۰، أما لوكنان المستشفى ٤ على ١٠، فإن النادي سيصبح مثله تماماً.

رؤيتكم سيسها شيء من التسعسف، لأن نيجيريا مستواها أقل من مصر بكثير، ومع نلك تفوقت رياضيا علينا؟

الكرة النيجيرية هل تطورت لأن وزير الرياضة هو الذي طورها، أو النولة هي التي طورت.. لقد أرسلنا الدكتور طه إسماعيل إلى هذاك لإجراء دراسة واقعية، وتأكدنا أن السبب في التطور راجع للاحتراف المبكر في أوروبا، في الوقت الذي ترفض فيه الأندية المصرية السماح للاعبيها بالاحتراف، وأكبر بليل على ذلك العرض الذى تلقاه هائى سعيد وأشرف أبوزيد نجمأ المنتخب الوطني للناشئين تحت ١٧ سنة، لكن إدارة الأهلى رفضته، انظروا إلى منتشب غانا أو نيجيريا أو كوت بيفوار أو زامبياً، على الأقل معظم لاعبيهم محترفون في أوروبا. في الماضي كنا نفوز على أي ضريق إضريقي بصشسرة أهداف على الأقل، الآن إذا تعادلنا معهم نعتبره إنجازا.

دكتور عمارة .. هل توافق على تخصيص وزارة للشباب ام لا؟



■ د.عمارة خلال النبوة يرد على استلة مجلس التحرير

أعتقد أن الصبيغة الصالية - المجاس الأعلى للشباب والرياضة . هي الأقضال، لأنها تضع جميع السئولين في جميع القطاعات أمام مسئولياتهم في

هل توافق على مد خدمة المستولين بعد بلوغهم سن التقاعد؟

وما رأيك في ترك الرياضمة للقطاع الأهلى؟ طرحت من قبل فكرة أن ترفع الدولة يدها عن الرياضة وتترك القطاع الأهلى يديرها .. قلنا تعظيم سبلام، ولكن هل القطاع الأهلى شابر على ذلك.. نحن نشكو من الأندية والفساد في بعض عناصرها، فكيف نترك الأمر برمته للقطاع الأهلى

ما رايكم في الاحتراف الكروى؟

الاحتراف بمفهومه الحقيقي أمر رائع، لكن ما يطبق عندنا غير مقبول على الإطلاق، لأنه لا ينتمي إلى الاحتسراف بصلة، والدليل تجسرية رود كسرول في الزمالك، فالرجل لأنه يفهم الاحتراف جيدا، حمد برنامجا للاعبيه الرمهم بالصضور إلى النادي من الصباح وحتى المساء، لأن وظيفتهم لاعبون محترفون، ووجودهم في النادي ضمرورة وليس ترفيها، أما اللاعب الذي يحضر للتدريب ويغاس فورا بعده، فهو ليس محترفاء اللاعب الذي يسهر ولا يلتزم بالتدريبات ليس محترفا، في الخارج يخصم من راتب اللاعب إذا حصل على إنذار أو بطاقة حمراء، ولاعبوبًا بتعمدون الحصول على إنذارات ليحصلوا على إجازات، إنني أتمنى أن أجد لاعبى مصر في أنديتهم من الشامنة صباحا حتى الخامسة مساء، وأن يكون المحترف غير مرتبط بعمل آخر أو دراسة أو مجند.

ولماذا لم تتدخلوا لتنظيم عملية الاحتراف

قدمنا لائحة لالمشراف إلى اتصاد الكرة، وإم تطبق ولا نملك فرضمها على الأندية أو اتصاد الكرة، لأنه المسئول الأول عن اللعبة ونظامها رغم أن عند سكان مصر ٦٠ مليون نسمة،

إلا أن القاعدة محدودة رياضيا؟ هذا صحيح، وإذا فكرنا في إنشاء مدرسة المهوبين لنقدم العناصر للؤهلة للمنتخبات ورغم ذلك لا يمكن أن نقبلُ في الدرسة أكثر من ٢٠ أو ٣٠ لاعبا في العام، وإذا أيضا ندعو مدريي الأندية لزيارة

محافظات مصدر بحثًا عن المواهب وضمها. ســؤال يقـرض نفســه.. من المستــول عن الرياضة في مصر؟

السنول هي الدولة، لكن هناك دمقاولاه من الباطن اسمه الاتحادات الرياضية، لكن السؤال هو هل يفكر مستول هذه الاتحادات؟ هل يخطون؟ أم يتفرغون للأضواء والإعلام والمصالح الشخصية الأمرليس في يد المجلس الأعلى، لأن دوره مقصدور على تقديم الميزانية ومراقبة إنفاقها، ولا يتدخل في شدون

أبن مصر من الرياضة السياحية؟ نعم لدينا أجمل شواطئ، في المالم، وإكن قلة الإمكانات تحول دون تنظيم بطولات عالمية كبرى .. انظر إلى دول احدث منا وأقل مساحة وسكانا، لكتها تنظم بطولات عالمية بسبب إمكاناتها المادية الكبيرة، ورغم ذلك نحن بصعد إعداد دراسة عن تنظيم السياحة الرياضية في مصر، التي تحتاج إلى ٢٥ مليون جنيه على الأقل سنويا، ساعتها سننظم بطولات في الزوارق والتنس، وسنصضس البرازيل وإيطاليا والأرجنتين وغيرها من قمم الكرة العالمية.

قبل إن تأخر إعداد المنتخب الوطني لكرة

■■ أدار الندوة: أسامة سرايا

س شبارك قدها:

نصسر القفاص محمد حدوشسة خيرى رمضان سيد على محمود عبدالوهاب سنعيد عيسني

اعدما للنشر: اشسرف محملود حمدى الحسيني

القدم بسبب تأخركم في اعتماد ميزانيته؛ ما يقال كثير، ولكن أبن الحقيقة القد تقدم الاتحاب بطب عشرة ملايين جنيه، وهذا رقم ضحم جدا، ولم يصلنى الطلب إلا يوم ١٢ نواسمين وحدثتي محمود الجوهري في الأمر، ولم نستطع تنجير المِلغ المطوب، ولكننا قدمنا إعانة عاجلة ٧٥٠ الف جنب للفترة الحالية، لحين إقرار الميزانية، قمن الذي تأخر، نحن أم من قدم طلبه متلفرا؟!

دكتُور عمارة ما الاتصاد النموذجي من وجهة نظرك

أتماد كرة اليد والدكتور حسن مصطفى أحسن رئيس اتصاد، لأنه واع ومشقف ويعرف كيف يدير اتحاده، ولذا نجع الاتحاد وأصنيحت مصر بين أفضل فرق العالم في اللعبة. وغاذأ لأتحذو الإتحادات الأخرى حنومه

وهل رؤساء الاتصادات كسما قلت سئل حسن مصطفىء للسالة مضتلفة بأختلاف الأشخاص والفكر.. هناك مشلا من يشساط: لماذا لا يصبح الخطيب رئيسا لاتحاد الكرة، أو وزيرا للشباب مثل بيليه؟ لمجرد أن بيليه كان لاعب كرة.. السمالة مختلفة، لأن بيليه لم يصميح وزيرا للرياضة، لأنه كان موهوبا في كرة القدم، وإذا اطلعت على السيرة الذاتية لبيليه، ستصبيك الدهشة من قدرة هذا الرجل وعبلاقاته للتشمية، وشركاته المتعددة، وقدرته على إدارة هذا العمل، وهذه المشروعات في شتى انحاء العالم، وهناك مثل أضر هو البرازيلي هافيلانج، الذي نجح نجاحا كبيرا في إدارة أكبر اتحاد رياضي في العالم بون أن يكون لاعب كرة، السالة في القدرة الإدارية، والتفكير والوعي، وهي أهم السمات للطلوب توافرها في رؤساء الاتحادات للصرية لتنجح اتحاداتهم. 📕

المبيئة أصبر طلال سلمان على ضبرورة التحري من قيد المكان، وخرجنا أنا وطلال ومحمد سيد الحمد، وأبوالمعاطى السندوبي، واخترنا تناول العشاء في دامين باتكا - أحد الماعم التقليدية من القرن الثَّامِن عشر ـ الذي يقدم صنوفًا مِن لَدَّائِذُ المطعم الرومائي، كانت السماء هادرة بالطر الصاحب، وبالفنا إلى المكان حيث لا موقع لقدم، وانتظرنا، ونزلنا إلى الأقبية السفلية، ولا مكان حتى ظهر شاب في نهاية العقد الخامس أسمر اللون ـ جيث تضامن اللون الإنساني يبدو مفيدا احيانا . وحجز مائدة العثماء، وسط عالم يعود إلى أكثر من قرن ونصف من الأجواء والطقوس، ووسط عالم من الموسيقات والأغنيات التي تستعيد ازمنة واحظات واجواء وقصمس وخيبات وأمال، كان الزمن مستعاراً، وفجأة تذكر محمد سبيد أحمد أن اليوم هو عيد ميالاده، وكانت مفاجأة جميلة، وشرعنا في الاحتفاء بهذه للناسبة، وجات الفرقة الموسيقية التي يعمل قائدها منذ ثلاثين عاما في المطعم الشهير، وطلب محمد أغنية سانت لوتشيا، وإغاني أخرى عذبة، كشقت عن تواريخ من الأشواق والمعاني والصنبوات و الصنور.. بدأ قضناء الكان وموسيقاه ويشره وطعامه وشرابه وكاته يبوح بتواريخ من «النوستالجيا»، وكأن لا وقت للموت كما يقول أحد الكتاب، وتحول المكان إلى كتلة قلبية وإنسانية تتدفق بالمشاعر الحميمية، يعحدها طقس للكان واللحظة والتاريخ والمحتفى بميلاده وهو يحمل عاما جديدا من الشباب والحبوية إلى عمره الديد.. كانت الفرقة تغنى لمحمد سيد احمد فقطه وفي ذات اللحظة للحضور، كانهم جاءوا احتفاء به وحده.. كنا آخر العابرين للعظة من الصياة الحلوة، وبينما شمن نغاس المكان وطقوسه وتواريخه، بدأت تتجلى صور ولحظات لذيذة عاشها بن كروسبى، و كلوديا كردينالى، والفيس بريسلى، ورومى شنيدر، وإدوارد رويسون، ومحمد سيد أحمد، قام المايسترو بعزف مقدمة أنت عمري لعبدالوهاب على الة الساكس، وهزينا الدهشة الفرحة، وأجابنا المايسترواقد عزفتها منذ ثلاثين عاما عندما احضر النوتة الموسيقية زيون عريي أن تبرح ذاكرتي صورته، وقمت بالتدريب عليها طيلة الليلة، وفاجأته بعزفها له في اليوم التآلي، استطرد النابوليتاني اكاد أرقص وإنا أسمعها وأعرفها، إنها جزء من تاريضي، إنا من نابولي، وأشعر بأن جنوري، جنورنا عندكم

كنت وماأزال واحدا من عشاق للدن التي تحمل تواريخها وروحها بين جوائحها، بين عماراتها التاريخية، والطرز للختلفة التي لاتزال تحتويها بين الشكل والفراغ، وعلاقة البشر بالمكان، إن التجليات المعارية التي بيدعها البناس، تشكل لي أحد مداخل فك غموض الأسرار والطقرس السحرية للمدن، الفراغ والتكوين والشكل والبناء تعبيرات تصدح هامسة، أو هادرة بهندسة الروح الإنساني والمديني، ومن هذا اقترب من المدن والبشر عبر قرارة معمار الروح، عبر مفردات مختلفة المعمار والنحت والتشكيل والموسيقي، وعلاقة البشر بهذه التشكيلة من المفردات، كل ذلك عبر محاولاتي الدائمة لفك الشفرات السرية للذاكرة للعمارية للمدن، لأنها حاملة أشواق وعذابات بحنين بإذات. ذهبت إلى روما للمرة الثانية، وإيطاليا للمرة الرابعة، وفي كل مرة مازالت للدنية، ومان الجميم، بالتعبير الروماني الذائم، تبوح ببعض اسرارها، على الرغم من أن تاريخي البصرى حاول أن يستنطق سر العبارية الإيطالية، هل في معمارها العبقري، في طبقات الروح التاريخية، في نظام المذات، في أنظمة اللبس والمأكل والشراب، وتكاد تحار أي تجليات الروح الإيطالية هي مدخلك للمدينة والبشر، ريما وقعنا أسر روما فاليني، وروسليني، وفيسكونتي، وروزی و البرتو سوردی، ومارستوریانی، وإنامانياتي، وهذا العالم السلمر من الصور والجمال غير الثالوف الذي أبدعوه عبر الواقعية الإيطالية، وسكن رقيقا وهادتا وهادرا في أرولهنا وذاكرتنا البصرية وأشواقنا. روما هذه للرة كانت برفقة الصديقين مصد سيد العمد وطلال سلمان، وعبرت مع الصعيدي اللبناني الطرق ما بين تراس تيفري، وفياكورسو شارع المرضة الشهير، ثم إلى فيافينتي حيث المواقع التي صعور فيها فللبنى الدوتشافيتاء رجاستا في مطعم شافرييلا، الذي كان يرتاده فاروق . ملك مصر والسودان ـ لذا وإنجائرا إن أمكنا! . وكانت حركة طلال سلمان البصرية الشابة، كاشفة عن أحد أسرار للدينة والبشر، وثيار الصور المتلاحق بين حركة الواقم وحركة الذاكرة، هذا الواح بالحياة، هذا التماهي والاندماج الكلى في جزئياتها اليومية، الذي تلاحظه في الأكل والشرب والري والحركة والعشق.. الولع بالحياة واستقطار لحظاتها بعمق رغم جريان وقائمها السريم.. قبل ان نفاس









بقلم: نبيل عبدالفتاح

تطوير خسد مساتنا وراحسة عسمسلائنا ... أهم اهتماماتنا

وإضافة خسدمات جسديدة لعسمسلائناً...

لدُلكُ نقدم ..

خدمة البنك الآلي

على مدار ٢٤ ساعة يومياً في جميع أيام السنة بما فيها أيام الأعياد والعطلات



يتيح لك ..

- * السحب الضوري والإيداع النقدي.
- * التحويل بين حساباتك بنفس الضرع.
 - * الاستعمالام عن رصيد الحساب.
- *الحصول على كشف حساب فورى مختصر.

وذلك سواءمن الفرع المفتوح للجه الحساب أوأى صراف آلى آخر بفروع البلك



مستشارك الأمين

CROSS®



مُضِرًا اللهُ الل

تم افتتاح فرعنا الجديد بشارع أسماء فهمي ـ أمام مدخل كلية البنات بمصر الجديدة ت : ١٤٦٨٨ ٤ ٤ ١٥ شارع نادى العبيد ـ المهندسين ت : ٣٠٠١٨٤٢ ٣ شارع الشواربي ـ قصر النيل ت : ٣٢٤٢٠٣٠

٢٠ شارع المنصور محمد ـ الزمالك ت: ٣٤٠٨٨٥٩ ٢٦ شارع الماس الحاجب ـ الخليفة ت: ٣٩٠٢٠٨٠

متعة شراء أجورد المنتجات بارخص الأسعار



سرس، نرنش شبن درس

ابحثوا عن غيري

الأخيال السلمين يجب أن يديرتما بالسيف

، معارضاً لصالح سليم





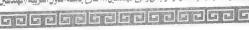
شعارنا الأداء المتمس هدفنا خدمة عملائنا ودائما نحن معك ونتمني أن تكون معنا

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة .. والتطورة من خلال فروعه المنتشرة

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي عمارة الايموييليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت : ٢٩٠٥٣٠٠ - فاكس : ٢٩٢٨٨٨١ قريبا افتتاح المقر الجديد للمركز الرئيسي وفرع المبندسين ٧٨ شارع جامعة الدول العربية/المهندسين







هل تضطر القاهرة لرفع الحصانة عن السفير الإسرائيلي؟

كتب. أشرف العشري

تدخلت شعبة مصر في جهاز ألوساد الإسرائيلي في الأيام الماضية، وأعادت قضية تلفيق علاقة السفير محمد بسيوني - سفير مصر في تل أبيب - بالراقصة الأولى في إسرائيل فيجيل كلاين إلى صدارة الأحداث، واقنعت الشعبة الراقصة باللجوء إلى محكمة العدل الإسرائيلية أرفع قضية تعريض جديد بمقدار مليون شبكل والعملة الإسرائيلية، على السفير بسيوني، وفتح ملف التحقيقات في قضية التحرش الجنسي من قبل السفير بالراقصة مرة ثانية، التي سبق أن أجرت السلطات الامنية الإسرائيلية المضتصبة تصقيقات معلولة اثبتت كذب الراقصبة وافتراها، مما حدا بالسلطات الإسرائيلية إلى إغلاق ملف القضية وإعلان براءة السفير المصرى، مع تقديم خطابي اعتذار للخارجية المصرية وللسفير بسيوني، ومع تقديم دعوى التعويض تجد الحكومة الإسرائيلية نفسها اليوم في موقف شديد الحرج والسوء، لأن المحكمة الإسرائيلية ستطالب برفع الحصانة عن بسيوني أولاء حتى يتسنى لها استدعاؤه لسماع اقواله وشبهادته في ادعاءات تلك الراقصة الكاذبة، وهو الأمر الذي لا تستطيع إسرائيل التجاوب معه، بسبب إثبات براءة السفير المسرى في التحقيقات التي اجرتها الخارجية الإسرائيلية مسبقا، ويسبب رفض مصر وتحذيرها الحالى لإسرائيل بالإقدام على خطوة من هذا النوع، حيث ستكون المعاملة بالمثل، وستخطر السلطات المصرية إلى رفع الحصانة الدبلوماسية عن السفير الإسرائيلي في القاهرة زيفي مازيل، وهدد من الدبلوماسيين في السفارة بسبب جراثم عديدة ارتكبوها، ابتداء من مخالفات السير في الشوارع، وانتهاء بالتهريب واعمال التجسس ضد المسالح المصرية، وفي الوقت نفسه تشند الراقصة الإسرائيلية عبر مجموعة من المعامين الإسرائيليين الذين تدعمهم وتساندهم أحزاب التطرف اليميني على ضرورة إجراء المماكمة على وجه السرعة، ومسرف التعويض اللازم لها، وبالفعل سارعت هيشة الممكمة الإسرائيلية بإرسال عدة خطابات إثبات ومضور على عنوان مقر الضارجية الإسرائيلية دلان المشكر يتمتم بالحصانة الدبلوماسية، وحتى الأن لم ترد الخارجية الإسرائيلية، في انتظار البحث عن تسوية يتفق عليها، ومنح الراقصة عدة ألاف من الدولارات من ميزانية الضارجية الإسرائيلية، مقابل تنازلها النهائي عن القضية، لخطورة الأمر على العلاقات المسرية . الإسرائيلية، وهذاك أيضنا اقتراح مصرى مقدم لإسرائيل حاليا، ويطالب الخارجية الإسرائيلية برفع قضية عاجلة على تلك الراقصة المدعومة من جهاز الوساد، وطلب تعويض عاجل للسقير المصرى، الذي تغسروت سمعته من جراء تلك الأكاذيب والافتراءات التي تلفق له كل يوم، وضرورة وضع حد فها من الآن فصاعدا، قبل اتضاد خطوات انتقامية من قبل السلطات المصرية التي حددت مهلة شهرا لرفم هذه القضية وإغلاق هذا اللف نهائياء ومن جانبه صرح السفير محمد بسيوني لـ والأهرام العربيء بأن مثل هذه الاكاذيب والمملات للشبوهة ان تؤثر فيه، لأنه يعرف جيدا الجهات الإسرائيلية الشبوهة التي تقف وراها وتساندها، بغرض النيل من تاريخه السياسي والدبلوماسي، مؤكدا أن هناك أكثر من أحتجاج وتحنير من مصر في هذا الشبان، مقدم حائبا للسلطات الإسرائيلية لوضيم نهاية لثل هذه الوّامرة على الدبلوماسية المصرية، ونجاحاتها التواصلة حاليا، التي تتصدى بشكل مستمر لجميع السياسات الإسرائيلية المتردية، والتي تعوق تحقيق التقدم المطوب في عملية المسالم، وتقف لها مصدر بالمرصاد، وقال السفير بسيوني: إنه قد ثبت للسلطات منذ اللحظة الأولى إن مثل هذه القضية ما هي إلا لعية حقيرة تقف وراها جهات التطرف الإسرائيلي التي لا غرض لها سوى تشويه كل نجاح مصرى، وبالتالي لم تجد امامها في ثل أبيب سوى السفير محمد بسيوني للإساءة إلى مصر عن طريقه. ٣







رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافسي

مدير التحرير

نمر التناص

رئيس التحرير التنفيذي أعسامة عسرايا

> نائب رئيس التمرير التنفيذي

عاصم القرش

ألدير القنى سكرتير التمرير عطبة أنو زند محمد حبوشة

محلس التحرير

جمال زايدة فيرى رمضان

ماشر مقلد سكرتيرا الثمرير الفنى

نبيل السجينى

الإخراج: **فالدعبيرة ، عمروالله**

مستشار التسويق والإعلان

€ لئس د عمرو عبد سميع ت ۲۸۸۱۱۰۰ - فاکس: ۲۸۸۳۱۳۰ € والشفان، عاملك المعريات: ٧٩٧٢١٢١ - فاكس ٣٧٢٢١٢٢ باريس: شــريف الشـــوينشيت ٢٢٧٢٧٠ - فـــاكس ﴿ ١٩٤٨ ﴿ مُوسَدُونَ مَحَمَدُ عَنِسَى الشَّرَقَاوِي تَ . ١٩٩٩ - ١٤٢٤ - الْكُسُّنِ : ١٩٩٤ ﴿ فَوَسِنُونَ عَبَدَ اللَّكَ خَلِيلَ تَنَا الْأَبْلُونَ الْأَرْفَالِ لَا الْجَاءَةِ الْأَلْفُ - قاكس: ۲۸۲۹ ۱۳ € مونتریال: مصطفی سادی ۵ : ۲۸۲۹۸۸ • جدة: محمود القاوي - هسام رايد ت: ١٤٣٩٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٣ € غُرْة : طارق حسن ت : ۱۲۲۶ A بمشق :عاطف صبقر ت : ١١٦٢١٨٦ ﴿ أَبُونَانِي ، أَسَامَةُ لَلْشَيِخُ تَ : ١٩١١٧٧ - ١٥٢٢٨٨ ● الكويث بمسام فُلْسَدي ت: ١٦٣١٣٨ - فَأَكُس * ٣١٣٩٣١ ♦ طرابلس. عبد الولدد عبد القاس: ١٠٠١٣٩ • الجزال: هشام أنهيم ت: ١٠٢٤٦٢ - قالس : ١٠٨٧١٧ ♦ قيينا: مصطلى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٠ - قاكس: ١٠٨٤٨٠ الينا: عبد المظيم ىروپىش ت. ۲۰۱۲/۰۱ - ئىلكىن ۲۰-۲۲۲۴ ♦ طوكىپىۋە ھىھمىد البراهيم النسسوقي ت: ٢٤٠٦٢٠٤٤ - فساكس: ٣٤٠٦٦٢٥١ ● رومَـأتمُـصطفَى مُحْسمود عبِد اللهن: ١٣٢٢/١٥٠ - اساكس: ٣٢٢٢٢١ ، جوماسبرج - محمد صابرين ته وفاكس ١١٧١٢١)

سملة الإعرام العرسي مؤسسة الأمرام ش. الجلاء – الثامرة – a ... / ... Y ... Y FAVO along VFAVPVO

mail: ahramarabi@hotmail.com

الطيران ـ طريق المدينة ت ١٤٣٠٤٧٢-١٤٢٠ الطباعة: مطايع الأمرام التجارية ... قلبوب ... مصر

* # man! (1/3/4-

وسريف مهم مسعد مسعد في فضد المدرية و مساحدة و الله ضد المدرية و مارس حجالات الكثر إساءة من هؤلاء نتيجة ممارسهم الحدر و على المدرية على المدرية المدروبة المدروبة على المدروبة المدروبة المدروبة على أفكار عبروبة والمالية هم أشد خطورة على الإسلام من اعدائه

لست معارضا لصالح سلام

السلمون شوهوا الاسلام

صحيح أن أعسية الوسائل الإعلامية العربية تقدم لقرائها صورة سيئة ومغايرة عن الإسلام، ومازالت تتهم السلم بالتخلف، وأنه ضد

لا أحارب الأهلي، لأنه بيني الكنير، رغم أن الإنتخابات قد كشفت لي معادل الرجال .ولا أندخل في عمل المدربين، هكذا قَالُ د حسن مصطفى الذي واجهداه بالإنهامات، وكانت خلاصة إجاباته ابه ليس معارضنا لصبالح سنيم

يمنية تسكن فوق السحاب



هى عناة سرفية ذات ضعائر راء مجدولة راودها حلم الطيران مند صغرها، وظلت تنحت في حُداريات الملم العربي صورة لمواء قوية تعزل من جدور الأصالة اغضان سَلام ومُحبة وعطاء.. تلك الفناه هي روزا مصطفى، الفتاد هي روز، سط النمنية التي جاوزت الفصاءات الفسيحة وسكنت فوق السحاد

البائد السحري للفساد

القساد له الف بات ونافذه الطريق إلى المُشيدين ليس وعرا، وصبتاعة القدا خخاوة، واوسع ابواب القساد هو دالتفاق، باعتباره البناب السجري والعملة الرابحة في سوق للصلاح، عين الفتحة المتحدة من خلال البرقيات، سواه كانت للتهاني أن للعزاء وهي في النهاية تحكس اهم صبول النفاق الذي يؤذي للقساد.

	,
14	= ماذا يريد الخايجيون من قمتهم 9
75	 حرب البيانات فجرت الخلافات بين الإرهابيين
*1	= وزير الإعلام العراقي:المعارضة تحولت إلى قضية هزاية
۳£	= الفراقة أميرة البحر الأحمر
	= السرطان يهاجم الكتنبين
٥١	 على كوبرى روض الفرجكثير من الفقراء قليل من الأغنياء ا
11	= مصر بيت الكلمة العربية

عدد الموسم ... وداعا ٩٧

مجلس أمناء «الأهرام العربي» اختار شخصيات العام في العالم العربي، وأجرى معها جوارات خاصة حرا:

• الشخصية السياسية

• سيدة العام

نجم الاقتصاد العربی

عاروخ السرح

مایسترو السینما
 أسرع وزیرة فی العالم العربی

مطرية الزمن الصعب

أخبار، تحقيقات، متابعات.. وانفرادات

عديداص جداً .. لقارئ خاص جداً

المايسترو.. موضة أم ضرورة؟

اللبستشرور، ذلك الرجل الذي ينفع البعض المناطقة حركاته . ثل وجواء بعض شروبا عن الله النفرق ، منا حد قول البعض ام إنه منام مخرج السيفة الذي يضعم في الدام البستقرين على حد قول السعفي الأحد بنك الاستقد المام البستقرية من السطاقة على السعفي الأحد بن السائقة المناطقة على السعفي الأحد المناطقة المناط



ماذا بعد قمة طهران؟

اختتمت قمة طهران لزعماء الدول الإسلامية حيث ظهرت لغة إبرانية جديدة تطل بها على العالم.. خاصة على عالمنا العبرين.. لقبة الشخياطب الإيراني مع منصبر والسبعبودية تغيرت، وتزامن هذا التفيير في التخاطب مع العرب. مع ظهور راي إيراني جديد تجاه الولايات المتحدة.. واختفت لغة الصبراع ومنطق الشبيطان الأكبر.. لتحل محلها لغة امة عظيمة.. قد يكون لنا معها خالفات ولكن لا ننكر دورها وقدرها.. تطل إدران على الحالم، معد قمة طهران بخطاب سياسي جديد، وتبرز زعامة الرئيس المنتخب من قبل عشىرين مليون إيراني.. بفضل دخاتمي، أصبحت الصورة مغايرة لسياسة إيران، ولم تعد نتاج ورثة الثورة والحكام التقليديين.. ويبدو ذلك واضبحاً في الجانب الظاهر من السياسة الإيرانية.. إنها دولة المؤسسات ورؤية العقلاء والسياسيين، قد حلت تدريجيا مكان زعماء الثورة وتطلعاتهم بتصدير شنعاراتهم للعالم، أو تصوراتهم بأن ما يملكونه من حكمة ورؤية سياسية.. يجب أن تسود على الجميع لأنها ليست قرار بشر يخطىء ويصيب، بل هي منزلة من السماء.. في قال هذا التغيير، لا يملك احد إلا أن يرحب به.. بتطلع إلى أن يكون هذاك أكثر من لغة جديدة للخطاب معتمداً سياسة حقيقية ونهجاً حقيقياً وافعالاً ورؤية مختلفة.

فإيران ليست بولة جوار فقط للعرب.. حيث التاريخ الشدتيا والبيرا الإسلامي الوقف الذي روط بين بالدنا وحضيارتنا جميعا.. ويضب كون ملتان تسبيق زير مو بين بالدنا وحضيارتنا جميعا.. مضافاً إليهم الاتراك.. فإن حال الشرق الاوسط ومستقبله سيضتف ورؤيته للمستقبل تتجد والاستقبار الذي نحطم به وصبح حقيقة به من ترجمتها إلى واقع بحق سنتقبل الشعوب في صورة حياة الفضل، وعلى الجانب الآخر لهذا النحطور الإرجابي في السياسة المؤلف على الميامة بستين مقتلاناً المقادية التعديد في السياسة المؤلف للدولة حميدة لمستقبل مقائلة المتعلق المنافقة المنافقة استقبل مقائلة المقال المستقبل أن يتفق العرب المؤلفة على سياسة جديدة.. فإن المنتقبل من يتفق العرب الاوضاع العربية عقب حربين اشتقلت عالم العربية عقب حربين الشتقلة على الأولى بين إيران والعراق والشائية الشخطة بين الخليج كله بل والصرب جميعا والعراق والشائية الشخطة بين الخليج كله بل والصرب جميعا

إذا كان الزهماء الخليجيون لا يملكون كل الأوراق، فعلينا جميما من العرب أن ندفع المجتمع الدول لكي ينظر إلى مصالحنا العربية يروح جديدة. ولن تستطيع أن تحقق هذا الهيدف، إذا الستمرت الخلافات العربية مشتطة والرؤى العربية بعيدة عن يعضها البعض، الخلافات العربية مشتطة والرؤى العربية بعيدة عن يعضها البعض،

لأن المجتمع الدولى والولايات المتحدة يرقبان جيداً المصالح العربية بكل ابعادها.. ورؤيتهم للمنطقة سوف تتحدد على اساس هذه الخلافات للستمرة بين العرب.

أسامة سرايا



تحذير خليجي لنيتانياهو

الدوجة - الغزب الطبيب الطاهر: علدت الامرام العربي - الذي نبدان الهيم - الذي نبدان العرب بالكورت لتميم الشادة ضمرة – سيرجيون بالكورت لتميم الشادة قدرة – سيرجيون بتيانياس ويالت مصادر مطاهر إن البيان الفتابي للمه والذي رسيصدر بعد - الاتياني بياناء قرار ويام المتافية الإسامية التعالى التعالى التعالى ولي حياس التعالى الت

ملف كامل عن القمة ص ١٨

﴿أَوَائِكُ ﴿ فَيَ الْقَاهُرَةُ

كتب - جابر القرموطي: الاجتماع القاسع والخمسون لمبلس وزراء منظمة الأقطار العربية المصدرة للنترول ءأو إبكء ببدأ اليوم (السبت) في القاهرة برئاسة للهندس عيسى المزيدي وزير البترول الكويتي، ويستعرض المجلس في أجتماعاته العديد من القضايا ابرزها النظر في توصيات المكتب التنفيذي للمنظمة الذي عقد في يومي ١٧ و ١٨ الشهر الحالي. واعتماد ميزانيتي الأمانة العامة والهيئة القضائية للمنظمة، إضافة إلى اطلاعه على نشاطات الأمانة العامة خلال ١٩٩٧ وإقرار عمل المنظمة والميزانية لعام ٩٨، يذكر أن عضوية المنظمة تشمل الإمارات والبحرين والكويت وليببا ومصبى

رفض الرئيس المصرى حسني مبارك بشدة اقتراح الوساطة الذي قدمه شيمون بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق، والذي زار القاهرة نهاية الأسبوع قبل للاضي بشان الإقراج عن الجاسوس عزام عزام مقابل إطلاق سراح سجناء مصريين من سجون إسرائيل على ذمة قضايا سياسية وجنائية خاصة بتهريب للخدرات وبخول تل أبيب بطرق غير شرعية، وأكد مبارك لشيمون بيريز خلال لقائهما الأخير رفض مصر لأى وساطة أيا كان مصدرها في قضية الجاسوس عزام بسبب استحالة الإفراج عنه مهما كانت الضغوط، بسبب اتهامه بقضية تجسس تمس الأمن القومي المصرى، وصدر بها حكم قضائي مصري وبالتالي لا يمكن التدخل من قريب أو بعيد في أحكام القضاء للصرى.

وأكدت مصادر سياسية مصرية أن الرئيس مبارك أبلغ بيريز ضرورة التعامل مم حكم القضاء الممرى في قضية عزام بدون حساسيات أو مبالغات لأن الحكم سينفذ كاملاء مع إمكانية اتَّهَادَ أسرائيل لخطوات إيجابية بشأن السجناء المصريين في إسرائيل، حتى يؤثر ذلك إيجابيا على قضية الجاسوس عزام مستقبلا.

اعتبرت مصادر عربية اختيار تركيا وإسرائيل الإعلان عن إجراء المناورات البحرية المشتركة للقوات الإسرائيلية والتركية والأمريكية خلال الأسبوع الأول من يناير القادم رسالة وأضممة من أنقرة وتل أبيب على أن هناك تعاونا قائماً بين البلدين، وأن مشاركة إيران في القمة الإسلامية الذي استضاغتها طهران أن تؤثر على علاقاتها بإسرائيل، وريما كان ردا على الانتقادات العلنية التي وجهشها مجموعة الدول الإسلامية لتركيا بسبب تنامي التعاون بين تل أبيب وأنقرة، وأشارت المصابر إلى تصريحات علنية أبلى بها الشهر المأضى الرئيس سليمان ديميريل، أتهم فيُها صراحة سوريا بدعم الإرهاب وعناصر حزب العمال الكردستاني المناوئة لتركيا، وإعلان ديميريل خلال زيارته إلى الإمارات أن أسم سوريا مدرج على قائمة الإرهاب الدولي، وإنه يتعين على دمشق سحب تابيدها للإرهاب كشرط مسبق قبل الدخول معها في أية مفاوضات لحل خلافاتهما، واعتبرت المسادر أن الرئيس التركي وجه تهديدا علنها للدول المربية بتلميحاته وإعلانه أن تركيا هي أكبر قوة عسكرية في طف الأطلسي بعد أمريكا ولو كان في نواياها القيام بعمل عسكري ضد أي دولة لما احتاجت إلى توقيع اتفاق مع إسرائيل.

وعلى صعيد آخر أكد وزير الدفاع التركى اثناء استقباله لاسمق موريخاى وزير الدفاع الإسرائيلي في أنقرة مؤخرا أن سياسة تركيا الخارجية يتم تحديدها في تركيا، وذلك ردا على الانتقادات التي وجهت للتعاون العسكرى بين تركيا وإسرائيل وتحبذ الممادر أن يتم تحرك عربى وإسلامي نشط لإنقاذ العلاقات العربية مع تركيا بعد سنوات من التوتى في محاولة امتصاص آثار تازم الوقف بين الجانبين، والذي انفجر اثناء أعمال القمة الإسلامية الثامنة، وبلغ نروته عندما غاس الرئيس سليمان بيمريل طهران قبيل نهاية القمة بيومين فيما اعتبر احتجاجا تركيا على الموقف العدائي الذي قويل به بيميريل من الشاركين في المؤتمي، جدير بالذكر أن تركيا تشكل كنزا شيئا جدا لإسرائيل التي تسمى للفوز ١٥٠٠ بليون دولار قيمة احتياجات أنقرة العسكرية خلال عشر سنوات.

كثيف السفير السوري في القاهرة د. عيمى درويش عن الجهود الإسرائيلية الأمريكية لمع صفقة معدات اتصال تركيا على النبابات بين سوريا وجنوب إفريقيا، وأنه تم إرسال أل جور ـ نائب الرئيس الأمريكي ـ إلى جوهانسبرج، لإيشاف الصفقة، واكد درويش لـ «الأهرام العربي» أن سموريا أعلنت أن السلام هو غيار استراتيجي بالنسبة لها، ولكنها مستعدة للدفاع عن نفسها صد أي عنوان، وكشف أيضا عن التحريض الذي مارسته إسرائيل ضد سوريا في الولايات القحدة الأمريكية، وأخرها اكتشاف ضابطكيير في للوساد ظل يعد تقارير طيلة سنوات ثلاث عن استعداد سوريا للحرب، وإكد عيسى درويش أن الظروف العربية تتحسن، وأن مصدر وسوريا والسعوبية يلعبون دورا مهما في تنقبة الأجواء العربية باستمرار، وأشار إلى جهود ممشق في تحسين العلاقات من القاهرة وطهران، وإن إبران أصدرت بيانًا مهما أدانت فيه عملية الأقصر التخريبية.



الفرنسيات يحسدن البريطانيات على رئيس وزرائهن تونى بلير، فهن يرونه شاما أنيقا ومحبا لموسيقي الروك، ومشبهما المرأة و.. و... باختصار ساحرا ويعتبر بلير د٤٤ عاماء أصغر بريطاني شغل هذا المنصب منذ عام ١٨١٢ ، وأكثر قادتهم شعبية، فقد حصل على نسبة ٧٠٪ من الأصوات في الانتخابات التي قادته إلى هذا المنصب، كما منح الفرصة لخمس سيدات كي يدخان حكومته، اذلك حار على إعجاب بذات حواء في كل مكان، خاصة في فرنساء حيث إنه يكن لهن في قلبه معزة خاصة منذ زيارته لفرنسا عام ١٩٧٥ عندما قضى فترة تدريب في إحدى شركات التامين الفرنسية، ثم عمل دكيارمان، في فندق دسوفيتيل، بمدينة سيفر، مما أتاح له فرمعة إجادة اللغة الفرنسية والوقوع في حب دالسوسيس، القرنسي، ولا يخفين الفرنسيات إعجابهن الشديد بالشاب الرسيم، الحريص على اقتناء ملابسه من داري ازياء «ارماتي»، ووزيجنا» الإيطاليين، حفاظا على صورته الأنيقة، حتى إن إحدى الصحفيات بمجلة باريسية شهيرة تصرخ قائلة: «أه! باليت ليوبيل جوسبان كان تونى بليرا»، ويما أنه كان عارفا للجيتار منذ فترة المراهقة، فهو مَتَابِعُ دَائم للفرق الغنائية، وفي أوقات فراغه يمسك بجيثاره الكهربائي ليعزف الأغانى المحبية إليه، وكتلك لا تنقصه الروح المرحاه فعثيما سناله أحد الناخبين عما سيفعله من أجل موسيقي الروك عند توليه لرئاسة الوزراء أجابه بأنه سيترقف عن العزف!



أم الماريات، بين خاتمي وكلينتون

لم يكن ومعرل المتنخب الإيراني إلى فيانيات كانى العالم القائمة في فريسا هو القاجاة مصيع النها المستعيم النها المستعيد النهائة الخكورة، إلا أن وقرع بزيران في ذات للجمودة مع الزلايات للتعربة المستعيد المستعيد النهائية المستعيد المستعيد النهائية المستعيد المستعيد النهائية وسلم رئيس المستعيد النهائية المستعيد المستعيد النهائية المستعيد ال

رقبل، فالموردة الفرنسية إن كرة القدم كشفت عن جيل جديد في إين ان م مضمن سنان القررة الأبهي بام ينشم للمرس القرين ربام بيد الفتماما ينكر بالشمارات والصريامات الايبرياريجية بين «المالالي» والأحواب السياسية وقد علي ذلك جياء الذي عيدة القريق الويلاني إلاياني من مايورين متعادلاً ٣/٣ منتجية متقب استرايات والجينز في مناسبة غير البيرياريجية بالرة وكان الشام لم يقادل إلى ان

والشرب (أن القررة الإيرانية بعدات من باريس التي كان الضميني معيش عبيه ومضها ارسان شربائطه التصريف بيا والمنطقة المثالات بعيدية معيشا يعيد (الاس الإيرانيين التين التي التين ا

زين العابدين في القاهرة وتجمع عربي جديد

اتقا الرئيس للمحرى مسلم بدران مع الرئيس التفريس رين المايدين بن على على قيام الأخير بزيارة مطابة لمسر تستخرق معة أيام هيه عيد الفطر للباران مياشرة إخراء ميلمانات محدية ترنيسية مطابة حمل العديد من القضايا التي تهم البلدين بفي مقدمتها تطورات معاية السلام بوجود تحقيق المتصالحة الدوية في خدو رسالة حصر حايا اللعة العربية الأخيزة والاتفاق على تعزيز التعان الاقتصادي والتجاري بين الجليين من تظهير التوسي خلال الرسالة التي نطبها المتكور السامة الهاز استشفال السياسي بلايات من بدارية التوسي خلال الرسالة التي نطبها المتكور السامة الهاز استشفال السياسي بلايات من بداري الإيام الماضية خدروية القسام ترني في تجمع التصادي عربي تحدي عدد يردي الان المتبار دلوانين إن لائت يردية تشابه في الطريف الاقتصادية والتجارية بالإضعافة إلى بيديا، ويجري الال المتبار دلوانين إن لائت المنافقة المتبار دلوانين إن لائت الالتصادة الإيام التبارية التبار الويانية السياسية.

البحرين تحتفل بالعيد الوطنى

احقلات البحوري الفقية يوم الثلاثة، الماضي ولم الثلاثة، الماضي ولم هذه الثنامية أليدي الحيالات رسمية المبادئ ولم المبادئ والمبالية المبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ المبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ المبادئ والمبادئ و

طفلة (٢ سنوات) في جمعية العباقرة في بريطانيا

أثارت الطفلة ددينش، (ثلاث سنوات) اهتمام الرأى المام البريطاني في الآونة الأخيرة فهى تستطيع التحدث بالإنجليزية والفرنسية، كما تستطيع القراءة والكتابة والعزف على البيانو وإجادة فن الحوار ورقص البالية، وقد سجلت حدثًا تاريخيا بانضمامها إلى جمعية العباقرة في بريطانيا، فطبقا لاختبارات الـ E,Q التي أجريت لنينش ثبت أن مستوى ذكائها هو ١٥٨ وهو ما يعادل ذكاء طفل في العاشرة من عمره، وإند صبرحت والدة الطفلة للإكسبريس البريطانية بأن المرسة التي توجهت إليها الطفلة في البداية رقضت قبولها بسبب معقر سنها، لكن بعد أن أجروا لها اختبارا وافقوا على تبولها فورا. ويقول والد الطفلة: إنه لا يجد تفسيرا لهذه القدرات الخاصة.

لجنة عربية إفريقية موحدة لحل «لوكيربي»

الترجت مسر خلال الأدام القابلة للناهية التاريخ الجريداً لحل أرنية الوكيرين وأرسات الخارجية المصرية خطبات كل من الامانة المدامة الدورية ويمنقه أنه الموحة الإنوانية الجلسان بشكل للبعة بوصدة تمان وزياء خارجية الجياسية بالمواقعة المستقبل المؤتف المنافقة المؤتفية المانة المستقبل المؤتفية القائدة للوكيدين ويطاقيا، فرضاء أمريكا أي لمرين بعض الانتزاء المرينة والمنتقبة الإنوانية فأرجها بأمريكا أي المنافقة المرينة في في المواقعة المنافقة المرينة في في المواقعة المنافقة المناف

مجلس الذهب العالى يدشن عملياته في مصر

يشن جهلى القدى القابل عمالته في مصر الأسبوع للأشهى من خلال مؤتمز نقه الجياس لحواليي . ٢٠ من كيار تجار القدي مرجية الله المعينة ما من من كيار تجار القدي مرجية الله المعينة ما مجال القديب على الصعيد العالمي والخاص ورف مؤتمر له البيليس التربيش التنفيذي الأمريكي لجياس القديب العالمي. النوائح التي المواقعة المحكونة المصرية في برنامج الإصلاح المثالية المتقارفية المحسن للتؤسرات المالية والتقدية من التخاص ومعال المتعرفية المحكونة المحافظة المقداد الأجهالية المتعرفية المحافظة المتعرفية على القديم من من التخاص المتعرفية المحافظة عاصمة على محافظة على المتعرفية المتعرفية على القديم من من المتعرفية المتحددة المتعرفية المتحددة المتعرفية المتحددة المتعرفية المتحددة المتعرفية المتحددة المتحددة المتحددة المتعرفية المتحددة المتحددة المتعرفية المتحددة المتحد

إلك أن الشرق الأرسط سيفسيد خلال للرحلة للقبلة معدلا مرقعها لنمو النجارة في الذهب يتراوح بين ، إلى *** خشصة أن إجسالى القب على النصب خلال العام الحالى ١٩٧٧ قد يلغ ١٩٠٠ مل في الشرق الأرسط رالبند رذلك مشابل مم طنا عام ١٩٠٦ ويليا القلب على الشعب في الإسارات ١٩٦٠ طنا في عام ١٩٠١ مثالي ١٠٠ من في ١٩٧٧ أما في المسمونية فقد بإغ خلال العام الحالى ٤٠٠ طن.

وأشدار رواف شنيلي إلى أن واردات مصدر من الذهب سوف ترتقع خلال للرحلة المقبلة وعلى الأجل للتوسط سوف تنتعش عمليات تصنيع وتصدير الذهب من مصدر.

قال: إن الحادث الإرخابي بالاقصر سيكين له دور محدو، وقصير الأجل على قطاع السياحة في مصر فيضاف بأن سرق الفصر التر تقدين من هرالي ١٢ ألف تأجر سرف تستقديد بشكل كدير من تشفيض الرسم الجمركية والضرائية على استيراد الفعي ومن للتقط أن يزيد على السوق للصرية على الفعيد المام القبل والذي تراي خلال العام اللخمي مايين ٨ ألق ١٠٠ على ألمام العالى.



■ يوسف إدريس

زوجة يوسف إدريس ترفض جائزة نجيب محفوظ

الميالزة لا تساري طبياً في الهيئة لها بالنسبة الدين يبسف إسريس، هذا ما قرية السيدة ردياه إدريس، هذا ما قرية السيدة ردياه إدريس، طبق الكاتب الراسان، والمان لسيد بسيطة أنه كان طرف الألبية الأراضا، لسيد بسيطة أنه كان الدين مقدمية، من أمساله تقدمية، ويجهة الإن أمساله تقدمية، ويتبين مانات السندين، لأن قيدتها تزداد يها عن يديم باكنت هم إدريس، أن المجائزة عارة عن معيدالياته لا تساري ضبية، إننا المجهد المطقيق من معيدالياته لا تساري ضبية، إننا المجهد المطقيق من عبدالياته لا تساري ضبية، إننا المجهد المطقيق من عبدالياته الاسرية بالدرية بالدرية بالدرية المرابق الكاتب الكاتب تجهيز، حطيظ. يذكر أن جائزة تجهيز محطوطة تنشفها المبادعة المبادعة الدرية تعادية عدد مدلات الكاتب الكاتب تجهيز، حطيظ.

تحت أقدام النساء.. الجزائريات

بلات وضيع كرم كائم السيئارير الجزائرية الإسارير الجزائرية الإعداد الكائمة المساعة يحكل المساعة وحية المساعة حية المساعة المسا



اللوز والثوم للخصوبة

حفثة من حيوب اللوز تساعد على زيادة الخصوبة، ومقاومة تأكل الخلايا في الجسم: هذا ما أكلته براسة طبية جديدة وأوضح الدكتور محمد فهمي صنيق رئيس قسم محمة الطعام بمعهد التغذية أن واللوزء يحتوى على مواد تعزز إمكانية الخصوبة لدى الرجل والمراة على السواء بالإضافة إلى لحتواثه على مضادات الأكسدة والتخفيف من احتمالات الإصابة بالسرطان وأرجع الدكتور فهمي أهمية الدراسة إلى أن مضادات الأكسدة لها دور جيد في عملية الخصوبة حيث تساعد على إذابة الدهون بالجسم وتخلصه من الشقوق الحرة التي تحتوى على عدد كبير من الألكترونات الحرة الفريبة السيارة بالدم والتي تدمر خلايا الجسم وتقلل من نسبة الخصوبة عند الرجال والسيدات على السواء وينصبح بضرورة الإكثار من تتاول اللوز وجميع الأغلية التي تحتري على مضادات الأكسدة كالجزر والخضراوات والخس والبصل فيما أشارت دراسة طبية أخرى إلى أن الثوم يزيد من القدرة الجنسية .

.. و «الردة • للقلب والأمماء

الخس والجرجير والفجل.

اكنت دراسة طبية حديثة أن تناول كميات كبيرة من الخبز الكامل المحتوى على الردة تحميك من التهابات الزائدة الدودية. واظهرت نتائج الدراسة أن التناولين بكثافة للردة تقل نسبة الاصابة بينهم بصورة تزيد على ٤٠ ٪ وأكد الدكتور فوزي الشوبكيء استاذ ورئيس تسم التغذية بالمركز القومي للبحوث - أن الردة تحتوى على الياف من أهم وظائفها تنظيم عملية الإخراج في الجسم وتستهيله مما يعني عدم تراكم الفضيلات في الأمعاء الغليظة التي تؤدي إلى الالتهابات. ولا تتوقف فوائد الربة عند هذا الحد بل إن الألياف التي تحتوى عليها تعمل على امتصناص الدهون من الجسم وتمنع زيادة نسبة الكوليسترول في ألدم والتى تؤدى إلى تصلب الشرابين والأزمات القلبية. ويتصبح النكتور الشويكي بضرورة تناول الأغذية والخضر أوات التي تحتوى على كمية كبيرة من الألياف كالردة والخضراوات المورقة مثل

دعوی قضائیة تضاعف ثروة دیانا

قرر مكتب المحاماة الذى يتولى قضايا الأميرة الراحلة بيانا مقاضاة العديد من شبركات إنتاج وبيع التنكارات في الولايات المتحدة الأصريكية وبريطانيا، والمطالبة بجزء من ارباحها التي تقدر بملايين الجنيهات (الاسترلينية طبعا) والدولارات، من جراء استغلالها لوفاة الأميرة في حبادث السيبارة الأليم منذ ثلاثة اشهر الغرض من رفع هذه الدعبوي . كيميا إعلن المتحدث باسم المكتب ـ هو الحفاظ على ذكرى أميرة القلوب - كنما أطلق علينها الشبعب -بالإضافة إلى تحصيل ٣٠ ٪ من أرباح هذه المبيعات لصالح للؤسسة الخيرية التى أقيمت تخليدا لذكراها، وتحقيقاً لهذا الهدفء تقدم المكتب بطلب لتسبجيل اسم وصورة الأميرة الراهلة في الولايات المتحدة بسبب صرامة قوانين حماية الملكية الفكرية هناك اكشر من بريطانيا، كما تقدم بطلب لتسجيل اسمها والمؤسسة الخيرية كشعار تجارى في الاتحاد الأوربي ومكتب البراءات في بريطانيــا، كـمـا أرسل مـا يقـرب من ٧٠٠ إنذار للشبركات، ولم تحصل سوى شركة ستيوارت كريستال على تصريح باستفلال اسم الأميرة لبيع شمعدان بسعر ٢٩ الف جنيه استرليني، كماً وافق مكتب المعاماة مبدئياً على طرح ١٠ منتجاء منها كتب وبطاقات لأعياد الميلاد تحمل جميعها نكرى بيانا، تقدر ثروة ديانا بصوالي ١٢٠ مليون دولار عن ثروتها الشخصية والتعويضات التي دفعها لها تشارلز بعد الطلاق وفوائدها البنكية ويبدو ان هذه الشروة ستتضاعف في حالة كسب مكتب المعاماة الدعاوى المرفوعة ضد الشركات التى تجاول استغلال وفاتها الألعمة.

مصر وإيران تطالبان تركيا بإلغاء التحالف مع إسرائيل

اكمت مسادر سياسية مطلعة في القادوة إن مسر وإيان إلمانا تركيا من خيال عدة رسالاً عملكمي أن الأسبور فالشمى . يضرورة الانتزام بعيثان تجميا الدول الاستاب والذي يستى قيام إي تحالف عسكري أن استراتيجي بين إحدى دوله إلى إذ براة تسمى النهيد ابن الدول الإسلامية الإضاف أن إلقالة أم بين ريزيي خالجية الذي مع إسرائيل حاليا خاصة عن للجائف المسكورة وقالت المسادر إن اقتلا آم بين ريزيي خالجية مسر وإيران خلال إحتمامات القمة الإسلامية الأخيرة في طهران يقضي بالتماني من البلين والتنظيا الماجل لدي تركيا لإيرانها عقبال استعرار يقضيات تجميا الدول الإسلامية وشعروية فيضي حد للتقارب المسكوري التركي (الإسرائيلي مقابل استعرار يقضيات تجميا الدول الأساني (إسلامية الذي الشافي القادل مناك الماجل لدي برنكيا وإيران وياكستان وباليزيا وانيجيا رياندونيسيا ويتجادش، وفي القابل مناك القراحات أخرى يتجميد عصورة تركيا وليان وياكستان وباليزيا وانيجيا رياندونيسيا ويتجادش، وفي القابل مناك

.. والغرب يطالب باسترجاع سبتة ومليلة من أسبانيا

الرباط ، تهانى عبدالرحيم:

في إطار ترسيخ الفهم الدولي الذي سلكه الصين في استرجاع هرنج كرنج يطالب الغرب باسترجاع منطقان سبئة باليئل فالجزر الجوارة لهما من اسبانيا، رويك الذكتر عبدالطيف الفيادالي، دريس الرزاء ورزيز خارجية الغرب - أن حكرمة سوف تنتهج اساري الحرار لتسرية الشكلة بصريرة انهائية، ويما يصافظ على الروابط التاريخية بحجالات التعاني التعدة الترزيرة الذور، مع جزارتها السيانيا،

زيارة صالح لعمان لا ضرر ولاضرار

منعاء . إبراهيم العشماوي:

التحصية وبن سيم معتمد في منظم على مدارة القضايا التي بحثها الرئيس اليدني على مبدالله مسالح خالا زيارته المساطحة معان متقصف الاسبوع الملقي مع السلطان قابوس بن مسهد وكبار المسترايات المساوية بعد هذه الزيارة - التي يصها بالرئيس بقايا استثنائية . الشابع بد تعقيد بوحدال المسترايات ما ما زياد منظم الزيارة المساورة عن المساورة المساورة المساورة المساورة المربع، المن مصرورة المربع، المن مصرورة المساورة عندا المساورة المساور

خواطر عربية

أمريكا تنتظر قرارات شجاعة من جانب السلطة الرهانية القلسطينية وإسرائيل حتى يمكن أن تراصل عملية السلام.

"التصريح السابق ادلت به السينة اولبرايت . وزيرة الخارجية الامريكية . عقب لقائبا الأغير مع كل من ياسر عرفات ويناديمن تبتانياهو لتصويك عملية السلام وبعده بسناهات يعلن أن كل ما هرضه ورئيس وزيراء إسرائيل هو السماي من الضفة الغربية المثلة في معورد ٦، من الأرض فقيادر الرئيات

ويبقى الحال على ما هو عليه، عملية السلام تتراجع يهد دو يوه، رئيس وزراء إسرائيل ماض هم مخططات، والإدارة الأدريكة فيه عبد بيل كلينيات. تكافل المماية الكاملة لإسرائيل، ولم يكن مستدريا أن يتم نسف مشروع قرار أمام الجمعية العامة للإنم التحدة لتطوير وضع الشيال القلسطيني في الأم التحدة التطوير وضع الشيال الأنسطيني في الأم

المتحدة بتقديم حل وبسط، هو رفع النسبة إلى ١٢٪!!

وييلى سلام آرسلى مجرد أكدوية مفضوحة، ويبلى سلام آرسلى ليرم هو ذات ما أكدته في فا الطالب به إسرائيل لليرم هو ذات ما أكدته في الاتفاقية الكميسة التي وقعت مع الفلسطينين، كان الطوب راس الاتفاضة أيام بيرين وحزب العمل وفع الاتفاق مقابل وقف "الانفاضة، وأبيرم

بيطة بيطانيلو رئاس (الانطلام الإنسان المراسلة ويونام بيطة إنطانيلو رئاس (الانطلام الإنسان المناسة ويضا لا الذون يون المراس بيرة الخري مان الجور الشعام في وسط مؤولات ميز القراص المناسخ المناسخ المناسخ في ومان أو الرئاسة والمناسخ المناسخ المناسخ

الـ ۱۸ عاما، وهذا يعنى انهم كانياً فعلا اطفال المهارة التي تطلقت انتفاضتهم عام ۱۸/ والدلالة ان عملية السلام فقدت الدعم الجماهيرى الذي كان يكنل القيادة الفلسطينية عمقاً استراتيجها للاستمرار في الفائضات مع إسرائيل

بعد ٥٠ عاماً على اشتعال الصدراع وقيام دولة إسرائيل.. ثود أن ملتصد، الأرض يقدّم بشرعية الموجود في الأمم المتحدة، أما صححب الأرض لمازال يطرق الأبواب ولا من مجيب.. ويهدر لك لا من أمامناً إلا يعوية الانتفاضة لا ويهدر لك لا من أمامناً إلا يعوية الانتفاضة لا

للطالبة برأسها، والعربة تعنى أسترياد العزة واستعادة الكرامة العربية التى أهدرت، إنها الطريق الهميد لاسترياد الأرض التي سئيت.

إحسان بكر

أكد علماء للركز القومي للبحوث بمصرء أن بروتين بذرة القطن من أفضل البروتينات النباتية الطبيعية واكثرها قيمة غذائية لصحة الإنسان، كما أنه ارخميها سعراء مقارنة بأنواع البروتينات النباتية أو الحيوانية الأخرى، وأشارت الدراسة التي قام بها الدكتور إبراهيم قؤاد الدرس بقسم الصناعات الفذائية بالمركز أن بروتين بذرة القمان يبخل في بناء جميع الخلايا الحية لجسم الإنسان دون أن يشكل أضرارا سلبية عليها، بعكس البروتينات الأخرى، خاصة الحيوانية، التي قد يؤدي الإقراط في تناولها إلى السمنة وزيادة نسبة الكوليسترول بالدم وتصلب الشرايين. وتمكن الدكتور إبراهيم فؤاد من استخلاص البروتين المركز من بذرة القطن، واستخدامه في إحلال جزء من البقيق واللحرم بسبب مختلفة في صناعة السجق والخبز

خبر وسجق من بذرة القطن

· باروكة · مصرية من الكتان

نجح أحد علماء المركز القومي للبحوث في القاهرة من صنع باروكة من «الكتان» تنافس جميع أنواع «البواريك» الأخرى، من حيث متانة وطول وجمال وبريق الشعر وصناعة الكتان في مصر الآن ـ كما يثول الدكتور الدرديري الحريري رئيس نسم الحاصيل الحلقية بالمركز -: لم تعد قصرا على صناعة القماش «الثيل»، و،الدانتيلاء والأحذية القماشية وشباك الصيد وشراع للراكب، بل تعدت ذلك لتستخدم في صناعة الدويارة و الحبال والورق والأخشاب والورنيش والأحبار و الصابون العطرى وزيوت الطلاء والدهانات وأوراق البنكنوت وأعلاف الحيوانات وامتصاص العناصر الثقيلة من التربة الملوثة في المناطق الصناعية، وكانت آخر المسيحات والاكتشاقات التي تؤكد أن الكتان محصول اقتصادي متعد الأستخدامات التي توصل إليها علماء قسم المحاصيل بالمركز القومي للبحوث مى باروكة الكتان التى تشبه كثيرا الشعر الطبيعي من حيث الجمال والبريق.. والمثانة، معروف أن محصول الكتان يستخدم في مصر منذ عهد الفراعنة في الصناعات النسيجية.

انتهت النجمة الفرنسية ايزابيلا روسيلليني من دورها في الفيلم التليفزيوني «لحثيال من النرجة الأولى» التي تلعب فيه دور امراة أنيقة رائعة الجمال، ولكنها «سكيرة» تعامل زيجها الذي يعمل في مطبعة معاملة سيئة، إلى أن ينتهى أمره بإلقاء تقسه من أعلى شاطىء معفري للتخلص من السياة، ثم تتعرف بعد ذلك على شاب محتال، ويعد هذا الفيلم هو أول تجرية للممثل اللامم توم كروز في الإغراج ومن إنتاج سيدني بولاك الذي يعمل فيه على إحياء الفيلم والأبيض والأسوده ايام كانت بطلات السينما يرتدين الجوارب المربرية والقسائين الساتان ويركبن

الشيفروليه.



إحدى محاكم ولاية فالوريداء الأمريكية تحسم قريبا قضية مهمة _ من وجهة نظرهم _ وهي هل يستطيع سكان بلده هبالم شورزه تلقى دروس الرقص على أيدي مدريين عرايا لا يرتدون سوي قبعات رعاة البقر فقطا؟ كانت سلمان البلدة قد قررت إغلاق نادى مسيلفر سبريز، للرقص منذ عامين بعد أن الحظ المسئولون هناك أن دروس الرقص العارية قد تمت بالمخالفة لقوانين الأمن والسلامة المطبقة على باقي المؤسسات، وقد صبرح «مايكل كاهان» أحد مسئولي البلدة قائلا إن سحب ترخيص النادي المذكور لم يكن بسبب الرقص الماري، لكن السبب أن إدارة النادي قد لجات إلى الاحتيال والغش، لأنها لم تذكر في طلب الترخيص أن دروس الرقص سنتم على أيدى مدريين عرايا.

في مقلجاة سنلقى بالضوء على مصدير الإيداعات النهبية للحكومة النازية، عثر عالم اجتماع الماني هيرش فيشلُّر بالمسانقة على شرائط ميكرو فيلم بصورة ارملة احد الناجين من معسكرات التعليب في النمسا أثناء المرب العالمية الثانية، تتضمن الشرائط العديد من لاستندات الخاصة بمركة الذهب الذي استوات عليه حكومة النازى وحواته إلى بنوك سويسرا وكرواتيا وإيطاليا ورومانيا والسويد وتركيا، وتبدأ القصة مع عثور فيشلر على تقرير قنيم مكون من ١٠٩ صفحات أعده رجل ينعى هريرت هير تزوج عام ١٩٥٧ وأودِعه في ارشيف البنك المركزي الألماني، وتتبع هيرتزوج في تقريره مصير العملات الذهبية الإيطالية التي استولى عليها النازي والتي تم نقل بعضها إلى المانيا اثناء الحرب، ثم الت ملكيتها في النهاية للحكومة

لا حاجة لشراء كل هده التذاكر



يكفي أن تشاهد أوربت مسرحك لأفضل المحروض الترفيهية



التواصل عنوان التواصل والتفاعل» يبدأ اليوم السبت قادة دول مجلس التعاون الخليجي قمتهم الثامنة عشرة، في العاصمة الكويتية، وعكس هذا العنوان ما يبحث عنه الخليجيون حكاماً وشعوياً ألا وهو التواصل والتفاعل بعد خلافات عارضة كانت تعصف بالقمذين السابقتين ويأتى هذا العنوان كعادة ارتبطت بقمة مجلس التعاون على يد أمينها العام الأول عبدالله بشارة، وعلى مدار السبع عشرة قمة الماضية تنوعت العناويل دير «الاتطلاق» و«الإرادة والتحدى، و التصميم، و ١٠ الأمل وغيرها وصولاً إلى التواصل والتفاعل. وذهب بشارة وجاء بعده الشيخ فاهم القاسمي، ثم الشيخ جميل الحجيلان لكن مبدأ بشارة بقى كواحد من ادبيات القمة السنوية لمؤسسي مجلس التعاون الخليجي

وقد الأر الإسرار على التسعك بعثران بالأغي القمة فضحل العديد من المستعل بعثران وتضعيط مسئولين في دويل المجلس في الوقت الذي منا فيه الإساسية بني مخمور القائدة المند المهدة بشخصيط الأساسية بني مدى أن يمضيهم لا يحضيط القمط الأحرى سواحة كانت دويرة أو إستاحية الملكة باللغاف المسئولة الملكة المحصور الشحصيط للقامة يعثل واضعاً للمحسور الشحم شمامات النجاح للقمم أمسافة لكايته دليلاً على قدوة وتوسنك الأعضاء بالنظومة المجانية التي تقون كلياد وأعد رسط أجواء عاصمة عي مداية الشماسيدات رحقات ميصدار المحالي المدين الشماسيدات رحقات ميصدار المحالية مي مداية الشماسيدات رحقات ميصدار المحالية ميا بحنة الشماسيدات رحقات ميصدار المحالية المحالية

التبر على حد قول دلاوسسي عربي ان الحصور الشخصي لقادة دول الطبيح تم اختراف بالم ويسائلانا غياب حيام الصربي الشريقيا علم وياسشتلانا غياب حيام الصربي الشريقيا اللك فيه بين معدالانوزي عن هي مسقط مع و ويحلة . فضلاً عن أنه أنان ولي عهده الأمير بعد لله بن عبدالوميز عدوه الزياسي وللحري قد جعل عدا العيب بي بياناره المحكوم مدف على الخلل في الكرد المقادر أمينا في قد عمل التعاون من الخلل في الكرد المقادر أمينا في قد عمل معالية على من العالية على من العالية المنابعة المقادية المنابعة القداد مسقط عداد من مدد من العلمية العنابية القنا مسقط على من من العلمية العنابية القنا مسقط على دول التعاون من العلمية العنابية القنا مسقط على على دول العيادية القنابية القنابية القنابية القناب مسقط على على دول العلمية المسقطات العراسية المستحداد العراسية العنابية القناسية المستحداد على المستحداد الإسلام المستحداد المستح

لكن لاستجاب وتحفأ الى وقضة الاحماع الخضاع من الدول الحمس الأخرى على نصب الشيخ تحميل الحجيلات المستجوبة كمين عام الشيخ حمل المحمد عام الشيخة وهم القسمية "لإمارات قطر تربد حقارا تحدم طبها للمصنف

الأمراض المستورين المستور

لدول مجلس التعاون للشئون السياسية السابق. فهو يرى أن دول الخليج تتنافس بدلاً من ان تتكامل حاصة في المال الاقتصادي.

الشكلة ليست في القادة فهم حريصون على نجاح تصربتهم لكن الأمر انعكس على شعورً المواطن الخليجي، ووفقاً لاستطلاع أجرته إحدى المجلات الكويتية ونقلته ركالة أنداء الشرق الأوسط المصرية فإن ٥ ٧٢/ من الكويتيين ـ مستصيفي القمة ـ يرون أن محلس التعاون مشل في تحقيقً أهدافه، وريما بني الكويتيون - وهم يعبرون بشكل أو بأشر عن مجموع مواطني دول المجلس - رايهم بسبب المشكلات القائمة بين دول المجلس رغم انقضاء سنعة عشر عاماً على قيام منطومة التعاون الحليجي ومنها على سبيل المثال مشاكل الحدود، وكان المفكر السمويدي تركى الجمد، قد طالب دول المجلس في محاضرة القاها بالمنامة مي مبراير الماضى بإلعاء الدعاوى الصدودية وإعلاق ملقها والإقرار بالأوصياع القائمة حالياً، ودعا إلى تحديد معابير للتعامل والبة لحل الصلاعات الحدودية وشدد على صبرورة تنفيد قرارات القمة حاصة ما بشعلق منها بالعلاقات بين دول المعلس، واعل تركى الحمد وعيره من المفكرين والحسراء وحتى المواطدين بندهسمون بوجود حلافات حدودية بعد ١٧ عاماً من التعاون وبعد الشمارب الحليجية الناحجة في تسبوية مساقة الحدود حاصة مين السعودية والامارات السعودية وعمان المسعودية والكويد فنيم عبدا الحدود المحرية عمان والإمارات وأيصنأ عمان واليمن

مرحدالات استثلاثا الحدود هذاال قدسانيا احرى من بحسانيا المثلاثا الحدود هذاال قدسانيا احرى المثل الامالية التي ومتعا ! حرى مقابشا السب القدمية الاستمسانية الوحدة التي ما الاست المتحدد الاموانيا المتحدال المتحدال المتحدد التي ما الامالية المثانية وحتى من الحافظ المتحدد وحتى من الحافظ المتحدد المتحدد المتحدد محركي وقات المتحدد المتح

> تحقیق یکنیه: سعید عیسی شارك بیه ۱۰۰۰ الكویت، حسن فتحی ۳۰ جده، حسام زاید ه الدوحة، العزب الطیب الطاهر ۱۵۰ المنامة، سامی كمال ۱٪ مسقط، صلاح جابر

مجلس التعاون الخليجي من الطم













الكنيرين العراق وإبران والدب الشبوعي المتربص



■ الشيخ عبسي بن سلمان ■ الشيخ حمد بن حليفة ■ السلطان قانوس بن سعيد - ■ الشبح حاير الإحمد

■ الملك فهد بن عبدالعزيز ■ الشبيخ رابد بن سلطان مابين ١٢ ـ ٢٠٪ مع تصديد قوائع موحدة للسلع الخاصة بالتعريفة الموهدة

الإرادة السياسية لدى دول الملس متوافرة خاصة ميما يتعلق بالقضايا الإقليمية حلال العترة الماضية وذلك علي حد رؤية بعض الخبراء ومنهم الدكتور مصطفى عقيل الحطيب رئيس سركر الدر سات والوثائق القاريحية محامعة قطر ويدهب الخبرون ومنهم الدكستسور على مطر النائب الأول لرئيس مجلس الشورى البحريني إلى أن دول مجلس التعاون مي طريقها لتحقيق الهدف الأس وهو الوحدة وإن ما يبدو من معوقات وصعوبات لا ينبغي ان يضعف عزيمتنا.

ومن جانبه يرى الدكتور أحمد الرمعي الوزير الكويتي السسابق أن على المجلس التسطص من

بعض الخبراء يعتقدون أن كل الانتقادات التي توجه إلى مجلس التعاون حالماً منعثها تعير الطروف المانية عن ثلك التي صاحبت النشأة قبل سبعة عشر عاماً، فعند التأسيس عام ١٩٨١ كان الأمن هو العنوان الرئيسي وربعا الوحيد للمجلس بل ويذهب البعض إلى حد اعتباره سبب تكوين المحاس بعسبه عالثورة الإبرانية قلبت كل معادلات ومبوارين اسطفة وهي جاءت في وقت بدأت سيه خزائن دول الخليج تكتظ بالثروة من جراء الارتفاع المذهل مي اسمعار النفط، وبالقدرب كان الجيش السوفيتي يتمركز في أفغاسنان وما لبثت المطقة أن استعلت بالحرب العراقية . الإيرانية، وهي دلك الوقت كانت دول الخليج قد بدأت مسيرة المهضة والتنمية، ولا شبك أن أستقبرارها واملهم شكل هاجسأ خاصة أنها بلدان صغيرة قياسأ مصراع

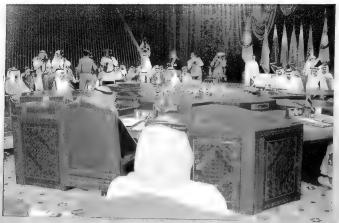
بالقرب منهاء وماهى إلا سنوات قليلة حتى تحولت الماوف إلى واقع بالفرو العراقي للكويت، وهو نقطة فاصلة خلطت كل الأوراق وحتى الان بعد سبع سنوات من انتهاء محنة العزو فإن الأوراق المتلطة لم تعد كما كانت، حتى البادي، الثانية مثل تحديد «العدو والصديق» احتلطت، فقد بدأت مسيرة النسوية مع إسرائيل وتحولت إسرائيل من والعدوه إلى دوله يتم التعايش معها وتبادل الزيارات وإفتناح المكاتب التمثيلية وعلى النقيض تحول العراق من الشقيق حامى البوابة الشرقية إلى ء العدوء الطامع، في ظل هذه التداعيات بدأت الخرائن تتلقى الضربات، ممن انفاق ما يربو على ٢٠٠ مليار دولار نتيحة العرو العراقي للكويت إلى الانهيار الفاجيء في أسعار النفط مكل ما يمثله مر أثار المتماعية واقتصادية عدرت عن نفسها في تراحع خطط التنمية وظهور عجز الوازنات وبده سياسات الاقتراض من الخارج والداخل واللجوء إلى روشه تسات صندوق النقد والبنك الدوليين، وصاحب فذه المظاهر الاقتصادية ظواهر احتماعية حديدة تحطرها وهمها العنف والإرهاب وحماعات الإسلام السياسي والمعارضة العلنية والتي جاء معظمها بعد اختلاط الأوراق بدءاً من الجهاد في

هذه الظروف الجديدة باتت تستلزم تحديد اهداف واتخاذ خطوات جديدة تختلف عن مرحلة التغميس وذلك وفقأ للدكتور مصطفى عقيل الخطيب، وبينما يرى عبدالله يعقوب بشارة أول أمين عام للمجلس أن الأحداث والتطورات أكدت ضرورة إنشاء المجلس وصنوابينة قرار قيامه

حاصة صيما يتعلق بالأمن ويقدر ما كات الثمانسات في عقد الطموح والأمال، مإن التسمينيات هي عقد التصديات وخلط الأوراق، فإلى جانب ما سبق كان أنهيار الاتحاد السوفيتي سببأ مصافأ لضبابية الموقف الإقليمي وسرعان ما اطهرت تركما موقفاً مزعجاً وبدأت بوادر الجات واثار صرض ضريبة الكربون وانتشار الوعى ويدء تكوين طبقات من المثقفين مع ظهور طوابير البطالة لتفسح الطريق أمام جدل احتماعي لم يكن موجوداً من قبل، خاصة في أيام التكوين

وإذا كان عبدالله يعقوب بشارة قد استر عادة اطلاق عبوان لكل قبصة فيإن «التحدي والمواجهة، يطل العنوان الرئيسى طوال عقد التسعيبيات، ولعل حديث التشاؤم والتصاؤل وسوال إلى أير؛ الذي بات يسبق كل قمية خليمية منذ بدانة التسعينيات يدل على أن ثمة اشماء في الافق يستشعرها الراقبون والخبراء وحتى المواطنين العاديين، وأياً كانت الأسساب مإن الستقبل الذي كان ورديا زاهياً مع نشأة المجلس وطوال عقد الثمانيثيات بأت الأر محلأ للتساؤل، ومدعاة للقلق، ورغم إيماننا بحكمة قادة التعاون وقدرتهم على تجاوز الصعاب وقهر التحديات، فإن عليما أستيعاب الأسطورة اليمنية التي تحكي عن الفئران التي استطاعت خلال ٦٠ عاماً تحطيم سد مارب العملاق قبل ٠ ٢٧٠ عام، ويومها كان اعجوبة الدنيا لكن عمل الفثران الدؤوب تمكن من هدم السد الدي بلع طوله ٨٨٠ دراعاً وارتفاعه ١٠ أذرع حتى حرفته السبول

وح إلى التحديات وخلط الاوراق



■ التعاون الأمنى والمدوق الشيركة على رأس جدول اعمال القمة القادمة

ماذا يريد الخليجيون من قمتهم ؟



قبل قمة اليوم بشهر كامل طلبنا من مراسلينا في عواصم دول المجلس تدوين ملاحظات وآراء المسئولين والخبراء والمواطنين على تجربة مجلس التعاون، والملاحظات والآراء شكلت في مجموعها قائمة باسئلة محددة يتصدرها سؤال رئيسي هو ماذا حقق مجلس التعاون الخليجي وكيف السبيل إلى تدعيمه، وماذا يريد الخبراء والمسئولين والمواطنون من قاداتهم المجتمعين اليوم بالكريت وعلى هامش السؤال الكبير ثارت أسئلة اخرى حول التباينات في رؤى دول المجلس تجاه بعض

القضايا وبعض الدول مثل التعاون الاقتصادى والسوق المشتركة والتعاون العسكرى والجيش الموحد، والاتفاقية الأمنية، إضافة إلى العراق وإيران وإسرائيل.

نوع آخر من اللاحظات وجدناها بين آيدينا مثال: ما تصول اللجاس إلى مجرد ناد اللاغيناء؟ وهل اصبح صدورة مصفرة من جامعة الدول العربية؟ وهل ضم اليمن وربما العراق إلى للجلس يمكن أن يسهم في تقعيل مسيرته؟

مرأسلو «ألأمرام العربي» في النول الخليجية الست ترجموا بهذه الأسكا ألى مستطيان وخيرا، ومواطنين خليجيين قليل منهم وفض الإجبائية لكن الغالبية استجابات فورا - ليصنع ابناء دول مجلس التحاني بالغمسهم هذا اللف الذي ننظه إلى القادة في لقائم الثانين عشر.

غياب القوة الرسرائينية

الشيخ سيلاً بن مثلل السكري . آلامن العام الساحد للشخون اسيباسية بدياس التعاون التغليجي السابق - بري أن مسيح الطبي حالقا بالإجهابيات والسابيات محسا، ويري أن أمم الإجهابيات تمثلت في مل، الفراغ التي تمثل في غياب القوة الإجرائية المتدالة إنسانية إلى الفجيل أصراع الحرائي . الإجرائي، مؤكدا أن عدم وجود مؤس التعاون الغليجي كان سيؤدي إلى اختلال العران السياس من المغلة

وهو يؤكد أن المحلس استمر يحافظ على فكرة مل، الفراغ معتمرا دلك احد أنور محاجاته إصباعة إلى الاستمرارية، مقاربة بالتحدرت الاحري مثل محلس التحاوي العربي والمعاربي التي بدأت ولم تحقق شيئة يدكر

صفو سبيه يدا أما أنك المحاجات في راى لشيح المسكري عشال في التعامل مع قضية احتلال الكويت، مؤكدا أنه لولا تعامل صجاس الشماون مع هده القصية صحدية لاحتلفت أشياء كثيرة، ويؤكد أن محلس التعاون الحليمي كمنطمة

أقليمية وحدت لتستمر، التستمر، التستمر، السيري مسيد السيري مي اليحماييات في الروما ومعيدة الإصابيات الروما ومسعودة الوصول المناز انتشاء نول المخلس معتمد على التمار التشاء المخلس المخلس معتمد على المحسر البشري، إصافة المناز المنازي، إصافة المناز المنازي، والمنافز المناز ويقصميا المناز ويقصميا إلى ألى المسرسية، إلمناز المنازي، إصافة المناز المنازي، إمناؤة المنازية منازية المنازية المنازية

الكويت حتى عمان كلها من دات النوعية، الامر الذي يصنعت تحقيق انتكامل الاقتصادي ويضيف المسكري إلى السلسات انعلق مجلس

التعاون على ذاته، مشيراً إلى أن المحلس لم يحلق أي نوع من التواصل مع الجيران، متسائلا غادا لا إخلق البيات للتبعاول مع العبراق وإيران والبيمر والكهد وباكستان؟

ویؤکد استکری آن معظم مشکلات المجلس بسات من إنصاد المواطنين عرالعب أي دور هي

الجلوس، وإذال كان يجب رجود فعاليات شعبية بعدة عن الرسمية لتقيل برر الوامان مشيرا إلى أن المجلس نها الفاتورة غالية من روسف باته ناد للافتياء، ولكن ما الإنه مو إنه على العليس الان إن ينظر نظرة من الجوارة المثل العراق الكويت أن قضية الحقول الكويت أن المساومة عليها، لكن الإنه من دور المجلس لمصاية نقصية على الملكي البحويد بدين عصير المجلس لمصاية نقسية على الملكي البحويد بدين عصير مشيرة لا يتجه أن يحيرال الجوارة نظرة المراضي، ولا يتجه أن يحيرال الجوارة نظرة المراضي، ولا يتمامل بقطرات المجادة الملكل المساورة المساو

مواجهة الأزمات

ويغرل السفير الحمد من يوسف المدارش، رئيس الدائرة العربية بوزارة الفارحية المعانية . إن مسيورة مجلس الشعائرة من ترجيح، للمورحات وامال قابدة النظفة وشعوبهم، فهذه الأمال والطعوحات ارسيت في أسس مسيورة للجلس بمجالاتها للخطفة السياسية والاقتصادية والاتفتاعية والتقانية والانتية

وتقوم اللجان وللجالس للتخصيصة بإجراء تقييم مستمر لاستكشاف افاق المستقبل في ضوء معطيات للرجلة السابقة.

يد المسان تصور عميق لدى الحميع أن ما تحقق من الحصلة و المسان تصور عميق لدى الحسيم من الحسان المسان والمسان والمسان المسان والمسان والمسان والمسان والمسان والمسان المسان المسان

وحول القمة الطبيحية الثامنة عشرة، قال

الحارثي لقد عوديا أصحاب الحلائة واسمو قادة دول المطلس الحلائة واسمو قادة دول المطلس في كل قمة البطر مكامل الحرص إلى تحقيق الريد من الإنصارات ووقع مسيرة المطلس إلى الأمام، وما يريده كل مستول في دول المحلس هو المحاج في هدة القمة

مؤكدا أن ما ستسعر عبه قمة الكويت برئاسة الشريح حابر الأحمد الصماح سيكون متعشيا مع أصابي وطموحات شعوب المنطقة، وتأتي صمن استمرار جهود الباء التي أسسها المجلس

في مختلف الممالات، وصولا إلى الساء الدائي في المجال الأمنى وريادة وتيرة التنسيق السياسي والتعاون في الممالات الاقتصادية والتجارية وشئون المواطن الطبحي وبيئته

وأصاف لقد أثبت مجلس التعاون قدرته على مواجهة الارمات، سواء كاست دلطية أو خلارهية بكل عزيمة رشات، ويعود العصل في ذلك للتشاور المستمر مع قادة دول المجلس و التعاضد والتأزر من شعوبهم قادة دول المجلس و التعاضد والتأزر

محكمة دائمة

ويعم صمده عبدالله اللا ، أمي مام أتماد الغرف المتابيعة . [أفته إلى إنشاء مبان قضائي متضمس أو محكمة أدانية النظر في المتلائات الثانفة عرض المسابي أو الانتافية الثانفة عرض المسابي أو الانتافية الأخرى قد تشاء ، وما إلى تقديم المسابية والمسابية والمسابي

وبالنمسية لاختلاف وههات النظر في بعض القضاية بمحقدة أمن العرف الخليفية، أنه فلافرة صحية. حضورا أن القرارات تصدية. حضورا الراء، ووفقا لنظور المسالح للشتركة، وأن للجلس استطاع تنصيق جهوده إزاء مختلفة المخاسبات الشتركة، وأن القضايا، مثل المقاف من إيران أو العربة لوليسرائيل، أو عبرها من القصايا واخل الجلس أو العربة من القصايا واخل الجلس

وحدول كرة انصحاح اعتصاح اخرين إلى التحليق المساعية اخرين إلى التحليق ألم الله إلى المالة المالسنة عن العملم الالحاسم محمل المالتون الداخليسم من الدول السحة التي الشخركة قر سعيدة الرياس، ومهدات المالتي معتبدة الرياس، ومهدات المالتين معتبدة الرياس، ومحملة على الدول السحة ويقد منذ السياحة والمالية القادينة، وهذا محمل المحملية من المحملية المالتين الوصم اعتضام عدد الله، المساعة إلى المساعات المشتركة والتشاعية عدد الله، المساعات المشتركة والتشاعية من الحصارة والمساعات المشتركة والتشاعية من الحصارة والمساعات المشتركة والتشاعية والتكوين السعياسي والمحتالية والمساعات المشتركة والتشاعة المنطقة المناسعة المناسعة المناسعة والتكوين المساعات المشتركة والتشاعة المناسعة والتكوين المساعات المشتركة المناسعة والتكوين المساعات المشتركة المناسعة والتكوين المساعات المشتركة المناسعة ويوالمناسات والتكوين المساعات المشتركة المناسعة ويوالمناسية ويوالمناسات والمناسعة ويوالمناسات المستركة المناسعة ويوالمناسات المستركة المناسعة ويوالمناسات والمناسون المناسعة ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات المستركة المناسعة المناسعة المناسعة ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات ويوالمناسات المناسخة المناسعة ويوالمناسات المناسخة ويوالمناسات ويوالمناسات المناسخة المناسخة المناسخة ويوالمناسات المناسخة المناسخة المناسخة ويوالمناسخة ويالمناسخة ويوالمناسخة ويو

ريؤكد سليمان ساحد الشناهان و ركسيل رزارة الخارجية الكريشية . أن الواطل الأطبيحى أكشر إحساسا الأطبيحى أكشر مصمى مأهمية موجس الشحاري الخليسي في يقبول إن الطموحسات يقبول إن الطموحسات بعد أرتكانات الزائع سيت الكرارة الأشاهان بعد المنافعة كما التحاور إمكانات الزائع

ويدهى الشاهي وجود تعايدات في رؤى أعضاء الحلس حول التعامل مع إيران والعراق وإسرائيل،

وعيرها من الفضايا ويقول إن هناك تطابقاً تأماً في الرؤية الشناملة حبينال أي صوصوع، وتبنقي التفاصيل التي تقع في هامش سيادة الدولة مشيرا إلى أن دول مجلس التعاون ليست دولة

واحدة، ليست اتحادا مع هذه الرحلة على الأقل ورحس الساحين، وإن لم تكن صدراحدة - مكرة توسيع عصوية محلس التعاون الحليجي بهمم دول مثل العراق واليمن، ويقرل إن عائنا العربي متقارب من الخليح إلى المحيطه مهل معنى داك أن يتحول











طموحات الشارع على طاولة الاجتماعات

قمة مجلس التعاون ليست مجرد لقاء يجمع بين الزعماء لكنه في حقيقة الأمر المناسبة الوطنية الجماعية الأولى لشعوب الدول الست الإمارات - السعودية - البحرين - قطر - عمان - الكويت» وهي تحولت إلى عيد خليجي ينتظره ويحتفل به كل مواطني محلس التعاون.

في السنوات الأخيرة تطور الأمر من مجرد عيد للاحتفال، أو قضاء أيام حاصة تداعب الأحلام حول الوحدة والمصير المشترك والأمن والاستقرار، إلى مناسبة يتوقف فيها الخليجيون ليسألوا انفسهم إلى أين، أو ماذا بعد؟ «الأهرام العربي» التي ولدت لتكون همزة وصل علنية بين العرب من المحيط

إلى الخليج رصدت مواقف ومشاعر مواطني دول المجلس وجمعتها جميعا مى سؤال واحد كبير توجه به مراسلونا في عواصم الخليج إلى عدد من المواطنين.

مسيرة المجلس « سلحفاتية»

الدكتور لحمد الربعى ، الوزير الكويتى السابق ، واحد الخبراء الشبهود بهم معمق الرؤية وبالحماس الوطني و القومة الخليجية فقال: إن قصية الوحدة، قصية أسسية، لكن هناك درئما سعور بالفلق وبحر، يتوقع من القمة الخليجية ل قصلة الوحدة قصية استسداء لكن مثالة دخله سعود بالقلق ويحدّ يوقو من اللغة أخليجهة للكنور وكرة ما حدمات وكرة بالمستعادة لم أشاحة وتحداداً وكل بالسرة المستعادة المستعا

كله إلى مجلس التعاون، مشيرا إلى وجود الحامعة العربية كمظلة لكل الدول العربية، مؤكدا أن مجلس التماون الخليجي ليس بديلا عنها أو منافساتها

المزيد من الوقت

أما مدير الإدارة التجارية بفرفة تجارة وصناعة جدة، خالد رياح الحربي، فيرى أن مجلس التعاون صقق نجاحبا ملموسا في المديد من القطاعات، مشيرا إلى أن التباينات في رؤى دول الجلس تجاه معض الدول والقنضايا صرتبطة بمصالح كل دولة داخل المجلس مع هذه الدولة، وإذا أخسدننا إيران كمثال، مإن هذا كان واضحاء لأن برجة القرب والبعد والمصالح مختلفة لكن هذه المواقف السيادية لم تؤثر على الموقف الجماعي داخل المجلس، وهذا يتصبح عى الموقف من العراق، وإذا كان هناك تحرك من إحسدى دول للحاس، فيهر يصنف مي خيانة والتعاطف الإنساني مع شعب العراق،

وحول مستقبل التعاون الاقتصادي، أشار المرسى إلى أن ظهور محموعة الدول الأسيوية معد انهيار الاتحاد السوميتي الساءؤ بشكل تحديا لهميس بدول المملس بأل هده الدول تعلب فسرصما قوية محدم الاستثمارات الاحملية اليه، وهذا سيؤثر على الاستثمارات التي كانت تتجه بدول التعاون الطيحي، ورأى أنه ينمعي تفعين الشعبون بين القطاع بصاص في لدول السب، و قامة شبركات كمرى والمحول في مشاريع مشتركة. مع اعطاء المريد من التسهيلات برجال الأعمال، والتركبر عبي دهم القاعدة الصماعية وتوحيد سياسات لتعليم ويعتقد الصبير لسعودي الحديث عر

الصنعسام دون أحسرى إلى المطس سياسق الوانه وسلبياته كبيرة، حاصة في السنفس المعاور

أمنية الوحدة

ويرى الدكشور على مصر . العاب الاول لرميس مطاس الشوري التحريثي ، أن الوحدة العربية تنقى هي الامل الكميس للامة العرصة ورعم المصناعد والعقمات التي حعلت الكثمرين يتحلون عن هدا الحلم، عزبه مارال منفائلا بإمكانية تحقيقها، لأنها احتمية وإدا لم بشهدها في حياتنا فسيشهدها أبعاؤما وحفادماء ويعتقد الدكتور مطران الاتصادات الإقليميه مثل محلس التعاون الحليحي هي حطوه أولى على الصريق، ونقول 'توجه للقمة الحسيحية الشامنة عشره، وكل قمة احري وكلي أمل في أن يعمل القادة عسى تحقيق اسب الوحدة

ويرى العائب الأول لمحلس النسوري المحربسي أن قمة الكويت سنبحج هي تحقيق بعص تطلعات الحليجيين، نظر الطروف المرحلة النمالية حناصة في فان حملات انتشوبه والإنساءة الني تتعرص لها حول الجلس، والتي تمثل حطر حضاريا تواحهه للنطقة المليمية والأمة العربية كلها. ومن طبيعة الأسور أن تتكاتف الصهود وتسوحد في مواحبهم الأخطار، ونهدا مإن المصلحة الإقليمية ستتعلب على المسحة القطرية لدول الملس

السؤال يقول: ماذا تريد من قادة الخليج في قمتهم الثامنة عشرة بالكويت وإذا كانت إجابات الواطئين قد المتلفت في النصوص والألفائك. فقد اتفقت جميعها على التعبير عن معان وأمال وأحلام ولجدة.. لا نشك لحظة أنها وصلت وتصل وستصل إلى اسمماع وإذهان القمادة السنشة الذين اعلنوا بوضوح أن الإنسان هو الهدف والوسيلة

العمالة الإجنبية

البداية كانت من العاصمة البحرينية ويقول رجل الأعمال عبيدلي العبيدلي: إن أول ما يهمني كسواطن خليجي هو تعزيز العلاقات بين دول للجلس ومنح مواطني النول الست حقوقأ متساوية ومتكافئة تصب في النهاية في صالح الوطن العريي الْكَبِيرِ. ويرى الْعبيدلي أن الْجِلْسُ مازالْ يحتاج تتعميق العمل المؤسساتي كي يصبح قادراً على تلبية أحتياجات القرن القبل سواء في علاقة المواطن بالدولة أو علاقة الدولة بالدول الاحسرى، ودعا رجل الأعمال البحريني إلى استغلال أفصل للسبولة المالية المتوافرة في دوني المجلس حيث يمكن تحقيق نتائج أفضل إذا عرفنا إمكاناتنا وأهدامنا ومتطلباتنا ويعتقد العبيدلي أنه في حاحة لاعادة الثطر في متوصبوع العمالة ، معينداً عن النجرة العاطفية . ودراسة الاسماب الواقعية التي عررت تواحداً مكثفا لنعمالة عير الحليحية وعير العربية

مجلس الشورى

ومن المدمة إلى الكويت يقول رايد الريد مدير تحرير جريدة الطليعة لسان حان استر الديمقراطي والبيسار، بتمنى أن ترى النور هي هذه القمة فكرة إيشاء مجلس سبوري يصبم ممثلين من أعنصناء ألمحاس المتحبة ومحالس الشوري في دول الحليح بنافشة القصايا والنسروعات المشتركة وإبداء الراي

فيها على مستوى دول المجلس، وبالقالي نزيد من قدرة المجلس وفعاليته في الإنجان.

وأضاف للجلس الآن رغم أن إنجازاته دون مستوى الطموحات، إلا أن مجرد أجتماعه أفضل كتيرا من عدمه، حيث ترطب مثل هذه الاجتماعات. على مستوى القمة الأجواء ـ بين دول النطقة، وبليل نلك أن للشماكل الصحوبية بين دول للجلس بدأت تلخذ طريقها للحل والتغاهم التلم كما هو الحال بين السعدودية وكل من قطر والكويت ويبن الإمارات وعمان. لكن رغم ذلك تبقى هذاك عدة مشاكل عالقة لم تجد طريقا للحل حتى اليوم مثل التعريفة الجمركية، والاتفاقيات الثناثية للتنقل بين دول المجلس بالبطاقة المعنية، وهي إجمالا دون مستوى الطموح.

إنجازات دون المستوى

ويرى فسهد القحطاني انه رغم الإنجازات المحدودة للمجلس، إلا أن اهميته تكمن في وجوده بغض النظر عن الدوافع التي كانت وراء إنشائه منذ ١٧ عاما وقد بررت أهمية وجود المجلس بشكل فعال خلال أزمة الاحتلال العراقي للكريت، حيث بدأ كأداة فعالة هي الوقوف صفا واحداً إلى جانب دول التحالف وبالتاكيد لو لم يكن هناك مجلس للتعاون الخليصي لاحتلف وصبع الكوسيان تماما في دون المليج انان العرو العرافي

واصاف أن الصارات الطس دون مسشوي الفوقعات والطموحات لكن المطورات الحاصله في العالم من شباتها أن تكون مدعاه لصرورة التمسك به وتعوير اليانه نصمت بكور أسسرع تصاوبا مع مصاله وجاهات سعوب دول المجلس وفيما يحص الاتصافيات انشابيه للمقل دير الحدود بالعطاقة الدبية، رغم أن ذلك يوفر بعدا بفسيد بالم الاهمية، الا أن السامات المدونة بالنصاقة المدنية اكبر تقصيلا من تلك الدوية عي حوار ايسفر، وبالتالي محشى ان

يصبح من حق منافذ الدخول الاطلاع على جميع التفاصيل الشخصية للدونة في البطاقة للدنية وريما الاحتفاظ بصبورة منها لديها.

الشعب والشرعية

من جدة عروس شراطي، الخليج يقول الوامان السعودي صابر محمد العنيبي إن ترسيع الشاركة السياسية الواطني دول المجاس سيسهم في بناء قاعدة شعبية قوية يستمد منها المجلس شرعيته وهذه أمنية لأن للشاركة الشعبية ضعيفة في معظم الدول الست، ويضيف. إذا لم تتح الفرصة للمواطن الخليجي لأن يساهم في فعاليات وحركة مؤسسات للجلس فمن الصحب القول بأن المجاس يصقق التطلعات القومية لشعوب الطيج والعالم العربي. ميالواطن والكلام لصبابر ـ لابد أن يتاسعم بالإمصارات محبث تنعكس على حياته اليومية مادياً وحنضارياً .. ومن السبهل اكتشاف أن هناك صعوبات تعوق تصقيق التكامل الاقتصادي والشجارى وحسرية تدمق رؤوس الأموال وأدوات الإنتاج بين دول المجلس، و ذلك للتصاوت في مرامع الترمية الاقتصاديه دير الدول الست وبقص القاعدة الإنتاحية، وتكرار الشمريع الصمعية وعدم الانتماه لحاجات السوق

ويري صادر أل لصعوبات بمقد حتى لفجوس الامب والعسكرية رعم امها تحتل اولوبة قصوى عالاتفاشية الامنية بعاني رفض دولتان جبي لأن ومشروع درع الحريرة يواحه عفدات تكتيكية ومالية وسياسمة نحول دون تطويره كمعام معال وقادر على حماية أمن دول المعلس من الديسيدات المدرجية

كىان سىياسى

المحطة الاحيرة كالتافي مسقط ويفول صالح س طيعة المصيدي المستول الشماسي والرياضي بسلصة عمال إن المحلس كيس سياسي كدير وحقق مجاحات لانب فيها لكن الموص الحليصي يتوق إبي الشعور بأن الخلس ينحث ما يهمه سخصيا ويعمه مناشرة لأن المطس يتجدث في العموميات لتى قد براها لا نحتج إلى تصافر أو توحد ويقول لمدأ لم يتم إنشاء الحيش الحليجي انوحد وماذا مم ينم تعاقى حماعي على حرية النقل بالنطاقة الشخصية لمواطعي دول المطس ولمادا يقتصر لقاء الشماب الحليحي على الماسسات الرسمية فقط مأين لف ات استحدت الرياصية والتراور الشماس الدي يحقق التقارب

يوبس المشرى شاب بشنا فتوحد محلس التعاون حقيقة قائمة ويعتقد أن الشماب الحليحي ينتطر من المحلس سياسنات تحدث طفرة مالية في محول المواطمين عن طريق المشاريع المستركة ويتفق مع صالح الحطيب في طلب الحيش الموجد والتفقل بالبماقة الشحصية لكنه يطالب أيصنأ بصبرورة الاهتمام بالنشباط العبى والثقاهي وإقاصة المهرجانات والمعارض المشتركة

وفيما يخص الاتفاقية الأمنية فإن نكل نولة طروفها. لكن الكويت لا تطبع بحكم دستورها ال توقع الإنفاقية، لأنَّ هناك بصَّا صَرَّبَحاً في ستنديج محمد بستورها از توقع الإطافة الان رفعات تمتا صراحنا في السندون بعد المعاد تما صورتها أي السندون بعد المعاد المعادلة المعاد المع يها، وَبِحَرْ مُسْتَعِبُونِ لَلْسِيرِ فَي أَنجَاهِ مَعِيْنِ طَالِمًا كَانِ هِبَاكِ سَلَّامٍ . غَيْقِي، ولكن مايحدت حالباً أن حكومة بينانياهو نَعِيقِ الأنوابِ حتى في

هميني ومن مايتجدت حداث "مجوب ميديندمو لديق رابوت خلى في المراب المسلم المراب المراب المسلم المراب مراب المسلم المراب مراب المسلم المراب المسلم المراب المسلم المراب المراب المسلم المراب المسلم المراب المراب المسلم المراب المراب المراب المسلم المراب المسلم المراب المسلم المال المسلم المراب المسلم المراب المسلم المراب المسلم المراب المراب المسلم المراب المسلم المراب المسلم المراب المسلم رين التحرير ويرة من المنظم المتحران مجلس التعاون لخطاجي المنظم المنظم المنظم التحرير من من المنظم العداد الشخا الأقتمادي والمعشى، ويصمحك على مفسنا إذا قلما إند سنتطبع نام معمل وحدد على طريقة ، كن التكون، قالوجدة عملية القتصادية وتموية، وهذا يعنى أن الجمع بين المتناقصات قضية مرفوضة.























أجرت الحوار في طهران - منى السبعيد

ما نظارة مصدر لانحقباد قصدا الدول الإسلام ما نظارة مصدا السول الإسلام في مؤون إن يقدم السوليدي أن منذا إلى الإسلامية المناوية من من الإسلامية الخروية وقد الثاني بينا على أن تعد المقارفة المنافية المائية ويقارفة المنافية المنافي

مسياتنا من القدارج تتصدي من مسراع الصغبارات وبوع ايبها أن ترتبقه إلى ممتزاه الأن ممتزاه الأن مستاله الأن مساوح مسارات لا شداد اليس مسراحا بالمنس السيحية، بالمشرورية وإضا مسراع بالمنس المسيحة، بالمشرورية وإضا مسراع بالمنس وأصلونا معينا في الراتبة واسلونا معينا في الراتبة واسلونا معينا في الراتبة واسلونا معينا في الراتبة واسلونا منيا في الراتبة السياسة واسلونا معينا في الراتبة السياسة واسلونا الشعباسة والمطونا المنازة بالمنازة السياسة والمطونا المنازة بالمنازة السياسة والمطونا المنازة بالمنازة المنازة التحديد مماناً لمنازة المنازة المناز

رخاصة أن التحديات من الداخل مى تحديات تخريبية فى الأساس وتحديات تثيم من تفسيرات جاملة لإبطار الفكرى الذي يطرحه النين الإسلامي، فل تحتيرون أن قرارات قمة طهران _ خصوصا بالنسبة لعملية السلام - على مستوى التحديات؛

اعتبر أن القرارات التي صدرت في طهران في مدرت في طهران في هذا القصوص مهدة ذكر أيضا القرار الذي صدر للسار التماني المدار المسارة المدار المسارة المسارة المسارة المسارة المسارة وسحب المسارة المسارة وسحب المسارة المسارة وسحب المسارة المسارة وسحب المسارة الم

واعتقد أن هذه الرسالة ثوية للغاية لهم ولغيرهم للاهتمام بالتنسيق الإسلامي والتنسيق بكل منطقة بما يدمي مجتمعاتنا من التحرك تحت ضغوط معينة

للدخول في تحالفات لا تؤدى أبدا إلى خير. فهذه كانت نقطة مهمة وطبعا يضماف إليها القرارات التي اتضذتها.. القمة بشستن فلسطين

والنس بمناية السلام. ما مصير عملية السلام في نظركم في

ضوء موقف الحكومة الإسرائيلية وبعد قرارها بإعادة انتشار محدود؟ إن عملية السلام تتعرض لتهديدات جدية

إن مستهد مصدع منصروص لمهديات جديد وخطيرة وهي الآن بدأت تنطق في منعتى الفضل بسبب للوقف الإمسرائيلي ومسوقف الحكومــــة لإسرائيلية وبالشائي يعب أن تصرد الأمسرو إلى تضابها، وهذا مولف الراعى الأمريكي مهم، موقف أوروبا مهم موقف العرب مهم، وقد أشخذ العرب

المرابع المرابع المرابع في طول في في أول مما موقف الدولة الدولة المرابع في طول في في أول مما موقف الدولة الدولة المرابع المرا

قرارا مهما بموقهم إزاء وزنسر الدومة الرسالة كانت واضحة لإسرائيل، إذا لم تتحركها لن تتحرك وإذا تراجمتم إن تهمويا، وإن تتحدد معكم عن إطار الأقرس الاقتصدارى إن غيرجم الخالفا أن هذه مسياستكم، هذا لا يعنم أن تعسل حسى مع الإسرائيليين على دهمهم إلى المعردة إلى سائدة الإسرائيليين على دهمهم إلى المعردة إلى سائدة بدون ذلك لا يمكن أن يكن هذاك تحرك

احتل العراق حيرًا مهما في قمة طهران والواضح أن الموقف العمريس يختلف تماما.. عنه اثناء حمرب الخليج وهناك رفض لتوجيه أي ضرية عسكرية لبغداد؟

الرقف واضح جداً ولا يُرَدِد احساً في صحال مسكري ضد العدال لا كل شيء يمكن أن تتج مصكري ضد العدولة لان كل شيء يمكن أن تتج المناتجية لإسرائيل المام العربي ولم النظافة يبل على أن إسرائيل العام العربي ولم النظافة يبل على أن إسرائيل تترابي المائية السليمة والمنتق عليها لا تصدر في أرات مجلس الأمن إن لا يمكن إن نظافة ولا تنظفة أمران مجلس الأمن إن لا يمكن إن نظافة المناتجة ضداي المحلس المن إن لا يمكن إن نظافة المناتجة ضداي المحلس الأمن إن لا تحديث المناتجة المنتجة المناتجة ا



بلغتين: لغة نطالب بها تنفيذ قرارات مجلس الأمن ولغة أخرى تتجاهل ثلاثه، ونقول إننا في الصالتين لا ثريد حريا، نحن تريد مسارا تقاوضيا سريعا، نستطيع أن التحة.

نتلق عليه ونصل به إلى نتيجة. هل تعتبرون أن الأجواء الصالية مهياة أكثر الآن لإجراء بعض المسالحات العربية

اكثر الآن لإجراء بعض المسالحات العربية - العربية كما حصل منذ ايام بين مصر وقطر؟

الرفيق العربي الجشمي ومثال حد الني الآن، الكل متفق عليه إن موتانق عليه لا نتران هذه والحربية لم دليل على ذلك كان موتور العربية الدول العربية لم المرافق موسئل الدول القرن نعيث فسهي نعيث معتب على مستوى التل العلمها بعوقة المستوى الإسارة المؤلفة السيمي درفيقتنا جميعا في تلاقي الأخدار و ولاقطى التسارة والمؤلفة على المالة المؤلفة إلى الأخدار والأخدار مناك عد التي م التوصل إليه في العلاقات العربية.

حتل في موضوع قطر كا لا ترغي في حدود خالادات بين مصدر وقطر قطر الصحيرة هده تشكل بالنسبة نا لا الاحدوا بالا طبياة ، فهي شقيقة تشكل ويوسب أن تتطاقف معا ينطبها الاحترام الكامل يتخداما محيها التعادات السلم إنها الذي حصل كان غاصا بعلمية سباب معية تدارد الإطارها حصل كان غاصا بعلمية سباب معية تدارد الإطارها يشكر على العلاقات العربية، بهذه معرفية معرفية المطاط على العلاقات العربية، وهذه معرفية معرفية المطاط على العلاقات العربية اكثر من أن تكون مسئولة تطبق الي مستولية تحرن أن تكون

المؤقمر الوزارى للدول الإسلامية القادم؟ لا نمانع في هذا، فأى دولة عربية تستطيع أن ترشح نفسها وتثبت وجودها.

هناك تم سن ملحسوط في العسلاقسات المصرية - الإيرانية فهل تم بالفحل فتح صفحة جديدة بين البلدين ومباذا عن العلاقات الدبلوماسية؟

نحن تتمنى فتح صدحة جديدة ولا شات اثناً تتحدث الآن محا ونقاقش محا صددا كبيرة للشاكل ليس فقط على المسترى الدولي وإنما على مسترى مثل المؤتمر الإمسلامي وهناك لجتماعات أخرى ككيرة وأيضنا على للمسترى اللذائي بقدر الاحكار. الاحكار

أما موضوع الملاقات الدبلوماسية فهذا وضع أضر وكالم أشر، اللهم أن هناك كسلاسا يجرى وقواصمالا يجرى بنرجة ما لا بأس بها بين البلدين الكبرين في الشرق الأوسط.

لقد التقيتم على هامش قصة الدول الإسلامية بجارانج السوداني، فما هو حال العلاقات مع السودان خصوصا بعد الزيارة التي قام بها جون جارانج إلى القاهرة؟

جاه جاراتع بصفته سردانيا وكان يهمنا في للناقشة ممه التكد من أنه لا خروج عن مبدا وحدة المسودان رسالامة أراضيه هذا كان السبب وللرفسرع الرئيسي الذي نوقش مع الدكتسور جاراتي ...

عالم جديد

في كل يوم يجري العالم الجديد مجراه الذي بسبر فيه بسرعة خارقة، وكذلك يفعل العالم القديم ولكن في اتجاه معاكس تماما، ربينما يقوم الأول بالتقدم إلى الأمام من خلال خطط علمية لها جداول زمنية ولها ألياتها السياسية ألتى تحولها من كلام على الورق إلى واقع تتعرف عليه الأجيال المختلفة وتلخذ به إلى الأمام مرة أخرى، فإن الثانى يتراوح ببن الكوميديا السوداء ويبن الإعلانات والبيانات التي تلهب خيال الجميع ولكنها بعد ذلك تنتهى كما انتهت سرابق لها إلى اللفات والأدراج التي لا يوجد في ظمتها إلا أهات الحسرة والقنوط في العالم الأول اجتمعت قمة دول الاتحاد الأوروبي واثقة من نفسها وقررت الترسع لكي تشمل ١١ دولة جديدة تنقسم بدورها إلى مجموعتين الأولى ستكون ست دول هى المجر وبواندا وجمهورية التشيك وإسترنيا وسلوفينيا وقبرص، والثانية ستضم بلغاريا ورومانيا وسلوفاكيا وليتوانيا ولاتقيأ للجموعة الأولى سوف تبدأ معها للقاوضات للانضعام في أول عام ٢٠٠٢، اي بعد خمس سنوات تقريباً يتم فيها إعادة تشكيل اسواقها وتشريعاتها ومراصلاتها بجماركها لكي تتناسب مع باقي دول الجماعة. أما المجموعة الثانية فإن أمامها بعض الوقت لكي تكون مؤهلة للتفاوض بالإسراع بالنمو الاقتصادي والتحول الكامل لاقتصاد السوق والأهم من كل ذلك أن يكون لها سياسة ديمقر اطية قلباً وعقلا وروحا. الوقت هنا غمروري والشطوات محسورة، ومن يريد الدخول في العالم الجديد ينبغي أن يكون مؤهلا له تماماً. في العالم القديم كان الموقف كوميديا تماما

عندما احتقلت العراق عن بكرة أبيها بذكري مرور عام على محاولة اغتيال السيد عدى صدام حسين، غرجت المواكب من الصحفيين وأساتذة الجامعات ورجال الدين على لختلاف طوانفهم وجماهير بغداد والجماهير التي أتت من الأقاليم، والقى الجميم بالخطب التي تمدح الزعيم الخالد وابنه الموهوب الذي حفظه الله نخراً للأمة العربية. وبينما كانت تنمر النبائح في عاصمة الخلافة العباسية شكرا للرب على نجاة العصوم الجديد، كانت طهران تودع مؤتمر القمة الإسلامي بعد إصداره ١٤٤ قرآرا شاملا لمالجة كل أوجاع ألأمة الإسعلامية من المحيط الأطائطي إلى المحيط الباسفيكي وحملها فلشعاركون وعادوا إلى بلادهم بعد التهنئة بوحدة الصف، ولا أشك أنهم سوف بحفظونها في ملفات أنيقة حتى يمكن حملها مرة الشرى إلى مؤتمر القمة القادم، وكل مؤتمر

د. عبدالمنعم سبعيد

وحضراتكم بخيراا.



■ الشيخ سعود ناصر سعود

في لغة صريحة وكلمات محددة ورؤية واضحة تحدث وزير الإعلام الكويتي الشيخ سعود ناصر الصباح حول مستقبل منطقة الخليج والتطورات المتلاحقة في العلاقات العربية _ الإيرانية، وموقف الكويت من العراق.. ومستقبل

العراق مع المستجدات السياسية الأخيرة.

التقيناه عشية انتظار الكويت لزعماء دول مجلس التعاون الخليجي في قمتهم الثامنة عشرة التي تكتسب أهمية خاصة في ضوء التغييرات الكبيرة في السياسة الإيرانية، والتي أعلنت عقب انتهاء قمة طهران لزعماء الدول الإسلامية، والمواقف الأخيرة والاضطرابات في العراق وعلاقاتها المتوترة مع الولايات المتحدة والأمم المتحدة..

اجرى الحوار في الكويت. أسسامة سمر إسا

أكد أن بلاده لن تقبل بأقل من سقوط صدام

خزائننا مفتوحة للإطاحة بالنظام العراقي

كشف وزير الإعلام الكويتي عن اقتنام بلاده بعدم جدوى التعامل مع النظام العراقي الصالي، واكد اقتناع المجتمع الدولي بأن نظام صدام حسين لا يعرف إلا القوة ولا يحترم حقوق الإنسان وأن واقمة إعدام الأردنيين الأخيرة، ارضحت للملك حسين والأردن وللعالم نوعية هذا النظام وكشفته امامهم، كما هو مكشوف أمامذا.

وردا على التسمساؤلات عن تكلفة الحسرب والصراع في المنطقة وتأثيرها على خزانة الكويت.. احتد الوزير الكويتي . وطلب الا نتحدث عن المال ..

قائلا: إن خزينة الكويت مفتوحة للإطاحة بالنظام العراقي.. فنحن لا نتكلم عن الأموال مقابل الأمن وتحرير البلاد... وتساط لمن تصدرف الأموال، وهل هناك أغلى من الوطن والاستقرار!! وإذا تطلب أمننا صسرف مسزيد من الأمسوال والالتزامات فسوف ندفعها، وردا على تساؤل اخر

حول هل تمول الكويت المعارضة المراقية؟ قال وزير الإعلام الكويتي.. نحن ندعم الشعب العراقى، وتقحمل تعاميا بين الشعب والنظام،

ونتطلع إلى نظام جديد يرتضيه الشمب المراقى نظام يؤمن بالتعددية والتعايش السلمي وحسن الجوار ويحترم حقوق الإنسان.. واحتلت قضية العراق جزءا مهما من إجابات

وزير الإعلام الكويتي لأهميتها لأمن بلاده وسالته: اليست هناك فرصمة جحيدة من الممكن أن تمنح إلى صدام حسين، كـمسا طلب الشَّسيخ زايد، إذا لمسنا تغييرات حقيقية في التوجهات العراقية والاتجاه نحو المسالحة العربية على أسس جديدة؟

قال وزير الإعلام الكويتي بلغة قاطعة: هذا غيس وارد.. ولا نستطيع التعامل مع النظام العراقي.. ولا نستطيع إعطاء النظام الحالي فرصة

ولكن يجب التفريق بين النظام والشعب.. ونحن مهتمون ـ كما أبدت مصدر . بمصالح الشعب العراقي.. كما أن أمن النطقة ككل يهمنا واستقرارها حيوى بالنسبة لنا.. وعلينا أن نخرج من هذه الدائرة.. ونفكر في مستقبل العراق السياسي.. فالنظام الصائي في المراق منبوذ عالميا ومحجم وسقوطه مسألة وقت، ونحن يشغلنا من سيستلف هذا النظام والمضاطر كتسيسرة والاحتمالات خطيرة والمخاوف أخطرا

فالكويت دولة جارة للعراق وتتاثر بكل ما بمدث داخله.. فالكويت تتاثر إذا حدث تهديد للعراق أو إضعاف له، ونتخوف من نشوب صراع طويل أو حرب أهلية وإذا نشبت تصفية حسابات جادة. ونتخوف من تقسيم العراق كما نتخوف من تدخل دول خارجية في اختيارات النظام القادم..

ونعترف بكل صراحة بأن منطقتنا تعيش

ظروفاً صعبة، وكل الاحتمالات تحتاج إلى تفكير متأن وطويل لستقبلها والاحتمالات المرتقبة.. تردد أن للكويت دورا في توجيه

ضربة عسكرية ضد العراق؟ قال سعود ناصر الصباح - وزير الإعلام -: إن موقفنا واضم وقبيم حتى أيام الاحتلال كنا نطالب بالحل السلمي لاسترداد حقوقنا وبلادنا بدون حرب أو خسرية عسكرية.. ولم يمكن ذلك.. وإذا كنا ضد الامتثال لتهديدات النظام العراقي ومحساولته لانتشاص حريتنا.. فلم نكن نحن البادرين أبدأ باستخدام القوة أو الدعوة إليها..

والقرار بضربة جديدة من عدمها ليس في أيدينا،

لا نستطيع التعامل ولا التسامح مع حكام بغداد كنا تتوقع انفراحة



فنمن جسره من النظام الدولي، وهذا قسرار دول التمالف، وإذا كان القرار باستخدام القرة فنمن لا نستطيم أن نخرج عليه.

التنصريحات الأضيارة للرثيس الإيرانى منصمد خناتمي والموقف الإيرائى الشغير بالنصبة للعرب وللسماسة الخارجمة الإبرائمة ككل حتى بالنسبة للولايات المتحدة، يثير التساؤل عن العلاقات مع إيران ومستقبلها؟

قال وزير الإعمالم الكويشي: كنا نتسوقع من

الرئيس خاتمي مثل هذه السياسة وإن يتجه إلى تثقية الأجواء، وفتح صفحة جديدة، ونحن رحبنا في دول الخليج جميعا بهذا النهج الإيراني الجديد، وتعلن استعدادنا للثعاون رفتح صفحة جديدة مع إيران، ونتمنى أن تترجم إيران هذه الأقسوال إلى الأضعال لبث روح الشقة والطمانينة في كل دول الخليج.. فقد كان هناك الكاثير من التخوف من الموقف الإيراني ورؤيتها المستقبلية لدول الخليج..

ونتطلع إلى حوار مكثف لحل مشكلة الجزر الإساراتية.. شالعالم قد تغير وانتهى زمن المواجهات واستخدام القوة .. وعلينا العودة إلى العقلانية واللغة التي يسود فيها العقل والمنطق..

ما موقف الكويت في علاقاتها مع الدول العسربيسة وتحسديدا الدول المعروفية بدول الضيد، وهل يتعكس هذا على السيباسة الشارجية الكويتية ككل؟

قال وزير الإعلام الكويتي في إجابات محددة: بالنسبة للعلاقات الكريتية مع الأردن تمديدا، فنحن نعتقد أنها ستشمسن في ضوء اكتشاف الأردنيين لحقيقة النظام المراقى.. لأن موقف بلادنا واضح بضرورة تقوية العلاقات العربية ومنم الشبقاق بين الأشبقاء، لكن لنا وقفة ضبد الدول التي وقفت ضد الكويث في أزمته الصعبة، واعتقد أن موقفنا لا ينكره علينا أحد..

وسياساتنا الخارجية تعطى أواوية لبعدها الخليجي المهم، ثم التنسيق بين دول إعلان دمشق لأهميشها للكورت.. وهناك تنسيق واتعاون بين رجهات النظر الكويتية والمصرية بالنسبة لمستقبل المنطقة والتعاون الإقليمي بين دولها ..

هناك اتهسام مسوجسه إلى الإعسلام الكويتى بالأنصزالية بعد حسرب تحرير الكويت وابتعاده عن المشاكل الإقليمية والعربية؟

قال وزير الإعالام الكويتي سمعود ناصر الصباح: اعتقد أن هذا الاتهام غير صحيح.. ولكن التغيير الحادث سببه هو تغير الأولويات فقط.. قبل حرب التحرير لم تكن القضية الكويتية حادة وظاهرة على بساط البحث.. بعد الحرب والتحرير ظهرت هذه القضية بكل تأثيراتها على مستقبل الكريتيين برؤيتهم لبالدهم ومستقبلهم. وأصبحت قضية حية وليس هناك بالنسبة للكويتي اكثر أهمية من أمنه ومستقبله ومستقبل بالاده، ومن هذا فمن الخسروري الاهتمام بالشبان الكويتى والهم الوطنى المطيء وبالثالي فأن وسائل الإعلام المطية.. أصبحت تفتح مسفحاتها للقضية الداخلية التي تأخذ الأولوية .. ولكن هذا لا يعنى التقليل من أهسية القضايا العربية بل العالمية التي تسود في عالمنا



الجماعة الإسلامية انقسمت إلى خمس جماعات

إذا كانت عملية الاقصر الإرهابية الأخيرة قد خلفت واقعا مأساويا،

فرض نفسه على الدول الأجنبية التي سقط رعاياها ضحايا في الحادث، وعلى العاملين في مجال السياحة في مصر، فإن تلك الجريمة فجرت إيجابيات عديدة أبرزها التضامن الرسمي والشعبي والعالمي ضد الإرهاب إضافة إلى . نتيجة أخرى أكثر من مهمة وهي تفكك كيان الجماعة الإسلامية الذي حافظ على وحدته منذ الثمانينيات حتى حادث الأقصر. ورغم أن أنباء الخلافات الواسعة داخل ما يسمى بالجماعة الإسلامية قد ظهرت على السطح خلال

الأسبوع الماضي فقط عقب إصدار تلك الجماعة لبيان نفت فيه مسئوليتها عن حادث الأقصر، ثم عادت وأصدرت بيانا جديدا نفت فيه إصدارها للبيان الأول فإن القراءة الأمنية المتأنية لبيانات الجماعة الإسلامية منذ اليوم التالى لحادث الأقصىر كشفت عن وجود هذه الخلافات.

تقرير ، محمد حمدي

وتشير المسادر الأمنية إلى أن البيان الأول الذى تبنت فيه الجماعة الإسلامية عملية الأقصس صدر عن قيادات تلك الجماعة خارج مصر وتم التاكيد فيه على استمرار عمليات الجماعة الإرهابية. مع تكرار تحذير السياح الأجانب من زيارة محمر وقالت المصادر إن هذا البيان التشعد قويل باستنكار من قيادات الجماعة داخل مصس الذين سارعوا بعدها بيوم واحد لإصدار بيان جديد أتسم بلهجة تهدئة ودرص على إعلان تاييد الجماعة لنادرة وقف العنف

وتقول مصادر مقربة من الجماعة الإسلامية إن البينان الثناني الذي حمل تراجعنا عن اللهجنة التهديدية صدر بعد إحساس الجماعة برد الفعل داخل الشارع للصرى والرافض لسياسة الهجوم العشوائي على السائمين الأجانب، باعتبار أن الجماعة الإسلامية خسرت من عملية الاقصر أكثر مما خسرت فيها الحكومة.

وامتد الخلاف بين الداخل والخارج إلى قادة الجماعة الإسلامية المسجونين في سبجن طرة والذين كانوا قد اصدروا عهد أمان للسائحين الأجانب في سيتمبر الماضي وعقب عملية المتحف للصرى التي راح ضحيتها تسعة من السائمين الألمان، ويشير منتصر الزيات محامى الجماعات الإسلامية إلى أن تنفيذ عملية الأقصر رغم عهد الأمان الذي أصدره سجناء ليمان طرة يعد تحولا خطيرا داخل الجماعة الإسلامية التي تربت على الطاعة المطلقة للأمير ولقادة تلك الجماعة.

ويؤكد مصدر أخر مقرب من الجماعة الإسلامية ان الذروج على تعليمات نصف أعضاء مجلس شوري الجماعة الموجودين في السجن تطور يجب

تراث من الانشقاقات

يحفل تاريخ الجماعات الإرهابية بتراث كبير من الانشقاقات التي زادت حدتها بشكل كبير خلال مشاركة تلك الجماعات في الحرب الأفغانية، ومنذ بداية هذه الحرب حرصت قيادات «الجماعة الإسلامية»، واجماعة الجهاد، على العمل بصورة مستقلة، وكان لكل جماعة معسكرها الخاص بها، وعلاقاتها منفردة مع القيادات الأفغانية، وفي الوقت الذي استوعبت فيه والجماعة الإسلامية، النفلافات بين كوادرها بصورة كبيرة، تفجرت الخلافات داخل جماعة «الجهاد»، وانقسمت الجماعة مثل خلايا الأميبا!

الانشقاق الأول قاده الإرهابي الهارب أيمن الظواهري، حيث أعلن منذ اليوم الأول استقلاله عن «الجماعة الأم ـ الجهاد» التي كان يتزعمها من السجن عبود الزمر، وأطن الظواهري عند تأسيس تنظيم جديد باسم مطلائع الفتحه، وبدأ في تجنيد عناصر جديدة لهذا التنظيم، كان على راسهم مجدى سالم . الذي يقضى حاليا عقوبة السجن ٢٠ عاما، لتورطه في قضايا إرهابية - وياسر توفيق السرى، وعادل عبدالمجيد الهاريان إلى لندن.

ربدأ الظراهري في تجنيد عناصر أخرى داخل مصر لكنه ما لبث أن اختلف مع أحد شركائه البارزين في المجموعة الهارية في أفغانستان، وهو دمحمد مكاوي، الملقب بالعقيد. وبدأ مكاوي في شن هجرم واسع على الظواهري، وإتهامه بالاستيلاء على أموال التنظيم، وأنه مجرد وتاجر شنطة، لتوريد الإرهابيين، و أعلن مكاوى أنه الزعيم الفعلى لتنظيم طلائع الفتح. وبعد هذا الانشقاق انفرطت روابط التنظيم في الداخل، وتلقى ضرية حاسمة على أيدى أجهزة الأمن المسرية التي قدمت ما يزيد على ٤٠٠ شخص من أعضائه للمحاكمة. ٣

> النظر إليه على أنه بداية لانشراط عقد الجماعة التي نشأت في الصنعيد على تقاليد مخلقة تعطى لـالأمير والقادة التاريخيين سلطة مطلقة تكاد تقترب من الشكل الكهنوبي، بحيث يعد الضروج عنها خروجا على الجماعة نفسها مما يستوجب عقاب الخارجين.

> > مجموعات مصالح

لكن الخلاف بين مجموعتي الداخل والخارج ليس الانشقاق الرحيد داخل مايسمى بالجماعة الإسلامية حيث شهدت مجموعة الخارج انقساما كبر وتوادت اربع مجموعات تعتقد كل منها أنها الأحق بإدارة الجماعة الإسلامية في ظل غياب أميرها العام الدكتور عمر عبد الرحمن السجون في

ووققا لمصادر أمنية فقد أدى الخلاف حول عملية الاقصس وموقف الحكومة منها إلى ظهور أريع مجموعات خارجية الأولى مجموعة افغانستان التي أعدت ومولت ونفذت عملية الأقصر الإرهابية وتضم قيادة ثلاثية مكونة من رفاعي أهمد طه ومحمد الإسلامبولي، ومصطفى حمزة قائد الجناح العسكري، وهو مخطط كل العمليات الإرهابية التي وقعت في مصر منذ مصرع قائد الجناح العسكري السابق طعت باسين همام في معركة مع الشرمة بضاحبة كويري القبة.

وتشير المسادر إلى أن مجموعة أفغانستان هى التي تتولى تدريب العناصس الإرهابية في افغانستان وإعادتها إلى مصدر عبر دول عربية وأسيوية حيث يقومون بعملياتهم ومنها عملية الأقصس ومصاولة اغتيال الدكتور عاطف صندقي رئيس الوزراء السابق ومحاولة اغتيال وزير الإعلام

صفوت الشريف.

ووفقا للقراءة في مصاغس تحقيقات قضية المائدون من أفغانستان، وبيانات الجماعة التي تحمل لهجة متشددة فإن القيادة الثلاثية الجديدة التي تشكلت في ظل سجن الأمير العام للجماعة وتصف أعضباء مجلس الشورى الضأص بهنا لا يرغبون في وقف عملياتهم الإرهابية.. وهم يعتقدون بصعوبة الوصول إليهم حيث يتمتعون بحماية حركة طالبان التي تحكم افغانستان.

مجموعة لندن

وادى تشدد محموعة افغانستان من ناحية والتحرك المكومي الجاد لاستعادة قادة الإرهابيين الموجودين في أورويا والذين يتمتعون بحق اللجوء السياسي إلى انقسام هؤلاء الإرهابيين إلى ثالث مجموعات أعلنت اختلافها بشكل وأضح مع سياسة استمرار العنف الذي تنتهجه مجموعة أفغانستان، والذي أدى إلى تهديد إرهابيي أوروبا بطردهم أو تسليمهم إلى مصبر

ويرزت بعد السادث مجموعة لندن التي يقودها ياسر السرى ويدير الرصد الإعلامي الإسلامي، وعادل عبد المجيد عبد البارئ، ويدير المكتب الدولي للدفاع عن الشعب المسرى، وإبراهيم النجار المتهم في قضّية خان الخليلي، وثلاثتهم صدرت ضنعم أحكام بالإعدام، إضافة إلى محمد مختار العروف باسم القرئي، وللحامي هائي السباعي، ومصطفى كامل للعروف باسم أبو حمرة المسري.

وقد سارعت تلك للجموعة بإصدار عدة بيانات عقب حادث الأقصر أعلنت فيها وقف العمليات الارهاسة من تاحيتها، وذلك بعد أن تدركت مصس

رسميا الستعادتهم من بريطانيا، في الوقت الذي عقد فيه مسئواون عن جهازى المضابرات الأمريكي والبريطاني لجتماعا لبحث دور العناصر الإرهابية الموجودة في لندن في دعم وتمويل عمليات إرهابية بمصر والجزائر، وتضشى مجموعة لندن من أن تسفر مذه الاتصالات عن تسليمهم لصرر، خاصة أن المسحف البريطانية نفسها بدأت تتسامل عن كيفية منح يُرهابيـين حق اللجـوء المسيـاسي في لندن مُسمَانَات عدم قيامهم بأحداث عنف مثيلة على الأراضى الإنطيزية.

مجموعة هولندا

اما المجموعة الثَّالثة التَّى انشقت فعليا عن الجماعة فهى مجموعة هولندا التى يديرها أسامة رشدى احد قيادات الجماعة الإسلامية منذ تأسيسها في الثمانينيات وكان متهما في قضية اغتيال الرئيس السادات وغرج من السجن بعد تأدية العقوبة إلى افغانستان ومنها إلى هواندا، ويعد اسامة رشدى المسئول الإعلامي للجماعة وقد تولى هذا للنصب عنام ١٩٩٠ عقب منصيرع المتنصدث

الرسمى لها علاء محيى النين. وقد أصدر أسامة رشدى بيان وقف استهداف السياح الأجانب الذي نفى فيه مستولية الجماعة عن عملية الأقسسر الإرهابية، وقال: إن منفذيه هم مجموعة من الشياب، لم يتلقوا تعليمات من اليادة الجماعة في الخارج وأعرب عن إدانته للصادك باعتباره تصرفا فرديا لن يتكرر، لكن بيان رشدى ادى إلى تورة مجموعة أفغانستان التي سارعت بعدها بيوم واحد لإصدار بيان قالت فيه إن بيان رشدى دمكذوب عليها ولا عالاقة لها به: أما أخر للجموعات التي انشقت فعلا عن قيادة أفغانستان فهى مجموعة التمسا التي يترأسها عادل سيد عبد القدوس الذي صدر ضده حكم غيابي بالإعدام في قضية محاولة اغتيال الدكتور عاطف صدقى،

ويدير عبد القدوس عملياته من المركز الإسلامي في فيينا ويسعى جاهدا للمصول على حق اللجوء السياسي بعد أن رفضت السلطات النمسارية منعه له، فرقم دعوى أمام المحكمة العليا الإلشاء قرار السلطات النمساوية بعدم منحه حق اللجوء إليها.

ويمتبر عبد القدوس أن عملية الأقصس وتبنى الجماعة لها من شأتها إضعاف موقفه أمام القضاء النسماوي إضافة إلى إمكانية أن تتقدم مصر بطلب رسمى لاستعابته وهو مايعني إعادة محاكمته وريما الحكم بإعدامه وهكذا فإن الخوف على حق اللجوء السياسي

ومن المسهودات الحكومية لاستعادة الإرهابيين الهاريين، إضافة إلى نبرة التبرعات التي كانت تتلقاها تلك العناصر من الجاليات الإسلامية في أوروبا بعد وضوح صلتهم بالإرهاب والهجوم على سائحين اجانب أبرياء والتمثيل بجثثهم قد دفع لأنفراط عقد الجماعة الإسلامية التي حاقظت على تواجدها طوال السبعة عشر عاما الماضية رغم الضربات الأمنية الموجعة لكنها في طريقها الآن للتفكك وهو الخطر الأكبر الذي يهدد بالقضاء على تلك الجماعة. 🔳





العاصمة العراقية بغداد أكثر

من ساخنة، تحسبا لهجوم أمريكي متوقع قبل حل أزمة بغداد مع لجان التفتيش الدولية.. أما وزارة الإعلام العراقية فقد تحولت إلى خلية نحل، وتحول الدور الأول منها إلى مركز صحفى عالمي يضم ٤٠ قناة

تليفزيونية وعشرات المراسلين الأجانب الذين ينتظرون، ووسط هذا الجو المفعم بالأحداث، التقت «الأهرام العربي، وزير الإعلام العراقي الدكتور همام عبدالخالق في حوار لا يقل سخونة عن أجواء بغداد المضطرية.

بغداد - عبدالناصر سيلامة

الآن وبعد انتهاء الأزمة، ما هدف أمريكا من كل هذا التصعيد؟

الهدف هو تغيير نظام الحكم في العراق، وهذا ما أعلنه الرئيس الأمريكي بنفسه، أما الهدف الأكبر فهو إضمعاف الأمة العربية، فالعراق مجرد بداية.

وما تقييمكم للموقف العربي خلال الأزمة؟ نحن راضون عن الموقف العربي السياسي والإعلامي.. لكننا بحاجة إلى مبادرة عربية الحصار.

العارضة في الخارج تحولت إلى قضية هزلية! أمريكا سجنت ٢٢ مليــون عـراقى؟ أوفينا بالتزاماتنا كاملة. وننتظر مبادرة عربية

وزير الإعلام العراقي لـ «الأهرام العربي»:

سيادة الوزير بصراحة ما تأثير المعارضة العراقينة في الخارج على الحكومة في

العارضة في الخارج أسبحت تضيية هزلية، فنحن لا نؤمن بمعارضة لا تعيش هموم شعبها، فالمارض الذي يتمتع بنميم الحياة في اوروبا، ويحصل على أموال من هذا ومن هذاك، بقرض أن يبقى محتفظا بصفة العارض، ولا يعيش معاناة شعبه ليس معارضنا

وقد صورح أخيرا طارق عزيز ، نائب رئيس الوزراء، قائلا: بأنه يضمن شخصيا كل من ياتي إلى الغراق، ويعمل تحت مسمى المارضة، ويعمل أيضًا من أجل تجاوز الأزمة، وتضمن له الدولة حرية الحركة والتنقل والتعبير، وحتى العوبة من حيث اتى إذا أراد، ولكتهم فضلوا أن يعيشوا في نميم ذليل، وليس نعيم كبرياء، حيث إن أموالهم تأتى من جهات مخابراتية معروفة لجرد أن يطنوا أنهم معارضة

وكيف ترون الوضع في شمال العراق؟ الشمال في العراق يعيش ظروف شاذة، فرضتها القوة الأمريكية الغاشمة، منذ أن بسطت نفوذها هناك، وتحت مسمى «توفير الراجة»، وهو ما أضطر القيادة العراقية إلى سنعب نفسنها من هذه المنطقة، وقد أدى وقوع هذه المنطقة تحت النفوذ الأمريكي والبريطاني - بعد انسحاب فرنسا - إلى تبخل سافر من كل من إيران وتركيا، فقتلا أكرادا بالآلاف، فأين إذن الراحة الذي وفرتها أمريكا، إنها لم تؤد إلا إلى مزيد من القتل.

لكنكم تدخلتم عسسكريا من قسبل فى الشمال، فماذا حبث،

عملية الجيش العراقي العام الماضي في الشمال كانت محدودة، بعد أن أصبح واضحا أن القوات الإيرانية على وشك إسقاط إحدى المعافظات لصالح إحدى الفئات، وهو ما جعلنا نتدخل بقرار حاسم رغم القيود التي كانت مفروضة من كل من أمريكا وبريطانيا، والحل بين الفريقين المتصارعين هناك لا يمكن أن يتم إلا تحت المظلة المركزية العراقية بثوابت

وحدة الوطن، وأن يعيشوا بمناي عن التجذاؤت الأجنبية، التي لن تحل المشكلة، وذلك لأن لكل منها

لا نستحدی احدا

البعض يرى أن الحديث المتكرر عن معاناة الشعب العراقى هو من قبيل الاستجداء؛ معاناة الشعب العراقي تعبر عنها التقارير الصادرة من المنظمات الدولية، وتعبر عنها المستشفيات وعدد الوفيات، وتعبر عنها وفاة مائتي طفل يوميا، وتعبر عنها الصيدليات الفارغة، وتعبر عنها غرف الإنصاش التي تخلو من أبسط مستشرَّ ماتها، وهذا ينعكس قطعا على إنقاذ حياة البشر.

وأنا بصفة شخصية لا أود التحدث عن هذه للأساة كثيرا، بهدف استجداء الآخرين، فنمن بلد رُاكِر بِالعطاء، بطيل أننا منذ سبع سنوات نطعم شعبنا من خيرات بلدنا، فكل ما في السوق هو إنتاج هذه التربة الطيبة، ولدينا قدرة على الصمود مهما طال زمن الحصار، ولكننا فقط تسمى لأن ننقل للعالم صورة عما يحدث، ونكشف المنططات الأمريكية، ولن نطأطىء روسنا إلا لله سبحانه وتعالى.

ماذا اضباف اتفاق النفط مقابل الغذاء لتحسين الأوضاع المعيشبية؛

أتفاق النفط مقابل آلغذاء لم يحقق شيئا ملموسا نصو تحسين واقع العراقيين الصحى والغذائي، خاصة أن اللجنة التي توافق على العقود تعمل بأسلوب «التسوافق»، أي أن كل الأعساء لابد أن يوأفقوا على أي عقد، وهذا ما أعطى القرصة للأمريكيين في أن يفسدوا الغالبية العظمي من هذه المقود. ولأن ثلث المبلغ المضمس للاتفاق يذهب إلى دوائر الأمم المتحدة، فيتم صرفه فورا، لكن المبالغ الخاصة بالغداء والدواء يتم تعقيدها، فرغم أن المرحلة الثانية أنتهت، إلا أنه ماتزال هناك عقود من المحلة الأولى مسعلقية حستى الآن، ولك أن تشمسور مندى التعقيدات الأمريكية، من ناحية أخرى فإن الرواتب للفرية ألثى يحصل عليها المفتشون الأمريكيون



■ مراسل «الأهرام العربيء يحاور النكتور همام عبدالضَّالُقُّ

تنفعهم لأن يطيلوا مد مهمتهم أطول فترة ممكنة، ولذلك فهم يتقننون في إطالة برامجهم.

تمسك الشمس بايدينا ومسا المخسرج لإنهساء المسمسار الدولى

المفروض عليكم؟ نحن دائما متفائلون، وترى الستقبل وكاننا نمسك الشمس بأيدينا، والأداة الرئيسية في رفع الحصبار هي صعود شعبنا، وأو لم يكن هنا صعود لشعب العراق نا استطعنا مقارمة الحصبار كل هذه

المدة، إضماضة إلى ذلك، ضإن التضهم العربي والدولي لقضيتنا يزداد يوما بعد يوم، ورفض الظلم الأمريكي ـ الصهيوني يزداد

هل تتحسبون لهجوم امريكي جديده بالقعل نعن متحسبون جدا لاستقبال عدوان أمريكي بهدف تقليل الأذي، ومع ذلك عملنا في الوقت نفسه على أن ندفع الشر بكل طاقتناء ورغم ذلك فقد احتجوا على تحسباتنا هذه عندما رفعنا الأجهزة والمعدات من المعامل المرشحة للعدوان الذي

نعود إلى الأزمة الأخيرة، هناك اتهامات للعراق بأنه سبب التصعيد لعدم الالتزام بالقرارات الدولية؟

بالعكس، لقد قبلنا بالقرارات الدواية تحت ظروف معروبة، وقد نص القرار ١٨٧ في القسم هجه على أن المراق إذا نفذ الفقرات من ٨ إلى ١٣ على مجلس الأمن تفعيل الفقرة ٢٢ المتعلقة برفع الحصار.

ومنذ زمن طويل، وتحديدا منذ بداية عام ١٩٩٢، كان العراق قد أوفي بالتزاماته تجاه هذه النصوص، وأعددنا تقريرا موسما سمي فيحينه دالتقرير الوقائعي، حمله طارق عزيز ـ نائب رئيس الوزراء ـ إلى مبجلس الأمن في مبارس، قبال لهم: تعققد أن العراق قد نفذ كل القرارات، وكان رد مجلس الأمن أن هناك بعض المسائل ينبغي الشحقق منها، وقال رواف إيكيوس - رئيس اللجنة الخاصة في ذلك الوقت إننا يمكن أنى ننهى كل شيء خلال قترة من أربعة

إلى سئة اشهر، وعلى الرغم من أن تصريح إيكيوس كان في مارس ١٩٩٢، ويعدها جات إلى العراق عشرات من فرق اللجئة، وأجروا المئات من عمليات التفتيش على المسائم والستشفيات، وصتى دور الملاهي، وبمروا ما راوا له علاقة، أن ليس له علاقة بأسلحة الدمار، إلا أن الحصار مايزال مستمرا. ويضيف الوزير العراقي: الأزمة الأخيرة بدأت منذ سيتمير الماضي حينما قدم رئيس اللجنة الضاصمة تقريره، وكنا نعتقد أنه سيكون منصبفا ويتضمن اعترافا بأن العراق قد اغلق جميم اللفات، ولكن الذي حبدث هو العكس، مما جعل مجلس الأمن يصدر قرارا يتضمن فرش عقريات جديدة على

فبدلا من أن يتم النظر قيما حققه المراق، بدأ الجلس يبحث عن شهادة محسن سير وسلوك، من هذه اللجان، على الرغم من أن محظم رؤساء فرق التفتيش من الأمريكيين الذين يعملون على تنفيذ سياسة حكومتهم التي تعلن ليلا ونهارا، أن هدفها هو إسقاط النظام في العراق، وهذا يؤكد انهم لن يرفعوا إلى الجلس أية توصية من شائها تخفيف المعاناة، وهو الأمر الذي جعلنا نفقد الأمل في تنفيذ الفقرة ٢٢ التي تتحدث عن رفع الحصار.

ولهذا ناقش المجلس الوطَّني هذه القضمية، وكان على القيادة المراقية أن تخبر الشعب بأننا لا نرى في الأفق أية بادرة أمل لتسبوبة الأزمة، وهذا منا جعلنا نصدر قرارا بمنع الأمريكان من العمل ضمن نريق التفتيش، بعد ان أوصى المجلس الوطني بمنع اللَّمِنة الخاصة بالكامل، وقد ساعد هذا الأمر في إفهام الجتمع الدولي حقيقة الموقف، وهو ما أدى إلى قيام القيادة الروسية بطرح مبادرتها إنقاذا للموقف، ويناء على هذه المبادرة وإفق الصراق على عوبة عمل المفتشين الأمريكيين، على أن تعمل روسياً مع العراق والمجتمع الدولي في رفع الحصار.

هل يمكن القول إن الصفحة الساخنة مع الأمم المتجدة قد اغلقت؟

ليست هذم هي الصنفحة الساخنة فقط، وذلك لأن صفحة الحصار هي أسوا ما عاني ويعانيه العراق حاليا، حيث لم يشهد التاريخ مثيلا لهذا الحسمسار الذي وضدم ٢٧ مليدون مدواطن داخل اسوار سجن، فلا يستطيعون البيم أو الشراء أو التعامل مع الصضارات الأخرى، فالخروج من بفداد يستعمى النغاب إلى العاصمة الأردنية عـمـان عن طريق البـر لسـافـة تزيد على الف كيلومتر، وذلك على الرغم من أن الطيران المدنى غير مشمول بقرارات مجلس الأمن. والحقيقة أن الولايات المتحدة هي التي فرضت الحصار على الطيران المدنى، وإذلك فقد أقامت الدنيا وام تقحمنا دينما أرسل العراق الصجاج إلى السعودية العام الماضي عبر الطيران، وهو الأمر الذي أيدنا فيه العديد من دول العالم. ■

العجز الأمريكي ونتائجه

التطورات الأخيرة في منطقة الشرق الأوسط سواء ما تعلق منها بالصراع العربي الإسرائيلي، أو الموقف الأمريكي من بعض دول المنطقة مثل العراق وإيران والسودان وليبياء تقرض التساؤلات حول السياسات الخارجية الأمريكية ومدى نجاح أو فشل هذه السياسات في الشرق الأوسط وفي العالم.. والواقع يقول: إن هذه السياسات لم تحقق حتى الآن النجاح المطوب، حيث

تراجعت عملية السلام إلى أدنى مستوى لها منذ بداياتها، فضلا عن السياسة غير الواضحة للولايات المتحدة الأمريكية تجاه عدد كبير من دول المنطقة، مما يخلق بين دول وشعوب المنطقة شعورا عدائيا متصاعدا تجاه الولايات القحدة وسياساتها.

ويعود عدم نجاح، أن إخفاق السياسات الأمريكية تجاه المنطقة إلى عدة اسباب في مقدمتها تهجه السياسة الخارجية الأمريكية إلى أراويات أخرى مثل العلاقة مع الصين بتوسيع حلف شمال الأطلنطي والصبراع الاقتصادي ومحاربة السيطرة على أسواق التجارة العالمية، بحيث أصبح الشرق الأرسط ومشاكله وأوضناعه في درجة متأخرة على سلم الأولويات

الأمريكية، وظهر هذا وأضمحا في الموقف الأمريكي تجاه مسيرة السلام وعدم قدرة . أو رغبة - وأشنطن في التأثير على إسرائيل ودفعها إلى طريق السلام الحقيقي. هذا العجز الأمريكي الواضح أدى إلى

مجموعة من النتائج المثيرة على المسرح السياسي الدولي في مقدمتها عودة روسيا للقيام بدور أكثر تشاطأ وفاعلية في الشرق الأوسط ـ رغم كل المصاعب السياسية والاقتصادية التي تواجهها . كما أدى أيضا إلى برور المجموعة الأوروبية كقوة فاعلة ومؤثرة يمكن أن تكون مع روسيا عامل توازن أمام السياسة الأمريكية للتربدة، ولا شك أن هذه النتيجة قد غيرت من المعادلة التي كانت تسعى الولايات للتجدة الأمريكية لتحقيقها بعد انتهاء مرحلة الحرب الباردة اواثل

التسمعينيات والش كانت تهدف إلى إقامة نظام دراى جديد تقوم فيه أمريكا بدور الزعيم والقائد، والسؤال الآن هل تستطيع الإدارة الأمريكية التخلص من حالة العجز والنعش والتردد هذه، أم أن جماعات الضغط والمصالح ستظل لها اليد العليا مؤكدة على حالة العجر والتردد في السياسة الخارجية الأمريكية؟!

د.مصطفی حجاج

وزير الشنون الدنية الفلسطيني

عرفات يقول دائماً ابحثوا عن غيري

إسرائيل تحاصر الشعب الفلسطيني لإسقاط السلطة

إلى أى حد وصل النقاش والتفاوض مع حكومة نيتانياهو بشان الخطة الجديدة لإعادة أنتشار القوات الإسرائيلية؟

لا يوجد أولاً تفاوض رسمي، ولم نبلغ حتى الآن رسمياً بالخطة الإسسرائيلية، وإنَّما يتمّ التفاوض حول هذا الشروع عبر وسائل الإعلام المنتفة، وعبر اتصالات غير رسمية، والاتصالات الرسمية الرئيسية هي التي قامت بها وزيرة الضارجية الأمريكية مادلين اولبرايت ضلال اجتماعاتها مع عرفات ونيتانياهو كل على حده، والواضع أن لدى الإدارة الأمسريكيسة الشسسور الإسسراثيلي لهذه الخطة، ولكن المؤكد أن هناك ارتباكا في صفوف الحكومة الإسرائيلية وخلافات حول هذه الخطة، ونحن ننتظر المفاوضات الرسمية وقد أعلنا موقفنا من هذه الخطة، بالتأكيد على رفض أي محاولة للهروب من تنفيذ اتفاقيات أوسلو والاتفاقيات الأضرى التي وقعت عليها إسرائيل وأخرها أثفاق الخليل ومالحقه ونرفض أي محاولة للهرب من تنفيذ الاستحقاقات التي لم تنفذ حتى الآن، وأبلغنا ذلك للولايات التحدة بأعتبارها راعي عملية السلام الرئيسي، وأكدت اولبرايت الرئيس مرفاد خلال اجتماع جنيف تفهمها للموقف الظسطيني، وإنها سقطاب من نيدانيا مو تفسير محدداً لعدم تنفيذ ثلك الاستحقاقات، خصوص أنذا نفذنا كل ماهو منصوص عليه من جانبنا وأبدت السلطة التعاون الكامل في المجالات الأمنية. وألتى شاركت فيها الإدارة الأمريكية لمتابعة التنسيق في الجال الأمني.

ما ممالم الخطة الإسرائيلية البيديدة؛ الخط التحديدة المساكنات لم التحديدة المساكنات التحديد المساكنات المساكنات المساكنات من المساكنات من المساكنات المساكنا

والثناني على طول الفظ الأضغب يعيض ١٠ كيليمترات، وستقيم القوات الإسرائيلية حواجز داخل قرى ومناطق الضغة الفريق، بالإضافة إلى وجود الستوطفات، منا يجمل الناطق الللسطينية جزرا مفصنات وغير مترابعاته باين شكل داخل الضفة عد استعاد الرحيد، حد الاتبار عالم الضافة

الضفة مع استبعاد أي حديث عن القدس طبعاً. هذا عن أوضاع الحكومة الإسرائيلية، ماذا عن أوضاع السلطة والشيعب

إسرائيل مقارس صبحاسة المنزل والطوق الأمن ي سياسة المنزل والطوق الأمن والإضلاق المنطقة هذا المنطقة المنطقية عن القناء في المنطقة المنطقية عن التقايمة والمنطقة المنطقية عن التقايمة من المنطقة المنطقة المنطقية عن التقايمة تنظيم عنها، والتحقيقة المنطقة المن

ولكن جهات رسمية فلسطينية اتهمت وزراء ومستقولين كبارا في السلطة بالفساد واستقلال النفوذ وسوء الإدارة وغيرها بمعنى أن الإتهامات داخلية ما تعديدان

على اسالق أؤكد أن الذي نشر هذا التقرير جاهل ولا علاقة له باي عمل وقابي مصحيه، وسيتم تشكيل لجنة جديد أقدص كل الأوراق بالمستفادات ومن الحجيب أن تقرير اللجنة -المنبققة عن العاس التقريري .. يفسير إلى الشفافي المحاصية بسبب قلة الإسلامان سيمانية الله ولحل قلة الإسطار مسلولية السلطة الفلسطينية

مسادًا عن المنازل والضيالات الضاخسة الجديدة التي أقامها المسئولون الكبار؟ في الوقت الذي يحاول فيه بنيامين نيتانياهو رئيس بنيامين نيتانياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي الهروب إلى محدوبة للقوات الإسرائيلية في الخمية الغربية للإيحاء بأنه حريص على استمرار العملية السلمية، تنهال الاتهامات على السلطة الفلسطينية مابين الفساد والاعتقال وإنتهاك حقوق الإنسان، ويكتاتورية عرفات ثم صحة ورجود حرب صامتة او

التشابك مابين محاولة نيتانياهو الهروب إلى الأمام، والمحاولة الأخرى لخنق وحصار السلطة الفلسطينية، وكيفية الخروج من هذا المأزق الذي

يهدد عملية التسوية بأكملها وقضايا أخرى كانت محل هذا

الحوار مع جميل الطريفي وزير

الشنون المنية الفلسطيني، في خلال زيارته القصيرة للقاهرة لمهمة رفض الإفصاح عنها، مؤكداً أن وجود أي

من وزراء السلطة الفلسطينية

ورئيسها ياسر عرفات في القاهرة هو أمر طبيعي جداً، سواء للتشاور

أو التنسيق أو لمتابعة صور التعاون المختلفة في جميع المجالات.

حوار ، أحمد حسن

هناك في شعبنا الأثرياء، وهناك الفقراء مثل أي شعب وأنا شخصياً عندي قصر كبير أعيش فيه، وقد بنيته قبل إعلان السلطة الفلسطينية، فأننا امسلا من عسائلة هاجسرت من «اللد» سنة ١٩٤٨ ، واستنقيرت في الضيفة، وإنا أشيفالنا وممثلكاتنا، وهناك من يحساول أن يربط بين هذا وموقعي الرسمي، ولا يعرفون أيهما سبق الآخر، وهكذا هناك الكثيرون ممن عادوا من الضارج واستثمروا في حركة العمران والبناء، وينوا لأنفسهم ولغيرهم منازل، والفيصل الوحيد ينبغي أن يتركز حول حرمة المال العام، وما إذا كانت أي بد امتدت إليه.

ومناذًا عن النسبية التي تحصيل عن كل طن استمنت وکل برمیل بدرول، وغیر

الحكومة الفلسطينية تصحمل نسبه من الغير إثب، لأنها لا تملك أي وسائل أو إمكانات للحصول على تمويل للمشروعات التي تقيمهاء وتصميل هذه الأموال بشكل قانوني، وفي كل انحاء العالم وفي كل الحكومات يتم العدور على تجاوزات، ولابد أن عندنا تجاوزات ايضاً، وهي على كل حال ليست الجمورة العامة، فنحن في بداية الطريق لبناء مؤسسات مختلفة، ونتصول حتى الآن من حركة تحرير وثورة إلى دولة، ولابد اننا نحتاج إلى مسزيد من الوقت والضبرة، والمراجعة والمصاسبة مطلوبة وكذلك النقدء ولكن التدمير لصنائح من؟ من الستفيد من إظهار السلطة والوزراء بصورة الفسدة؟

مساذا عن المعسونات والمنح وتعسهدات الدول الخانحة؟

الأرضام كشيرة، و: نن صجم الأموال التي وصلت مصدودة، وينبقى صلاحظة أن هذه المنع مرتبطة بمشروعات محددة، وتتم بشركات وخبراء تابعين للدول المانحة، والتي تبحث بدورها عن وكلاء ومقاولين من الباطن، مما يضيع نسبة كبيرة من أموال المنح في الدراسات والنقل والخيراء والتابعة وغيرها، بالإضافة إلى ما تقوم به إسرائيل من دعاية ضدنا وإتهامات بالفساد تأرة وبانعدام الأمن تارة أخرى، ويتشجيع عمليات الإرهاب، بالإشباقة إلى عدم اكتمال أعمال البنية التحتية، وهي تحتاج إلى مليارات للقيام بها، فإسرائيل تركت غزة منهارة، ويقية أنحاء الضفة. هل بداتم اي استعدادات لاحتفالات سنة

٢٠٠٠ في بيت لحم؟

نعم هناك لجان وزارية تعمل على تجهيز المدينة للاحتفالات واستقبال الآلاف الذين سيأتون للزيارة والسياحة، وتعمل أيضاً إسرائيل على جذب الزيارات إلى القدس تحت حملة القدس ٢٠٠٠ والناصيرة ٢٠٠٠ بونلك لأننا نحاول تسويق برامج سياحية وزيارات بشكل مستقل، وإسرائيل تعمل على أن تكون هي المحطة الرئيسية، ومنها

زيارة لبضع ساعات إلى بيث لحم، وهي عملية سرقة أخرى لتاريخنا وأثأرنا واماكننا الدينية

والسياحية. ماذا عن الاستثمارات الجديدة لإقامة منشبات ومنصبائع وفنادق فلسطينية وغيرها

نحن ندعو المال العربي للاستثمار عندنا فالأ توجد أي قيود، وندعر للاستثمار في القدس، ولا يهم منا إذا كنانت هذه الاستشمارات في ظل القوانين الإسرائيلية، فالمهم هو حماية القدس ومنع خطة إسرائيل لتهويدها بالكامل.

كيف تسبر العلاقة مع حماس معد عودة الشيخ احُمَد ياسين واستقراره في غزة، وانتهاء الاحتفالات بعودته؟

حماس قرة فلسطينية نعقرف بها مائة في المائة، وأي خلاف يحدث معها هو مثل الخلافات التي تحدث مع القصائل الفلسطينية الأشرى، بهناك غط أعمر لا يمكن لأحد أن يتجاوزه، والشيخ أحمد يأسين صرح بأن هناك سلطة واحدة ولا يوجد تعدد سلطات، كما اكد أحمد ياسين أن هناك جبهة واحدة تتفاوض مع إسرائيل وهى السلطة الفلسطينية.

ماذا عن مصير اللجنة التنفيذية لمنظمة التــحــرير، هل انتــهي دورها وأصبيح هامشيباً في ظل وجود السلطة؛

هناك اجتماع أسبوعي لجلس وزراء السلطة وأعضاء الهيئة التنفيذية الموجودين في الداخل، وهناك تنسيق بين السلطة واللجنة، ولكن هناك مسئوليات تنفيذية للسلطة الفلسطينية، ومهام سياسية لنظمة التحرير الفلسطينية.

ماذا عن خلافة عرفات والصملة حول

صحة عرفات أقضل من مسمتى، والرئيس يتحمل كل يوم ويسافر ويحضر عشرات الاجتماعات وللؤتمرات، وقد يعاني من التعب والإرهاق وليس الاكتشاب كما يقال، وإنما من الإرهاق لاستمرار للفاوضات والحملة الستمرة على السلطة والشبائعات حوله، والمهم أن أحداً لا

الإستثمار العربي في القدس دعوة لحمايتها من التهويد الإسرائيلي

بعضنا أثرياء..فلماذا يتهموننا بالفساداا

صحة أنوعمار حيدة ولا توجد حرب على خلافته

حماس قوة فلسطينية وطنية والخلافات معها طبيعية

شارون أعد خطة لتحويل الدولة الفلسطينية إلى جزر متناثرة

يضمن عمره، ومسألة خلافة عرفات لا تؤرق أحدا فلن يحدث صراع، لأن السنولية صعبة بالغة الصعوبة ومن يتحملها يعتبر شهيدا، فرئيس السلطة الفلسطينيــة هن إصبحب مثصب لدى الشعب الفلسطيني، وكثيراً ما يعبر عرفات عن سخطه وغضيه من الانتقادات والآراء والنظريات التي يبديها كل فلسطيني، وكل عربي ويقول دائماً ابحثوا عن .. غيرى١. ■



■ كيف ندخل عصر التكنولوجيا ولدينا مليون عاطل في العلوم

محمد عودة يعتبر الحرب الناصرى «نادى سياسى خامل» ويقول:

لاحوان السلمون يجب أن يموتوا داسيف ا

المسابقة والمسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة وراقط من النهاية وراقط المعلل المعلل السياسي والعام في الوطن العربي، فلم يعرف عنه أنه كثيرة المندة من عمله العام، يل دفع كثيرا ثمن مواقفه والتنه من اليون التغيل ومشارك في الحياة العامة بجهد ثم نؤتر فيه سنوات عمره المديدة ولا صحته التي تشكل احيانا من مرور الزمن، هو واحد من اخلص وابرز من امنوا بالفكرة الناصورة، دافع عنها ولم يستند منها ومتحت عليه المسابقة عنها الم يستند منها ومتحت عليه عصومات وبوابات الركان في عنى عنها الرحمت، عنها الم وستند عنها الرحمت، عنها الم يستند عنها الرحمت،

ولكن مشكلة محمد عودة الكاتب والصحفى والسياسي الا مسقى وبالحداس تجاه كل ما يرامن به التترب من الماركسيين وسجن معهم عام ١٩٥٤ واختلف معهم، والترب من الاحوال السلمين في السجن ورفائل الأ يصلى وراحم، وانتهى به المطاف شيخا للمدافعين عن ثورة يوليو ومدفعيتها الثقيلة، هو حالة عقلية مصرية

حوار ، نور الهدى زكى

زرغة سفوات غفوة فنارال صدرة خالثة مالغضب وعقله سندس طاهقادع والذكريات والتطبل

تصوير ، عماد عبد الهادي

غنتها روافد سياسية وفكرية وثقافية طويلة وعميقة،

التلق كما شتت معه، أو اختلف بنقرا أراء أو

■ عامر کائ عنصر شخط عاطفی علی عبدالناصر











ديمقراطية ثورة يوليو محل تساؤل خاصنة إنها أطاحت بكل خصومها؟ الثورة كانت جبهة وطنية ممتدة تضم كل المذاهب والاتجاهات ماركسيين ويطنيين وإسلاميين

> واشتراكيين ثم نكلت بالإخوان السلمين؟

لم تنكل بواحد منهم، وأول ما ضعله مجلس شيادة الثورة هو زيارة شبر حسن البنا وقراءة الفائحة له، وحاكمت قاتله وحاكمت إبراهيم عبد الهادى الذي دبر الجريعة ووجهت الدعوة إلى الإخوان السلمين للمشاركة في السلطة ولكنهم تصوروا أنهم أصحاب الثورة واتصاوا بالإنجليز وقدموا أنفسهم كبديل للثورة وانضموا لقوى المارضة للشورة في انقالاب ١٩٥٤ ثم اطلقوا الرمناص على عبد النامير، فمن الذي نكلُ بمن؟

ولماذا تكل بهم عبد الناصس في 51970 ple

في عام ١٩٦٥ كانت الماولة الثانية، أعلنوا تكفير عبد الناصر وببروا مؤامرة لتدمير الفناطر الضيرية وتدمير مؤسسة الطاقة الذرية، وماداموا قد وصلوا إلى

استعمال السيف فيجب أن يموتوا به ولكنهم ينفون كل ذلك؟ إذا كانوا مستعدين، فلنكون لجنة تعقيق عربية إسلامية في أعداث ١٩٥٤

إذا كان عبد النامس قد همش ألإخوان باعتقالهم فكيف عادوا

ونمأ الإرهاب في مصس الآن؟ عبد الناصر لم يهمش الإخوان باعتقالهم فقط وإنما همش دعاويهم أيضاً، ويهر الناس بإنجازاته وام يكن أحد يالك في إسلامه لأنه قدم للإسلام ما لم يفكر فيه الإخوان. حتى جاء الرئيس السادات رعبث بجماعات الإسلام السياسي اكبر عبث، أطلق على نفسسه الرئيس المؤمن وأنه سايس الخلفاء الراشدين والشيخ محمد متولى الشعراري قال عنه إنه لا يسال عما يضعل وشبيخ الجامع الأزهر د. بيصبار قال «كل مائتي عام يرسل الله على رأس هذه الأمة من يجدد بينهاء وكان نظام الرئيس السمادات هو اول نظام يوزع «مطاوى قرن الغرال، في الصامعة وهذا ثابت في سبجلات الاتصاد الاشتراكي، وأطلق الصرية للإضران للسلمين فأطلقوا دعاويهم عن المسيحيين وأوقدوا الفتنة الطائفية، وقال السادات إنه حاكم مسلم لدولة مسلمة، بدلاً من أن يكون حاكما عادلًا لدولة

ومنبرو جريمة الأقصر؟ ينطبق عليهم ما جاء في القرآن دمن قتل نفسأ

بغير نِفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاء هؤلاء ليسوا مسلمين وينطبق عليهم القول إنهم كفار وخونة

وكيف ترى خطة للقضاء على الإرهاب؟ لابد أن نجتث الأرض التي ينمو فيها، نمن

لدينا ٢ مسلايين عساطل منهم مليسون خسريج علوم وهندسة، هل يُمكن أن ندخل عصس التكنولوجيا ولدينا مليون عامل في العلوم، مطلوب إعلان تعبئة عامة في مشروع تنموي يستوعب كل هؤلاء.

نعود لثورة يوليو واختلافها مع القوى السياسية للوجودة، كان لها موقف قاس من الشبوعيين؟

لم يكن هناك عداء بين الثورة والشيوعيين، وكان هذاك تنظيم يسماري داخل سملاح الفرسان، ولم يكن هناك حارب شبوعي قائم يمكن التعامل معه، كانت هناك تنظيمات شيوعية، الصراع بينها كان أعنف من صراعها الطبقى، هذه التنظيمات أيدت الثورة وانشق عنها تنظيم واحد فقط اعتبر الثورة انقلابا عسكريا أمريكيا، وبدأ العمل ضد الثورة بتوزيع منشورات وتكوين خلايا ومحاولة تضاد إلى الجيش كل هذا في الوقت الذي كانت الشيوعية العالمية تنظر إلى الشيوعيين المسريين بازدراء وتتعامل مع عبد الناصس بعد هذا قضت ثورة يوليو على الصبيخة الصربية التي كانت موحودة قبل الثورة!

هذا غير صحيح بالرة، ومصدر لديها ثراث بيمقراطي لا يستطيع أي حاكم أن يضرج عنه، وعبد الناصر في بداية الثورة طلب من فؤاد سراج الدين أن يتولى حزب الوفد السلطة شرط أن يعلن موافقته على قانون الإصلاح الزراعي ولكن الباشا رفض ووجد أن أطيانه أهم من أوطانه.

التعددية هى اهم السروط الديمقراطيبة وثورة يوليو استبعدت التعبدية

وفرضت نظاما شموليا؟ أولاً كلمة شمولي مستعارة من الخارج وهي كلمة أمريكية أطلقوها على النظام الشيوعي، وإذا كان هناك نظام شمولي يصرر مصر من الاحتلال ويوزع الثروة ويجعل التعليم مجانيا ويصل مصر بصركات التحرر في اسبا وإفريقيا وامريكا اللاتينية، فمرحبا بالشمولية، ولكن الثابت فعلياً أن الثورة كانت في عملية بحث وتجريب للتوصل إلى صيغة ديمقراطية وكانت رؤية عبد الناصس التي أعلنها أكثر من مرة في الاتصاد الاشتراكي هي أننا سننتهي إلى ٢ أحزاب هي حزب اشتراكي للأغلبية، حمزب ليجرالي على اليمين، وحمزب ماركسي على اليسار، وهي بالمناسبة نفس ما إعلنه السادات بعد ذلك فيما أسماه بالمثابر.

ولكن عبد الناصر متهم بالدكتاتورية؟ وهل تندفع جماهير الأمه كلها - لأول مرة في تاريخها ، تطالب بعودة ديكتاتور مهزوم في ٥٠،١

ولكن هذه التظاهرات نظمها الإتصاد الاشتراكى؟

في مصدر خرج شعب بأكمله ليعيد دكتاتورا مهزوما بتنظيم من الاتحاد الاشتراكي - وهذا دليل على الفاعلية للتنظيم لا يقول به حتى انصماره -ولكن الجماهير التي خرجت في الجزائر واليمن والقدس ولبنان وفى الضمضة الغربية التي وقعت

تحت الاحتلال، ثم دعنا من كل هذا في عام ١٩٧٧ وفي انتفاضة يناير خرجت الجماهير تحمل صورة

ما رايك في فيلم اسمه مناصر ١٩٦٧ع؟

سالت قائد الطيران في سيماه والدريدي، فقال لى لا استطيع أن أقول ذلك، ولكن كان هذاك إهمال جسيم يرقى إلى مرتبة الخيانة، وعبقرية عبد الناصر أنه استطاع الضروج من الكارثة وشاض حريا ٣ سنوات وهي حرب الاستنزاف وهي التي قال عنها أقطاب المؤسسة العسكرية الإسرائيلية

بمناسبة ١٩٦٧ وما اثير مؤخراً عن طروف وفساة المشميس عنامس هل قستل أم

عبد المكيم عامر كان عنصس ضغط عاطفي على عبد الناصر، كأن رفيق حياته، وهناك واقعة مشهورة عندما كان الاثنان يسيران في حي الشجالة أراد عبد الناصس شراء كتاب وأم يكن معه ثمنه كاملاً، فباع عامر طربوشه ليكمل عبد الناصر ثمن الكتاب. وليس معروفاً عن عبد الناصير ارتكابه لمثل هذه الأعمال الدنيئة، وعقب وفاة عامر طلبت برلنتي عبد الحميد لقاء عبد الناصر لتسلمه عقد زواجها من المشير، وطلب عبد الناصس أمين هويدى وكان وزيرأ للدنساح وسلمه عقد الزواج وقبال له هذه زوجة المشير ولابد أن تعامل كارملة للمشير،

يقسسولون عنك إنك من دراويش،

للناصدرية وللميشاق وكنت عضمواً في الاتصاد الاشتراكي ورفضت جريدة الجمهورية نشر مأ كتبت وأخذه كمال الدين رضعت وأعطاه لعبد النامس الذي أمر بنشره كاملاً.

المناصب عنك؟

أستطيع أن أكتب.. أنا منصبي كاتب. هل الناصرية يمثلها الحزب الناصرى؟

والحزب الناصري

الأحزاب وغاذا تركته؟

عبد الناصر مما دفع بجريدة وقورة كالتايمز لأن تقول ديبدو أن عبد الناصر مازال يحكم مصو من

يا ريت . إذا كانت هناك أمانة وشجاعة لعمل مثل هذا الفيلم!

هل كانتُ هناك خيانة فيما حدث في ١٩٦٧ كما يقول البعض؟

إنها اول حرب خسرتها إسرائيل.

يا ريد، ولكن الثابد أننى كتبت نقداً مريراً

هل كانت انتقاداتك هذه سبباً في حجب

يعني إيه منصب، أنا لا أشعر بأنني حرمت من اى منصب أنا حققت ذاتى وكتبت ما أريده ومأزلت

الناصرية ليست طاقم موظفي عبد الناصر، هى العمال والفلاحون والضباط والمثقفون والكتاب والسرحيون والفنانون الذين أزدهروا بثورة يوليو.

عبارة عن ونادى سياسى خامل، مثل بقية

لم أتركه ... داحنا الاثنين سبنا بعض».

أي من الأحدراب القبائمية يمثل الشبعب المسرى؟

هناك مخاضات وتطورات داخل الجنمع المصرى، هذاك دور هائم يبحث عن حرب في مصر، يقولون دورا هائما يبحث عن بطل وأنا أقول سرراً مائماً يبحث عن حزب حقيقي.

والحزب الناصري؟ بالعكس أبعد ما يكون.... ولا يدرك هذا. مسا رايك في دعسوات للقساطعية ودعساة التطبيع مع إسرائيل؟ هل يمكن أن أطبع مع أحد لا يعتبرف بي أو

ومتى تعترف وتطبع؟

لُّو اعتَّرقوا بعق الفلسطينيين كشعب له دولته والفرجوا عن المعتقلين وتحررت القدس، وأمريكا تقيم الدنيا على حقوق الإنسان الخاصة بـ ٤ صينيين منشقين، أما حقوق ٤ ملايين فاسطيني و١٠ آلاف معتقل فلا شيءا

وجماعة كوبنهاجن؟ أعرض عن الجاهلين. ماذا تعني؟

هل يمكن الإعداد لحوار مصسرى -إسرائيلي في سفارة دولة اجنبية في القاهرة وهي دولة لم تشتهر في تاريخها إلا بمنتجات الألبان، وإن يتم الحوار سرأ ثم ينتقل شير هذا الصوار إلى العامة الذين لا يستطيم ٧٠ ٪ منهم نطق اسم الدولة التي تم الحسوار في كفف وزارة خارجيتها؟

لماذا لم يتم هذا الحسوار علنا وبالأقسمار الصناعية، ولاذًا لم يتم في إطار منظمة دولية مثل اليونسكو، ولماذا لم يشرح لنا أحدهم من هي قوي السلام في إسرائيل ومن هم قادتها وديفيد كمحى هذا معروف إنه متخف في وقد عربي من الوقود التي حضرت أول قمة غربية عام ١٩٦٤.

ويناسر عرفات؟

أعارض سياسته ولكننى أفضل عرفات دلفل فلسطين عنه في تونس ولا أندد به، أحسرمه ولا اتهمه بالغيانة؟ لك موقف عنيف من الرقيس السادات؟

لست أكرهه على السدوي الشخصي، وما لا بعرف الكثيرون أنه كان بيننا ود شديد ولكنني

المتلف معه في سياسته ثماماً منذ عام ١٩٧١. بخلت السبجن أكثر من مرة ولم تشاجر بهذه التجربة؟

السجن تجرية فريدة من توعها، سجنت مع الإخوان والأصوليين وعرفتهم عن قرب، أربعة منهم مثلأ لا يأكلون معأ ويكفرون بعضهم بعضمأ ورقضت أن أصلى وراحهم وصليت وحدى.

مشروعك الذي تحلم به؟ متحف كبير للثورة المصرية، منذ تورة القاهرة الأولى ١٧٩٨ إلى كل ثورات مصر، تلحق به مكتبة

عن تاريخ مصر ونضال أهلها. 👛

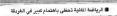
🔳 لا اشعر دایی حرمت من ای منصف

🔳 لا اطنع مع اهد لا بعدرف سنيادتي





الغريقة أميرة البحر الأحمر





🖩 سفاجا .. قبلة عالمية لملاج الروماتويد والصدفية

هنبل عشرین عاماً فقط کان

بها قرية سياحية واحدة وفندق ملحق به عدة شاليهات،

اليوم تضم ٢٠٠ فندق وقرية

سياحية وبيت شباب، وفي التقرير الأخير لنظمة السياحة العالمية قيل

عنها إنها أكثر مدن العالم الساحلية اجتذاباً للسائدين.

الغردقة درة البحر الأصعر وأميرة مدنه. الساحرة الخلابة التابضة بالحياة ليل نهار... التي تطل على شناطيء البحر الأحمر أجمل بحار الدنيا وحاضن أجمل شعاب مرجانية في العالم، وتحيط بها صحراء مصر الشرقية التي عبر عليها القديسون والصوفيون والأنبياء وظلت مزارأ لكل المريدين والهواة والسبائحين والمنقبين عن السحر والتاريخ والحياةه.

تعتبر مدينة الغردقة درة سلحل البحر الأحمر الذي يمتد لمسافة أكثر من ألف كيلو متر - أي ما يعادل ثلث السواحل المصرية، وهو مساحل يتميز بالمدن الواقعة عليه ذات التاريخ والطبيعة الضلابة

من الزعفران إلى الفردقة إلى سفاجا إلى مرسى

ومحراء البحر الأهمر التي تميط بالساحل وتمتد بمواجهة صحراء لها تاريخ مليئة بالزارات التي تجعلها مقصداً سياحياً مهماً، فقد اكتشف المسريون القدماء منطقة «أم الفواشير» والتي لا تزال اثارهم ماثلة في منطقة وأدى الحمامات، كما كانت المحراء الشرقية في عصور البطاله والرومان مصدراً لجلب الأهجار واستخراجه، كما كانت موثلاً لرهبان السيحية الفارين من اضطهاد الرومان، وشهدت زحف عديد من القبائل العربية التي عبرت البحر الأحمر قادمة من الجزيرة العربية باتجاه دلتا مصر ويقى منها البشارية والعبابدة، ومن صحراء مصر الشرقية جاء عمرو بن العاص فاتمأ لمسر واستقر بالمسحراء ذاتها المسوفي الأشهر أبو المسن الشاذلي.

وعلى تخوم مدينة الفريقة مازالت أطلال المدن والأبار القديمة والمصاجس والموانىء الرومانية القديمة، كل هذا جعل من الفريقة صركزاً للقيام برحلات سيلحية دينية إسلامية ومسيحية لآثار ومواقم بالصحراء الشرقية، التي يوجد بها أديرة مثل دير الأنبا أنطونيوس الذي يقع على ربوة عالية تطل على البحر وهو مشيد على العين التي كان يعيش الأنبا أنطونيوس على مياهها، كما يوجد دير الأنبأ بولا الشيد على هضبة مرتفعة غرب أحد حبال الجلالة القبلية ويديط بالدين هضباب عثد النقطة التي خرج منها بنو إسرائيل من مصر،

وتفال قلعة العثمانيين القديمة في ميناء القصمير مركن جذب للسائدين فالقلعة بعوير تاريخها إلى المصدر العثماني عندما كانت القصير . سيناء طريقاً للحجاج المسافرين لأداء الفريضة. الطبيعة الساحرة

يتميز شاطىء الفردقة بمياهه الدافئة الصافية وشعابه الرجانية المتدة على مسلحات شاسعة في أعماق البحرء والتي تزخر بأشكال وأنواع متعددة من الكائنات البحرية والأسماك راهية الألوان والصيرانات البحرية النادرة والأحياء الماثية والشعاب الرجانية، وسأعدت طبيعة مياء القردقة وقلة الأمواج على منح القربقة ويصرها طبيعة خاصة، ودفعت السائدين إلى النهافت على زيارتها لمارسة الرياضات للاثية ورياضة صيد الأسماك اللتين تقام لهما مسابقات دولية سنوية في الغردقة كما تتميز مياة الغردقة بالتجمعات للرجانية الغريدة في تنوعها وأحجامها كل هذه القومات شكلت اسباباً قبوية الجنداب الاف الفواصين، وتحظى الغريقة ومدن البحر الأحسر بـ ٨٠ ٪ من عدد الفواصين الأوروبيين الذين يقدر عددهم بنحو ٢٧ مليون غاطس وتتقدم السواحل للصرية بذلك على الأردن التي تجتذب ٦ ٪ وإسرائيل واستراليا واندونسيا ٢ ٪.ويشكل الألمان النسبة الكبرى من السائحين الذين يمثلون أكثر من ٧٥ ٪ من أعداد هواة الغطس الذين يقصندون الغردقة ومنهم من وقع في غرام الدينة ويحرها فغضل البقاء بمصر وإقام مركزاً للغوص في القرى والمراكز السياحية



عبدراء الغريقة باريح ملىء بالرارات السناحة



القرى السياحية إنماط سياحية غيرتقليدية

المنتشبرة في الخريقة لتنظيم رحالات الغبوس والتدريب عليه، ويقدر عدد مراكز الغوص بالفردقة وحدها ١٢٠ مركزأ يتواقد على المركز الواحد قرابة 1 مستنزداً في الينوم الواحد، لينقستبرب عندد الغاطسين في مبواسم الذروة تنصق ٤٨٠٠ غناطس يوسياً، وأجمل مناطق الفوص هي الناطق الحيطة بالجزر التي يبلغ عددها ٢٤ جزيرة تعتبر من أهم المعيات الطبيعة البحرية في العالم.

وفي طبيعة ساحرة وطقس يحسدها عليه اجمل شمواطيء هاواي وجسزر الكاريبي وأوريا . وهب الضالق مقومات سياحية متفردة للغردقة مفجوها دافىء مشمس طوال الشناء وقليل الرطوية حيث يعمل البحر على تلطيف حرارة الجو، كما أن منطقة سفاجا المتاخمة لها تعدجنة للاستشفاء والملاج بالرمال السوداء والمياة المعدنية والشمس الساطمة مما يجعلها قبلة عالمية ومكانا مثاليا لعلاج امراض الروماثويد والصدفية

وفى مسحاولة من أصسحاب ومديري القري والفنادق السياحية بالغردقة والبحر الأحمر لجذب أكبر عدد ممكن باستمرار من السياح لنشاتهم السياحية . تتميز قرى وفنائق الفردقة بأنماط سياهية ترفيهية ورياضية غير تقلينية، فيمكتك في

بعض هذه القرى أن تستقل غوامسة ذات قاع رجوانب زجاجية شفافة حتى يستطيع هواة الطبيعة التمتع بجمال البحر الأحمر ومشآهدة الشعاب الرجائية والأسماك والكائنات البصرية من خلالها والتقاط الصور التذكارية النادرة.

كمايستمتم أصبحاب البذررن بممارسة سياحة اليخوت فالغردقة تعد من أكبر مرافىء اليخون في المنطقة وتوجد أصاكن لرسمو اليخون مماريناه في أماكن عدة وتسع جميع أحجام اليخوت والقوارب.

وتحرص قرى وفنادق الغربقة على جعل المساء والليل أكشر جمالاً فبعد الفروب تضيء أنوار المطاعم المتخصصمة الإيطالية والصبينية واللبنانية والمصرية وأيضأ مطاعم الوجبات السريعة العالمية التى لا تبتعد عن الأسواق السياحية، كما تنظم القرى السياهية حفلات شبه يومية لفرق أجنبية معظمها إيطالية وألمانية وذلك للترويح عن السياح وأسرهم، وتنتقل هذه الفرق من قرية لأخرى طوال الوسم السياحي لتقيم عروضها على مسارح هذه القرى، وحول حمامات السباحة في الهواء الطلق ويأستثناء رغبتك في القيام برحلة سفاري في منطقة وادي الجمال القريبة من الغريقة أو زيارة إحدى المحميات أو الجزر المنتشرة في السعر

الأحمر والغردقة م فإنك لن تفكر في الخروج من القرية أو المنتجم الذي تقيم فيه إلا للذهاب إلى الماار لمفادرة الفردقة ولأنك في الغردقة عاصمة البحر الأحمر فإن تناول وجبة أسماك ساخنة وشبهية سيقفز إلى ذهنك فورأ، وعلى الرغم من أن أعداد الصبيادين في الغردقة قند تناقص بصورة كبيرة في أعقاب النهضة السياحية التي تشهدها المدينة ـ إلا أن مطاعم منطقسة «الدهار» أو وسط مدينة الغسردقة - تعج بكل إنواع الأسمساك والقشريات البحرية التي يسيل اللعاب لذكرها ومنها الإستاكوزا والجمبرى والكاليمارى والمحار وضواكه البحسر، ويمكن لضردين أن يتذاولا وجبة أسماك شهية في أحد المطاعم المتوسطة بمبلغ لا يزيد على ٤٠ جنبها مصرياً. أي ما يقارب ١٥

وقبل أن نبتعد عن منطقة الدمار ووسط مدينة الغردقة تطالعنا وجوه بعض أهالى البحر الأحمر وأصواتهم التي تنادى على بضاعتهم الثمينة التي تذكرك بالغردقة ومياه البحر الأحمر، ونقترب منهم لنجدهم يفترشون الأرض ليعرضوا عشرات الكاثنات البحرية للحنطة كالإستاكوزا وسمكة والشكعة والترسة البحرية ووصندوق الباشاء ودأبو النجسوم، وغيرها من الأطراف العسملاقية والقواقع متعددة الأشكال والأحجام.

ويمثل السباح الاجانب معظم زبائن هذه التحف المعنطة وتبدأ الأسعار من ٣ جنيهات وحتى ٢٥٠ جنيها مصريا، وتبدأ المساومة بين البائع والشترى وتنتهى دائما بعصول السائح أو الزائر على تذكار رائع يذكره بالغردقة والبحر الاحمر بسعر مناسب، ومصول البائع على عائد جيد وريما مجز يشجعه على الاستمرار في مهنته.

وإذا انتقلنا من الرصيف إلى واجهات المتاجر الصنفيرة وجدناها تعج بطبوسات وأردية الشاطيء خامعة «التي شيرت» القطني الصبري الشهير، ويجد السائح صعوبة في الاختيار بين هذه «التي شيرتات المختلفة باشكالها والرسوم الجميلة والمضحكة أحيانا المطبوعة عليها والتي تحمل عبارات مكتوبة بالإنجليزية أو الألمانية عن البحم الأحمر والغربقة وسفاجا أو تحمل اشكالأ ورسومأ فرعونية، ويحرص السياح الأجانب والعرب على شراء معمة تى شيرتات، قبلنية تتراوح أسبعارها بين عشرة وثلاثين جنيها للقطعة أي ما لايزيد على عشرة دولارات. كما يحرص السياح على زيارة البازارات ومتاجر التعف والمجوهرات للصمعول على قطعة فنية أو تمثال أو قالادة تذكوهم بالبحر الأحمر ومصر، ويوجد في الغريقة مثات البازارات والمتاجر الممغيرة والكبيرة التي تبيع هذه التحف وتنتشس في مدينة الغردقة ذاتها أوفي القري والمنتجعات السياحية الموجودة على طول شاطىء الغردقة ويالقرب منه 🖀

د أخر إحضائية لمُتَضِهُ السياحة العالمية أن صناعة حدّ أصحت واسدة من أخور وأهر الصفاعات في العالم مر حجة عادمة أو مر حيث الاستقصارات المتجددة ل لم أضر عليه حيداً منت وا اس حيث عادمة أو من جيث الاستشارات المتحديدة لها الموادد المتحديدة لها الموادد ألم تحديدة لها الموادد ألم تحديدة للها الموادد ألم تعديدة للمائية ثلثا من جد بعد المائية والموادد ألم تعديد الموادد ألم تعديد الموادد الموادد ألم تعديد الموادد الموادد ألم تعديد ألم تعديد الموادد ألم تعديد الموادد ألم تعديد ألم تعديد المعاددة المواددة والخارجية، إلا أن السياحة المواددة المواددة والخارجية، إلا أن السياحة المواددة المو

مينجة الدولية ٧٠٢ مليون زيارة في عاد

هدينجة الدونية ٢٠٠٠ عليون رياره في عه. ٢٠٠ وإلى بليون زيارة صدياحية عام ٢٠٠٠. إلى 77 بليسون زيارة عام ٢٠٠٢. وهو سا يعلى من قصاع السياحة القطاع القائد لقاصرة فقعية والاستشار في القرن ٢١.

يضعية والإستثمار في القرق ٢٠٠ . وقد جباء موضورا إلى مصر التانا من اسمر همورة . الاقتصاديات والإستثمار السياحي في العالم للتعاقد مع سرضد تضوير مضروعات سياحيا جديدة في حصر واقد يار تباق الخبير الأورادي في مصرات الإستثمار الإستادي والذي يتراس مجلس إنارة واحدو من اكبير شركات المقادق الحالية ان السياحة السامة بشكل كبير في اقتصاديات السياحة السامة بشكل كبير في اقتصاديات

فطاعات عديدة من الاقتصاد الدوسي وهذا ما جدث فا لمسر الامر الذي يشجع على مزيد من الاستثمارات ا

وقال إن مصر لها صيرات سياحية تنفرد مها عن بأبر وقال الحالة فالسائح الذي يتجه الى مصر لم وجد مدية حل الإدراسة او العابد الأرباد أو الماسك أأسار شياء لى أن بحال المن إمالة الإن حصر ينبغي لها أن تصبح من أكافر الدول في العالم الدادة

واسار الخدير السياحي بيل تبلق ابي مسلية المحصوصة الله تنتهجيهة الحكومة المصرية حداليا مؤكدا البية عطوة إيجابية لصالح الاقتصاء التوسيط الله ومن الحسياة العرب جارات السياحيورات اكبر مصوعة فرنسية لارارة العنادق قر للعالم حديث ثمير « 100 القدق في 100 مورة الله المعادد منهم ١٦ العدادة التي مصر عالى فقضة في لغنا حجم العداليا في مصر الذي يطمع شركته إزادة حجم العداليا في مصر الذي يقمع شركته إزادة بمكن أن تنافسها أي دولة آخري في تدويع المد

العدس القادمة الإنشاعة بين سير على المستوى العالمي وأشار إلى القرارات التي اتخذتها الحكومة المصرية مؤخراً الخاصة بحوافز وضعانات الاستثمار مؤكدا أن هذه القرارات عز نعائها تشجيع اي مستثمر اجدين على استثمار امواله في مصر وان هناك روحا جديدة في هذا الجال تجعل للستثمار يقدر وان هناك روحا جديدة في هذا الجال تجعل المستثمر يقدر المسوع به استصدر وتسعى إليت من أجل جدايد مراد اد





🖩 رصيد كبير من الروعة والجمال

كيب تاون. محمد صابرين

الفنائق مثل البشر سواء فيما يتطق بالقبول أو حفاوظهم مم الأخرين أو في دروب الحياة، فثمة فنادق باردة، اقرب مما تكون مسلامح وجوهها إلى ء الوجوه الإجاجية، غير الرحمة؛ وفي القابل هناك فنادق أخرى «دافئة» مرحبة «لا ينتهى اللقاء أو «الإقامة» فيها بالرحيل بلا خطوط في سبجل الذكريات وفندق مونت نياسون واحد من الفنادق المرحبة كما أنه درة مدينة كيب تاون، للعينة الجميلة التبي ترقد باسترضاء مابين الصيط الأطلنطي والمصيط الهندى والتى لابد من زيارتها وإن طال الأمند لرؤية نقطة التنقباء المصيطين، وليس تلك فحسب بل إنه يشارك للدينة جزءاً مهما من تاريخها ومِنْ ثُم فَإِنَّه يَصِمِل رَصِيداً هَائِلاً مِنْ الذَّكْرِيات، وإكنَّ بعيداً عن كل نلك فسإنك تشسعس ومن اللحظة الأولى لدخرلك بالانسحاب إلى واحة هادئة أن منزل عائلي كبير لأحد الأصدقاء الأغنياء، والشيء المؤكد أنك لن تشعر مثل أخرين كلما ذهبوا إلى بعض الفنادق، وكناتهم قد أغلق عليمهم سحن بارد، فأنت هذا تشمعر بالأمان والخصوصية ويرمديد كبير من الروعة والجمال، فأيندا مددت عينيك فإنها ستقع على منظر جميل أو إحدى الشخصيات للهمة!

وعلاقتى بالفندق بدأت بملاحظة أنه كلما جاء ضيف مهم أو شخصية بارزة يكون مكان الإقامة في مونت نياسون وهذا قد حدث مع الوزير عمرى موسى خلال زياراته لجنوب إفريفيا واخيرأ الزيارة للهمة لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاح والطيران ـ إلى جنوب إفريقيا، وقد سالني كثير من أعضاء الوفد المرافق للأمير سلطان ترى لم أختار الجانب الجنوب إفريقي مدينة كيب تاون، وفنئق مونت نيلسون محلأ لإقامته؟ ولم يكن صعباً أن أجيب. وبلا تربد ـ بأن كيب تاون بالفعل مدينة جميلة وراثعة وإن الأمر ليس سرأ في أن بريتوريا أرادت أن ترجب بالضيف الكبير في أجمل مدينة لديها، و عندما جاء الدور للإجابة عن سوال: ولماذا مونت نياسون، فإننى أجبت بأن نلك يعود إلى انه ليس هناك فندق أخر يضارع في الجمال والتاريخ هذا الفندق، وأضفت من عندى أن حكومة بريتوريا أرادت أن تترك انطباعاً جميلاً لدى الأمير سلطان الذي ذهبت به رحلاته إلى أركان المعمورة وتعرف على الأشياء الجميلة والنادرة، بلختصار كان الهدف هو أن يقدموا أفضل ما لديهم للضيف الكبير، وعلى مدى ايام كثيرة سواه خلال هذه الزيارة أو قبلها فإنك غالباً ما تصابف النجوم العالمية والشخصيات السياسية البارزة وهم يتجواون

في أروقة مونت نيلسون، فكثيراً ما تصانف عزيز بهاء۔ نائب وزير خارجية جنوب إفريقيا - بصحبة أحد السياسيين العالمين، أو تجد تابو مبيكي - نائب رئيس الجمهورية ميرجب بملكة وملك السويد

وكم كان شيئاً لطيفاً أن ترى وزير البترول السعودي على النعيمي بملابس الجرى ومن خلفه بعض أفراد وزارته، وقبلها في الساء يجري مفاوضات في أحد أروقة الفندق مع وزير شئون الطاقة وللعادن بجنوب إفريقيا

وقبل ذلك بعدة أسابيع كان الوزير عمرى موسى يتجاذب أماراف الحديث مع وفد رجال الأعمال المسرى في بهو مونت نياسمون، خُلال زيارته لجنوب إفريقيا، والقائمة الطويلة للنجوم الذين جاءوا إلى مونت تياسبون منها رئيسة وزراء بريطانيا السابقة مارجريت تاتشر وزوجها الذان ياتيان لزيارة ابنهما مارك وعائلته التي تقيم في كيب تاون بالإضافة إلى ملك وملكة السويد.

فندق النجوم السوير؟!

والحقيقة أن ذلك لم يأت من فراغ، ففندق مونت نيلسون يعد أحد أضغم الفنادق على مستوى العالم ويعود تاريخه إلى مارس ١٨٩٩، فقد جرى افتتاحه كي يخدم ويقدم الشرفيه لركاب السفن البضارية من أثرياء إنجلترا الذين كانوا يأتون لتمضية فترة الشتاءفي مستممرة الكيب بالجزء الجنوبي من القارة الساحر بدهشه، وعلى مدى ما يقرب من ١٠٠ عام، حيث سيحتفل عام ٩٩ بعيده المتوى، فإن مونت نياسون استنفظ بسموره رغم تقلبات الزمن من الحمروب والكسباد ورحف للدن وضعوطها؟ فالفندق الصتارته مجلة Tatler انبريطانية الشمهيرة التي تقدم النصمح للاغنياء والشاهير، بوصفه واحداً من أحسن ١٠ فنادق على مستوى العبالم خسلال عام ١٩٩٠، ويقع الفندق على مساحة ٣ هكتارات من الأرض المليئة بالضضرة والحدائق الجميلة ويطل على مدينة كيب تاون بسحره الطاغى، فبرغم مرور الزمن فإن جاذبيته ومستوى الخدمة الرائم ظلتا كما هما ومكنتاه من التكيف مع التغيرات الجذرية في نماذج السياحة والسفر وما يتطبه الأثرياء والمشاهير على مر الزمن، وهذه الخواص المتفردة مكنت مونت نيلسون من أن يقدم لنزلاته توليفة لا تضاهى تجمع سأبين الصفاظ على التقاليد العريفة والتقدم الذهل للقرن الواحد والعشرين، وفندق مونت نيلسون هو أحد فنادق مجموعة أورينت. اكسبريس هويتلز Orient Fxpress Hotelويذلك ضهو واحد من عائلة الفنادق الضخمة الخاصة جداً، كما أن الجموعة تمثلك في قائمة مقتنياتها الإفريقية فندق مويست كليف، الجميل الذي يطل على مسينة جوهانسبرج من أروع بقعة فيها ومن مكان النبلاء والخاصبة في الماضي، ولا يبقى سبوى الكلمة الخالدة على من الزمن بأن من راي ليس كمن سمم، وبالقعل هناك أشياء كثيرة جميلة ومتفردة في مدينة كيب تاون من بينها هذا الفندق العريق الذي يستحق التجول في أرجائه لأنه شاهد يمكي بعضاً من التاريخ .

> شخصیات سیاسیة وعالمیة بارزة رواد هذا المكان

إنجازات TWA اليوم

لقد إستثمرنا أكثر من ٢ مليار رولار في شراء طائرات جديدة من احدث الطرازات. وبحن دائماً حريصين على الأنضباط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أيضاً قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB يسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

> والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين على

ترانس وراد وان للإستمتاع بالراحة في نادي الأمناسدون.

كما خصصنا صالة سفر واحدة خاصة بركابنا بمطار كيندى للأنتقال بين الرجلات الداخلية والدولية لسهولة

التنقلات.



ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودية ورحلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

هذه هي إنجازاتنا التي حققناها حتى الآن.

وإنجازات أكثسر فى الطريق إليك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ١٠٪ في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة. سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس وراد وان والتي طالما حازت اعجابكم وستظل بنفس سعر درجة رجال الأعمال.

سنقوم بأفتتاح نادي امباسدور الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندي العديدة.

كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على

للحجز لأكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك أتصل بوكيلك السياحي أو TWA على تليفون رقم: القاهرة – ٨٠–٤٩٩٠٤٥ الأسكندرية -- ٢٣٥٧٤٨٤

المركز تا تا تا تا تا المركز المتابات الأول

برأسمال يزيد على ٥٠٠ مليون دولار

إنتاج السيارة العربية قبل نهاية ٩٨

👔 يجرى حاليا الإعداد لتنسيس شركة مساهمة برأسمال يزيد على ٥٠٠ مليون دولار يشترك فيها رجال أعمال

من مصر وليبيا وتونس والمغرب وأغلب دول الخليج لإنتاج سيارة عربية تعتمد على المكونات المحلية للإنتاج

وتوزع في السوق العربية التي يتوقع أن يزيد فيها الطلب على ٥٠٠ ألف سيارة بحلول عام ٢٠٠٠، وقال الدكتور عبد

المنعم سعودي - رئيس اتحاد الصناعات المصرية -: إنه يجرى بالتوازي عمل حصر دقيق لطاقات كل الدول العربية

في مجال إنتاج الصناعات المغنية للسيارات.

القاهرة ، هالة حسين

للتركما يقرل مسلاح المضري. المضو المشتب الأسريكي اليجهد: غلق مهموم المسناعات الطبية الباريل المرجية يصل إلى "V" تقريباً من الجزاء السيارة هري نسبة لا مستاحة السيارة مستاحة السيارات ولكن بحقائة التسنيق اللخريوم، فعائزات فعلمة الفيار الترفيم المناحة المستاحة المبارة محكونا الجنبياً ، وتحصل عليها النسبة تشعها من الجرائون من إلة فقطة مستورية من الولايات اللحيدة شالة إصول أوريا أوريان

وبالتالى يتجه المسنع إلى إستيراد الكون الاجنبى من الخارج مادام بالتكلفة نفسها إن لم يكن سمره اقل نظراً إلى أن الإنتاج فى الخارج كبير جدا وبالتالى تنخفض معه سعر وهذة الإنتاج.

ولا يصب علينا انتظار اتفاقيات الشراكة الارروبية لتقوم بالتنسيق فيما بيننا كدول عربية بل يجب أن تعمل وبسرعة على الرحسة المساسول إلى هذا التنسيق والرحسة الشروعية بحيث بكن مصطلع «الكرن اللحلي، مستقى به ذلك النقع عنى أنه لولة اللحلي، مستقى به ذلك النقع عنى أنه لولة

عربية وترفع عنه الرسوم ويعامل معامله المكون المعلى في أي دولة عربية اخرى. ومثالا لذلك فإن هناك دولاً عربية تمتبر

الآن قراعد كبيرة للصناعات المندية السيادات مثل الفدري إلى السيادات مثل الفردي وليبيا والعراق إلى السيادات على الاستفراع عمل المستخدين عمل محمر نسترد الصلب المضمض من المارج برغم أنه موجود في ليبيا ويستقري جيد، برغم أنه موجود في ليبيا ويستقري جيد، صدركة إنتاج عمل عقوفات تلييا من أوائل الدول الذي بدائل مصحها مقاوضات تلسيس شركة إنتاج



■ فورد تسعى الى التواجد في الاسواق العربية





03/00 -0 -11		الإنتــــج
AP, EA	164.	اتوبيسات
77+,17	1134	شاحنات
0,14	41	صالونات متحركة
754,1	YEST	الإجمالي
	A3,7A F1,+F7 P3,0	7511 51,-17 17 P3.0

السيارة العربية إلى جانب دول عربية أخرى وينتظر أن ثرى الشركة النور في غضون ستة أرسبعة أشهر من الآن.

وبالحظ أن هناك بعض التفاوت بين مستوى وبثبكل السيارة المطلوبة على مستوى الوطن العربي، والذي لا يقترن فيه عامل القوة الشرائية بعامل السوق الكبير فالدول العبربينة إما تتمتع باتساع السوق مع انخفاض مستوى البخل أو تتمتع بارتفاخ الدخل مع صغر حجم السوق دون أن يحتمع العام الانت معافي لنة دولة عربية وهور ما يعلق.

عليه المضرى بأن ذلك صحيح وأعتقد أن علينا أن نبدأ بإنتاج السيارة التوسطة لللائمة للأسرة العادية والتي ستكون أسهل بالطبم في التسويق ونستطيع وقشها في مرحلة تالية إنتاج الاصجاء والموديلات الأخرى المطاوية في سوق الخليج.

وطبقا لدراسات الهندس أحمد عباس -مسئول الصناعات الهندسية بالمنظمة العربية للتنمية والشعدين فإن هناك ٩ دول عربية ترجد بها صناعة السيارات في جمهورية مصبر العربنة والملكة المقربية والجمهورية

والعربية الأمريكية للسيارات عشرة الاف سيارة وسوزوكي إيجبت ٨ الاف والمصرية لصناعة السيارات «جاك» ٢٥ ألف سيارة والمسرية الألانية للسينارات «أجناء ألف سمارة والفتوخ لتجميع السيارات الف سيارة ثم الملكة العربية المغربية التي وصل حجم إنتاج سيارات الركوب فيها العام الماضي إلى نحو ١٣ الف سيارة وعشرة الاف سيارة تجارية، ونعد شركة مصوماكا، هي الشركة الوحيدة في المغرب لإنتاج سيارات الركوب وإلى جانب بعض السيارات التجارية الخفيفةء وهى شركة مشتركة تمثلك وزارة المالية المغربية ٢٨٪ من أسهمها وتمثلك فيات وبيجو ٢٠٪ من الأسهم والياقي لشركات القطاع الضاص وتبلغ طاقتها القصوي ٥٠ الف سيارة وتنتج فعليا نحو عشرين الف سيارة ، دجدول ٢٠. ويليها الجمهورية التونسية والتي يتركز

التونسية والملكة العبربية السحوديا والجمهورية الجزائرية وجمهورية العراق والجماهيرية العربية الليبية والملكة الأردنية وجمهورية السودان إلا أن هذه الصناعة قد شهدت تطوراً كبيراً في اربع منها أولا: جمهورية مصر العربية والتي وصل هجم الإنتاج الفعلى فيها من سيارات الركوب ٢٢ الف سيبارة العباء الماضي ويتوقع أن يتضاعف ثلاث مرات بحلول عام ٢٠٠٠ وهو مجموع الطاقات القصرى للشركات التسع لإنتاج السيارات لها حيث تبلغ طاقة شركة النمس لمستاعة السيارات ١٧,٥ الف سيارة سنويا وجنرال موتورز ٢١,٥ الف وشركة يرممس للصناعات الهندسية ٢٠ ألف سيارة

انتاجها في السيارات التجارية والصناعات المغذية حيث تنتج نحو ٨ ألاف سيارة تجارية بينما توجد بها نحو ٩٣ مؤسسة في مجال الصناعات المفذية ٥١٪ منها أجهزة كهربائية و١١٪ إطارات و١١٪ أجراء منحرك و٨٪ أجهزة تعليق وفرامل ووصلت القيمة المضافة في هذا القطاع إلى ٩٠ مليون دولار.

والدولة الرابعة هي الملكة العبربية السعودية التي بها ٤ مممانع للسيارات التجارية إجمالي طاقتها نصو ٢,٥ ألف وحدة سنويا واستثماراتها مجتمعة تقدر بنحو ٢٤٩ مليون ريال.

ويقدر عبد المنعم خليفة - العضو المنتدب لشركة النصر للسيارات - الصد الأدنى للطاقة المبدئية التي يمكن أن يعمل بها مثل



مرسیدس التالقة دائماً

هذا الصنم بشكل اقتصادي بما لا يقل عن معة الف سيارة في البداية لتتزايد بشكل مطرد مشبيرا إلى أن مالينزيا وهي دولة صغيرة قد بدأت بالفكرة نفسها ووصل إنتاجها إلى ٣٠٠ ألف سيارة سنويا وتخطط إلى الوصول إلى مليون سيارة سنوياً.

I DANK MEGALE

وإن كمان الأصر - يضعيف خليفة - لا يتوقف على رفع قدرات وأنتاج الدول العربية ولكن إلى التعاون بينها حيث إن القدرات العربية مجتمعة هي بالفعل ضمضمة ولكنها دمتاج إلى التنسيق فيما بينها.

ويرى الهندس سعيد النجار . محافظ بنى سبويف والرئيس الأسبق لشركة النصدر للسيمارات، أن هذا للشمروع هو خطوة جزئية لتحقيق ما ننادى به جميعا من إقامة السوق العربية المشتركة فالسيارات منتج ضبغم سواء من صيث حجم الصناعات المغذية أو السوق الكبيرة التي تحتاجه ليكون منتجأ اقتصاديأ وبالتالى سوف يؤدى هذا المشروع إلى حركة تبادل تجارى ضخم بين الدول العربية المنتجة للأجيزاء المختلفة للسيارة بمختلف أشكائها واحجامها وكذلك للدول الستهلكة وعلى ما نرجو سوف تشمل هذه الحركة كل الدول العربية.

ويعلق بأننا يجب أن نلاحظ أن السيارة المربيعة يحب أن تكون ذأت مواصمضات وتصميم خاص بها أكثر ملاسة للجو والبيئة العربية باعتبارها منتجة خصيصا للمنطقة

وياسول فؤاد أبو زغلة . وزير الصناعة الاسبق . والذي توقيضت الفكرة أول مبرة

رقت توليه الوزارة: إننا للأسف نتعجل العصول على تصاريح إنتباج الماركات العالمية بشكل اكسس من تطوير الصناعات للغلية الرتبطة بهذا الإنتاج فكل منتج يقوم بإنتاج ماركة معينة على حدم بكميات محدودة غير الشمسادية لشاتي في النهابة أسعار السيارة المنتجة عالية را يساعده على الاستمرار إلا

العماية الجمركية المالية. ولكن عند تطبيق بنوه اتفاقية منظمة التجارة العالمية مسيكون من الصحب جدا أن يصمد إنتاجنا المحلي للمنافسة العالمية فكان لابد من التصرك

لقوحيد جهود كل المنتجين لإنتاج سيارة تصنع كل أجزائها محليا حتى الوتور لننتج وتسوق بشكل اقتصادي ويطاقة لا ثقل عن ٤٠٠ الف سيارة على أن يوجه جزء من هذا الإنتاج إلى الأسواق الخارجية، وكانت تلك الفكرة التي كان مقصوداً تنفيذها في مصر هى نواة تصميم الشروع عربيا لإنتاج السيارة العربية.

وقد بدأت للمبادثات بشباتهما مع مصنعين من ليبيا وتونس والمغرب ونتطلع لإنتاج مابين ٤٠٠ و٠٠٠ الف سيارة سنويا وبالنسجة لصناعة الإطارات يقدر الهندس محمد فتحى الفقىء رئيس الاتماد العربي للإطارات . التخطيط لإقامة مصتم مطاط صناعي SBR بطاقــة ٦٠ الف طن سنويا ومسمنع PBR بطاقة ٢٠ الف طن بشكل ميدئي الي جانب توسيع قدرات المسانع للوجودة بالفعل وذلك فقط لتغطية فبموة تصل إلى نحو ٨٠٪ بين التصنيع العربي وحاجات السوق العربية ولتكوين قاعدة لإطارات السيارة العربية ويقترح كذلك إقامة مصنع لإنتاج اسود الكربون بطاقة ٨٠ ألف طن سنويا تضماف إلى الطاقسة المالية البالغة ٦٠ الف طن والتي يصدر منها ٥٠ ألف طن سنويا، فمدلا عن الحاحة لإنشاء صناعات مغذية أخرى مثل السلك الصلب والنايلون والبولى استر ويعض المواد الكيماوية مثل الكبريت واكسيد الزنك وحامض السيرايك على أن يتم توزيعها في الدول العربية وفق مدى توافر المواد الأولية وراس المال بها.

ويقدول المهندس على حلمى - رئيس شركة الحديد والصلب: إن هناك اتجاها عاما لدى مصائع الصلب العربية نص التوسع في إنتاج منتجات الصلب السطحة وسيساهم هذا الاتجاه في توفير المنتجات اللازمة لإنتاج السيارة العربية ولكن نحتاج في هذه المرحلة إلى التحاون والتنسيق بين شركات الصلب العربية ويقتصر وجود تلك النتجات «الصلب السطح» تقريبا بمصر في شركة الحديد والصلب وليبيا في مصنع مصدراته والجزائر في مصنع سيدار ويتم حاليا استكمال تنفيذ إنشاء مصنع لإنتاج المسطحمات الصلب بمنطقمة الجميميل بالسعودية بطاقة إنتاج ٥٥٠ ألف طن سنوى مسطحات صلب، وتقرر أن يبدأ إنتاج مرحلته الأولى عام ١٩٩٩.

ويعلق د. عبد الرحمن الجعفري - أمين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بإن هناك دولا عربية تتجه إلى نشاط تجميع السيارات مثل مصر ودولاً أخرى بدأت في تأسيس أنشطة الصناعات المغذية للسيارات أولا وهو النموذج الذي أتبعته دول الخليج فهناك أكثر من ٣٥٠٠ قطعة تدخل في إنتاج السياراة وهذه الأنشطة تصلح كمقاعدة لإنتاج السيارة العربية.

وهو ما يؤكده محمد على السلم - مدير الدار السعودية للخدمات الاستشارية وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتحدين - بأن هناك بعض الصناعات المفذية في السعوبية تتخطى السوق المطية وتصدر إنتاجها إلى الخارج

مثل الفلاتر والردياتيرات ولم تتجه الملكة بعد لتصنيع أو تصميع السيارة الكاملة وتستبورد كل تتاجها من السيارات من الخارج ولكنها بدأت بعسمل أسساس من الصناعات للغذية بينما يرى يوسف البحرر وكيل وزارة التجارة الصناعة الكويتية . بأنه حينما يرى هذا المشروم النور وتنتج السيارة بالمواصفات العالمية فلن يكون هذاك رقتها شيء اسمه سيارة عربية أو غير عربية فالفيصل بكون دائما لجودة ومستوى الأداء الذي أرجو أن يكون قادراً على منافسة الإنتاج لعالمي ليس فقط في السوق العرسة راكن في الأسواق العالمية كذلك. 🗷

الطاقة الإنتاجية لشركات صناعة السيارات في مصر	
أسم الشركة إالطاقية باتباصة	
النصر لصناعة السيارات ١٧٥٠٠	١
جنرال موتورز . مصر	3
بريما للصناعات الهندسية	٣
بيجو مصر ٢٠٠٠	ŧ
العربية الأمريكية للسيارات	0
سوزوكي إيجبت ٨٠٠٠	٦
للصرية لصناعة السيارات بجالت	٧
للصرية الإلمانية للسيارات داجاء مرسييس ١٠٠٠	Λ
الفتوح لتجميع السيارات BMW	1
المجموع٩٩	1

تحتاج إلى تمويل قيمته ٦ مليارات دولار

خطة فلسطينية لاستيعاب الزيادة السكانية الاستيعاب الزيادة السكانية



المواجهة مستمرة بهدف إقامة المسكن والوطن الفلسطيني

الإسكانية القسطينية تراعى الامتياجات الميدية الإسكانية القسطينية خيارتها ومودة منظمة تتحدير القسطينية خيارتها ومانانتها، وكذلك النازمين القسطينيين يعدهم نسين يصدهم نسين بدا الماء مين تنظم مونتهم التدريجية من غلال المؤتر والفيد تنظم مونتهم التدريجية من أسلام أن المؤتر القسطينية المدينة المشالفة للاحتياجات المائية عام معارفة المؤتر القسطينية بعد إعسان المسكوات القسطينية التي يعيش سكانها للمسكوات القسطينية التي يعيش سكانها في ظريف العية وذا، فيها وهذا في طرفة العية جداً،

وأضاف: تتجه وزارة الإسكان أيضا للم الفساغ في المناطق التي تجمل من الجمسم البشري هاجراً أمدم توسيع الستوهانات الإسرائيلية ومنع تمددها بواسطة إقامة مشاريع إسكانية فلسطينية في الناطق المتاحمة لهذه الستوطان.

روراً على سؤال حول كيفية تدبير ورواً على سؤال مول كيفية تدبير الدفل المصورة الناس المساورة الساهة من المساورة المساورة

والدارات وشركات التنفين بالمقتين مذا النظام قدام على الرمن العساري الأسانين والشاعب يتعام هذا النظام قدام من المسابق بعض مذا الشرح الذي يعتبر الإلى من نبعه مذا الشرح الذي يعتبر الإلى من نبعه من منطقة السرح الأوسط وقال إن الإسكان من القطاء الذي تعامل المستهمات بطاقة المسال التي يتعامل المستهمات بطاقة المسال التي يليف الدياني ومساد إلى من المنافق المنافقة المربق من المنافقة المربق (من من المنافقة المربقة المربقة

والضبح أن الاصتياجات السكنية الفلسطينية هي ٢٠٠ الف وحدة سكنية حتى عام ٢٠٠٠ بمعنل ١٠ الف وحنة سكتية سنريأ وتحتاج إلى ماقيمته ٢ مليارات دولار وقال: لدينا مخطط هيكلي لإقامة مجمعات سكنية فاسطينية دلخل الضفة فور تنفيذ اعابة الانتشار للجيش الإسرائيلي وإعانة المسلاحيات لنا في هذه المناطق وشكا عبد المميد من عدم وجود استثمار عربي لقطاع البناء في الأراضي الفلسطينية رغم أهميته الاستراتيجية في الصراع ضد الأستيطان الإسرائيلي مشيراً إلى أنه كانت هناك طلبات استثمرين مصريين لكنها تراجعت بسبب الحصار الإسرائيلي كما توجد نوايا سعودية على مستوى القطاع الضاص، وقال نحن نرجب بأي استثمار عربيء ومستعدين لتوفير جميم الضمانات اللازمة له. 🖷

ان الإسكان هو القطاع الذي يستطيع استيماب البطالة في الأراضي الفلسطينية والتي تشكل قنبلة قابلة للانفجار، في قطأ تقديرات البنك الدولي بلغ غزة و 27 ½ في الضغة الغربية. ولكي يمكن استيعاب الزيادة السكانية، فالمطلوب توفير ٢٠٠٠ الف وحدة سكنية حتى عام الولار.

غزة . طارق حسن

را الإسكان القلسطيني أهم مسلاح في مراجعة الإسكان القلسطيني أمم مسلاح في مراجعة الإسكان الإسلامية بعديث يقدل المسلمينية أن «الأراغم» هي محور الصماح مفات عبد المقال على المسلمينية أن «الأراغم» هي محور الصماح أمر المسلمينية أن «الأراغم» من مخال إليامة مستوانات القلسطيني من خلال إليامة مستوانات القلسطينية وتمزايا من خلال إليامة مستوانات بخشية؛

أضاف عبد الحميد في حوار خاص الأهرام العربي، بأن حفظ تزارة الإسكان القلسطينية تعتمد أولاً من الناحية السياسية على أن الإراضي القلسطينية المحررة من لكل الفلسطينيين والدولة التي تقام على هذه الأرض عي لكل القلسطينيين داخل وخارج

وأضاف عبد المسيد بأن الفطة

١ شركات عقارية مصرية في مهرجان التسوق الرابع بدبي



في خطوة غير مسبوقة تم اختيار مصر لتكون ضيف الشرف لمهرجان التسوق الرابع بدبي، الذي يقام خلال الفترة من ١٩ مارس إلى ١إبريل ١٩٩٨، ويخصص لمصر الأسبوع الأول بكامله من ٢١

إلى ٢٧ مارس. وأرسل الشيخ أحمد بن سعيد المكتوم رئيس اللجنة العليا للمهرجان رسالة إلى الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء،

حسن عامر

داخل مدينة القاهرة إلى مدينة ٦ اكتوبر.

جاء في الرسالة : نظراً للنجاح الذي حققه مهرجان دبي التسوق عبر السنوات الماضية، وأثره على تنشيط الشجارة والاستثمار في منطقة الخليج العربى والشرق الأوسط فإننا باسم حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة وعلى رأسها صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة سِنعننا نعوة جمهورية مصر العربية الشقيقة للمشاركة في هذا الحدث، .

وقررت عشر شركات للتنمية العقارية للشاركة في الأسبوع بجناح متخصص إلى جانب بقية الانشطة السياحية والاستثمارية والإعلامية التجارية.

● الشرقيون للثنمية العقارية التي تقيم ضناحية النخيل على مساحة ٢٠٠٠ فدان في مدينة الشروق، مقسمة إلى أربعة أحياء ثلاثة منها للفيلات والقصور والرابع للعمارات السكنية، وكل حي مستقل بمدارسه ومرافقه الخدمية والترفيهية والعلاجية، وغيرها، وكانت النساجون الشركة الأولى التي بدأت مشروعات التنمية العقارية المتكاملة لاعد الأحياء في للدن الجديدة، ودشنت بذلك سياسة الوزير محمد إبراهيم سليمان التي تسمح للقطاع الخاص بالقيام بدور كبير في تنمية المدن الجديدة، وفي أعقابها تقدمت عشرات الشركات لإقامة

أحياء مماثلة في منن القاهرة الجنينة والعبور ويدر و ٦ اكتوير. وقال محمد فريد خميس رئيس الشركة إن نصف الأحياء الأريمة تم بيعها

بالكامل، وإن الشركة بصند فتح باب البيع العمارات والوحدات السكنية. شركة السائس من اكتوبر التنمية العمرانية مسوييكو، وهي التي تتولى بناء مدينة كاملة باسم بيفرلي هياز، وتقع في الجزء الشمالي من مدينة الشيخ زايد كما يقول شفيق محمد بغدادي العضمو النتدب الشركة، وتعلل على طريق ربيا كيون من من من من من من من وعلى طريق دهشور بعد المن من من من من وعلى طريق دهشور براجهة ٢ كيارمتر، وهذا الطريق يمثل امتداداً مقترحاً اشارع ٢٦ يوليو من

مسلمة للدينة ٧٩٢٥ فداناً، وهو ما يمثل ٢٩٪ من مدينة الشيخ زايد يضصص منها ١٥١١ فداناً للمباني والخدمات، والباقي للطرق والصدائق والمساحات الخضراء وتتميز طبوغرافية للدينة بإرثفاع المناطق الشمالية بنص

٨٠ مترا فوق سطح البحر، وانحدارها نحو الجنوب الغربي، واستثقل المخططون هذه الميزة بشق ما يسمى بالطريق الأخضر على غرار الشانزازيه في باريس، والطريق عبارة عن ممر عريض (٥٠٠ متر) يخصص للمشاة فقط تحيطه

مبان بارتفاع طابقين ومصاطب خضراء وشالالات مائية ونافورات واحواض للمياه والزهور، إضافة إلى عدد كبير من المقاهي والمتاجر والخدمات الأخرى ويحيط بالطريق الأغضس منطقة للجامعات والعاهد الدراسية ومناطق

مخصصة لتبنى الأعمال الوليدة مثل التكنولوجيا الصغيرة والحيوية والبيئية، ومجمع للخعمات الطبية والمستشفيات ومراكز البحوث الطبية ومعامل للتحاليل والاختبارات بالإضافة إلى عيادات الأطباء.

ومن القرر تحويل الحي إلى محور بالغ الجاذبية للزيارة، خاصة للقادمين على طريق مصر الإسكندرية والطرق الفرعية، ولهذا يتضمن المخطط العام إنشاء وميما مول، على ٧٠ قدانا (بمساحة نادي الجزيرة) يضم أنشطة تجارية وترفيهية وترويحية وإسكانا، إضافة إلى سلسلة من الحداثق المركزية والتخصيصة والنوعية، ومجموعة من الماهد والكليات، وناد للأمم يضم مركل ريأضات متغصصة ذات إقبال وتميز عالى ومطى كالتنس والإسكواش والسباعة. ومركز طبى متخصص في علاج أمراض القلب والكبد والكلى والعلاجات طويلة للدى مثل امراض الشيخوخة والتخسيس والعيون ومركن للمؤتمرات وفندق وسلسلة من الشاليهات وصالات للحفلات الدولية، تكلفة المدينة ۱۰ ملیارات جنیه.

أولى معاملات التأجير التمويلي في العقارات

بدأت المروض العقارية بنظام التلجير التمويلي، أعلنت شركة «الضرقيون» للتنمية العمرانية عن عوض وحدات «دوار العاشر» للإيجار بالنظام الجديد، وينظم التمويل التثجيري القانون ٩٠ استة ١٩٩٥، ويسمح بعرض لنساكن والومدات التجارية بنظم الإيجار التمويلي: أي الألساط دون مقدمات، على أنْ يِلْتَرْم للستلْهِر برد الرحدة في مرعدها، أو شرائها بعد فترة التعاقد. السيناريو التطبيقي لُهِذَهِ الْعَمَلِيةَ يَقْتَرَضَ رَجُورٍ. شَقَّةً قَيْمَتُهَا السَوقِيَّةَ ٢٠٠ الفَّ جِنْيَهِ، وإيجارها الشهري ٢٠٠٠ جنيه في ٤ سنوات د٦٠ شهراء = ١٢٠ الف جنيه، هذا للبلغ يخصم من القيمة الكلية للشقة عند شراتها

مقرات جديدة لسيتي بانك ودالمصري المتحدء

استأهر سيتي بأنك مساحات تصل إلى ٨٠٠ متر في برج كأيرو سنتر الإداري، كما استأجر البنك المسرى المتحد «الدقهلية سابقا» ٦٠٠ متر بالطابق الأول لتأسيس الركن الرئيسي للبنك الذي اشتراه مجموعة من للصريين العاملين بالخارج. ومن المقرر أن بينقي البناء مقره القائم في شارع أحمد بأشأ بجارين سيتي لتقديم الخنمات إلى الجمهور، أما المقر الجنيد فيخصص للمشروعات الاستلمارية. وتقول المصادر إن قيام سيتي بانك باستثجار الساحة الجديدة دليل على توسع نشأط البنك وتمويله لمشروعات بي أو تي BOT.

يفتر الأحوال



شفيق بفدادي











🔳 محمد قرید شمیس

🖩 تحمد الشريف الشيخ صالح كامل

 عدينة الأحلام دنريم لاند، وتقيمها مجموعة احمد بهجت، وتضم ∨ مشروعات متداخلة على ٢٠٠٠ فدان في مدينة ٦ اكتوبر، وهي حي لللاهي على غرار «ديزني لاند» وحي الأسواق التجارية، وحي للفروسية، وحي لرياضة الجويف، وحي للمؤتمرات وحي المنتجع الصحى، وأخيراً الحي السكتي.

ويقدم الدكتور أحمد بهجت مزيداً من التفاصيل حول هذه الأحياء فيقول: إن حى الملاهي مثلاً يوازي في تكويناته «بيزني لاند» ويضم العابأ مميزة تدخل مصر لأول مرة، وتولى تصميمها خبراء عالميون من الولايات للتحدة وكندا.

ويتصل حى الملاهى بحى الأسواق التجارية مباشرة وتضم مجموعة من الأسواق بطرز معمارية مختلفة تمثل كل العصبور التي مرت بمصر، وتطل جميعها على نموذج مصغر لجرى نهر النيل، وينتشر بهذا الحي دور العرض السينمائي وصبالات التزحلق علي الجليد والطاعم

يلي ذلك حي الجواف الذي يضم ملعباً به ١٨ حفرة، ثم مركزاً المؤتمرات تلاصفه مجموعة من الفنادق، ويذلك تتكامل سياحة المؤتمرات حيث يستطيع

عضو المؤتمر أن يستفيد بكل خدمات مدينة الأحلام. ويضاف إلى ذلك حى لمارسة الفروسية وحى للمنتجعات الصحية يضم ستشفيات متخصصة ومراكز سياحية متنوعة للنقاهة ويحيرة على خسسة أهدنة. وأخيراً مدينة سكنية لكل المستويات، ليست مجرد فيالات، ولكن تضم أيضاً وحدات سكنية بمساحات مختلفة، وتعرض للبيع بأقساط تصل إلى ٢٠ عاماً، تكلفة المشروع ٤ مليارات جنيه.

 العارض الرابع في دبي هو عن الأشجار ويقام على ١٨٠ قداناً بعدينة ٣ أكتوبر ويشمل ٢٤٦ عمارة موزعة إلى ٣ نماذج معمارية و ١٢ نمونجاً الشقق بمسلمات من ١٢٠ إلى - ٢٤ متراً، وعند من الفيلات بنظام البيت الإنجليزي. وتقام الكتل العمرانية على ٢٠٪ من الساحة الكلية، بينما تخصص الساحة الأخرى للجدائق والخدمات ألترفيهية والصحية والاسواق، وحددت أسعارها

بواقع ١١٠٠ جنيه للمتر، أي نفس أسعار بيفرلي هيلز. • العارض الخامس هو حي البستان الذي تقيمه مجموعة الاستثمارات

التكاملة، ويقام على ٦٣ فداناً في مدينة ٦ أكتوبر. ويشمل وحدات سكتية تحتل ٢٧٪ من المساحة، ويضصص الباقي للحدائق والخدمات الترفيهية والمركز التجاري والدارس، ويقدم وحداته بالتقسيط على ١٥ سنة، كما يقدم جوائز للماجزين تشمل شقة مجانية أو شقة بربع الثمن، أو شقة بنصف الثَّمن، أو سيارة أو فرش منزل بالكامل، أو إحدى الغرف.

● العارض السادس هو شركة سملا وعلم الروم وتقيم مثينة سياحية متكاملة على ٥ ماليين متر مريع على مشارف مدينة مطروح، بواجهة بحرية ٥ . ٧ كىلومتر .

دعا الخبير العقارى بدر جاسم السميط إلى تعليك الأجانب المقيمين في الكريت شفة سكنية ضمن شروط محددة، وقال: إن العمل بهذا الاقتراح سيؤدي إلى تسبيل حصة كبيرة من الأموال الجمدة في الباس العقارية بحقن السوق بمزيد من الحيوية

وأضاف إن نظام التمليك يمكن أن يكون بديلا لنظام الكفيل الذي ترفضه منظمات حقوق الإنسان، فالكفيل وظيفة نظمها القانون ليكون مستولا عن الوافد، وبالتالي مستولًا عن إضراره بالأخرين، وهجود شقة التمليك تقوم بالغرض نفسه، فهي تربط المقيم بالبلد وهي تأمين مدفوع ضد الأُضرار.

ويقول الهندس أحمد الشريف رئيس الشركة المالكة للمشروع : إن مدينة سملا وعلم الروم تضم تكوينات عمرانية فريدة، منها مثلاً ٧ جزر داخل البحر تم تهذيبها من الصخور، وتسويتها وتحويلها إلى ارض صالحة لإقامة مجموعة من الفيلات والقصور وخصص منها جزيرة للمطاعم تعرف باسم المصفورة، ومدينة مالاه بحرية على مساحة ١١٠ الاف مثر، وتقام على غرار دسى بارك، في مدينة أورلاندو الأمريكية.

ويقام على الأرض ١٠ قرى سياحية و ٤ فنادق ثلاثة منها ٣ نجوم وواحد أربعة نجوم وملعب للجولف ١٨ حفرة ومركز شجاري متكامل وتسع المبينة ٢٥

 والسابع هو الملتقى العربي وهو للشروع الذى يقيمه الشيخ صالح كامل. ويقام على الطّريق الدائري بجِوار مساكن شيراتون، ويضم منينة للقصور والفيلات على مساحة ٥٠ فداناً

وهناك تألاث شركات لم تتحد اسماؤها بعد .

وقد بدأت دبي في تنظيم مهرجان التسوق منذ ١٩٩٥، وإستمر للسنة الرابعة على التوالي

وجاء في الذكَّرة التنظيمية للقنصل العام في دبي: إن مهرجان التسوق جنب في العام الماضي نحو ١٠٣ عليون زائر، ومعظمهم من رجال الأعمال الذين يبحثون عن الفرص والصفقات وإن الأسبوع الأول يمثل الزخم الرئيسي المضبور والزيارة كما أن الهرجان حقق صفقات مطنة قيمتها ١٠٠ مليون بولار

العام الماضى، ولا أحد يعرف بالضبط قيمة الصفقات غير العلنة. كما أن وجود رجال الأعمال المسريين فرصنة لإعلان قيام جمعية رجال الأعمال للصرية الإماراتية، وهي منظمة ينتظرها الكثيرون من الفعاليات

الاقتصادية في دبي. واقترح وحيد عطاالله مدير عام مركز نبي التجارى أن يتضمن الأسبوع

أولاً : برنامج لترويج للنتجات والصادرات الصرية تحت رعاية البكتور أحمد جويلي وزير الثموين والتجارة.

ثانياً : برنامج للترويج السياحي تحت رعاية الدكتور ممدوح البلتاجي وزير

ثالثاً: برنامج لترويج التعاون الاقتصادي تحت رعاية الدكتور يوسف بمارس غالى وزير الاقتصاد.

رابعاً: برنامج الترويج الإعلامي تحت رعاية صفوت الشريف وزير الإعلام. خامساً : برنامج لترويج للشروعات تحت رعاية الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال. ■

محمود عبد العزيز يحذر من تمويل الفيا

في حديثه أمام جمعية الصحفيين الأجانب نفي محمرد عبد العزيز - رئيس البنك الأهلى - أن يكون القطاح المسرقي معرضا لآية هزات بسبب الإقراض العقاري كما جنث في جنوب شرق أسياء وقال إن مجم القريض العقارية في مصر متواضع للغاية، وإضعاف إن القطاع للصعرفي في دول النصور الأستوية قدم قروضًا هائلة للعقارات الفاخرة، وإن الأسواق لم تعد تتحمل معدلات الإيجار وهذه الحالة لم نصل إليها في مصرا. وقال: إنه لا يتموف من التمويل العقاري بشرط الا يمتد إلى تمويل الفيلات وأحياء الفيلات التي تنتشر بجنون في للدن الصغيرة.



زار القاهرة مؤغرأ مستر سيمون راي السئول عن شمال وغرب إفريقيا في إدارة التثمية الدولية البريطانية، ورافقته جانيت هوكوداي المسئولة عن برنامج المعونة البريطانية لمصرفي زيارة تستغرق أربعة أيام. وكانت الزيارة تهدف إلى مراجعة الاستراتيجية التنموية لبريطانيا نحو مصر من خلال الباحثات مع عدد من المستولين والوزراء في الحكومة المصرية حيث التقى الوقد البريطاني بكل من الدكتور يوسف بطرس غالى وزير الاقتصاد والدكتورة نأدية مكرم عبيد وزيرة البيئة والدكتور حسبن الجمال رئيس مجلس إدارة الصندوق الاجتماعي. كما زار الوقد عدداً من المشروعات التى يموكها برنامج المعونة البريطانية للصبر في القاهرة والمنصورة والمنوفية جدير بالذكر أن برنامج المونة البريطانية لمسر والذي يقدر بحوالي ٥ ملايين جنيه استرليني سنوياً (أي ما يزيد على ٢٥ مليون جنيه مصرى)، يهتم بالجالات الحيرية خاصة مشروع الصرف المبحى بالقاهرة الكبرى، ومشروعات محو

الأمية وتعليم الكبار.



■ اللواء عبدالسلام المحجوب محافظ الإسكندرية بتوسط د. حسين الجمال والدكتور محمد عبداللاه

دوة للصندوق الاجتماعي للتنمية حول الصناعات الصغيرة بالإسا

اقام الصندوق الاجتماعي للتنمية ندوة عن للشروعات المولة بقروض الصندوق الاجتماعي للتنمية بالأسكندرية، ناقشت الندوة الجودة في الصناعات الصغيرة، التطور العالمي وأعمال التكنولوجيا، السلامة الصناعية، تلوث البيئة، طرق تقييم المشروعات الصغيرة والقدرة على المنافسة في السوق المحلية.

حضرالندوة عدد من الستفيدين بالشروعات المولة بقروض الصندوق، مسئولو الائتمان في البنوك الرئيسية وممثلو الوكالات المنفذة التي تقوم بمعاونة مكتب الصندوق في تحقيق أهدافه.



■ د. عروبة السامرائي

كتبت. حنان البيلي

هل تنجح سيدات الأعمال العرب في تشكيل تجمع خاص بهن؟ في محاولة لتحقيق هذا الهدف تم إطلاق ما يسمى بالملتقى العربي الأول لسيدات الأعمال العرب والتي ساهمت فيه من مصر قاطمة أبوالعز مؤسسة جمعية سيدات الأعمال المسرية. وتقول الدكتور عروبة السامرائي ـ نائب رئيس مؤسسة التنمية الدواية . إن هذا الملتقى نجح في جمع حوالي ٩٠ سيدة اعمال عربية من الكويت ولبنان وتونس ومصدر وحتى العراق رغم

ظروف الحظر وتم إلقاء محاضرة عن دور المراة العراقية كسيدة

وقالت: إن الهدف الرئيسي من المُلتقى هو دعم روابط العمل بغ هؤلاء السيدات وإصدار دليل لسيدات الأعمال العربيات لأنهن ليست عضموات بالغرف التجارية العربية بالضرورة، وسيضم الدليل الجمعيات الأخرى التي تعمل في هذا المجال وتحب أن تعلن عن نفسها وسيتم تحديث هذا الدليل كل عام بحيث تتم إضافة أسماء سيدات الأعمال الجدد اللاتي يرغبن في ذلك وسيحتوى ايصا على معلومات حول الاتفاقيات وبروتوكولات التعاون بين الدول العربية والعالمية في إطار إنشاء شبكة معلومات عن كل سيدات الأعمال في الوطن العربي.

انتتاح مصنع نسان بمصر

تم افتتاح مصنع نيسان بمدينة ٦ أكتوبر أول أمس، وقال د عيدالمتعم سعودي. رئيس اتحاد المنتاعات المسرية، ورئيس مجلس إدارة شركة سوزوكي .: إن المستع أقيم برأسمال مشترك يقدر بنحو ٢٠٠ مليون جنيها مصريا على مساحة ١٥٠ ألف متر، ويطاقة إنتاجية ٢٥ الف سيارة سنويا، وسوف يشتمل المسنع على عدد ٤ خطوط إنتاج لأنواع مختلفة من السيارات. وسيوفر الصنع نص ٥٠٠ فرصة عمل، وأضاف د. سعودى: إنه ثم المثيار مصر لإقامة مصنع نيسان لمرقعها المتميز وكفاءة العمالة المصرية، ويعد هذا الصنع من أكبر واحدث مصانع السيارات بمنطقة الشرق الأوسط

محافظ مؤسسة نقد البحرين

أكد عبدالله حسن يوسف محافظ مؤسسة نقد البحرين أن القطاع المصرفي والمائي الإسلامي شهد تطورات سريعة ومتلاحقة لدرجة بات فيهآ يستقطب الاهتمام في انجاء العالم وأسواقه المالية. وقال خلال اقتتاحه أمس للملتقى للصرفي والمالي الإسلامي الرابع الذي

عقد في النامة بالبحرين إنه على الرغم من أن النظام المَّالي الإسلامي لايرال في بداية مسيرته إلا أن الاهتمام الواسع والتنامي بهذا النظام والتطور الملحوظ الذي شهده قد أكسبه مكانة عالية في مختلف أسواق المال العالمية وأضاف بأنه في غضون ٢٥ عاما من تأسيس أول مصوف إسلامي تطور العدد إلى ٢٠٠ مؤسسة إسلامية وهي مستولة الآن عن إدارة تبلغ قيمتها ١٧٠ مليار دولار وتنمو بمعدلات عالية تتراوح بين ١٥ ـ ٢٠٪ سنوياً.

طرحت ماستر كارد العالمية بالتعاون مع بنك الكويت والشرق الأوسط أول بطاقة سحب في الكويت متحملة بنظام الدفع الإلكتروني العالمي من نوع مايسترو / R سرويس /R التابع للشركة، بحيث تراصل الشركة مساهمتها في تشكيل مستقبل الماملات النقدية، وتسمى بطاقة السحب الجديدة بطاقة الأوسط للصدراف الآلي. وقبال عصبام العصبيمي الدير العام بالإتابة في بنك الكويت والشرق الأوسط وعضو مجلس إدارة ماستر كارد العالمية. إن أكثر من ٥٠ ألف حامل بطاقة سوف يتمكنون من استخدام بطاقاتهم من نوع بطاقات الأوسط لأجهزة المبرف الآلي لإنجاز معاملات الشراء في أكثر من ٧٠٠ مليون موقع تجاري في اكثر من ٦٠ باداً على ست قارات ، ويتوافر علامة سروس على بطاقاتهم سيتمكنون أيضاً من الوصول مباشرة إلى حسابات إيداعهم ومن سحب النقود منها في أي وقت من أكثر من ٢٤٤٠ جهاز للصرف الآلى يحمل شعار سروس حول العالم، والبطاقة أيضاً متصلة بشبكة "K.Net" المطية مما يقدم لهم ميزة إضافية تتمثل في إمكانية استخدام البطاقة في أي جهاز للصرف الآلي أو نقطة بيع متصلة بشبكة "K.Net".

نصر نتجه الى الاستثمار في قطاع الاتصالات

يعتزم رجل الأعمال المصرى محمد نصير الاتجاه باستثماراته في العام الجديد نحو مجال الاتصالات ويقول بإن مشروعه القادم سيكرن في تنظيم المرور وحماية مجرى النيل من الحوادث وتعتد مرحلته المبشية من منطقة

اسوان إلى سوهاج وتصل تكاليفها إلى خمسة ملايين جنيه وتعتمد في الاتصالات بالراكب وتوجيهها وتنظيم سيرها على الإشارات من خلال القمر الصناعيء ويضيف باننا ننرى إنجازها في سنة أشهر على اقصى تقدير.

أول مركز للمعارض والمؤتمرات قطاع خاص في مصر تتبنى مجموعة من رجال

الأعمال أعلبهم من المسريين مشروع إنشاء مجمع للمعارض والمؤتمرات ويبلغ عدد رجال الأعمال الشاركين في هذا الشروع ١١ رجل أعمال منهم ٨ مصريين ورجل اعمال من كل من فرنسا وإيطاليا وإنجلترا رتبلغ للساحة القررة لهذا المشروع حوالي ١٠٠ ألف قدان وتتضمن فندقين وثلاث قاعات للمؤتمرات وقاعات لقاءات رحال الأعمال ومراكز للعرض ومساحات للعرض للفتوح ويذكر أن هذه هي المرة الأولى التى ينجه فيها القطاع الخاص للاستثمار في إقامة مراكز للمعارض والمؤتمرات للاحقة حاجات السوق العالمية للمعارض الدولية في مصدر، وينتظر أن يرى هذا الشروع النور مم بداية عام ٢٠٠٠.



■ عصام العصيمي بدشن اول جهاز للصرف الإلى من نوع مايسترو سروس

مثلث تحدد اتجاه البورصات العربية

مع اقتراب نهاية عام ١٩٩٧ تباين أداء البورصات العربية وسط توقعات بتراجع البعض وصعود البعض الآخر خلال الفترة المتبقية



من العام الحالي يحددها عدة عوامل أبرزها الخصخصة وبخول وخروج

من العام الحالى يحددها عدة عوامل أبرزها الخصخصة وبخول وخروج الأجانب وعمليات جنى الأرباح.

كتبء محمد النجار

في مصر تثارت اليورمة سالم إحادة الاقصر لدة يومن ثم الدى عمليات شراء موجهة من
مؤسسات كبرى معظمها بنوك وشركات تأميز إلى دعم السدق واتجاهها للمسمود، غير ان
السوق سالبت أن تراجعت مرة أخرى، بوركد المطلون أن البورصة المصرية سنتائر سلبا
بحسات الاقصر بدرجة طفيفة خلال الفترة اللبتية من العام، يوزيه من احتسالات تراجع
بحسات الاقصط فرجج الإجابات عملة قبل التقدية المنابعة المناب المنابعة المنابعة
واقتراب ترزيح كوبرنات الارباح وهي فترة تتميز بانخفاض التداول وإحجام المتعاملين حتى يتم
ترزيع الارباح، وقرض المطلون من يتراح المؤشر العام المصرية مع نهاية العام
العالم بين ٢٠٤ وراحة العقدة.

وفي يريمة مسلط مزيد السوق من وفسمها التنافسي بالتخطيط لإنخال نظام التداول الإسلام التداول الإستلام ارتستان المستلمان مهم وداوس ما 1400 ركات البريمة قد انتقدت معة خطرات لهديب الاستلمان الإنهيق مشر داوس عام 1400 ركات المدينة على من راسمال أي شركة اسست منذ عام الاجتبار من المسال أي شركة اسست منذ عام 1400 ركات القديمة على تعت إدرابها للاستثمان الاجتبابية فيرت × ٧ من هذه القائرة والإنجام المرات المسالم المس

أخبار الشركات

اشترى بنك الخليج المتحد بالبحرين ٤٨ ٪ من أسهم بثك تربس الدولي اقدم بنوك المعاملات الخارجية في تونس واصبح راسمال البنك مقسما بين الفتوح للاستثمار بالكويت ٢٢٦٢ ٪ ومؤسسات مالية شرق ارسطیة ۲۱ ٪ ومستثمرین افراد ۷ر۸ ٪ وینك الخليج المتحد ٤٨ ٪ ويلغ صافى أرياح البنك اربا مليون دولار عام ١٩٩٦ بارتفاع نسبته ٣٩ ٪ عن عام ١٩٩٥، ويبلغ راسمال البنك ٢٥ مليون دولار. 🔳 الدمجت ٢ شركات مغربية لإنتاج السكر في شركة واحدة أطلق عليها سوراك والشركات المتدمجة هي سوراك وسوناكي وسوكرال، ويبلغ رأسمال الشركة ٢٧ مليون دولار، وتهدف الخطوة تقليل تكلفة الإنتاج وخلص تكلفة الإعداد لخصيفصة هذه الشركات. أكدت شركة نورسك هيدرو النرويجية أنها ستشارك مع قطر في إنشاء مصهر للألومنيوم يتكلف مليار دولار وستحدد دراسة الجدوى أحد خيارين للطاقة الإنتاجية لتتراوح بين ٢٠٠ و٤٠٠ ألف طن، وعلى ما يبدو أنها خطوة للنافسة شركة ءالباء البحرينية اكبر منتج للألومنيوم في العالم العربي والتى يغطى إنتاجها احتياجات معظم دول الخليج 📰 رفعت شركة مطاحن مصر الوسطى ارياهها المنافية خلال العام المالي ٩٦ ـ ١٩٩٧ إلى ٧٧ر٠٤ مليون جنيه من ٧٥ر٠٤ مليون جنيه في العام الأسبق، وارتفع مجمل الربح إلى ١٦ر٥، مليون جنيه من £هر\"ه مَليون جنيه في المام الأسبق. وارتفعت البيعات الصافية بمقدار ٢٧ مليون جنيه لتممل إلى ٤٠ر٥٧٩ مليون جنيه. 🗯 طرحت شركة أسمنت سيناء وهي شركة ثمت التأسيس هره مليون سهم للاكتتاب العام بثيمة قدرها ١٠ جنبهات للسهم للمصريين وغير الصريين، وتمثل هذه الحصة حوالي ٢٠٪ من راسمال الشركة. 🗯 تطرح شركة مصطفى على للإغباءة الحديثة قريباً سندات قيمتها ١٥ مليين جنبه للاكتتاب العام بقيمة ١٠٠٠ جنيه السند ومصاريف إصدار ٢ جنيهات وفائدة نسبتها ١١ ٪ تصرف مرتبن سنوياً ويستمق السند بعد ٧ ستوات.

ه قرئ الشركة الترسية المرية للتجير طرح ١٠٠٠ الله من المالي بشيرة المالي بلسلة والمالي بسيرة ١٠٠ بإن المالية المالية

🧥 ماذا يحدث حالياً في البورصة

المصرية، وكيف يمكن توسيع قاعدة الملكية

بدون مضارية أو مقامرة اللوضة الجديدة

هى أن الكل يريد أن يدخل البورصة ويكسب مثلما يحدث في أي

سوق مالية أخرى طبقاً

للعرض والطلب، ولكن النتائج غالباً ما تكون

سلبية لأن الارتفاع المبالغ فيه للأسعار من الطبيعي

أن يعقبه انخفاض كبير لتصحيح الأوضناع

والخسائر تكون كبيرة وفوق احتمال البعضء

إذا كان حجم التعامل فى البورصة المسرية

يقدر بـ ١٠٠ مليون جنيه يومياً أي نحو ٣٦ مليار

جنيه سنوياً، فهو يساوى

نصف العائد القومي.

٢٦ مليار جنيه حجم تعاملها السنوى البورصة الصرنة س الصارنة والقامرة!

كتبت ، ملك عبدالعظيم

"我也上了我们的好了你的好好的我们不是我!"

يطالب بعض رجال الأعمال بتسريع إيقاع خصمصة الشركات، وبيعها مرة واحدة وليس على شرائح وتوسيع قاعدة اللكية لتقوية السوق في حين يرى البعض الآخر ان معظم للتعاملين في البورسة مقامرون وليس لديهم القدرة على إدارة اموالهم. ويرى رجل الأعمال أحمد عرفة أن البور معة المصرية واعدة وفي سبيلها التحسن في الفترة القادمة ويقول: حقق البعض أرياحاً في العام الماضي بنسبة ٥٠٪ إلى ٢٠٪ وبالرغم أنه مازال يلزمنا عتمسين، إلا أن ما يصنت حالياً في البورصة يعد مؤشراً إيجابياً. ومن اللاحظ أن إيقاع خميخهمة الشركات بطيء لأن هذه العملية تجتاج كثيرا من المال، ودائماً ما يحدث في القطاع الخاص يكون مختلفاً تماماً عن مثيله في القطاع العام الذي يتعرض الرقابة ويخضم للسيطرة الحكومية وإذلك فإن «العصمة ليست في يد القطاع العام»

ويوضيع عبدالوهاب قوطة حساحب مصنانع منيد تسليح ببورسعيد - وعضو مجلس الشعب أن الحكومة مطالبة ببيع شركات القطاع العام مرة واحدة وليس على شرائح، فالكثيرون يستفاون هذه الشبرائم وثقة الحكومة في ذات الوقت لأنهم يقومون بعملية للضبارية وتنسب للمكومة ويقول : لقد نبهت تحت قبة البرلان إلى أن ما يمدث للبورصة يحتاج إلى إعادة نظر وقلت إنه يحتاج إلى عملية تنظيم وعلى وجه السرعة. ويطالب قنوطه بتوبسيم قناعدة اللكية، والسماح للأشخاص الطبيعيين بأن يكون لهم نسبة في الشركات الماروحة للبيع على أن يتم تحديد نسب قصوى للأشخاص الاعتباريين.

أما عبدالستار عشرة ـ أمين عام اتحاد الغرف التجارية ورجل الأعمال ـ فيزكد من وجهة نظره أن للضاربة في البورسية أمر مشروع ويقول ليس عيباً أن يدخل أي شخص البورصة ليشتري بفرض الاحتفاظ بالأوراق المالية حتى ترتفع قيمتها، وإنما العيب والمكروء هو القامرة، ويقول: هذا يجب أن نفرق بين القامر والمضارب، فالأول يلعب على الحظ فهو يدخل عملية فير محسوبة، وهذا تسمى ومضارية غير مشروعة، أما الثاني فهو يحسب ويتوقع ويشترى أسهما بقصد بيعها عثدما يرتقع سعرها للحصول على عائد منها. ويضيف عشرة قائلاً اعتقد أن معظم الشركات الآن تتجه إلي طرح أسهمها في السوق لتوسيع قاعدة اللكية في الأسهم وهذا بدآ يغذي سوق الإصدار سوق رأس للال الأولية، كما أن أغلب من مخلوا سعوق الأوراق المالية حديثاً ليس عملهم المضارية في البورصة أو التعامل في الأوراق المالية، لأن الذين يفهمون طبيعة عمل البوروسات عدد محدود جداً، أما القاعدة الكبيرة من المتعاملين فكل غرضيهم إحداث الارتفاعات الكبيرة في أسمار الأوراق مثلما حدث مؤخراً وهم مقامرون وغير دارسين فمثلاً تكرن القيمة الاسمية للسهم ١٠٠ جنيه ربياع بـ ٨٠٠ جنيه رتجد من يشتريه إحتى الدخرين الصغار - وأغلبهم موظفون - انساقوا وراء ارتفاع الأسبعار ثم فوجئوا بعد ذلك بانخفاضها، وهذا ماحنث في الأسابيم القليلة الماضية، وأصبح انخفاض مؤشر البورصة الصرية بنسبة ٨.٤ نقاط وسيستمر في الاتخفاض حتى يصل إلى السعر

تأملات اقتصادية

يبدو أن برنامج الخمسخصة في مصر سوف يحظى بقوة دفع إضافية خلال البحلة المقبلة.. إذ قور مجلس الوزراء المسرى الأسبوع الماضى تحويل هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية إلى شركة، وطرح نسبة من أسهمها للاكتتاب العام، وهذا معناه أثنا سنشهد في عام ١٩٩٨، ولحدة من اكبر عمليات خصخصة مؤسسات القطاع العام في مصس وبيعها إلى القطاع الخاص.

وهو ما يثير أسئلة عديدة حول عمليات تقييم الأصول، وكيف سنتم، ومن سيقوم بها.. هل المؤسسة نفسها هي التي سنتولى تقدير نيمة أصولها .. أم المكاتب الاستشارية المطية أم الدولية.. وكيف سيثم إدارة مثل هذه المؤسسة المنتشرة بفروعها في جميم أنحاء المن والقري

نحن إزاء اكبر عملية خصخصة تتم في مصرر، وتقوق كل ما سبق خصخصته من شركات قطاع الأعمال العام وهو ما يتطلب أكبر قدر ممكن من الشفافية والعلانية. إذ أن قيمة المؤسسة سوف تقدر بالمليارات من الجنيهات، تظرا لضخامة أصولها، وهو ما يتطلب إطلاع الراي العام خطوة بخطوة، بكل الإجراءات التي نتم في اتجاه بيع أسهم هذه المُنسبة إلى الجمهور من القطاع الخاص، بالإضافة إلى أن ضخامة العملية تفرض على المستواين توضيح تكثير ذلك على مستوى الخدمة التليفونية.. وهل سنتحسن؟ وماذا عن تعريقة المكالمات التليفرنية؟

وهل سيؤدى خصخصة الهيئة إلى تخفيض هذه التعرفة أم لا؟

من المعروف أن تعرفة المكالمات الدولية في مصدر تعد الأعلى عالميا، مقارنة بدول كثيرة تتنافس فيها شركات الهاتف على تقديم خدمة مكالمات تليفونية دولية باسمار مخفضة، كما ثقدم فيها الشركات جهان الهاتف المحمول مجانا، على أمل أن يتعامل مشترى الهاتف مع خدماتها الدراية.

وهو ما يفرض على المؤسسة إجراء دراسة تسويقية مقارنة واسعة للعديد من الأسواق لضمان تطوير مستوى الخدمة التليقونية في مصر، مم تقديمها بأسعار معقولة تتناسب مم للتغيرات الدراية الجديدة وهو ما يتطلب توفير شبكة اتصالات تليفونية على أعلى مستوى في مصر.

■ عندالستار عشرة

جمال رايدة



الفساد له ألف باب ونافذة .. الطريق إلى الفسدين ليس وعرا .. صناعة الفاسدين تبدأ بخطوة.. وأوسع أبواب الفساد، والخطوة الأولى نحو المفسدين تبدأ من «النفاق»!وهو العملة الرابحة في سوق المالح، يرتدي أقنعة عديدة، أبرزها «المجاملة». و«النفاق» سمة مميزة العالم العربي.. وينظرة سريعة إلى صفحات

«نفاق» على مستوى رفيع، يطلب ود السئولين، ويقرب مسافات الحوار، يرفع صوت رنين الهواتف، ويجيز المنوع، ويقيم المتعثر من القرارات ويعلى صبوت الفساد. تموت أبنة خالة حرم أحد السئولين . هنا أو هناك ـ فتمتليء صفحات الصحف بأحر التعازى والمواساة .. يتزوج ابن جيران المسئول ـ هنا أو هناك ـ فتعم الزغاريد والتهاني صفحات الصحف والجلات.. ويخرج المسئول من عمله بلا عودة، فتموت زوجته، أو يتزوج ابنه، فلا يسمع ولا يقرأ

تحقيق ـ حنان حجاج

الطريق



مبارك أصدر قرارأ يمنع فيه تمامأ برقيات التهنئة التي تملأ الصحف فور تراي أي مسئول جديد خاصة تلك التي تدفعها المؤسسسات والجمهات الحكومية من ميزانياتها وهو ما فعله معظم رؤساء الوزارات في عهده ولعل أشهرهم د. على لطفى الذي هاجم تك العادة السيئة مما جعل البعض يتخذ منه موقفاً ويرى فيه معوقا لسيرة التهاني الباركة، تعالوا نقترب أكثر.. ففي أعقاب حادث الأقمس المروع تولى اللواء حبيب العادلي وزارة الداخليسة ورغم كالة المسزن التي ثمم الجميع وثقل السبئولية على الوزير الجديد فإن برقيات التهنئة انهالت على الوزير مشيدة باختيار القيادة السياسية له، متمنية له دوام التوفيق. المهندون كانوا من أمسحناب الشبركنات ويعض رؤسناء التقابات ومعظم رؤساء المجالس المطية ولجان الحزب الوطنى بالمحافظات وعلى رأسها أسيوطه الإعلانات بدأت ببراوين متمينة في الصفحة الأغيرة بإحدى المسحف الكبيري والذي يصل سنغير الإعلان الواحد فيها لعشرين الف جنيه، ومسولا لأسطر البنايعنة بصنفنصة الاجتماعيات التى تحرلت لمسفحة تهانى على مدى عدة أيام للوزير الجديد.. بيتما قسبل ذلك بنحسر أريع سنوات ونصف أمقلات ذات الصفحات بتهانى تحمل الصبيخة نفسها لعائلات من أسيوط ونقابات مختلفة ثهنىء الوزير السابق حسن الألفي بتوليه الوزارة.. وهو الوزير نفسه الذي مات ابن عمه بعد تركه للوزارة بثلاثة أسابيم فقط فلم يشعر أحد به ولم يرُد العرّاء على عمود داخلي في صنفحة الرفيات يحترى على عزاء المائلة للفقيد «بدير الألفى» رئيس النيسابة الإدارية الأسبق وجاء اسم حسن الألفى باعتباره ابن عم التوفي وسطعشرات الأسماء وبالتاكيد لو كانت الوفاة قد جاحه مبكرة تليلأ لأسودت صفحات كبريات الصحف لأيام عدة تحمل تعازيها للسيد الوزير في وفاة ابن عمه.

يتلقى

والألفي

قريبة

وزير

وشقيق

يموت

أيضا خلا سرائق المزاء من ضباط الشرطة ومن كانوا حول الوزير السابق وبينما انقض المواسبون والشماطرون من حول الوزير السابق فإن عشرات المعزين والمصفحات المكللة بالبيراوين السبوداء حملت ـ قبل عام ـ برقيات الثعرية فئة الخمسة والعشرة والخمسة عشر ألف

طي بداية عهد الرئيس محمد حستي دائرة المبالح!!!

بعيداً عن الأضواء

للهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والرافق والمجتمعات العمرانية الجديدة واستصبلاح الأراضي الأسبق توفى شقيقه قبل أسابيم وبالتأكيد لم يشمر أحد فهو الآن خارج الوزارة وكما قال لنا معلقاً.«أنا لم أرد أن أنشر نعياً لأخى فسانا لا أريد أن أغسع نفسسى

جنيمه اسماعد الوزير للإعملام الأمنى السابق رؤوف المناوى فى وفاة السيدة والدة زوجته محماته والآن ذهب الوزير ومساعده ولم يعد احد يهتم بهما خارج وزير أخر مايزال في دائرة الأضواء

هو محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان والتعمير والمرافق الذي توفيت السيدة والدته قسيل عددة أسسابيم، وظل يتلقى التعازي في الوفاة لمدة أسبوع كامل، أما المعزون فهم ببساطة كل شركات للقاولات والإنشاءات وجمعيات الستثمرين ورجال الأعمال في المدن الجديدة والسياحية وهم الذين أشعلوا فيما بيثهم حربأ ساخنة شهدتها عشرات المنفحات يتبارون فيما بينهم فى حجم الإعلان العزائي وموقعه وكل حسب مقدرته بيتما حرصت إحدى شركات المقاولات الكبرى أن تكون تعزيتها على مساجة ٢ عمود ٢٠ X سم كررته مرثين ريما لتقديم تعزية اكثر فضامة للورير وتاكيدا على أنها شاركت في زفة الشاطرين. أوركسترا النفاق هذا لم يقتمس على الشركات الكبرى فقطبل شمل شركات مقاولات واستشمارات سياحية ريما نرى اسمها لأول مرة، ومكاتب استشارات هندسية وعقارية لم تضتها الضرصة لتخسارك في المرف الجماعي، المزون شملوا كذلك هيئات حكومية ونقابات عمالية لها علاقة بالتأكيد بوزارة الإسكان والتممير والمرافق وكذلك شركات قطاع عام وخاص تعمل في مجال إنتاج مواد البناء والإنشاءات وجمعيات للإسكان لا عدد لها ويالطبع فإن الآلاف التي دهمت في البراويز السوداء لم تكن من جيوب رؤساء تلك الجسميات أو النقابات والهيشات! أما الوزراء زملاء وزير الإسكان فقد جاءت تعازيهم وكانها تاثهة وسط البراويز والأعمدة الضخمة حيث كان معظمها بلا براويز لا تزيد على بضعة سنتميتراث وسطغابة تعازي رجال الأعمال والمستثمرين

فير احتباعي: الفاء الجهار في الأسرة والدرسة يدعم الوقف

> الصلحة تحول المحاملة إلى نفاق

واهميتي موشوع اختبار لاعرف الناس لأنى اعرف مسبقاً ما سيحدث ولكنى رغم ذلك وجدت أصدقائي الصقيقيين وهم قليلون وأقساريي هم الذين أرسلوا لي برقيات تعزية ...

ولكن أو كنت في الوزارة بالشاكسيد الوضع سيكون مختلفأه

اناً مدرك منذ البداية أننا تعانى مرضا خطيرا يهددنا جميعا هو النفاق الاجتماعي وهو مطعمه يقدم لكل مسئول وويله من التقطه سيدخل فوراً في الدائرة التى لا تنتمى إلا بنهاية السلطة وقد عرفت هذا من البداية فقد رفضت تماما أن أجلس عل كرسي الوزارة حتى لا بلتف حولى في مكتبي هؤلاء الجوقة وطوال سبعة عشر عامأ كنت أجلس على كرسى صفير في ركن من حجرتي حثى زال هذا الكرسى وقد أردت بهذا توصيل رسالة محددة لن يدخل مكتبي، كما أني كنت مدركاً تماماً أن الوزارة ليست سوي مكان ترانزيت لابد سبأغادره يومأ، كما انی رفضت تماماً أن تكون لی حراسة او أن أبدل السيارة أو أن يصمل لي أحد حقيبة أوراقي لأنه سيأتي يوم يزول كل هذا وأعيش مرارة الفقد لو اعتمدت على السيارة والنفاق والمركز ولابد سيأتى يوم يحاسبني الله عما فعلت ولذلك فأنا لم اقبل يوماً هدية من أحد ولم أسمم لأحد بأن ينافقني ولم يؤثر هذا النفاق في قراراتی کما یحدث عادة خاصة فی مجتمم كمجثمعنا لديه نصف ديمقراطية ونصف عرية ومصلحة تحرك كل شيء وتستغل كل من يقبل...ه

تاريخ النفاق

على فهمى الخبير الاجتماعي بالمركز

القومي للبحوث يحاول أن يضم تفسيراً تاريخيا واجتماعيا للظاهرة فيقول انحن منذ ضجر التاريخ حكومة مركزية قوية جدأ وافراد متفرقون يخضعون لها وللوصول لتلك الحكومية ومحماولة إرضائها أو اتقاء شرها اعتدد الكثيرون على نفاقها أو محاولة التقرب إليها وقبل كل هذا لا يقصم عن رأيه الحقيقي درءاً لشرها، ومن ناحية أخرى فإن التنشئة الاجتماعية لها دورها فهى تعتمد على سلطة أبوية تحكم وزوجسة وأبناء يخضعون لها، والأب هذا هو الحاكم وهو المتحدث الرسمى دائماً باسم العائلة وقد يمستنثى من هذا بعض العاثلات التي تكون فيها المرأة قوية سواء بأسرتها أو



مالها ولإرضاء تلك السلطة الأبوية لابد

من نشاقتها سنواء بشكل سليي بعشم

الاعتراض أو التعبير عن الرأى أو بشكل

إيجابى بإظهار التابيد الدائم والمطلق لها

ومدح كل تصرفانها وهناك عامل أخر لا

يقل أهمية وهو النظام التعليمي حيث

يقوم على التلقين فبالمعلم منجري ملقن

لناهج صحددة والتلميذ متلقى سلبى

تماماً بدون حرار أو مناقبشية، هذه

العقلية التلقيبية لا تفرز مفكراً أو مبدعاً

إلا في ظروف استثنائية هذه الخاروف

وغيرها والتي تعتمد على إلغاء الحوار

في الأسسرة والتعليم والمجستهم ككل

تعززها وتؤكدها أجهزة الإعلام حيث لا

الصركة الشاطمية عززت ساعرف

به الثقية، وهي الا تعلن عن رأيك مباشرة

بل تقول عكسه تمامأ اتقاء لأي شر قد

يحدثه الرأى وخاصة لوكان مخالفاً

للدولة، ولعلنا نذكر هنا ما ذكره الرحالة

أبن سعيد الأندلسي في كتابه القيم ونفح

الطيب في تاريخ الأنبلسي الرطيب،

الذى نسخة أوائل القرن الحادى عشر

البلادي، بعد إنشاء القاهرة الفاطمية

ويضيف على فهمى: وتاريخياً فإن

تمتمد على الحوار وتبادله ...

ينصو ستين عاماً، من أن أهل القاهرة ومصر القديمة يتسمون بضفة الروح والرغبة في التهريج والهزل وميلهم الشديد للملق والنشاق لن يملك عليبهم سلطة وهو ما أكده القريزي في القرن ١٢ الميلادي في كتابه وإغاثة الأمة في كشف الغمةء أما الكاتب والمؤرخ الشهير ابن إياس الحنفي المصرى فقد أورد في كتبه قصة شهيرة حدثت وقت الفزو العثماني لمسر.. عندما كان السلطان المعلوكي طومسان باي اغسر سلطان للمناثيك يسمشعد لمقناومة سليم الأول السلطان العشماني وخرج له فكانت النساء في الطاقات تزغردن له وتدعين له بالنصر، وتبدل الحال تماماً عندما هزم طومان باي ودخل سليم الأول لتسقبله الناس بنفس الزغاريد من نفس الطاقات كما أنهم ساعدي في كشف حواصل الماليك حيث كانوا يخبثون ممتلكاتهم الثمنية.

ولكن ألا يمكن أن يطلق البعض على صور النفاق الختلقة صفة الجاملة؟

بطبعنا كشموب شرقية تعشق الجاملة وتجيد استغدام مغردات اللغة المليئة بكلمات المجاملة ولكن هناك خيطا

رفيعا بين المجاملة والنفاق وهو المصلحة فلو دخلت المسلحة منطقة الجاملة فإن هذا نفاق وهو أمر يمكن كشفه بسهولة فعندما يجامل رجل أعمال مثلاً وزيراً ما ترتبط مصالحه به فهذه ليست مجاملة بل نفاقاً يعلم أنه سيجنى ثماره قريباً جداً.

ريمنتهى الصراحة أصبح النفاق هو القانون الذى يحكم منصالحنا ويسيس أمورنا من أبسط كلمات تقال للموظف الصفير في أي دائرة مكومية لأكبر

نفاق متطور

سلامة أحمد سلامة:

لدينا قدرة

هائلة على

تطوير عاداتنا

اسينه

مجهز مستحاب:

صديقي نافق

السنولين..

فألفى قصة

حياتي

النفاق ومؤسسته القومية اصبحت قبادرة أن تطور من نفسيها مع تطور العصير فلماذا ومبلت لا وصلت إليه من تضخم؟ نسأل الكاتب الصحفي سلامة أحمد سلامة فيجيب. التطور الذي حدث لم يغير شيئا فنحن لدينا نوم من ثقافة الخدمات الخاصة وهى ثقافة تعتمد على التسلق في المجتمع للوصول العلى، وهذا يتنوقف على استبلاك الشنخص لوهبة التملق والقدرة على تلميع من يقعون في دائرة مصالحه خاصة لوكان هؤلاء الذبن بيدهم المسلجة لا يتمتعون بأي كمضاءة ووصلوا لما وصلوا إليم بنفس الطريقة ونحن لدينا قدرة على تطوير غاداتنا السيئة وتكييفها مع العصر.. ليصبح النفاق هو السلاح الأكثر فاعلية والمجاملات الشخصية هي الوسيلة السهلة للوصول. وهذا موجود من أدنى المستويات ويتدرج ليصل لأكبر المسئولين ويكفى مشالاً أن تنظر لجلسبات مجلس الشمعب فمالذواب ثلاثة أرباع وتستمهم منشخلون باخذ إمضماءات الوزراء على مطالب خاصة بهم أو بأبناء دائرتهم، فتحقيق هذه المطالب هو المامل الأكثر فاعلية لاستمرارهم وإعادة انتشابهم، فالناخب يختار من يستطيم أن يقدم له خدمات أكثر فينتخبه تملقأ فيه ليحقق مطالبه والناثب يتملق الوزير ولا يعارضه طمحناً في إمتضائه الكريم على طابنات الناخبين فالانتخابات في مصر انتخابات متصبالم وغندمنات غنامينة ولينست انتخابات فكر سياسى أو خطط مستقبلية والسبب الرئيسي في هذا أن النظام السياسي في مصر لا يسمح بعلاقات الشفافية وتغيير السلطة وتبادل الأحزاب للحكم بل هو نظام لا يتغير وسلطة تحتاج إلى إقامة علاقات خاصة ومجاملات

لتسيير الأمور، ولو علم الوزير والأفراد

المنحف...؟

من المصالح الحكومية والوزارات ويملأ صفحات الجرائد للتهاني أن التعزية، ولا أعرف كيف تنشس المنافظات سشلا الإعلانات بآلاف الجنيهات لتهنئة السيد المسافظ من أموال كنان لابد أن توجيه لخدمة المجتمع وتطويره بدلاً من أن تتحول لأداه للنفاق وإرضاء السيد المحافظ والآن نجد الكثيرين يستغلون أقل فرصة للتقرب المسئول وكذلك للإعلان عن انفسهم شهو يركب موجة هامة لو امتذم عنها سيصبم نغمة شاذة، ولهذا فعلى المستولين أنفسهم أن يكون لهم موقف تجاه هؤلاء ويجعلوا أسلمتهم تلك بلا فاعلية واعتقد أن مناك مجاملات بسيطة يمكن تقبلها واوزاد الأمر فعلى المستول أن يتخذ موقفاً.. أمثلاً يحب أن يمتنع هؤلاء تماماً عن تقبل الهدايا الغالية أو الدعوات الفاخرة وإذكر أنه في السستينيات وحشى منتصف السبعينيات كانت لدينا في الصحافة قاعدة سهمة وهي أن من يكتب خبراً به شبهة إعلان يدفع ثمنه من جيبه الأن لم يعد لهذا وجود بل أصبحت حتى إعلانات القمازى تستخدم للتمريف بالاسغص والشركة التي يملكها واضتلطت كل الأوراق ببعضها ..ه

نفاق طبى جدأ

عملية التوريع أنه لو أراد تلقى العلم حقاً

أنه لن يظل عشرين عاماً وأنه سيتغير كل ثلاث أو أربع سنوات لن يسمى إلى إقامة علاقات مصالح معه لن تدوم طويلاً وأتوقفوا عن نفاقه تحسبأ التغبير

رغم أن القيادة السياسية لا تشجم تعامأ مظاهر الثقاق ودعت لمنعها خاصمة إعلانات الشهاني فإنها مازالت تفزو

هذه أصوال دولة وأعنى بها ما يأتي

في إحدى كليات الطب الكبري ويعد أن أنهى طلبة الامتماز فترة التدريب عقد مجلس قسم الجراحة اجتماعا لترزيم الطلبة ليكونوا صعيدين في الأقسام المختلفة ويالتاكيد اختار كل طالب القسم الذي قضبي فيه فثرة الامتياز ولكن شذ طالب واحد عن القاعدة بعد أن قرر تفجير أقوى قنابله والنفاقية، ويصبوت رضيم أجأب رئيس أحد الأقسام الذي كان يتولى فلابدأن يلتحق بقصم سيادته فهناك سيصبح طبيبأ محترما وبالطبع التحق بقسم سيادته ليضمن أن يعلى معه خاصة انه كان يستحد لتولى منصب منهم في

الكلية، وجنى الطبيب الصنير حصاد نفاقه خلال فترة تولى رئيس القسم لينال ترقيات سريمة بل إن رئيس القسم ميته كرثيس للجنة امتحانات السنة النهائية وهو سازال معيداً رغم أن القاعدة أن يتولى هذا النصب استاذاا

وفي كليبة أخسري خسرج الطبيب الشهور من حجرة العمليات ليلتف حوله الهنشون من صمغمار الأطباء ويمعتف المرضون اللباشا الدكتوره على نجاح عمليته المبتكرة بينما كان الريض يموت بالداخل ولا يشعر به أحد بعد أن وضبعه المساعدون للطبيب داخل غرفة الإنعاش واستبدلوه بمريض آخر كان حياً.

المهمون.. في التليفريون

أما الروائي الساخر محمد مستجاب فهو يحكى لنا قصة أخرى فيقول داتصلت بى إحدى القنوات الثليف زيونية تطلب تسجيل حلقة معى على أن يسافروا لقريتي لشمسوير منزلى والشارع الذي كتت أسير به ومكان جلوسي مع رملائي، وكثت منشم فاولاً جداً فطليت من أحد اصدقائي المقيمين بالقرية مساعدتهم وكانت المفساجاة في انتظارهم هندمها ذهبواء فقد أراد هذا المسديق منافقة بعض السئولين هناك فدعا رئيس مجلس المدينة ومدير الأمن ويعض رجال الشبرطة ليحصدورهم التليف زيون وبالطبم لم يتم التصبوير وانسبعب المستسولون عن البرنامج وألغوا الحلقة تماماً...

صديقك ليس هو المنافق الوهيد قهو واحد من ملابين غيره فلماذا ينتشر هؤلاء المنافقون؟

والنفاق سالاح فعال جدأ فمن خلال أسفارى المتعددة وأختلاطي بكل الطبقات في مصر أجد النفاق صفة موجودة يزداد حجمها وفاعليتها كأداة دائمة الاستخدام للتقرب إلى السلطة وإتقاء شبرها أبضبا فهو البديل الماضير للافاع الشخميي ضد كل ما يعدث وما تمارسه السلطة.. وأذكر في قصتي ومستجاب الثالث، أتني كتبت عن مستجاب الذي يحكم وتخضع له الربح والمزروعات والبشر ولكن عندما يعجز تتبجة لكبره وينصحه رجل أن يأكل تراب الهندهد بعند أن يصطاده ويجرقه تماماً ومن ثم تحول كل رجال وتساء مملكة مستجاب الثالث لصبيد طير الهند وإهدائه لزعيمهم نفاقاً له ولم يجرق أحد أن يخبره أن ما فيه هو عجز الشيخوخة!

والعصبية تؤثر على الناعة في بواحقة الخلايا السرطانية

السرطان يهاجم المكتئبين

عندما يذهب الإنسان إلى الطبيب يحدوه الأمل

في أن يجد عنده وسيلة للشفاء تخفف عنه آلامه وتشفيه من مرضه، إلا أن الشيء العجيب والمثير للدهشة هو أن تجد طبيباً قد تخصص في إنهاء حياة المريض

الميئوس من شفائه وذلك للمرضى الذين يريدون ذلك والأكثر غرابة أن يجد هذا الطبيب زبائن تسعى إليه كى تتخلص من عذابها وأمراضها التي لم يعودوا يتحملونها،

بقلم ـ د. عبد الهادي مصباح

ففي ولاية ميتشجان بالولايات المتحدة بوجد طبيب يدعى مجاك كيقوركيان، شاجر من أوروبا الشرقية منذ أكثر من ثلاثين عاما وصصل على الجنسية الأسريكية وقد تُفحمص هذا الطبيب في قنتل الرضي الميئوس من شفاتهم من خلال جهاز يجعلهم يموتون دون أن يشعروا بالألم، وذلك من خلال جملهم يتنفسون غاز أول أكسيد الكربون في كيس بالاستيك مظق، وفي بقائق

معدودة تنتهى حياة الريض دون أن يشعر بأى ألم أو عداب، ويطلق على هذه العملية اسم «القتل الرحيم» لأنه يخلص المرضى من

 الرضا والإيمان اقضل وسائل اللقاومة



حق الإنسان أن ينهى حياته إذا أصبيب غذابهم والامهم، وذلك بالطبع بعد أن يحصل بمرض عضال يستحيل معه الشفاء، وذلك على موافقة صريحة مكتوبة منهم بذلك، وقد بالطبع إذا كسان ذلك هو رأى الأطبساء رصل عدد هؤلاء الضحايا حتى الأن إلى المتخصيصين؟ إن السؤال في حد ذاته يعبر المستمسرات، وذلك على الرغم من صسدور عن قمة المادية واللا إيمان الذي لا يعترف فيه الإنسان إلا بما هو كائن ويما يراه، فمن قال إن كلمة الأطباء هي الكلمة النهائية أو أن قرارهم غير قابل للخطأ؟ إن كل من مبارس منهنة الطب لابد أن يكون قد مر بذلك الموقف الذي يقف في الطبيب أمام المريض بعد أن يكون قد استنفد كل أساليب العلم والدواء والملب دون جدوى، ويترك الكلمة لله إن كان مؤمنا، أما إذا كنان غير ذلك فيانه يطلب من أهل

ويريد الله أن يضم ذلك الطبيب في حمهمه وأن يجعله يدرك أنه موضوق كل ذي علم عليم، وأنه ما بين طرفة عين وانتباهتها بيدل الله من حال إلى حال، فيشفى المريض بإذن الله شفاء تاما يون أي مضاعفات ودون تقسير علمي أو منطقي بفهمه الأطباء. وهل الأنسان يملك جسده حتى بقرر

المريض أن يجهزوا له الكفن لأنه لافائدة،

الكبرى على اساس سلوكهم في الناحية

وهنا يتبادر إلى الذهن سوال: هل من

إنهاء حياته في الوقت الذي يقرر فيه هو إن ملكية الإنسان لجسده إنما هي

ملكية انتفاع وليست ملكية تصدرف، فكما أنه ليس من حقه أن يبيع عضوا من أعضاء





■ جِنْة الطبيب د. على خليل: المريض رقم ٢٠ الذي قام معه د. كيفوركيان بواجب الزمالة، وخلصه من الام السرطان للبرحة التي كان يعاني منها.

جسده على اعتبار أنها ملكية خاصبة به وله حرية التصرف فيها، فكذلك ليس من حقه أيضًا أن ينهى هياته بيده إذا أصابه مرض ميئرس من شفائه.

والحقيقة أن اليأس من رحمة الله نوع من أنواع الكفر، فقد قال سبحانه وتعالى وإنه لا بيــاس من روح الله إلا القوم الكافرون، ولماذا الياس، وقد عرفنا على مدى تاريخ الطب امراضا كانت مميتة ثم أصبحت غير ذات أهمية ولها علاج حاسم يقضى عليها، فالإنظاويزا حصدت في عامي ١٩١٨، ١٩١٩ حوالي عشرين مليون شخص من شتي أنماء ألعالم، أي ضعف ما جمعته الحرب المائية الأولى، والإنظونزا الأن مرض عادى يصيب أي إنسان دون أن يميته وله علاج وله أيضا تطعيم أن مصل واق يصنع سنويا حسب النوع والسلالة المنتشرة في كل

وريما لا يعلم الكالسيسر منا أن الفنان العظيم نجيب الريصاني قد توفى نتيجة إمسابته بصمى التيفود وأرسل في طلب الضباد الحيوى عكاور امفينيكول، الذي كان قد اكتشف لتوه في ذلك الوقت لحلاج التيفود، وإكن الدواء وصل بعد أن واضته المنية، واليوم يصاب الإنسان منا بالتيفود ويأخذ علاجه، ويعد أسبوع وأحد يعود إلى حالته الطبيعية تماماً.

ولعلنا نذكر أن السل الرنوى أو الدرن كان من اسباب الموت المؤكد في نهاية الأربعيثات.

إرادة مريض السرطان وكيف تؤثر على استجابته للعلاج؟

والانفعال الحاد والمستمس، أو التوتر العصبي الزمن، من ضمن أسجاب كثيرة تؤثر على جهاز الناعة وتزيد من نسبة حدوث الأورام السرطانية، وقد بينت الأبحاث والإحصائيات إزبياد نسبة حدوث أنواع مختلفة من السرطان، في مرضى الاكتئاب للزمن والانفصام العظيء أكثر من أمثالهم من الأصبحاء تفسيا وعقليا، وبالطبع قإن هناك عوامل أخرى كثيرة تتدخل لإحداث هذا النوع من الأورام الضبيشة، ولكن من المؤكد أن الحالة النفسية والعصبية تشارك بدور كبير إما في إنهيار الجهاز المناعي، وعجزه عن التصدى للانقسام الشرس والمشوائي للخلايا السرطانية، أو تقويته لكي يتصدى لما يواجهه الجسم من أمراض. وريما كانت قصة الشبابة مربيكا ببلزه

والحقيقة أن الحالة النفسية للإنسان

مَير مثال لا شرحناه، فقد أصيبت هذه السيدة في من السابعة والثلاثين من العمر بسرطان في الثدي، مما أضطرها إلى إجراء جراحة لاستنصال الثدى، وكان هذا منذ ست سنوات، ثم تبع ذلك بثسلاث سنوات إمسابتها بورم في الرئة أدى إلى تقلص إحدى الرئتين وأنكماشها، معا أدى إلى أجراء جراحة لها لاستئصالها، والآن عاد إليها الورم مرة أخرى، فماذا فعلت هذه السيدة الشابة أمام هذه الكوارث التلاحقة في صحتها؟

لقد وقفت في منتهى الصلابة والقوة والرغبة في الصياة، والإرادة من أجل الشفاء، لم تفقد إيمانها بأن الفد سوف يكون أجمل من اليوم، وأنه كما نقول نحن من

منطق إيماننا عالله سبحانه وتعالى بأن ما بين طرفة عين وانتباهتها، بيدل الله من حال

وحينما يقول لها أحد كيف؟ ترد عليه: لا أدري كيف، لكن ما أثق فيه أن كل بوم يحمل جميدأ واليوم وذهب بشبره وغدا يأتى بخيره منتهى الروعة.. ومنتهى الإيمان.. ومنتهى الرغساء وهي تمارس الرياضسة والجسري وتدرس للأطفسال، وتعطى مسحماضمرات للمرضى من أمثالها الذين فقدوا الأمل في الشفاء وتقول لهم دائما . إنني على ثقة أنه لولا إيماني بالشفاء، وحبى للحياة وثقتي في الله لما كنت بينكم اليوم، ولكنت في عداد الموتى منذ سنوات طويلة

موريبكاء هذه من ضيمن سجموعية من المرضى الذين تجرى عليهم دراسة بواسطة دكتور مستيفن جريره في أحد مستشفيات لندن، الاستنتاج كيف يؤثر السلوك والإرادة والأمل في تطور مسرض السسرطان والاستجابة لعلاجه

وثعبود إلى نقطة الإيمان فنجد أن الله سبحانه وتعالى يجعل من قضائه وقدره وسيلة لابتلائنا واختبارنا، فالرضا بالقضاء هو ركن من أركان الإيمان، فنجد أن الولى سبحانه وتعالى يقول في حديث قنسي «انطلقوا باملائكتي إلى عبدي فصبوا عليه البلاء صباء فيصبون عليه البلاء، فيحمد الله، فيرجعون فيقولون يارينا صببنا عليه البلاء كما أمرتنا، فيقول ارجموا فإني أحب أن أسمع مسوته، هكذا يريد رب العزة أن يسمع صوبتنا ورجاءنا بالدعاء، فما أسمدنا

ونجد أنه سبحانه وتعالى في كتابه العزيز يقول «ونبلوكم بالشر والخير فتنة»، وقال أيضنا «ولتبلونكم بشيء من الضوف والجسوع ونقص من الأمسوال والأنفس والشمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قانوا إنا لله وإنا إليه راجعون، ومم هذا فيجب الانباس من رحمة الله لأنه الا بيناس من روح الله إلا الشوم الكافرون»، وأن نظل ندعوه دوما فقد قال سبحانه في حديث قدسي «آنا عند ظن عبدي وأنا ممه إذا دعائى ولا ننسى الحديث القدسى «إن من استسلم لقنضنائي ورضى بحكمي ومسيس على ملائى بعثته يوم القيامة مع الصديقين

وفي النهاية فلنعلم أن هذا الألم الذي يصيبنا إنما هو كفارة لذنوبنا حتى نلقى الله متخففين مما تحمله من ذنوب كما شال صلى الله عليمه وسلم في حديثه الشريف دما يصيب المسلم من نصب ولا الشوكة يشاكنها، إلا كفر الله بها من خطاباه». 📕

عادل امام ويحيى الفخرانى الالفين

في نادي الناس أفلالة

الكرسي مجانا .. والشروك

رفيورا

🗷 أسرة بسيطة تروح عن نفسها

نهار هاديء، إلا من صحب السيارات وأصواتها العالية، وليله «قرفشة».. فعلى جانبيه تتناثر منات الكراسي، والعديد من عربات حمص الشام، ويوفيهات الشاي، ومشروبات المياه الغارية.. عاشقان يحلمان هنا.. وأسرة بسيطة تروح عن نفسها هناك. وعروسان يحقفان الصور التنذكارية في جانب ثالث.. وشبياب يصطادون السحمك من أعلى الكويري.

طمحا في وبقشيش، قليل. ورغم أنَّ هذا الشهد بأت مالوها للجميع، إلا أنَّ الباعة لايزالون يتوجسون خيفة من السنولين بمحافظة القاهرة والبلدية، بسبب هجومهم الدائم عليسهم بين حين وأخس.. كسانت الضبطيات القضائية والمواجهة الأمنية مع هؤلاء البائعين تنتهى بإلقاء القبض عليهم، ومصنادرة العريات والأكواب والكراسيء ويتم الإفراج عنهم لاحقاء وبعد أن أزدادت الظاهرة طغيانا ولفتت انتباه الجميع، تحولت المواجهة بين كلا الطرفين إلى إلقاء الكراسي وعريات حمص الشام في قاع النيل، حتى لا يعودون إلى الكان مرة أخرى، والتغلب على ذلك، دأب الباعة الجاثلون الذين يتعرضون لإلقاء عدة الشفل. كما يقولون عنها ـ في قاع النيل إلى الاستعانة بوابور الجاز، وحلة كبيرة لزوم الشغل اطهى حمص الشام وإعداد الشاى للزبائن، حتى بتمكنوا مرة أخرى من شراء عربة كبيرة لحمص الشام..

صغارة الإنذار ولأن الولجهة دائمة من الباعة على كويرى روض الفرج ومحافظة القاهرة، فإنَّ

وهكذا تسبير الحياة.

على كوبرى روض الفرج بالقاهرة كثير من الفقراء..قليل من الأغنياء!

🐔 اسمه الحقيقي «كوبري الشهيد عبدالقادر طه» واسم الشهرة «كوبري روض الفرج»، لأنه يربط القاهرة بالجيزة عند روض الفرج والساحل.

هذا الكوبرى ليله غير نهاره، رغم أنه مجرد كوبرى من كبارى القاهرة الكثيرة، لا يضرب بجذوره في التاريخ، ولا يحمل من ذكريات الماضي شيئًا، فقد افتتح في أواخر الثمانينيات، ومع ذلك تحول إلى «قبلة» للمحبين والعاشقين و«صالة» لأفراح «الناس الغلابة»، وأيضا متنفسا للناس «اللي فوق» الذين «ملوا» صخب وأبهة فنادق الخمسة نجوم.. فقد تلمح على

الكوبري مصادفة عادل إمام أو يحيى الفخراني أو صفاء أبوالسعود!

تحقيق محمد عبدالذالق واطفال صمفار يتسابقون لخدمة الزبائن

الرزق بحب الذفية - مكذا يقولون - حيث يتم التنسسيق مسابين البسائعين بعسمل ناضمورجية يقفون على أول الكوبري من ناحية روض الفرج يطلقون صمفارة إنذار لزملائهم عند رؤية رجال البلدية، ليتمكنوا من لم العدة والقرار.

عربات واكواب من الشاى حياة كاملة





فيلسوف الكويرى ولكوبرى روض الفرج فيلسوف أيضاء

هر أحد أقدم الجاعة بالكان، بل إنه - كما يقولون عنه ـ إنه أول من ديدع، القعدة في هذا المكان، بدلا من الكورنيش، ومن هذا فسهم يستشيرونه في كل شيء، وهو الذي يحدد أسبعبار المشباريب ويستعبر الجلوس على الكرسى، ويحل الشاكل بين زمالاه المنة، ويقصضني على أي خصلاف بينهم بالود والاحترام، ولا يتصنون مع أحد إلا إذا وافق لهم على ذلك، لأنه صعيدي مجدع، وكبيرهم أيضًا، وعلى الرغم من أنه تجاوز السنتين عامناء إلا أنه شبطة تشاط ومسترجه ٤ عربيات حمص الشام وروفيهين شاي لجسانه الخاص

التقينا بعم رفاعي على، فانطلق كالامه متتابعًا. يا بيه المحافة والإعلام بتيجي تصور وتكتب من هنا، وتانى يوم بييجوا بتوع البلدية والمحافظة وقسم شرطة الساحل يلموا العيال ويرموا الكراسي والعربيات في النيل

i mal

هراع على النيل س المدية

وحمص الشام

وسيالت عم رضاعي على عن الأستعبار فقال: الكرسى ببالاش والمساب على الشاريب، الحاجة الساقعة بـ ٥٠ قرش، يعنى

افراح وملتقي

إمام فوجيء به عم رفاعي في يوم يربت على كتفه قائلًا له: اديني واحد حمص شام يا عبدو، بس يكون و صناية من أيدك الحلوة، ثانى تلك القسصص، إن الفنان يحسبي الفخراني والكابان طاهر أبوزيد، وشلة النادي الأهلى، وضباط ولواءات ومضرجين ومطريين هم زيائن دائمون الكوبري، ولكننا لم نر أحدا من هؤلاء، حتى إن عم رفاعي انطق بخياله قائلا: لو إنك جيت هنا الأسبوع اللي فأت ري التهاريم، كان يميى الفخراني موجودا هنا

طى الكويرى ومعاه رغدة، أي والله العظيم

بنكسب قيها حاجة بسيطة خالص، وكباية

حمص الشام الومساية بـ ١٥٠ قبرش،

والعبادية بـ ٧٥ أترش بس، والشباي بـ ٥٠

قرش، ومفيش واحد بيرود على الأسعار دى

ولا مليم واحد، كنت أقطع رقبته وكل العيال

اللي شنفالين هنا مصترمين ومفيش زيون

قصبص وجكامات

تتخذ شكلا أضرعن مغامر المياة بأي

كويرى مماثل بالقاهرة، يستطيع أن يروي لك

كل واحمد من فؤلاء البسائمين ألف حكاية

وحكاية، ريما كانت صائقة في بعضها، أو

من وحى الضيال في أكثرها، وإكن الجميع

هنا يريدونها بكل ثقة، كما لو كانت حقيقة،

أولى هذه المكايات أن النجم الكبير عادل

وعلى كويري روض الفرج، حيث الحياة

عمره اشتكى من أي نقر شيفال هنا.

قصة حقيقية أما أكثر القصص قريا للواقع والتي

كانت حديث كل الناس على الكويرى، فهي تلك للعركة التي حدثت بين أهل عريس وعروسة، حيث كان شقيق العروسة سكرانا، ويريد زفافها بالسيارة على رصيف الكويري، وبدأ في القباء الكراسي

البلاستيكية الموجودة على الرصيف بقاع النيل، وهنا ثار أهل العريس، منكرين عليه ذلك، ووصل الأمر إلى الاشتباك بالأيدى والضدرب بالكراسىء والزجاجات وأكواب حمص الشام، وانتهت ، الخناقة: باستقرار عربتي حمص الشام في قاع النيل على يد ذلك السكران وشلته، وحتى لا يتطور الأمر إلى اكثر من ذلك، قام العريس بدفع تعويض للباثمين عن العدة

صبالة افراح

ولأن كل شيء بكوبري روض الفسرج غريب وجرىء مإن المكان تحول إلى ما يشبه منالة الأفراح الفقراء، بسبب رخص المكان، وايضنا سنصره وروعته وكذلك صنالة أقراح للأغنياء من بأب التغيير والقسحة والقرفشة، حسيث لا تنقطع من على الكوبري مسواكب العرسان الذين يهبطون من سياراتهم لالتقاط الصور التذكارية والاستمتاع بجو وهواء النبل واحتساء حمص الشآء، وقد يكون الأمر جاء بناء على وعد واتفاق مسمق بين كلا العروسيين، حيث عاشيا أحلى قصيص حبهم قبل الارتباط الرسمى في هذا المكان، فكان الاتفاق على أن يكرن الأمثقال بالزفاف في الكان الذي كانوا يلتقون دائما قيه، أو قد يكون لسبب أخر وهو قرب الكان من منزل العروسة، كما في حالة خلف محمد السيد وغطيبته رضا سيد أحمد، التي تسكن في حى روض الفرج، فكان الاتفاق على أن يكون الاحتفال بالخطوية وعقد القران على كويرى روض الفرج، أمنا أحبمند كأمد بالوظف بإحدى شركات القاولات الكبرىء وعروسه نجلاء أنور، فقد كان داقعهما في الاحتفال بزاسانسهما على كويرى روض الفرج، للاستمتاح بجو وهواء النيل، وبعيدا عن زحمة المواصلات، ويعيدا عن أسعار الفنادق التي أصبحت نارا.

تسالی یا لب وأثناء تجولنا على الكويري، جذبنا ذلك

النداء الجهوري الذي يطفى على صوت السيارات التي تعبر الكويري مسرعة لشاب وملفلة صمضيرة وتسالى يا لب مملع يا ترمس، ويعد شراء «قرطاس» الترمس، قال: لا با أستاذ تصبوير لا، انتوا حتويونا في دامية.. ويعد أن طسأنته قنال: والله للكان ده بتيجى نيه ناس كويسة، يعنى عندك الدام صفاء أبوالسعود، چت هنا وصعورت برنامج للأطفال هيتذاع في العيد، وعلى ماهر بتاع الكورة، وبالأمارة معاه عربية بيضاء مكتوب عليها جمرك وكمان الكانتن مجدى عبدالغشي.. ويعنين الناس مسبوطة من الكان بتصورونا ليه بقىء احنا مينعملش صاجة



عندما يمسك «المدرس»

بعصاه في طابور الصباح بالمدارس المصرية ليلهب بها ظهور الأطفال حتى يرفعوا أصبواتهم في أداء الأناشيد لا يعرف أنه يفتح

على هؤلاء الأطفال أبواب المشكلات الصحية والنفسية والسلوكية!

تحقيق. جيهان شعراوي

أناشيد الصباح تصب الأطفال الرض نفسة . كيف ؟



ئى بھدھا

!!! صراخ الأطقال بؤثر على اصواتهم



🗷 تعليم الموسيقي مفيد بشروط

المدرس غير المُول يقعل ذلك ظناً منه أن هذا «الرعبيق» والصبراخ يجبري الدم في عروق الأطفال فيزيد حيويتهم ويرفع درجة حماسهم لاستقبال البوم الدراسي، ولا يدرك أنه يصيبهم بالقلق والصراع النفسى ويقتل مواهبهم الصنوئية في منهدها، ويسناهم في ظهور اللحمية بالأحبال الصوتية الأمر الذي يستدعى التبخل الجراحى

د. حسام نصير أخصائي أمراض التخاطب بمعهد السمع والكلام بإمبابة يحذر من هذا الخطر قائلاً إن الصحوت العالى يشكل مجهودا كبيرا لاتتحمله قواهم الضعيفة، إضافة إلى أن الأداء الارتجالي بدون تعليم الأطفال كيضية التنفس السليم يعرضهم الشكلات فسيولوجية وتفسية أولها تكوين نتوءات وحبيبات على الأحبال الصوتية تتطلب عملية حراجية لإزالتهاء كما تنتج الشاكل النفسية من حيرة الطفل بين ما يجده في الدرسة وبين فسترة التدريب

تدريب الشفاطب التي تسبق العملية الجراحية وتتضمن تعليمه كيفية الحديث بشكل هادىء وعدم العودة للسلوك القديم الذي سبب له هذا الألم.

سلوك سيىء

ويضيف إنه من العبث إسناد إدارة الطابور إلى مدرس تربية رياضية يجهل إمكانات الطفل وطبيعة المكان يجبر الأطفال على رفع أصمواتهم في مكان مفتوح، وأخر يطلب منهم رفع أصواتهم عند الإصابة عن

السمم بممهد السمم والكلام أية علاقة بين رفع الصوت وتوسيع الحويمسلات الهوائية ومبصرى التنفس . كما يشاع - لأن التنفس التهم الاول العميق بشكل طبيعي ومنتظم هو السئول عن توسيم هذه الحويصلات. .. بدرس الترسة وعن الجوانب النفسية لهذه العادة

احاف

مەرخ مەسىقى:

لاناشد تجمل

نغمات الطفا

الى نشار

السيئة يقول د. عادل صادق أستاذ الأمراض النفسية: يعانى الطفل صراعا نفسيا نثيجة محاولة ثعليمه أسلريأ جديدأ غير الأسلوب الذي اعتاده، فيقع في قلق وحيرة بسبب التناقض بين الواقع وما ينبغى أن تكون عليه الأمور وما يصحب ذلك من خوف في حالة عدم تنفيذ التعليمات

أسئلته فيعتاد الطفل على هذا السلوك

وينقى د. عبد الله محمود رئيس قسم

ويضميف: الميار لدى الطفل للأكثرية التي يتحدث إليه بها الآشرون في الدرسة والشارع والبيت وأغلبها لغة غير سليمة كمعنى ونطق ومحتوى فيعانى الاضطراب لأنه في سن لا يدرك أي الأمور خطأ وأيها

ثورة الموسيقيين خبراء الأصوات والموسيقي هم الأكثر ثررة على هذه الأساليب الشاطئة التي تقتل

للراهب الغنائية والصوتية في مهدها وتغلق امامها كل الطرق ويؤكد للؤرخ للوسيقي فرج العنترى أن مسراخ طوابير ألصباح يعمل على ظهور

الصراخ والزعيق وتتحول نغماته إلى النوع «النشباز»، كما يكتسب الطفل عطباً سلوكياً وتربوبأ بعد فقدان القدرة على التذوق ولذة الاستماع للإيقاع الننظم فالأناشيد تحتاج إلى جمهد هائل في الشدريب ولا يستطيع الأداء فيها إلا فريق كورال أكاديمي مدرب بنقة، وإلا أصبح القناء مجرد صسراخ حيواني، مشيراً إلى أن هذا بدأية لاتهيار السلوك وسبب رئيسى لما يقم من جراتم وانحرافات بعد فقد معايير الجمال والروح للنظمة وفي السياق نفسه ببدي المايستري سليم سحاب قلقه الشديد من صراخ الأطفسال في طوابيس المسبساح، ويرى أنّ الشكلة تبدأ صفيرة وتنتهى إلى قطع الأحبال المسرتية بخلاف عدم تحقيق الهدف الفنى، لذا يحظر على الأطفسال مسابع ١٤ . ١٢ سنة استخدام أصواتهم بمدورة مكتفة ويطبقة عالية.

عطب فبيزيقي في حنجرة الطفل فبعتاد

ومن جانبها لا توافق د كوثر كوجاك المستولة عن المناهج في وزارة التربية والتعليم على هذه العادة الغريبة، مشيرة إلى أن الوزارة خصصت حصتين أسبرعياً في مراحل التعليم الأساسي لشرح كيفية أداء الأنشطة المطلوبة من خسلال وبليل للعلم، الذي ينضمن الإرشادات اللازمة.

وأضمافت أن الوزارة تعمرص قمعر الإمكان على أن يكون المدرس تربوياً، ولكن للأسف . في بعض الأحسان تضمار إلى تعبين غير التريويين لجرد إلمامهم بالمرسيقي1.

سحر الطيور خطفني من مندسة الكمبيوتر

أن تجدل الفتاة الشرقية ضفائرها السمراء وتقطف وردة شقية فهذا أمر ممكن... وأن تنحت في جداريات الحلم العربي صورة ماثلة لحواء قوية تغزل من جذور الأصالة أغصان سلام ومحبة وعطاء فذاك شيء معقول.. وهذه فتاة يمنية عنيدة مع أن قلبها وملامحها يفيضان رقة ودفئاً.. فضلت أن تعطى صورة مغايرة عن الجنس اللطيف.. سحرها إعجاز الطيور وارقتها المعاناة والصبر فجاورت الفضاءات الفسيحة وسكنت فوق السحب وقرب النجوم.. وصارت أول فتاة يمنية بل وفي الجزيرة العربية والخليج تقود طائرة تجارية. روزا قالت لـ «الأهرام العربي»

إنها ستتزوج مثل أي فتاة لكنها تؤجل اللقاء مع فارس الأحلام بعض الوقت.

صنعاء - إبراهيم العشماوي

مصالنا الفشاة اليمنية التي تصدت الصنعاب.. في فقلت معنَّا في أجرأه نفسها بكل مسراحة:

اسمى روزا ممنطقى عبد الخالق عبد الغنى عمري ٢٦ عنامناً درست متراحل التعليم الأولى والشانوية في مدارس عدن، والدى من تعز وصاصل على دكتور اه في القانون من جامعة السربون، وأخر مواقعة الرسمية ناثب وزير الشدون القانونية. والدتى من رداع وحاصلة على بكالوريوس اقتصاد من عدن بامتياز.

وبالتمالي فمانا من بيت يهمتم بالملم والثقافة احمل في أعماقي جذور الثقافة والتقاليد اليمنية الأصبيلة وأنا أكبر أخواتي. هل تدخلت الأسرة لتحديد اتجاهات دراستك؟

بالعكس الأسرة شجعتني جداً، وكان خوف والدتي مثل خوف اي أم، أما والدي فكان يخشى على من خارج نطاق للنزل، كانت هناك بعض الضسف وطالدراسة الهندسة أو الطب أو الحقوق لكني كنت مولعة بفكرة الطيران حيث سحرتني الطيور وهي تتمايل في الفضاء.

مثى تخرجتي في معهد الطيران؟ الشهر الماضى وصدر قرار بتمييني كطيار تجارى في الخطوط الجوية اليمنية. تضرجت في الولايات التحدة في معهد دولي في مطار ءميتشن، بولاية تكساس، وتتعامل معه شركات عالمية في مجال التدريب والتناهيل ويعمل به مدرسون من أصول عربية، والدراسة في المهد تتنوع بين الطيار الضاص والطيار بالأجهزة والطيار التجاري بمصرك أو مصركين والحمد لله اجشزت كل الدراسات دون إضفاق أو تراجع، بل بمعدلات ممتازة،





باختصار كنت أول فتاة عربية تصل إلى

ولماذا الجهت إلى دراسة الطيران

لم أكن أفكر في الأمس منذ المسقس،

بخلال مرحلة الثانوية العامة كنت مهتمة

بدراسة هندسة الكمبيوتر ثم تحول الاهتمام

إلى الطيــران، وتلاشت فكرة الهندســـة

در اسة الطيران؟

وما موقعك كفتاة عربية اجتازت

فكرتي بدأت عام ٩٠ قبل أن تبدأ في

هذا المهد.

عالذات

🖪 من السريون إلى الطيران

واطيران بحتاج إلى الإنمان

> 🔳 روزا تتميقح والأهرام العربىء

منطقة الخليج أي اهتمامات. يوجد في مصر كابأن عزيزة وكابأن حنان وهسا مدريتان معروفتان في مطار إمبابة، ولكن تخصصهما لم يكن الطيران وإنما التدريب، بعد عام ٩٠ بدأت نيفين درويش وغيرها يتغلبن على الصعاب ونجحن في الدخول إلى مجال الطيران التجاري، بالنسبة لي واجهن مشاكل وعدم قبول فقد كنت مصممة على الدراسة والعمل بعدها لا أن أجلس في للنزل

في الإمارات لديهم فثيات بخلن مجال التدريب لكنى أول فشأة تدرس الطيران التجارى في الجزبرة والخليج العربي والمجتمع اليمنى هل تقبل عملك

بسهولة؟ وجدت صعوبة في البداية خصوصاً من الزملاء والأقارب والأصدقاء، بعضهم كان يوافق على سبيل المجاملة بينما هو رافض في داخله، ومسا صسدمني أن التعلمين والشقفين كانوا أشد رقضا وتصفظاً من غيرهم، أما الجتمع اليمني بشكل عام فالرأة خرجت فيه إلى العمل قبل الإسلام والمراة حكمت في عهد بلقيس وأروى بروهي معروفة بثقافتها ووعيها ومع ذلك محافظة وتحترم الأصول والتقاليد، للراة في اليمن قاضية وببلوماسية وتتبوأ مواقع قيادية في أجهزة الدولة، كما شاركت في كل الراحل النصالية ومنها

المقاومة الشمبية في لبنان. الا ترين ان قسيادة الطائرة قسد تتناقض احسيسانا مع المرأة وطبيعتها العاطفية كون القيادة بحساجسة إلى حسزم وصسرامسة واعصاب حسيية

قيادة الطائرة لا تحتاج إلى اعصاب حديدية أو شجاعة رجل، القيادة تحتاج إلى الإيمان والمقل. كشير من الرجال الشجعان فشلوا في الطيران بينما تجعت

ميزة الطيران أنه يختلف عن أي مهنة، فلا أحد بساعدك في الجو سوى إيمانك بالله ثم علمك وخبرتك، الطيران سنهل أن يحبه فقط ويريد إنسانا حساساء بمعنى أنك إذا تعسامات مع الطائرة بقس وعنف فانت حينها تقود دبآبة. الطيران يعنى الرقة والحب وإذا كنت ناعما مع الطائرة ستكون هابئة وإذا حدث العكس سيعرف الركاب ذلك من خلال المطبأت فالطائرة جسم مساس جداً ويتم تدريبنا على محتلف الأوضاع المرجة بما فيها الطوارىء،

هل طبقت بعض هذه التدريبات؟ بالنسبة في اليمن لم أطر بعد، لأنني عينت في الخطوط اليعنية الشهر الماضي. أما في الولايات المتحدة فبعد الدراسات

الأرضية نطير بمساعدة مدرب ثم بعدها نطير بمفردنا ونواجه جميع الحالات ونقوم بهمض الصركات في الطواري، ثم يبدأ الطيران لأميال بسيطة تزداد كلما تجحنا في للراحل الثالية ثم تعقد الختبارات نهائية من منظمة الطيران الأمريكية. وحصلت على شبهادة طيار بمحرك ويمحركين واجتزتها بنجاح ويعلامات عالية.

متى تحلقين فوق سماء اليمن والعالم؟

هذا السوال يفترض أن يوجه إلي المسشولين في اليسن لقد وعدوني خير بالدخول في دورة قادمة وأتوقع نلك بداية

هل الست تشجيعا من القيادة اليمنية

نعم.. اهتمام الأسرة وقناعتها بعملي لفت الانظار إلى، ويعتبر الأستاذ عبد المزيز عبد الغني من اكثر الذين ساعدوني وشجعوني واعتبره أبالي، أيضا لا أنسى موافقه ودعم سيادة رئيس الجمهورية الفريق على عبد الله صالح الذي كان له دور كسبيس في إعطائي الأمل وفستح كل الأمواب المغلقة

هل مؤثر الطيبران على حسباتك الشدخصيية وأرتباطك بالزواج

الراة خرجت وعملت، وفي اليمن مثات الآلاف من الموظفات، ومجال الطيران يأخذ حاليا كل تفكيري، لكن سنة الحياة وإكمال نصف الدين ضرورة بالزواج، وكأى فتأة في الوقت الذي أجد فيه الرجل الثاسم، ويوافق على عملى كطيار لن أتردد،

نقصيد هل هناك شيروط تعوق زواج الراة كطيارا

كابأن نيفين درويش طيار مصرى مشزوجة من طيار ولديهما طفلة حسب علمي، فالمرأة الطيار أم وزوجة أيضا. وقارس الأحلام

مازلت متضرجة حديثا وموضوع فارس الأحلام مؤجل في الوقت الحاضر ما إبرز أحلامك؟

الممل بسرعة كطبار وأن يعتجرني الزملاء زميادً وليس زميلة عمل لأنني سوف استفيد من خبرتهم وأثمنى عمل شيء لبلدى واستئناف الدراسة في الجامعة في مجال الحقوق.

ماذا لو لم تكوني طياراً؟ مهندسة كمبيوتر كلمة توجسهينها إلى الضتاة اليمنية؟

ألا تنصصر في النزل، أن تضرج للعمل، فاليمن بحاجة إلى الرأة التي لديها عقل يمكن أن تساهم به في بناء الوطن. 🔳



كريم أماس فأنح واحمر خدود غامق وس قلم رمادي مع طلال الجفول تكنيل نظرتك البادرة

ماكياج مارلين مونرو بجعلك أكثر جمالاً



لا يزال جمال مارلين مونرو رغم غيابها منذ أكثر من ٣٠ عاماً تقريبا

يسيطر على عقول فتيات اليوم،

ولهذا استوحت كبرى بيوت التجميل العالمية

أحدث صبيحات مكياجها من تقسيمات وجه ممثلة الإغراء الراحلة لتبرهن أن مقاييس جمالها الآخاذ في الستينيات هي

نفسها معايير جمال أواخر التسعينيات.

ميرفت فهد



واصبحت كل فتاة تعشق مارلين مونرو بإمكانها تقليدها ونقل مكياجها إذا البعد الآتي:

أستخدمي كريم آساس فاتح ذهبي مع تجنب اللوئين الأبيض والوردى على المناطق البساررة مثل الجبهة والذقن والوجنتين، وزعى الكريم جيداً على بقية الرجه حتى يكون تأثيره شفافاً.

أضيفي لسة من كريم الأساس اللامع حول المعن وأطراف الأنف والقم، ومررى قطعة قطن مبللة في ـ ماء الورد ـ بعد عصرها جيداً على هذه الناطق كي تتجنبي التحديد أو ظهور الظلال.

يفضل استخدام فرشاة كبيرة عند

ثوزيع البسودرة والتي تميل إلى اللون الأبيض الماسي، ثم تخلصي من الزائد منها بقطعة من القطن.

وزعى أحمر خدود غامق تحت الوجنتين ثم اللون الوردى على شكل حركات داثرية على العظمتين بالصعود نحو الصدغين. باستخدام سن قلم رمادي جاف او

مديب ارسمي خطوطا صمغيرة ما بين شعيرات الحاجبين أو ارسميها على شكل ١٨٥ صغيرة بحيث تتجه ناحية منبت الشمس. يمكنك زيادة كشافة التظليل باستندام بوبرة من اللون الرمادي الداكن وتوريعها بغرشاة صخيرة.

🛢 حاولى تقليدها وإلتزمى بقواعد مكياجها

املئي جفون العين بظلال جفون من اللون الأبيض النؤلؤي أو العساجي الفاتح، كما يمكن استخدام البودرة البيضاء للاسية ثم احمر خدود غامق باتباع ثنية العين على قوس الحاجب.

استخدمي الآي لاينر على الجفن العلوى بدءاً من زاوية العين الداخليــة وحتى الزاوية الخارجية ثم مديها إلى الضارج في صركة بالقبرب من منبت





■ اوائیلی وینتر 🗷 چينا ديثيد

> الرموش. حــتى تكتــمل ســحــر نظرتك، استخدمي السكارا السوداء بتمرير الفرشاة على الجنور ثم على أعلى الرمىش.

عددى الشغتين بقلم تحديد أحمر وارسمى عند مئتقى الشفتين حرفى ٧

صغيرين، ثم إمائيهما بخطوط راسية تخلصي من الزيادات بالضغط على الشفقتين بمنديل ورقى وأغميس استخمى طبقة من الملم.

وحتى يكتمل مكياج مارلين مونرور يمكنك رسم الشامة الميزة لها بالربت في نقطة واحدة بالى لاينر. 🖿

مصيبة! كارثة! يجرى الإنسان بسرعة السلحفاة في عالم يندفع يسرعة الصاروخ ولا أمل في أن يلحق الإنسان بهذا العالم للجنون مطلقا.. السافة تزيد. والتخلف أيضاً بزيد معكوم علينا بالتخلف إنن.. يعنى نحن متخلفون.. متخلفون... وتحن هذا معناها إنسان القرن الحادي والعشرين، الذي بدأ يمل براسه

على الدنيا، يمنى أن العالم كله وليس دول العالم الثالث فقط محكرم عليه بالتظف، بيساطة وقبل أن تسقط في رمال الحيرة المتحركة تقول آخر أرقام تقرير الاتصالات المالية لعام ٩٦ - ٩٧ إن سكان العالم يقضون

من وقتهم ١٠ بليون دقيقة في الكاذات التليفونية و تبادل العلومات بالفاكس، مقابل ١٥ بليون دقيقة عام ١٩٨٥، وإنه من المترقع أن يصل حجم الكائمات والمعلومات إلى ١٥ بليون بقيقة عام ٢٠٠٠، منها ٢٠ مليون كلمة خاصة بالعلومات وتصور لو أنك استطعت العثور على قاريء

يمكنه أن يقرأ الف كلمة في الدقيقة ، ولا حتى في الخيال؛» فإن عليه أن يقضى شهرا ونصف الشهر بمعدل ٨ ساعات يرميا لكي يقرأ إنتاج يوم ولحد من المعلومات، ورغم هذا . وأرجوك الا تفبط راسك في المائط فإنه سيصبح متخلفا بنسبة خمس سنوات ونصف السنة عن اللحاق بهذا السيل من المعلومات الذي ينهمر بالاتوقف.. يعنى متخلف. متخلف!

وهذا ليس كلامناء ولكته بحث طويل عريض بعنوان والظلق المعلوماتي، اجراه باحث امريكي محترم وله صبيته العلمى اسمه ريتشارد سول

يقول البحث أيضا: إن إنتاج الثلاثين سنة الأخيرة وحدها من المعلومات يفوق إنتاج الدنيا كلها بقاراتها الخمس خلال خمسة آلاف سنة!! إلى أين يذهب كل هذا الطوفان من المعلومات الذي تحمله الاقمار الصناعية والتليفونات وإجهزة الكمبيوتر والأجهزة الحاسبة والإحصائيات والبيانات والتقارير؟ تقول الباحثة سوزان هابارد في بحث شيق

وجميل بعنوان امهارات للطومات ومجتمع المعلوماتء إن الولايات المتحدة دبلادهاء تنتج وحدها ٩ الأف مجلة دورية سنويا، وإن إنتاج العالم اليومي من الكتب يبلغ الف كتاب ثابلة للزيادة والتضماعف في متوالية مضيفة المُحطر من هذا كله فإن العند الواحد من أية

مجلة تصدر اليوم فيه من المعلومات أكثر مما كان يعلمه الواطن الإنجليزي مثلا في القرن السابع عشر طول عمره، لو فرضنا أنه عاش سيعين سئة طويلة عريضة

ابرز الواضيع التي ستطرح في ديمورض الى لْكَ) لاترت

مشكلة العام 17 ... ALB ۲۰۰۰ او مصلسة القسرن، من أبرز المواضسيم التي سلتناقش خلال سلسلة ندوات حبى تك، (DubTech) التى ستقام يومى W 611 فبراير/شباط القبل نی مسرکسز دبی

التجاري المالي بالتزامن مع مصرض «دبي نث» الذي يعد اول معرض لتكنولوجيا الإنترنت في منطقة الشرق الأوسط

وستركز ندوات سبى تك، على أخر ما ثم التوصل إليه لحل مشكلة العام ٢٠٠٠ التي أمسيدت الشبغل الشباغل لجميع المتنف مسحسين في قطاع تكثولوجيا المعلومات، الذين يطمحون إلى تهيئة الحلول اللائمة لمل هذه الشكلة التي قد تسبب كوارث اقتصادية جمة إذا لم تعالج قبل حلول يوم ۲۱ بيسمبر ۱۹۹۹.

كما ستشهد ندوات حبى تك ومعرض ءيس نت، الإعسلان عن جسوائز الشسرق



🗷 العام ٢٠٠٠ مشكلة الشفل الشاغل لخبراء التكنولوجيا الأوسط لتقنية للطومات التي تعد من أبرز

الجوائز المعدة لقطاع التكنول وجيا في

النطقة، كونها تعتمد على تصويت

التخصيصين والعاملين في هذا الجال في

الشبرق الأوسط، كما أن التحكيم لهذه

المِـوائز يتم من قبل لجنة تمثل أبرز

الجامعات ومراكز البحوث في المنطقة، وقال

على الكمالي - المدير العام لشركة «داتا

ماتيكس، النظمة لهذه الجوائز - إن هذه

الأخيرة تمثل عامالا أساسيا نصر تطوير

جوردة الضدمات في قطاع تكنولوجيا

واستقطب «معرض دبي نت» العديد من

المعلومات في للنطقة العربية.

فبراير/شباط القبل فی مسرکسز ببی التجاري العالمي، مع سلسلة من الندوات والمؤتمرات التخمصة وسيركز العديد من المتحدثين المرموقين من أوروبا والشسرق الأوسط على التطورات المتوقعة والفرص التجارية والوضيع الحالى لقطاع الإنترنت في المنطقة العربية، وستقوم

الشركات العالية

والمجلية العاملة في

هدا القطاع،

وسيتزامن هذا

المعسرض الذي

سیقام بین ۱۷ ـ ۲۰

شركة مسيعيكس، بتنظيم هذا المعرض والندوات والمؤتمرات التي ترافقه. ويتوقع أن يستقطب دمعرض دبي نت، العديد من المشمين والمشخصصين وصائعي القرار في المنطقة، وستتاح القرصنة للعارضين لأول مبرة للالتشاء بزيائن محتملين وشركاء تجاريين مهتمين

بتطوير قطاع الإنتسرنت والإنتسرانت في انحاء للنطقة العربية

«حورس الصغير» أول طفل مصرى على شبكة الإنترنت

محورس الصنفير : هو أول مقر الطفل الصنرى على شبكة الإنترنت وقد صمم خصيصاً للأطفال المسريين وأطفال العالم باللفتين العربية والإنجليزية بحيث بكون مرشدكم خلال جولتكم داخل للقر، ومن خلاله يتعرف الطفل الصدرى وفي أي مكان من أرجاء الكرة الأرضية على معلومات متنوعة وشيقة عن مصر بتاريخها الماضى والحاضر، تقول هبة الله محمد - مدير وحدة الجرافيك بالمركز الإقليمي لتكنولوجيا المعلومات وهندسة البرامج والتي تتلقى رسائلكم التي تبعثون بها إلى حورس الصغير: إن

هذا الموقم يحتوى على شخصية كارتونية لحورس تصحب اطفائكم في جولة مثيرة عبر تاريخ مصر الماضر وثقافتها واقتصادها ومجتمعها وينقسم الموقع إلى عدة أقسام أهمهأ: أين تذهب : يقدم للطفل زيارة ممتعة لمصر تتوفر فيها قائمة بالعديد من الأماكن المثيرة والمعببة للأطفال والتي يمكن للطفل زيارتها مم أصدقائه بالإغمافة إلى البرامج والأحداث الجارية في

■ حورس يصحبك في رحلة ممتعة لزيارة مصر عثى

الإنترنت

مرحباً بك في...

أول مقر للطفل المصري على شبكة الإنترنت

حورس الصغير



ذلك الشمهر، وقد روعي أن تكون المعلومات حديثة بصفة دورية حتى يدرك الطفل حقيقة ما يجرى حوله من احداث. جولة : يختار لك حورس الصفير كل فترة مكانا جديدا ومحببا للأطفال يصحبهم من خلاله في جولة مثيرة ليتيح لهم زيارة الكان على شبكة المطومات.

ارسم والعب: هذا لك مطلق الحسرية في أن تلعب وترسم وتتعلم وتنمى معلوماتك، وهو أكثر الأماكن في هذا الموقع زيارة والأكثر ترفيها من قبل الأصدقاء من الأطفال.

وفي النهاية بمكنك أن ترسل إلى حورس من خلال هذا المكان داكتب إلى حورس، الذي يتيح لك الفرصة لتصبح عضوا في نادي حورس

一一



فاروق خورشيد :

مصر تعود بيتاً للكلمة العربية

الساعون إلى التطبيع يخلطون الأوراق

فى الطريق إلى مقر اتحاد الكتاب بالزمالك، كنت اسير محمالاً بما تبسر من حيرة وتساؤلات، لقد حرك الراحل الكبير سعد الدين وهبة المياه الراكدة داخل هذا الاتحاد، فماذا الآن عن اتجاء الربح، وما مصير القوية الثقافية للعرب فى ظل ما يقال عن «العولة» ومحاولات الآخر الإسرائيلي النشطة للسطو على ملامحنا الحضارية، فجأة انتبهت من شرودى على نبرة جهورية ترجب بى فى حفاوة وابتسامة عريضة متفائلة أمتزج فيها الإبداع القصصي الروائي بالبحث فى التراث الشعبى، بالعمل الثقافي العام، إنه فاروق خورشيد، الرئيس الجديد

تحقيق. محمد بركة

الفرق شفى عامل مع الواف كالمر بدين الميار من العدا اللكات بمثل ليشم الا يحرب تراوات محميد العبيبية

مازال كتاب مصر يحلمون باتحاد فاعل يكون بمثابة نقابة قوية تدافع عن قضاياهم.. ما خططك لتفعيل دور الاتحاد؟

كل ما يصدو إليه كتاب مصر منصره عليه في مواد قانون مى كيف في مواد قانون مى كيف بدانا مداوس وقانون من كيف بداناه مالفيل أكبر المالفيل الإيرال الطريق فويدًا ما فعلى سبيل المثال احتن تدرس الآن كيفية نيادة موارد الاتصاد لولع قيمة المساشدة والإعانات التي يحسمان عليها الأعياسات كانه عناك التصادف كما أن هناك التصادف كما المساسفة على الأعياسات كنفة تجرى حالياً مع اتحاد الناشرين لتوجيد الواقف وتنسيق الصغوات من الجهات الثانونية الموادات من الجهات الثانونية الموادات من الجهات الثانونية عقوق المؤلفين في الجهات الثانونية المؤلفات من الجهات الثانونية المؤلفات المؤلفات

وعلى السندوي العربي مناك تقاهرة وبدادا في قلويناه تقسامناً مع الشعب العراقي في مستنة، كما تيم، عرفة الاتصاد العسري إلى مفضوية الاتصاد العربي وبشاركة الاتصاد في مؤتمر يعقد في دمثق وييرون أولفر يسهما الصالي حول «التقبيع»، بالإضمافة إلى تبولنا عضموية الذباء العرب القيمية في القاهرة كأعضاء متدبية، تيم، كل هذه الإجرادا كأعان مبدئي عن عردة مصر بيتاً للكلمة

وماذا عن الإنتقادات الشديدة . داخلياً وخارجياً - لموقف الاتصاد من الكتاب الداعين إلى التطبيع؟

هذا نوع من البلطجة الكلامية وخلط الأمور على طريقة «الشلاث ورقات» إنهم في الغرب



■ التراث الشعبي ملك للإنسانية جمعاء

يشبهون موقفنا الوطني هذا بنا كانت تفرضه مرسكى. قبيال الكهبار الاتصاد السدوفيتي - من صدود على قتامل كتابها سع القرب وأصريكا، وهذا منطق متهافت لا يستحق مجرد الماقشة. فضلاً عن كراه مسارداً عن جهاه معيدة موقبطة بإسساؤام، حال إلى تضميمه عند ال الفطاب المرسل من الاتحاد للأصفساء «المطبعي» يفتح الماضهم الهباب للتراجع، ولا فليس لدينا مكان المضد لا يستم قرارات المهمنة المائة لاتحاد المنافع لكن أعرب راؤكد أنه في صالة عرفة العضور لرجاب الوقف الوطني فيصدقيل هذا للوضوع نهائاً.

كيف ترى انقسام المثقفين إلى مؤيد

ومعارض إزاء الاحتفال بذكرى الحملة الفرنسية؟

يا سيدي كوله يمكن للصحي ان يصدقلي بشكري المحقل الذي ذيح ابناء وانتجاب صرحة تساك وليه الأوارة القد اصدر الاتحاد بيناً أا ستتكر فيه هذه الديلان الغربية إعاض مقاطعته فها والهجمات أنه إذا كان بن الشورين إقامة احتفالية مرتبطة بالحملة الفرنسية، فلنمتقل المتفالية مرتبطة بالحملة الفرنسية، فلنمتقل فارينا جرائم الجنرال وبنايرت.

بودى لو نقشرب من هموم الشراث الشبعيني العبربي الذي تجسري الآن منحساولات لشبهبويده في سنيناء

وفلسطين

التراث الشعير علك للإنسانية جمعا، ولهيس اداة تستخدمها دولة عنصيرية لإلبات إن شعيها هو اصل الخضارة باعتباره شعيب الله المقارات في إن إسسرائيل أخسر من يحق له الكلام من خصوصية حضارية فهم يتعدقون عن الساسة رقم أن صا لا يقل عن ١٠٪ من الإسسرائيليين رقم أن صا لا يقل عن ١٠٪ من الإسسرائيليين اروين، خسسية إلى الجنس الاريء شادمون من أديديا.

ولكن ماذا يتبقى من هذا التراث في عصر الفضاء والإنترنت وما يقال عن «العولة»؟

يتبقى منه قيمه الإنسائية الخلاقة الذي تتجارت حديد الزمان والكان، فالبشرية سنظال تتجيد قسيم رئيش المصبوبية التي ابدعت في تصديرها مسيرة عندرة، فيمة حراجية الغزن الخارجي مسيرة الظاهر بيدورس، وفق مهدئة الطائحة مسيرة على الزيباق، فيهة استغلال المراة مسيرة ذات الهمة، وفيزها من القيم التي يزخر بها ترتئانا العهمة، وفيزها من القيم التي يزخر

على ذكر المراة، كيف تبلورت ملامحها في تراثنا الشعبي؛

هذه قفقة حسبت لانه بينما انتشال الأدب الذاتم يتصوير المزاة كمجال للتشييب والفرال والنتمة، تعامل محها الاب القسمي باعتبارها كالناً أنسانياً يمكنه لعب ادوار إيجابية للفاية، فهي أم ومطعات مجادية المثانة فهارسته وغيرها من الأدوار التي تقف ضيها المائة على لسمة للساواة مع الرجل، بل كليراً ما تقوق عليه ولا تقديم ببطولته أصراة بالإفسادة إلى الصحوية الراقية التي ترسحها الف لياة إليا للمراة حيث المواقية التي ترسحها الف لياة إليا للمراة حيث الراقية التي ترسحها الف لياة إليا للمراة حيث المؤسلة بين والمحمة المراة عين الرجل المراة حيث المؤسلة بين والمحمة الدينة عدول شهريار من الرجل المؤسلة التي ترسحها الف لياة والمها المراة حيث المؤسلة الذين ورسحها الدينة وربعة على الرجل المراة حيث المؤسلة وربعة عمالة وربعة على الرجل الموسانية وربعة على المراة حيث المؤسلة وربعة عمالة وربعة عمالة وربعة عمالة وربعة عمالة المراة حيث الرحق الروحة وربعة عمالة وربعة عمالة وربعة عمالة وربعة عمالة عمالة عمالة المراة حيث المؤسلة وربعة عمالة عما

ولكنك تاشد على الدراسات المنعلقة بالادب الشعبى المقارن موقفها غير للوضوعي من تاثير الآداب الشعبية العربية في الأدب الأوروبي الحديث؟

بكل اسف أقرل بإن هناك حالة من العداء المريق بين كشيرة وين المداء المريقة الإسلامية فيها أهن هو يون بين المسلمان الاسلامية في لينوان مساحة أن در المصادراة الإسلامية في لينوان مساحة أن در المصادراة الإسلامية في الشارعة الإسلامية في المسارعة الإسلامية في المسارعة الإسلامية في المسارعة الإسلامية في المسارعة الينانية الإسلامية في المسارعة الينانية التي يقضر بالتسابه لها لم تكن التحديا إدبيا ويناني وشروحات وشروحات والمرية كان رشد

وفى دراسات الأدب الشمعيى المقارن هناك تجاهل متعمد لدور آلف ليلة وليلة ـ على سبيل المثال ـ فى الأدب الغربي.

العرب يبحثون عن رئيس جديد لاتحادهم في دمشق



على مائدة الاجتماعات في دمشق طرح الكتاب العرب

 وهم پیحثون عن رئیس جدید پخلف الراحل سعد وهبة . قضيتي: المثقف

العربى وسبل مقاومة التطبيع ثم

الطفل العربي الواقع بين «رحاية»

الإعلام.. والتربية..

لكن سؤالا أكثر إلحاحا غاب عن

المائدة.. سؤال نتصوره مبدئيا

وأساسيا قبل أي كلام.. كيف يصبح

لاتحاد الكتاب في اي بلد عربي دور

حقيقى ولا يكون مجرد لافتة

تستهدفها السياسة أو تستخدمها

السلطة حين تحتاج..

تحقيق ـ سيد محمود



العسكري العسكري

🗷 محمد برادة

كيف ننقذ مور اتصادات الكتاب العربية.. من المُسور .. والأثيميا!

بمعنى أكثر تعديدا كيف السبيل لاتحاد كتاب مستقل.. وفعال في أن واحد؟ لقد اكتشفنا ونعن نسال عدة أسماء عربية أن الشكلة لا تخص اتماد كتاب في بك عربي دون أخر..

لكنها - ورب ضارة نافعة . واحدة من الهموم التي

أزمة تبعية

الناقد العراقي دكتور محسن جاسم للوسوي شذس حالة انكماش لتمادات الكتاب العربية بأنها أزمة تبعية والنتيجة أنها لا تقدم الكثير لصياتنا الثقافية، لأنبها حين تشكلت كان يؤرفها هم أساسي.. هو حسرية الكاتب العربي لكن ويكل استف.. مم الأيام توارت القضية الاساسية وصارت لتعادات الكتاب أقرب إلى التشكيلات الهنية.. المسوى لا يرى حلا لوهن دُور اتصادات الكتاب العربية إلا الانشخال بقضيتين أوهمين أساسيين الأول: إنتاج معرفة حقيقية ثم توظيف هذه للعرفة لتكوين رأى عام في اتجاه يخدم القضايا الثقافية..

سططة وإيديولوجية

تصريب اكثر حدة يوجهه الناقد السورى جمال باروت الذي يرى أن أزمة هذه الاتصادات إنما تكمن في تراجع دورها كمؤسسة من مؤسسات المجتمع للدنى وتصولها إلى مؤسسات سلطة أو بصعب صياغته «أو إلى أيديلوجية» لأجهزة الدولة ، بل إن جزءا من أعضائها ارتاحوا لدور طلاب صراسة الانظمة السلطوية، وهذه الأشيرة تشعر بكثير من الراحة كلما زحفت نمالة الأنيميا على فعالية مور اتصادات الكتاب وهي لذلك تسمى إلى تكريس نمط بيروقراطي بدير هذه الاتحادات بعيدا عن الثقافة الحقيقية ردورها.

يراه مباروت في البحث عن صيغ بديلة للاتحادات القائمة حاليا وعلى الرغم من اعترافه بصعوبة التفكير في الصورة التنظيمية لهذا البديل إلا أنه يعتقد أنه الخرج الوجيد لإنقاذ المتقفين طالما ظلت السلطة مهيمنة على شنون الاتحادات القائمة وفي هذا السياق يتصبور باروت إمكانية قيام دبرلمان ثقافي عربى مستقل نسبياء عن الأنظمة العربية ويستطيع أن يطوع الدولة لآليات عدم استصاص الثقافة وتوظيفها لخممة إيديوارجيا.

الأنصاري ضد الايديولوجيا أما المفكر البحريتي د. محمد جابر الاتصاري فقد فاجأنا بأنه ليس عضوا في أي اتحاد للكتاب وإكد

أن فكرة وجود برلمان للمثقفين العرب لا تثير حماسته خاصة أن المثقفين العرب عندما يختلفون يظهرون الجانب الصغير من العقل الإنساني وبالتالي ضفي خلافهم وازمة جديدة لذلك كله يراهن الأنصاري على تقعيل الاتحادات القديمة من خلال توجهها إلى رعاية الإبداع ويسببيل عملية الإبداع في الأسباس بدلا من اتخاذ مواقف ايديولوجية بناء على خصومات سياسية بين الأعضاء

العسكرى غند الحل البوليسىا

ومن زاوية مغايرة تعامل د. سليمان العسكري. الأمين العام للمجلس الوطنى الكويتي للثقافة والغنون. مع مشكلة الاتحادات القائمة ورأى أن أزمتها الحقيقية تكمن في كونها لا تمثل مجموع تيارات الكتابة في بادانها بل هي دليل على هيمنة تيار دون أخر على مجريات أمور الثقافة والمثقفين في البلاد لذلك فقد نشأ الوضع الحالى الذي يجعل الاتحادات جزءا من ساهات ألصراح المسياسي وليست أكشر من مؤسسات تابعة للسلطات.

ويؤكد العسكري . الذي يشغل منصبا رسميا رقيعا في بالاده - أن على الدولة أن تترك اتصادات الكتباب تمارس دورها في حسرية بدلا من أن تضف معناها وتتحول إلى كيانات مشوهة

منبر للجميع فقط

التجرية المغربية في تكوين اتحاد الكتاب كان لها ما يميزها فقد تمتع اتصاد كثاب المغرب بكثير من الحيرية واستطاح الحفاظ على استقلاله والسبب كمأ يقول الناقد الدكتور محمد برادة . الرئيس الأسبق لاتحاد كتاب المفرب ، أن اتحاد الكتاب المفريي جين وإد كانت ولادته بعيدة عن الأطر والأشكال الرسمية وكان حريصا منذ البداية على أن يكون منبرا للجميع يصوى جميع الاتجاهات الفكرية أيا كان منظورها وسمح الجميع بالتعبير تحت مظلة حرية الرأى وضرورة الحوار ويفضل هذا التوجه نجح الاتحاد في الحصول على رعاية الدولة ودعمها .

البحث عن تصور

والتمسور الواحده لنور اتصادات الثاقافة العربية رؤية يدعو لها د. صبري حافظ - الناقد وأستاذ الجامعة، ويشكل أكثر تفسيرا يقول: إن اتحادات الكتباب العربية بإمكانها ان تكون اكثر فعالية بقدر وضوح رؤيتها هي نفسها لدورها فإذا كانت الثقافة العربية تتمتع بقدر من المحدة العابرة لخلافات السياسة فهذآ يؤهل اتصادات المثقفين والكتاب لنوع من الرؤية الواحدة الاستراتيجية هذا الدور المطلوب.



المفكر الجزائري عبد المجيد مزيان:

السلمون شوهوا الاسلام!

الدكتور عبد المجيد مزيان أحد مفكرى الجزائر البارزين، فعلاوة على مناصبه العلمية العديدة وكان أخرها رئاسة الجامعة الجزائرية حتى عام ١٩٨١.. كان - أيضا - وزيرا للثقافة بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦. وتعد إسهاماته الفكرية على جانب كبير من الأهمية ومنها «النظريات الاقتصادية عن ابن خلدون» وكتابه عن «الفكر الإسلامي الاجتماعي»، علاوة على عديد من الأبحاث والمقالات التي تدور حول الحضارة الإسلامية وحول القضايا التي يطرحها الواقع العربي والإسلامي المعاش.. واستشرافات المستقبل دار حوار «الأهرام العربي» معه..

الجزائر ، هشنام فهيم

كيف ترون واقع الصرب والمسلمين على عتبة مشارف القرن الجديد

القرن المشرون بالنسبة لجميع العرب والمسلمين قرن الخضوع للاستعمار ثم التخلص منه ببطىء وهذه الوصفة لا يمكن أن توصف إلا بالضعف والشخلف والتبعية يقال إننا اليوم قوة اقتصادية وجغرافية وبيموغرافية هائلة وهذا صحيح شريطة الا ينبغى قوة عددية ليس لها أي مساهمة فى اختراع الصخدارة الجديدة ورغم ضمعفنا السياسي وتصورنا في الإبداع الاقتصادي فإننا نعد . مبدئيا عند انفسنا وعند الآخرين . طاقة شعبية وروحية هاثلة سبب استعدادنا الفكرى والأخلاقي الذى انطلق منه الإسمالم وهو باختصار إيماننا العميق بوحدة الإنسانية وتبنينا للصمود أي وجه المرشيات المختلفة وتمسكنا بحقوق الشعوب الضعيفة في الرقى الثقافي والحضاري وإدراكنا لوضعيات الحضارة المادية ويما أن القرن المقبل هو قرن الرجميات المضارية الهائلة فعلينا أن ننمى وأن نعمق.

هذه الإمكانات الروحية حتى نكون في مستوى الإبداح المنتظر.

عصبر التحول البيولوجي قلتم في حديث سابق لكم إن علينا مواكبة عصير التحويل البيولوجي للإنسان. ما هو هذا المفهوم بشيء من التفصيل، وما المُجالات التي يتُعَين علينا أن نطرقها؟

كنت قد اشرت إشارة خفيفة في التليفزيون الجزائري إلى المسافة الكبيرة التي يجب علينا أن تقطعها علميا لترافق للخترعين من علماء الحضارة الغربية وضدرت مثلا بالبيولوجيا إنطلاقا مما جاء في كسّاب العالم البيولوجي مجاك مونوء والصدفة والحتمية، وكان نلك منذ عشرين عاما تقريبا وهذا الكثاب تجاوز العلم الدقيق إلى التساؤلات الفلسفية والسياسية ومن جملة تساؤلاته التي يمكن أن تناتش أو يوجه لهما الانتقاد أن الإنسان بعد عزلة لوحدات الوراثة التي مي الجينات وبعد إتقانه معرفة ذاته والإنطلاق إلى معرفة الكون أصبح غير مقيد في تحقيق رقيه بيواوجيا وعقليا واجتماعيا وريما يعين الإنسان إلى إنهاء كل المذرات النفسية والعظية، ولتفترض معه أن هذه التنمية من النوع الجديد تحدث في مجتمعات درن مجتمعات فإن تصنيف الإنسانية سينتقل إلى إحصاء إنسانيات عديدة. إنسانيات الرقى العلمي والعقلي والاجتماعي.. وإنسانيات الوراثة البدائية.. وإنسانية بينهماً، وقد قممنت الإشارة إلى غفلتنا الطمية عن موضوعات لها مضامين حضارية تهم كل الناس ومن حقها أن تثير اهتمام العلماء في مختلف فروع العلم ببلادنا العربية والإسلامية..

مفهوم سحق العدو.. انتهى يرى البعض إن الإسلام هو العدو الثقيل للغرب فيمنا هي تَطْرِتكُ لِلثِّلَ هَذَهُ الرؤَى الغربية ـ اساسا ـ وهل نحن مقبلون حتما



فقد أنتهى منذ قرون.

إغلاق باب الاجتهاد ليس مسئولا

كُيفَ تَرَى مسألة إغلاق باب الاجتهاد

وندن نسعي للنهوض الحضباري، وما

تصورك لأهمية هذه المسالة في تلك المرحلة

علی تصادم حضاری ام سازالت هناك فرصنة للتعايش أو التفاعل الحضباري وما هي المجالات التي يمكن للمسلمين والعرب ان يسهموا بها ضمن هذا التعايش او التفاعل؟ صحيح أن أغلبية الرسائل الإعلامية بالغرب تقدم

وسياسيا، وأرى أن الحضارة الإسلامية يعكنها أن

تسترجع ذاتها الخلاقة للمساهمة والسايدة العالية

مع القوى الناهضة الأخرى كاليابان والصين أما

المسراع الحشباري الثقليدي بمقهوم سحق الخصم

من حياتنا كامة عربية وإسلامية؟ لقرائها نظرة سيئة عن الإسلام ومازالت تصف السلم لقد وقع تضخيم لمسألة إغلاق باب الاجتهاد حتى بأنه مشعصب وعمنو للدريات بالطبع وأنه يمارس إن انحطاط الصفسارة الإسلامية نسب إلى هذه جهالاته الذكورية على نسائه وبناته وإضواته ولقد القضية الشرعية اسمديرة الآثار.. طبعا لا يمكننا تغذت هذه الحالات في الفكر الفريي العاصير من البحث عن تبريرات لهذا التحديد من حرية الفكر موروثات صليبية استعمارية علاوة على أنها وجدت والاجتهاد ولكنه أتى في ظروف الفوضى الفكرية في أوضاعنا بافغانستان والجزائر والخليج كثيرا من والاتحلال وتشعب للذهبيات وتكفير الناس بعضمهم للظاهر المناقضة للحريات والانحطاط الحضاري ولا لبعض ولم يمنع إغلاق باب الاجتهاد من الاستمرار حاجة إلى التذكير بأن السلمين شوهوا الإسلام في في الاجتهاد، وقد ظهرت عبقريات كبيرة بعد القرن مظاهر حياتهم الاجتماعية والسياسية فأصبحت الحادي عشر وحتى أواخر القرن الرابع عشر مثل الإنسانية لا تستطيم النظر إلى بضاعتهم ولا تستطيع ابن رشد وإبن خلدون واو نظرنا إلى السلفسيات أسراءة حنضمارتهم من خبلال الأفكار وتصققباتها المختلفة التى كانت تتصف مبدئيا بالمحافظة فإننا الإيجابية ويرى الرجل الهادي في القرب اليوم أن نجدها تدعو إلى فتح باب الاجتهاد.. هكذا كان إبن الخطر الإسلامي على الصفدارة الإنسانية بمجملها تيمية، وهكذا كانت الوهابية الأولى مع أنها كانت وعلى الحضارة العربية بالخصوص يمكن تلمسه فيما معدودة ضمن اكثر السلفيات سلفية.. وتضيف إلى يطرحه السلمون من تعصب وعنف وهمجية عملا كل هذا أن غفلة علماء الشريعة عن التحولات العظمى وخطابا .. بينما تنوسيت إبادة الشعوب وخطابات للمجتمعات عنينا بحولنا نفع السياسيين إلى عدم وأعمال النازية وتعصبات الشيوعية بصفتها نتاجا الانتباه لوجودهم فنقلت التنظيمات والقوانين نفعة - هم جيا ، الصضارة الفربية إذ أن لكل حضارة واحدة عن القرن وأصبح القانون الوضعى ساريا همجيتها ولكن يوجد في الغرب العالم والسياسي ذو متحركا متجددا وتقلصت الشريعة في الأجوال الأفكار النيسرة والذي يرد الأصداث إلى أصبولها الشخصية، وأصبحت الشعوب تنادى بالأجتهاد في الاجتماعية ويدرك أن المجتمعات الإسلامية تمر تطويرها خاصة فسيحا يتعلق بالزواج والطلاق بازمات حادة ظرفية وأنها مؤهلة للمشاركة في بناء الحضارة الإنسانية المقبلة ولا داعى للتنادئ بصراع حضارى لأن ذلك الصراع انتهى بتغلب الحضارة الغربية على كل الصضارات علمينا واجتماعيا

التخلف لا ينبغي أن يعوقنا عن الإسهام في الحضارة



🗷 الإرهاب في كل الحتمعات الإنسانية مرجعه الإساسي الباس من الصراعات السياسيه والعسكرية

الفرضوى الذي يشتت الأسر.

لكل هذه الاعتبارات ارئ أن مسألة إغلاق بأب الاجتهاد أق إعادة فتحه، وقد فتح ممارسة ورأيا، قليلة الثاثير سواء في الانحطاط أو النهضة لأن الحياة السياسية والاجتماعية اليوم تساير الحيط العالى في تطوراته واخستراعاته ولانتجد أية سلطة تنظر أراء الفقهاء لتجتهد في تشريعاتها وسياساتها وإو بقي باب الاجتهاد معلقاً

كسيف تنظرون لظاهرة الإرهاب والتطرف في مجتمعاتنا المعاصرة وهي بجوز إلصاق هذه الظاهرة بالعرب والمعلمين؟

الإرهاب والتطرف كسمسا هو مسعسروف في كل الراحل من تاريخ الإنسانية مرجعه الياس من الصراعات السياسية والعسكرية التقليدية وهو كما وصف سابقا قوة الضمعفاء . وريما وجد إرهابيون «تبريرا الأعمالهم العشوائية في مفهوم الردة»، إذ إن كل مجتمعاتنا في نظر فقهائهم مجتمعات مرتدة يجب قتل أهلها دون تمييين، وإذا كبائت الأعسال الغدائية في القرن العاشر شائعة عند الإسماعيلية والقرامطة محصورة فيهم فإن ابن تيمية أشاد بالقدائيين في أعمالهم ضعد الصليبيين والمحتلين لأراضى الإسلام من الْغول من هنا يمكن القول أن الجتمع الإسلامي مثله مثل سائر الجتمعات التي تيأس شعوبها من وسائل المعارضة التقليدية قد تجرب الإرهاب لأن اليأي المطلق سياسيا وعسكريا. وماً من إرهابي قنيما وحنيثنا إلا وهو مرشح للانتـــحــار من أجل هذا يجب أن تذهب السلطة في البلاد الإسلامي إلى دراسات اجتماعية وسياسية

مفهوم الإسلام للانسانية: رحمة للعالين

متعمقة إنطلاقا من ديموغرافياتها واقتصادياتها لتكتف غفلتها عن ظواهر البطالة والعمران الفوضوى والفوارق المسارخة بين الطبقات وانصلال أخلاق المترفين ورشاوي الوظفين كل هذا لندرك أن منابت اليناس والانتصار الإرهابي لها جذور اقتصبادية واجتماعية موضوعية لا يتميز بها مجتمع اوحضارة

الله الم التسرجم ، برايك ، الصسحورة الإسلامية إلى نُهضَّةُ إِسَّلامية وكيف نرى عموما مستقبل العالم العربي والإسلامي في إطار المتغيرات الدولية الراهنة؟

يمكن تلضيص سماني الصحوة في الإفاقة والضروج من ظلمات الانحطاط كمما يمكن وصف النهضة بأنها الوقوف مع العالم المتقدم بالخروج من التخلف فكريا وطميا.. ولا يمكن قطعا أن نحكم بأتنا قد صحونا من الانحطاط إذ ما تزال بعض القوى في العالم الإسلامي تجرنا إلى تقليد الانحطاط وانتظر ماذا يحدث في أفغانستان، أما بالسب للنهضة فيمكتنا القول بأن الشعوب الإسلامية في مجملها تكون قوة عالمية سكانيا واقتصابياء ولكن طاقتها الخلاقة لم تنطلق بعد كما انطلقت قوة اليابان والصبن ولعل المتغيرات الدولية التي تسير الآن على استراتيجيات الغرب المسيطر ستنقلب قريبا بفضل التهوض الأسيوى إلى شراكة ومسايرة وليس من الصبعب أن تنتقل القدرات الاقتنصابية العربية الإسلامية إلى قدرًات ثقنية اقتصادية تحدث تحولات اجتماعية وتقفز بالشعوب من الغظة العلمية إلى الطم وقمة الاختراع، إن أهم ما يجب أن نساهم به مع العالم الأسيري الناهض قد يحدث اول تغيير مهم لصالح الشعوب الإسلامية وهو انعتاقها من التبعية وتحررها من سلاسل النزاعات للصطنعة.

والأمل في القدرات الروحية للإسلام ومعنى القدرات الروحية أي الصحوة الحقيقية التي تلخر بالمؤهلات والعطاءات المنضبارية مع الآضرين في إنسانية يصفها البلاغ القراني بأنها درحمة المالين». 🖷

هامش

الماضيي المعاصير هو العنوان القرعي لمجلة اركيو الإيطالية المتخصيصة في التصوير، وقد استوقفني التعبير أثثاء مطالعة عددين حول مصر وأتماطها المعمارية الفرعونية والقبطية والإسلامية، والتعبير يشير إلى الاشكال والأنماط والنكوينات المعمارية التي تنتمي إلى عصبور ومراحل تاريخية قديمة أو وسطى ولاتزال حاضرة في حياتنا، وحية ولها حضورها الطاغي في ظل الطراز المعمارية الحديثة والمعاصرة، وفي تقديري إن الماضى الذي لا يزال معاصراً لا يقتصر على العمارة التي تمثل دائماً روح المكان وجمالياته والأهم عبقرية المعماري وإبداعاته في الشكل والتكوين وهندسة العلاقات الاجتماعية فالشكل والتكوين المعماري هو موسيقي مجفقة كما قال لي ذات مرة صديقي المرحوم حسن فتحي نقلا عن فيلسوف المأتى، أو كما يتباعى مفتالاً مثالتا الكبير الوشاحي. الماضي الحاضر أوالحي ليس مقصورا على الأثار والأبنية رانما يمتد إلى القيم وأساليب التفكير والحياة. الذي أثار هذه الملاحظات والحوار حولها الملقان اللذان تام بتصبويرهما اللصبور الصحفى الكبير إندريا جيمواو، أحد المدعين في تصوير العمارة والأثار حيث تبدو ثقافته، وتخصصه والأهم ثقافة العين المدورة التي تعد شرطاً رئيسياً كي يستطيع المصور الفنان إن يجعل من الفرتوغرافيا عملاً تشكيلياً رفيعاً، حيث يكشف عن روح التكوين المعماري والإنساني الذي صاغه، وهو ما يتوافر في الانتاج الابداعي للصديق إندريا الذي يتنافس في الولع بمصدر، وعشقها مع زيجته الصحفية الكبيرة يولندا برفوليني رئيسة القسم الخارجي في مجلة يوميات الأسبوعية الرصينة التي توزع ١٠٠ ألف نسخة اسبوعيا والمقربة من الحزب الديموقراطي اليسارى، وصفيرهما ماركو انزعجت الأسرة المحبة لمسرمن مذبحة الدير البحرى، ولكنها قالت ويحسم لن تخاف وبمناتى إلى الأقصر ووأبو سعبلء لقضاء اجازة الكريسماس رغم انزعاج الجدة على الصغير ماركو، ولكنها قالت أود أن أسافر معكم إلى مصر تعودون منها أكثر شبابا وجمالا واقبالا على الحياة، رغم كل ما حدث نحن في انتظار ماركو وجيمولي، ويولندا في لجارة رأس السنة، وعام سعيد وحياة لذيذة ايها الأصنقاء...

نبيل عبد الفتاح



«شابیك» هدی جاد

بمقدمة من الدكتور شكرى عياد، صدر في الدوحة كتاب وشبابيك الكاتبة المسرية هدى أحمد جادء وهو عبارة عن لقطات صمطية مغلفة بغلالة شعرية بسيطة ورقيقة، وقد كتب الناقد الكبير شكرى عياد في تقديمة للشبابيك: أكتب هذه الكلمة على أثر فراغى من قراءة الصفحات التي تفضلت صاحبتها الأديبة دهدى أحمد جادء فسلمتني إياهاء لأحظى بمتعة العيش في ظلها ساعات، بعد ان كان غيري من الناس يتزودون بها قليلا قليلا في لعظات من الصباح أو المساء، كما تأخذ أنت قهوتك المضبوطة، أو كما أخذ أنا حبتى الهدثة، أعادتني إلى الأيام الخوالي.. كنت قوق العاشرة بقليل عندما شفقت بالقالات القصيرة، الشبيعة بالشعر، التي كانت مي زيادة تبث فيها نجوي نفسها، فيأسرني صدقها، وأحس بأن مخاوفي والامي الصغيرة تهدأ وتستقر، أعادتني إلى دكلمات، قاسم أمين، وتأملاته في طبائم البشر، ونقده اللطيف المهذب الحوال مواطنيه.

صيف عزت الطيري

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدر للشاعر عزت الطيرى ديوانه الجديد، (افتحى الصيف لي» وكان قد صدر للطيري قبل ذلك ددع في سلوي، الطريق السهل مقفل، عد لذا يا زمان القدر، فصول الحكاية، فاطمة، سرب المصافير يسال مثك،.

في الديوان الجسديد يواصل الطيسري.
في الديوان الجسديد يواصل الطيسري.
فدي يقدم على الماميديات، الداكيد على
وخفة الظل والرشالة، متجاهلا ما يحدث
حدول من تطور في القصيدة الجديدة في
محزل من تطور في القصيدة الجديدة في
محزل من الخاصة ما على قران الشقيعة الذين
محازل قدادرا على قضي اللحقات الشعيدية كراستية
الوافقة، في الديوان الجديد كراستية
الوافقة، تحداز بالميساطة ومعق الوجدان
والمناحية لمناز المطالعة، ومعق الوجدان
والمناحية المواطالجة، ما الواطالجة، ما الواطالجة، المنازلة المنازلة المركزة
الواطالجة، المواطالجة، المركزة المركزة
الواطالجة، الماسات القصيدة المركزة
الواطالجة، المواطالجة، المواطالجة، الواطالجة، الواطالجة، الماسات المسيدة المركزة
الواطالجة، المواطالجة، الموسائرة المركزة
الواطالجة، الموسائرة القصيدية الواطالجة، الموسائرة المركزة الموسائرة المركزة الموسائرة الموسائرة المسائرة المركزة المركزة الموسائرة المسائرة المركزة المركزة الموسائرة المسائرة المركزة المركزة المركزة المسائرة المسائرة المسائرة المركزة المسائرة الم

يقول عزت الطيرى في إحدى قصائده: رجاءً، هذ السياحك وارحل من هنا قلمك الرصاص ومسودات قصائدك وعلبة تبغك وزجاجة دمعك ضمها جميعا في صرة اوهامك وارحل..





ملامح الحكايات الشعبية

للشناعر والروائى عبلاح والى صندرت رواية جديدة تحمل عنوان «عمائشمة الخياطة، عن سلسلة مختارات فصول في الأسبوع الماضي في القناهرة، و الرواية الجسديدة تحسمل كل مسلامح الحكامات الشعبية المصرية التي تحمل بدورها كل عناصس ثقافتنا المتتابعة: الضرعونية والقبطية والإسلامية.. الأمهات، الجنبات، المارسات، و الأباء، وفي هذه الرواية كان صلاح والى لم يؤلف شيدًا، كانه واحد من هؤلاء الرواة دالراويات، حسملة تراث شعبنا وصانعيه لعله جمع حكايات روايته من قريته، او من القرى المشابهة، ولعله وجد ناسه، شخصياته، حبيبة، وام فناطمية السنابعية، وفناطعية وشلبينة وحنكش، والمتسوكل، وحنقى والرمسح.. لعله وجندهم في سنوق القبرية ، او في صولد أحد الأولياء ، أو أحد القديسين، ولعل وجندانه هو الذي فنعل منا فنعله وجدان اسلافنا من قبل، فامسيحت «الأمهات» أما واحدة..

رواية «عائشية الخبياطة», رواية اسطورية، ولكن اساطيرها مما يصرى دائمياً في كل «ازمنه» بالزينا، ومما جرى في الصقائق او في المضيلة التي تبدع حقائق كالساطير.



عن سلسلة كشاب الهلال القاهرية مبدر الكتباب الشبائق دفى نروب الوطنية، مستناولا السيرة الذاتية لكاتب وعالم كبير وشخصية بولية معروفة هو الدكتور عصام الدين جلال، ويتضمن الكتاب أروع مفاخر الحركة الوطنية علقب ثورة ١٩١٩، أسهل تسلجل صادق لتفاعلات الشارع الوطنى وأبطاله المجهولين في كل مكان على أرض الوطن الفسالي، وهو ايضنا تسجيل أمين لذكريات وطنية كتبها مواطن عايش وانفعل وشارك في احداث مهمة وتاريخية، دونها كما عاشها وشبارك فيها بصدق وانفعال زمنها دون تنسيق، امالا أن يَحقق هَدَفَهَا، وهو أن نشعرف على سيرة الصركة الوطنية التي تمد جذورها إلى عمق وأصبالة هذا الوطن العبريق بتباريشه المنيد ومضارته البراقة الأصيلة، وعلى صفحات هذا الكتباب سنتعرف على نماذج وطنية مشبرانة كافحت وبناضلت في صمت، يقتـحمـون أشد المضاطر ويتحملون أصعب المستوليات، وهم في تطهر من كل ادهاءات البطولة والتفاخر.

صدر للكاتب الكبير أبواللعاطي أبوالنجا الحبزء الرابع من أعماله الكاملة عن الهبشة المصرية العآمة للكتاب محتويا على المقالات

النقدية التي كتبها أبوالنجا على مدار ستة عشر عاما، وهي الفترة التي عاشها بعيدا عن محسر، حيث كان بعمل بمجلة العربي في الكويت، وهذه القنارة التي استنت من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٠، كنانت جنافلة بمتنخبيرات حنادة صاحْبة، سواء فيما يحدث في الوطن العربي، أو أسيمنا يضنث في العنالم الكبيس، ويقول أبوالنجا في مقدمته للكتاب: كنت إتابع مع المثقفين العرب سواء من كأنوا يعملون في الكويت، أو من كانوا يفدون إليها ليشاركوا في للؤتمرات والندوات الفكرية التى كانت تحظى بدرجة مناسبة من الحرية، والتي كانت تنعقد بكثنافية ظاهرة على مبدار السنة، كنت اتابع الحوارات التي كنانت تناقش منغيري هذه المتغيرات وتاثيراتها على مستقبل المنطقة والأمة، و في هذا السياق وريما بتأثير من هذا كله، وجدتني إتابع أبضًا ما يكتبه كتاب القصنة والرواية في الوطن العربي، وكانتي أتلمس عندهم أيضا كيف واجهوا من خلال أعمالهم الروائية والقصمنية هذه المتغيرات الصادة والصباخيية، ووجيت بعض هذه الأعسال تأشذ بخناقي وتستسرجني إلى الدخول معها في حوار أدبي في شكل مقالات تابعت نشرها فى مجلة العربى على فترات

وأبوالمعاطي أبوالنجا ، هتى في مقالاته ، يشمعرك بالألفة والحميمينة، وينصار دائما للإشباء الجميلة.





شاعر الشعب والنيل

عن الدار للصرية اللينانية صدر في القاهرة أخيرا كتاب مشاعر الشعب وشاعر النيل، للدكتور يوسف نوفل متناولا حياة الشاعر حاقظ إبراهيم الذي وإد طي منفحة النيل عام ١٨٧٢ من أب مهندس كأن مشرفا على قناطر مديئة ميروط، وعندما توفى الأب كان شاعر النيل قد بلغ الرابعة من عمره لينتقل مع أمه إلى القاهرة، ليبدأ حياته في ظروف جديدة، ويكبر ويتنقل في عدد كبير من الوظائف ويسافر ويعود، ويرى يوسف نوفل أن حافظ إبراهيم استمد سخريته وتهكمه من قوة المعاناة و الحزن.. وقد نجح الكتاب البسيط في رسم صورة لتطور حافظ وشعره، وقدم معلومات قيمة عن مسار حياته ووظائفه، وانتكاساته وزمنه ودوره الوطني ووقوفه ضند الظلم.. لقد كان شعر حافظ على عكس مظهره الخارجي، فقد كان ظاهريا _ ضمحوكا مرحا يميل للسرور والمداعبات، لكن أعماقه كانت مليئة بالحزن، وشبهه أحمد أمين في مقيمة ديوانه بأنه كالشمعة تضيء وهي تحترق، أو كالمثل يجيد تمثيل دور الضناحك، وهو في نفسه بذوب حسرات، لذا كان نصف شعره رثاء.



البعض يذهب لشاهدة حركاته! الماليسترو «موضة » أم ضرورة ؟

الصعيدي:

وجوده خروج

نصر

اعدد الكسر

يحتاج إلى قائد

السادة لا تستدعي

وفيصة سدك

ا فيكل:

على أداب التذوق

توجمهت بسوالي إلى المايسسترو احمد الصميدى، قائد أوركسترا القاهرة السيمفوني، فأكد أن وجود المايسترو أمام فرقة الوسيقي العربية بدعة، لأن الفرقة ليست في حاجة إلى قائد، فجميع الآلاد تعزف جملة موسيقية وأحدة، وأمام كل عازف نونة، أما الضائدة الوصيدة للسايسترو مي فرقة المسيقي العربية، هي إعطاؤه إشارة البدء فقط، وهذه لا تصتباج إلى وقوفه ساعات أمام الفرقة، وأحمد فؤاد حسى ـ رهمه الله . كان يجلس امام فرقته ويعزف على القانون، ويعطى إشارة البدء بيده، ولا يعطله ذلك عن العزف ، سنالت أحمد الصبعيدي، وهل ينطبق ذلك على الموسيقي الكلاسيك؟ قال إن الأوركسترا الذي يعزف موسيقي كلاسيك، لابد له من قائد، لأن الآلات لا تعزف جملة موسيقية واحدة، فهذه تعزف جملة وتلك تعزف الضري، والقائد هو الذي يحدد متى تعزف كل الة جملتها، سالته: إذا كان وجود المايسترو في فرقة المُوسِيقى الصربية لا فائدة له، لماذا تصدر دار الأربرا على وجود المايسترو؟

دورن على يهود بيسرور. وقال المسترى حقى أن البعض يدخل العريض يوجد المايسترى حقى أن البعض يدخل العريض ليشاهد حركاته را متقد أن الجمهور يريد أن يستشمحر أنه في الأورداء التي مقتلك عن أي كان أخر تقدم في الأورداء التي مقتلك عن أي أحد قادة فرقة الموسيقى العربية تريد لدن أحد قادة فرقة الموسيقى العربية تريد لدن دهاش في العرب ورياناية يعلون

CONTROL CONTRO



■ اجعد الصبعبدي عازف تشيللو إلى يمينه وعازف كمنجة إلى

يساره، تماماً، مثلما يضعل قائد الأوركسترا السيمفوني وأنا التمس العذر لعدد كبير من الجمهور، لأن هذه الأشياء لا يفهمها إلا متخصيص أو متابع جيد للموسيقي بأنواعها.

طبيعة العصس

قلت .. ريما يكون المايسترو أحمد الصعيدي متعصبها للون الوسيقي الذي يقدمه، لذلك كان متماملاً على الموسيقي العربية، فتوجهت بسؤالي إلى المايسترى سامى نصبير قائد فرقة أم كالثوم للموسيقي المربية، ورأيته يؤيد ما قاله أحمد الصعيدي، لكنه يضيف أشياء أخرى، ريما تكون مبررأ لرجون مايسترق أمام فنرق الوسيقي العربية بؤكد سامي نصير أن للوسيقي العربية تلتقى مع الكلاسبك في بعض النقاط، مثل مرحلة تجهيز العمل ويراسة البرنامج والبروفات، وهذه الاشياء تتطلب جهداً كبيراً، كذلك نستطيع أن نلمس المستنجدات التي طرات على الموسيقي العربية، وهذه المستجدات لم تكن موجودة في بداية هذا القرن مثل زيادة عدد المازفين رغم الغط اللمني الواحب، فنجد في كل قرقبة ٢٠ عازف كمان وخمسة للتشيللو وثلاثة كونترياص ومثلهم للقانون وعارفين للناي ومثلهما للعود، إلى جانب ۲۰ صوتا رجالیا و ۲۰نسائیا للکورال، إنن .. كل هذا العدد بحتاج إلى إشارات قائد واو لضربة البداية، ثم نجد إشارات أخرى للقائد مثل إشارته بانخفاض الصبوت أو ارتفاعه أو إشارة المدوت القاجي، أو السكوت القاجيء، ويضيف سامي نصبير : لعل قادة السيمقوني يتفقون معي في أن مس جلة التحددية الصوتيمة والبناء البوليشوني المتعارف عليه في الأوركسترات العالمية، هي لغة جديدة على أذن المتلقى العربي، ففي بداية هذا القرن كانت فرق الموسيقي العربية تنحصر في خمس آلات موسيقية هي قانون وناي وعود ورق وكمنجة، ويصاحبهما المطرب أو «الصبيبات» ومعه مجموعة المرددين، ويتسامل سأمى تصبير: هل من المنطق أن تكون النقلة من التكوين البسيط إلى التعددية الصوتية مباشرة؟ إن ما شهدته الموسيقي العربية في النصف الثاني

من هذا القرن يستدعى تجهيز إذن التلقى العربي



ليدخل إلى مرطة التعدية الصوتية من خلال مايسترو ينظم هذه التعددية. وما قاله المايسترو سامي نصير يؤكده . د.

سعيد هيكل العميد السابق لمعهد الوسيقي العربية ، . وإن كان أكثر حدة في بضاعه عن ضرورة وجود مايسترو يقود المجاميم، لكن القائد لابد أن يكون ملماً بعلوم الموسيقي العربية، ومن يقواون إنه لا ضرورة لوجود قائد، تفكيرهم سطحی ، علی حد قرآل د. سعید ۔ آلذی یضیف : قبل أن أكون أستاذا للموسيقي فأنا عازف، وأحتاج إلى إشارات للايستروحتى أبدأ العزف أو أتوقف أو أسبرع أو أرقع الصدوت، أما إشارة البدء التي يقال إنها المهمة الوحيدة للمايسترو، فهي تنطبق فقط على الطقاطيق أر الأغماني متشابهة الكربليهات، وعن مبالفة بعض القادة في تحريك أيديهم وبالتحديد المايسترو سليم صحاب، قال د. سعيد : القيادة لا تستدعى كل هذه ءالهيصة، التي يفتعلها سليم سماب، وهذا ليس هجوماً عليه، لكن موسيقانا العربية هادئة وأسلوبها هادىء وقيادتها لابد أن تكون كذلك، حتى الموسيقي الغربية لا تستدعي ما يفعله سليم

التكرار والحفظ

وجول فاقدى البصير من العارفين مثل فرقة «النور والأمل» يؤكد د. سعيد هيكل أن فاقدى البصر لديهم إحساس عال بالمسيقيء ويعتمدون على التكرار والصفظ ويجب الإشادة بهم وقد شاهدت النور والأمل اكثر من مرة، ورغم جودتها إلا أن الفارق كبير بين ضرقة ترى إشمارات



= يوسف السيسى المايسترو وفرقة أخرى تعتمد على الحقظ والنور والأمل جيدة فيما تقدمه، لكن الجودة لا تعادل جودة العرف في الفرق التي يقودها مايسترو.

أما المايسترو عبدالحميد عبدالغفار، فيرى أن الموسيقي العربية في تطور دائم واصبحت تعادل الوسيقي العالمية، لأن كل لحن موزع موسيقياً والتوزيم معناه تعدد الأصوات، وهذا التعدد لابد له من قائد ينظمه، والذين لايعترفون بوجود قائد اغرق الوسيقي العربية فكرهم ثوقف عند مرحلة الثلاثينيات، هذه المرحلة التي انتشر فيها القخت الشرقى، وهو مجموعة عازفين يعدون على أصابع اليد الواحدة، يعزفون جملة موسيقية واحدة، ورغم ذلك لابد لهم من قائد يضتارونه من بينهم ويعزف معهم في الرقت نفسه، وموسيقي اليوم تختلف كثيراً عن موسيقي الثلاثينيات، لأن الفرقة الموسيقية أصبحت تضم اكثر من ٤٠ عازفاً، وكل الة لها جمل موسيقية غَاصة بها، فمن إذن ينظم عملية العرض١٢

ويؤيد عبدالحميد عبدالغفار د. سعيد هيكل في أن القيادة لا تستدعي كل ما يفعله المايسترو سليم سحاب. ويضيف: القائد ينقعل مع اللحن، وفي بعض الأحيان بزيد انفعاله مع جملة جميلة فيتحرك معها، لكن ليس بالطريقة التي يتحرك بها سنجاب قهو يريد أن يعمل «شوء لتقسه.

وصول العارفين فاقدى البصر يقول : هذه النوعية من العازدين يقدمون أيضاً موسيقي عالمية إلى جانب الموسيقي العربية، وهم يعتمدون على الأذن وكشرة الشعدود على العرف مكنشهم من الإجادة بالإضافة إلى الموهبة الفذة التى وهبها

ئاڈا مانسترو؟

د. عصمت عباس - الأستاذ بالكونسرفتوار وعارف التشميللو يفند كل ما قاله المؤيدون لوجود مايسترو في فرق الوسيقي العربية، مؤكداً أن هذا النوع من الوسيقي لا يتطلب وجود مايسترو وقد تربينًا جميماً على هذا، ومن يتابع حفالت عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالطيم لايجد فيها مايسترى، فهل كانت هذه الحفلات ربيثة؟! كان عبدالطيم يشير بيده إلى الفرقة فتبدأ العزف وهذه هي المهمة الوحيدة للقائد حتى لا تشذالة



B صرح بايشم, معة العازفين، من أخرى ثم ينتهى معة العازفين، من أخرى ثم ينتهى اللحن فتنتهى معة العازفين، فلماذا مايستري والآخرة من ذالها بعيض ويجود للديية أسمعها بالتحي الأواما بعيض ويجود للمستري يقسدول يوكن قطة في مشاهدة لليمو في التي تعلق الموامية لليمو أن التلامة في التلامة في التلامة للموسيقي التلامة لليمو في الكلامة الموامية للكلامة الكلامة الكلامة الكلامة الكلامة الكلامة وينظم الكلامة الك

المرزف، ويعطى الأسر لكل الة فتون الجملة الخاصة بها، لأن السيمغوني تقول جملة تضتلف عن الجملة التي تقدولها الة أشدري، أضف إلى نلك الا الأوركسترة السيمغوني عدد المؤسسة بزيد على المللة الهيانا، الا يستدى ذلك وجود قائد ينظم عمل كل جهورية.

أشهر القادة في الوقت الصالي،

يصفق له الجمهور بمجرد ظهوره

على المسرح، قل أصبيح قدًا

مشائه يزيد على اللغة أحياناً، ما يفعله سليم سحاب لا يستمن ذلك رموره تائد ينظم مما يفعله سليم سحاب مما كل مجموعة مواجهة مع سليم سحاب للايسترو سليم سحاب

عبدالفقار:

القيادة لا تستدعي

د. عباس : الموسيقى العربية تسمع ولا ترى

الرجل تجمعاً بصركات رأسته ويديه؟ جميع المسيقيين يؤكدون

أن سليم بباللغ في فيادت، هذي الذوين لوجود مايسترو في فوق الدوسيقي العربية أكدوا أن سليم ينف طاء مع كل شيء بطريقة لا تعت إلى المرسيقي العربية بمسلة، ومشادات كلاسية ورصفت إلى دروتها في المسحف بين سليم ومصات إلى دروتها في المسحف بين سليم رضالات من قاملة الإيركسترا السيميتوني في كواليس دار الإيرا بسبب إصراره على ظهور فرقة المرسيقي العربية بالشكل الذي ينظهر به الاركسترا السيميانية

التقينا بالمايسترر سليم سماب وطرحنا عليه السؤال: لماذا قائد لفرقة الموسيقى العربية؟ ولماذا كل هذه الانفعالات في إثناء قيادته اكد سليم أن وجود المايسترو أو عدم وجوده لا يتحكم

■ سيد عوض

فيه أحد، لكن مجموعة العازفين من الفيصل في
ذلك، والفريقة التن شعم مجموعة كبيرة من
ذلك، والفريقة التن شعم عدداً قليلاً فلا ينظم عدداً قليلاً فلا ينظم عدداً قليلاً فلا يتحتم رجود
أما الفرقة التن تضم عدداً قليلاً فلا يتحتم رجود
طقطوقة وربعاً يمتقارون الصحية لينظم البرندار،
ورضيف: وجود المايستري مهم للفاية، لانه يدرب
ورضيف: وجود المايستري مهم للفاية، لانه يدرب
والمصوات على النشد الطويل والجمل القصيرية

الكورال يصل احساناً إلى ٦٠ مغنيا والقائد هو الذي يوحد أصداتهم، أضف إلى ذلك تقطيع الجمل وكيفية التقاط الأنفاس، كل هذه الأشياء تندرج تهت ما يسمى مطبخ للرسيقى العربية الذي ينظمه القائد، تماماً مثل مخرج السينما الذي يتحكم في أداء المنتاج ومهندسي الديكور والصدوت، هل يمكن أن أقدم فيلماً بدون منشرج؟! وهل يمكن أن أقدم قصيدة مثل مصيبهاء التي تتطلب أوركسترا كبيرة بدون مايسترو؟! القائد هو الذي يعكس الانفحال للجحهورة والرافضون لوجود مايسترو لا يوجد لديهم رؤية علمية، والذين

يقولون إننى أبالغ في الانفعالات في اثناء قيادتي .. إنما يروجون ذلك السياب معينة.. هم ادرى بها.

ريقسال سلمج، الذا الباتية إن أي انتشال زائد بإسكانه تحمير اللعن، وإذا انتسادي بإسكانه تحمير اللعن، وإذا انتسادي التحمير الموسيقي، أن إذا كنات للقطبية المسيوني عيا دراسا، ويضيف سحاب: درست طل يد كيار والمنات على خيف الدوء، من هو كياتاتيكي دايا لكن القطل مع بعض الجمل العجل المداون المسيونية على معنى المعادلة المداون المسيونية المنات المنا

حق محمد هنیدی

عتما يعرض عادان إمام درراً على مصد منيدى في لحد اقلابه فهذا واجبه، وعدما يرتفن مصد عنتيني الدرر لهنا حقه، وماره ل على عادل المام ليس له مدن (الإعراب واي نقد إلى منيدي يكرن كاللغام في قرية مخرومة ريضا أصحاب القلم سنزا اسلحتهم الديم ريضا أصحاب القلم سنزا اسلحتهم الديم محد عليتين الذي لم يسنز العبش واللم لعض تحال عليات المنت إلى وسنز العبش واللم لعض تحال عليا، المنت إلى وسنزا لعبش المنافية

الايدي الفيلة التي راشت إليه ومستحد منه والحق الول إن موبية محمد هنيدي تعاماً والحق الول إن موبية محمد هنيدي تعاماً ان يالي يهم بتطبي به مدايية ويتطلق إلى ان يالي يهم بتطبي به مداية بتطلق إلى الأسلام ويتطلق إلى الاصلي لان مرفق من إلى أمام اللي الما لان إلى الأراث يطمئ حقيقة أن صاحب الفضل الأول في يطمئ حقيقة أن صاحب الفضل الأول في شوافي الناص منه هيندي موراً عليقي الساحية في شوفي الناص منه هيندي موراً عليقي الساحية في

خروج هذه المهبة الهنيدية هو النجم الكبير قريد شوقي الذي منح هنيدي دوراً عظيم الساحة في مسلسل والبخيل وإناء وقد تبعته خطوات اخرى كان أهمها دوره في فيلم «بخيت وعديلة» في جزئه الأول، وإن كنت لا أعير أي اهتمام لصاحب القضل على هنيدي بقدر اهتمامي الكبير بمستقبله، ولذلك أود أن أحكى له ما حدث الأحد أبناء جيل الوسط والذي اقطره عادل إمام وأصبيح لصيقاً به .. مثل ظله تعاماً يتبعه في كل مكان وأي مكان، وكان القاسم المشترك الأعظم في كل أفلامه ولهذا قفز هذا الفنان في الهواء ليجد نفسه فجأة وقد اتسعت المسافات بيته وبين جيله لدرجة يصعب على الأخرين أن يلحقوا به، وعندما أدرك هذه الحقيقة قرر أن ينفرد بالعمل وحده وأن يؤدى أدوار البطولة وهذا اعتذر لعادل إمام عن عدم مشاركته البطولة في أحد الأفلام، ويومها لم يبد عادل أي نوع من الفضب أوالغيظ على العكس قال وإنه يكبر آلان دعوه يعمل .. دعوه يمره ولكن صماحبنا الذي ظن أنه سيكبر وسيناطح عادل إمام عاد بعد فترة وإند حابت أحلامه عن مسارها فانقلبت إلى كابوس فظيع ولم يجد أمامه سوى عادل إمام الذي رهب به وبارك عودته ومن جديد أصبح هو القاسم الشترك الأعظم في جميع

الأصباء هو القائم الشترك الأعظر في جميع الأصال الفنية التي تم بيونيتها عمال بالمب و انا لا أتصل المعند فتيدي المشاد ذات الصديد في سيائل المحمر ولكن فيندي يعلق نجاهات لم يسهل ليديد أن خطافي بالذالي (مثا الكلاكا مصحح بمضيوط بكانه سيطح في مصيدة مستحي بمضيوط بهاهو يتفاق على المراد الله مستحيد بمضيوط بهاهو يتفاق على المراد الله الله المراد استثمار النجاح بهاهو يتفاق على المحادث الإسلام من دراسما علية إلي جاري وحده هذا الاس

أكرم السعدنى





وسائل الإعلام تأرض علينا الأغانى الهابطة

(البكاشون) الجمسة المقطون عام ١٩٩٨

 عندما تلتقى باللحن الكبير حلمى بكر، ستجده شخصا هادئا وديعا .. وإذا فتحت معه الحوارعن القضايا الفنية المتعلقة بالأغنية المسرية والعربية.. فستجده يتحول فجأة إلى بركان ثائر.. يلقى حممه في كل اتجاه ويطلق قذائفه بعيدة المدى لتصيب بائعي الفن ـ على حد قوله - في مقتل.. ويكشف التدليس والتزييف الذي يتعرض له المستمع المصرى من خلال الأصوات عديمة القيمة التي تنحدر بالذوق العام إلى الحضيض.. ويحمل جهاز الإعلام مسئولية النهوض بالأغنية وانتشالها من الحال المتردية التي وصلت إليها .. ويرى أن لدينا أصواتا كثيرة جيدة، ولكننا لا نعطيها حقها .. ويؤكد أن خمسة مطربين «بكاشين» سيسقطون هذا العام، لأنهم ظهروا على حقيقتهم أمام الناس.. ويخاف من الإعلان عن أعماله الجديدة حتى لا تسرق.. هذا وغيره يقوله حلمى بكر بذات الحدة والانفعال..

> حوار - احمد کمال زکی تصویر - عماد عبد الهادی

رغم فوزك بجائزة في مهرجان الاغنية العربية الأخير، إلا انك غير سعيد.. فلماذا؟ أنا سعيد بأن الأغنية فازت بجائزتين هما التلحين والكلمات، ولكن يضايقني إن يقول البعض إنها جائزة تشجيعية، في محاولة للتقليل من قيمتها وما لا يعرفه هؤلاء أنها لا تقل عن الجائزة الكبرى من حيث القيمة. لأن الجائزة الكبرى تمنح للأغنية عن الأضلاع الثلاثة: اللجن والكلمات والأداء.. أما الشيء الأخر فهو عدم اهتمام الصحافة بالهرجان، رغم أنه مهرجان مهم جدا بالنسبة للعالم العربي، يقيمه اتصاد الإذاعات المربية كل عام في دولة مختلفة، تحت رعاية جامعة الدول المربية، ففي العام الماضي كان في البحرين، والعام الذي قبله كان في الأردن، وهو العام الذي فزنا فيه بالميكروفون الذهبي، أو الجائزة الكبرى عن أغنية -بنعشق الحياة، مع جمال بخيت وغادة رجب، وهو مهرجان له قيمته، ولا أعرف لماذا تجاهلته الصحافة، قعندما اقيم في الأربن كانت الصحافة كلها في خدمة الهرجان، أدرجة اننى عندما فرت بالجائزة أجريت

حوارات مع تليفزيونات وإذاعات وصحافة ١٢ دولة. حضرت عددا من المهرجانات الدولية كعضو لجنة تحكيم، وأخرها مهرجان القناهرة للأغنيبة.. فنمنا تاثيير هذا على

اشتراكك في المهرجانات كمتسابق؟ أنا بحكم وجودي كمعضو لجنة تحكيم، اشمعر بالتقييم السليم للعمل الذي أشارك به.. فأنت عندما تقدم لحنا الهجرجان، لا تضم في أعشبارك الشق الجماهيري، أو ثنتظر أن ترقص الناس وتشبتري الشريط.. وأكن تضع في الاعتبار فكر اللحن وتناوله للكلمات، وكيف تعامل مع المقامات التي تناسب المعنى، فهناك معايير كثيرة جدا يراعيها الملحن الذي سبق له عضموية لجان تحكيم دولية .. ولكن عندما أشـترك كعلمن، أنسى كل هذا، لأن اللمن هو تلميذ مهما حقق من أستاذية، لأنه يقدم كل يوم شيشا جنيدا للجماهير التي ترفعه إلى السماء، أو تعطيه ظهرها، وإذا باشتراكي في المهرجان احفز كل جيل الشباب أن يتحرك للمشاركة، الانتا سنصل إلى يوم يكون فيه الملحن بلا دور غير بيع شرائط الكاسيت، إذا لم يكن العمل متكاملا ويحمل قيمة وشكلا معينا

هل في كلامك إشبارة إلى بعض المطربين الذين رفضوا بتعال الشاركة في مهرجان القاهرة للأغنية، وغيره من المهرجانات التي تقام في مصس، على اعتبار أنهم

الثمالي «ده وكسة». وأرجو أن تكتبها باللفظ. لأن الواثق من نفسه لا يعنيه أي شي، غير أن يقدم الفن ويؤكد جدارته من خلال مثل هذه المهرجانات التي لا تمنع جوائزها للأعمال التقليدية.. ضلابد أن يكون العمل جديدا وبه قدر كبير من الإبداع، حتى يحصل على الجائزة. وإنا انكر أن عبدالطيم حافظ نـخل معي ذات يوم إلى مكان ما، وكان يفني فيه أحمد عدوية «سالامتها أم حسن»، وعندما شعر الجمهور بدخول عبدالحليم حافظ، بدأ يلتفت إليه، وصتى لا يسبب حرجا لعدوية، صعد إليه و صافحه ثم على معه اسلامتها أم حسن اا

خَيَائِيةَ فِي التوزيعِ.. فَمَا السَّبِّبِ فِي رَايكِ؟



🗷 كل الإغاني المطروحة حاليا متشابهة ومسروقة

هاني شاكر «الألفة» على الأصوات الحيدة

فهل معنى هذا أن عبدالحليم حافظ سيغني هذه

طبعاً لا.. ولكنه واثق من نفسه، لذلك صعد ومد يده لطرب في أول الطريق وسلم عليه ليشجمه.. قهذا تُصَرِفُ الْوَاتُقُ مِنْ نَفِسَهِ.. أما بَيَاعِ القِنْ، الذي يعرف أنه سينكشف قبلا يقيط منال هذاء ولا يشمارك في الهرجانات، ويظل «يطنطن» في المكان الذي يبيم، فيه.. ومذه النماذج كثيرة جدا في حياتنا، وهي تعيش بيننا وتعيث نساداً في الأغنية.

صور عارية قلت إن الأغنيسة النسقليسنية لا تفسور في المهرجانات.. فسما مفهومك للأغنية

التقليدية هي أن تكون ناقبلا عن أشبياء، ولكن الإبداعية أن تتفوق على الأشياء، فتتميز وتصميح مبدعا.. فالتقليدية منقولة أو موروثة، ولكن الإبداعية شيء للمستقبل.. وهي مجال الثنافس. أما التقليدية فهى مجال التخلف، ونمن ـ للأسف ـ تعيش عصس التغليدية بمفهوم الإيقاع المنتشر، وهي تقليدية بنقل الكل من بعنضمه، والدليل على هذا، أن كل ما يطرح متشابه ومسروق، حتى الأغنية «الهبابية» كما أسموها أصبحت نقليدية، لأنها كلها منقولة عن بعضها، و إنا مستعد أنكر لك عشرين أغنية ولازمتهاه وإحدة وخمسين أغنية مجملها واحدة»، وإكن ستضيم وقتك في البحث والنقل لناس أن تفهم، وأقصد بالذِّين أن يفهموا بعض المسئولين الذين يسمحون لهذه الأشياء بأن تنتشر، على اعتبار أنها إبداعية، في حج: أن الحقيقة تؤكد أنها أغان تقلبدية حدا!!

ولكن هذه الأغانى تنجح وتصقق ارقاما توزيع الشرائط ليس مقياسا للنجاح أو الارتقاء

بالزوق الحام، لأنك تستطيع أن تبيع اي ممنوعات وتحقق حصيلة اكثر من الذي يبيع كتبا أدبية أو أي شيه له قيمة.. وتستطيع أن تبيع صورا عارية أكثر من أى مفكر سياسي . فلو قيمنا الأمور على أساس البيع الأكثر.. فعليه العوض!!

ونحن دخلنا في عصر وشريط الكاسسيت، وقد حدرت من هذا منذ عام ١٩٧٧، وإذا عضم المجلس الأطى للثقافة، وإدى بحث حذرت فيه من خطورة شرائط الكاسيد، واثرها في تشكيل الذوق العام، وإنها ستكون وبالا على الأغنية، وهذا ما حدث فعلاً. فمنذ ٧٧ محتى الآن استطاع الكاسيت أن يقضى على الذوق العام، إلا بقية بأقية، أناشد جهاز الإعلام أن يتعلق بها ويبدأ في الارتقاء كما كان في الماضي ولا

يبحث عن الأغنية التي تباع حتى يصورها ويذيعها. وكيف نقيم الاغنية في رايك لو لم نقيمها بعدد الشرائط الماعة»

تقبيم الأغنية يتم من جهتين.. الأولى علمية والثانية تنوقية، والجهة الطمية هي السنول الإعلامي والفني وعن طريق «الثوب ثن، أو اضضل عشس أغبان، وهي السابقات التي تنم لاختيار أفضل عشر أغنيات على أسس علمية وفنية وباستخدام الكمبيوتر، ورأى الخاصة والعامة من الناس، وهذا ما لا يحدث عندنا.. لأن في كثير من القنوات الفضائية تجد «فلانة» قريبة مفلان»، المستول في هذه القناة، تطلب منه تليفونيا أن ينيم لها أغنيتها، ثم تتباهى بهذا.. وإذا كنا سنتبم هذا الأسلوب في العالم العربي، ضانا أقول على الأغنية السائم، أما الجهة التذوقية لتقييم الأغنية فهو الشعب نفسه.. فالابد أن تترك الجمهور يختار ولا تفرض عليه ما تبيعه وعلى جهاز الإعلام أن يطرح انسىء والجيد، ويدح الناس تختار، ولكن لا يطرح الذي يفرضه عليه تاجر الكاسيت.. فلا تتهم الناس بأنها تختار السييء، لأنَّ الحقيقة أن هذا السبىء يفرض عليها من خلال وسائل الإعلام للختلفة.

أنت تطالب بالإحتكام إلى الناس رغم أن هؤلاء الناس هم الذين جسعلوا «حكيم» طاهرة، حستى إنه أصبيح يمثل مصسر في أمريكا وأورويا؟

من قال هذا .. ه حكيم الا يمثل مصار، وما يكتب في الجرائد غير صحيح، وقد استضافوه في برنامجين او ثلاثة في التليفزيون، وقال إنهم اختاروه في دباريس، وريما يقصد دباريس النملة ١١٠ فمن قبله ذهب ممتقال، إلى باريس وغيره، و صفقوا له، وإشادوا به .. ولكن ليس معنى هذا أنه يمثل الفن المصرى.. فلو ارسلت احسرأة «بملاية لف» ووشسينشم، إلى الشمانزليسزيه، قسوف تلقت النظر.. ولكن هذا ليس بليلا على للوضة في العالم، وإذا سار في الشارع اثنان أحدهما عار تعاماً ، والآخر برتدي والسموكنج، فالذي يلفت النظر هو العارى، وليس معنى إننا نريد أن تكون كل الناس عرايا .. وهكذا فعل هو .. فقد لفت تظرهم، وإكنه لا يمكن أن يكون معثلا فالأغنية الصرية.

العيب الرابع إذن كيف تفسر فشل بعض الأعمال التي تتوفر فيها معابير الجودة والنجاح؟

ساقول لك شيئا غربيا أبوالرسيقي في العالم كان أسريكيا أب يرس الرسيقي في حيات هي م صاحب السائح الويقي الأمريكي، وقدم عندا من المتحدات والأعمال الشاجحة، لكن أكثر مسرحية قديما فتحدات في المتحدات فين المثال عين المثال عين يقبل الإثنا أم مسلمان زنفهم ما قدمه للا فهو لم يقبل الإثنا أم مسلمان زنفهم ما قدمه للا في المراكب يقبل المثنا في المتحدات المت

الموجة الشببابية، مثل هاني شاكر ووردة

يدن أن تتجيد إن لم تتمامل مع كل الأساليب الفنية يدن أن تتطيق عن جودر أسلويات فهائي شاكر ء شلاً . عشما تمامل لهجية السائمة أن لم يقدة الأسلواء إلى القريمة ، لم يقدم شارة أعلماء واستطاع أن يرتقع بمعظم المستمدي إله من شكل العامل الللوجة النفية قدمها مثل «قدستري»، وغطفات التي تحمل كثيرا من التماس إلى الوارة أن لهذا وليس معنى هذا أنه ياشد التماس إلى الوارة أن لهذا في المسائمة القديمة بليل الها في الحريقة لم شخط عن الواطع القديمية هذات هي يوم وايلة المبدالومات، فصطف لها الناس، ثم هذات هي يوم وايلة المبدالومات، فصطف لها الناس، ثم للخاص إلى الخالف الأخرى الله كدمتها .

هل الاطفئة قد بازيمة " إذا قد إن الاثينة تر بازية اكين مثلغرا جدا... فاشاد كما يقعل الازية، وتتحامل معها في الوات تشعب كما يقعل المنطق المرحمة وبدأ طبو طبيعي، وقيما أن تكون عضوي الرحمية القديمة المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة

فى ظل كـلامك هذا.. كـيف ترى الأغنيـة المصرية خـاصـة فى ظل تفوق الأغنيـة العربية عليها؟

الأغنية المسرية عبراة عن جشان أو هج تركناها في المسرية عبراة عن حرات المسرية المسرية عبراة من أو يلا يقطع منه في المسرية الأعضائية مثل أوريوس مقطعة جزءا طبقة عن المنافق المسرية المشرية المسرية المسلمية المسرية المسلمية ال

■ أبو الموسيقي في العالم كان أمريكنا

حكيم لم يمثل مصر إلا في «باريس النملة»

ان ينتشل الاغنية من ارتحيا إلا جهاز الإصلام. فإذا استمر بالأسلوب الحالى، فالأطنية مستصر في مسارها القوق اللك اللاب الإن ينجي الإضارة الم السلويه الله من التي ينجع الاضارة المباحثة يطرخهن مساوته على قائلي، حقاتا أهام أن في مجهاز الإصلام معترع إذامة أشائي أي شريط يكون في السيرة قبل معرور سنة أشهر على إصداره، لوكن ما يعدث غير ذلك حجيد تترا الأضافة قبل مدور الشريطة الرفاقية من منا طبحاته فقيتم الرقابة الرفض هذه

يعود نجاح كثير من الأغنيات إلى التوزيع الموسيقي.. فماذا أضاف للأغنية المصرية والعربية؟

كبرين بقواين إلى الجديد الذي دخل على الاغفية العربية هو القرزيع للوسيقي، وأنا لا الموف ما هذا الذي تبيمه الناس، ولماذا نضحك عليهم قالتوزيع الروسيقى موبود من زمان مثل على إسماعيل والعربة رايد، وإسراهيم حجاج، مثل مؤلاء ورنوا لعبدالطيعة ويصيدالوباء ولى كشوب. ولكن مثانا أشافي تحتاج يتوزيع الأمس كان يتم على اسس علمية، اما توزيع اليوم فهريتم بعول وهذا هو الغزق!

والفيديو كليب؛ الفيديو كليب ظهر في البداية بأمريكا، وكان بلغة

الإنهار و الفاتانيا كما ترى فى الغام الكاورون، ال الإنهار البور بالشيال بهو عبارة من خلفية حكولة من لقفات تجمع لكن تكن خلفية الجمورة و الأنهاء القليدي الانوريين فيحقط عن الفليدي الإنهادية و الفليدي الأنوريين فيحقط عام الأنكان بعضم الماضوة على الأنكار يضمونه في الانكار يضمونه في القلام يضمونه في القلام يضمونه في القلاب يضمونه في القلام يضمونه القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يضمونه القلام يضمونه القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يضمونه القلام يضمونه القلام يشمونه القلام القلام يشمونه المن القلام يشمونه المناح القلام يشمونه القلام يشمونه القلام يشمونه المناح القلام يشمونه القلام يشمونه المناح ا

بالزيت، ويجر ساقيه للإيحاء الجنسى والإسقاط، على أنه «قور» أو «فحل». أو فتأة تضم الله موسيقية بين قدميها، وهذا له إيحاء من الفيديو كليب الأوروبي، وهو ممنوع استخدامه ، رغم أنه مر على الرقابة!

ماولت دار الأوبرا جذب جماهير الشباب والناس العادين، فأقامت حفظ لأحد الطرين الشبان ليقدم مجموعة من اشهر اغانيه، فما رايك

هذه أول سقطة أدار الأويرا ، وهذا ليس كلامي، ولكنه من مضمون رسائل القراء للجرائد، فكيف تسمح الأويرا لطرب أن يغني في حرمها هذه الأغاني

بالأسلوب الذي يقدمها به الأولوا، لأنهم سمحوا فالكل يلوم السخواين عن الأولوا، لأنهم سمحوا بهذا النوح من الغناء. وما حدث خطا كبير، وهذا لاب بعدة ورصى أنا، بل بمشهوم الناس التي تسمح الهابط فهم انفسهم رفضوا وجود الأغاني الهابطة داخل حرم

كيف تصنف نفسك في الساحة الغنائية الحالية›

لا مجال. اقصديقى اليوم، فانا اصناف نفسي مع الذين رحلوا، رغم اننى موجود، ولا اصناف نفسي مع الحنافسر، لأنه يضتلف في كل شيء هنتي في المنافسة العامي، الموسط العناري وتصف العناري و، العاشي، أرفض أن (سناف نفسي)

هُلِّ تَنْبِأَتَ لَأَحَد المُطرِبِينَّ يوما بِالنَّجِاحِ، ولكنه فَثَل أو العكس؟

ثم. تكوير. قالتجاح آلا يشتد على الصيري المقدر على الصيري والكتمات المعام أوليرة كالكتاب والمقدر والشقاعة العامة والإيراق المقابعة العامة والإيراق المقابعة المقابعة

رقد توقعت هذا العام الفشل والسقيط لفمسة من الأصدات «البكاشة»، ويقعلا الفمسة دواتميز» ولكن إن الكبر اسمماهم، لائتي تكبرت اسم احمد الطريين الفائطاين من قبل فاعطيته ضرصة أن يود على، وإذا أن اعطيم هذه الفروسة، لاتهم موالمعين والعين؛!!

كامننا

وما تفسيرك لنجاح أغنية مثل «كامننا» لدرجة أنها تسبيت في رفع إيرادات فيلم «إسماعيلية رايح جاي»؟

نحن نموش في حالّة من فلاؤضي القائلة، ورغم نلك فئنا لا أرفض >كامنانا ء إل اطالب بإزاعتها ، على ان نظاع إلى جانبها أفنية تحمل مواصفات لخري ا فاتت أحيانا تحتاج إلى نكتة تزيل همويك... وبكامنناء هي هذه الفكة، خلنت علما تسمعها بترسم. واكن لا يجب إن تكون مي القررة غليك، فتسمعها تبسل، واكن لا يجب أن تكون مي القررة غليك، فتسمعها شبل أن تتام



🗐 لا أحد يستطيع، الآن، وبعد إسدال الستار على نشاطات وفعاليات الدورة الحادية والعشرين لمرجان القاهرة السينمائي الدولي، أن ينكر أن غياب

مايسترو المهرجان سعد الدين وهبة قد ترك أثاراً سلبية شديدة على مناحى المرجان المختلفة، فبدا شاحباً .. هادئاً خافتاً.. مفتقداً للحماس والحيوية التي

كان يضيفها وجود الراحل الكبير، كما بدا منفلتاً.. متسيباً في مناح أخرى -خاصة دور العرض - رغم كل الجهود المخلصة للعاملين بإدارة المهرجان.

وريما تجمد اثر ذلك الغياب جلياً فيما صاحب اختيار الأقلام المصرية المشاركة في السابقة الرسمية، وهي المهمة الشقيلة التي كان يتحمل مستوليتها سعد الدين وهبة وحده، كل عام، مرتكزاً على ذائقة فنية ونقدية رضيحة، وضهم دقيق لواتم السينما في مصر، وإدراك سليم لنوع السينما التي تناسب العرض داخل المسابقة، وتكون جديرة بتمثيل مصدر في الوقت نفسه، إضافة إلى أن شخصيته القوية - كانت تمكنه من اتخاذ القرار المناسب، بحسم ودون تردد، وليس خاصيا أن لجنة المساهدة التي يكونها الهرجان كل عام، كانت تقتصر مهمتها على مشاهدة - بل ويمعني أدق - مراجعة المتيارات اللجئة المصغرة لاختيار الأفلام معنصريها الرئيسيين يوسف شريف رزق الله ومارى غضبان، ومن ثم كانت إجراء شكلياً يعكس مفهوماً خاصاً، وضيقاً للديمقراطية ذلك أن اللجنة المشكلة من أكثر من ثلاثين عضواً من النقاد والسينمائيين والمثقفين وإساتذة معهد السيئما وبعض أعضاء مجلس إدارة نقابة اللهن السينمائية وعدد من الشخصيات العامة ومجموعة من أصحاب المساحات الصحفية والمصررين الفنيين كان الهم الأسباسي لأعضائها، هو مشاهدة الأقالام قبل عرضها بالهرجان دون اكتراث حقيقي بأن تلعب اللجنة مهمتها الأساسية وهي إقرار اغتيار الأفلام التي سيتم عرضها في برامج الهرجان الختلفة، وفق معايير فنية وأسس جمالية وفكرية واضحة .. وفي حدود معلوماتي، فإن هذه اللجنة رغم ما تضمه من أسماء كبيرة. إلا أنه لم يسبق لها الشاركة الحقيقية في اختيار الأفلام التي تمثل مصدر في مسابقة الهرجان، وأنهم كالعادة، أوكلوا المهمة إلى سعد الدين وهبة، الذي لم يكن محتلجاً لهذه الوكالة، ولا لهذا التفويض، لأنه كان يمارس دوره في الاختيار،

بمسئولية كاملة، غير أن غيابه المفاجىء، قد أسقط ذلك التفويض، الذي لم يكن بالإمكان أن يمنح لفيره، أو أن

يجترأ أحد على استخدامه، ومن ثم فقد عادت المهمة،

الثقيلة إلى لجنة الشاهدة التي اكتسبت هذا العام، شرعية مفاجئة، ووجدت نفسها أمام ضرورة استخدام حق أصيل من حقوقها، وإن عليها أن تمارس دوراً، لم يسبق العضائها - المتكررين في كل عام - أن مارسوه فطيا.

كان سعد الدين وهية، مهموماً بالتمثيل المصرى في المسابقة، وكان يتابع باستمرار الإنتاج السينمائي طوال الصام، ويدفع أصحاب الأعمال التي تعد بمستوى متمير من أجل الانتهاء منها في وقت مناسب حتى تلحق بفعاليات الهرجان، بل وكان يضفط احياناً على منتجيها، ويساهم بشكل فعال في إزالة أبة عواثق تقف في طريق هذه الأفسلام أو تعطل إنجسازها، وإذا كان ينجح باستمرار في أن يوفر المهرجان، والسينما الصرية، أفضل إنتاج، مما كان يحقق، ويضمن لمصر جائزة على الأقل من جوائز المهرجان الأساسية. وهو ما لم تدركه، وبالأهرى لم تكثرت له، لجنة الشباهدة الموقرة واكتفت بممارسة ديمقراطيتها على الافلام التي وردت إليها، بل وقبلت أن تشاهد بعضها على شرائط فيديو - غير ثهائية - وعقدت عدة جلسات لتختار فيلمين من بين الأفلام الأريمة التي تقدم بها أصحابها وهي دهستيرياء إخراج عادل أديب ودارض أرض، لإسماعيل مراد، وهارمونيكا، إخراج قد الدين نجيدة، ثم دست السئات، لرأفت اليهي، ووفقاً للتصويت السرى فاز دهستيرياء بالمركز الأول تلاه «هارمونيكا» ثم «أرض .. أرض» وجاء صنت الستات» في ألركز الرابع. لكن اعتذار اصحاب «هستيريا» عن الشاركة، سبب عجزهم عن استكمال الفيلم في الوعد المناسب، سبب حرجاً شديداً للمهرجان، لكنهم ويدلاً من أن يختاروا الفيلم التالي . الثالث في الترتيب - مباشرة، قفروا ليختاروا فيلم رافت اليهي، دون إخطار أو اعتذار لإسماعيل مراد، مما حول الأمر إلى كارثة، ضاصة أنهم لم يخبروا لليبهي بالوقائع الحقيقية، لينفجر الوقف، ويبدو اليهي، وكانه قد سطاً

على حق أحد السينمائيين الشيان وتتوالى الأحداث،



بقلم على أبو شادي





■ هارمونيكا ..هل الرقص هو الحلَّ

صاغبة، لينسحب اليهى بعد ذلك احتجاجاً على الموقف غيرالكريم وغير السنول لرئيس واعضاء لجنة التحكيم الذين صادروا حق الخرج في أن يشاهد فيلمه كأملاً، بأن أوقفوا عرض الفيام قبل نهايته، بحجة أنه دون الستوى، وهو ما لم يحدث مع أفلام أخرى، ريما كانت أقل منه مستوى، وما لم يحدث من قبل في المهرجان، مما يعد في كل الأصوال خرقاً لتقاليد رأسخة لأعمال التحكيم في المهرجانات الدولية، وإهانة مباشرة لصناع الفيلم، ولإدارة المهرجان، وللجنة التي الحستسارته أيضساً، ومن ثم أصبح مفارمونيكاء الشباركة الصبرية الوحيدة في المهرجان، خاصة أنه كان من المتعذر إنجاز النسخة النهائية لأرض .. أرض في موعد مناسب لفعاليات المهرجان. ربما كانت الأفلام الثلاثة ألتى اختارتها اللجنة، عدا هستيريا لا تتمتع بوهج خاص أو يمكن وصفها بأنها شديدة التميز، وأكاد أقول إنه في ظل الظروف الطبيعية للإنتاج السينمائي المسرى، لم يكن لهذه الأعمال القدرة على المنافسة على شرف تعشيل مصدر، لكنها وبالتأكيد،تعبر عن حال، وظروف، وإمكانات السيئما في مصدر عام ١٩٩٧، هذا برغم أن رأفت الميهي هو صاحب الجائزة الذهبية الكبيرة للمسهرجيان في العيام الماضيي ١٩٩٦، وأن قبيلمي «هسيتريا» وهفارمونيكاء هما أول اعمال مخرجيهما وأن دارض .. أرضء هو ثاني تجارب إسماعيل

بسعد المرء، واحياناً يتحمس لانضعام أسم جديد لقائمة المخرجين المصريين أملاً في أن يتجاوز، القادم الجنيد، السائد في السينما، ورغبة في كسر الوافد القوالب التقليدية وأن ينجح في طرح رؤى. والتمبير عنها بلغة سينمائية تتجاوز المالوف والتوارث، ومن ثم فإن فرحة صائقة صاحبت الإعلان عن بخول فخر الدين نجيدة، القادم من المعهد المالى للسينماء تجربته الإخراجية الأولىء ذاصنة أن الفيلم من إنتاج السيدة مي مسمحال صاحبة التجربتين المتميزتين ءليه يابنفسج، لرضوان الكاشف، ودرومانتيكا، لركى فطين عبدالوهاب، وكالا العملين رغم كونهما أول أعمال مخرجيهما، وهو ما تصس عليه ألسيدة مسحال، بتوفير الفرصة لجيل جديد، معاصر قد حارًا الاعجاب، وحصلًا على العديد من الجوائز الدولية والحلية، لكن تجرية نجيدة تبدى مختلفة إلى حد بعيد، فمن البداية لا

يمكن مقارنتها بالعملين السابقين، فهارمونيكا، رغم كل طموح صناعه بدءاً من كاتبه عاطف البكرى، إلى مخرجه فخر الدين، لا يعدو سهرة تليفزيونية صغيرة، مرتبكة، ملتبسة الرؤية، تتسم بالتكلف والتصنع والافتعال، خالية من الصيوية، تتوالى منشاهدها في بالده، وتشراكم مسورها في الينة مضبجرة، تقتقر إلى الصدق، وتحفل بالادعاء.

منذ المشماهد الأولى نلمح الجمهد البرارزلدير التصوير المبتهد كمآل عبدالعزيز، الذي ضاعت جهرده سدى، فبدت صورة، جميلة ذات إضاءة تحاول

سير أغوار الواقف الدرامية البامئة.

في مشهد بليد، ساكن، يقدم لنا الفيام شخصيته النسائية الرئيسية، نرجس (إلهام شاهين) رهى تستحم في سعادة، ما يلبث أن تكدرها مصارلة اغتصاب من احد الأشقياء، منفذة بسذاجة غريبة، وحين تصرخ مستنجدة بأهل الحي الشعبي، يهرع إليها جمع غفير يقف حائراً أمام باب متهالك، ينانون بمدون وأهن، افتح يا أمين، بينما تتعالى صيحات نرجس، ودين يفتح لهم بعد ذلك يصطفون أمامه كمجموعة من التالميذ الأغبياء، يخطب فيهم شاهراً مطواته في وجوههم ، مدهياً أن فذه السيدة قد هجرها زوجها لسوء سلوكها وإن الزوج قد الثقاه في الإسماعيلية، وأطلعه على حقيقة الأمر، ويكل هدو، ينصرف الجمع، تاركين نرجس تصرخ، تندب حظها، وضياع سمعتها، وتقرر البعث عن ذلك الزوج (صابر عبدالسلام)، وتبدأ رحلة تستغرق الفيلم كله، دون أن تعشر على صابر، رحلة تعدور صناعها أنها رحلة البحث عن الحق، والحقيقة، بعيدة للنال، رغم قربها واقترابها . في مدينة القنطرة، ذات التاريخ النضائي العروف، تبدأ نرجس رحلتها لتلتقى بشاهين (محمود عبدالمزيز) الفارس في عالم بلا فرسان، الحالم في واقع كابوسي لعين، الثالي في مجتمع اختلت قيمه، المطَّق بِجِنَامَيِه فَى الْفَيَّالُ سَعَيًّا إِلَى تَعَقَّيقَ قَيْم الحق، والخير والجمال، عاش «تجربة» ١٩٦٧ وقاتل .. وانجز في ١٩٧٢ ـ ورأى كمعظم القاتلين ـ أن البسطاء مفعوا الثمن مرتين: مرة بالدم الذي أريق في سبيل الوطن، وأشرى حين سلبهم الأقاقون والمفامرون والطفيليون نتائج النصر. في مشبهد كان من المكن أن يكون واحداً من

الشاهد الكلاسيكية في السينما الممرية، وإكثرها تعبيراً، وتجمعيداً للعلاقة بين الجيل الجديد الذي لم

يعساصس ولم يعش لحظات الانتسمسار، ولكن الاستخفاف والارتجال وميكانيكية الأداء حولت للشهد إلى كارثة، حيث يصعد ثلاثة شبان من بينهم سيف (أحمد السقا)، شقيق شاهين، قوق ببابة إسرائيلية محطمة بأيدى القاتلين الممريين، وشاهد حي على جسارة الجندي المسرى، وهم شبه سكاري، يطنون سخطهم وتمردهم على الواقع المتردي، لا بحثاً عن تغييره إلى الأفضل، وإنما رفض سلبي، وجهل بالثمن الذي دفع من أجل أن يكون لهم حق التواجد في هذه الأرض، إنها، كما يقول شاهين الاف الأرواح من الشهداء دفعت كمقابل زهيد لكي يخرج المحثلء وتعويد

تدخل نرجس إلى مملكة شاهين، الذي يسعى إلى إنامة مدينة فاخبلة تقبوم على العسدق والحب والتسامح والوفاء، يعول أخته التي هجرها زوجها للعمل (قرمسيونجي) مُع الأعداء، ويرعى ابنة صديقه (صفاء) بنت يتيمة ويعتبرها ابنته، يعولها ويعتبر نجاحها هدفاً عزيزاً، ويطلل على شقيقه الشاب التمرد الساخط ويففر له ويتفهم تجاوزاته حتى أو كأنت محاولة اغتصاب نرجس المتعطشة للحب والحنان.

تنمو بين شاهين وبرجس علاقة رفيقة تتأكد بيرمأ بعد يرم، لتبعث حياة شامين الراكدة، عاطفياً بعد وفاة زوجته ووعده لها بعدم الزواج، ووفائه بالوعد حتى الآن، لكن ادعاء الترميز يدفع بصناع الفيلم لإظهار شخصية الشاب سعد، أبنٍ نعيمة (زيزى البدراوي) من عبدالله الضائب أيضاً، كي يفتصب صفاء، ويرفض الاقتران بهاء ودين تعترف صفاء لشاهين يسقط مهزوماً حزيناً، على اغتيال البراءة، وضبياع الحلم. يعجز السيناريو والإخراج معاً عن توصيل رؤية الفيلم الغائبة، الغائمة بسبب الارتجاك والتربد بين الواقع والرمز فبينما تأتى كل الشخصيات حاملة بعدها الواقعي، فإن شخصية شاهين تحمل دلالات رمزية وتكاد تعلو فوة الواقع إلى حد كبير لكن جنورها المتغرسة في ذلك الواقع، تمنعها من التحليق نفسياً، وبرامياً

يكتشف صناع القبلم شائهم شأن فيلم «المصير» ان الرقص هو الحل، وبينمسا يكون الرقص في «المصمير» مسادلاً للفن والحياة، يأتى الرقص في هارمونيكا، أقرب إلى طقوس الزار، كتفريخ للأزمة المختلفة، وبعوة للتفاؤل بلا سبب أو مبرر حقيقي.

حاول الفذان محمود عبدالعزيز أن يضفى مصداقية على شخصية شاهين إلى حد كبير لكن بناء الشخصية ذَاته جاء كسيحاً، لم يمنحه الغرصة التي وانته في «القبطان، على سبيل المثال، والشخصيتان تشلامسان في مناطق كشيرة، لكن في هارسونيكا يكتفون بالمظهر السطحى والشكلى، كما اجتهدت الغنانة إلهام شاهين لتكسب شخصية نرجس ملمحأ واقعيا وتحاول إبراز معاناتها الدلظية من واقع خمارجي مسروع، ونجمحت في اقستناص جسوهر الشخصية الحقيقي، كامرأة وجيدة عاجزة مضيعة، في مشمهد الرقص الأول حيث بدت كطير ذبيح يرقص مرتاعاً من الألم. هارمونيكا .. شهادة حية على جنب الواقع السينمائي المصرى، بنفماته النشاز ورؤيته الناشزة.

■ ۱۵ فیلما من اعمال المخرج الراحل صلاح أبو سنف بتم إعدادها حاليا على شرائط فيديو للعرض في مهرجان بروكسل للفيديو والذى بقام الشبهر القادم في إطار تكريم المهرجان للمخرج الراحل وستقام عنه ندوه بعنوان ،صلاح أبو سيف، ودوره في تطور السينما العربية وعلاقته بالغيديو.

🗷 مسرحية «الدكتور زعتر» التي أخرجها السيد راضي عام ٨٧ سيعيد إخراجها مرة أخرى باسم «هَالَى بَالَى» وقد رشح لبطولتها أحمد بدير وعايدة رياض لتعرض على مسرح التليفزيون بمصر الجديدة لمدة أسبوع ابتداء من أول أيام عيد الفطر المبارك حيث سيتم تصويرها بعد ذلك لحساب شركة صون القاهرة للصوتيان والمرثيان.



عوض ومرشيح لبطولتها محمود عبد العزيز وسلوى خطاب

وإيمان. 🕿 أثار المكيم ستلعب بطولة السهرة التليفزيونية الكوميدية مصالون السيدات، تاليف مشام الشربيني وإخراج اشرف



■ أبطال مسلسل «الشبارع الجديد» مستائين من انخفاض معدل تصوير الشاهد المتبقية له حيث وصل التصوير في احد الأيام إلى ٣٠ ثانية فقط بسبب كثرة الشاهد المعادق وتعطل السيارات المستخدمة فى التصوير وهى سيارات ذات ماركات قديمة تتناسب مع الفترة التي تدور فيها أحداث المسلسل والتي تبدأ عام ١٩١٤ وتنتهي ١٩٥٢م.

■ اثار الحكيم

 أحمد أدم يمثل للتليفزيون مسلسلا جديدا بعنوان «في بيتنا تليفزيون» ليعرض خلال شهر رمضان تأليف يوسف معاطى وإخراج أمالي بهنس وتنتجه إحدى شركات الدعاية والإعلان،





غرفة صناعة السينما .. تشهد هذه الأيام مناقشات هادة بين أعضائها بسبب الأفلام التي ستعرض خلال أيام عيد الفطر القام وذلك بعد أن ثم حجز ٢٢ دار عرض سينمائي في القاهرة والاقاليم لفيلم درسالة إلى الوالي، بطولة عادل إمام وهي أهم دور العرض الموجودة حالياً واكثرها سعة.. على جانب آخر مازالت هذاك افلام تنتقار تخصيص دور المرض لها لنخول حلبة المنافسة مع دالواليء مثل فيلم نادية الجندي دحرب المضابرات، والذي انتهى مؤخرا مخرجه نادر جلال من تصويره.. وفيلم «البطل» لأحمد ركى ومخرجه مجدى احمد على الذي يستعد لتصوير مشاهده للتبقية في مدينة الإنتاج الإعلامي بعد الانتهاء من تصوير فيلم واضبحك عشان الصورة تطلع حلوةه بطولة الحمد زكى وليلي علوى. 🔳

كتب ـ أحمد المنشاوي: مطرب الروك الشهير جون بون جوفي يستمد لإقامة عند من

الحفالات في والايات أمريكا ويعض الدول الأوروبية، وناك بعد نجاح ألبومه الأخير، جون بدأ الغناء في سن الثامنة عشرة وأهمدر سنتة البومات غنائية، كما شارك في تاليف للوسيقي التصويرية لفيلم البنادق الصغيرة، وحصل بموسيقاه على الاسطوانة الذهبية، ثم اتجه جون إلى التمثيل وشارك مؤخراً في فيلم طالنتينو وضوء القمرء الذي عرض العام الماضي وحقق إيرادات عالية كانت سبباً في وضع جون على خريطة أشهر فناني أمريكا، وجون يربد دائماً ولا وقت للحب، وربما قال ذلك بعد أن طلبت منه صنيقته سرعة لقائها فرفض وأخبرها أنه مشغول بتسجيل أغان في اليومه الأخير، بعدها سيقوم بتقديم عند من الحفالات في ولايات أمريكا ويعض المواصم الأوروبية، وما كان من الصديقة الحميمة إلا أن اختارت شهر سبتمبر القادم، ليكون منتصفه موعداً القائها بجون جوفي، وعندما سنل جون عن إهماله لمسديقته والانشخال عنها بالعمل قال.. إنا أحب العمل ووعدت جمهوري بصدور الألبوم في توقيت حددته بنفسي، كما وعدته بموعد الصفلات ولا أريد أن يشظني احد عن جمهوري صتى أو كانت معيةتي، خاصة أن هذا الجمهور صلحب فضل كبير عليّ ويدونه سوف تُحْسر كثيراً، لكن ما يشغلنا نحن. هل يصدق جون جرفي مع صنيقته ويأتقى بها في شهر سيتمبر القائم بمنزله الخاص في اوس انجلوس كما طلبت، أم أن العمل سوف يشظه عنها مرة اخرى؟ 🗷



🖩 جون جوفي

وافقت لجئة الأجور بقطاع الإنتاج على صرف مكافأت للعاملين في الحفلات الأغيرة التي انتجها القطاح، من بين الحفلات، افتقاح بطولة العالم للناشئين، حيث قررت اللجنة صرف الف جنيه مكافأة للدكتورة سأمية عبد العزيز مصممة ازياء حفل الافتتاح، و١٥٠ حنيها

لساعديها، كانت سامية قد طبت ۲۵۰۰ جنيه أجرا لها و٢٠٠ جنيه لساعديها كما تقرر صرف مائة جنيه لسئول الكهرباء و٥٠ للعامل، وصرف مكافأة شهر لرئيس إنتاج الفيديو ومدير عام إنتاج الفيديو، ونصف شهر للعاملين بإدارة الفيدين ونصحف شهر للخدمات الماونة مقابل قيامهم بجهود كبيرة ومتميزة أثناء الحفل، أما الأجور الضاصة باحتفالات اكتوبر التي انتجها قطاع الإنتاج، فتقرر صرف أربعة الاف جنيه لدير الحقل و٢٠٠٠ جنيه لنسق عام الصقل و١٠٠٠ جنيه للعماملين به، وتقرر صمرف ثلاثة آلاف جنيه للمضرجين المنفذين و٢٠٠٠ جنيه

لمناعدي الإخراج، ومسرف ٥٠٠ جنيه للإدارة السيرهية، وتقاضي سمير فرج مدير عام الإضباءة خمسة ألاف جنيه مكافأة ولم يصرف لساعديه والعاملين مكافأت، ووافقت اللجنة على مسرف تسبعة الاف جنيه لمهندس الديكور ومساعديه، وحصل فرج أبو الفرج المسرف الرسيقي على الصفل على ٣٥٠٠ جنيه، أما أجور الطربين عن حفل أكتوبر فكانت ثلاثة ألاف جنيه لكل من. محمد الحلو وإيمان الطوخي ونادية مصطفى ومحمد ثروت وتقاضت ألف جنيه غادة رجب وسلمي ومسابرين ودنيا، و٢٠٠٠ جنيه لكل من رجاء بلطيح ووليد توقيق، وتقاضى لحمد إبراهيم ألف وخمسمائة جنيه، وتقاضت وردة عشرة الاف جنيه، وتقرر صبرف تسعة الاف جنيه للكورال الذي صباحب الغنانة وربة في البروقات والحقل وعددهم ٣٠ فردا، ولم توافق اللجنة على صرف مكافئات للمستولين عن المفازن، وقررت اللجنة تلجيل مناقشة مكافأت العاملين في حفل افتتاح وختام مهرجان القاهرة الثالث للإذاعة والثليفزيون، ووافقت فقط على صرف مكافئة للمذيعة

عزة مصطفى لأنها قرأت تنويهات المهرجان أريم مرات.



🖷 غادة رجب

■ المعثل علاء ولي الدين يواظب على وضع القطرة والمراهم في عينه كل نصف ساعة.. أثناء عرض مسرحية الابندا، بعد أن تعرضت عينه لقيروس.

 الذيعة فاطمة فؤاد تقدمت بطلب إلى سهير الأتريى رئيسة التليفزيون لدفع أجر العاملين معها في برنامج دمعوة للفكرء البرنامج أذيع منه خمس طقات رام يتقاض العاملون به أجورهم

 السينارست نبيل شعيب.. تقدم بشكوى إلى يحيى العلمى رئيس قطاع الإنتاج ضد المُحْرِج صفوت القشيرى، أكد نبيل أنه فوجىء بتغيير نهاية السهرة التليفزيونية دانسيان، التي يجرى تصويرها حالياً، رغم أن تقرير الرقابة أشاد بالنهاية التي كتبها، وقال الرقيب إنها افضل من النهابة التي فضلها الكثرج.

> ■ محيى إسماعيل حزين جداً، لأن التليفزيون مستمر في تجاهله بعدم رفع أجره، قال محيى : أملى كبير في أن يسمع منفوت الشريف وزير الإعلام صرختي، فأنا لا أشارك في أية أعمال تليفزيونية منذ تسم سنوات نتيجة تجميد أجرى، رغم أن وزير الإعلام كلما قابلني يقول إننى نجم عالى، وتسامل: كيف يتجاهلني السئولون في التليفزيون وقد مثلت مصدر في الخارج بعدد من الأعمال مثل



متمقيق ، ريال فضة ، قرار في ضوء البرق، ولي أعمال شاهدها العالم مثل «الدورية الانتحارية ، أبطال الموت» وشاركتني فيها النجمة العالمية مارجريت لي.

 نادية لطفى سافرت إلى لبنان لتسجعل مشوار حياتها مع قناة المستقبل اللبنانية.

 المخرج عاطف حتاته الغي تصنوير يوم كامل من قيام «٩٠ - ٩١» بسبب خوف الحد مساعنيه من ركوب القطارات، حيث كان من المقرر تصوير عدة مشاهد في أثناء سير القطار ولكن الساعد الأول لعاطف رفض وترك مكان التصوير. الفيلم بطولة سوسن بدر ومحمود حميده.

رفض يحيى العلمي رئيس تمااع الإنتاج الفصل في بعض القضايا المعلقة، والتي كان معدوح الليثي رئيس القطاع السابق طرفأ فيهاء وقرر الطمى تحويل بعض القضايا إلى الشئون القانونية، منها مذكرة رفعت تادس مخرج مسلسل محكاية من كل بيت، والذي فوجئ بقرار يحرمه من تقاضى باقى أجره عن السلسل ٥٠ ٪ لحين تسليمه الشرائط طالب قلدس في مذكرة بإلغاء قرار رئيس قطاع الإنتاج السابق والسماح له بتقاضى ٢٠ ٪ من باقى أجره على أن يظل الجزء المتبقى في خزانة قطاع الإنتاج ولحين تسليمه الشرائط، ومن المذكرات التي لحالها يحيى العلمي إلى الشئون القانونية، مذكرة سامي غنيم مؤلف مسلسل الأبطال والتي طالب فيها قطاح الإنتاج بصرف أجره عن العلقة الأخيرة من مسلسل الأبطال السابق عرضه في رمضان الماضي.. إسوة بجميع الفنائين ألذين شاركوا في السلسل.

معدوح الليثي سبق أن رفض مذكرة سامي غنيم أكثر من مرة، وأحالها يحيي العلمي للمستثنار القانوني. ومن المذكرات التي تم تأجيلها إلى جلسة قائمة للجنة الأجور بقطاع الإنتاج، مذكرة الفئان محمد متولى الذي يطالب برفع اجره إلى ١٥٠٠ جنب عن الحلقة الواحدة في مسلسل وزيزينيا، بدلاً من ١٢٠٠ جنب، والذكرة الرحيدة التي تمت الموافقة عليها في اجتماع لجنة الأجور برئاسة يحيى الطمى، هي مذكرة المؤلف نبيل علام، والتي طالب بثلاثة الاف جنيه عن الحلقة الواحدة في مسلسل دامسك الخشب، إسوة بالعقد الذي وقعه من قبل مع شركة صبرت القاهرة بذات الأجر، وكان ممدوح الليشي قد حدد له ٢٥٠٠ جنيه عن الحلقة الواحدة. ■

أزمة في الصين بسبب «الزاوية الحمراء» !!

كتبت ، ميادة العفيفى:

اثار الفيلم السينمائي «الزّاوية الحمراء» غضب الحكومة الصينية وهو أول فيلم امريكي تلعب بطولته أمام ريتشارد جير لَلمنلة الصينية باي لينج والتي يتوقع النقاد في الصين منعها من دخول الصين بعد عرض الفيلم لتجد نفسها غريبة عن وطنها الأم إلى الأبد بسبب طموحاتها السينمائية ريتشارد جير يلعب في الفيلم شخصية محام أمريكي يحتجز في بكين لاتهامه في قضية قتل بينما تلعب

النجمة الصينية باي لينج في أول بطولة هوليودية مطقة لها شخصية محامية صينية تحاول إرشاد وكيلها إلى كيفية التعامل مع المحرافآت القانونيين ونساد النظام القانوني هناك يؤكد نقاد السينما في الصين أن لينج غامرت بالكثير بأدائها لهذا الدور للثير المنق وغضب المكومة وهو ما سيؤدى إلى منعها من بخول الصبين والتعرض الماردة المخابرات الصينية وقد تسمح لها الحكومة الصينية بالعودة إلى الوطن على أن تمنعها فيما بعد من

مغادرة الصبين إلى الأبد بل والحرمان من التمثيل وإيداعها السجن يتهمة الإساءة إلى الوطن.

اصدقاء لينج حذروها من التحدث إلى الصحافة ولكنها لم تستمع لهم وفي احد احاديثها الصحفية قالت النفي منصرد ممثّلة وأكنني لسنت غبية.. بل لا يمكنني أن أكون غبية وهذا الفيلم لايمادى الصين ولكن ينتقد النظام القانوني فيها أملا في أن نجعل الأمور أفضل مما هي عليه.. وعموما فأيا كان ما سيحدث لي سأرحب به

وسأتعايش معه». ريتشارد جير، يرى أن فيام الزاوية الحمراء، يكشف عن ما يحدث في قاعات المحاكم المبينية، التي لم تستطم الـ CNN ، أبدا التسلل إليها ويسمل الستار عن بعض

المفاهيم القبيحة في نظام القانون الصبيني. النجمة الصينية ذات السبعة والعشرين عاما، تبدو وكأنها شخصية وطنية مخلصة دون قصد لأنها في الواقع تجاهد من أجل كشف القناع عن جرومها التقيمة مع البيروقراطية الصبينية خاصة أنها ولدت في نهاية الثورة الثقافية الصينية، وبعد أشهر من ولابتها اعتقل والداها وهما من أساتنة الجامعة، وأرسلت الصفيرة لتميش مع جدتها في بلدة سينرشوان بالتبت وفي سن الرابعة عشرة، التحقت باي بجيش التصرير الشعبي في التبت، وكانت مهمتها في الجيش، فنانة أداء، للترفيه عن جنود الجيش، وهنا أخرستها السلطات لأول مرة، عندما سالها قائدها أن تربه مذكراتها، فرفضت، ليرد عليها قائلا دباي لينج أنت مىغىرة، ونحن نريد تشجيعك، واكتك إذا لم تطعينا على ماتفكرين به، فكيف سنستطيع مساعدتك؟٥٠.

ثم أخذ منها مذكراتها، وسرعان ما يفعها عدم قدرتها على التعبير عن نفسها بحرية إلى التوقف عن الكتابة كلية. بعد ثلاثة سنوات تركت لينج الجيش، وبدأت في استغلال قدرتها على الترفيه عن الجنود لتصبح معلَّة حقيقية،

فعثات في عدة مسرحيات وأفلام في الصين، حتى أصبحت وأحدة من أكبر نجمات الصين. وفي عام ١٩٨٩ انضمت إلى المتظاهرين الديمقراطيين في مربع تينانمين، وهناك رأت دبابات الجيش الذي أمنت به ذات يوم، تحصد المتظاهرين، تقول باي. الم نصدق أن الجيش سوف بهاجمنا حقا، عندما رأيناه استلقينا على الأرض وعندما توقف القصف، قمنا، ولكن الكثير من حولنا لم يقم مرة أخرى، بعدها مباشرة،

■ بای لینج

أمطرت السماء لدة شهر كامل، لقد كانت السماء تبكى على الضحايا. وفي عام ١٩٩٢، تركت الصبين، متوجهة إلى الولايات المتحدة، لتدرس السينما، وقدمت دورا واحداً في فيلم «الطاقم» كعضُور في عصابة مافيا صينية واليوم تنهمر على باي للعروض من هوليوود، وحاليا تقضى المثلةُ الصينية نصف العام في الصين، وتأمل أن تستمر في زيارتها لجديها في وطنها الأم بعد عرض الفيلم، الذي تستكمل تصويره حاليًا في لوس أنجلوس، وفي أحد أروع مشاهد الفيلم، تتحدث باي عن نفسها .. عندما يسالها ريتشارد جير عفى الدور الذي يؤديه علذا تدافع عنه؟

فتقول: ريما تُرْهَدُ من منزلك، من دفيه حضن جدتك، إلى ما هو أسوأ من ذلك، وتسالني غاذا افعل ذلك؟ إننى أفعل ذلك لأننى لا أرغب في أن أصمت أكثر من ذلك. 🔳 # انتهى الطرب محرم فؤاد من تسجيل أغنيتي البداية والنهاية لسلسل أحلام وردية، الأغنيتان تأليف صلاح فايز وتلحين محمد على سليمان.

🛢 المطرب أحمد السنباطي اختأر ١٤لمناً من اشهر الحان والده رياض السنباطي.. ليعيد ترزيمها ويقدمها في ألبوم غنائي جديد.

 عايدة الشاعر انتهت من وضع اللمسات الأخيرة اللبومها الجديد، والذي يتضمن أغنيتين جديدتين وأخر الكلام، وإن ماحبيتك الأولى كلمات عوض بدوي ولحن صلاح الشرنوبي والثانية كلمات عمر بطيشة وأحن حلمي

بكر، يتضمن الألبوم

ست أغنيات قديمة

بتوزيم جديد.



 من المنتظر أن يشارك المارب حسن الأسمر في حقل اعتزال لاعب الزمالك أيمن منصور، ایمن جلس مع حسن اکثر من مرة في الفترة الأخيرة.

🛢 سهير الأثربي رئيسة التلينزيون.. دفعت بثلاثة أصرات جديدة لاعتمادها من خلال لجنة الاستماع الموحدة، الأصوات الثلاثة من المفرب، واضبطر السثولون باللجنة إلى الزج بيعض أصوات مصرية جديدة لاعتمادهم حتى لا يقتصر الاجتماع على المطربين الثلاثة.

■ تحقق جزء من حلم المذيعة التليفزيونية فريال صالح بانضمامها إلى لجنة الاستماع المعنية بإجازة المطربين والمحنين، والجزء الثاني من الحلم هو توليها منصب رئيس الإدارة المركزية للموسيقي والغناء بالتليفزيون، وهو المنصب الذي تشفله حالياً أمال عزت رغم بلوغها سن المعاش.

 الله عصطفي ناجي رئيس هيئة الأوبرا قرر مؤخراً عمل جولات فنية في ممافظات سوهاج وأسيوط والمنيا، تقدم قرق الأوبرا من خلالها حقلات للموسيقي العربية.

🗷 شبكة الشباب والرياضة امتنعت عن إقامة حفل غنائي في افتتاح سوق الشباب بعد أن اتفقت مع الماربين، الامتناع سببة حادث الإرهاب الأخير. واكتفت الشبكة بعمل حقلات منخيرة للمواهب الشابة يومياً.. ويحضرها الشباب الشارك في السوق.

المطرب السورى برهان فهمة: تبناني صباح فخري وقدمني سعد وهبة

المطرب السنوري ديرهان فنهنمة... هو أحند إفرازات مهرجان الموسيقي العربية هذا العام، غنى لأول مدرة أمام الجمهور المصدى أعمالاً لزكريا أحمد ومصمد عثمان، قاطعه الجمهور بالتصفيق أكثر من مرة، لذلك حرصت د. رتيبة العفنى على دعوته للمشاركة في الهرجان

> امتداد لجبيل الطرب الأمسيل، ارتبط بالفنان الكبير صباح قخرى الذي تبناه فنياً، بعد أن سمعه في نقابة فناني سوريا، قابلنا المطرب الشأب وكان معه هذا الحوار.

القادم، برهان فسهمة،

علاقتك بالغناء.. غاذا بدأت متاخرة؟

أصبت في ظهري في أثناء ممارستي لعبة كرة القسدم التي كنت أنوي امترافهاء هذه الإصابة المعدتني في المنزل، وبدأت أمارس الغناء وشهد من حولي بانني احمل صوتاً جميالاً، لكنى كنت بحاجة إلى إمسقسال الموهبة، فبشعلمت العيزف على الة العسود ويدأت أدرس علم الإيقاع وأغنى الموشحات والأدوار والقصائد.

وما علاقتك بالقنان صباح فخرى؟

إنه استادى، قابلنى في نقابة الفنانين السورية وكنت وقشها مطرباً في كورال النقابة. وطلبت منه أن يسمعني وأثنى على صوتي، وقال جملة لن انساها: هذا المطرب نشيط وسيكون له شبأن في الغناء، ثم قدمني في العيد الفيضي للتليفزيون السورى وغنيت ديامال الشام» وفي هذه الليلة قرر صباح أن يتبناني، والحقيقة أن التبنى لم يقتصر على الفن فقط لكنه امتد ليشمل جميم نواحي الحياة

هُل بدأت الإعتماد على نفسك؟

نعم، بدأت أشارك في الحفالات والمهرجانات ومنها مهرجانات بيسور اللبنانية. كما شاركت في مهرجان الأغنية بسوريا.

هل اقتصر غناؤك على التراث؟ لم أقشصس على غناء الشراث، ولى أعسالي الضاهسة والتى نالت الاستحسسان الذي تتاله الأعمال التراثية، ودائما يردد صباح فخرى بعض ألحاني ويثنى عليها

من رشحك للغناء في القاهرة؟ سمعنى الأستاذ سعد الدين وهبة ـ رحمه الله ،

في حفل بسوريا، وبعد أن عاد أبلغ د، رتيبة الصفتي ان في سيوريا مطريا يستحق الشاركة في مهرجان الموسيقي العربية، وبالمسادفة، قالت د. رتبية لصباح فخرى إنها تنوى دعموتى للمنشماركمة في المهرجان فأكد لها ما قاله سعد رهبة.

هل تخسبوفت من الوقوف على مسرح الأوبرا؟

تعم.. لأن الجمهور الصرى متذوق للطرب مثل جمهور حلب، واحمد الله اننى اجتزت الاضتبار، وزالت عنى الرهبة وشعرت بالطمانينة بعد اول تصفيق

هل لك أعسمسال في سوق الكاسيت؟ لى شريط وأحد، لكنه

لم يطرح في الأسواق لأن قانون عماية حق المؤلف لم يطبق في سوريا حتى الآن، وأسعى حاليا للتعامل مع الشركات المصرية والملمنين المعربين، لانهم مازالوا محتفظين بالأصالة، وأملى كبير في ان يلتن لي محمد سلطان وطمي بكر وعمار

هل يضم البسومك اغساني من الرتم لا، أَنَا لاَ أَمِيلَ لَعْنَاهُ هَذَهِ النَّوعِيةَ مِنْ ٱلأَغَانَى،

لأن ميولى كلها تتجه للتطريب، ولاذا العجلة؟! الكلمة الجميلة تبقى وتعيش في وجدان الناس اكشر، وإذا كانت الأغاني السريعة ترقص الأبدان، فالأصالة ترقص الفؤاد.

تبحث عن راع لها بحنو عليها ويضمها لتعتلى عرش

محمد عثمان.. بضعة سعاور متفرقة ورحلة حياة لم تكتمل بها صفحة واحدة في تاريخنا الوسيقي . فمنذ ما يقرب من مائة سنة مازالت هذه السطور

نلك «البراد» والموسيقي العبقري.. كتلة من للوهبة تشكلت بأصابع حديدية حتى استقرت على نار من التعب . فقد امترجت الألحان التي صاغها بعرق وتراب هذا الومان عبر فئاته من الكادحين، في بولاق أكثر الأحياء المسرية الشعبية في قاهرة المعز

يُد الأغنية الجماعية

فقرا وشجنا في الوقت ذاته بما تحویه فی أحشائها من طبقات العمال والصناع

والمهنيين.. ولد مصد عشان

لراك كان يعمل مدرسا في مدرسة السلطان أبرالعلاء وتعلم أصول الموسيقي واللحن على يد عازف القانون وقسطندي منسىء الكبير.

بعيها بدأ حياته الفنية مفنيا على تخت محمد الرشيدي، الذي سقاه من نبعه الصافي أصول المرشحات والأدوار، تلك التي غزل بها خطوط اللحن الشرقي.. الذي ترجع روافده إلى النَّفت التركي على مدار ٤٥ سنة هي عمره فقط هو البداية الحقيقية لعالم الأغنية الجماعية التي تبلورت ملامحها من بعده بنلث قرن، تجلت في الحان سيد درويش، الذي نقل الأغنية من القصور وبيوت الأمراء إلى الشارع،

لتصبيح على أسان العامة. ورفم أن الشيخ عبدالرحيم السلوب، هو مبتدع ان الدور، إلا أن ذلك اللون الموسيقي لم يجد طريقه للتور سوى على يدى عثمان، الذي أحسن بناءه واكسبه تراكيب فنية متميزة، ويناء هندسيا رائعا القوالب الأخرى، مثل المونولوج والطقطوقة،

مماحب أدوار دبستان جمالك، واكادني الهريء، وواليوم صفا داعي الطرب، وواصل الغرام نظرة، ودبدع الحبيب، وغيرها الكثير والكثير، هو نفسه صاحب الألحان: وقد ما أحبك زعلان مثله، وواسقتي الراح وافرح الأفراحه انتي غناها يرسف النيلادي وصالح عبدالحي ومن بعدهما داود حسني أشهر تالميده. ثم هو بعد نلك صاحب أسلوب والهنك والربثك الذي يعنى تكرار الآهاب التي يربدها المطرب في نهايات المقاطع والأبيات.. تلك

العبارة الفارسية التي تعنى الأخذ والرد أو التتابع والتبادل، لتكون همرة الوصل بين المطرب الأساسي ومن يسانده.. وكانت أول مرة تستخدم في الموسيقي قعربية على بنيه.

رحم الله الآب الروحى المونولوج والطقطوقة ورائد الأغنية الجماعية.

محمد جيوشية

الرأي

أزمات أخطر من إسرائيل

إسرائيل ليست هي المشكلة العريمة الوحيدة رغم قسوتها وامتدادها، لكن العرب بواحهون في الحقيقة على السنوى الداخلي مشكلات أعنف واكثر تعقيدا اربماء من مشكلة الصراع العربي الإسرائيلي، صحيح ان لهذا الصراع أولوية مطلقة على غيره، لكنّ ليس صحيحا في رُحام الصراع أن ننسبي الأزمات الأخرى التي ممكن أن تجعل انفجار العالم العربي من الداخل وليس من الخارج. فالخريطة العربية زاخرة بالعبيد من البؤر المتفجرة واعنى بها مشكلات النزاعات الانفصالية التي تطالب بها بعض القوميات غير العربية وتخوض حربأ شرسة بمساعدة قوى خارجية لتحقيق هذا الانفصال. وأول المشكلات تتمثل في جذوب السودان والمطالب الانفصالية المتكررة التي تجسدت مؤخرأ بصورة سافرة في مفاوضات الحكومة السودانية مع الحركة الشعبية السودانية التى بتزعمها مجون جارانجه وتمتد هذه البؤر إلى الشمال حيث يطالب الأكراد بالاستقلال عن العراق وإنشاء دوله كردية، ثم في الغرب حيث تحاول جبهة البوليساريو انتزاع الانفصال عن الأراضى المغربية، تلك المشكلات في تقديري ليست أقل خطراً من أزمة الصراع العربي الإسرائيلي. ففي الوقت الذي ندعو فيه لوحدة الأمة وتكاملها على المستومات السماسمية والاقتصادية والاجتماعية يخرج من بين طُهُورِنَا مِن يعمل على تفتيت الجسد العربي. والأزمة الحقيقية اننا نتعامل مع هذه الأزمات باعتبارها مسحب صيف، أو مشَّكلات محلية في الوقت الذي ينبغي علينا ان نتصدي لها بكل قوة وحسم خاصة أن الأطراف الخارجية التي تستهدف العالم العربي تعمل على استغلال هذه المشكلات في استكمال مسلسل انهاك قوة العرب وكلما خُمدت نار الفتنة في مكان اشبعلوها في مكان آخر وإلا مما تفسر هذه القوة العسكرية التي تمتلكها الحركة الشعبية السودانية، وهذا النفوذ الدولي للبوليساريو وفي تقديري انه ينبغي علينا مناقشة وبحث تلك الأزمات على مستوى عربي شامل والتبخل فيها بحسم حتى لانزيد على رصيد الغرقة متخاصمين جندا.

أسامة عبد العزيز المندر الرياض، الملكة العربية السعودية

السعودية .. نموذج التنمية

أمدرت مجلتنا الغراء (الاهرام العربي) ملحقا خاصا عن الملكة العربية السعوبية في العدد ١٣٦٥. وحقاً قرل الملكة العربية السعوبية أصبحت تتأهب لراجهة تعديات الأقلابة الثالثة، وفي تتسلع بالعام والكتولوجية واليات التفاور، وفي تجربة البعد الاقتصادي السعوبي ملامع بناءة يمكن الاستفادة منها عربية، فالاقتصاد السعوبي يتيم نظام الاقتصاد الحر، حيث لا تبود على ربوس الاموال، أن انتقالها من داخل وخارج الملكة، والبعد التقدوي السعوبي بيضج الاستشاد

كما أن عملته الوطنية الريال ثابيّة امام العملات الأخرى والاقتصاد السعودى استعاد عافيته بعد اهدات حرب الطبيح الثانية والريال السعودى مقطى بالكامل باحتياطى من العملات الصعبة بنص ٢٠ مليار دولار.

يسان وعرد المؤتمع السحودي اصبحت لا تقاس بحجم الأموال في الينوك، إنما تقاس بحجم للاموال في الينوك، إنما تقاس بحجم الإنجازات والطاقات والاستثمارات واستعرارية خطط التندية بل بريطيلها في الإطار الصحيح والمنتج، سهيلة ترسيط إجرارات مشاريع الاستثمار بقية إقامة مجتمع متكامل لا يعتد على مقال النظامة للامين بعد أن اكتمات البقية الاساسية التحقية، بل إن الهائب الفيري السحودي يؤكد على عطاء الملكة العربية السحودي يؤكد على مطاء الملكة على مقال المنتجدي المنتجدية بدين مقابل لوجه الله تعالى، بل أن مجال الشدوري في مجلس الشريري السحودي خلق منازياً بعيفرا مياً، ليجمل مركة المجتمع السعودي تنجه إلى تشكيل بهناة بأصدة بلامين المنازية من هاشعودي في معاشر و يستقبله مع المياب التعنيات المشعب السعودي الشفيق بمزيد من الشاعل التطوي

يحيى السيد النجار دمياط. مصر

نواب القرن القادم

خلال النصف الثاني من العام الجاري 1940 شهد عند كبير من الدول العربية انعقاد الانتخابات البريالية لافتيار أواب العرب عني مطال القرن الواحد والعشرين فقد انعقدت الانتخابات في اليمن والارين والجزائر والقرب وممان وكانت هذه الانتخابات بمق شهادة ميلاد للتيمترافية العربية بما حقاقة من هاجات عبدة.

كا رأزاً كانت بعض هذه الانتخابات شهدت معارسات غير مسئوا; من بعض التيارات السياسية كالفاطعة أد تعقيق «الفشار» على شماعة التزوير والتنفل الحكومي فإن كل ذلك لا ينفي على مقتلة من تتاكيج إيجابية مهمة ويارزة هي أن العالم العالم. والليديالية السياسية بصرية منزنة وخطوات ثابة.

" وأَعَدَّد أَنْ هَمَّ الْاَتِهَ التَّواصَلةَ عَلَى الْأَراضي العربية بنبغي دعمها بقوة حتى نصل إلى القرن الواحد والعشرين بروس مرفوعة وينليل حقيقي على أننا دول ديمقراطية تتمتع شعوبها بالحرية والحياة الكريمة.

سمير عثمان القاهرة ـ مصر

الضحكون العرب

اظلعت بمتمة بالفة مسلسلة حوارات «الأهرام العربي» مع نجوم الكومينيا الجدد في مصر أشرط عبد البالتي ويصحد هذين «كلمنا» ويمالا ولي النين واعمد ادم، التي أجراما الأستاذ محمود مصرفة لم أم انتجع في من نفسي من أفسحت من هواراتهم - رغم جديتها - لأنني مع كل جملة كنت أتخيل أحد الشاهد الكومينية لهلاء الفنانين العظام.

وكم أحب أن توسع للجلة نطاق هذه الرحلة في عالم الكرمينيا. فاققم لنا «الضحكون الجدد» في مختلف اللبلدان العربية، والحمد لله أنه يعهد جهل كامل من للتخصصين في هذا اللون الففي نشاهدهم على شاشات الفضائيات العربية المختلفة وننتظر أن نقرأ عنهم ونحاورهم من خالال «الامرام العربي».

لمياء شعيب قاسم عمان ـ الأردن

الوحدة اليمنية .. مسئولية كل العرب

نم منتصف عام ١٩٩٠ أمان قبام الجمهورية الينية رعوبة اليمن إلى وضعه الطبيعى كما كان قبل الإستصاد البريتاني البنيض، ولا عاد اليمن إلى الوضع الطبيعي، لم يستكل الوضع الصحيح نصابه حتى يفاية حرب استثمال رجز الردة وخفاقيش الظلام ويهذا يكون الوضع الصحيح لليمن قد اصبح صحيحاً دلخلياً وضارحياً.

لقد سمى السيد الدئيس يامس هرفات الرحمة البينة بالالحمة البينية لا الوحمة المبترة، ويارك الرحمة من بارك وجهة تش بارك ونمها من ثم باثناء حرب الإنصال البيانية وجهات النظر رامسيع مناك اكثر من رجهة نشل بلا يوجهات متعددة قائدت هذه الحرب بقرد ماهم مكروبة ويعقمة أيضاً إلا انتا كندسي يعني نشكر الله عن وياحل بالد هذه المطة التي كانت بطائع معك واحتمان فرسب به من رسب ينجيع به من تجمع بهوت الاقتمة التي كنا نظن مديرة الصرب ومهندسيمة إلى أوكار الظلام، بعد أن باعرا الارض والعرض، ويعد خريشهم وإنتصار الحق المديل بلديرات ومهندسيمة إلى أوكار الظلام، بعد أن باعرا الارض والعرض، ويعد خريشهم وإنتصار الحق النظون يقعبور يض لواحمة المذاكر التيثر للك ويتجسد بكل وضعح في الاحمال الشرية التي قام بها مسعاداً

أعرب لما كنت هد بدات به مقالى عن الحرب انفا التكر فقد اليس يعضيهم طابعاً دينياً على الحرب. وليفجس الأخر قدال أن الحرب عاملي والإ تصفية حسابات سابقه زهيد الدين الآخر إلى القول بان الحرب. مامى إلا ضريبة نجاح الرحدة فكان لابد أن يكون شاك شن والصد لك أن الثمن نفع بعد الرحدة باريع سنين برام يتأخر والك يصد يعام أن تلقر دنع الشن لكان في الأمر أمير.

وقد مداف قصمة في منطقة بأفع تقريباً وبالمقتصر أن أحد أقرآن مائلة قال لجده يا جدى لقد تمت الهرحدة البيغة، فسال الجد ولبلها باللهجة للملياية بالن رسسال ما فياماً بالبارة لا يلجدى الجاءب : إنن مايش وحده، والشامد أن الشيخ سال انه إذا يم يكن مناك ثمن إنن قيس مناك وحدة المؤتمة كامل منافرة يضيحة لجميع العرب وهي أن الوحدة اليمنية هي تهاة وشعرارة الوحدة العربية للباركة فإن أجهضت وهذا أن يحدث بأن شاء مادات الأرض فرير أقبل إن أجهضت فوالله أن تصدن وصدة عربية حتى قيام الساعة وهذه منها للجميع الشاع و بالزمر عن الهرحة المينية.

عبدالعزيز على أبوجاشد الرياض الملكة العربية السعودية

قمة طهران.. ومؤتمر الدوحة

فرق كبير بين مقمتين الأولى انعقدت في دالنوحة» ورفضها العرب لأنها لم تكن تخدم إلا إسرائيل ولا تحقق إلا للطامع الصهيونية، والثانية انعقدت في مطهران، تحت راية منظمة المؤتمر الإسلام،، وذلك الثانية لا نضر إلا إسرائيل وقف حجر عثرة في وجه للمارسات الصهيرية.

اللقمة الأولى صبّ عليها العُربُ هي كلّ مكان لعنائهم، والقمة الثانية تضرع العرب منّ أجلها إلى السماء هتى تمقق بحدة الأمة الإسلامية وتراف تلوب للسلمين على الب رجل وإحد.

ولعل حسياسية الشعوب العربية وإنطباعاتها تجاه هذا النوع من القمم يمثل مؤشراً قوياً على رغبة الجماهير العربية، واستفتاء لا نظير له لطموح ابناء هذه الأمة.. فالشعوب الإسلامية قاطبة تنماز إلى وحدة الأمة الإسلامية لواجهة اعدائها.

أمين الراشد جدة . المعلكة العربية السعودية

حفل «تأبين الكتاب»

يؤسفنى أن أدعو كل للثقفين العرب إلى مطل تلبين عالى «الكتاب العربي».. فقد رحل الكتاب عن عائنا رحل مكانه «الستالايت» بإبهار الصورة.. رجل الكتاب العربي حتى لم نعد نجد معرضاً للكتاب في آية عاصمة عربية يحقق نسبة ترزيع تجاوز حد الـ ٧٠٪ غلى أقصي تقدير.

رحل الكتاب العربي حتى أن برامج الهوايات التي تُستضيف الشباب العربي لا تكاّد نسمه هيها لشاب يقول دانا أهري القرارة، اصبيحت الهوايات هي رقصة دالكاريناء وممارسة كرة القدم.. رحل الكتاب العربي وينتظر من يعيد إليه الروح مرة آخرى

احمد الجورى كاتب تونسى

.. والرأى الآخر

جارانج والأكراد والبوليساريو

هل يمكن أن يمنح العراق الأكراد حق إقامة دولة مستقلة في أراضيه الشمالية؛ وهل يمكن ان تقبل السودان بانفصال الجنوب طبقاً للخريطة التى قدمها جون جارانج فى مفاوضنات نيرويي؟ وماذا يكون موقف المملكة اللغربية إذا قرر الصحراويون الإنفصال في دولة مستقلة؛ تلك الأسئلة كانت ضمن تقرير واسع أعيته إحدى منظمات حقوق الإنسان الأمريكية، واعتبر هذا التقرير أن هذه الدول العربية تعمل ضد حقوق الإنسان وترفض مبح القوميات المختلفة على أراضيها حق تقرير المصير وادعى التقرير أن هذه الدول تمارس انتهاكات والحصرالهاء ضد هذه القوميات، أكثر من ذلك فقد طالب بدعم دولي لهذه الدعوات الانفصالية محذراً من نشوب عروب اهلية واسعة في العالم العربي إن لم يتم تدخل

وهذه المنظمة لا يمكن الادعاء بانها جمعية أهلية تعبر عن نفسها فقطء فالحقيقة المؤكدة أنها تعبر عن وجهات نظر الدولة التي تعمل على أرضمها وهي الولايات المتحدة الأمريكية، ويصرف النظر عن الخوض في جدل العلاقات بين منظمات حقوق الإنسان الأمريكية وجهاز الاستخبارات الأمريكي «السبي. آي. إية وعن ما يعبر عن هذا التقرير من رؤية واشنطن لهذه القضايا المهمة في العالم العربي فإننا نطرح هذه التساؤلات ذاتها على العراق والسودان والمغرب، بل ونطرحها ايضاً على جامعة الدول العربية وعلى الشعوب العربية التي تتمنى كل يوم أن تدفع قاطرة الوحدة إلى الأمام خطوة واحدة ثم هي تفاجأ بمن يتلندها إلى الوراء ويفتت حتى اقطارها القائمة المستقرة.. هذه اللعبة هي الخطوة التالية لضرب الأمة العربية من الداخل، فورقة إسرائيل اوشكت على

المجتمع الدولى لصالح تلك القومبات

الاحتراق واوشك تأثيرها في الجسد العربي على التراجع ولم بعد امام من يتأمر على وهدة العرب إلا ان يشمل بينهم الفتن من الداخل ويصون الدول العربية أمام العالم على انها دول ضد حرية واستقلال الشعوب ولاندرى على أن شيء ستكون للسلومة عندما تقع الكندة.

د. محمد المرمل جدة - المملكة العربية المنعودية





«الاقتصار بالدنا على الضارطة.. يتعط من تحتها شُرطة.. شايفين مكانها.. ما بين جيرانها زي الشموع حوالين تورتة...

هكذا ودوما يغنون للاقصر وبأد السواح، التي لم تتخل يوما عن الغناء، حتى لو كانت الناسبة جنائزية لتأبين ضحايا حادث الأقصر الأخير، الذي استهدف ضرب السياحة في مقتل، احتفالية الأقصر الجنائرية حضارية للعني، عالمية الأداء، راقية اللغة والأهداف، وقفت أمام عتمة الإرهاب تضيء الشموع وتوارى قبع الغدر بالورود، وتطارد «طيور الظلام» بدق الطبول التي جملتها أيدى النوبيين السمر، يغنون أمام العالم أغنية سالم وحب وحياة.. تفهمها القلوب قبل الآذان وتستوعبها الشاعر قبل الادمغة، خاصة لو كانت مشاعر فنان كعمر الشريف أو ماجدة الرومي وسميرة سميد ونجالاء فتحي ورغدة أو مديحة يسري وإبلبة ومدحت حسالح ويحيى الفخراني وعزت العلايلي.. وغيرهم من الفنانين الذين شاركوا بالمضرر كشموع جديدة على وجه مصر كعكة الحضارة الإنسانية والطوة، رغم ممرارة، الإرهاب وحوادث أو قتاله.



■ ماجدة الرومي تقضي في الأقصر دمساء وردي الشرفات،



■ كل البنات بتحبك .. كل البنات حلوين

بمناسبة اعياد الكريسماس، قرر الفنان مهاني شاكره أن تكون مدينه لجمهوره على أبواب العام الجديد، اغنية «أدفعك عمرى»، مصورة قيديق كليب بطريقة درامية، تصور بمرح غيرة زوجته من معجياته الصغيرات الحسناوات.. واضح أن معجبات دهانيء سيجعلون زوجته وتجرب نار الغيرة، بحق وايس تمثيلا .. لكن الهم الا يدفع هاني عمره بصحيح ثمنا لهذه التجرية، ويمضى الأيام بعد تلك يقسم لزوجته العزيزة مظطة.. ندما اال عليهاءا

لله .. وضمن فوج سياحي ياباني اصلي دبتاح بلده، جاء الزوجان بقلب جسور هراف هارته لقضاء شهر العسل في همسر بيننا، غداريين بعرض الصائط أية انعكاسات سلبية أو مخاوف أحنثتها ممنيحة الأقصس الإرهابية الأخيرة هيئة تنشيط السياحة كانت في استقبال «جسوز الكنارية» الياباني، وعند باب الفندق - مستسر إقامتهما الأول بالقاهرة. تلقيبا باقبات الورد الأصمر البلدى وأغسصان الزنبق وعصفور الجنة ..استبشارا ببداية رومانسية وسعيدة لرحلة العمر الشتركة، التي اشتارا بدايتها من ارض الفراعنة، حبيث ثلث اثار



📰 دیابانی، فی آرضك ..



🛎 جانب من الندوة

وجه أخر لعملة واحدة

لانها محاسبة مشهود لها بالكناءة وقدة للمحمل في بنك الثيرا، أرادت المحسناء وهدى محملة مضاء أن وجمل من جهانها الطائلة الخاصة وجها أخر لذات والعدلة، فاقترحت على مؤرسها المعامى بورشويد الإنتاج , ووالتصادة من دالمدرهات، بورشويد الإنتاج , ووالتصادة من دالتكاليف، والاحتقال بليلة العمر في فرح عائلي بهيون، في الهيدي وعامل الضديق، مع العبايد، والقرية، والليف وإذا أن الجديد المحسن المناذي ولمد المحكم من أول مواسعة على غيه وإنشائه «البيتي» وتقريبة المانية القريجة، وتقديدا لحصن القوايا يتقديدة المعادة القريجة، وتقديدا لحصن القوايا ويقديدة المعادة الميترية ويقديدة المعادة المعادة

وسطك ولا وسط كمانجة



وقف الخلق «يصفقون» جميعا

النجمة المسئاء دبوسىء قررت أخيرا تغيير تشاطها الفنى دبعض الشيءه وذلك بعد النجاح الساحق الذي حققته في إنقاص ورنها بشكل كبير ، الحظه اصدقاؤها بالرسط الفنى وجميع الزماد والزميالات معثلين وممثلات، ممن وقفوا طوال الليل في الماريوت، يصفقون بحرارة لبوسى في حفل عيد ميلادها ألذى أحيثه بالرقص معلى وأحدة ونصرت ولاعزاء لفيقي عبده أو لوسى وديناء وياقي بطلات المروض للسرحية ءالهادفة»، فهل جاء مرمن بوسى ١٤٠ أم أنها «الابتدا» ع الفاضى بمناسبة سهرة عيد ميلادها السعيد ونجاح الرجيم وتسريمة الشعر الجنيدة التي أحنثت وبالو بالور. پائستى، بين سيندات الدخل الجميالات اللاثي تالقن في ملابس السهرة البراقة الناعمة، وأثبتن بما لا يدع مجالا الشك أته قعلا معالم قططه!!



تحت عقران تكثيرا جبيا الاصال الحديثة في خدمة التنبية تقم معهد الأمرام الإلتيس الصحالة لدورة التنبية تقم المعدلة الفضائي التقلق ميدود معهد الناطقة عجرية أمرابي الفضائي المتلاقة ميدود معهد المالان المتسادة على اللاتينية.
اللاتينية.
اللاتينية.
اللاتينية.
اللاتينية.
اللاتينية منطب المرادية على المرادية الإقليمي التكثيراتيجية الطوابات وهسسة المبارية الاتينية ويتمم المفاذ المدران بدوليات ويتم المفاذ مؤسسة المبارية المسادية ويتم المفاذ المرابعة المسادية مناسبة مناسبة على المسادية المبارية مناسبة على المسادية المبارية المسادية المبارية المبارية المسادية المبارية المبارية

■ رين يستر .. «الريجيم هايبوظ»





برج القوس ۲۲/ ۱۱ – ۲۱/ ۱۲

علاقات القوسرة

- القوس يصاحب الحمل ويحترم أراءه وينفر من ذاتيته.
- . القوس يحب الثور جدا وينجذب إليه ويمل من رتابته.
- القوس ـ يغرم بالجوزاء ولكن تشتت الجوزاء يوتره.
- . القوس ينجذب إلى السرطان بشدة ولا يدوم الأمر طويلا وتربطهما علاقة صداقة طويلة. - القوس يتحدى الأسد ويحاول السيطرة عليه وينفر منه.
- القوس يممادق العذراء يميل إلى استقرارها وعمليتها لكن هوائيته تمنعه من الاستمرار.
 - . القوس يعجب مالمنزان وتغريه جمالياته لكن ترددهما يصبيم هوة ضيضة.
 - ـ القوس يعشق العقرب ويمترمه ويتفاهم معه ويهاب جانبه.
 - القوس يحترم استراتيجيات الجدى ويستغربها ويميل للابتعاد عنه.
 - القوس يحترم الفلو ويميل إلى غرائبه ولا يدوم الأمر بينهما.
 - القوس يستفره الحوت وهدروه وضبابيته ويماول كسر حاجز الصبوت ويعود مهروما
 - صداقات القوس: العقرب ـ السرطان ـ العذراء
 - غراميات القوس عقرب ثور جوزاه. برج الزواج: الجرزاء.
 - أعماله الناجحة . حمل . سرطان ـ عذراء.

شاغير البرج

دارد عبد السيد مأجدة الرومى شريهان

بيتهوان جبران خلیل جبران

كامل الشناوي هوراس

الكوكب المسيطر الشترى

> الطبيعة نارى

الالوان الأحمر - البني -الأسود - الأزوق

> المور الفيروز

إعداد منال إبراهيم

£/Y . - 4/41

الحب: الحبيب يمتاج لاهتمامك العمل. رتب أيامك وافكارك الصحة: تعتاج لرحلة

الثور 0/41- 1/41 الحب: لا تهدر أيامك هدرا العملُ: لا تلجأ للفرضي

الصحة: حافظ على أعصابك الجوزاء

7/11-0/44

الحب: لا تشتن نفسك بتهور العمل: أعد ترتيب نفسك الصحة؛ رثب مراعيد نهك

V/Y1:- 1/YY

العمل: أيامك القادمة أفضار الصعمة: ابتعد عن الفرضي

الحب: تحتاج بعض الهدوء

A/YY:- V/YY

الحب: أيامك سعيدة ـ أفرح بها العمل: تحتاج بعض الرونة

الصحَّة: لا تَحْتَاج الْتربَرُ

4/4X -- A/YY الحميم حافظ على سعابتك

العمل: أحذر زملانك الصحة: اهتم بصحتك النفسية

، المزان 1./44 - 4/44

> الحب: لا تضيع وقتك في الأوهام العمل: رتب خطتك لأسبوع المحدة: تأل الكنفات

العقري 11/44-10/44 الحب: قلق في غير ممله العمل: ركز امدافك الصحة: استرخ بعض الوقت

17/41 - 11/44 الحب: حدد أولوياتك

العمل: أنمب لرحلة قصيرة الصحة: تحتاج إلى بعض الاسترخاء

الحدي الحب: ابتعد عن الشبهات العمل: نظم رقتك بدقة الصيحة: قَلْلُ فَيَضَاك

1/14-14/44

Y/Your-1/19

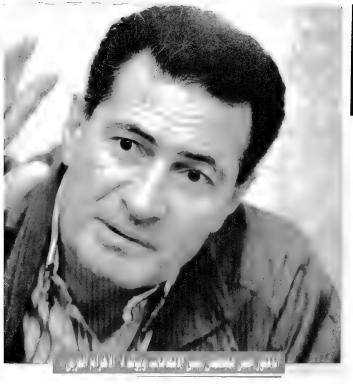
4/4-x- 4/41

الحب: استرخاء نفسى ـ تجدد العمل: فترة مادئة - لا تقلق

الصحة: تحتاج لرحلة

الحب: حدد احتياجاتك المتيتية العمل: فترة ساخنة . لا تتكاسأ . الصحة: أمتم بنظام للتغذية





لست معارض

ليست مبالغة إذا ثلنا: إن الدكتور حسن مصطفى الدكتور حسن مصطفى الفضل رئيس الفضل رئيس التحاد لعبة حماعية في مصر.

لكن هذا لم يكن الدافع وراء إجراء هذا الحوار معه ولم

يحل دون توجيه بعض الاتهامات له والبوح بما يدور فى كواليس الرياضة عنه. فهو متهم بمحاربة الأهلى انتقاما منه لخسارته فى انتخابات الرئاسة. ومتهم بمعاداة نجوم لعبته، وإنه ديكتاتور يقبض بيد من مديد على الاتحاد والمنتخبات دوافع كثيرة قادتنا للغوص فى إعماق شخصية الدكتور حسن مصطفى، وإجهناه بالاتهامات وكانت هذه إجاباته:

حوار: اشرف محمود تصویر: عمرو جمال







■ التخطيط السليم سر شجاح اتحاد اليد

لا أحارب الأهلى لأنه بيتى لا أتدخل في عمل الدريين كنت مسنولا عن اللجنه الفنية فقط قيل رئاسة الاتحاد ارفض الدكتاتورية

تنظيم كبرى البطولات الدولية دون الحاجة للعمل في أحر لمظة أو الساعة ٢٥ كما يفعل البعض، فنحن في اتصاد اليد نراهن على النظام والعقبة في كل شيئ ولاندع أمرا للظروف.

وأكرد الفوضي

وآذا قررنا تنظيم بطولة تضم أفنضل ٧ دول في العالم إلى جانب مصر، لنضمن أن تكون بطولة جيدة نختبر بها استعداداتنا الغنية والتنظيمية وتلفت بها نظر العالم مبكرا إلينا. ين وصلت استعداداتكم لاستضافة كأس العالم لكرة البدعام ٩٩٠١

الاستعدادات تجرى على قدم وساق من أجل ضمان نجاح البطولة قبل بدايتها وتم تشكيل اللجنة العليا المنامة للبطولة واللجان الفرعية ويترأس اللجنة العليا الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس الجهاز التنفيذي للمجلس الاعلى للشباب والرياضة وعضوية اللواء منبر ثابت رئيس اللجنة الأوليمبية وحفني أبو طالب رئيس جهاز الرياضة وعضبويتي ممثلا لاتحاد اللعبة مم فريد حجاج وكيل الاتحاد.

وشكلت اللجان الفرعية التي بدأت أعمالها مبكرا لضمان النجاح

وماذا عن الثلاعب

البطولة سنتقام في ٤ مسدن هي القساهرة والإسماعيلية وبورسعيد والإسكندرية ومالاعب المدن الشلاث الاولى جاهزة تماما البطولة وتبقى الصالة المغطاة في الإسكندرية التي يتم حاليا العمل فيها حيث ستقام في نادي الاتحاد السكندري ونتمني أن ينتهى العمل فيها في الموعد المحدد وبعد ثلاثة شهور من الآن سنقوم بزيارة لها وإذا تبين بطه العمل سيتم نقل الباريات إلى أي مدينة أخرى لأننا بصند تنظيم بطولة دولية في يوليو ٩٨ بمشاركة افضل فرق المالم لتكون بمثابة «بروفة» لبطولة العالم حيث إن هدفنا هو الانتهاء من جميع إجراءات التنظيم قبل عام من موعد

السانس لا يقنعنا تكتور حسن.. الم يحن الوقت بعد لنودع المركز السادس ونتقدم نحو المراكز الشلاثة

نتمنى هذا ونعمل من اجله، ولكنني أؤكد على حقيقة ينكرها البعض وهي أن للركز السادس عائيا ليس بالأمر الهين او المركز الضحيف، بل هو إنجاز في حد ذاته في ظل فارق الإمكانات للادية والبشرية بين مصر ودول العائم.

ورغم ذلك نحن لأ نقنع بالمركز السادس وطعوحنا إلى ما هو أفضل منه، لأننا نو رضينا بالركز السايس لن نتقدم وقد نتراجع، وأعتقد أن بإقامة البطولة في مصر ووسط جمهورثا الذي نراهن على مساندته لناء سنصقق الأمل ونتقدم للأمام لمنبدأ رحلة جديدة في مسيرة البحث عن كأس العالم التي لن نهدا حتى نابرز بها كما سبق وفزنا بكأس العالم للشباب

من تراه منافسا عنيدا للصر في البطولة؛ رغم أن الوقت لايزال بعيدا إلا أننى أرى فرنسا وروسيا وأسبانيا والتشيك أبرز فرق العالم التي يمكن أن تنخل في منافسة ساخنة على اللقب

قلت إنكم تريدون الانتهاء من جميع الأمور التنظيمية قبل عام كامل من البطولة، فلماذا

هذه السرعة الا تخشون من الأخطاء؟ ليست هناك سرعة، وإنما إنجاز عمل في موعد محدد وفق خطة موضوعة هدفها الاطمئنان على كل التقاصيل قبل وقت كاف من موعد انطلاق البطولة، فضلا عن رغبتنا في التأكيد على قدرة اتحادنا في

تكون نهاية العالم. الأول انشهى بالتساوى وأثرت اللواء منير ثابت على نفسى وتنازلت عند الإعادة عن الترشيع لأضرب مثلا

لم أندم إطلاقا، لأن الانتخابات تجرية خاصة تستحق التعامل معها والاستفادة من دروسها هل بقى في النفس شيغ من مرارة الخسارة؟ قلت ليست خسارة بالمنى العام للكلمة وعموما

الأهلى وأنا

نترك اتحاد البد ونُسنال عن النادى الأهلى

لماذا لم ترشح نفسك في انتخابات الدورة

لاننى كنت مشغولا بانتخابات اللجنة الأوليمبية

الامس ليس كذلك لأن العمل التطوعي لا يقاس

التي اقيمت قبل اسبوع من انتخابات النادي الأهلى،

واريت ألا أشتت نفسي، واخترت اللجنة الأوليمبية.

هل خشيت من تكرار الخسارة في الأهلي؟

بمنطق الفوز والخسارة وإنما يقاس بقدرات فرد يرى

في نفسه أنه قادر على خدمة هذا المكان فإن قبلته

الجمعية العمومية فأهلا وسهلا، وإن لم تختره فأن

ولمأذا اخترت اللجنة الإوليمبية على النادى

الننى كنت في الدورة السابقة سكرتيرا عاما

ولكن من شجعوك هم انفسهم الذين تخلوا

ليس الكل وإنما البعض بدليل أن التحسويت

على أهمية البادي، الرياضية وأن المناصب لا تصنع هل ندمت على الترشيح؟

للجنة وكانت لي جهود متواضعة أشاد بها مسثولو

الاتحادات وشبعوني على الترشيع لنصب رئيس

اللجنة فتقدمت

للرارة تسكن نفوس الضعاف وغير الرياضيين الذين لا يشمشعون بروح رياضية، لكن أفيضل إفرازات الانتخابات بالنسبة لي هي معرفة معادن الرجال، وماذا عن الأهلى ايضا؟

انتخابات الأهلى التي خضتها ترجع إلى رغبتي

في ضعمة النادي مساحب الفيضل الكبيس على شخصى والذى نشأت فية لاعبا ومدريا وأربت أن أرد له الجميل من خلال خدمته من موقع رئيس مجلس الإدارة ولكن الجمعية العمومية اختارت الكابئن صالح سليم فقبلت قرارها وانتهى الأمر.

هل كُنت تتوقع أصواتا أكثر مما حصلت عليها؟

واین نهبت؟

الانتخابات لها ظروفها التي تتغير كل لحظة وعن تجريقي يمكنني القول إن الانتخابات لا ضمان فيها، ولذا لا أستغرب ضياع هذه الأصوات التي كنت أتوقع أن تكون لي.

بعض جماهير الأهلى يتهمونك بمصارية فريق البد انتقاما لخسارتك في الانتخابات؟ لا أعتقد أن شخصا رياضيا متزنا يمكن أن

يصارب ثانيه بسبب خسارة انتخابات لأن هذا العمل يتنافى مع الأخسلاق والمبادىء والقسيم التي تحكم

الثعامل بين الأفراد والأندية.

سعمل بين العرب ويسيد. وما اسباب إيقاف لاعب وشطب اخر من فريق الأهلي؟

اتمان ليد له سياسة واضحة ومعرفه سلفا للمحيح الانتيا ومانا لاحمة جراءات مطاة وللشحيح الاستجاز والمحيض والعربين والعربين والعربين والإليون من والالمحيض والالمحيض والالمحيض والالمحيض والالمحيض والمحيض والمحيض

انت متهم بالديكتاتورية؟ است ديكتاتورا ولكنني احترم اللوائح والقوانين واصر على تنفيذها على الكبير والصغير على السواء،

اكره المحاباة وأرفض «النلع» وتريطني بجميع الأندية علاقات ودية واحترام متبادل. افرض آنك انتخبت رئيسا للأهلى، ما أبرز

قراراتك التي كنت ستتخذها؟ يبتسم. هي ذات القرارات التي اتخذها مجلس دارة النتخر.

الإدارة النتخب. اجابة دبلوماسية احترمها.. لكنني أسال

عن قرارات تراها بعين المعارض؟ است معارضا السياسة مجلس الإدارة، فائنا وجميع اعضاء مجلس الإدارة اعضاء في الثاني الذي يمثل عندنا قيمة كبيرة فهو بيئنا وصلحي الفضا طيئا وكلنا مصدواري عنه سواء كنا في الإدارة الي تاريها، وهذا هو سر تميز الأهلي من الأخرين.

> كيف؟ انظر إلى الأندية الأخرى. تعتقد الزمالك؟

لا القصد تأدياً بعينه، وإنما إلى أي ناك لفر تجد من لا بصالله التوفيق لي الانتفاءات يقدغ لمدارية مجلس الإدارة ويتصول الثاني إلى سالمة خلاطات ومشاحنات تضرح به عن الدور النوسوم له، ولذا تجد الصرية في الإفلى مفايرة قاما لأن من لم يصالفه التوفيق يكن أول للهنئين للفائز، وتتنهي الانتفارات. التوفيق يكن أول للهنئين للفائز، وتتنهي الانتفارات.

فريسان الرئاسة هل سترشح نفسك في الدورة المقبلة؟ مازال للوقف ميكرا لإمازن الفرار ولكن المصاء كثيرين مؤكدين ذلك؟ لم اتحدث لأحد في هذا الشاب لكنك احد ثلاثة فرسمان يتنافسمون على

من الفرسان؟ الكابائن حسن حمدى وكيل النادى الحالى والدكتور حسام بدراوى عضو الجلس

والدكتور حسام بدراوى عضو المجلس الحالى وانت؟ يضحك.. بعيدا عنى.. كلاهما يستحق أن يكون

رئيسا للنادى الأهلى وإنت؟

منصب الرئيس القادم

لم أحدد موقفي بعد فمازال في الوقت متسع

يقولون إن حكماء النادى ستكون لهم الكلمة الأولى في تحديد الرئيس المقبل؟ أمر جميل أوافق عليه

مر جسين ارسى سيد ولكنك قد لا تكون الشخص المختار؟ لا يهم.. المم هو النادى الأملى

اليهم، اللهم هو العادى الدهلى من بين الإنهامات الموجهة إليك تدخلاتك فى عمل الأجهزة الغنية للمنتخبات الوطنية الوطنية المنتخبات

الوهدية مناة تقدم بكلمة تدخل. إذا كنت تقدمت مناقشة المرب ومحاسبته فهذا صحيح، لاننى رئيس اتحاد ومسئول عن كل كبيرة وصغيرة فيه وإنا المت مذيلا على اللعية، وإناء مارستها الاعبا ومدريا وحكما وإداريا، وإثان أتراس اللبتة المنية وحينما انتقل المرب في نقطة ما فهذا حقي.

ناقش النرب فى نقطة ما فهذا حقى.. اقتصد التدخل فى تشكيل الفريق فى أثناء المباريات؟

ليس مصحيحاً ، فأثا العزام للدريين ولكتابر شخاطة مرة أيليم قد يالسكني لمنطقة مرة أيليم قد يالسكني في المتنفي فيها مدرب عني المنافية في الأدام المرافقة كلانت (أألبت الأصوبات على سلوكيات أولانشدات أي فيرب أن المتنفية من المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة من المنافقة على إمكانات اللامين من المعرف على إمكانات اللامين من مياراة فاكل الإدار أن الشغل قدل الأن المنافقة عمس مساوية على المكانات اللامين من المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة المنافقة الكرة المنافقة المنافقة المنافقة الكرة المنافقة الكرة المنافقة المنا

رَعْمَ الِبَتَعَادِكُ عَن مقعد الْرِكَاسَة فَى الدُورة السابقة الالتماد إلا أنك كنت الأمر ألناهي لدرجة أن البعض وصفوا رئاسة الدكتور محمد فضالي للاتحاد وبالمالي الحي يحفظ لك المقعد حتى تعود إليه ثانية؛

ينطق خلي موريد مدين. بن البطان الم الله الم ذاتي وإنما أنا أراض هذا أو يصف اليس من أجل ذاتي وإنما التكثير محمد فضائي لأنو الدين له بالفضل في كتبر من للواقف ويضعا لول التكثير فضائي وتأسخ الاتصاد كان رئيسنا بعدني الكلمة وأماس الإحماد الكثير من جهده وخبرت الله عمال الإجمادات الأ تكثير أن جهده وخبرت الله عمال الإجمادات الما القرائ السابقة فكان بعدني في الاتصاد خلال المهاد المائية الله طريق الاتصاد وإنما عن طريق الجهان التي قدم بدور طريق الاتصاد وإنما عن طريق اللجان التي قدم بدور الإنماغ الاعتماد المرارات والتحاطة ويقدمها الجها الالتي الإنماغ الاعتماد المرارات والتحاطة ويقدمها الجهان التي قدم بدور الإنماغ الاعتماد المرارات والتحاطة ويقدمها الجهان الالتي القدم بدور الإنماغ الاعتماد المرارات والتحاطة ويقدمها الجهان الاعتماد المرارات والتحاطة ويقدمها الجهان الاعتماد المرارات التحاطة ويقدمها الجهان الاعتماد المراراة التحاطة ويقدمها الجهان الاعتماد المرارات التحاطة ويقدمها الجهان الإنمان الإعامان المرارات التحاطة ويقدمها الجهان التحاطة ويقدمها الجهان الاعتماد الإنسان المرارات المرارات المرارات المناسان المرارات المرارا

ما سر نجاح اتحاد اليد؟ سر نجاح أي عمل هر التخايط ريا يميز اتحاد اليد عن غيره مرات خطيط، كل شي مدروس بدقة ويمالية، وفي اتحاد اليد لا تكالب على الناهب الكل يعمل من أجل للصلحة العامة والنجاح يعمس للكل

وليس لفرد بعينه. ومتى يمكن أن نفوز بكاس للعالم؟ و المراجع عندا المراجع المراجع

قبل أن تسال هذا السوال أود أن أنكر وأقحا أرجو أن يعرف ويقامله الجميع، كرة اليد للمسرية الأن تحمل المركز المساس عاليا ومن موكز مققم جدا يهاسا بالإعكانيات البشرية والمانية ولكي تدوف موقفا جيدا بعض اتسان أبن فعن من المانيا ويوفوم الأفيا

ورومانيا وكروانيا وكلها قرق لها باع طويل مع اللعبة لقد سبقناها بخطوات كبيرة الداء همتاء قرارة سننا مدرد الله استحد أن

وإذا عقدنا مقارنة بيننا وبين للانيا سنجد أن القارنة لا وجود لها، فللليا لنها ، الألف لاعب و ٢٥ الف حكم - ١٥ الف منوب، أما مصر ففيها ، ١ الاف لاعب ومع ذلك تفوتنا عليها رغم فلة الإمكانات. كم ميزانية اتحاد اليد

مليرنا جنيه فقط و هل تكفي؟

نحاول ان تحقق برامجنا حسب هذه اليرانية ولكنى أو، القرل إن أى دمم نطاب من الجلس الاعلى الشباب والرياضة يابي لنا فضلا عن مساهمة صؤسسة «الاعرام» في اللعبة من خلال تنظيمها السنوي لبطولة دراية.

وماذا يمكن أن تحققوا لو حصلتم على نصف ميزانية اتحاد الكرة ا لا تبطلنا في

بجنگ میرانیه ا لا تبخلنا فی مسقسارنات مع (الاتعادات الأغری

بعبدا عن الكرة مباذا تحققون لو زادت ميزانيتكم؟ منحقة المكن

ميزانيتكم، منحقق المركز الســـادس يضحك، اعتقد اننا سنحقق احد المراكز الاولى،

مصر أولا

في جميع اللعجبات تسعي الاتحادات إلى نشر الاحراف إلا اتحاد اليد فما الاسباب؟

المبلحة العامة للإعب والمنتخب الوطني هي السبب، فإذا كان الإحتراف مسيضيف للاعب فاملا به أما إذا كان سيتراجع بمسترف فلا والف لا. ومن الذي يحدد إذا كان العرض سيفيد ومن الذي يحدد إذا كان العرض سيفيد

البشرية المعرية

أم لا؟ الاتحاد طبعا كعف،



الشركر السادس قياسي مع القدرات



السعودية الأقرب للاو وتونس فرد

خطفت المجموعة السادسة الأضواء من المجموعات الضعواء من المجموعات السبع الأخرى التي وزعت عليها الفرق الـ ٢٣ المتاملة للعب في

نهائيات كأس العالم ٩٨ في فرنسا. ولم تحظ المجموعة بالاهتمام

لشاركة فريق السامبا البرازيلي حامل اللقب أو منتخب فرنسا

المضيف فيها.

وإنما لأنها جمعت فريقين ينتميان إلى دولتين تقفان على طرفى نقيض وبينهما حرب باردة قاريت سنواتها

العشرين عاما

أما سفراء الكرة العربية، فقد اختلفت مجموعاتهم وتباينت مستوياتها، ويات أمل بلوغ الفرق الثلاثة الدور الثاني صعباً، لكنه ليس مستحيلا كانت القرعة رحيمة مع الفرق العربية، إذ أبعنتها عن طريق بعضها البعض، مثلما حدث في مونديال أمريكا ٩٤، حينما جاءت القرعة لتضع في مجموعة واحدة سفير الكرة العربية الضعودية والمفرب، وكان تأثير نلك سلبيا على الكرة المربية، إذ تضالات قرصة تأهل سفيريها النور الثاني، واقتصرت على فريق ولحد هو الأخضر السعودي ورغم وقوع الفرق العربية الثلاثة في مجموعات ثلاث، إلا أن فرصة تأملهم للدور الثاني تيدو صعبة، وإن لم تكن مستحيلة وتبدو فرصة المنتخب السعودي الأقرب مع التسليم بأن المجموعات الثماني متقاربة المستوى ويصعب ومنف إحداها بالضعف، غير أن السعودية ستلعب سباراتها الأولى مع الدانمارك، وهو ضريق اورويي يتميز بالنزعة الهجومية ويضم نخبة من أمهر المهاجمين مثل برايان لاوبروب - ٢٧ عاما - وييتر موللر - ٢٤ عاما ومارك سترودال «۲۸ عـامـا» - وسورن فردريكسن - ٢٤ عـامـا - والدانمارك فرضت نفسها على الساحة الأوروبية منذ فوزها عام ١٢ ببطولة كأس الأمم الأوروبية لأول مرة في تاريخها واضافت الدانمارك إلى إنجازها الأوروبي إنجازا جديدا وكبيرا بفوزها ببطولة القارات الثانية، ويدأت تعرف طريق منصمات التتويج وأسلوب لعبها يتماشى مع الأسلوب السعودي، وكلاهما يدين بالفضل لكرة أمريكا اللاتينية، ويجيد المتخب السعويي اللعب أصام فرق هذه الدرسة، وإذا فإنه في موقف جيد، إذ سبيدا مبارياته مع الدانمارك، وتعد استعدادا حبدا الواحية صناحب الأرض والضبيافة منتخب فرنسناء وهي للواجهة الأقوى في مسيرته بالدور الأول، ويختتمها بلقاء بطل القارة السمراء جنوب إفريقيا، وإذا سيسعى والأخضر، إلى حصد أكبر عدد من النقاط في مباراتيه الأولى والثالثة، ويترك أمر المباراة الثانية لطروف المباراة، ويإمكان والأخضر، أن يحقق الفوز على جنوب إفريقيا، رغم تصريحات كالايف باركر مدرب فريق - بافانا ، بافانا - التي أعلن فيها أنه لا يخشى السعودية، رغم أنه لا بعلم عنها شيئا.

ونظراً لأن نظام البطولة الجديد لضائف عن ذي قبل. والتصدر الثافل على الدياؤية صاحبي للركزين الأولى والأنفي قفة طار السحوية حالية بتحقيق للهزاعية الدائمارك وجنوب إفريقيا، أن الفوز والتعادل، على أن تتعادل مع فرنساً أن از نقوز فرنساً على الفريقين الأخرون، وهي مع فرنساً أن از نقوز فرنساً على الفريقين الأخرون، وهي

رفي الرئايية الثاني بعد السعوبية تكل للغربية من حيث من المدينة من المستولية بشكل للغربية من حيث من حيث الداخلة المستولية المنافقة المبارئة ويقالها المنافقة المنافقة المنافقة في المنافة المنافقة في المنافة المنافقة المن

ولذا يبقى أمل للغرب في التأهل مقصورا في الفوز على الغرويج واسكتلندا، وهو ممكن، لأن الفريقين الأوروبيين ليسا من فرق الصنف الأول في القارة البيضاء



■ روماريو نحم الدراربل



معير تنداحني مهاجم المغرب



■ خاند بدره مدافع تونس

وتبدو فرصة تونس الأصحب في التقابل للدور الثاني، في جادت في مجموعة حديدية الصدراع على بالقلتها وأجهى فإنجلتر المن عادت بعد غياباً من موتبال 1.4 أمر نقبل بعور ضيف الشرف وإندا ستسحى المنافسة على القبر كما فقات في مونيال إيطاليا ، "، ويصملت على الركز الرابي و متبده سائحة جهادين كيري من مشجعها التاريخ ينتقل زينخاو رواحها إلى فرنسا.

ورومانيا التي يقودها الخضرم جورج هاجي، التي قعمت عروضها ملفقة للأنظار في مونديال امريكا ٩٤، وكولومبيا التي تضم للوهوب إسبريا، يطمعان في البطاقةبن، مظما تطعع إنجلترا وتونس التي تبقي مستولية مدريها البوائدي هنري كاسبرزاك كبيرة في ترامة أوراق الفرق المنافسة وبقاط القوة والضعف مع اختيار العناصر القادرة على مجابهة هذه الفرق من بين لاعيى تونس الذين يعيشون حاليا أزهى لحظاتهم مع كرة القدم، إذ قارُ النجم الساحلي ببطولة كأس الكئوس، وهاز الترجى ببطولة كأس الاتساد الأفريقية، وفار الإفريقي ببطولة الأندية العربية أبطال الدورى الثالثة عشرة. والمنتخب التونسي يعتمد في أساس تشكيلته على نجوم الفرق الثلاثة، أمثال: شكرى الواعر وطارق ثابت وخالد بدرة وتوفيق الهيشرى - الترجى - مراد العقبى ورياض بوعزيزي، وعماد بن يونس، ورياض الجلاصي، ورضوان الصمالحي النجم المساحلي بويكر الزيتسوني فسوزي الرويسى، جمال اليمام- الإفريقي - وإلى جانبهم زبيربيا، المقرف في المانيا وإسكندر السويح - الصفاقسي - وقد بدأت الفرق العربية الثلاثة في وضع خطة الإعداد للبطولة الأهم والقوى في العالم.

عواجهة القرن ووعيدا عن الجمعومات والتنافس

على بطاقات التأمل لليور

الثانى هناك الواجهة

الرتقصيصة بين إيران

ایران واسرید مواجههٔ

رغم أنف السياسة

. إلى القرعة للرجهة لتجنب رقوع الفريقين معا في مجموعة واحدة، إلا أن مستركي القيفا أكمرا أنهم لا يعيدين الشاؤلات السياسية إمتماما، ويرفضون الزج بها في ملعب الرياضة، ويبدئ أن المسئولين في القيفا يالملون في أن تلعب الرياضة دورا ربيابيا في التقارب بين قدول. هـ

وتوقع للراقبون أن يلجأ الاتحاد الدولي لكرة القدم - فيفا



<u>سبهت</u> نشتین

ايستين

بعم. جميل عطية إبراهيم

اقتریت من عالم الموسیقی الرحب فی طفولتی وانشفات بالوسیقی فی سن لا تزید عن السابعة، لکتنی با حقیق ایجازات علی اسرار فی هذا الجال، ربما الاتی تعرفت علی اسرار هذا الفن لیس عن طریق الإداعة، ولکن عن طریق الجنازات، کتا نقط: فی منطقة می اقتدیة علی

كنا نقطن في منطقة مصر القديمة على مقرية من جامع عمرو بن العاص، والمنطقة فقيرة وخالية من وسائل الاستماع، وليس بها فونوغرافات والراديوهات في المقاهي فقطه وكنت أتسكع امام المقاهى للغور بالاستماع إلى منظر من أغنية أو الاستماع إلى مقطرعات العزف للنفرد على العود أو القانون التي كانت تقدمها الإذاعة في ذلك الحين. استخرت الله، وأنفقت مدخراتي من الملاليم على شراء صطارة صطيح بها عدة تقرب لتقديم مؤافاتي الفريدة، ولكن هذه الصنفارة لم تحقق أحلامي بسبب ردادة صناعتها، فالمخرث ثلاثة قروش بشق النفس بسبب طروف الحرب العالمة الثانية والأزمة المالية الطاحنة التي كانت تُمر بها دول العالم، وأشتريت صفارة اكثر جودة، وانشغلت بالتاليف، وتلقيت تشجيعا من الستمعين الذين كانت تدهشهم ررعة الألحان، خاصة عندما كنت اجود واضع الصفارة في ثقب انفي وأعزف. وللشكلة التي صادفتني أبني كنت اقدم معزوفات ارتجالية، حسب الموقف، والحالة

بدورت دريو هندي مقدي يوليد و والذائجة إشناء فيه يكن في مقروي وامتها معوقي بالكتابة والقرادة الم سعيق فالندانه بعد تلكي عمق بدائل والقرادة الم المراح بعد تلكي عمق بدائل والقدامة الاختراج، فتد لنفسي، الممان الا بها الاختراج، فتد لنفسي، الممان الا بها الاخرية لا يكن لقديدج نفته مختلة عن الاخرية للا يقد الإنسان من واحد في سائد الاخرية للا يقال بها الانتخاب الدائلة الله المناطقة المانات المانات المناطقة المنا

بعد ثلاثه مقلود. مثل بیناویان کلات آجرب اللات روسه تهیات وتسویه، آبیدا فی کتاب، بالارتی آثم «آبی آخره، بوید الاتیاب در کل جیداً آخره نقط، گری الشکاة الحقیقات رفیقة العربی ا شاف الکی الشکاه الحقیقات شاف بالاتی الشکاه الحقیقات شاف بالاتی الاتیاب بریا، الاتیا التنامات الاتیاب الشکاه الاتیاب التنامات الاتیاب الشاف الاتیاب الشکاه الاتیاب الشاف الدام الشاف الاتیاب الشکاه الاتیاب المیاب المیاب الدام بالم سعش عارفیات الوتاب الراحیا لیاب

التراثيم التي أستندت اليها صناعة الكمبيرتر

توصل إليه السلف الصالح في حل هذه المشكلة، ولأن البلاد كانت مشغولة في الحرب

أو في شارعنا أو في المنطقة بأكملها، فقد عرَّمتُ على سرقة المريقة التي تدون بها المسويقي من إحدي الكنائس القريبة من المنطقة والتي لها فرق ترانيم ويعزف فيها الأرغن، كما سرق برومثيوس النار في العصور القديمة، وقد نجحت في ذلك بعد العصور المديدة و المستوات على الله السنوات عامين، وهذه قصة أخرى ففى تلك السنوات لم تكن بلغتنى وأذا فى التاسعة من العمر حكاية تسجيل براءات الاختراع، وحقوق المؤلف. وكأن ذلك قبل إنشاء منظمة الجات أيضًا، في الكنيسة البروتستانتية في مصر القديمة كآنت هناك سيدة انحليزية مهيمنة تعرف الأرغن، لا أجرق على الاقتراب منها أو من الأرغن سبب قسوة نظراتها، لكنني بقيت على إصراري في معرفة كيف تعرف على الآلة العجيبة، وأهم من ذلك كيف تقرأ المدونة الموسيقية الموضوعة أمامها، وذلك بسبب انشغالي بالتاليف الموسيقي في ذلك العمر المبكر، كما قلت. وذات مرة انتهزت فرصة غيابها، وقلبت في المدونات الموسيقية فهالني ما رأيت فيها من خطوط وعلامات متشابكة ومن فصلة وكانها شبكة من قطارات السكك الحديدية أو غابة من الأشجار، هي الفاز والغاز، وكنت قد أعددت لهذه القعلة عدة أشهر فجاء دنقبي على شونة، قلبت الأمر على عدة أوجه الأثخذ قرارا حاسما يشبع فضولى إلى المعرفة الستعصبية، ونقلت نشاطي إلى ألكنيسة الإنجيلية القريبة منهاء ضاربا عرض الحائط بالفروق المذهبية دون تأنيب ضمير، بصئاءن مل الشفعية الزمن في التدوين الموسيقيء وشخلت بقضية الزمن كما شغل بها أينشُّ تين تمامًا، هناك أرغَّن، ومدونة موسيقية، وعازفة مصرية جميلة تعزف الأرغن، فيسالتها عن طبيعة الفطوط والمسافات، وكانت الرصور مكتسوبة باللفة العربية، وعرفت أن هذه الطريقة بسيطة وتشبه الطرق الفرعونية والعربية القديمة في التدوين الوسيقي، وتضتلف عن الطريقة المبالمة الأخرىء وحفظت على يد غذه السيدة الفاضلة دوري مي قبا صدول الخ، وهي النقمات التي علمتها بأرقام في السابق، وعرفت أن الزمن يقناس بعلامة توضع إمام النغم، وتجزأ العلامة إلى نصف علامة وربع علامة وفقا لقصس مدة عزف التغمة للوسيقية، مع مراعاة علاقات النسبة والتناسب، وهذه لم أفهمها وقتها، وفهمتها بعدها بسنوات طويلة، وهكذا، ومن أين كان لي في سن التاسعة عل هذه الشكلة العلقة بمفردي، غير أن بساطة الحل جعلتني أشك في عبقريتي، وأنثى لا اصلح مخترعاً، فهل كان بعقدوري الترصل إلى حل هذه القضية، تضية الزمان، وعمري تسع سنوات؟ لا أظن.

العالمية، ولا خبراء في الموسيقي في المدرسة



نافذتك المطلة على دولة أوكرانيا

من خلال مكتب التمثيل بكييف - أوكرانيا

Representative office of
Banque Du Caire
Kreshchatik Hotel
14, Kreshchatik street, 4th floor,
Kiev, Ukraine, 252001
Tel./ Fax: (044) 2292538

أسرع وسيلة لحصولك على أفضل الخدمات وكافة الاستعاراد والتصدير

لمزيد من التفاصيل رجاء الاتصال بفروعنا المنتشرة في أنحاء الجسمهورية ودول الخليج العربي

بنك القساهرة مستشارك الأمين

دفترالحساب الشخصى

نقدمه الى كل من تقتضى ظروفه التنقل بين المحافظات

- السحب والأيداع الفورى من كافة فروع البنك بأنحاء الجمهورية وبدون مصروفات •
 - دفتر الحساب الشخصى اسمى ويمكن استخراج بدل فاقد فى حالة فقده
 - يجنبك مخاطر حمل النقود من مكان لآخر
- يتيح لك الحصول على أعلى عائد سنويا ويضاف لحسابك خلال الاسبوع الأول من شهر يونيو من كل عام



القامة

4 4 عام تحقيق الحلم العربي



🗷 زين العابدين

🛍 القذافي

كتب - أشرف العشرى:

تشهد القاهرة مم الأيام الأولى لعام ٩٨ اتصالات سياسية ودبلوماسية عربية مكتفة لإعلان ميلاد أول تجمم اقتصادي عربي، بعد حلم طال انتظاره ثلاثين عاماً، حيث سيصل إلى القاهرة خلال الأيام القليلة القادمة عدد من القادة والزعماء العرب لإجراء مباحثات سياسية مهمة مع الرئيس حسنى مبارك، بشكل منفرد، وبناء على دعوة وجهتها مصر خلال الأسابيم الثلاثة الماضية لبعض القادة قد تبدأ بالعقيد معمر القذافي والرئيس التونسي زين العابدين بن على والرئيس السوري حافظ الأسد، وسيصل قبلهم إلى مصر خلال الأيام القادمة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني، وتؤكد مصادر ديلوماسية مصرية مطلعة أن فكرة إنشاء تجمع اقتصادي عربي مطلع ١٩٩٨ قد سبقتها اتصالات وترتبيات مصرية متعددة من خلال رسائل ومبعوثين تم إيفادهم في الفترة الأخيرة، من قبل الرئيس مبارك إلى بعض العواصم لاستطلاع وجهة نظر بعض القادة ألعرب حول الإسراع بإنشاء التجمع الاقتصادي العربي، وكان في مقدمة هؤلاء كل من عمرو موسى - وزير الخارجية ، و.. أسامة الباز ، المستشار السياسي للرئيس المسرى ، حيث أسفرت هذه الزيارات والجولات عن ربع. فعل إيجابية بالموافقة على إنشاء هذا التجمع ولو بعدد قليل من الدول، وعلى الفور شكلت الحكومة المصرية بالتعاون مع مجلس الوصدة الاقتصادية العربية عددا من غرف العمل والخبراء لوضع عدد من التصورات والهياكل التنفيذية لإعلان إنشاء هذا التجمع، حيث روعى عدد من الخطوات والأطر المتشابهة، وأهمها تشابه اقتصاديات هذه الدول، والأخذ في الاعتبار التقارب الجغرافي، وذلك كخطوة أولى نحو الإسراع بإنشاء السوق

العربية المحدة ومنطقة التجارة العربية، على أن يسمح في الستقبل ويشكل تدريجي بانضمام العديد من الدول العربية، وصولا لتوسيع عضوية هذا التجمع ليقبل في نهاية الأمر جميع الدول العربية الأعضاء في الجامعة العربية، وقالت المصادر الدبلوماسية لـ والأهرام العربي، إن الخطوات الأولى نحو إنشاء هذا التجمع قد بدات خلال أعمال القمة المسرية ، المقربية الأخيرة في شهر اغسطس الماضي بين الرئيس المسرى والعاهل المغربي في الدار البيضاء، حيث طرح الرئيس مبارك هذا الاقتراح وأيده الملك المسن، ويعدها توالت الاتصالات المعرية مع بعض العواصم العربية، والتي كان أخرها جولة د. أسامة الباز التي شملت ليبيا وتونس أول ديسمبر الجاري، وتم الاتفاق على أن يكون هذا التجمع خماسيا، ولو بشكل مبدئي ليضم مصدر والمغرب وليبيا وتونس مع دعوة سوريا للانضمام لهذا التجمع، وهو الأمر الذي تتبناه مصدر حاليا من خلال الاتصالات الدبلوماسية واستطلاع راي دمشق في هذا الشان، خاصة ان هناك اتقاقا مصريا سوريا منذ القمة العربية الأخيرة بقضي بتعاون البلدين مع الجامعة العربية لإنشاء السوق العربية المحدة ولو بشكل

وبتوقع المصادر أن يتم الإعلان رسميا عن إنشاء هذا التجمع الاقتصادي العربي في بداية ١٩٩٨ فور الاتفاق على اليات الإنشاء وصيغ التعاون الاقتصادي ومجالاتها المتعيدة لتشمل جميم المجالات الاقتصادية والتجارية والتي سيتم بحثها بشكل مفصل خلال القمم للتوقعة للرئيس مبارك مع بعض القادة العرب الذين سيرورون مصر

مع مطلع العام الجنيد 🖀

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي أيسامة سرايا مدير التحرير

> نصر القفاص سكرتير التمرير

الدير القنى عطية أبو زيد بحبد حبوشة

مجلس التحرير

خيرى رمضان ماهير مقبك سكرتيرا التحرير الفنى

نبيل السجينى

الإغراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سامي طانع

€لدن د عمروعيد المعيم: ۲۸۸۱۱۰۰ - ۱۲۵۳۱۳۰ ماکس: ۲۸۸۳۱۳۰ ﴿ وَاشْتَحَارُ * عَامِلُكُ القَمْرِي تَ : ٢٢٧٢١٢١ - فَأَكُسُ ١٣٧٢١٢٢ ◘

بأريس شسريف الشسوياشي ت: ١٩٧٧١٧٠ - اساكس: ۱۲۲۸٬۲۳۹۳ ون. محمد عيسى الشرقاوي ت ۲۲۹۰۱۸ - التص ۱ ۲۲۹۰۲۲ ه موستو : عيد اللك قليل ت . ۲۲۲۰۱۶ - ۲۲۲۰۲ - ۲۲۲۰۲۲ - قاكس: ۲۲٬۲۸۷۹ • مونتريال: مصطفى سامىت: ۸۷۲۷۸۲۰ 8 جدة : محدود الناوي - حسام زايدت : ١٤٣٠٢١٦ - ١٤٣٠٤٧٣ € غَرْدَ ؛ طَارِقْ هِسَنْ تَ: ٩٨٢١٤٩٧ بِعَشْقَ :عَاطَكُ صَفَّر تَ : 11111/1 • أبوتلين: اسامة الشيخ ت: ١١٢٢٧ = ١٠٢٢٥١ ● الكويت - حسباً م أشحى ت: ٩٦٢١٣١٥ - الناص: ٢٦٢٢٩٢١ ● طرابلس: عبد الواهد عبد القابر - ١٠٠١٢٠ 8 الجزائر: هلماء فيسو ت: ١٠٢٤٦٢ - قاكس: ١٠/٧١٧ @ فيستا: منصطافي عبد الله ت: ١٩٢٩٠ - الماكس: ١٩٤٨٠ • المينا: عبد العظيم ىروپشىت: ٣١٣٤٠٦ - قاكس ٣١٢٤٠٣ @ طوكيـو: محمد لِبْرِيُقِيمِ النصيوقي ◘: ١٤٠١٢٠٤٤ - قسلكس: ١٤٠٦١٢٥٩ ● روبا:مصطفى محسود عبد الله ت: ١٣٣٣٢٥٠ - قاكس: ۲۲۲۲۲۹ @ جوهانسيرج: محمد منايرين ت وقائس ۱۵۷۷۲۲۹

مجلة الاهرام العوبى

مؤسسه لامرام ش الملاء - القاهرة -C .. / .. T / .. Y FAYO EDZag VFAYPYO mail: ahramarabi@hotmail com

-title VI ٥٧٩١١٢٢ جدة - البعدادية -عماره مصر الطيران طريق الدينة ت ١٤٣٠.٤٧٢-١٤٢٦

الأهرام صحيفتى الأولى

الشـــــــــــرع وريس الخـارجيـة السـورى ألعراق ومحاباة هي المسشولة عن تعذر السلام، لأنها نكرس للاحا

تحرس مد.... والشوسع الإستسيطاني الشب اللم أحد الصنحينية الأولى

وكستاب حبارودي الأسباطد المؤسسة للسجاسة الإمعر ائتلية

سلاح الاستعمار الحديد

 لا يمكن
 أن نشرك اللعة العربية في بد

است قناصة



الروحي للبرمجيات العربية قائلا: اللغة أيها العربي هي لاح الاستعمار الجد

صاحب الصفقات السجرية

الصفقات السجرية هو الامـــ السعبودى الولسد سرطبائل، دلسك حماس الصحفين ووكالات الإساء أأر حقيع أنجاء العالم





● نضال قدال بث التليفتريوبي للشاعب يطل علينا بمشناكساته المعتاد

• سعدائين إبراهيم

• احمان بكر

برنامج ومساء ألخير ياعرب

قُالَت إِن الجمال وحُـنَّه لَيْ كافيا لصناعة منيعة ناجمة

..... الطياعة؛ مطابع الأمرام التجارية ... قابوب ... مصر

الراهيم نافع.. انجازات تاريخية

في التعسسر، وعمق المفكر في التسحليل، وتتاريح صحفي عريق أنجس مسعدا إبراهيم نافع سی وراق ۱۹۹۷، حدثما عرزعهماء العبرب، والضبلافسات العبربينة التى بمكن حلها في قحمتين

والصحافة والغن

دعنی اعترف بان

المسى الأول هسو

الرومى صاحبة الأغبية

كسيسرة في حبيباتما، وتطالب المسشولين عر

الإعلام، خاصة في القص

تُحِيلُ الأغيبَةُ الحَادةُ ثلك الواحِهةُ الاعتلاميية العربية ريما تكون هي

الأميرة دبانا وعن عادل إمام ويسرا في حسديث ممتع في السنيناسية

الأغنبة العربية بخير



مع الشبعث العبراضي والمصالحة مع الحكومة، عربيتين والإرهاب الأسود، حدثنا ايصا ع

وعلى الجانب الآخر يدعو إلى غة جديدة للتضامن العربي في عام 1994، في محاولة للوصول إلى وحدة عربيبة تنخذ شكلا فيبدراليا، او كونفتراليا، حسب اتفاق أبناء العروبة.

لديمقر اطبة في الكويت.

لا لصدام





الكوميديا ليست ءاناء فقط

بانه لا بشياهد المسر لأنه مكانه الطبيعي على لديه إحساطات، وكشُّف

عنّ بينسه في تُقديم ۱۹۹۸، واعستسرف سار إمام فقط بل طالب برفع

دون التفكير في ديانته

أحب مشاعركم الدافئة

ومقدرتكم فى الشعيير عبها كرهت العصر وكاميلا الني

لكبى لا أعبرف الكذ



ألايدي عن «المضحكينّ الجدد» واعتبر سميس العصفوريّ افضُال مُخْرِجُ، وسوسن بدر دغول مسرحي»، وقال ان

اخر حوار صحفي مع الاميرة •ديانا •

بسبينا لحلم الوحدة الغربية سفراء العرب في مونديال فرنسا

ومخططس في الانصاد سعودی. بسیر

نه محمد عيسى الشرقاوي

فريساً، وهذا يتطلب حهودا كبيرة، سحر مجدول لخندمة وتشريف في موينيال ٩٨





والما المان

رسن الثمرار

فرالبحطة الإفرة عام ينقضي..

واخريدق الأبوات

CALL STATE

منافع زيان

authu Chle

ويبط لايتيها ربيه لا

م مختال بن السحور

والمنكا وا

ه څولاء الرض

dr.to سر غدالدان ع إلى الثان <u>.</u>

ال من المسلكات. المناسبة المسلكات، أفلام على الشف

وغياط العط الدراقا غدار في مجلة واحدد نی انصال مع شينه فاخره

والتزار والأدرون أدري أألوجة بنتقاة ك بالثقال بين من أعمال الفتان على فرزات

Cofe 1 32 mle 3 m 240

 إبراشيم داود ه صلاح عیس

ہ سید علی

مرقتها دات بوم هذا تعض ما فالته

الأميرة دباناً في احر حوار صحفي

«كريستينا» ملكة القلوب القادمة



ما كاد العالم يفقد ديانا أميرة القلوب، حتى طفت على السطح حكايات اميرة أضري، يتردد أنها ستحل محل أميرة ويلز، ويبدو أن الجميع لا يستطيعون العيش بدون أميرة ويدون الشناطر حسن أيضناء وفى سيناريو مشبابه لسيناريو صعود نجم ديانا صعد نجم الأسيرة كريستينا ممغرى بنات الملك خوان كارلوس ملك أسبانيا، والتي تم زفافها مؤخراء وتتمتع الأميرة بشعبية وحب يتشابه مع ما كانت تتمتم به الأميرة كريستينا تزوجت ممن أحبت وحاربت الجميع من أجله ووقفت ضد أسرتها وضد اللك وضد أسبانيا كلها، باغتصبار ثارت الأميرة على القصر ألملكي ورفضت القواعد اللكيسة، وفي النهساية تزوجت شخصاً من عامة الشبعب لا تجبرى في عروقة الساء اللكية، إن هايناكي أورد نجاران، لاعب كرة اليد الشهير الذي فاز بقلب الأميرة

المهميلة تماما كما استطاع أن يقرر لاسبانيا بالميدالية البريونية في أوليهاد الثلاثة 71، ولجهت كريستنا مشكلة في ملاقعها بالبيتاتي في الهيئة (تكوير 77) بسبر أوله ينتلة أخرى مي كاردت تماما مشكا كان ملاقعها بالبيتاتي في الهيئة (تكوير 74) بسبر أوله ينتلة أخرى اللهيئة بديانا، واستطاعات (الابية إن الميئة من الميئة بعن الميئة من الميئة بالميئة الميئة من معالة الميئة الميئ

تهنئة بعيداليلاد تصل بعدءا سنة

علم انتباء الإجراءات في مكتب العرب، فاموا بإرسال باللغة تبنغة لمنورا بنجنون، بسنسية لحقائلها بعيد ميلادما الله ١٠ رقائدت نورا - الخيرا - فطاب تعنغة أرسات إليها مصديقها للفرة وأنكي، إلا أن إجراءات مكتب البير مسل إلى سنتغرفت ١٨ أصفيط معه ١٩٧٨ ويصل إلى تواء هذا الأسبوح، وفي لقاء اجرته ميل التبلي عياء الريطانية تقلي تورا التبر الديلي عياء الريطانية تقلي تورا التبر المبحث سية مسئة (١٨ ماما)؛ قد شعرت المبحث منية منية (١٨ ماما)؛ قد شعرت مسئولةي، فقد كانت طاجاة سارة، ذكرتش بينها لشياب الجيانات مناجاة سارة، ذكرتش بإيام الطياب الجياب الجياب المباس الجياب الحيادات

الريخ نجم الكواكب في ٩٨

يشهد ١٩٩٨ أحداثًا أكثر إثارة من هبوط المركبة «بأث فاليزاء في الرابع من يوليو على الكوكب الأحمر أو رصول سور فيور أوروكي إلى المريخ، ولم يكن من المقرر أن يبدأ روكي في جمع البيانات العلمية الدنيقة تبل منتصف مارس القادم، إلا أن حدوث عطل فني أجبر وكالة ناسا الأمريكية على تعديل فلك المركبة لثقترب من سطح الريخ على مسافة ٧٥ ميلا بدلا من ٢٩٠ ميلاء وهو الامر الذي سيؤجل ومدول سفينة الفضاء إلى الموقع النهائي حتى مارس ١٩٩٩. وفي ألوات نقسه فإن «باث قايدا، سيواصل نجاحه، وبالرغم من أن «ناسا» فقدت الاتصال به في توفعير، مازال على العلماء تنطيل ٦ر٢ مليار معلومة و١٦ ألف صورة تم نقلها إلى الأرض إلى جانب التحليل الكيميائي للمسخور والترية وسيتم الإعلان عن معظم نتائج هذه الأبحاث في العام الجديد ومن ناحية أخرى، تستعد مناساء لبدء رحلة جديدة على متن ممارس سورفيور، في ىيسىمبر ١٩٩٨، وسيقوم يجمع عينات من الترية وقياس نسبة ما تحتويه من مكونات عند القطب الجنربى للكركب

.. وفيكتوريا أميرة الشعب



بعد رحيل ديانا والصحافة لا تكف عن البحث عن بديل لها يمكن الارتزاق من وراثه، وكانت ضائتهم للنشوية في الأميرة فيكتوريا (٢٠) عاما) دولة فيستر وجوتي وابنة كارل جر ستاف ملك السويد التي تلقفتها صحف التابلويد فسلطت عليها الاضراء لتكون محط أنظار الجميم، لأنها ستكون ملكة الستقبل والمحيدة في أوريا في القرن القادم، وقد أطلقت عليها المبحف لقب أميرة الشعب فوالدتها تنتمى لعامة الشعب وهي المانية الأصل، ويبدو للعيان أن الأميرة ورثت الجمال من والدتهاء فهى تتمتع بشعر جميل ويشرة وربية رائعة، ويظرة تنضبح بالحيرية وقوام معشوق، كما تتمتم بذوق رفيع في اختيار ملابسها حتى عندما ترتدى «الكجوال»، ولا ترقص سوى الفالس والروك، وتمارس الرياضة بانتظام، وكعادة كل الأميرات لابد من الإشباع العاطفي، فقد تعرفت على دانيال بيرسون كوليره ـ من عامة الشعب أيضًا . وانتهت علاقتها به سريعاً، ثم مجاكوب مورنره الذي ارتبطت به ثلاثة أشهر فقط، وأخيرا غرام نيقولا المستمر حتى الآن، ومع ذلك تدور الشائعات حول احتمال علاقة جديدة مع وليم الكسندر أمير هولندا، ويعتبر احتمال زواجهما ضعيفا للغاية لأتهما وريثا ذات التاج الملكي، وبالتالي ثم ترشيح أخيه الأضيفر جوهان مزيزو ٢٨ عاما لها، يذكر أن البرلان السويدي عيل من قوانيته بعد ولادة فيكتوريا حتى يحق لها التاج الملكي الذي كان مقصورا على الذكور فقط ومنذ أن انتهت ملكة المستقبل من دراستها للعلوم السياسية العام للأضي تعمل على تمثيل بلادها في الخارج، وهي تتحدث أريع لغاتء وتهتم بعلم البيئة، كما تدريت عدة شهور في البرلمان السويدي وحاليا تحضر دورة تدريبية في نيويورك، تمهيدا لتمثيل بلادها في الأمم الشعدة.



ایمانویل سینیه

ایمانویل فی «سلیمان **باشا**؛

انتهت النجمة الفرنسية الشهورة ايمانويل سينيه من تصوير فيلم مديدان فندوم، وهو اسم أشهر ميادين فرنسا والذى صمم ميدان سليمان باشا في وسط القاهرة على نفس طرازه، وقد اقتسمت وسينيه، بطولة الفيلم مع الجميلة الفرنسية كاترين دينيف، وتؤدى سينيه في هذا الفيلم دور خبيرة مجوهرات، وقد أدت الدور بمصداقية شديدة، بعد أن اكتسبت خبرة كبيرة نتيجة مساعدة زوجها المخرج درولان بولا تسكى لهاء وأصيحت يسبيه في مصاف كبار النجوم، بعد ان كانت تعمل في بداية حياتها في مجال عروض الأزياء، وتقف أيما نويل أمام الكاميرات مرة أخرى في أبريل ٩٨، بعد أن تضم مولودها الثانى والمتوقع أن يأتي ذكرا كما أثبتت للوجات الحديثة، ايما نويل وبولا تسكى رزقا منذ خمس سنرات بطلفتهما الجميلة مورجان التي ورثت عن أبيها الذكاء والمرح والرقة، وورثت عن أمها الجمال الصارخ، أمها التي تتبع معها نظاما تربويا يعتمد على إعطائها حرية كبيرة.. مع بعض الضوابط الصارمة.



كلينتون يستقبل العام الجديد بفضيحة

لم يك الرئيس الامريكي مبيل كلينتون يغرج من كابوس فضائمه مع برلا جونز ريجنيفر فلاويز، حض مدفل في كابوس الكر سرما اسمه موالي عليا براونتج وتحكي مله السيدة التي تصفر كلينتون يعلم واصد فللة حكايتها مع الرئيس الامريكي عندما كانا فلاية، موحث كانت تربطها به ملاقة مين عنولة، ربطي غير عامة المضيقات السابقات، اثرت موللي، أن البعض المتغيق براء نشر منه الرواية التر اطلات أن تحكيها المصدقة الصعفراء برقيل موطيلي، أن البعض المحقيقي براء نشر منه الرواية التر اطلات طبيعا عقبان دفعراض القلب، هم دن تشكير كلينتون أن وطبي كما استبه بالماضي الجميل الذي عاشا اللهم الذي عاشا اللهم عاشات المواجعة التراب الانتراب والمائية من المواجعة في المرسة التراب عن جون بها الالتان، وكان عمر كلينتون وتقتلة ١٧ عاماً فقط ورغم أن دوللي كانت تصدفره بيام، إلا أنه لم يكن الحب الوارل في حياتها!

أستدرت ألطلاقة بين المأرفين عشرين هاما، كان كلينتين قد تزرج خلالها من هيلاري وتولى وتولى ولاية (بكتساس, دوغم تحذيرات دولي الدائمة له بيسم الاستدرار في العلاقة خوفا من تائيزها السبب على مستقياء، إلا أنه لم يستمع إليها، وتمحيل خطا أنه بعيد من العليهات اليان استعيدا على الرئيس والمسيحة من على تقليد على المؤلفة في المؤلفة أن عام ١٩٩٨ أن يكون عاما سحيدا على الرئيس الأمريكي، حين منتها أن ترضين تقسيما وإن أرق واصحة بعد أن كانت تسمى دائمة الإرساساة واليقار ذات ما يويد، من حقها أن ترضين تقسيما وإن أرق واحدة بعد أن كانت تسمى دائمة الإرساساة والإنجاز المؤلفة بين المؤلفة بين المؤلفة بين المؤلفة إلى المؤلفة التي تحديث لها توليل على بين كليلارن بدنا من تعبد يملانات بعد المحمدات الماطفية العنيفة التي تحديث لها تم يكون أن تعبد يا بحكم بالمؤلفة في المطلبة بين المؤلفة بين بالمؤلفة المؤلفة بين المؤلفة بين الكون المؤلفة بين الكون المؤلفة المؤلفة بالمؤلفة المؤلفة المؤلفة

«أخبار البخلاء» توزع ١٨ ألف نسخة

منع دایان نیکواسری، ندسه اقب البخیل رقم
(۱) فی گفت داوکی بلیت انه بستدی هذا
اللغیت من جدارت بدا مساله شفها تغییر
الرایت آن بعد بحث طویل اکتشاد آن قطع
دارایت آن بعد بحث طویل اکتشاد آن قطع
دارایت آن بعد بحث طویل اکتشاد آن قطع
دارایت رویل کاکتشاد این منبع
من المصطفی شرح اقدارت برای قانان می عدد
من المصطفی شرح اقدارت برای قانان می مید
در این (۱۷ عامل) بارسدار بروید قسمی
دار شارای (۷ عامل) بارسدار بروید قسمی
دارایت البخاری کان مید المشترکی نهیا منذ
منتصب هند المشترکین ۱۸ الف شخص و
امنین منز در ایان، افزوی المعادل البخری ایریکر
در دارای، افزوی المعادل البخری ایریکر
جویده شاه الخدوی المعادل البخری البریکر
جویده شاه الحدوی المعادل البخری البریکر
جویده شاه المعادل البریکر
جویده شاه الاستم بالبازییار
جویده شاه الاستم البازیاری
جویده شاه الاستم البازیاری
جویده شاه الاستم
خانه المنان
جویده شاه الاستم
خانه
خانه

الذكاء البشرى ..وداعاً

شبد مام ۷۷ لايل مرة تفوق الذكاء الأول على على الذكاء البشري يعد أن حقق الماسب الأكلات المسلم الأسلم على المتطريع جاري كاسبارية يعلن المتطريع جاري كاسبارية بدل المتطريع جاري كاسبارية المشكلة المتطرية عبين المتالم عدن المتالمة والمتطرية الشيخة عبين المتلات المتطرية المتلازية ا

عودة الياد إلى مجاريها بين مصر والسودان

أكد مصدر دبلوماسي مصرى مسئول أن العلاقات المصرية السودانية تمشيي نحو التحسن والتطبيع شبه الكامل وإن عام ١٩٩٨ سيشهد تحقيق أول مصالحة عربية من بلدين عربين هما مصر والسودان، هيث تتجه التحركات والاتصالات الكثفة حاليا بن البلدين لتجاوز محن الماضى ورأب الصدع ويشير المصدر نفسه أن حكومة الخرطوم لجآت في الفترة الأخيرة إلى أتخاذ العديد من المبادرات الإيجابية نحو مصر، ابتداء من استعدادها للفتح اللف الأمني من جديد وتسليم عناصس إرهابية للسلطات المصرية، وكذلك استعداد الفرطوم العودة المتلكات المسرية التي صودرت في العامين الماضيين، كما قدمت مطالب مصرية جديدة تشمل ملف حلايب وأحقية مصر فيهاء وقد وعد الفريق عمر البشير بدراسة المطالب المصرية بعناية فاثقة والرد عليها في رسالة مماثلة للرئيس مبارك ربما يحملها الوزير مصطفى عثمان وزير الدولة السوداني للششن الخارجية.

وتتوقع المصادر أن تتم زيارة الفريق عمر البشير إلى مصر في شهر يناير القادم فور حل القضايا الخلافية المتبقية بين الجانبين، وخاصة طرق واليات تسليم العناصر الإرهابية الموجودة في الخرطوم أو تسليم السودان قوائم باسمائهم وأماكن تواجدهم الحالية التي ضروا إليها من السودان، وأعلن المدر الدبلوماسي الممرى أن هناك ارتباطات مسبقة للرئيس مبارك حيث سيزور بعض الدول الأوروبية في وقت قريب وسيستقبل بعض القادة واللوك في القاهرة خلال الأسبوعين القادمين بناء على مواعيد محددة منذ عدة أشبهر، وبالتالي فالموعد المحدد لزيارة البشير نهاية شمهر يناير القادم بشرط أن يسبق هذه الزيارة اجتماع أو أكثر بين وزيري خارجية البلدين وكذلك اجتماعات مماثلة لكبار الخبراء والدبلوماسيين والأمنيين في البلدين لوضع اليات التعاون القادم في العلاقات بمستوياتها المختلفة.

مصر للطيران لن تنسحب

كتب ، محمد عن الدبن:

قررت شركة مصر للطيران اثباع استراتيجية جديدة خلال عام ١٩٩٨ لمراجهة الأثار السلبية التي القاما حادث الأقصير الإرهابي على قطاح السياحة وأعلن للهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران أن الاستراتيجية لن تتضمن الانسماب من أية سوق والتركيز على الأسواق كثيفة المركة وتاجير بعض طائرات مصر للطيران لبعض الشركات الأجنبة.

ونفى ريان اعتزام مؤسسة مصر للطيران إلغاء بعض الرحلات الجوية القادمة من أوروبا والولايات المتحدة وبعض دول الشرق الأقصى رغم تراجع أعداد الركباب القنادمين عليها من تلك الناطق وأرجع ذلك لارتباط مصدر للطيران

باتفاقيات دولية لنقل الركاب من وإلى تلك الدول.

وأوضح أن شركة مصر للطيران تعتزم اثباع خطة ترويجية وتنشيطية في دول استراأيا وجنوب إفريقيا ودول الكومنواث الجديدة والدول العربية، فيما تمت دعوة عدد كبير من منظمات الطيران والسياحة المتخصصة الدولية لزيارة مصر وإقامة مؤتمراتها السنوية والدورية في للدن المصرية، بالإضافة إلى تقديم اسعار منافسة، وانتقد ريان قيام بعض شركات التأمين الأجنبية برفض التأمين على الجموعات السياحية التي تقد إلى مصر مشيرا إلى قيام بعض الدول للنافسة والحكومات بحملات ترويجية وتنشيطية لأسواقها تركز فيها على حوادث دول مثل مصر، في محاولة لضرب صناعة السياحة والطيران في مصر، في الوقت الذي تبث فيه جهات مجهولة معلومات كاذبة ومغلوطة عن نشاط جماعات إرهابية وعدد الضحايا والمسابين على شبكات الإنترنث ووالويب».. وتوقع ريان أن تسفر الجهود المسرية الترويجية عن نتائج طبية خلال عام.



بولارويد» أكملت الخمسين

أقامت باريس معرضا حمل اسم دبولارويد ٥٠: فن وتكتولوجياء بمناسبة مرور خمسين عاماً على اختراع الطبيب إدوين لاند تكاميرا الصور الفورية «بولارويد» وقد ولدت هذه الفكرة عندما طلبت طفلة صخيرة من والدها التقاط صورة سريعة لها فتفتق ذهن ادوين لاند عن اختراع البولارويد وخرجت للنور من سنة ١٩٤٧ من أجل عينى الطفلة الجميلتين.

وقد انتشرت هذه الكاميرات في أرجاء العالم وأصبحت من أشهر الدعوين في الحفلات وعروض الأزياء والمعارض، لتسجيل هذه الأوقات المتعة فورياً، كما أن أشهر النجوم مثل المثلات كانديس برجن والى ماكجرو يدوزانا أركيت وفريق سبابس جيراز الغنائي، يفخرون بالدعاية

وقد أصبحت هذه النوعية من الصور التي يتم التقاطها وطبعها خلال دقيقة واحدة تمثل فنأ قائماً بذاته ويضم المعرض أشهر وأطرف لقطات بولارويد على أيد المصورين العالمين. ولكن استعمال هذه الكاميرا لم يقتصر على الناحية الفنية فقط بل أيضناً استعملتها الشرطة الفرنسية لتتبع الأبلة، كما استعملها الطبيب النفسى الأمريكي روبرت وولف لساعدة الأطفال والراهقين على تقديم إنتاجهم، كما أن أبطال حلقات «إكس فابلزء الشهيرة لا يمكنهم الاستفناء عنها في مغامراتهم.



جميلات العالم يحتفلن برحيل فيرساتشي



قبل أن تتساقط الأوراق الأخبيرة من ٩٧، أقامت موناتيلا شقيقة فيرساتشي مصمم الأزياء العالمي الراحل حفل عشاء تخليدا لذكري وفاته في يونيو للاضي، وحضر الحفل الذي أقيم في متحف للتربلتيان للفنون بأقة كبيرة من نجوم الفن والمجتمع مرتدين أشهر تصميمات بيت ازياء فيرساتشي من بينهم عارضة الأزياء الجميلة كلوديا شيفر في صحبة خطيبها ديفيد كوبر فياد الساحر العالمي وفالتتينو أول من ارتدت تصميماته أيضا مادونا بصحبة ابنتها لورد واليجرا ابنة شقيق فرساتشي ووربثته، ويهرت مماندرا بواوك العيون بجمالها الطبيعي لأنها لم تستخدم الكياج على الإطلاق في هذا الحفل، كما تركزت الأنظار على رداء عارضة الأزياء السمراء، صومالية الأصل إيمان. ويرهنت دوناتيلا على أن الحباة مستمرة للأفضل وأن الوضة أن تتوقف رغم آلامها الصعبة لوفاة شقيقها، ولم يخل الحفل من كبار مصممي الأزياء مثل كارل لازرسفيلا رجون بول جرلتييه.



١٤٠٠ متطرف مصري في بريطانيا

کتب - محمد حمدی: کشفت مصاد بیطان ه

كشأت مصدار بريطانية فراهدة عن وجود نحو - ١٠ اعتليف مصدى على الأراضى البريطانية مشيرة إلى أن الخارمات التى توزت لديها تؤكد مسارسة فإلاء الأشخاصة المتشا مادياة لتصر من الاراضي الوريطانية، وهو ما يدارض من التصريبات الرسمية الإسلارية حول معم السماح لهد المناصب بمارسة أي انتصابة عن مائية التثاني على الأدر غي محدر أو غيريا من البلدان الإسلامية التى يعفر مهايضة مهايضة المنافقة التلقيق على الأدر غير محدار أن يقرب المنافقة (المنافقة (المنافقة الادريكي تعدم المنافقة الم

قوانين جديدة يناقشها البرلان المصرى

كتب . أحمد غيد الحكم:: مع مطلع العام الجديد ببدأ مجلس الشعب الممرى في مناقشة ما يقرب من ٢٥ قانونا جديدا بعضها أحالته الحكومة للمجلس والبعض الآخر مازال قيد الدراسة في اللجان المتخصصة.. وغالبية هذه القوانين ذات طابع اقتصادى وفي مقدمتها مشروع قانون بتعديل قانون البنوك والاثتمان لتشجيم البنوك على التحويل العقاري وإسكان الشباب... وتعديل قانون رأس المال لضمان الاعتراف بسرية المسابات داخل البورمية.. ومشروع قانون خاص بالمناطق الاقتصادية الحرة ذات الطبيعة الخاصة والتى وانعت مصر بشاتها عدة اتفاقيات مع عدد من الدول.. ومشروع قانون غاص بمنح التزامات المرافق الداخلية الذي يخول للقطاع الخاص الساهمة في مشروعات البثية الأساسية وتشغيلها بمقابل لفترة محدودة.. ومشروع قانون المفاجم والمحاجر.. ومشروع قانون التجارة الذي أدخل تعديلات مهمة على المعاملات التجارية وخاصة الشيك والذى يعتبره القانون اداة للوفاء وليس أداة ائتمان كما استحدث نصوصا خاصة لمواجهة المنافسة غير المشروعة بين التجار.. وقانون اتماد شاغلي العقارات بهدف المفاظ على الثروة العقارية. ومشروح قانون خاص بتنظيم المناقصات والمزايدات وهدم العقارات ومؤسسة النقل البحرى.. وتعديل قانون الرافعات المدنية والتجارية والإجراءات الجنائية لمواجهة ظاهرة البلطجة وسرعة البت في القضايا والأحكام المستأنفة ومشروع قانون خاص بتنظم عمل شركات الأمن والحراسة الشامنة ليكون السئولين عنها وأعضاء مجالس إداراتها مصريع فقط. وتعديل قانون العقومات للتصدى لجراثم تزييف وتزوير بطاقات والفيزا كاردء بالإضافة لقوانين العمل الموحد ومنع

قطر تبتعد عن إسرائيل في ١٩٩٨

طهران ـ عامر سلطان:

ترجح مصادر إيرانية وعربية مطعة أن العلاقات القطرية الإسرائيلية سوف تشهد فتورا مع بداية ١٩٩٨ وحتى انعقاد مؤتمر القمة الإممالمي التاسع في الدومة عام ٢٠٠٠، وكشفت الممادر أن قرار القمة الثامن بعقد القمة القادمة في الدوحة استهدف إعطاء قطر فرجمة لإعادة النظر في علاقاتها مع أسرائيل، وأشارت المصادر إلى أن القرار سيظل له تكثيره باعتبار أن أحد أهدافه هو المفاظ على انعقاد القمة في منطقة الخليج كمظاهرة أمنية إسلامية في المنطقة، وقالت مصنادر مقرية من الدبلوماسية الإيرانية أن قطر تلقت تأكيدات بأن مقاطعة مؤتمر الدوحة الاقتصادي لم تكن موجهة ضدها، بل استهدف إقناع إسرائيل بجدية الاستياء من سلوكها وموافقتها من عملية السلام، وتشير التوقعات إلى أن قطر أن تكثف علاقاتها بإسرائيل خلال السنوات الثلاث القادمة والتي نتولى إيران فيها رئاسة المؤتمر الإسلامي، وسوف تواجه الحكومة القطرية موقفاً حرجاً، لأن الدول الإسلامية - خاصة العربية - ان تقبل ان توثق تطر علاقاتها بإسرائيل في الوقت الذي تستعد فيه لاستضافة لجتماع وزراء الخارجية العام القادم والقمة التاسعة عام ٢٠٠٠.

وعلى صعيد أخر أعرب محمد على أبطحي مدير مكتب الرئيس الإيرائي محمد خائمي عن سعادته بوسف وصديق العربء الذي أطلقته عليه بعض وسائل الإعلام العربية، وقال في تصريحات لدالأهرام العربيء على هامش القمة الإسلامية إن لديه رغبة قوية في زيارة الدول العربية بغية تحسين العلاقات مع إيران، وأشار إلى أنه مثقائل جدا حيال التطبيع مع العرب.

ه<44» عام النافسة على خلافة نيتانيا

توقع خبراء في الشئون الإسرائيلية أن تبدأ خلال العام الجديد منافسة ثلاثية مبكرة على منصب رئيس وزراء إسرائيل، وبالرغم من أن رئاسة نيتانياهو مستمرة حتى عام ٢٠٠٠، فإن يهودا أولرت عمدة القدس وإسمق مردخاي وزير النفاع ويهودا باراك زعيم حزب العمل المعارض، قرروا ـ كل على حدة - الاستعداد لأي تطورات غير منتظرة، ورأى الخيراء أن الأزمات التلاحقة التي هندن نيتانياهو خلال ١٩٩٧ كانت وراءبدء الصبراع للبكر على خلافته، ورغم أنه لا أحد يملك قانونا لإجبار نيتانياهو على الاستقالة، حتى أن سقطت الحكومة التي يرأسها، باعتباره جاء عن طريق الاقتراع الباشر، فإن تعالى الأصوات الطالبة باستقالته خلال الشهور الأخيرة من عنام ١٩٩٧، شكلت مناشر! على تزايد الضنف وطعلى رئيس الحكومة الإسرائيلية ورأى خبراء الشئون الإسرائيلية أن نيتانياهو سيتعرض لمزيد من الضفوط خلال العام الجديد سواء لأسباب شخصية أو لخلافات داخل الليكود، أو بسبب فشل السلام تتيجة اسياسات، الأمر الذي سيعرضه لمُ أَخَذُ مِن حَلِفَاتُه قَبِل خَصِيمِه، وتوقع الخبراء أن يشتد المِسراع الثلاثي بين أولرت ومردخاي وباراك خلال فبراير ومارس القادمين، حيث من النتظر تجند الأزمةِ المعروفة بدمن هو اليهودي؟، وريما يفقد نيتانياهو بسبيها أهم أصدقنائه في اللوبي البهودي بالولايات التحدة، ورغم الهتالف الوضع القانوني، فإن عددا من مساعدي المتنافسين الثلاثة يضمعون نصب أعينهم لما حدث لرئيس الوزراء الأسبق اسمق شامير وإجباره على الاستقالة، بعد إصراره على عرقة مسيرة السلام في الشرق الأرسط.



■ القبطائي

الشقفين والناأن تتأكد من مصداقيتها بمطالعة اسماء الفائزين بها في الدورات السابقة، خاصة في الدورة الأخيرة التي أثارت بعض التساؤلات وإن كنا لا نشكك في موهدوعية أعضاء لجنة التحكيم فقي

جائزة سلطان العويس من

الشعر فازبها الشاعر الرائد أحمد عبد العطى حجازي مناصفة مع الشاعر الفلسطيني إبراهيم نصبر الله

وهذا يجعلنا نتوقف أمام شؤال: هل كان ضروريا أن تأتي هذه الجائزة مناصفة وعلى أي أساس؟. ألأن الجوائر كلها كانت على هذا النمو؟ وفي الإبداع الروائي كان جمال الفيطاني على موعد معها دمناصدة أيضاء مع

الروائي السوري وليد إخلاص الذي كان في زيارة للقامرة مؤخرا وفي حقل النقد والدراسات الأدبية كانت الجائزة من نصيب د. شكرى عياد ود. جابر عصفور كتاقدين لهما ثقلهما وإكل منهما أثره في الحقل النقدي. وفي مجال العلوم الاجتماعية حصل د. فهمي جدعان على جائزة هذا القرع

مناصفة مع د. جابر الأنصاري الذي يعتبر أول من اختبر . . من منطقة الخليج . في الهيئة العامة لمجلة محرايات عربية، التي يصدرها معهد العالم العربي في باريس.



60, Rue Louis Blanc, 75010 Paris, France Tel. et Fax: 01 44 72 98 68

الأسوأ والأفضل في ٩٧ بعيون الفرنسيين شراك وتايسون ومكتشف دوللي وزوجه مانديلا والبابا والسويد في كفة.. ويلير وكانتونا وجانيت حاكسون.. في كفة

قامت مجلة «إل» الباريسية بترشيح أفضل وإسوأ النجوم لعام ١٩٩٧ في السينما والمرسيقي والرياضة والسياسة، واختارت من بين أفضل النجوم الخرج جون ووه الذي قدم هذا العام شيام دالمواجهة الصعبة، حيث جمع فيه بين ترافولتا ونيكولاس كيدج، ركذلك المخرج الفرنسي لوك بيسون الذي عرض في مهرجان كان فيلمه والعنصر الخامسء والذي قام ببطولته نجم أفلام المركة الأمريكي «برويس ويلز»، ونجمة الروك الأمريكية جانبت جاكسون، التي لم تخفض من وزنها إلا عشرين كيلو جراما فقط وحقق البومها الأخير حبل من القطيفة نجاحا كبيرا، واعتبروه الفضل أعمالهاء وللمثل البريطاني الوسيم روبيرت ايفيريت الذي قدم دورا رائما في فيلم وزواج حبيبي، والذي تتمنى الفتيات استبداله بخطابهن لولا أنه أعلن صراحة عن شدودها

ومصمم الأزياء الفرنسي جان لوك مواتيه الذي تضميص لسنوات في الملابس الجاهزة، وإكنه اتجه مؤخرا لتصميم الأزياء الراقية، ويتميز هذا الصمم بإبداعاته في مجال الجينز، فالدخل عليه التطريز والزخرفة، ونجم كرة القدم الفرنسى ايريك كانتونا الذي أصبح أصفر لاعب معتزل في فرنسنا وينوي احتراف التمثيل والكتابة.. والزراعة، ورئيس الوزراء البريطاني توني بلير الذى يعتبر أصغر بريطاني يشغل هذة المنصب منذ ١٨١٢ بعكس الرئيس الفرنسي جاك شيراك الذي تم لختياره ضمن قائمة أسوا نجوم ١٩٩٧ وكذلك البابا بوحنا بولس الثاني الذي لم يقم باي عمل هذا العام أقضل مما قطه عنيما زار قير صيبقه إلراجل ليجين هذا الأستاذ الجامعي الذي اتسم بارائه المتطرفة خاصة المتمملة بالإجهاض، والموظفة الأمريكية بولا جواز التي اتهمت كلينتون بالتحرش بها، والملاكم الأمريكي تايسون الذي قضم أنن

متأفسه هوليفيك في أثناء الباراة، ودولة المسويد الذي تم اكتشاف قيامها بعملية تعقيم الـ ٦٠ الف أمراة بين عسامي ١٩٢٥ ١٩٧٧ للتـظمن من الفقراء والمطماين وهو نوع من التسفسرة. المنمسرية، والزوجة السابقة لرئيس جنوب إفريقيا تلسون مانديلا

> والتى اتهمت بقلل صبى في الرابعة عشرة من عمره، وأيان وبلمت الذي



-الباسوك- اليوناني يشتعل في ١٩٩٨

أثيناً . عبد العظيم درويش: يعيش حزب «الباسوك» الحاكم في اليونان، حالة من الحرب الأهلية بين رموزه التجددين الذين يقودهم رئيس الوزراء وزعيم الحزب كوستيس سيميتيس، وبين مجموعة الحرس الحديدي القديم الذين يقودهم أرسينيس ـ وزير التعليم حاليا ـ والذي كان يتولى وزارة الدفاع في

التشكيل الوزاري السابق. وتهدد تلك الحرب الأهلية التي نشبت بين رموز الحزب، الباسوك بالانفجار بخاصة أن الحزب مقبل في نهاية شهر يناير للقبل على انتخابات جديدة لإعادة تشكيل اللجنة المركزية للحزب التي تغيم بين صفرقها حاليا ٢ من الصقور للتشددين يتقدمهم أرسينيس ومعه داسكاتاكيس ويبيرني الذي كان يشغل منصب ورير العدل في حكومة سابقة للباسوك

وتأتى السياسات الاقتصادية الجديدة التي بدأ يتبعها رئيس الوزراء سيميتيس لإعادة تقديم نفسه إلى واشنطن في مقدمة الأسباب التي اشعلت الحرب الأهلية في حزبه بينما يمثل البرنامج الجديد لحلف الناتو ـ والذي رحبت به الحكومة اليونانية . إشعالا لفتيل الانفجار الداخلي للمزب.

حول السياسات الاقتصادية الجديدة لم يحسب سيميتيس حجم فاتورتها التي يطالب مواطنيه بتحملها، ويدأ رئيس الرزراء وكانه لا يعني بشيء سوى إقناع واشنطن بأن اليونان في طريقها إلى التنازل عن وجهتها الاشتراكية والاعتراف بموازين قوى السوق فراح يفرض عزمة من الإجراءات الاقتصادية الحادة وغير الجماهيرية الأمر الذي راي معه صقور الحزب أنها تمثل انقلابا في توجهات الحزب مما سيؤثر بالتاكيد على تأكل شعبيته بين جماهيره التي التفت حوله

منذ أن أسسه اندريا بابانداريو. على صعيد البرنامج الجديد للناتو فقد رأي أرسينيس - وزير التعليم المالي والدفاع سابقا -إنه لم يراع المسالح القومية لليونان على الرغم من أن وزير الدفاع الحالي اكيس تسوخاتروبولوس أكد أكثر من مرة أن بلاده قد استردت حقوقها الغائبة منذ اشتراكها في الناتو قبل نحو ٢١ عاما.

أستنسخ النعجة دوالي والمستقيدين من وفاة الأميرة ديانا.

صفحة جديدة في ٩٨ بين القاهرة وواشنطن

كتب. خالد صلاح:

مرت الملاقات المسرية . الأمريكية بمنعطفات حادة خلال عام ١٩٩٧، كان آخرها الخلاف حول مؤتمر النوحة الاقتصادي واستمرار الخلأف حول الوقف من المارسات الاستيطانية الإسرائيلية في الضفة الغربية، بيتما شهد العام نفسه إجراءات اختيار سفير جديد لواشنطن بالقاهرة، وقد أثار اختيار دانيال كيرتزر لهذا المنصب جدلا واسمأ في القاهرة بسبب أصوله اليهوبية، وقيامه بإرسال أحد أبنائه لتلقى تعليمه في إسرائيل، ويعتبر الراقبون أن اختيار كيرتزر يمثل نهجا جديدا في التعاون المسرى الأمريكي وعلامة على رغبة واشنطن في أن تكون سفارتها في القاهرة مركزا رئيسيا في دعم العلاقات المصرية الإسرائيلية عبر وسيطرفيع الستوي هو السفير الجديد، وفي تصريحات اللاهرام العربي، قال السفير الجنيد عن مستقبل العلاقات المسرية الأمريكية فقال إن مصر في عهد مبارك ظلت وفية بالتزاماتها الدولية رتمسكها بعملية السلام واعتبر أن الماهدة المصرية الإسرائيلية هي حجر الأساس لجهود وأشنطن الهادفة لتوسيع مسار السلام، وأكد أن العلاقات الاستراتيجية مع مصر لها عائدات مباشرة في تحسين الأمن في النطقة، واكد كيرتزر أن مصر قطعت شوطأ كبيرا في أتجاه الخصخصة وكانت النتيجة أستقطاب استثمارات أجنبية هائلة وكسب ثقة الأسواق الدولية، واعتبر أن مهمته تتمثل في استمرار نجاح الشراكة الاستراتيجية العميقة بين البلدين والتي تمت صداغتها خلال المقدين الماضدين، ولم ينجاهل السفير الأمريكي الجديد قائمة الشكلات بين البلدين مؤكدا أن أية علاقة استراتيجية بهذه الدرجة من الأهمية تواجه بعض التحديات مثل مشكلة أسلحة الدمار الشامل والخلاف حول العلاقات للصبرية الليبية، لكن الموارات العميقة بين الطرفين كفيلة باحتواء أي خلاف.

سعر النفط يتجه للانخفاض.. والأوبك في خطر

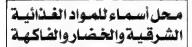
کتب ـ سعید عیسی:

ترقع عدد كبير من خبراء النفط أن يشهد عام ١٩٩٨ انخفاضا جديدا في أسمار النفط، بسبب الزيادة الأضيرة في الإنتاج التي اقرتها «أويك» خلال أجتماعها الأخير في نوفمير الماضي، وقالوا إن رفع سقف الإنتاج من ٢٣ر٢٥ مليون برميل يوميا إلى ٥٠ر٢٧ مليون برميل لن يرقف بعض الدول في التجاوز عن الصحمص مثل نيجيريا وفنزويلا، وقال الخبراء إن الدخول الخفيف للشتاء وتراجع الطاب الأسيوى نتيجة الأزمات ألمالية سيؤدى لانخفاض الطلب على النفط وأكدوا أن الزيادة المتوقعة في الصعبة الشي يبيعها العراق ضمعن اتفاقية النفط مقابل الغذاء ستشكل عاملا مضافا لخفض الأسعار وتوقع أحد الخبراء أن يكون الانخفاض في حدود دولارين للبرميل، وأضاف أن النفط الذي تحول إلى سلعة عادية يتم التعامل فيها عن طريق البررصات الدراية سيفقد هيبته ثماما في عام ١٩٩٨، وتوقع أنْ تصدق الدراسة التي أعدها البروفيتسور بيتر ارديل (خبير النفط العالمي) والتي راي فيها أن منظمة الأويك في طريقها للانفراط ورشح فنزويلا ونيجيريا وإندونيسيا وليبيا والجزائر للخروج من منظمة الدول الصدرة للنفط وراى أخرون أن أوبيك مستهدفة، وأن الكشف عن أجهزة تنصت على أجتماعها قبل الأخير في فيينا خلال أبريل الماضى أثبت أن هناك من يسعى إلى القضاء على وأويك،



مسرح جديد بوجوه عديمه

مسرع مام ۱۹۷۸ سيكين حيدا في جديد في الزيم مرا المنطي القالم ، عامل إلمام المسرع المتالي القالم ، عامل إلمام المربع حقال المواجع من البرجع من كلاي مواجع من المربع من المربع من المربع من المرجع من المربع من المربع من المربع من المربع من المربع من المسرع طبيع من المسرع المنزوية المسرع المنزوية المسرع المنزوية المسرع المنزوية المسرع المنزوية المسرع المسرع المنزوية المسرع المسرع المسرع المنزوية المسرع المسرع



نهنتكم بحلول شهر رمضان البارك أعاده الله عليكم بالغير واليمن والبركات ويسربنا أن نعلن لكم عن تخفيضات بالأسعار طوال هذا الشهر الكريم

حلاوة طعينية اكسترا

ابتداء من 10 F كرتونة فول مصرى ولينانى

اول مصرى ولبناني طازج (خبز لبناني طازج 90 F. عملية 24

30 F.

ورق جلاش وكناطة 13.95 F les 500 g

جبن دمياطي جبن دمياطي الكسكس والمواد الشهر والمواد الشهر

طرشى مشكل + زيتون

24.90 F/Kg

Mini Concombre

Egypte

19.95 /Kg

باداردانه مع قبات الحلي/ هيد عبد الدايم وكل علم وأنثم ينير

50, rue de Ménilmontant - 75020 Paris Tél 01. 43 49 04 03 - M' Ménilmontant

مبارك وفقد وزايد. نجوم تج

«الآيام تمر بطيئة.. والسنوات تمضى مسرعة». توقفنا عند معانى كلمات هذا المثل الفرنسي الشهير، ويض نشرع في تنفيذ العدد رقم «٤٠» منذ صدور مجلة «الأهرام العربي».. ولأنه العدد الأخير في عام ١٩٩٧، كان علينا أن نستعد له ونحتفى به.. وكنا قد اعددنا له العدة برجفة التلاميذ اسبوعياً أمام استاذنا «القاري»»..

ويضعنا في اعتبارنا أن تكون الحفاوة، بحجم أحداثه.. حلوها ومرها..
واسمحوا لنا بتقديم الحلو على المر، باعتبارنا جند
على جبهة التفاؤل مهما كان الألم عظيماً، والجهد شاقاً..
وإن كره المتشاتمون!!!

وفوجئنا عند فتح ملف اختيار نجوم «٩٧» بأن رأى الشارع العربي، لا يختلف كثيراً عن اتفاق مجلس أمناء المجلة،

الذى تم تشكيله ليرسم معايير اختيار شخصيات العام.. فمن خلال شبكة مراسلينا فى العواصم العربية صممنا استمارة راعينا توزيعها على نخبة فى كل دولة، ووصلنا الحصاد، ليجتمع مجلس الأمناء الذى انهى عملية الفرز وإعلن النتيجة.. لتبدأ مرحلة

ثالثة بإجراء عدد من الحوارات مع رجال العام ونجومه، لأننا اتفقنا على مناقشتهم واستطلاع ارائهم انفسهم في نجوم العام كما يرونهم.. وإذا بنا نجد إجماعاً على ان الزعماء ـ مبارك وفهد وزايد ـ يحظون

بتقدير شعبى من جانب النخبة يضعهم فى الطليعة خلال هذا العام. وكم كانت سعادتنا غامرة بكل اختيار بغض النظر عن الجنسية، لأن مجلتنا تحمل الجنسية العربية

وتسقط من حساباتها حساسية الحدود، وهوية المواطنة

فنحن مجلة لكل من ينطق العربية..



اوز عطاؤهم حدود أوطانهم

في حيثيات الاختيار أكد رجل الشارع العربي وعيه الشديد، وتقديره لأصحاب الإنجازات البارزة .. فعندما توقف أمام شخص الرئيس حسنى مبارك اتضح أن الرصد لسيرة عطائه لايشويه أي غموض، والتقدير للامح شخصيته البارزة غير قابل للاختلاف. فهو الزعيم الذي استطاع بمهارته في القيادة أن يرسخ مفاهيم جديدة للعلاقة بين محمر وأشقاتها العرب، دون تفريط في وزنها أو حجمها السياسى والجغرافي.. وبون تجاهل لصهم النور الذي تلعبه، وبون إغضال لحجم قطر عربي وبوره وأهميته الصياسية والاقتصادية، لقد كان نجاحا حقيقيا لإرساء مفهوم العقلانية السياسية الجديدة التي تمارسها السياسة للصرية في عهد الرئيس مبارك، وكان إجماعاً شعبياً وعربياً على أن الرئيس مبارك لم يتخل رغم كل الأزمات السياسية عن همه وقلقه على المستقبل وأرقه على بسطاء الوطن وشبيابه وكان قرار البدء في مشروع توشكي وتوصيل مياه النبل إلى سيناء إنهازاً يتساوى في حيويته مع قرار المرب، ولكنها حرب من أجل المبتقبل وصناعة حضارة جديدة وتاريخ جيد لأبناء مصر وإهلها

ركان قرار حياس الاعتبار خاتهار خاص العربين للك فيهد بن مد الدين هخصية السام الإسلامية تقديراً الإسلامية للمناكلة الدين السعوبية في للمناع عن القضايا الإسلامية وليهدية من تقديب وجهات الشاهرية والاين عالم المرابع ألمايين طابع أرسية عن سعياسة قائمة على الراق الخاطر التي تصبح بالاخام بالمرابع المناح المناطق المناطق التي تصبح بالاخام بالمام بعساعيها المحيمة في تقريب المنافقة المناطق المناطقة على المناطقة على المناطقة المربية بوضورية قيام المناطقة المربية بوضورية قيام المناطقة المربية بوضورية قيام ملالقات عربية يؤانيذة إلى المناطقة المربية بوضورية قيام ملالقات عربية يؤانيذة المباسية كطيل بالإسمهام في تطون الناطقة يؤانيذة المباسية كطيل بالإسمهام في تطون الناطقة

ركاًن إجماع مجلس الأمناء على شخص محكم العرب الشيخ وأيد الرائمية وليد الإمارات العربية للتحدة علم بيلس المنبخ وليد إلى الساخ طوالم من أيك المنافقة مسالة عربية فاعلاقة مسئلا إلى قاصدة الألهجيدة في المتحامل ولروالد المجرب التحديات والخفاطر التي تهدد المنطقة ، ولم يكف الشيخ ويجادز الخلافات وليس العربية المنطقة العربية المنطقة .

ملاقات تقوم على اساس وحدة للصير واشتراك المسالح، الأمر الذي جعله يستحق بجدارة تسمية اطقت عليه من الشارع للصرى والنخبة العربية، بأنه «حكيم العرب».

إستمونت السيدة الجاية منزان ميارك على المتمونة الساده والجال الشباء والجال المتعرفة الساده والجال الشباء والجال في عائدًا العربي، فقد تجعت في الشباء والجال في عائدًا العربي، فقد تجعت في المتمدة طبقاء على ماضرهم وتحسين عبداً وقط عالم والمتابع والمتابع بالماد المتمدة ولقنا على ماضرهم وتحسين عبداً وتعليم بالمد الفضاد ومجادة الكتاب والمتابع بالمد الفضاد ومجادة الكتاب والمتابع المتابعة المدالتم ويطولهم ومسالة صحابة المتابعة المدالتهم ويطولهم ومسالة صحابة المتابعة المدالتهم ويطولهم ومسالة صحابة المتابعة الم

سجلس الأمناء بناء على استطلاع الرأى الواسم الذي أجرته المجلة، المتيار الأستاذ إبراهيم نافع - رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام ـ شخصية العام الصحفية، مستندا إلى أنه نجح في تحقيق أفضل معدل أداء اقتصادى السسة صحفية في تاريخ الصحافة العربية، وقفز بـ «الأهرام» قفزات نوعية في الإدارة والطباعة، وكان افتتاح مطبعة الأهرام الجديدة كأددث مطبعة في الشرق الأوسط وإكبر أستثمار مالي في تاريخ الصحافة العربية كلها، وعلى الصعيد المهنى، تميزت الأهرام بأنها أكثر الصحف العربية توزيمًا ورصانة وبقة وخدمة للقاريء، فضلا عن أنها الأوسع انتشاراء وعلى المستوى الشخصى تميزت كتابات الاستاذ إبراهيم نافغ بأنها الأفضل في مجال التحليل السياسي، وكانت مقالاته عن السوق المربية المشتركة واحدة من أهم الإسمهامات الفكرية في هذا للجال، كما كانت مقالاته عن إخفاقات عملية السلام وعن الإصلاح الاقتصادي في مصر ومفاوضاتها مع صندوق النقد الدولي، تعبيرا رصينا ومؤارا ومعبرا عن قضايا الأمة ومشكلاتها، إلى جانب دوره النقابي البارز على الستويين المسرى والعربي.

واغشال مجلس الأنداء شاريق الشدرع ويزير شارچه- سري اشتمية اللمان البالي استية قد سجات الديان ماسية السورية نجاحا متراصد لا في محامس التعدن الإسرائيلي الراقص السائح كما نجحت في النائج بسمائة سياسة كيفرية في محافة فقد نلات سريا محتقلة بخيوبها الديان المراكسية فقد نلات سريا محتقلة بخيوبها الديان المراكسية لشكل الملاقات الدياة بالتغيرات في العالم، وظات عليها الواحق في معابد التعالي التراكس الماسية عليها المحافية في تعالى موافق عليها المحتولة التي تعارس عليها عليها عليها وظات المحافية المحافية التعارف في العالم، وظات عليها الواحق في معابد التعارف السياسية المحتولة التي المحافقة ال



سورای مدارات

السيدة سوزان مبارك.. جعلت من قلبها سكناً لأطفال الوطن.



🗷 سلطان بن فهد

🔳 ابولید بن طلال

عوسف شاهي

واستطاعت الببلوماسية المدورية بمهارة فائقة وقدرة متميزة تجاوز كل الطبات التي كان لا مفر من الوقوع بها عند رفض هذه الضغوط والتمرد عليها.

وكان لختيار د. بطرس غالي . أمين عام منظمة الفرانكفونية، والأمين العام السابق للأمم للتحدة. الشخصية العواية تقديرا من مجلس الأمناء لعميق

عطائه الفكرى والأكاديمي والعلميء في مجالات متعددة، وفضيلا عن تعين الرفيم كأستاذ للقانون الدولي والتنظيمات الدولية، و قام بتدريسهما كاستاذ زائرفي السوريون، الجامعة الفرنسية الأكثر عراقة، فقد كان موقفه بعد تركه موقعه كالمين عام للامم التصدة، بعد مواجهة مع الولايات التحدة الأمريكية تكريساً الأنه من الرجال النين يضيفون المناصب ويمنصونها من فكرهم وجهدهم وكرامتهم الإنسانية، ونجم د. غالي في منظمة الفرائكفونية في تحقيق میلاد جدید لها فی عام ۱۹۹۷ ، بان أضاف إلى عملها وإطارها الفكري الكثيرء ورشعت للنظمة شبعار الصوار بين الثقافات هو المحل لمواجهة القرن الجديد وتحديات العولة والكونية وثورة الطومات.

هجاء لختيار الأمير الوايد بن طلال كشخصية المام الاقتصانية، مترافقا مع التقدير العالى له كواحد من أهم للسنتلمرين في العالم، وإحد أهم رجال الأعمال الدوليين، فضلا عن أنه استطاع بجهد ملموس أن يؤسس قاعدة أستثمار عربية ثمارس أساليب الإدارة للألية والقانونية وفق أحدث النظم والقواعم العالية، منقل هذه الخبرة إلى للجتمعات الإدارية

الختافة التي يمارس فيها اعماله، كما اكتسب سمعة عالية وتقديرا حقيقيا عربيا وعاليا لعميق فهمه لأهمية التوظيف الاستثماري في تحقيق التنمية والازيمار والاستقرار

وتواقف مجلس الأمناء طويلا أمام شخصية العام النيابية، وعلى الرغم من الإجماع التام لمجلس الأمناء على اختيار عبدالله النيباري - التاثب بمجاس الأمة الكويش - فقد كان الجاس حريصا في حيثياته على تأكيد أن الاختيار تم السباب موضوعية، وليست عاطفية، فلم يكن الاختيار لتعرضه لمحاولة الاغتيال التي تعرض لها، ولكن للأسباب التي بفعت الجناة إلى اقتراف فطتهم الأثمة، وهي النفاع عن قنصايا الومان ومحاربة التجاوزات والفساد، فضالاً عن جهده البرالاني التميز وأدائه فبرانى الملترم بقضاياه وفكره وسلوكياته، وإن كان لم يفت مجلس الأمناء أن يسجل تقديره التجرية الديمقراطية الكويتية.

وفي مجال العلوم اختار مجلس الأمناء د. نبيل على الأب الروحي للبرمجة العربية شخصية العام

العلمية، تقديرا لإنجازاته العلمية والعملية، ولجهده الدوب في وضع اللغة العربية على خريطة عمصر

وفي الغنون لم تتــفـاوت الأراء، ولم تـــُــتلف وإن كانت قد رصدت عددا من الطواهر، فقد ظلت ازمة السينما والمسرح والأغنية مستمرة في عام ١٩٩٧، ولم يقدم العام وجوها جنيدة فارقة

.. الأذاء السياسي الرفيع

وادراك متعبرات العالم

سلطان بن فهد

ونوال المتوكل.. الادارة

والعلم قبل الوهبة

نشوى الرويني

ونضال قبلان.. عقل الذيخ

تبل تسمات وحفه

وإن كانت قد شهدت لعانا قد ينبىء عن احتمالات واعدة، فقد <u>ن</u>طرس على و فاروق الشرع شسهد العنام لمحان المضبحكين الجدد: وأشرف عبدالباقي - أحمد أدم - غسلاء وإلى الدين - مسحسم هنيدي»، كما شهدت لعبانا لغادة رجب وأصالة نصرى، إلا أن العام ظل يمثل استمرارا لحالة تستدعى من مثقفي الومان والمهتمين به النظر في أرمة الإبداع فيه.

وجاء أختيار مجلس الأمناء لشخصية العام السرحية للفتان البدع عادل إمام، تقديرا لعطائه ولالتزامه ولفنه الرفيع، واحترامه العميق ثقيم الفن وربسالة السبرح، وبور الفنان، ولأنه واحد من الذين صنعوا البسمة والنظوا البهجة إلى محبيه على مدى ثلاثين عاماً من العطاء المستمر.

ولختار مجلس الأمناء الفئانة ماجدة الرومي مطرية العام، ليس لجمال صوتها ورقى معانيها والصانها فقط ولكن لأنها تجاوزت دورها كمطرية إلى فنانة ملقـزمـة بجمهورها وقنضاياه، وكانت رحلتاها إلى الجزائر والأقصير تعبيرا حقيقيا عن إدراكها لدور الفن والأهمية إسمهام القذان في قضايا أمته

وتقديرا من مجلس الأمناء للتكريم الذي منهه مهرجان «كان» للفتان يوسف شاهين، ولأسمام الفتان على مدى سنوات طويلة لإنجاز سينما جادة ومحترمة وراقية وجميلة، فقد منح مجلس الأمناء صوبته ليوسف شاهين كشخصية العام السينمائية.

وفي مجال الفضائيات، اختار مجلس الأمناء للذيعة نشوى الرويني، كالفضل مذيعة عربية، صاحبة المضور والنكاء والثقافة واحترام الشاهد، واختار مجلس الأمناء للذيع نضمال قبلان مذيع المام، فهو صماحب وأحد من أهم البرامج في تليفزيون أبوظبي، وصاحب قدرة عائية على إدارة الحوار بثقافة وإلمام واحترام لضيوفه ومتقرجيه.

والمُتار مجلس الأمناء الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب في الملكة العربية السعوبية، وناتب رئيس اتصاد الكرة السمووى شخصية العام الرياضية، تقديرا لنجاح المنتخب السعودي في التأهل لتصفيات كأس العالم،

قرار محلس أمناء محلة «الأهرام العربي» باختبار نحوم عام 1447

إنه في يوم الأحد للوافق ٧ ديسمبر ١٩٩٧ - ٧ شعبان ١٤١٨ هـ لجتمع مجلس امناء مجلة «الأهرام العربي» بمقر اللجلة بالقاهرة، واطلع على نتائج استطلاعات الرأى واستمارات الترشيح، وضاهى عمليات تغريغ البيانات بالنتيجة العامة، وقرر اختيار شخصيات ونجوم عام ١٩٩٧ على النحو التالى:

التوصيف	اشخصنة
■ شخصية العام السياسية	📰 دصائع المستقبلء الرئيس محمد حسنى مبارك
شخصية العام الإسلامية	■ خادم للحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز
■ حكيم العرب	■ الشيخ زايد أل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة
🗷 سيدة العام	📰 السيدة الجليلة سوزان مبارك
 شخصية العام الإعلامية 	■ الأستاذ إبراهيم نافع رثيس اتحاد المنحقيين العرب
■ شخصية العام التبلوماسية	■ فاروق الشرع وزير الخارجية السورى
■ شخصية العام الدولية	■ د. بطرس غائي أمين عام منظمة الفرانكفونية
🛚 شخصية العام الإقتصادية	■ الأمير وليد بن طلال
■ شخصية العام البرلمانية	■ عبدالله الغيبارى «نائب برالني كويتى»
■ تنخصية العام العلمية	■ دخبیل علی د خبیر الکمبیوتر والمعلومات ء
■ شخصية العام المسرحية	■ عادل إمام
■ شخصية العام السينمائية	■ يوسف شاهين
شخصية العام الغنائية	■ ماجدة الرومي
■ شخصية العام الإذاعية	■ نشوى الرويني منيعة في تليفزيون «M.B.C»
■ شخصية العام التليفزيونية	■ نضال قبان مذيع في محطة تليفزيون و أبو ظبىء
■ نجمة العام الرياضية	■ نوال المتوكل وزيرة الرياضة بالمغرب
🕿 شخصية العام الرياضية	🗯 الأمير سلطان بن فهد
≡ شاعر العام	 نزار قبانی

وهو إنجاز قلما يحدث للاتحادات العربية، فضملا عن انتظام مسابقات كرة القدم السعويبة والطفرة التي شبه يتها، وانصيارًا من مجاس الأمناء لفكرة أن

الرياضة إدارة وعلم لرعاية الموهبة كما اختار مجلس الأمناء في الرياضة الرياضيين نوال المتوكل وزيرة الرياضة في العالم العربي، وتقديرا لتاريخها الرياضي، وإعلاء لقيمة واهلية المراة في تولي المناصب القيادية.

ومنح مجلس الأمناء تقديرا خاصا للشاعر الكبير نزار قباني، الذي اثبتت محنة مرضه . متعه الله بالصحة والعافية - أنه اكثر شعراء العربية مجدا وإنجازا وتواصلا مع الجماهين ويعد أن أنهى مجلس أمناء منجلس «الأهرام

العربي، اجتماعه، الذي أعلن فيه أسماء نجوم عام ١٩٩٧، وأخطر مجلس تحرير المجلة بتتبيجته .. كان إجماعنا في مجاس التحرير أننا مع تقديرنا العميق لقرار الجلس، إلا أننا نضيف إلى قراره نجما آخر، هو قارئنا.. فقراؤنا هم نجومنا وقضاتنا وساداتنا.. لهم وحدهم نعمل، ولهم وحدهم نتوجه، و يهم نشعر بالامتنان، والرجل الصالح لا يخدم أبدا سيدين في وإنت واحد، فهم القضاة والسادة ومعهم ولهم، وإكل وطننا تريد مقولة الأستاذ عباس العقاد الرائعة:

يايومنا الجديد في سنتنا القبلة لتكن برجــا في سلم، ولا تكن بركــا إلى

مندس





عادل إمام ويوسف شاهين وماجدة الرومي.. الترام الفنان بةيم الحق والجمال



شخصية العام

مبارك صانع الستقبل



🖿 الرئيس مبارك صائع المستقبل في ارض الـــ

الله اسر"

«كل ما أريده أن يقول الناس إننى فعلت شيئا مفيدا

ثلك العبارة المضيئة بإشراقات التاريخ وتجلياته لا يقولها إلا رُعيم بعشق وطنه كل العشق.. ويقف أمام شعبه مناضلًا وجسورا.. يبني ويعمر.. ويشق للمستقبل درويا جديدة..

ثلك العبارة قالها حسني مبارك.. في لعظة مصيرية تاريخية فريدة.. تؤكد حروفها المبللة بعطر الوطن.. أن مصدر مهمتها الأولى هي منتم المشارة..

هذه الكلمات قالها حسني مبارك في اليوم التاسع من يناير في مستهل عام ١٩٩٧ .. عندما أعطى إشارة البدء لملد حضارة مصرية

جديدة في جنوب الرادي. وفي ذلك اليوم المصرى الجميل تدفقت مياه النيل لتصنع دلتا جديدة تنهض على خيراتها حضارة

شامضة.. تغيض بالبهجة والفرحة في كل أنحاء البلاد.. في ثلك اللحظة الجياشة بالأحلام والآمال.. يخرج كائن التاريخ الأسطوري من مصرابه العشيق فرصا ومستبشراً.. ويخط بريشته في دفاتر الزمن الآتي: ومصرر.. في عهد أينها البار حسني مبارك،، تواصل في شموخ وكبرياء ما انقطع .. وتشرع بكل حزم وعزم في صنع الحضارة، هذه هي مهمتها الأولى النبيلة والجليلة منذ اشرقت بحضارتها الخالدة على الدنيا إبان فبجر التاريخ فبددت ظلماتها.. وأضاحت مسالكها بالكلمات والمجزات العلمية والممارية المثيرة والمذهلة.. والتي لم تبع بكل اسرارها حتى الآن.

حسني مبارك. صائع للمضارة، وهذا هو سو قبادته المكيمة منذ اختاره الشعب المسرى العظيم في

أكتوبر ١٩٨١ ليكون ربانا لسفينة الوطن..

لم تكن المهمة التي حمل حسني مبارك أمانتها التاريخية في حنايا قلبه سهلة.. ولم يكن الإبحار وقتها ميسورا وسط العواصف الإقليمية والدولية الماتية.. لكن الربان يملق نسرا في مدارات القنصاء.. ويستكشف ببصره ويصيرته المسالك الآمنة.. ويقود سفينة الوطن نعو بر الاستقرار والأمان..

النسر المصرى.. كان قد فعلها من قبل، بكل الاقتدار والبسالة، عندما قاد أسراب الوطن صوب الربوة العالية لانتصبارات حرب أكتوبر عام ١٩٧٣.. تقد خطط ودبر وقاد الضرية الجوية المصرية القاصمة، التي عبرت تمت مظلتها الواقية قوات مصدر قناة السويس.. وقوضت خط بارليف، ويمرت تحصيبات العدو ويهاياته.. وقرست العلم للصرى في أرض سيناء..

بسيئاني النواية الشرقية لمسن يقف عبستي ميارك شامعا قوق ارضها في النوم الثالث والعشرين بأن الكانون ١٩٩٤٠ . ويُصلى إشارة البدء بتدفق ميله النبل إلى ثراها الأول مرة في التاريخ المصرى.. إيدانا ببدء حضارة يُمديدة في شبوه جرّيرة سيناء،: وتمثى تصير البوابة الشرقية قلعة خصينة تصب وتني أي طامع أو معتنا.

حسنى مَنْهَازَاهِ يَجِلِق نَسِبُرُهُ فِي أَجِهَاء التوطن مع خَاتُر التاريخ طوال عام ١٩٨٧)، يَعِيدُعُ لَهُمَارُوْ خِلْيَيْةٍ فَيْ عَدِم بِنِ مِعِيدٍ.. هذا هو تهجه..

بقت محمد عيسي

وذاك هو حلمه وعزمه مئذ حمل أمانة المسئولية.. نعم هو أبن مصمري يار، حرفته الأولى صنع الحضارة.. وغرس الأشجار حتى تغدر ظلالها وارقة.. وتطرح ثمارها عدلا وصرية.. ذلك هو الحام المصرى.. أطلعنا على سبل إمكان تحقيقه جدنا العظيم رفاعة رافع الطهطاري - رائد التهضة للصُرية الجديثة - عندما قال لنا: «العدل اسأس العمران»..

الطم المصرى النبيل، هو ما يسعى حسنى مبارك إلى تحقيقه منذ تولى رئاسة مصر عام ١٩٨١ بإجماع شعبي كاسح، وهو يقطن إلى أن هذا العلم يصير واقعا بالعمل الدس، وتضافر الجهود لإصلاح المسار الاقتصادي.. وهذا ما دعا إليه القائد والزعيم بعد نحو ثلاثين يومنا لا أكثر من تصمله لأمانة الوطن.. فقد دعا إلى عقد المؤتمر

الاقتصادي القومي الأول لدراسة الأرضاع الاقتصادية للبلاد، وهسولا إلى إرساء أسس أفيضل سيباسية اقتصادية تنتشل الأمة من عثراتها حتى تتجاوز أزماتها، وانعقد المؤتسر في ٢٢ فيراير عام ١٩٨٢ .. وطرح حسنى مبارك في مستهله تصوراته ورؤاه للإصلاح الاقتصادي.. وقال وقتها بكل الوضوح إن «الانفتاح الإنتاجي، هو ما نصب ونتطلع إليه، وأن الهدف هو زيادة الإنتاج الزراعي والصناعي.

والأن الزعيم والقائد حسنى مبارك يقف في ذات الخندق الذي يثف فيه ومعه كل البسطاء والشرفاء والفقراء من أهل مصر .. فقد ألح وأكد على ضرورة مراعاة البعد الاجتماعي للإصلاح الاقتصادي.. وهذا يعنى الا يتممل البسطاء والفقراء أعباء الإصلاح، وإنما يعملون ويجنون الثمار.. وأخر التقارير الدواية تؤكد نجاح الأداء الاقتصادي في مصر،

الشرقاوي البسطاء من أهل مصر هم الأغلبية الغالبة والساحقة من شعبها .. توحدوا مع حسني مبارك، وتطقت أفئدتهم به .. وهو ما

تجلى في لحظة المنظرب فيها نبض التاريخ فزعا عندما تعرض القائد والزعيم لمحاولة فاشلة وأثمة للاعتداء عليه في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا.. غير أن النسر للصرى بحسه الكامن في أعماقه يتوقع لحظة الخمار، وبيراعته في مناورتها، وقدرته على الانقضاض عليها.. قد عاد سالمًا إلى أرض الوطن ليستقبله الشعب كله، بتلقائية وعفوية، استقبالا تاريخيا مشهودا..

حسني مبارك.. والغالبية من الشعب المصرى معه ومن حوله.. كفكف في لحظة حزينة من يوم ١٧ نوقمبر ١٩٩٧ دموع أولى النبيلات، وملكة الملكات محتشبيسوتء عندما اضطربت حزنا وكعداء لأن قلة قليلة غيالة ارتكبت جريمة الاقصر ضد السائمين من ضيوف مصر وعشاق حسنى مبارك ومعه ومن حوله الشعب المسرى العظيم .. كَفِكُوا :

دموع اسر الضمايا في احتفالية العزاء والاعتذار.. وأكنوا النوعا كلها ان تاتد محسر وزعيمها .. وابناء محسر لا يثنيهم شَنِينُ عُنْ هَعَنع المضارة.. ولقد كان البرهان ساطعا ومضيئا عندما أفتتح الرئيس مسلى مبارك في ٢٣ تولمبر متحف النوبة في احتفال عالمي...[.]

صنع الصفيارة.، هذا هن القبدر التاريخي أصر،، بازعيجِهِاً ،، والشعب يتوشما ممباح مساء بعظ التسامح والحب واللودة 🗷





إحسان بكر

بعيارة واحدة نستطيع أن نصف عام ٧٧ الذي يوشك أن يرحل عنا بعد أربعة أيام بأنه: عام التحديات المسرية الصعبة.

وبلا أدنى مبالغة أو تزيد نقول: إن الرئيس حسني مهارك هو رجل العام.

سنة صعبة حملت في طياتها أحداثا مثيرة وتطورات متلاحقة، داخليا وخارجيا. ورئيس خرج من أرض محسر الطيبة، فأمسك يقترات البلد، وسطرياح عاتية بحنكة واقتدار.

كانت ذروة الأحداث - داخليا - في شمهر توقمير بوقوع مذبحة الدير البحرى في الأقصر والتي راح ضحيتها ٦٠ سائما من الأجانب، ولولا حكمة الرئيس الذي ترك مقسر رئاسسة الجمهورية لينتقل إلى موقع الجريمة، يداوى الجراح ويتخذ القرارات العملية الفعالة ثم يطوف يعراصم المحافظات حتى يغسل وجه ممسر والمصريين من أثار الجريمة لكانت النتائج أفدح،

نعم نحن - وأخن أن الأغلبية الكاسسة من المسريين - تقول الآن، وباطمئتان إن حستى مبارك هو رجل عام ١٩٩٧ فهو ضعانة الأمن

والاستقرار.

مصدر تعيش هذه الأيام سرحلة جنديدة في تاريشها هبقها تمقيق التئمية والاستقرار ومواصلة عملية الإصلاح الاقتصادي، وإقرار السلام العادل والشامل في النطقة.

وأسبابنا كثيرة للتفاؤل بالعام الجديد، لقد حقق الانتصار المسرى نتائج إيجابية ملموسة، وطبقا لشقارير البنك الدولى وصندوق النقد فإن معدل النمو الاقتصادي في مصدر وصل إلى ٥٪

وانشقض محدل التضمضم إلى ٢٠,٢٪ وارتضع استيماطي النقد الأجنبي إلى أكثر من ٢٠ مليار دولار.

وإذا كانت مصر تخوض الأن معركة تصفية بؤر الإرهاب

والتطرف فإن أحداث مجزرة الأقصس قد اكنت للعالم قاطبة أن مصر دولة واحدة تجمع بين عنصري الأمة: مسلمين وأقباط، وإن الثلامم الذي ظهر بين المسريين بعد فاجعة الأقصر قد أكد أن هذا الشعب أن يموت بل سيواجه كل الخوارج ومن يقف وراءهم بالدهم والتمويل، وأهل الصبيحة التي أطلقها الرئيس مبارك بتحثير بعض المراصم الغربية التي تمنع حق اللجوء لجماعات الإرهاب تضعر الجميم بأن الإرهاب ظاهرة عالمية يجب على المجتمع الدولى أن يتكاتف لراجهتها واقتلامها من جذورها.

وإذا كان نهج مبارك في السياسة الداخلية قد حقق التنمية والاستقرار فإن السياسة للصوية الرشيدة ودورها الرائد على السامة الدولهة قد حقق توارنا بهذا الدور على الساحة الغربية

الصرا

رجل العام . فعلينا أن تسجل زيارة «الاختراق» الناجحة التي قام بها الرئيس إلى موسكو من أجل تفعيل الدور الروسي في منطقة الشرق الأوسطكي تحسيل هذه الدولة الكبسيرى مستولياتها كشريك أساسى في عملية السلام وتأكيدا لمبدأ الأقطاب في السياسة الدولية.

وقيادة دور عربي رائد في مواجهة التحديات من

للهيمنة الإسرائيلية تجلى بأنصع صوت عندما

رفيضت منصير الانصبياع لمصاولات الإدارة

الأمريكية لحضور مؤتمر القمة الاقتصادية في

دولة عربية عن صضور هذا المؤتمر الذي كان

بمثابة بوابة مرور للسيطرة الإسرائيلية على

الأسواق العربية، قالت مصر و من البداية إنها

أن تحضر المؤتمر طالما لم تغير إسرائيل من

الموقف العربى الجديد تعبيرا عن عودة روح

التنضامن العربي إلى الأمنة التي انهكتها

ورفضت مصدر كل أشكال الضغوط وجاء

وإذا كنا في محال الرصد للتحركات

السياسية المسرية التي قادها الرئيس مبارك.

سياساتها.

لقد رفضت مصر الشاركة وأمتنع معها ١٢

ولعل بروز الموقف العربى الموحد الرافض

أجل تحقيق السلام العادل في المنطقة.

ولعلها لم تكن مصادقة أبدا أن تاتي زيارة مبارك لوسكو ليعقبها دور روسي فاعل في احتواء الأزمة بين العراق وأمريكا.

وكان نجاح موسكو بمثابة فرصة ذهبية لكي

تعود من خلالها إلى ممارسة نورها في الشرق الأوسط بطريقة إيجابية وتؤكد دورها الفاعل على المسرح العالمي.

كادت الطائرات الأمريكية تنطلق من قواعدها لقصف العاصمة العراقية لولا تحرك محسرى عنجل ومسئول أوضح للإدارة الأمريكية بصريح العبارة أن مصدر شد أي عمل عسكري ضد العراق، وأن مصر خدد أية محاولة لتقسيم العراق وتهديد وحدته الإقليمية.

وينقس هذا المنطق كنان الشجيرك المصيري الراقض للحبرب الأهلية في السودان أو فصل جنوب السودان عن شماله.

وحصس عندما تنطلق وتستمر إرابتها فإنها تثحرك انطلاقا من مسئولياتها القومية تجاء الأمة العربية، ومصر عندما تؤكد قولا وقعلا إنها السند الاكهوزالامة العربية فإنها تعين عن ثراث وتاريخ وعقيدة عمرها الافي السفين، قيهذا عو وورها وافاق فو تدرما 🕷 G Mall

الشخصية الإسلامية ذام الدس القب الخطير ..والسنولية العظمي



■ خادم الحرمين الشريفين اتفق العرب على اهمية دوره في ٩٧

العراق على عرو الكويت عام ١٩٩٠، فإن حكمة الملك فهد ورحاحة فكره.. كانت أكبر رادع للتحدي العراقي. وعندما اشتد النزاع من دولتي قطر والبحرين بسبب الخلاف على ملكية محموعة صعيرة من الجزر الخليجية. اتحهت الأنطار إلى العاصمة السعودية، وإلى خادم الحرمين الشريفين، حيث أصمحت كل دول المنطقة تستنشر خيرا بدور الملكة العربية السعودية . وهو دور تاريحي. في ترتيب النيث الطليجي، وتتليل أيه عقبه عف في وجه نماسك وترابط مجلس التعاون الحليجي، كما أن هذه الدول تضم امالها مي المل مهد بن عبدالعزيز وبالفعل فإن حادم الحرمين لم يخيب أملا أو يبدد رحاء لدون الحوار التي تنظر إلى الملكة العربية السعودية باعسرها انشقيعه الكبرى، والصرح الكبير الذي يدعم التعاون الخليجي ويعززه، وإنما أعلن في مطلع هذا العام أنه يصبع ثقته الكاملة في حاصر مجلس التعاون انجليجي ومستقبله وفي وحدة هدفه ومصيره الشيئرك، باعتباره درع العالم العربي في بوسته

الشرقية،، واتخذت دعوة الملك مهد للتماسك الحليجي بعدا مهما غداة العقاد القمة الخليجية السابعة عشر في أواخر العام الماضي، حيث أعرب المتعون بالشئون الطبيحية عن تفاؤلهم بالدور السعودي المتواصل لحل الحلاف أنقطري المحريمي، وأكدوا تقتهم في قدرة القيادة السعودية على حل الخلاف في إطار البيت الخليجي الواحد، ورأوا في الدور السعودي عاملا حاسما في وضع الإمارتين المتنارعتين علي طريق الحل الذي يصمن حقوق الطردين، ويعيد روح الإحاء بينهما، ويحقق الاستقرار للمنطقة، وبالفعل اثمرت الساعي الحبرة للملك فهد انعاقا يقضى بوقف الحملات الإعلامية والاتهامات المتبادلة بين الدوجة والمنامة، كمرجلة تمهيدية محو الوصول إلى تسوية كاملة للنزاع من خلال الاتصالات بي الجانبين بروح الاحوة ولواعج القربي، وهي ظل الوساطة السعودية كذلك فإبه مي النزاع الأخير الذي نشب بين مصو وقطر، بادر خادم الحرمين الشريفين إلى التوفيق وإعادة حو الود والصفاء بين الدولتين الشنقيقتين، وأمام الوساحة السعودية تحول الدراع إلى سحابة صيف سرعان ما

انقشعت. وتقديرا لدور السعودية . في طل ولاية الملك فهد . مى العمل على إنقاد القدس طار الرئيس العلسطيني ياسر عرفات في يوبيو الماضي إلى حدة لكي يقلد اللك فهد وسام بجمة الشرف الفلسطينية، وهو ارفع وسام فلسطيني، وقال خادم الحرمين عند قبوله الوسام. «أرجو في المرة القادمة بإدن الله أن أتلقى منكم وسام القدس في مدينة القدس المجررة، وفي الاستطلاع الدى أحراه مركز الشرق الأوسط للبحوث والدراسات الإعلامية وقع الاختيار على خادم الحرمين الشريمين لكى يمسح عن جدارة «الشخصم الإسلامية الأولى لعام ١٩٩٥،. فهو ألذي جمل مشعلَ التعاون الإسلامي في المصر الحديث، ودعا إلى توحيد العالم الإسلامي ودعم مستقبل وحاضر الشعوب السلمة بما فيها الأقليات الإسلامية في مختلف الدول الأحببية، مع المعافظة على القيم الدبنية المستعدة من الشريعة الإسلامية السمحاء وثمة استطلاع أخر أجرته جامعة الأرهر ، أقدم جامعات العالم ، في مارس للاضي ، أكدت نشجته أن الملك مهد مو أكثر الزعماء العرب مناصرة لصبر حلال عام ١٩٩٦، ومن ثم أهدت هذه الجامعة العريقة درعها إلى حادم الحرمين الشريفي وعلى النطاق الداخلي تميزت مسيرة الملكة العربية السعودية في عهد حادم الحرمين الشريفين بالعديد من الإنجارات التي تجسدت مي بناء قاعدة اقتصادية صلبة، وترسيح أسس التطور بما يتمشي مع الاوصناع المفعيرة للعابع، والاستثقابة بالكفاءات الشابة. وتنسيس مجلس الشُّوري، ثُمَّ التوسم في عضويته ومنذ أن بايعت الأسرة المالكة والشعب السعودي، فهد بن عبدالعزيز ملكا في صيف عام ١٩٨٧، إثر وفاة اللك حالد برحمه الله منذ ذلك التاريخ وحتى الأن حققت الملكة سلسلة الإنجازات الملحوظة، وتمكنت من تجاوز الكثير من الأزمات والظروف الدقيقة التي مرت بها النطقة بون أن تتأثر خططها في التنمية أو مستواها المتميز في الأمن والاستقرار # إدا كان الله سبجانه وتعالى قد شرف أرض الملكة العربية السعوييه عندما احتارها مهبطا للوحى وموطنا لحائم الأنبياء والمرسلين ووهمها مكانة في قلوب جميع السلمي، حعلتها تتصدر القيادة الروحية للعالم الإسلامي. فإنه سبحانه قد كرم الملك مهد بن عبدالعريو مرعاية الحرمع الشريفين، والوقوف على خدمتهما، فاختار أن يكون لقبه الدي يعلو فوق كل لقب، هو خدم الجرمين الشريفين، الذي برعى أقدس مقدسات الإسلام، ويدافع عبها. ويؤمن الحجاج على أنفسهم وأمو لهم. وينسر عليهم ساسكهم، وبقت الطريق أمام الملايين الدين يأتون من مختلف أركان المعمورة مهللين ومرددين نداء «لبيك اللهم لبيك» لقد أبي الملك فهد أن يحمل ألقاب التعظيم والتشريف. وهِو أهل لها - فاحتار لقبا يعدو متواضعا، ولكنه أحطر الألقاب، ميو تُكليف أكثر مما هو تشريف، كما أنه يحمل معه مهمة عظمي ومسترابة قد ينو. بها أي حاكم، وهي خدمة ورعاية أعظم مكاني في العالم، بيت الله الحرام، ومسجد النبى محمد عليه الصلاة والسلام ومعتى أن يكون خادما

للحرمين الشريفين، هو تحمل مسئولية وحدة الأمة الإسلامية التي يرمز لها الحرمان الشريفان، وقبل ذلك المحافظة على استقرار ورفاهية الملكة العربية السعودية التى أسسبها ورحدها والده الراحل الكريم الملك عبدالعزيز ال سعود كذلك كان الملك فهد، هو الرمز والمحرك لإنقاذ وحدة الأمة العربية وتضامنها منذ تولى السئولية حتى الآن. فلم يظهر نزاع أو خلاف داخل الوطن العربي، إلا وكان للسعودية . في عهد ولاية الملك فهد ـ دور سريع وهاعل في الوصول إلى السوية الشرفة وإعادة أراصير المودة بين الأشقاء، وفي كل أزمة عربية كان دور خادم الحرمين لشريفين القائم على الحكمة والموعمة الحسنة يأتى في القدمة، ولم يحدث في أي يوم أن اشتكت أية دولة عربية من هم أو ضيق إلا ورجدت الصدى والمتنفس في الرياض أو جدة أو الطائف وفي القمم العربية المتوالية - سواء في دوراتها العادية أو الطارئة ، أثمر الجهد السعودي في ظل ولاية الملك فهد، تضامنا وتازرا ووحدة في الكلمة

عفى قمة فاس «بالمغرب» عام ١٩٨٢، كانت «معادرة فهد، هي الأساس للتوجه العربي الموحد بحو الحل العملي الواقعي

لأزمة الشرق الأوسط ولإقامة الدولة الفلسطينية، وإدا كانت معض الأطراف العربية قد اجتلفت حول مبادرة فهد عي قمه ماس الاولى عربها حميما قد قبلت بها في قمة فاس الثانية، وتنثثها، فأصمحت هي الصبيغة المفلولة عرسيا ودوليا لحل هذه المشكلة المزمنة، سواء على الصعيد الفنسسيسي او على الصعيد العربي لدول المشرق، واصدحت تعرف باسم «المشروع العربي للسلام،، وكانت اساسا للمؤتمر الدولي في مدريد عام ١٩٩١

وفي قمة الدار البيضاء عام ١٩٨٩، اقترح الملك مهد إجراء اقتراع سنري حول عودة مصر إلى منظمة المؤتمر الإسلامي، وذلك تجمعا للمزايدات الكلامية فكانت نتيجة هدا الاقتراع الموافقة بأعلبية كاسحة، حيث لم تعترض سوى دولتين وتحفظت دولة واحدة

أما في قمة عمان ١٩٨٧، فكانت السعودية بالاشتراك مم الأردن صاحبة الدور الأكبر في عودة العلاقات بين مصر وسائر الدول العربية ويمكن أن للمس الدعم السعودي في كل طد عربي تقريباً ، في مشروعات التنعية ، وزاد اللك فهد على ذلك بأن جعل سياسة بالده تحاه الأشقاء هي عدم الانتظار أو التردير إزاء أية شدة أو أزمة لإحدى الدول العربية، وإنما البادرة لتجدة ابة دولة شقيقة تتعرض الأية معاناة، مهما كان نوع الحكم فيها، ومهما كات مواقمها السابقة من الملكة العربية السعودية، وقد تجاوزت المعونات السعودية الأهالي البوسنة ٥٠ مليون ويال سعودي وبالنسبة لأرمة لبنان، محج مؤتمر الطائف في إنهاء الحرب الأهلية اللبنانية التي استمرت زهاء ١٤ سنة، وبعصل الوساطة السعودية عاد للقطر اللبناني الشقيق أمنه وسلامه ووحدته الوطبية وحلال المعرب العراقية الإيرانية التي أستمرت ثماني سنوات، بذلت السعودية كل جهودها ثوقف بزيف الدم بين الدولتين الإسلاميتين، أما عندما أقدم



عد عسن فؤ اد

حكيم العرب

الشيخ زايد

رائد مدرسة الاعتدال

العزبي



الأمر المؤكد أن الشبيخ زايد بن سلطان آل نهيأن واحد من القادة العرب الذين يقولون ما يفعلون...

في كلماته الفطرية الصدق وعمق التجرية، لديه القدرة على تلخيص الأصر كله في أي صوفف بكلمات قليلة، جعلت منه شيخ العرب وحكيمهم، وأصبح العرب يرددون كالامه كاقوال ماتورة.. يكفيه أنَّهُ في عبرُ أوقات الشدة، وما أكثرها على الستوى العربي، يظل مؤمنا ومتمسكا بخيار التضامن العربى طال الزمن ام قصر، لم يهتز او يتصرب اليأس إلى نفسه وسط دعوات الفرقة والانقسام، بل كانت كلماته ومواقفه بي أشعة الضوء في النفق العربي المعتم، في أشد لحظات التشردم، كانت كلماته ومواقفه

هي البوصلة ١٤ يجب أن يكون عليه العرب.. خرج يقول: طريق الهروبة لصحيح في اتجاه التضامن المربي، وفي هذا الطريق سكة السلامة

واللجا لنا كعرب، وهو صاحب التجربة الوحدوية الناضجة في دولة الإمبارات، وهو القائل أن النقط العربي ليس أغلى من الدم العربي في حرب اكتوبر وهو القائل إن الراضي بالظلم كَمَاعله، لهذا وذاك بحَل قلوب العرب.، والرجل يقدم الكثير في صمت وبدون إعلان فهو الصديق وقت الشدة. وسواقف الشميخ زايد هي دروس في الزعامة والمكمة.. يقترح الفكرة، ثم يبدأ هو في التنفيذ ليعطى الآخرين نموذجًا، لا يتكلم في شيء إلا بعد أن يمارسه ويحقق فيه نجاحا باهرا، لأنه من الرجال الذين يعملون ويسعده ان يعمل الأخرون، لا ينتمي لمدرسة الكلام والنظريات، وحلمه الدائم أن تتجاوز الأمة العربية حالة الفرقة والانقسام وأن تعمل بكل جهد ممكن لتعويض ما مر بنا من خسارة، والسفته المميقة هي أنه إذا لم يساعد المرب أناسهم فلن يساعدهم أحد.

وعند الشبيخ زايد ثوابت لا تغيرها مناورات الصمالح والسياسة، خاصة إذا ما كان الأمر متعلقا بالأمة العربية، ويؤكد الرجل دائما أنه لا سالام ولا أمن بدون عودة القدس

الشريف، مشيرا إلى أن تحديات مسيرة السلام تتطلب من الأمة العربية وقفة حازمة لا تنازل فيها عن الحقوق والأراضى، لأنه يرى أن السالم ألذي يقوم على التنازلات مرفوض، حتى لو جمعت إسرائيل المناوضات لسنوات عديدة، ثم يضع الرجل الحل المنطقي للضلاص من المازق المربي الراهن بقوله؛ علينا كقادة عرب أن نعدل عن طريق الخسارة وأن تميز ونعرف الطريق الواضع ولا نستمر في الخطأ لأن عملاج الخطأ بخطأ مرفوض.. نريد تعاويا وهلاقات قائمة على الأشوة والتوايا المسئة والنطق المبنى على التراحم والتسامح.. وفي شجاعة يطن تأييد الإمارات لرفع المصبأر عن العراق، بل ومضور مندام حسين القعم العربية لأن الجسم لا يمكن أن يكون سليما وأحد أعضائه مريض.. وهو ألموقف نفسه الذى اتضده وقت عزلة مصدر عن عالمها العديى، وخلال الأعوام الماضعية وفي ٧٧ ظل الشيخ زايد يدعو لعودة العراق حتى تستعيد النطقة توازنها، ويلتئم الجرح الغائر.. صحيح أن دعوات الشيخ زايد لا تصادف هوي في نفوس البعض الذين لايزالون يرون في وجود الرئيس العراقي خطرا يهدد أمن التُليج، ولا تصادف هوي لدى قوى إقليمية ودولية ثرى في هذا الخلل العربى مرصة سانحة لتأكيد نفودها واكتساب شرعية لتواجدها غيران دعوة زايد إلى المصالحة العربية وإعادة العراق لا تنبع من فراغ، ولكنها ثاثي من إحسباس مسبئول بخطورة الوضع الراهر، وأثره على توازنات القوى مي النطقة لا يريد الشيخ رابد مصالحة عربية تتجاهل الدروس الستفادة من غزو المراق للكويت، ولكنه يريد مصالحة تضع الأمور مي نصابها الصحيح، مصالحة تعالج أخطاء الماضي، وتفتح للعراق صفحة حديدة، مصالحة تنصف الشعب العراقي وتعيد للامة العربية تضامنها، والمصالحة كما يقول الشيخ زايد واجبة والتسامع ضرورى لأن عدم التسامح سوف يزيد ألعرب أنشقاقا وقد مر من الزمن ما يكعى لتجاوز عوامل الخلاف والفرقة.

ولأن الشيخ زايد ولحد من رواد مدرسة الاعتدال السياسي.. أبي، يرفض الظلم ويعلو على الصدفائر، كبير يترفع عن البغض والحقد والضفيلة لا يصمت عن قول الحق حتى لو كان منوباً وحيدا في البرية، كان يمكن للشيخ زايد أن يصعد الأمور مع إيران التي تحتل ثلاث جزر إماراتية، مستفلا التحرش الدولي بإيران ولكنه أبي ويرى أن الحل يكون عن طريق محكمة العدل الدولية والإمارات تقبل مسبقا بأي حكم يصدر عنها.. نقول كان يمكن بمنطق المسياسات الراهنة في عصس النظام العالمي الجديد أن تستغل الإمارات العداء الأمريكي والتحرش الغربي بإيران وتطرح قضية الجزر واكتها رضضت هذا المنطق، لأن الشيخ زايد يمثل النبع الصافي للحكمة وهو مثال للفارس العربى الذي يميز بين الطيب والخبيث

والشيخ زايد يفيض على شعب حبا وجودا وعدلا بين الدن ويفتح المدارس ويعلم البنات ويرعى الإبل والنخيل ويمد الخضرة فرق الفيافي،

ويقرح مثل طفل صغير عندما يرى شجرة مورقة في عمق الصحراء، بدوى يعيش بالقطرة النقية، يأكل مما باكله شعبه ويعيش مثلهم، ولكنه في الوقت ذاته إنسان عصري يبني أعظم مستقبل لشعبه، ويفتح الأبواب، لكي تقتحم الإمارات القرن القادم من أوسع أبوابه، ولسوف يذكر التاريخ للرجل أنه نجع بحسبه المرهف في أن يوفق بين الأصبالة وتجارب التاريخ ويستوعب مشكلات المصر ويضع الحلول الملائمة

والأمر المؤكد أن تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة تستحق التاسل كانجح واقدم تجربة وحدوية في عالمنا العربى فقبل هذه التجرية كانت فكرة الوحدة قد تعرضت للتشويه على يد نقر غير كامل الإخلاص من أبناء العروية انفسهم والكن الشيخ زايد كان مصمما على السير في طريق الرحدة لكي يقدم تجرية لأمته تتعزى بها عما سبق من تجارب فاشلة وتفمعها نبراسا من أجل الستقبل.. وهناك حكمة للشبيخ زايد يحفظها كل مواطن في الإمارات تقول إن على العرب أن يضمدوا جراح بعضهم اليعض عن اقتناع بأن ما يصيب الجار من مصيبة لن تقتصدر عا

حدوده، لأن المصائب لا تعرف الحدود، وأن ما ينعم الله به عليه من خير لا شك سيكون لجيرانه تصيب منه، وقدر العرب أن ينعموا جميعا بالعافية، أو يدركهم جميعاً الضعف والوهن. والذين يظنون أن بوسعهم أن يطقوا أبرابهم عن جيراتهم قلا يصبيبهم منهم ضس بالا نفع منهم مخطئون فقد علمنا التاريخ أن المزلة مستحيلة وأن قدر الجيران أن يتقاسموا النبراج والضراء.. ومَّن هذه الباديء كان الشيخ زايد هو مناحب الدهوة اللبيلة عن الهرولة لكي تكون في أتجاء التضامن العربي، بدلا من أن تكون في الإلاجاء الشاطىء، وعندما كان البعض يكتفي بالتنديد والشجب لمحاولات إسرائيل تهويد القدس قرر إنشاء هي سكني لآمل القدس على نفقته الخاصة...

وهذه بعض المواقف والرسائل من هذا الشميخ العربي الحكيم الذي يقدم حلولًا عملية ليس فيها خطب ولا شعارات، يُقترح، ثم يبدأ التنفيذ بنفسه ويتحمل التكلفة، بالكامل، له موقف حاسم وثابت في كل القضمايا، وقد وحملت رسائله عن يعنيهم الأمر، ويفضل نجاح تجربته في الإمارات تُمولت الوحدة إلى شعار خليمي، فكان ميلاد مجلس التّعارير الخليجي بعد عشر سيوات من إنشاء دولة الإمارات، ثم انتشرت دعوة الاتحاد في الشرق والمعرب، وإن لم تكن على مستوى دولة النمودج الإماراتية . لكل هدا أصبح الشيع زايد صديق الجميع ليس له عداوات مع أحد، صنع من وطن صغير الجغرافيا عملاق المكانة، مهابا يتمتع بالاحترام من الحميع، وأصبح الرجل واحدا من القادة القلائل المهينين للقيام بالمصالحة العربية الكبرى لماله من رصيد عند الصغير والكبير عند القادة ورحل الشارع من المحيط للخليج . ولهذا فهو زعيم ورائد لمدرسة الاعتدال والتسامح العربي، وما أحوجنا جميعا إلى إعادة قراءة رسائل زايد التي أرسلها في ٩٧ لكم نستوعبها مي ٨٨، من أجل خطرة كبرى ينتظرها كل عربي ويحلم بها الآن وهي الصالحة العربية ١ ١١



سدة العام

سوزان مبارك

بلايات

خوفو وطه حسین



اقتربت مديعة التليفزيون من طفلة جميلة ذات 🖏 بسمة أسرة، وسالتها عن عمرها .. فقريت الطفلة أربعة امسابع من كنفسها السمني، بمعنى أن عبصرها أربع سنوات، وكانت تجلس على مقعد أمام شاشة وكمبيوتر، فيه فيلم كارتون يناسب عمرها.

سالتها المُديعة: أيهما تفضلين: الكمبيوش، أم عروسة دمية؟ فاجابت الطفلة المثقفة دون تردد، وبحسب نطقها اللذيذ:

والكومبروترءا أبهجتنى هذه الطفلة بجمالها ونضارتها ويكلمة

«كومبروتر».. وعلى الفور ارتسمت في مضيلتي صورة سيدة تعرفها جميعا، اسمنها سوزان مبارك، فهي التي ركزت وتركز كل جهودها ووقتها في بناء مكتبات الأطفال والأسسرة، وفي طبع كتبهم، وإحضار أجهزة الكمبيوتر لهم، أو والكومبسروتره حسب نطق الطفلة التي لايزيد طولها على ثلاثة اشبار.. ومستقبل الدول القوية في القرن القادم، يقوم على ثلاث ركائز: الكمبيوتر والليزر والهندسة الوراثية.

الاستثمار

وصناحب هذه الكلمنات ليس من طبيعه مندح الحكام وأهل الحكم، هتى لو كانوا يستحقون المدييح، لأن المداهين كسلسيسرون!! ومع ذلك فسهى وحدها التي انتزعت منى ، دون سابق معرفة . كلمات قليلة، لكنها غنية بالمصبة والتقدير في جريدتين، إحداهما جريدة الأهالي المحترمة.

ذلك أن أى مشقف في العالم لا يحب أكثر من الكتب والمكتبسات والمدارس الصيمثبة، وهذا بالضبيط منا تقدمته هذه السبيدة للمسرء وهي لا تقدمه بدوافع العاطفة الوطنية وحدهاء ولكن بنظرة علمية للمستقبل، وقد كتبت تحيتي الأولى لها بعد أن شاهدتها على شاشة التليفزيون تقول: دإن التعليم استثماره

وهذا قبول حبصيف، يعشرف به أي خبيس اقتصادى متفتح، لأن التعليم الصحيح يكون عائده الاستثماري اجبالا شابة يقظة مستكرة

تؤمن بالحرية لها وللآخرين، فلا تخضم إلا للحق والمنطق.. والتعليم الصحيح عبارة عن معلم مستنير وقصول صحية

ومعامل وملاعب ومناهج تحث على المناقشة والإبداع..

واكثر دول العالم تقدما ورقيا تنفق المليارات على التعليم لتجنى تماره تقدما في العلوم وأزدهارا في الصناعة والزراعة

العسال

التقبت بالسيدة سوزان مبارك مرة واحدة في هفل افتتاح مكتبة القاهرة بحى الزمالك الراقى، وقد أعجبتني الكتبة، وشعرت بالغيرة، لأن القاهرة تحتكر معظم النشاط الثقافي إن

لم يكن كله، فوجدت نفسى أقول بعصبية: نريد مكتبات في الصعيد، فالصعيد جزء من مصر..

بهدوء شدید ویصوت هادیء اجابتنی:

انشانا والله مكتبات في الصعيد، آخرها مكتبة في مركن

اسمه فرشوط.. هل سمعت عن مركز فرشوط؟ طينعا سمنعث عثه، فنهو مركنٌ يصبّع عسل القصب ويصدره إلى أنحاء مصس، ولو أُخَذُ وزير التربية بنصبيحة واحد صعيدي مثلىء لقام بتوزيع عسل القصب في معلبات صغيرة على اطفال المدارس، وهو طبيب ويعرف قيمته الغندائينة للأطفيال، وسنوف يكون أفيضل من الأطعمة التى يقدمها لهم المتعهدون وتصبيبهم

والسبيدة سوزان من مركز ملوي بمصافظة المنيا، أرض القصب، وفيها ملامح من نفرتيتي شسعار المصافقة، وأنا من مدينة للنياء وكلانا بلدبات الملك خوفو والدكيتور طه حسين ومشات العظماء غيرهماء وكنت وأنا صغير أسمع الكبار يقولون إن الشاب الناصيح يبحث عن زوجة له من

مركز ملوي دفسوف تكون من أسرة مستورة». واهتمامها بالأطفال اهتمام قديم، منذ كانت طالبة بالجامعة الأمريكية، ولها بحث ميدائي عن تلاميذ الابتدائي في عي الزاوية الحمراء الشعبي

وهي اكثر إنسان في مصبر يصارب الإرهاب، وباسلوب حضارى متمين اسلوب شامل يعمل علی خلق طفل مصری متفتح مستنیر، یعیش حاضره ومستقبله بالعلم والمنافسة الموضوعية، ويعقل سليم في جسم سليم.

وهي مسا إن تنهل على الأطفسال في اي مكان، حتى تتراقص البسمات على وجوههم، عذبة صادقة، وينطلقون في الأحاديث معها، دون تلجِيْمٍ،

أو خُجِل وقد وجدوا فيها الأم العطوف المانية. وكل هذا جعلها تفوز بأعظم وسنام وسنام لا يستطيع أقوى حكام العالم أن يمنحه لشخص، وسام محبة أطفألُ مَضَّلَّهُ

وعن طريق هذه المحبة الصنافية، سكنت في بيت بديع، يقع في أجمل مكان على وجه الأرض، مكان ينبض دفشاً ومحبة وبراءة.. بيتها يقع في قلوب الأطفال. 🛎









■ د. بطرس غالب والشخميية المولية،

عن العام الذي يلم أيامه ويمضى، أكد لنا في حديث خاص الدكتور بطرس غالى أن أهم أحداثه كانت تجميد عملية السالام في الشرق الأوسط، ومحاولات تغيير نظم الحكم في إفريقيا بالقوة .. وأن أبرز هموم العام كانت الإرهاب.. والألغام الأرضية.. وسباق الأسلحة التقليدية، وأن أفضل الكتب هما: كتابا «الدبلوماسية الصينية»، و«نهر الصحراء»، وأن عام ١٩٩٧ شهد ميلادا جديدا للفرانكفونية، حيث أعلن عن تحولها من منظمة ثقافية إلى منظمة سياسية ثقافية تدعم الديمقراطية في العلاقات الدولية وتنفتح على المنظمات الإقليمية و الدولية، وهكذا تحدث إلينا د. بطرس غالى الرجل الذي شغل العالم واستقر في سجله الذهبي كنموذج رفيع للعالم والسياسي ورجل الدولة.

أجرى الحوار في باريس: شريف الشوياشي

م بطرس على: ١٩١ الميلاد الجديد للفرانكفونية

أهم أحداث العام: تجميد عملية السلام وتغيير نظم الحكم في إفريقيا بالقوة = أبرز الهموم: الإرهاب
والألفام الأرضية وسباق الأسلحة التقليدية = أفضل الكتب:الدبلوماسية الصينية ونهر الصحراء

شمهد عنام ١٩٩٧ تطورات مهمة بالنسبة لتشاطاتكم على الصعيد الدولي، فهو العام الأول بعسد تقساعسدكم كسامين عسام للأمم المتحدة، وهو من جهة أخرى بداية توليكم الأمانة العامة للمنظمة الفرانكفونية، كيف تنظر إلى هذه التطورات؟

في حقيقة الأمر لم يتغير اهتمامي بالقضايا الدولية في العام المنصوم، على الرغم من أنثى لم أكن مـ توايها أي منصب حكومي أو دواي، وخالال العام الماضى قمت بزيارة إلى الصبين والتقيت مع القيادات الصينية، والقيت مجموعة من المعاضرات، وكذلك قسمت بزيارة إلى أيرابندا وتوجسو وبذين والجسابون، واشتركت في مؤتمر اليونسكر في البانيا، وترأست اجتماعات منظمة والسيت الجمعية التنمية الاقتصادية، وفسفسلا عن ذلك، تابعت كشيرا الدور المسرى في المحافل الدولية، كل هذا وأنا لست موظفا حكوميا أو

بعد مؤتمر المنظمة الفرانكفونية الذي عقدته في هانوي أبرز مؤتمرات عام ١٩٩٧، فيهل يمكن اعشبياره عنام ١٩٩٧ هو عنام البداية الفاعلة للمنظمة الفرانكفونية؟

هذا صحيح تماما، فمنظمة الفرانكفونية بدأت عمس التعاون السياسي، بعد أن كان نشاطها قامس! على التعاون الثقافي والاقتصادي فقط لأنه لاخلاف حول الترابط بين ما هو ثقافي واقتصادي وسياسي، رعام ١٩٩٧ كان بمثابة البداية الجديدة للفرانكفونية، لأنها سنتحول من منظمة ثقافية إلى منظمة سياسية، على غرار جامعة الدول العربية أو منظمة الوحدة الإفريقية، ونشاط الفرانكفونية السياسي سيكون قاصرا على تدعيم الملاقات بين الدول الأعضماء في المنظمة، أو بين المنظمة والمنظمات الدولية الشابهة سبواء كانت منظمات متخصصة كالبنك الدولي أو اليونسكو، أو منظمات إقليمية سياسية كالجامعة العربية، أو منظمة المحدة الإقريقية، أو مع منظمة الأمم التحدة.

كبيف تنظر إلى مسستقبل التجمع الفسرانكفوني، وهل يمكن أن يكون قسوة مواجهة للنفوذ الأنجلوسكسوني

بداية دعني أرضيح أنه من الخطأ أن تقييول إن القرانكفونية مواجهة للثقافة الانجلوسكسونية، لأن الفرانكفونية تنادى بالتعدية الثقافية، وبالتالى فإن الفرانكفونية ترحب بالثقافة الإنجلوسكسونية، والاتعاديها والاتدخل معها في مواجهة أن منافسة، الأننا فى الفرانكفونية نؤمن أنه من خلال التعددية الثقافية نستطيم أن ندافم عن التراث الثقافي الشنرك للمجتمع الدولي، ونستطيع أن درافع عن التعددية السياسية المرتبطة بالتعييبة الثقافية، لأنه من خلال التعييبة السياسية نستطيم أن نحقق التعدبية السياسية، ومن خلال التعددية السياسية نستطيع أن نعمل على تدعيم ديمقر اطية العلاقات الدولية.

في تقديركم ما أبرز المشكلات الدولية خلال 9199Y ple

على الصعيد العربي فإن أبرز الشكلات هي تجميد عملية المسلام في الشرق الأوسط، وعلى الصحيد الإفريقي تغيير نظام الحكم بالقوة في الكونفر وزاثير سابقا، وعلى الصعيد الأسيري فهي الأزمة التي تمر بها اقتصابيات واسواق المال في الدول الاسيوية، وعلى الصعيد الأوروبي ، فإن مشكلة بناء الاتحاد الأوروبي وتوسعه إلى دول أوروبا الشرقية، الذي يثير بعض الخلافات دلخل الاتحاد الأوروبي، هي أبرز قضايات ومشكلات أوروبا، إلا أننا يجب الا نقلل من قضايا دولية لها صبغة مهمة تشغل اهتمام العالم، بعد أن الصبح لها صبغة دواية منها مكافحة الإرهاب التي مازالت قاصرة على للستوى الملى والإقليمي فقطه وقضدية مكافحة الألفام ضد الأقراد والمؤتمر الذي عقد من أجل ذلك في كنداء وكظك للواجهة الجديدة التى يتبناها للجتمع الدولى ضد الأسلحة التقليدية التي تظل أضرارها أكثر بكثير من اضرار الأسلحة النووية أما بالنسبة لنظمة الأمم التحدة، فإن أهم مشكلة تهددها الأزمة المالية التي تتعرض لها.

يعتبر المراقبون اننا مازلنا نعيش في عصر القطب الواحد، مارأيكم في ذلك؟

مازال عصر القطب الراحد بعد نهاية الحرب الباردة، هو السيطر على العلاقات الدولية، وسوف يستمرحتي بداية القرن القبل، وسيكون الجثمع الدولى في حاجة إلى مجهود كبير للتخلص من عصر القطب والدغول إلى عصر التعددية القطبية، وهذا الانتقال يحتاج إلى كثير من الجهود، وإلى تحالف حقيقي بين الجموعات الإقليمية كالجامعة العربية، ومنظمة الوحدة الإفريقية، كما يحتاج إلى إدارة سياسية من قبل النول الكبرى الأخرى، وأن بزداد اهتمامها بالقضايا الدولية مثل فرنسا وألمانيا وروسيا والهند والدونيسيا واليابان والجموعة الأوروبية كتكتل.

منا هي أسنوا شنخنصنيات عنام ١٩٩٧ السياسية؛

التطرف القبلى أو التطرف القومي الضبيق هو أسوأ العناصر للراثرة على الساحة السياسية في العالم، وأعتقد أنه يسبب وجهه البغيض يمكن أن يلقب بأسوأ مؤشر سياسي عام ١٩٩٧.

كثيرون اعتبروا كتابكم طريق مصبر إلى القندس، هو اهم إصندارات عنام ۱۹۹۷، وبالتسبية لكم منا أهم الكتب التي صبدرت خلال العام على المستوى السياسي؟

هذاك كتب ومذكرات سياسية صدرت هذا العام، أرقى وأدق وأقوى من كتابي الذي لا يخرج عن كونه مذكرات تبدأ بزيارة الرئيس السادات إلى القدس، وتنتهى بدائث للنصة، وبالتالي فهناك كتب صدرت أهم من كتابي، منها مثلا كتاب صدر عن الدبلوماسية في الصبن للعاصرة، هو كتاب كتب مجموعة من الخبراء الصيئيين وهناك أيضا كتاب لكاتب كندى هو بول وإيام رويرتس عنوانه هنهر الصحراء»، وهو يتكلم عن مصر والجنمع للصرى

■ مبارك يعطى إشارة البدء لشروع تنمية جنوب الواني.

 السيدة سوران مبارك تشهد الاحتفال بإصدار أبل دائرة معارف عن مصر ألعاصرة، وإطلاق أول قعو صناعی مصری یحمل ۷۲ قناة فضائیة.

■ رجيل جافظ محمود شيخ الصحفيين عن ١٢ عاما.

■ تفجر القتال بين الحكومة السورانية ومعارضيها بعد احتلال للعارضة للكرمك وقيسان.

■ ورزاء الداخلية العرب يقرون أول استراثيجية عربية لكافحة الإرهاب.

 القوات التركية تبدأ عملياتها العسكرية في شمال العراق.

انتهاء مهمة غالى في الأمم للتعدة وكوفى عنان يتولى مهام ألأمين ألعام

🛢 كلينتون بيدأ فترته الرئاسية الثانية في المتمدة

اصالة ۱۲ إسرائيليا في أنفجار بثل

بيب واستقالة الكوال عنان المدعى العام الإسرائيلي بعد فضيحة كانت تطيح بنيتانياهي

■ مبارك پهضس افتتاح مؤتمر دافوس الاقتصادي والمؤتمر يختار جمال مبارك ضمن قادة القد.

 ندوة اأأهرام حول الإرهاب تقرر إنشاء مركز دولي لقاومة الإرهاب مقره القاهرة.





بقلم المكتور عبد المنعم سيعيد

عالم جديد.. وعالم قـــديم.. وعام ١٩٩٧

قمع ما جري هي مام بعيث لا يكون بإمالة وصد المدالة، رالتذكيد بما كان فهم من فراجع بكرار في المدان مسام يمثلة أن توسعه بالهاء «تاريخية» أو نظفا تحول» تجمل الدنيا مستلغة يخطفا عما كانت للهاء بالملحقية أنه لا يوجد ما واحد يمكن حمل يكون الإسامية بعد المام المام المام المام يمثل المحالة عن مقال المحالة و تركيخية في المحالة المام المام

تكيمه أو أن مثاله ما جاء على خلاف ما كان مقصورا معرفة أن أنه حمدتت سراجيعة أن راجع في أنجاه بيئية فائمة ألباب الاتباهات أخرى أو أن المسألة برمشها لا تزيد على جمل زمينة اعتراضية على مسارعام لا يلبث بعدها النيار الرئيسي من عويته إلى مساره المترفة.

والمسار الذي يأتي فيه العام الذي أوشك على النبول جاء مع التغيرات الكبرى التي جرت في عالمنا مع مطلع التسعينيات بعد انتهاء الحرب الباردة وزوال الاتحاد السوفيتي، واستيقاظ العالم على دنيا غير الدنيا وزمن غير الزمن حينما تولد نموذجان للعلاقات: النموذج الأول يشمل الدول التي يتكثف فيما بينها الاعتماد المتبادل بدرجة كبيرة وتتشابك مصالحها الاقتصادية والمالية، وتقشابه توجهاتها الايديولوجية «الديمقراطية على الأغلب، وتتميز بدرجة غير مسبوقة تاريضيا من التقدم التكنواوجي الصناعي، وهي الدول التي تضمها منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية وغرب الباسفيك، هذه الدول لم يعد مقصمور! أن تستخدم القوة المسكرية قيمابينها، فقد أصبح من المستبعد تماما أن تشن الولايات المتحدة من الصيط الباسفيكي، أن حتى أن يعود الصراع الفرنسي -الألماني إلى الظهبور مبرة أخبري وإلى استخدام العنف المسلم ألشامل كما حدث خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية، في هذا النظام فيإن السبياسة المسائدة تكون في إطار «الاندساج» والتكامل وليس الممراع والتفتت.

وليس معنى ذلك أن الشلافات والتفاهس سدو، يختفى في هذا اللحدودي، ولكنه سبوف يتركز في محفل الأصوال في الجبال الالمتحدودي، ولكنه سبوف يتركز في محفل الأصوال في الجبال الالمكتلة متأثرة في ذلك عادة بالقطاعات السكانية والاقتصادية فيها الألفا لتصادية والاقتصادية فيها الألفا لتصادية على وضع قبود على الشجارة، أن إلياما ويتم تضملتها ألل من قيمتها الصقيفة بهدف تشجيع الصادرات، أن أن تجدم للأنها ويتم يكن حول لتحقيق مزايا سبية وليست مطلقة تضع حواجة في حواجة في حواجة في حواجة في حواجة في حواجة في المتحدود ولكنها في كل الأسمال المتحدود المتحدود

التحريج الثاني القائم على الصدرع والعند ويقع بشكل مام يبين حول العالم الثالث، مع استثناءات فقيلة في دول العالم انتقدم مجالة إيرلشا القصافية عمى الشال الواضيحة حيث لا تشواف إلى تشخيط دواجا الدولية القديمية اليشترية العيادية "ويزائم المتركزات الحريبة" . الأطبية المدهمية القبائمية الميشترة ويزائما قرائم على المجاهمات بالأخيات الاستخياصية والقبائمية الميشترة المسلطورة في نظام الحكم، بخشي ". يعمن الأحيان الميشترة الرابطة القديمية بيكن إلى في يتباولان

للتجاوز أو القفز على ضعف هذه الرابطة، ولما كانت دول العالم الثالث تتباين في درجة نموها وتطورها ومشاركتها في النظام العالمي، فإن انغماسها في النموذج سوف يتوقف إلى حد بعيد على مدى تطور هذه العوامل بحيث إنه يمكن تصور اقترابها من النصوذج الأول كلما كانت متماسكة قومينا ونامية اقتصاديا ومشاركة بشكل ديناميكي ومتطور في روابط الاعتماد المتبادل العالمي، وابتعادها عن هذا النموذج واقترابها من النموذج الثاني كلما ضعفت هذه العناصر أو تراجعت

العام ١٩٩٧ كان مؤكدا للنموذجين بشكل مدهش، فاجتماعات الدول الصناعية . في إطار النموذج الأول . جرت في مواعيدها القررة تماما سواء بين الدول السبع أو في إطار المنظمات الإقليمية مثل الاتحاد الأوروبي أو العابرة للقارات مثل الأبيك، ولكن الأهم من ذلك أنه حدثت ثلاثة تطورات مسمسة أولها التوسع في حلف الأطلنطي لكي يشمل ثلاث دول جديدة هي ألمجر ويولندا وجمهورية التشيك بينما بقيت باقى دول أوروبا الشرقية وأقفة في الطابور تنتظر الشادم من الأعوام حستى يكون لها شرف الدخول إلى التحالف الأمنى للمالم الصناعي، وفوق ذلك جرى خلق إطار جديد في حلف الأطلنطي أيضما للواقة ين في خارج الطابور وأولهم روسيا الاتصادية وهو المشاركة من أجل السالم الذي يعطى لرسكو صوتا في تقدم الحلف قرب حدودها!! والثاني كان في الاتحناد الأوروبي الذي أخذ يكمل استحداداته لإصندار العملة الأوروبية الموحدة «اليورو»، وفي الوقت نفسه اتخذ قرارا بالتوسم لكي يُضم خمس دول جديدة تنضم إليه مع حلول عام ٢٠٠٧ مع بقاء ست دول أضرى في قائمة الانتظار وعليبها الاستعداد ووالتسخين، والتغيير في داخلها حتى تدخل دائرة القبول الهم هنا أن تركيا بقيت خارج القائمتين العاجلة والأجلة رغم أنها كانت أول من تقدم للعنضبوية، ورغم أنهنا عنضبو في حلف الأطلطي وشاركت في الدفاع عن القرب طوال العقود الخمسة الأخيرة، إلا أن داخلها وسياستها الخارجية لاتزال تجعلها تنتمى إلى العالم القديم بصراعاته الداخلية ومخالفته لحقوق الإنسان وباستعراض العضلات العسكرية في قبرص وبحر «إيجة» مع قمع مواطنيها الأكراد، والثالث فقد كان القرار الأمريكي والأطلنطي بمد عمل قرات الحلف في البرسنة لأنها الساحة التي تبقي الولايات المتحدة قائدة للتحالف الفربي في ارروبا، ولأنها الساحة التي يعمل فيها المسكريون الروس تحت القيادة الأمريكية، ولأنها الساحة التي لا يريد أحد أن يتجدد فيها العنف في قلب العالم الصناعي الجديد.

ولكن ليس معنى ذلك أن النعوذج كان متسقا تماما مع نفسه، فرغم إنه نجم في اجتذاب الصبين إلى داخل أصول اللعبة بالزيارة التي قام بها جيانج تسه مين إلى الولايات المتحدة وإعطائه إشارة البدء لأهد أيام عمل بورصة الأوراق المالية في وول إستريث المعقل الرسمي للراسمالية المالية العالمية، إلا أن بورصات الأوراق المالية خبرجت عن الخط قبرب نهاية العبام عندمنا بدأت الأمسواق في الانهيار في جنوب وشرق أسياء وفي البداية ظهر التضامن بين الدول الراسمالية الجقة القديم منها والجديد من خلال اللجوء إلى

الأليات التي سبق وأنقذت للكسيك، إلا أن الفاتورة للإنقاذ مالبثت أن تصاعدت إلى أرقام فلكية مما جعل الولايات المتحدة تتردد، وتبعتها دول أخرى، ويبدو أن هذه المضلة سوف تكون على رأس أعمال العام القادم، خاصة أن جنوب وشرق أسيا أصبحتا جزءا لا يتجزأ من عملية الاعتماد العالمي المتبادل في التجارة والصناعة والمال، وإذا أصابهما مرض فلابد أن تتداعى له باقى أعضاء النظام الراسمالي العالمي بالسهر والحمي؛ ولكن من يدفع ثمن ذلك هذه المرة، وهل هناك حل لهذه الشكلة التي جاءت من قبل «العولة» وتهددها في الوقت نفسه؟

النموذج الثانى المنتشر من حدود الصين شرقا حتى شاطىء الغرب على المحيط الأطلقطي غرباء ومن أسيا الوسطى شمالا حتى جنوب إفريقيا جنوبا ظل مخلصا لنفسه اللهم إلا من يعض التعديلات الكمية، فالصراعات الداخلية للحديمة ظلت على حالها تقريبا مع تصاعدها في الجزائر إلى حدود غير مسبوقة، وفي قلب إفريقيا تمكن كابيلا من الإطاحة بموبوتو، ولكن الفوضى لا ثزال ضاربة وإن كانت الدماء السائلة أقل سيلانا، ولكن الانقلابات العسكرية في الكونفر الديموقراطية وفي سيراليون بقيت مخلصة للنموذج.

الصروب الإقليمية انمدمت تقريباء وإن بقيت صمراعاتها وازماتها دون حل، فالمدراع حول قبرص أججته اخبار حصول الحكومة القبرصية على الصواريخ أرض مجو وأعلنت تركيا أنها سوف تضربها، ومعها بقى التوتر بين تركيا واليونان، أما في الخليج فقد شام صدام حسين بأزماته الدورية للخالاس من الصعمار التي انتهت كما هي العادة بالتهديد الأمريكي بالضرب العسكري ثم التراجم العرائي المعروف، وعلى أي الأصوال فإن الأزمة مستمرة حتى العام القادم، ولكن إيران خرجت فاثرة قليلا هذا المام عندما أجرت انتخابات جاء على إثرها محمد خاتمي المتدل الذي نجح في عقد المؤتمر الإسلامي في طهران ومن فوق منصنها أعلن عن رغبته في الحوار مع الشعب الأمريكي العظيم! ويقض النظر عن الحوارات الأخرى بين إيران من ناحية ومصر والسعودية من ناهية أخرى، فإن الحديث عن السوق الإسلامية المشتركة لن يختلف كثيرا عن أحاديث اكثر طولا عن السوق العربية الشتركة.

أما عن أزمة الشرق الأوسط العتيدة فإنها استقرت على نعطها الذي أرسته في العام الماضي ومنذ تولى بنيامين نيتانياهو للسلطة في إسرائيل، فالمفاوضات لم تستأنف على أي من الجبهات، اللهم إلا من أيام قليلة في بداية العام نجم عنها اتفاقية الخليل، وفيما بعد لم يأت شيء غير التوسم الاستيطاني الإسرائيلي، والهجماري الانتحارية الفلسطينية، ومحاولات محسرية وأمريكية وأوروبها لإشراج عملية السملام من غرفة الإنعاش التي دخلتها، ويني غزيه إ تم نقلها بكاملها إلى العام القادم.

وهكذا لم يضرج العام ١٩٩٧ عن النيار العام للأجداث مثارًة بداية التسمينيات، ولكنه على أي الأموال المقاه بالبيا المناه بالبيارة. والجمل الاعتراضية، وقدر غير قليل من القطيدة.



فاروق الشرع لـ «الأهرام العربي»: العرب لن يقبلوا بغير السلام الشامل" والعادل

حوار يكتبه - ماهر مقلد



قاروق الشرع «الشخصية الديلوماسدة»

صدقت جميع التنبؤات التي انطلقت في عام ١٩٩٦ بعد فور الليكود في إسرائيل، والتى اكدت أن عملية السلام ستواجه عقبات كبيرة ما تقييمكم لسيرة التسوية خلال هذا العام؟

تواجه السيرة السلمية حاليا اسوا حالاتها منذ انطلاقتها إثر مؤتمر مدريد عام ١٩٩١، والسبب يعود

إلى سبياسية الحكومية الإسرائيلية الحالية بزعامة نيتانياهو الذي ضرب بجسمسيع الاتفساقسات والالتزامات التي تم التوصيل إليها عرض المأنط واتبع ولا يزال سياسة متعنتة تقوم على أسس تكريس الاحتلال وتوسيم الاستيطان ومحاولة فسرض الأمسر الواقع على

تجحد المسار التفاوضي السورى - الإسبرائيلي خالل هذا العسمام هل تتوقعون ان يستمر هذا التجميد خلال العام القايم؟

لا تعل للعطيات الراهنة على حدوث أي تغيير في سياسة نيتانياهو إزاء المسار السوري، فهو لايزال يرفض الإقبرار والاعتبراف بالالتزامات التي تم التوصل إليسها مع المكرمة الإسرائيلية السابقة ويصمم على العمودة إلى نقطة المسافس على هذا السحار وإهمال غيمس سنوات كاملة من الباحثات والجهود الدولية التي اعطت لأول مرة أمسالا في إيجساد حل عنادل وبشامل للصبراع العسريس ـ الإسسرائيلي عن طريق التفاوض.

شهد عام ۱۹۹۷ تصباعيدا للنورين الروسىي والأوروبي في منطقة الشيرق

الأوسط، إلى أي مدى يمكن أن تساهم هذه القوى الدولية في دفع عملية السبلام في

كسانت سسورية ولا تزال ترهب بدور أورويي وروسى فأعل يساهم في تحقيق السالم بالمنطقة، ونعستسقسد أن بإمكان الدورين الأوروبي والروسي الساعدة في نفع عملية السلام إلى الأمام في حال

كشفهما ، دون لبس ، العراقيل التي يضعها نيتانياهو في طريق عملية السلام، وحتَّهما المتواصل للولايات المتحدة على استخدام كل نفوذها لدى إسرائيل لإعادة عملية السلام إلى طريقها الصحيح.. إذا لم يحصل نلك فيان هذين الدورين أن يسجلا النجاح المنشود والأثر للطلوب

شهد العالم العربي والإسلامي انعقاد عدد مسن المؤتمسرات الإقليمية والدولية،

ما افضل هذه

المؤتصرات ومسسا

استواها بالتسبية

لنتائجه على العالم

بعد القمة المربية التي

عقدت في القاهرة مسيف

العام ١٩٩٦ تعتبر القمة الإسلامية الثامنة في طهران

واحسدة من أهم المؤتمرات

هذا العام من حيث كثافة

المضبور التي تميزت بها

والقرارات الصريحة والقوبة

التي تبنتها حيال العسد من

القمضسايا والسمائل

التي شبهدها العبالم خلال

عمام ۱۹۹۷ فکان بدون أدنى

شك مساؤتمر العوجسة

الاقتصادى نظرا لهزالة

الشاركة فيه، والتي عكست

فكل الذين امسروا على

من بســـتـــحق

الحصبول على لقب

افضل شخصية

سياسية عام ١٩٩٧

على المسعيدين

اعتبر الرئيس حافظ

العربي والنولي؟

عقده دون أي ميرر.

أمسا أتعس للؤتمران

الأساسية.

العربى؟

مذابح الجزائر ومحاولة اغتدال مشعل أهم الأحداث العربية



مؤتمر الدوحة الاقتصادى أتعس أحداث 47 استمرار معاناة الشعب العراقى لم تعد مبررة

الأسد أفضل شخصية سياسية خلال عام ١٩٩٧ نظرا للجهود التميزة التي بذلها على الأصعدة المختلفة العربية والإقليمية والدولية ال

فيبه خير العرب والسلمين وبقاعا عن قضية السلام العادل والشامل في المنطقة. ومن أهلته سلوكساته لينال لقب اسوا شخصية سياسية؟

هناك عدد من الشخصيات الإسرائيلية التي تتنافس فيما بينها على هذا اللقب من خلال سلوكها المتطرف والمعادى للممالام.

من أبرز تطورات عام ١٩٩٧ تراجع هدة

📰 وفاة أحمد حمادي وكيل مجلس الشعب،

 البحرين ثلجاً لمحكمة العدل الدولية لحل خلافها الحدودي مع

 الشيخ زايد يطلق مبادرته للوساطة بين الحكومة السودانية والعارضة التي وسعت عملياتها في ولاية النيل الأزرق.

📰 إسرائيل تعلن عن بناء مستوطنة في جبل العمود بالقدس والسلطة الوطنية تطالب مجلس الأمن

🛢 لبنان يعلن عن اعتقال يأبانيين من أعضاء الجيش الأحمر دخلوا أراضيها بجوازات سفر مزورة. ■ كلينتون يدعو لعقد قمة في واشنطن لإنقاذ عملية ألسلام ومبارك يرفض

المغبور. 🛮 مصبرع

٧٠ جنبياً إسرائيليا في تصادم بين طائرتين مروحيتين. 🛢 حزب تواز شريف يفوز بالانتخابات

🛎 ایمید حمادی

المراج السياق بنج

الباكستانية وهزيمة بنظير بوتو بحزيها.

> وفاة الرئيس الصبنى دئج شيار ينج.

📹 مارس بدء العمل بنظام الرقم القومى الجديد ومبارك يحمل رقم

> 🖷 بطرس غالى يقبل ترشيحه سكرتيرا عاما لنظمة الفرانكوفونية.





■ مذابح الجزائر اسوأ الأحداث العربية

التصريحات الإعلامية بين العرب وإيران وهيمنة مناح من الإجواء الوية، شاصية بعد انعقاد القمة الإسلامية، ماتصوراتكم لمستقبل العلاقات العربية ـ الإيرانية

كنا ولا نزال نامل في ان يسود الناخ المسعى السليم العلاقات بين إيران والدول الدربية تا في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك المتعادية من ذير ومصلحة مشتركة الطرفين وقصاياهما العادلة وخصوصا قضية إمان واستقرار المنطقة بعيدا عن التحفظ الإجنبي الذي يستنزف طاقاتهما.

حدثت انفرآجة ملموسة في علاقات بغداد مع الحالم الحربي خـالال هذا الحـام، هل تتوقعون أن يشبهد العام القـادم عـودة العراق إلى الصف العربي؟

امن تزايد ومي الدرب بالخاطر المدتد باستهم. يخاصة تجواه ما بينها مستمران تشركة إسرائيل من مخاطر ـ إلى ترجيد واضع في الرؤية العربية وإلى التقامة بالي ضرب العراق واستمر الرغ مطالة الشعب العراقي ومحاولات تسيم فع مد مدرو يقر مقربة ، والجميع اليوم بين غهم مدل مجاس التمانيز الخليجي يقفون م وهذة ومحافية الأرضى العراقية والتخفيف من مطابقة شعبه والتطبية الغين المراق من مجاس الامن وقل جولان زمض محدد يمكن العراق من العراق إلى المصدة العراق،

شُهَت مسيرة التسوية السلمية عبدا من للبادرات الأوروبية والدولية لدفع مسيرة السسلام منا أهم المسادرات التي يمكن أن تقبلها أطراف العملية السلمية»

تبقى مرجعية مدريد وصيغة الأرض مقابل المسلام المستمنتين من قرارات الأمم للتصدة المم الاسس التي يقبلها العرب لسالم شامل يؤدي إلى الاسحاب إسرائيل التام من جميع الأراضي العربية

«الأهرام» الصديفة الأولى وهى واحدة من أمهات الصحف العربقة



لا اتوقع تغییر فی سیاسة نبیتانیاهو

المحقة بما فيها القدس والجولان وجنوب لبنان، وهذا في الواقع مطلب المجتمع الدولي بما فيه راعيا عملية السلام والاتحاد الاوروبي إذا ظل المرب متمسكين باستمادة حقوقهم المقتصية واراضيهم للحقة كاملة ا غد منفصة

غير منتوصة. ما أهم الأحداث السياسية التي شهدها العالم العربي خلال عام ١٩٩٧،

لم استخام أن أحد أحداثا سياسية مهمة وكبيرة خلال عام 1949 كما يتدانها اللواطن العربي ويطمع إليها ، بل تذكرت أحداثا مؤسفة هزت العام 1949 الرائطة اليوضعية التي عمصات في الجزائر، ومحاولة الوساد اغتيال خدالد مضعل في عمدان والتي رأينا فيها إسرائيل متاسع بالجرم الشعهد، ومقروبة باعمال

إرهابية تحت سمع العالم ويصره. ما أهم الأحداث على الصعيد الدولي؟ أهم حدث عالى خلال عام ١٩٩٧ كان حدثا عليا مهما شاهده مئات الملايين من البشر تعثل في وصول

مركبة باث فايندر إلى سطّح كوكب المريخ. من بين مطالعاتكم المتعددة، منا الكتّاب الذي تعتبره أهم كتب هذا العام؟

كتاب «الأساطير المُؤسسة للسياسة الإسرائيلية» لروجيه جارودي.

ما الصحيفة التي تعتبرونها اهم الصحف التي تستقون منها المعلومات؟ ومن بين الخريطة الواسعة للصحافة العربية أيها تستحق لقب الصحيفة الأولى لعام 1949؛

السياسي يستقى عادة معلوماته من العديد من المحدد من المحدد والجلات التي نتمتم بمصداقية وموضوعية، واعتقد أن «الأمرام» تتمتم بهذه المواصفات، وهي ولحدة من أمهات الصحف العرفة :

لا يمسر عنام على الخليج، إلا وترتفع امسواج السميساسسة، لتنصبل إلى شساهق الجبال، فتغرق ضرع الأمال، وتبيد زرع الإحلام، ولأن الخلبيج ممر تعبر من خلاله، رياح العبالم العناصيفية، ومنصبالجية المتضمارية، يصميح القول إنه مهبط المؤ امسرات، ومحط أنظار ذوى المخسالب الطويلة، فبلا عجب أن يمسر عنام ١٩٩٧، كسابقيه من أعوام، محملا يقيار الخيول الجامحة، وهي تعفَّر الصحراء.. بسنابكها الشيرسية، متخلفة وراعها، افتواها في العراق، لم تسد جوعها، وأطفالاً نسوا فرحة العيد، وأصابهم من الهزال صا اقعدهم عن ملء الأرقة بالرغاريد.. عام ٩٧ كغيره من أعوام سبعة مضت، أسكنت عاصمة الرشيد عن التغريد وأحالت نخل البصرة إلى جريد، وصار شمال العراق، غربيا عن الأهل والوطن، تسومه جياد الطامحين، بالتشيرد والويلات، والغيد

47) عام عربى يصر على بغداد، وهي ترنو إلى اقق الخليج فسلا ترى علي مسيد حاملات الموت، وبالشرات الصقد الدفين وقفرك بغداد عينيها، والخليج بغمض عينيه، تعد ينها بغداد والخليج لايزال يلتسزم الحسنر، لأن ابواق الخسوف تملأ

المكان، بضوضاء تصم الآذان، وبحان يحيل بارقة النور إلى نفق اشب بسواد قلوب النين يزفون أنباء الفرقة و النشرذه.

الا عام يمر، وإبران خاتمي، تضع حفنة من امل، في اليى الذين بت مدون الفسسنة الإيراني بلا ملوثات، ويحلمون بأن يمتطى الرئيس الجديد، خيل التواصل بلا مقسلات، ويضع خاتم الزفاف، دون عقد صعممة بالتعاويذ.

۹۷ عام، لم يضحك كثيرا، لكنه وعد المتجمهرين على ساحل الخليج العربى غربا، بعام سياتي، وإيران تعلن صك البراءة من الإرهاب، لتفشل مخططات المتربصين

وها نحن ننتظر شيفاء العيراق، من برن الحصيار، وتعافى إيران من ورم الغطرسة، ليعود العراق حبيبا بعد غياب، وتعود جزرنا محملة برائحة الأهل.



بقام على أبو الريش



١٩ عام عقد فيه القرآن الشغوم بين دولة الشخالفة البنادة, وحركة التناصرية، الحساسية أحد تنافع أساسية عند من المشاهدة المنافعة ا

يمسر عمام ۱۹، وقد تكلل بمؤلمر القصادي، أطاح بالجمل وما حمل وهيا الجواء غرائبية مثيرة للمشاشة، بل هم ألما الكاوبوي الأمريكية، طارنت المحلم الم

يصر عام 4/4 وتحلف إجران بالا تدخ قدما، إلا وتفوتها على امريكا، وتحفي قدما، في يسمط سياسة المرونة فوارد ذراع المهائنة مم كل قدريب ويعميد، فاشرة رسسائل القدونة والصورة إلى جسادة الصنواب فيتلف صولها، المجرود وزن اللحقه، ضرّ قنا، وسائل السرء والشعمة،

والمازومون، والملاحقون من قبل وسائل النس والنميمة. فينعقد المؤتمر الإسلامي، تحت مطلة الحب للجميع، والأمن والأمان، مصلحة وهاجة.

يمر عام ١٧٪ وتخرج تركيا رسميا من ملعب الاتحاد الوروبي لتبقى مكذا في ضال خارج الطلال محتسى مرارة الحرمان من قارة الإغنياء، والاسطنبول بتيسة القارتين تنظلع إلى غد إسرائيلي، يصلا فراغ المراحل المبتورة، والتواريخ المتاكد

يمر عام ٧٧، يطلم بعودة ساهينة القوص الفارقة في اعماق الجمال الساوعية المحتالات الليومية المتوافقة في المحتالات الليومية فاصة جدا. يمام ٧٧ والسياب يصرح. وهو على وسادة الغياب... يا خليم.. يا خليم.. يا خليم.. يا خليم.. يا خليم.. يا خليم.. الاكتاب يصرح نحن والأضرون يصمصون الادار.. والاكتاب الليومية للمحتالات الادار.. يا خليم.. ونصرح نحن والأضرون يصمصون الادار... المحتالات الادار... يا خليم.





 کان لقائی بالاستاذ إبراهیم نافع بعد انتهائه من اجتماع مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، الذي اعتمد فيه ميزانية العام الجديد، ورف فيه البشري إلى العاملين في هذه الإمبراطورية العريقة، أن إيراد المؤسسة سيتجاوز في العام القادم الليار جنيه.

.. وبدأ الكاتب الكبير يقلب في أوراق ١٩٩٧، الذي يطوى أيامه الأخيرة.. كان سعيدا بأن نهاية هذا العام تحمل بدأيات بناء الهرم الثالث في مبانى الأهرام العريقة بالجلاء، وأن أحدث تكنواوجيا العصر امتدت من مطابع الأهرام في قليوب إلى مدينة ٦ أكتوبر، ومنها إلى مبنى شارع الجلاء. ويحجم هذه السعادة كان حزينا على ورقة الإرهاب في هذا العام من خلال حادث الأقصر الدموي، ولكنه أبدى تفاؤلا شديدا بالسيطرة على الإرهاب من خلال تكاتف أجهزة الدولة المختلفة. وحدثتي بحب شديد عما يقوم به الرئيس مبارك من جهد ورغبة مخلصة لبناء مستقبل جديد وجميل لأبناء هذا الوطن. أيضًا تحدث عن جلالة الملك فهد، واختاره الشخصية الإسلامية في العالم العربي، كما أشاد بحكيم العرب ـ كما وصف ـ الشيخ زايد بن سلطان، وقال إنه زعيم عروبي بالفطرة. أيضا أشاد بحثكة وذكاء الرئيس السوري حافظ الأسد، الذي يدير دفة الحوار مع إسرائيل بهدوء ويقظة. ومن الحب إلى الشجن ينتقل بي الكاتب الإنسان إبراهيم نافع للحديث عن حادث الأميرة ديانا وكيف رأى فيه موتا لقصة حب رومانسية وفي إبحار ممتع يرسو إبراهيم نافع على شاطىء الفن ويحتار عادل إمام المثل الكوميدي الأول بلا منازع، ويبدى إعجابه بيسرا وبنور اشريف في السياسة والصحافة والفن تحدث إبراهيم نافع، فكان

> هذا الحوار: حوار بكتبه: أسنامة سير إبا

كلام في السياسة والصحافة والفن.. مع إبراهيم نافع:

الزعماء مبارك و فهد وزايد والأسد تحملوا أعباء كثيرة في ٩٧



المالحة العراقية صعبة.. وليست مستحيلة

ما هي أهم الأحداث العربية . من وجهة نظركم . في عام أوشك أن يغادرنا؟!

أن المناز إبراهيم نافح: للأسف الشعيد كان هذا العام سلينا بالنسبة للم المنينا بالنسبة المناز المناز المناز المناز المناز المناسبة المناز المنا

مَل يمكن أن نضيف محاولات إرساء قواعد السوق العربية المُسْتركة ولحدة من نقاط الضوء في هذا العام؟!

يهب أن تعرف اليوم أن حيثانا عن السدوق المدرية المشتركة بخطف عما
سبعة، فقد الله مفتري منذ 10 عاماً ، وإذا كان التاريخ بقال إنتا ، كرب . فشلف عما
سبعة، فقد الأخفرين لوائمي التجمع الإدريوبي والأسبوي، ولي مريكا الشمالية،
ما لابد أن تكون على يقين وثنامة بله أن يكون لنا حكل على خريطة الأقدى الحق
العالم، بديته جمع القصمائية مري تقوية العالم يتحرب في هذا الانجماء
مواد الإنك على أن لم يعد مقبولاً أن يستمر التعليل الانتصابي بهن العرف المرية
في إطار ارتام بمشروات أن منات الملايية، ولأن للمسابة المبيحة تحميا يطرفي
في إطار ارتام بمشروات أن منات الملايية، ولأن للمسابة لمجموع المبابل العربية
في الطار إن لما يعد المرية للمبابل العربية ولان المسابة المجموعة المبابل المرية
لتجارى لمنات الملاية، ولان المسابة لمجموع المبابل
للتجارى لمنات الملاية، ولأن المسابة المجبوعة المبابل الملازم
لتجارى لمنا يعنيه، فهذا عالم ومصر يكان يوبا غلة الأخذ أنه لا مكان للانزام
تحت الشمس يقامها الإيهاني فيها السرق المرية نوضاً وإياداً وليل في شابل
للتحارى عليها لعبد أن تلاثمت تماناً للفعالية من شخلات الول في شابل
للتحارى عليها لعبد أن تلاثمت تماناً للفعالية من شخلات الول في شابل
لاعبد المبين التحران الإيهاني فيها السرق المبارية فيضاً وليانية فيضاً وليانية فيضًا وليانية فيضاً وليانية فيضاً وليانية فيضاً وليانية فيضاً ولين فيضاً وليناً فيضاً وليناً فيضاً وليناً فيضاً وليناً فيضاً وليناً ولمنا وليناً فيضاً وليناً فيضاً وليناً فيضاً وليناً فيضاً وليناً وليناً ولمنا وليناً فيضاً وليناً فيضاً ولمنا ولمنات المبارك والماليناً ولمنات المبارك والم السرك المبارك والماليناً ولمنات المبارك والماليناً ولمنات المبارك والماليناً ولم المبارك المبارك والمبارك والماليناً ولمبارك والماليناً ولمبارك والمبارك والمبار

في إطاّر رؤيتكم لأهمية التحرك السريع لبناء السوق العربية المُشتركة، من ابن نبداً؟!

اعتقد أن البداية المرافقة والقبرلة يمكن أن تتحقق بإنفاق بين * أن 1 دول يجمعهم فهم ورزية متقارون، بأن تطلق للسجية بشكل عملي بعد دراسات جانة، المهم أن معلم، الأاصل هو الفيل العملي على الجدية لأن زمن الخطب والاحتقاليات بترقيع الانقاقيات قد انتهي، ويمكن أن تكون البداية في مجال المنافق التحرة أن القانية أن أرانيات.

لكن الطموحيات تصعادم بالخيلاقيات التي تتجيد بين الحين والآخر وتقرض نفسها على سطح العلاقات العربية!!

المخلافات لا تمثم التعاون الاقتصادي واعتقادي ان منظم هذه الخلافات سبيها مضارك واعادة ترسيم الحدود بين بيض الدل العربية، ولأن مثل هذه الارتحاف المسيحت واقتصاء أربي العلل بينيناً، ويستطيع القائدة والإنجامة العرب مسمحت نهائياً في إطال جلسة أن جلستي قمة تتم الامتها تهما نفاق هذا الملقد، واتمنى أن يصفر الحدول بين السعوبية واليس عن تقتاع إليها بية وإن مستقيد من نموذج التفاهم في حل الخلافات التحديثة الذي ضريه لذا الشيخ زايد بن سلطان عند معالجة أرادة فرقة الإطارات مع سلطانة عمان.

لكن تبقى ازمة العراق والكويت الصعبة لارتباطها باستمرار صدام حسين في الحكم، ورفض الكويت لأى مصالصة في ظل استمرار نظام حكمه؟!

هذه الأزمة تصنيداً مصعبة بالفعال وتعقيداتها قائمة على اسبباب نفسية ومعقد ارداة الثقة فالعراق بالنسبة الكروت كان الشفق الاقرب والأقرى، وإذا به ينقض عليهم، ولعلني لا اتفى مصعبة للمسالحة لكنش رابي سبيط المقات المقات المسالحة المتاسبة المسالحة الم



■ الخلافات الحدودية يمكن علها في قمتين عربيتين

السوداء سريعاً، وعلى الطرف الذي تعرض للظلم والقدر أن يقدر حجم الظلم الذي يعيش فيه الشعب العراقي نفسه، وهذا فقط ما نمك الحديث عنه، خاصة وإنه يقاوم حصاراً مريراً وقاسياً دون إن يملك سبيلاً للخروج من أزمت.

اسمح لى أن أسأل عن رؤيتكم لأهم الشخصيات السياسية التي

فرضت حضوراً خلال العام على المستوى العربي؟! لا أجامل إذا قلت إن الرئيس حسنى مبارك فرض دوره البارز ليجعلني بالا حرج أشعر بفخر تجاه حركته الإيجابية على الساحتين العربية والدولية، ودوره بالنسبة لعملية السلام باعتبار أن مصر هي الدولة الرائدة لجعل السلام حقيقة على أرض الواقع، وتمسكه بضمانات وأضعة لحقوق الشعب الفلسطيني، وبهم السلطة الفلسطينية في حرصها على عدم التنازل عن حقوقه الشروعة لشعبها، ولعل الرئيس مبارك هو الأكثر قدرة على صياغة علاقات صداقة قائمة على التكافؤ مم دول العالم بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية.

كما كان خالم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالمزيز كزعيم عريى وإسلامي قادراً على تعميق مفاهيم السياسة الهادئة والثابتة، والتحرك السريم لتطويق أية خلافات عربية في الوقت الناسب، وتبرز هذا مبادرته لنزع فتيل

حتفظ ياسم اهم كتاب

قراته حتى ينشره الاهرام

الأزمة المصرية ، القطرية، وكم كان موقفه رائماً برفضه توجيه ضرية جديدة للعراق حرصاً على الشعب

ويستحق الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان لقب محكيم العربء الذي خلعه عليه الشعب العربي - مثقفه ومواطنوه م فهو رعيم عربي يعلك شجاعة المصارحة، وقدرة المراجهة بحكمة لا يباريه فيها غيره، فهو يؤمن بقيمة وأهمية العودة للأصول العربية، ويقدر أوزان الدول والأشخاص بميزان موضوعي، ويعيزه إيمانه باعمية التنمية الاقتصادية في العالم العربي خاصة التنمية الزراعية.

وعندما أتوقف عند الرئيس السوري حافظ الأسد اقدر فيه وله مسلابة موقفه، وقدرته على مواجهة الضبغوط، وعدم الذخسوع لنطق الابتزاز السياسي، ونجاحه في ريط المسارين السوري واللبناني في عملية استلام، فالرئيس الأسد يقدم مثلاً للصمود في إطار منظومة عربية، يدفعها تنسيقه المستمر لتفعيلها مع

قرض الإرهاب تقسنه على العالم ومصبر تحديدا خلال العام، ويعض وكالإت الأنباء ترى أن مصيرع الأميرة ديانا هو الحدث رقم

 داء وتضع جـريمة الاقتصار في الرتبـة السادسـة ضمن أهم الأحداث، اسمحوا لنا أن نتوقف أمام الحدثين، وكيف كان

استقبالكم لهما؟:

بالتأكيد هناك فرق كبير رغم أن الحزن والمأساة يلفان المعتبيء فحادث مصرع الأميرة ديانا كان مشحوناً بمشاعر اختلط فيها الحزن بالرومانسية، باعتبار هذه الأميرة الجميلة تعرضت لعنف واضطهاد غطى عليه الحب الذي غمرها به الشعب الإنجليزي والرأى العام العالم، وهي التي غرست حب الناس لها في قلوبهم، عاشت تعيسة، رغم أنها أم الملك القادم، كانت لللكية هي القفس الذى حبسوها بين جدرانه، وعاشت صاحبة البادرات الإنسانية حتى تحوات إلى اسمورة يلاحقها الإعلام بكل وسائله، حزينة تبتسم املاً في لحظات دف تبدد جليدا يحاصرها!! لقد كانت سيدة صاحبة ابتسامة لا تقل بهجة وتفاؤلا عن الأزياء التي ارتدتها في حياتها، وعندما افتريت من شاطى، الممعادة، جئحت بها سفينة المياة لتلقى مصيرا حزينا بعد قصة حب وغرام كانت تتمرك في البر والبحر والجون والطرف الثاني عماد الفايد انتزع التعاطف معه

بقبول جماهيرى لوسامته وقدرته على إضفاء الحرارة والعني على ابتسامة أميرة القلوب.

صمت الأستاذ إبراهيم نافع قليلاً ، ثم انقلبت مشاعر الحرّن عنده بنفس السافة بين الماساتين، وأضاف:

أما حادث الأقصر فهو جريمة بشعة يتجاوز كونه مجرد حادث إرهابي، إنها جريمة تثير الاشمئزاز، لم تجرح مصير وحدها، بل جرحت العالم كله، فإذا كان الإرهاب بأياميه القذرة والجبانة قد طال الولايات للتحدة واليابان وأوروبا، وعواصم عربية أخرى، إلا أنه في الأقصر كان جريمة لا تقرها الأديان ولا تقاليد الشعب أنصري المروف بسماحته، وشهامة رجاله خاصة في صعيدها، وخطورة الجريمة أنها جات في وقت كان الإرهاب يلفظ أنفاسه الأخيرة بعد ضريات حاسمة له، ونتيجة لتقصير من جانب جهاز الأمن اعترفنا به بوضوح وشجاعة، وقعت هذه الجريمة النكراء، التي أراها نقطة بداية لصحوة كنا بحاجة إليها، كما أن ذات الجريمة أكنت ضرورة وأهمية الوقفة الحازمة مع النول التي تاوى روس الإرهاب، وإعل هذه الجريمة كانت سبباً في سخط العالم على اختلاف جنسيات وبيانات شعويه، واستنكارهم السلوب ارتكابها حتى فأت

هؤلاء المجرمون أي منطق يمكن أن يبرروا به جرائمهم، فتاريخ مصر . قديمه وحديثه - لم يعرف جريمة قتل يعقبها تمثيل بالجثث.

جراثم الجماعات الإرهابية هذا العام كانت ·غارقة في بشاعة التمثيل بالجثث خاصة في الجزائر، هل يعكس نلك دلالات معينة١٩

أعتقد أن التمثيل بالجثث جاء مع رياح العنف السموم التي هبت على المثالم من أفغانستان، فهذه جرائم كان يرتكبها الأفشان مع جنود الاستلال السوفيتي، وهي شبيهة بجرائم كانت ترتكب أيام ألهنود الممر، فهذا نوع من الجرائم الصقيرة التي تدرب أصحابها على ارتكابها في أفغانستان.

لأن الجريمة في الأقصر تلقى بظلالها علينا اسمحوا لنا أن نطرح سؤالاً حول أسلوب للواجبهة مع رموس الإرهاب في المستقبل وتصبوراتكم لهاءا

الحرب على الإرهاب حققت نتائج إيجابية، وجاءت جريمة الأقصر لتشير إلى بعض نواهى القصور، وللأسف هناك مؤسسات شاركت في التقصير غير الشرطة، عثما نفضت يدها من الأزمة، واعتبرت أن المواجسية بين الأمن وهؤلاء للجسرمين تكفىء وريما

يدفعني ذلك للإشارة إلى أهمية التكاتف بين جميع الأجهزة والمؤسسات الشعبية والسياسية والتنفيذية القيام بدورها إلى جانب البقظة الأمنية، فالمواجهة تتطلب تفاعلأ وعملأ متصلأ لأن الجريمة ترتكب ضد شعب وليست ضد أفراد بعينهم

هل نعتبر أن هذا تلميح لقصور سياسي في الصعيد من جانب الحزب الوطنى وأحزاب المعارضة؟!

نمن تقبلنا ـ للأسف ـ استمرار النزيف بجريمة بسيمة هذا أو هناك، ولم يكن الدور السياسي والثقافي والديني والإعلامي في المواجهة يتناسب مع حجم الخطر، فقد كان ينبغي علينا أن نستنفر كل قوانا وإمكانات المواجهة كل الوقت حتى لا نعطى الفرصة للأفعى أن تطل برأسها مرة أخرى.

وهنا اتوقف أمام للواجهة مع ربوس الإرهاب في الضارج، فقد ظهرت علامات ومعلومات أمام العالم تقرض عليه مشاركتنا في المواجهة، دفالأوبزرفر، البريطانية نكرت أن هؤلاء جمعوا ٢٥٠ مليون جنيه استرليني لتمويل جرائمهم من إنجلترا وحدها، وهذا يدفع في اتجاه التجاوب مع الجهود المصرية التي



تنادي بضرورة محاكمة مؤلاه ويقع انتى لا اميل للاتهادات التى لا استند إلى مستند إلى مستند إلى مستند إلى السؤات دفائية أم المنافات دفائية أم السؤات المنافقة أم المنافقة أن المنافقة أم المنافقة المنافقة أم المنافقة المنافقة أم المنافقة أم المنافقة أم المنافقة المنافق

يرى البعض أن الجريمة الأخيرة ستمتد اثارها السلبية بالنسبة للسياحة لفترة طويلة، هل تتفقون مع رؤية هؤلاء؟!

نے عام ۱۹۹۸ سینکس جادر

السار في سرائية «الاهرام»

المثلف معهم لاصنفادي بأن العالم يترك أن الجريمة هدفها زعزعة استقراره، وليست أضرب استقرار نولة بعينها، ولمل تصريحات الشيخ زايد الأغيرة كانت رسناة واضحه للدول التي تؤري الإرمايين عندما قال : علينا إعادة النظر في الملاقات مع الدول التي تؤدي الإرماية

فلا يمكن أن تصافظ لهم على مصالحهم معنا، بيتما يصدرون لذا الإرهاب تحت دعاوى الديمقراطية والدفاع عن حقوق الإنسان.

إذا سنالت سيادتكم المرور على سلبيات وإيجابيات اداء الصحافة الصرية والعربية على مدى عام مضى، فماذا تقولون؟

المن اقتول إن الصدقالة لجند دوراً مهما أن خلق رائ مام رائض للتجهد ضرورة جديدة شده الشده. الضدة والمساحة والمساحة في خلق المساحة والمساحة والمواجها بالمناحة ورائي دعم التضايات

هَل يعنى ذلك ضرورة صياعة ميثاق شرف للصحافة العربية؟!

ميثاق الشرف الصحفى على الستوى العربي، ليس حلماً لاننى بصعد إعداده لكنه يحتاج إلى دراسة مائة حتى يكون مازماً وله اليات تفرض ذلك، فالسوابق

تلكّد إن مراثيق الشرف المسطية تظار من آلية لتقعيلها، وهذا ما نبحث عنه، والمعد لله أن الحكرمات والانطقة العربية أمسيحت تند أسلوب تبادل الشدائم، وتمع إلى ضريرة تغليب العقل والنطق والعوار، وإذا كان البعض يشد عن هذه القاعدة، فسرعان ما يجد نفسه فيذ لفظة أمك وشعوبها.

شبهد عام ٩٧ أكثر من دعوة تنادى بالتصدى لبعض الصحف الصفراء التى تعتمد على الإثارة والتشبهير، مارايكم؟!

بدأ أطلاء من رسيد لدى الصحفيين للصريين يسمه إيماني الكامل بمرية الصحفيين للصريين يسمه إيماني الكامل بمرية الصحفية، ويكثر أن المنافقة ضمد التجاريات والخروج عن الأخاذق الماءة، ويمع الانتزام بمائل الشرق المصحفي، وأرافض أساليد للهاترات الشخصية والسب واللذف واتهام الإيراء دين وجه حد يضد تزريخ أي مواطن أو مسفل بالقلام بلهم خلفي للعربة.

هل يشهد عام ٩٨ فلهور البطاقة الصحفية العربية الصادرة عن اتحاد الصحفيين العرب؟!

الحداد الصحفيين العرب؟؟ لقد انتهينا من تجهيزها بالفعل قبل نهاية ٩٧، وبدأت إجراءات إرسالها

المحقين في الدول العربية، ونسعى حالياً إلى تمييزها ببعض التسويلات لدى شركات الطيران الدربية، والقنمات الصحفية الأخرى، وسيتم إعلان ذلك قريباً. البعض يراهن على تقلص دور الصحافة في ظل ثورة المعلومات وتنفقها عبر الإنترنت والفضائدات التليؤرونية؛

وتعديد غير أمريضو المتحديد المتهادسة المتهادسة المتهادسة التقور التقور التحديدة في نقل التقديم الرابعيب والتطور التقديد في عالم فرزة الاتصادات وخراد الذين توقيدوا خطراً على الصحادات التقليدين، وتحديد مخالهام عرائم حركة الاتهادات التقديدية الدين على المتحداث أمينة التقديدية الدين على الصحادات التقديد القارية حيداً اكبر المتارية والمتارية في المتحداث التقديد القارية المتحديدة التي يطار من خلالها على الزاري وللطونة في الواتها لدين خلالها على الزاري وللطونة في الإنهال التقديم على الزارة إلى المتعارد تراجع الإنهال

مبى عنى الدراق. وما قولكم رداً على اتجاه يرى افول نجم صحافة الخبر ليبقى الطريق مفتمحاً أماء التحلياً و التحقيق و إل أي فقط؟!

الطريق مقتوحاً أمام التحليل والتحقيق والراى فقطه! صحافة الخبر ستبقى لها قيمتها وقوتها، ولكن على محرر الخبر أن يتجه إلى تنمية مهاراته، وترسيم دائرة معارفه ليتمكن من

إلى ندنية مهارات، رويسنيغ (الرو معارفه فهتمزز من مصفيق السبق والانفراد، وعدنا في دالامرام، الأحد دائماً على أن القارئ، يبحث عن خدمة متمزة في الخبر والصدورة، واسمعي إلى دفع العناصراللي تستسيب لتعديات العصر بالثقوق للإمام فهذا دورنا دائماً.

سيات المصار بالطوق الرائم وهوا، كورث الطاء معارككم الصحفية الكثيرة يوازيها نجاحات وإنجازات ضخمة، كيف تنظرون المسواركم الصحفي مع نهاية عام وبداية عام جديد؟!

بسيد.
المسجد واخطر للعارك التي صدانفتها كانت هي
الاسهل والإسط في مياتي مع فرائد المدرسين علي
فرض الازمات والشاكل لتحليل مسيدرتي، كتئي
فقرض الازمات والشاكل لتحليل مسيدرتي، كتئي
عقوم دائماً وقالم المسلورة في التمامل مهم بان أنصرك
عقوم دائماً وقالمن للقاق ممال ويهيد، ومهتدون
المساليب ليست ذريهة، ولاثني أؤمن بأن شطب هزالا، من
المائي يوحض، التجنب القوقف عقدم، الإخير فصرة
لذلك العلمون إن الترقيق عقدم، الإخير فصرة
كتابا عنا التهقد الالول إن من الفتطرا الازمات معي
كتابا يشغيان أنهم يشطبهان صبياح مساء والمكمن
كتابا يشغيان أنهم يشطبهان صبياح مساء والمكمن
كتابا يشغيان المهاد والمكان صبحه ي التحكيلة

قيهم من أين لجد هذا الرقت؟ قالها، وإضاف: إنني مشيون الممل في المسافة والإدارة والنقابة والقراءة والكتابة، ولا أجد وقدًا أقضيه مع اسرتي، فعتى أنشغل بمن يحارلون إثارة العراقيل؟!

«الأهرام» الصحيفة العربقة انتقلت إلى مرحلة المؤسسة الاقتصادية الضخمة، فهل اختلف اسلوب إدارتكم لها من مرحلة لاخرى»

أخلاف معافر مسيادة السؤال قد الأمرام مؤسسة ضغمة من قديم الأرام على استاد أكثر من 2 عملة ألى العامل مؤسسة ضغمة من قديم الارام على استاد أكثر من 2 عملة ألى العامل الإيمان الراسية وهذا مشتاب وهذا المقامل كان أن الأطبية المسابقة من العاملية بالأوسسة بشمرين بهنية جهيمم معتالهم القامة ومنظامة بلا أنتج بمناهما المناهمة المناهمة بالمناهم بالأوسسة بشمرين بهنية جهيمة معتالهم المناهمة المناهمة بلا المناهمة المناهمة المناهمة بالمناهمة المناهمة المناهم





■ لا استثناءات إلا في النواحي الإنسانية

طبع، ولو انتى رجعت بالذاكرة إلى بداية تشريقي بالمسدّولية عنها أذكر أن ميزانيتها كانت ١٢٦ مليون جنبه، واليوم نكسر حاجز الليار جنبه في ميزانية ٩٨، بعد أن وصلنا مع نهاية عام ٩٧ إلى ٨٩٨ مليون جنيه، وسنقوم بتوزيع ارياح قيمتها ٢٤ مليون جنيه بعد أيام، هذه الأرقام ثمرة جهد وعمل وعرق الآلاف النظمين الذين يطوقون عنقى بالنجاح، فاتف إجلالاً وإكباراً واحتراماً لهم جميعاً، ولا أفكر في ذاتي بقدر ما أفكر فيهم، كل هذا ذكرته لأؤكد فقط على أن ءالأهرامه مؤسسة ضخمة من قديم الأزل

الأرقام واستعراضها يفتح الباب لسؤال عن أسلوب الإدارة الذى

يحقق هذا النجاح؟ا

النظام ثم النظام هو منهج العمل، فهذه مؤسسة يعلم كل العاملين فيها أن احترام الأنظمة والقوانين فيها هما مفتاح النجاح، ونحن مؤسسة نفلق باب الاستثناءات ولا نعتمدها في غيير ما يتعلق بالنواحي الإنسانية والاجتماعية وفي أضيق نطاق، وبولاب العمل يسير في خطوط متوازية لا تتقاطع حتى إنني ـ وقد لا يصدق البعض ـ لا أوقع طوال العام أكثر من ١٠ شيكات لأننى او تابعت كل كبيرة وصغيرة لاحتجت يوميا إلى مائة ساعة عمل، وأصل هنا إلى جملة تلخص أسلوب الإدارة، بأنه يقوم على لا مركزية القرار في كل الإدارات

عام ٩٧ كان حافلاً بتجربة صحفية جديدة بالنسبة لكم تمثلت في كتابة العمود اليومي، فهل توقفتم لتقييمها مع نهاية العام؟!

أصارحكم القول باتني كنت أهيى، نفسي الهدوء والراعة، ولا أخفى أنني فكرت في ذلك طويلًا، وقررت خوض التجرية، واستمر استعدادي لها طويلاً النفي كانت حذراً، وأخشى من السفول في دوائر كتابة الإنشاء، وأعترف أننى الشفقت على نفسى بعض الوقت خوفاً من القاري، واحتراماً له، وأخيراً كانت التجرية والحكم متروك لكم وللقارىء.

ما المصود الصحفي الذي تصرص على قراعته في الصحف

قرا كل ما يكتبه اصحاب الأعمدة بلا استثناء، ومن الصحف الأجنبية يمرف قريق الممل الذي يساعدني ءاغقالات التي أحرص على قراءتها، فيقومون بإعدادها وتقديمها في ملف يومي، واختصر عليكم لأضيف حرصى على متابعة نشرات الأخبار عبر اكثر من قناة فضائية وإذاعية

هل تذكر آخر فيلم سينمائي شاهدته داخل دار عرض؟!

كان فيلم والإرهاب والكياب، القنان عادل إمام.

من هو اهم ممثل مسرحي في وجهة نظركم؟! عادل إمام بلا منازع.

واهم ممثل سيتماثى؟

نور الشريف.

واهم ممثلة؟!

الفنانة ديسراء. أهم كتأب قراته في عام ١٢٩٧

كتاب لرَّاف أمريكي يقرأ التوقعات الاقتصادية في بداية القرن الـ ٢١، واحتفظ باسمه حتى ينتهى مركز الأهرام من ترجمته وإعداده للنشرء فهو كتاب

راثم وسيكون حديث الرأى العام بعد نشره.

انتهى الحوار قبل أن نفرغ من طرح أسئلة جديدة، فقد شعرت بأننى أرهقته وفرضت عليه الجلوس لأكثر من ساعة متصلة، وهو ما يحذره منه الأطباء لخطورته على صحته بعد اربع عمليات جراحية في العمود الفقرى، لكنه الاستاذ إبراهيم نافع، الذي يستمتع بالعمل ويرى في مكتب الشاطىء والحديقة، اللذين يحتاجهما في وقت الفراغ، فاعتذرت على امل اللقاء في حوار نهاية عام ٩٨، بإنن الله.











■ نيتانياهو

أحداث ستعيش معنا في العام الجديد

۱۹۹ لا ينتفي في منتصف ليلة ٢١ديسمبر

لا ينتهى هذا العام في منتصف ليل ٣١ ديسمبر، ولايبدأ العام الجديد في أول يناير، تصاحبنا في كل عام أحداث ومواقف ونجوم حيث تمتد من عام إلى عام، وتلقى بظلالها على العام الجديد وتصبغ أيامه بالوانها وتشكل أحداثه آثارها، وفي العام الذي نودعه كانت هناك أحداث سوف تمتد آثارها إلى عامنا الجديد.

رؤية يكتبها . محمود عبدالوهاب

الإشارات الإيرانية شبهدت الأيام الأذيرة من العام ١٩٩٧ تصولا كبيس أفي للوقف الإيراني تجاه الشبرق الأرسط والنطقة المربية والعالم، ولأول مرة منذ قيام الثورة الإبرائية دعام ١٩٧٩ ، برز أسارب جديد تماما في الخطاب السياسي الإيراني، و قابله رد فعل عربي وعالمي شديد الترحيب بالموقف الجديد، كان أبرز ما فيه تعبير الرئيس الأمريكي بيل كلينتون في المؤتمر الصحفى السنوى الذى يعقده دبمناسبة نهاية العامه إن المضارة الإيرانية أسهمت في إثراء الأمريكيين منذ قيام الدولة الأمريكية» هذا الغزل الأمريكي العلني، جاء ردا على تصريح مماثل للرئيس خاتمي في مؤتمر صحفى قال فيه: إننا نتطع إلى إجراء حوار مع أمريكا، فالأمريكيون شعب عظيم، وكانت هذه أول مرة منذ قيام الثورة لا يطاق فيها وصف الشيطان على الولايات الشحدة في الخطاب السياسي الإيراني، وسبق هذا الغزل الإيراني ـ الأمريكي، الذي ينبيء عن قنوات اتصال في العام الجديد، عند من الإشارات الإيرانية تجاه النطقة العربية نزعت بها فتائل الترثر مع عند من الأقطار العربية، قعقب القمة الإسلامية التي عقدت في طهران «ديسمبر ١٩٩٧» أعان الرئيس الإيراني تعليقا على مشكلة الجزر المربية مع دولة الإمارات العربية أنه ءلا توجد مشكلة غير قابلة للحل والحواره فيما كان الخطاب الإيراني السابق يرفض مجرد الصيث عن الجزر إلا باعتبارها أرضا إيرانية، وعن العلاقات مع البحرين أكد خاتمي أن إيران تدعم استقرار البحرين، وأنها لا صلة لها بأي تنظيمات سياسية هذاك تنهج نحو العنف، وفي الوقت نفسه دعا

ضائمي إلى بدء صفحة جديدة مع بغداد ونسيان المرارات القديمة، وعن مصر قالت طهران: إن تقديرها للدور الصدري عدميق، فإيران ومحدر هما صناع وحماة الثقافة والحضارة الإسلامية في المنطقة، وسوف يشهد العام الجديد ترجمة هذه الإشارات إلى مواقف ألثى لو تصققت بشكل مشفاعل وإيصابي ونجحت المنطقة في استثمارها، فإنها سوف تثمر في توسيم نطاق قوس الأمن القومى العريى ومدى إمكانية تحقيق هذا القوس ضغوطا على إسرائيل، خاصة إذا تجنبت العلاقات نقاط الضلاف التاريخية مع إيران،

الانهيار الاسيوي

كان أكثر أحداث العام الذي مضى دراماتيكية وقسوة، هو الانهيار المالي الكبير، الذي شهدته الأسواق المالية لدول جنوب شرق أسبيا، وهو الانهيار الذي هدد الاقتصاد العالمي كله بأزمة ضارية قد تدفعه إلى حالة كساد هائلة أشد ضراوة من أرْمة ١٩٢٩، ووفق التقارير الدولية الرسمية، فإن حجم الخسائر قد تجاوز ٢ تريليون دولار، وامتد تأثير هذا الانهيار إلى بورصنات أوروبية، فخسرت بورصنة لندن وحدها ٣٥ مليار جنيه استرليني، ومن جراثها تمت تصفية أعمال ١٤ مصرفا أسيويا في أسيا وفروعها في أنحاء العائم، وإنهارت وإفاست اكبر شركة بإبانية للسمسرة والأسهم فيما وصف بأنه أكبر كارثة شهدتها اليابان بعد الحرب العالمية، وتعهد صندوق النقد الدولي بتقديم دعم مالى لدول جنوب شرق اسياء تبلغ قيمته مائة طيار بولار، لواجهة أزماتها المالية، وإنهارت عملات أسيوية مثل البات التابلاندي، والدولار الماليزي

ينسب تتجاوز ٢٠٪، وانفقضت أسعار الذهب إلى ادنى مستوى لها منذ ١٢ عاما.

ريفق تقدير بنك التسرعات الدايلة على الدايلة المثلية هذا الدايلة المثلية هذا الدايلة الكبير الدايلة الكبير الدايلة الكبير الدايلة الدايلة الكبير الدايلة دايلة دايلة الدايلة دايلة د

المالية، وهو ما كشف النقاب أن شمة المنابعة وهما كشف المنابعة المستهدف المستهدف السياسية كانت تصديدات المستهدف الانهياء الكون المنابعة الم

رأس الخال الأخليب للغلب، ونيزت سياسة القحور المالي رأس الخال الاجنبي للغلب، والدي التخفق اللي الكبير وفساري في استخارها، وادي التخفق اللي الكبير مسرك الحملة الواطنية إلى مستورات غير واقعية، مسلم الممتدورات غير واقعية، فضله للا من أن المقترضين للطبقي إلى اطلقات إلى المنطقة من وترجيت مذه القروض إلى الطاعات لا تحقق عائدات وترجيت مذه القروض إلى الطاعات لا تحقق عائدات بيست هناك معجزة اقتصادية تموه، وأن التناسق شرق أسيا

الأطلسى جنوبا في يوليس الماضي قسرر حلف شـمـال الأطسى

يسيم نطاق عضويته للقصر إلى الأل مرة ولإندا والمحرب التشييات في 20 لاك دول من البول التاريخية في منظوية الدول الاشتراكية السابةية رميلي الرغم من التذكري التضميية مسيمية أعضا إلى عام 1914 في التذكري التصميعية إعمال العلمة الإلى العام المؤلفية سوف يشهد بدايات التعميل في الهياكل المسكرية العناصية، وتقدر تكاليف تنامل المنافرية المؤلفية والمشاركية وسوف يمكن في أن وسيع المقادفي مسئولت وسوف يمكن في أن وسيع المقادفي مسئولت في ميزان القوري الاستراتيجية، وتضميق المقافلة

الحيوى اروسيا، واقتراب الطف بقواعده من حافة

التوسط ليستكمل حصار منطقة البلغان، بحيث تصعيع اللايات اللتحدة طرفا اساسيا في مجال استر التيجيد الفاع والأس قريروا المجيدة وستلقى تبعة القرار بطلالها على الملائدات الإروبية العلوقية نقد سفات أول ما سقلت لكن السيواة في التفاام العالمي رامبحت لعة الرمان على المارت المناقبة من الإروبية الامرياة سناة غير مصحية.

اليمين في إسرائيل خلافا لكل التوقعات، فإن عام ١٩٩٧ مضى ولم

على أقاض لسلام!

العراق محاصر

ي متوعدة بن عام ١٩٧٨ مصن والم استطّ هكوب أم يقلوك، أم يقسل إنتائياه إلى القرياء مجالية الشركة بالقبلة القرياء مجالية التراي مجالية الرئيس من خصصة الثامات عليما الرئيس الشركية بالي المراقبة الشارعية الأمريكية إلى إسراقباء بهكن القصول مويتم مينيا حقيقات بهكن القصول مويتم بشينا حقيقات بهكن القصول حيات الرئيسة المراقبة المنابع المراقبة المراقبة الي يمكنه داخم المنابع الزاحة القرارة التي المخالفة

بحكومة الليكود، شان المكومة

مسازالت تحظى بشقة الكتيست الإسرائيلي، ويبدو أنها مستمرة في الحكم، ومسقال مارسانها تمنع بالنظة إلى هافة جهمة ما لم يتغير ميزان القري في للنظة بشكل غامل أن تصدد غمفوطا مقبقة عنم الأمور نحو الاطزاج، وقبل ما يزيد الأمر سوءا، ثائر الاتفاق الإسرائيلي . التركي وتثايره على مدوا، ثائر الاتفاق المرسائيلي . التركي وتثايره على

بغداد تحت الحصان

سيظل العراق للصاصير وشبعيه الذي يسبد فاتورة الحماقات السياسية موضوعا مثيرا للاهتمام في المام الشبل، ضلا تبدو في الأفق سلامح انفراج للأزمة العراقية، فالكويت على لسان وزير إعلامها في مديثه لـ «الأهرام العربي»، أعلنت رفضها لأية مبادرة لبدء ممضحة جديدة مع نظام بغداد ونسيان ما حدث والرئيس الأمريكني بيل كلينتون أعلن في موثمره الصحفى السنوى أنه لا توجد أية نية لدى الولايات المتحدة الأمريكية ارفع الصصبار عن العراق، وممارسات النظام العراقي لا تترك أي مجال لاقتناع المجتمع الدولي بضرورة رفع الحصار، على الرغم مما يحمله الحصبار العراقي من تناقض سياسي صبارخ، وهثال حقيقي على أن ما يسمى بالنظام العالى الجديد يكيل بمكيالين، ويوزع العقوبات وفق الهوى ويمارس العدالة بأعين مفتوحة ، قلم ير النظام العالمي في كل المارسات الإسرائيلية ما يستوجب عقابها، بينما يستمر حصار العراق ولا يحمل الأفق أي ملامع لانقراجة 🕮

ا في مجال يا الجديدة الترقيع اتفاق انهاء الحرب ات الارربية الباردة بين يقسين وقادة الأملاطي في السيولة في حر لحقال ضخم التم بقصر الأليزية.

ال على مهدى و محمد عيديد يعرضان على الرئيس ميارك اتفاق للصالحة اللذان توصالا إليه برعاية مصرية.

■ ولى المهد السعودي يزور مصر ويعقد مباحثات مهمة مع الرئيس مبارك ينضم اليها الرئيس الفلسطيني عرفات.

■ مبارك يزور فرنسنا والمانيا ويعقد مباحثات لانقاذ عملية السلام مع شيراك وكول.



الجزائر وآو بحيى يشرع في تشكيل حكومت. الانتخاب اليهودا باراك رئيسا لحزب العمل الإسرائيلي

ويأريس تمكن أنها لن تنقل سفارتها إلى القدس. توارعماء أوروها الغربية يصدرون بيانا يطالب بدعم عملية السلام.

■ اجتماع الدول الثماني الإسلامية في استأثبول وإهلان ميلاد الجموعة.

■ استقالة أريكان من رئاسة الحكومة لتركية





 فى هذا الحوار مع النائب الكويتى المعارض عبد الله النيباري يؤكد أنه ليس ضد المسالحة العربية لكنه يفرق بين المسالحة مع الشعب العراقي والمصالحة مع الحكومة العراقية مؤكدا أنه لا يهمها سوى البقاء في الحكم على حساب معاناة شبعبها. ويشير النيباري إلى قوة التجرية الديمقراطية في الكويت مؤكدا أن فشل رموز المعارضة في انتخابات لجان مجلس الأمة لا يعنى إسكات صبوتها بل سيؤدى إلى مزيد من الحركة وتقديم الاستجوابات بحق الوزراء.

ويؤيد النيبارى دعوات توسعة مجلس التعاون الخليجي باعتباره حلقة على طريق التضامن العربي، داعيا إلى البحث عن تضامن عربي حقيقي خلال عام ١٩٩٨ بمختلف أشكاله الاقتصادية وصولا إلى وحدة عربية تأخذ شكلا فيدراليا أو كونفدراليا، عبد الله النيبارى شخصية العام البرلمانية، والحوار التالي:

حوار ـ محمد جمدی

تصوير - عماد عبد الهادي

فشل مؤتمر الدوحة أفضل حدث عربي

بعد سنتة أشهر على مجاولة اغتبالك كبف ترى هذه المصاولة الآن؟

محاولة الاغتيال هدفت إلى إسكات صوت بالحق الضمساد في الكويت ومشابعة المضمدين واتخاذ الإجراءات القانونية بشبأنهم، واسترداد أموال الدولة، هذا الموقف الذي تبلور خالال «مجلس ٩٢» واسبع قضية مهمة مطروحة باخل الشارع الكويتي ضبيق الخناق على الفساد والمفسدين، وأعتقد أن أجواء الاختالسات والتعدى على أمالك الدولة هي التي أفرزت محاولة الاغتيال.. وإلى حد كبير فالتهمون هم أداة تنفيذ لكنه في الحقيقة يعكس أجواء في الكويت ابتلينا بها، ومع ذلك هناك اتجاه قوى داخل مجلس الأمة والصحافة والشارع من اجل التطهير

لكن انتخابات اللجان داخل مجلس الأمة أوضحت تراجع المعارضية أمام العناصر الحكومية بما يعنى إسكات تلك العناصر؟ هذا صحيح، وفي انتخابات مجلس الأمة ١٩٩٦

لسنا معارضة لكننا

مستقلون عن الحكومة

لا بوجد برلان عربي

يستحق لقب الافضل

استطاعت عناصس الحكوسة تحقيق نجاح كبير، مقابل عدم توفيق للمعارضة التى نسميها ندن السبتقاين عن المكومة، وخسيرنا عناصس عديدة منهم عشرة من الأعضاء البارزين في سجلس الأمة ٩٢ مثل أحمد الريمي وأخمد الشريعان، وعبد الله الرومي، ومصمد المرشد وغيرهم، إضافة إلى عناصر كانت مرشحة داخل الأوساط القبلية ذات توجه وطني مستقل ولم تنجح، وهذا أدى إلى خسارة

كبيرة للمناصر السنقلة. ومع الأسف الشديد فيإن مبوقف ألحكومة خيلال انتخابات اللجان بدا وكأنه مصاولة لإبعاد العناصر المستقلة عن إرادتها مثل

النواب سامي المنيسيء مشارى العصبيمي، حسن جوهر، نامس مبانع وحسين الكلاف وكلها عناصر نشطة لم توفق في اللجان.

وهذا التصرف كان له اثر سبع داخل الشارع الكويتي، وبدا مع الأسف وكانها إشارة حكومية للمفسدين أنها أبعدت المتصدين لقضايا المال العام، وهذا كان له رد فعل سلبي داخل الشارع.

هل حُسارة العناصر المستقلة تعنى عودة الهدوء إلى مجلس الأمة، والحد من حالة المواجسهسة ألتى مسارت بين النواب والحكومة

بالعكس تؤدي إلى رفع حدة الواجهة فالعمل في اللجان يمتاج إلى الأخذ والرد والتضاهم على الجلسبات المامة التي لا تسمم بالرونة التي تسود اللجان وأعتقد أن التعبير سيكون أشد، وريما يلجأ هؤلاء الأعضاء إلى أنوات يستورية أخرى لمارسة دورهم النيابي مثل الاستجوابات لذلك أتوقع أن تشهد الساحة الكريشية خلال عبام ١٩٩٨ سلسلة من الاستجرابات الحكومية

محاولة اغتيالك الفاشلة جعلت منك نجما داخل الشارع الكويتي كيف يمكن استغلال

هذه النجومية في البرلمان لضمة قضايا الكوبث

محاولة الاغتيال حادث فرض على ولا أسأل عليه والمقيقة إنه أثار رد فعل شديد وعنيف داخل الشارع، وأستفز الرآي العام الكويتي الذي عبر عن نلك بالتجمع داخل المستشفى في الكويت واثناء وجودي في الولايات المقحدة، للتعبير عن تعاطف وعن تقدير بأن ذلك حدث بسبب مواقف سياسية لأن هؤلاء الأشخاص لا أعرفهم وقد أدى الحادث إلى استنكار واسم فالكويت تعويت على الخلاف في الراي، والحل السلمي والودي، والناس تتنازع وتشتلف في الراي لكنها لاتسقة دم العنف، والأكيد أنه بعد رد فعل الشارع قإن ادائي البرلاني ان يقل بل سيزيد الدفاع عن قضايا تهم المواطن والدولة.

بوصفك أحد رموز التيار القومي العربي.. حان أوان فتح صفحة جديدة مع العراق؟ مع العراق نعم، لكن مع المكومة العراقية لا، لأن

هذا الحكم غير قومي، وأكثر الأنظمة ألتي أخذت بالأهداف القومية ولا يمكن الاطمئنان له، وبالنسبة للكويت ولأنها تقع على الحدود مم المراق، ولكونها بلداً صنفيرا فالضوف دائم من هذا

ونحن في النبر الديمقراطي لم نكن راضين عن الصرب مع إيران، ولم نستطع تاييد العراق في حسريه مع إيران اذلك فنحن ضد صدام قبل غزو الكويت بسبب اعتماله تجناه الشنعب العراقى وموقفه للخاطىء بغزو إيران.. والآن أكتشف الجميع

وحشية هذا النظام تجاه شعبه. وبدون قضية الكويت النظام العراقي جدير بأن يضاصم ويقاطم ويعادى وأن يسمى العرب جميعا لاستبداله بنظام بتفق مع إرابة الشبعب العراقي ويراعى مصالحه، ويراعى أيضما سيانة واستقلال

نحن لا نتكلم عن الحكومــــات بل عن الشعوب، وأنت نائب برلاني تمثل شعبك.. فهل يمكن إيجاد الية شعبية لتحقيق الصالحة ؟

للشعب العراقي مضطهد ولا يوجد تمثيل شعبي هناك، فالبرئان معين من قبل السلطة ولا يمثل إرادة الشعب، وليس له اية كلمة أو مصداقية، ولا يستطيع أحد أن يتصرف في شيء بون موافقة صدام، فلا يوجد تمثيل شعبي في العراق وغير مسموح لأية فئة من الشعب بالتصرف بشكل مستقل.

لكن لنا علاقة مع للمارضة العراقية، تزور الكويت، ونحن كمجموعة سياسية لنينا سجلة نفتح فيها الباب للمعارضة العراقية ولا يوجد بين مجموعتنا والشعب العراقي أية خصومة، والخطاب في الكويث أصبح موحدا بين الحكومة ومعظم فثات الشعب في الفرز بين معاناة الشعب العراقي وحكومته وتؤكد أنه السئول عن معاناة شعبه.

مبارك يكثف انصالاته لإقامة سوق عربية مشتركة.

اختفاء سفير كوريا الشمالية في القاهرة وظهوره في واشنطن بعد حصوله على حق اللجوء السياسي.

■ استقالة ١٦ وزيرا فلسطيئيا احتجاجا على مناقشة تقرير في المجلس الوطئي اتهمهم بالقساد،

مصرع وإصابة ١٢ جنديا إسرائيليا في عملية فداثية تغذتها قوات حزب الله في الجنوب

■ افتتاح الحدود السورية ـ العراقية وتبادل الزيارات بين المسئولين مع بداية انفراجة في علاقة البلدين.

■مصرع ۱۳ إسرائيليا وإصابة ٧٠ اخرين في انفجارين داخل أحدى أسواق القدس العربية

المذار عزام

· النماير الكورى المُحتفى

وإسرائيل تفشل في التعرف على الانتماريين. 🗷 اتفاق

صینی۔ امریکی للتعاون الاستراتيجي بين البلدين.

■ الجناح المتشدد بتحدي رئيسة معرب البوسنة وانقسام داخل الجيش يهدد بتقتيت الكيان الصربي.

> محكمة أمن الدولة تقضى بسجن الجاسوس الإسرائيلي عزام متعب عزام ١٥ عاما ورئيس الوزراء الإسرائيلي يتعهد لواطنيه باطلاقه الومبارك يرد عليه بعنف.







وهناك قضعية اخبرى منهمة لخاذا هذا الاهتمام الكبير بالمصالحة بين العراق والكويت؟

فهل نسينا أن الحدود مغلقة بين العراق وسوريا لدة ١٩ عاماً .. ولاذا لم تعل تلك الأصوات عندما كان العراق متخاصما مع سوريا ومصر والفلسطينيين؟

العلاقات بين البلدان العربية تأخذ أطوارا عديدة من الشب والجذب وهذه ليست الشكلة الكبيرة ولا تؤدى إلى تعكير العلاقات العربية ، العربية لكن ما قام به هسدام وأدى إلى التدخل الأمريكي وإلى توقيم اتفاقيات الصلح مع إسرائيل كل ذلك حدث بسبب غزوه للكويت ، وأثر على العلاقات العربية.

وعموما إذا وقفت الكويت على الحياد، فهل هذا النظام مسالح لأن يتنصبالح مع بقيبة النول العربية وألقيام باي مواقف مجدية، لتقديم إنجازات حقيقية للشعب

أنا اتصور أن النظام العراقي لا يهمه سوى البقاء في السلطة فقط، ولا تعنيه مصالح الشعب العراقي أي الآمة العربية

هناك رغبة حكومية لتطييع العلاقات مع الدول التى سائدت الغزو العراقي ورفض شعبه لهذا التوجه كيف تنظرون في المنبر الديمقراطي نهذه القضية؟

هذا اللوقف رد فعل لواقف تلك الدول من مساندة النظام العراقي، والعاطفة مازالت شعيدة لكن الموقف يضتلف عن النظرة للنظام العبراقي، فيهذه الدول لا تشكل خطرا على الكويت، ونعشق أن هذا الوضع مؤقت يزول بزوال اسبابه وحدوث تفييرات في القيادات أو السياسات والمواقف، وعلى أية حال القضية تهم الكويت اكثر من الآخرين، ولا يمكن أن تظل الكويت منعزلة لأنها هي التي تواجه أخطارا ومن مصلحتها إيجاد جسور مع الآخرين.

ونحن في المنبر الديمةراطي لسنا متعنتين ضع العودة، وإسنا متحمسين لها، ولا نرى في ذلك إنجازاً كبيرا سيتحقق، وقد انقطعت عالقتنا ببعض التنظيمات نتيجة لمواقفها من الغزو وهذه الملاقات ان تعود إلا بعد متغيرات.

هنأك بعوات لتوسعة مجلس التعاون الخليجي بضم دول مثل اليمن.. كيف ترون

نعن في المنبر الديمقراطي نرى ان مجلس التعاون طفة اولى او جسراً نصو اندماج عربي أوسع، اقتصادى وسياسى، فنحن مع التعاون العربي الذى يستطيع توظيف الإمكانات العربية لصالح التنمي العربية. وترى أن مجلس التعاون خطوة مرحلية نامل ان يتسمع ليسرتبط برباط عسريني اوسم، لذلك فسمن الطبيعي أنضمام دول أخرى خاصة اليمن التي لديها قوى عاملة يمكن أن تشخصافس مع القوى العاملة الوطنية، لكن هذا خاضع للظروف السياسية

وهل حقق مجلس التعاون طموحات الشارع الخليجي؟

لا .. حتى الأن ما حققه مجلس التعاون إنجازات متواضعة لا ترقى إلى الحد الأدنى مما هو مطوب. ومع الأسف الشديد قهو كاد يفقد مصداقيته لدى

مازلت قوميا رغم الغزو العراقى الأليم

الجندى الأردنى أحمد الدقامسة

أفضل شخصية عربية

عام ٩٧ هل شبهد تجاوز الكويتيين لآثار الغرو العراقي؟ نعم من ناحية عودة المياة الطبيعية والأوضاع الاقتصادية وغيرها فيما عدا هاجس الخوف من النظام العراقي، واستمرار وجود الأسرى الكويتيين

لدى النظام العراقي، من تُمنحه شخصيه عام ١٩٩٧ على المستوى العربى؟

الجندى الأربني أحمد الدةامسة رغم أنني لا أؤيد ضرب الدنيين، لكنه رد فعل وطني مشروع الرد على

سياسات نيتانياهو. وأسوا شخصية في عام ١٩٩٧ النين يستجدون الإسرائيليين

ما تقييمك للأداء البرثاني الكويتي والعربي خَلَال عام ١٩٩٧، لا يوجد برلمان عربي

نحن نتحبث عن برابانات كل بولة أين هي؟ إنها أسماء على غير مسمى أما البرلمان الكويتي فسمن أهم إنجازاته رفع المسود والتنبي للأغطاء ومراقبة الحكومة ومحاسبتها وهوما أتضم

هي تقديم است جراب للنائب رئيس الوزراء ووزير المالية، وملاحقة الفساد الذي اصبح هلّ يعنى هذا انك تمنح البرلان الكويتي جائزة المضل برلان عربي لعام ١٩٩٧؟

لا أستطيع ذلك لأن شبهادتي مبجروسة واترك الأمر للكخرين وأى بهان آخر يستحق الجائزة

أعشق البرلان للغربي، حيث هذاك تمثيل للاحزاب، وانتخابات أوجدت تمثيلا قويا للمعارضة وأفضل شخصية برئانية عربية ترشحها؟ لأ أستطيع التحديد لكن هناك شخصيات عديدة أى مصر والأردن والمغرب والكويت.

وابرز حنث عربى فشَّلُ مؤثمر الدوحة أول إنجاز يفرح به العرب. بما أنك تحدثت عن الإرهاب لوحظ ظهور جماعة جديدة في الكويث تسمى «الجلد الصبحر)وى: تقوم بتنفيذ الصدود على الناس. ما هو دور البريان في مواجهة هذه الظاهرة؟

في الكويث العنف مرفوض وما حدث مجرد حوادث قليلة، ولا نريد التقليل من الهميتها لأن الكثير من الأحداث تبدأ صغيرة ثم تكبر ونقل في التعامل

مع هذه البوادر وهي صغيرة، وعموما البيئة الكويثية لا تساعد على نمو العنف

وأسوا حدث عربي خلال عام ١٩٩٧؟ موقف الملك حسمين من الجندى الأردني الذي أطلق النار على حافلة إسرائيلية، وسفره إلى إسرائيل لتقديم العزاء.. وهذا التوبد والتحبب الزائد استفزني وأعتقد أنه تحد للمشاعر العربية.

أفضل صحيفة يومية كويتية في عام

وافضل صحيفة اسبوعية الطليعة

وافضل صحيفة عربية الصاة

وأفضل كتاب عربى كتاب الدكتور إسماعيل صبرى عبد الله والأمة العربية

عام ٩٧ شهد ميلاد التجمع الديمقراطي كمنبر سياسي هل تتوقع في عام ٩٨ إعلان أحراب سياسية في الكويت؟

هذا الأمر جائز ونحن مع نشاة تنظيمات سياسية للتعبير عن الرأي في أطر تنظيمية وعمل جماعي، وهذا هو الطريق الصميح، ويروز التجمع بليل على شعور الناس بالحاجة لتنظيم نفسها في أطر سياسية ونقابية المأرسة حقها السياسي ونعتبرها ظاهرة صحية.

هل تتوقع أن تتّحول النابر خلال عام ١٨ إلى احزاب سياسية؟

هي أحزاب سياسية على الطريقة الكوبتية وماذا تحمل في حقيبتك النيابية شلال

مواصلة المواقف التي تبنيناها في السابق خاصة فيما يتعلق بمحارية الفسادء وتقديم مشاريح لتصحيح الأوضاع منها مشاريع تتعلق بالحريات العامة، بحرية إمىدار الصحف وتكوين الجمعيات، وإيجاد تشريعات تسهل توظيف القوى الوطنية، ومسالهة المطالب الشعبية في الكويت مثل الإسكان والتوظف والقضاء على الروتين والارتفاع بالخدمات التعليمية والصحية. والاستجوابات

إذاً تطاب الأمر فسنستخدم الحق البستوري في تقديم الاستجوابات

وما أحلامك لعام ١٩٩٨؟

أن نوى بوادر نهوض عربي، وتنامى الصركة الشعبية لقحقيق مزيد من الديمقراطية والمشاركة الشمبية في اتضاد القرار وصولا إلى تحقيق إنجازات على مسار الثنمية والوصول إلى تضامن عربى حقيقي في شكل فيدرالي اوكونفدرالي قاس على مواجهة التحديات وأهمها مواجهة العدو

أخيرا.. هل غير غزو بلد عربي شقيق للكويت من أفكارك القومية؟

لم أفاجاً بغزو العراق.. بل كنت أحدانا أتحدث عن ذلك، لكن التوقيت والطريقة هي التي كنانت مفاجئة ولم يكن لدى أى امل في النظام العراقي ولا أعتبره قوميا، لذلك لم تتاثر المكاري ومازلت قومنا 🖀

للاقتصائها بعكس كثيرين مما سيصدك للاقتصاد المصري خلال عام 1941، إن التشاق مصدره بالطبع ما يتوق عدون للسياحة خلال هذا العلم بسبب ماساة الاقتصاد، وإنا لا أقلل من الأثر المتوقع على السياحة ولكني اعتقد أنه من الخطا البالغة بشأنه، أن الانتصاد المصري.

لقد جلبت السياحة لصر في سنة ١٩٩٥ ما يعادل ٢ر٢ بليون جنيه مصرى باسعار ١٩٩٢، وهو ما يمثل ١٦ ٪ من الناتج للحلى الإجمالي (والتقديرات المقابلة لسنة ١٩٩٦ هي ٦ر٢ بليون جنيه مصرى و١٧ ٪ من الناتج المحلى الإجمالي على التوالي)(طبقاً لتقرير البنك الدولي عن الاقتصاد المسرى الصادر في ١٥ مارس ١٩٩٧). وكذلك الزراعة جلبت في ذات السنتين (٩٩,١٩٩٠) نصو عنشيرة أميثنال هذا الرقم (٧ر٢٣ بليون جنيه و٥ر٢٤ بليون على التوالي)، وجلبت الصناعة التمويلية ما يقرب من هذا (١ر٢٥ بليون و١ر٢٧ بليون جنيه على التوالي)، معنى هذا أن انذقاضا في الدخل السياحي ويقدر النصف يكفى لتعويضه زيادة في الدخل الزراعي أو الدخل الصناعي بنسبة ٥ ٪، أو زيادة في الدخلين الزراعي والصناعي مسعساً بنسبة ٥ر٧ ٪ رمثل هذه الزيادة في الزراعة والصناعة خلال العام المقبل ليس أمرا خياليا ففى السنوات الأخيرة شهد القطاع الزراعي نموا يتراوح بين ٣٠

٨, ٥ / ١/ إلقفاح المساعى نموا يتمول يترازح به: ٤ ٨ رو ٧ ٨ ٪. و ٧ ٨ ٪. و ١٨ ٪. و ١٨



بقم المعتور جلال أمين

عن تفاؤل وتشاؤم الاقتصادي إ

إنْ ما ذكرته حتى الآن لا يشكل في الواقع سببا للتفاؤل بمستقبل الاقتصاد الصري في العام القبل، وإنما مجرد سبب لعدم الإمعان في التشاؤم، أما التفاؤل فإنى أبنيه على سبب من نوع مختلف تماما قد يجده القارىء غيس علمي بالمرة، ومع ذلك فسهو الافت للنظر بدرجة قد تستدعى بعض التكامل، ذلك أنى لاحظت أنه طوال الضمسين عاما الماضعية، يميل الاقتصاد الصرى إلى تغيير مساره تغييرا ملحوظا في منتصف كل عقد مرة إلى الأسوا ثم في المرة الثالية إلى الأفضل، على الأقل من حيث مصدلات النمس في الناتج القومى ففي منتصف الخمسينيات بدأ مسار الاقتصاد المسرى يتحول إلى الأفضل بدرجة ملحوظة من حيث ارتضاع معدل نمو الناتج القومى ومتوسط الدخل، وإكنه في منتصف الستينيات غير مساره إلى الأسواء ثم حدث تمول ملحوظ إلى الأفضل في معدلات النمو في منتصف السبعينيات، ولكن انعكس هذا الارتفاع في منتصف الثمانينيات إذا كان مثل هذا مما يمكن الارتكان عليه كمان علينا أن نتوقع أن يتصول معدل النمر في مصر إلى الأفضل في منتصف العقد الحالي، وقد حدث هذا بالفعل، ونرجو أن تكون نكسة السياحة هذا المام هي من القصير بحيث لا تعطل هذا التحول إلى الأقضل. قد يقال إن هذا محض خيال، ولا يستند إلى اي أساس علمي،

بل أيضا أقرب إلى قراءة الكف ان محايلة أستكشاف المسقيل من ملاحفة الفيوم بالكن قد لا يكون الشركتات المستقبل المكن شد الا يكون مثالث المن خلالة المناء أمن المكن المناء أمن المكن المك

وفي هذه الصالة لن يكون لدى إلا اعتداد واحداد بيرة أن الاقتصادي تانيا جدا ما اثبت أنه مثين، تجهيد إما سياتي في المنتقبل!



بقام الدكتور سعد الدين إبراهيم

۱۹۹۷ وطن عربی حائر

مثل عام ۱۹۷۲ تصميما دراميا الشديدا بين قري الدرمية بين فري الدرمة ولوي التجرئة وبين فري الدرمؤرالية وفري الاستيدار، ولاي تن متهية أخرى، والتصابح من نامية ولمي النزود والشارف والإيماء من شعية أخرى، يكوان يكوان اعتبار هذه النزوعات اللحمارية، أو التناقضة من قبيل الجيئيات المقتمية في طريق الشهر والتقام على النجه اليجيل هسبب إلى الفيسونة مورج ويام عيمان أن المراكب وضعية أي كان عارض مراكب والمراكب إلى المساونة على المراكب المراكب والمناكبة والمناكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة والمناكبة على ومثلنا الحريبة ومثار إلى المساونة على المناكبة بين منا الماضية العربة المناكبة وإلى المناكبة المناكبة والمناكبة المناكبة والمناكبة المناكبة والمناكبة والم

التسامح والتصالح في مقابل التطرف والإرهاب النزعة إلى النسامح والتصالع ضهينها معد أهزاء من الوبان العربي خلال عام ۱۹۹۷، وتحديد أفي البحرين واليمن والسديدان والعسيمان وللغرب فلي كل من هذه الإقبال العربية نزلت جراح الفرقة والصدراح

المسلح لعدة صنوات، والأسباب عرقية، أو طائفية ـ مذهبية، أو قبلية، أو «جهوية». «جهوية».

كما يقول الإخوة في للغرب العربي نسبة إلى «الجهة» أو الإقليم فالصراع في البحرين كان بين نشطاء الواطنين الشيعة وبين النظام الحاكم، لاعتقاد الإخوة الشيعة البحرينيين أنهم لا يحصلون على قسط عادل من الثروة والسلطة، وشبهدت البحرين في منتصف التسعينيات سلسلة من أعمال العنف والعنف المضاد، بما في ذلك بعض التفجيرات في فنادق وأمكان عامة، مما لم تألفه البحرين أو البحرينيين من قبل، حيث هي البلد الأكثر تقدما من الناحيتين الثقافية والتعليمية في منطقة الخليج، وحيث كانت صاحبة أول تجرية في تعليم الإناث منذ مطلع القرن العشرين، ولكن يبدو أن حكمة الأسرة المالكة وقوى المحتمم الدني في البحرين استطاعت مع عام ١٩٩٧ أن تحتوى هذا الصراع العنيف بين نشطاء الشيعة والنولة في البحرين، وما حدث في البحرين رأينا شبيها له في اليمن، حيث شبهد العام ١٩٩٧ منصاولات دؤوية وملموسة من النظام الحاكم لرأب التصدع وتضميد الجراح الغائرة للحرب الأهلية بين الشمال والجنوب، فقد ثم الإفراج أو العفو عن العشرات من رعماء وكوادر الحزب الاشتراكي اليعنى دالجنوبي أساساء، وخاص بعضهم الانتخابات البرلمانية كحزبيين أو كمستقلين ورأينا الشيء نفسه يحدث بين الفصائل التمارية في الصومال، فقد وفد زعماء هذه الفصائل طوال هام ١٩٩٧ إلى القاهرة، واجتمعوا في وزارة الضارجية المسرية في جولات محانثات متنالية للوصول إلى مصالحة ووانية، كذلك شبهد السودان محاولات بؤوية للتصالح ووقف نزيف الحرب الأهلية المبتمرة منذ عام ١٩٨٣، وقد بارك ودفع هذه المعاولات كل من الزعيمين تياسون مانديلا في جنوب إفريقيا، وحسنى مبارك في مصر، واستقبات القاهرة واستضافت طوال العام السيد الصادق المهدى ـ زعيم جزب الامة وطائفة الأتصار وأخبر رئيس وزراء منتخب للسودان قبل الاتقلاب الإسلامي العسكري الأخير «يونيه ١٩٨٩». كما استقبلت القاهرة لأولُ مرة وفي سمابقة هي الأولى من نوعها في الوجان العربي الدكتور . الكولوبيل جون جارانج - زعيم جبهة تحرير السودان التي تقود المقاومة السلحة ضد الحكومة المركزية في الخرطوم منذ عام ١٩٨٣.

أما السيد أحمد البرقش قهو يحربه الرابطي الاتحادي بطالقته المنتقبة فهم الاترب تاريخيا لمس ورحل القامرة بالسيدة لهم عاصدة لمنا تنافية مع المنتقبة فهم الاترب تاريخيا لمس ورحل المنتقبة في المنتقبة ويجهة الوليسارين عاملية المنتقبة ا

في مقابل هذه الترامات التصالحية في بقاع مشافة من المحيد إلى الشافية ورات حدة المؤمرين أمل الشافية ورات حدة المؤمرين أمل الشافية والمؤمرين أمل المهافية والمؤمرين أمل المهافية المؤمرين أمل المهافية المه

مصر الحديث، حيث تام سنة من أعضاء «الهجاعة الإسلامية» بقد التدين والبائيتين والإنجليز في معيد التدين والبائيتين والإنجليز في معيد الدين والمجتوب والمحتوب الدين والمحتوب الدين المحتوب المحتوب المحتوب والمحتوب مصر بالفعل والقضاب من المصحاباء الي اصطح مواطنها إلا قطد التكبير من المصحاباء لا قطد الأنهام بالتاني اضيطها في مصح المحتوب الم

لكن عامُ ١٩٧٧ كان ايضا بالنسبة ثناك البلد العربي الشقيق هو الكتر الأعلام بما ١٩٧٧ اسبحت داهيماعات الكتر الاعلم الميام ١٩٥٠ اسبحت داهيماعات الإسلامية لا تكتفي بترصد دويز البرلة أن كيار الشخصيات الإنسانية الانتقاد بالتقاد بنطقها إلى ذيح وتقتيل عائلات كاملة، للنية العاملة، بل وقدي بالكتابة الثلث لوثق عد شحايا عدد المناجها عام 1940 إلى وقالي سيعين التراع عدد شحايا عدد المناجها عام 1940 إلى وقالي سيعين التراع عدد شحايا عدد المناجها عام 1940 إلى وقالي سيعين التراع عدد شحايا عدد المناجها عام 1940 إلى وقالي سيعين التراع عدد شحايا عدد المناجها عام 1940 إلى وقالي سيعين التراع عدد شحايا عدد المناجها عام 1940 إلى وقالي سيعين التراع عدد شحايا عدد المناجها عالية عام 1940 إلى وقالي سيعين التراع عالية عام 1941 إلى وقالية سيعين التراع عالية عام 1941 إلى وقالية سيعين التراع التراع عالية عام 1941 إلى وقالية سيعين التراع عالية عام 1941 إلى وقالية عام 19

ومن مطارقات هذه للذابع أليومية في الجزائر، انها تشتد هولا في شهر رمضان الفضيل، كما لو كانت قرى التطرف باسم الإسلام تعتبر مزيدا من قتل الأبرياء بمثابة قرابين إلى الله سبحانه وتعالى

الديموقراطية في مقابل الاستبداد

إن المنف والعنف الفساد الذي شبهدته وماتزال تشهده بعض القطاريا العربية بفضى بنا إلى العمديث عن ترفعتين الغرايين مقضاناتين وهما النزعة إلى الديسوفراطية والنزعة إلى الاستبداد.. والأشيرة هي الاكثر توطأل وتجفراً في مجتمعاتنا العربية، أما نزعة الديموقراطية فهي الوائدة والاكثر حداثة

وقد تمت القري الطالبة بالسيوفر الباقد نما بطياة راكته سمتر طوال المقداة من المسلم الم

أما ألجزائر فإن انتظافتها الرئاسية والبريالية فين مالزال في ديرانها التقديد ولا يزال يكريس والسركة المساحدة بوضاعة متمسكا بتنائج التخاير ١٩٩١، التي اجمضيها النبط المسكري والميسوفي فيذك الواقع، هذا ولان نزيف التجم مازان مستشمل الميان والميسوفي الخياة في الجزائر المستويد به الأنون وخريتانيا منذ المفاهما بالاستقبال مثلا الذي شمهته الأون وخريتانيا منذ المفاهما بالميتوبية المنافعة المنافعة

نتذكر أن البلدان «ملكيان» ومع ذلك فقد آظهرا في السنرات الأخيرة أنهما أكثر فهما واستيعابا وتجاريا مع الثروة النيموقراطية المالية من انتقمة عربية أخرى تدعى الثربية والتقدية والخمانية؛

الوحدة والتجزئة

شهد عام ١٩٩٧ توحدا عربيا على كراهية بنيامين تيتأنياهو وهزيه الصاكم في إسرائيل، لا فقط لأن حرب الليكود المصيني لا يريد دواة فلسطينية، ولا يريد إرجاع الأرض السورية «الجولان» أو اللبنانية للحتلة، ولكن أيضا لأن نيتانياهو شخصيا هو إنسان متغطرس يعتقد أن قوة إسرائيل المسكرية والتكتواوجية والاقتصادية لا تبرر أي تنازلات للجانب الفلسطيني أو للأطراف العربية الأغرى، وأكثر من نلك يعتقد الرجل أنه من «الذكاء» والمهارة «اللفظية» بصيث يستطيع أن يبيع هذا التوجه للرئيس الأمريكي ولبعض الدول الأوروبية الأخرى، فضملا عن الرأى العام اليهودي في العالم كله ولكنه إلى الأن لم يسمح في أن بييع شيئا على الإطلاق خارج إسرائيل، بل الشاهد أنه أصبح مكشوها مفضوها مكروها ممجوجا من كل العرب، كاما ومحكومين، وقد نجحت الدبلوماسية «الصرية ، السعودية ، السورية» في أن تعزل وتحتوى أي محاولات إسرائيلية للتطبيع أو الاغتراق، وظهر ذلك واضحما جليا في مقاطعتهم للمؤتمر الاقتصابي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا الرابع الذي عقد في الدوحة «توقمير ١٩٩٧» ولكن للأسف بدلا من ان تحتفى قطر بهذا الإجماع العربي، فقد أخذت الأمر بشكل ذاتي، كما أن كان موجها لكرامتها كدولة مضيفة واعتبر بعض السئولين في قطر أن مصدر مسئولة عن هذه المقاطعة لا لإسبرائيل ولكن لقطر نفسهاء وهتحت النيران على مصدر، وتمثل هذه الواقعة نمونجا لقوى «التوجد» التي مدرعان ما تدهمها قوى «التجزق» ولكن لحسن الحظفي هذه الحالة بالذات أن استطاع الرسيط السعودي استواء الخلاف «القطري». المسرىء

من أيات التوحد العربي عام ١٩٩٧ هو التصدي للضغط الأمريكي في ثالثة مواقف رمزية مسمة أ، أولا هو عدم الإنصان لهذا الضبغط الأمريكي في موضوع قمة الدويمة، للذكور أعلاه، الموقف الثاتي هو حرمان الولايات التحدة من أي تأبيد معنوي أو سياسي في محاولاتها لقمرب المراق عسكريا للمرة الرابعة، بذريعة عدم تمكين الراقبين التوليين من التفتيش على اسلحة النمار الشامل، حتى السمويية والكويت التي اعتقدت الولايات التحدة انهما في جبيها بالنسبة لضرب صدام، امتنعا عن إعطاء التأبيد السياسي، والموقف الثالث كان فيما يتعلق بصضور القمة الإسلامية في طهران، وحاولت الولايات المتحدة ان تمنع العديد من الدول الإسلامية الصديقة لها من الذهاب في طهران الني تعاديها الولايات المتحدة كما تعادى بغداد تماما، وفقا لاستراتيجية والاستواء الزووج ومرة ثالثة رفضت الدول الإسلامية الصديقة لواشنطن أن تستجيب للضغط الأمريكي، باختصار ظهر الوطن العربي في نهاية ١٩٩٧ أكثر ترحدا منذ قمة القاهرة في صيف ١٩٩٦، صحيح، إنه توجد سلبي، أي ضمد إسرائيل وضد الولايات المتحدة، وإكن السؤال لعام ١٩٩٨، وما بعده، هو هل يستطيع العرب أن يبتوا على هذا والتوحد السلُّمي، وأهم منه: هل يستطيع العرب، أول على الأقل الثَّالاتي الفاعل، مصدر - السعودية - سورية، أن يخطوا من التوحد السلبي إلى توهد إيجابي - أي تعمل مشترك، مثل السوق العربية الشتركة.. هل الأمير الوليد بسن طلال يفتح أبواب الأمل بالحقائق والأرقام:

تجربة مصر الاقتصادية نموذج للتحول نحو الأفضل

بإجماع أراء الخبراء مدرستنا الأكاريمية تبنى ... ع كادر

مشروع توشكي استراتيجي

اقتصادي سنويا في السعودية



الوليد بن طلال رجل العام الاقتصادى

مين اختارته مجلة «فوريس» الأمريكية الشهيرة واسعة الانتشار الله المريكية الشهيرة واسعة الانتشار

أى من قرائها بأية لفتة مجاملة .. وحين اختارته أيضا في المركز الثاني للمستثمرين الأكثر إبداعا على مستوى العالم، فلم يكن هناك أية شبهة

مستوى دولي رفيع.. وإنما تتوالى بين الحين والآخر الأحاديث عن الأمير بصفقاته السحرية.. وقراراته التي تلهب حماس الصحفيين ووكالات

صفحات الصحف والمجلات، ليس باعتباره نجما من نجوم المجتمع..

المؤسسات الكبري من الوقوع في حافة الإفلاس.. إنه مايسترو البيزنس

استثمارنا في لبنان والاردن يدفع القطاعين المصرفي والصناعي

ما تقبيمكم لمناخ الاستثمار في العالم العربي، وما الدوافع وراء الزيادة الملحوظة في استثماراتكم في الدول العربية؟ لا شَّك أن المناخُ الاستثماري في العالم العربي قد تحسن كثيرا في الآونة الأخيرة، إذ بدأت الكثير من حكومات الدول العربية الاقتناع بجدوى، بل العمل على فتح أسواقها وتشجيع الاستثمار الخارجي في دولها، وإذا كانت هذه الأمور مجتمعة تشجم وتستقطب المستثمرين العالمين، فما بالك إن كان المستشر عربيا مثلنا، وقد زرد شخصيا وبناء على دعوات رسمية كلا من جمهورية مصدر العربية وسوريا والأردن ولبنان ودولة الإمارات العربية المتحدة، و البحرين وقطر وتونس، كما أننا تلقينا عدة دعوات رسمية من دول عربية أخرى سأقوم بتلبيتها بإذن الله قريباء ولدينا قناعة قوية مدعمة بدراسات اقتصادية بجدوى الاستثمار في تلك الدول، وفي اعتقادنا أنه يجب على كل مستثمر عربي أن يشمل الدول العربية ضمن خريطته الاستثمارية لا من منطلق الإخوة فيحسب، ولكن لأن الأرقام والمؤشرات تدل على قوة اقتصادية في القطاعات العربية المُثلفة.

ما تقديركم لمناخ الاستثمار في منطقة توشكي، وما توقعاتكم للاستثمار في منطقة جنوب الوادي في مصر؟

عندما تشرفت بمقابلة فخامة ألرئيس محمد حسنى مبارك في نهاية عام ٩٦، و بحثت مع سيادته موضوع الاستثمار في توشكي، ويحثث المشروح لاحقا مع كل من دولة رئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزوري، ونائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الدكتور يوسف والي، تبع هذه السلسلة من الاجتماعات مجموعة من الدراسات المستفيضة للمشروع من ناحية الجدوى الاقتصادية،

ثاني أنجح مستثمر على المستوى الدولي في عام ١٩٩٧، لم يشعر تحيز.. ولم تكن تلك وحدها هي علامات الثقة به كرجل أعمال على

الأنباء في جميع أنحاء العالم.. فأخباره متواجدة بشكل شبه يومي على

وإنما باعتباره رجل أعمال دولي يهز البورصيات العالمية، وينقذ الدولى، الأمير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز.

حوار يكتبه . جمال زايدة

يهمني بناء تحالفات اقتصادية مع رجال الأعمال حول العالم

شركاتنا تخطط وتعمار لحذب السائحين إلى مصر

التبادل التجاري. یرم إثنین أكثر سواد أیمل ببورصة نيريورك حيث أوقفت التعاملات في ٢١ أكتوبر بعد انهيار

 صندوق النقد الدولى برئاسة ميشيل كامديسس يبدئ

استعداده لتقديم المشورة والمساعدة القنية اللازمة للنول العربية فيما

يتعلق بتسهيل قيام منطقة الثجارة الحرة باعتبار أن هذا الأمر يدخل

في المجالات التي تحتاج إلى معرفة

تقاصيل التجارب العالية في تعرير

مؤشر داهجونز بمقدار ٥٥٤ نقطة ودبيل جيتس، مالك أكبر حصة في مايكروسوفت العالمية يخسر ٧ر١ مليار

دولار في يوم واحد.

🖷 میشیل کامدیسو

الدول الغنبة والصناعية الكبرى تطالب في اجتماعات صندوق النقد والبتك

الدوليين فرض رقابة على الأسواق

الأسيوية الحفاظ على استقرار الأسواق المالية. وإجماع دواس على أهمية مكافحة

القسار وتحفيض أعباء الديون

اقتصادي جيدة.

عن كاهل الدول الشرق آسيوية.

■ كلينتون يعلن عن خطة لمساعدة الدول الإفريقية تجاريا وصناعيا قبل انطلاق قمة منفر الصناعية، الخطة شملت خفض الجمارك أمام سلع الدول التي تنفذ برامج إسلاح



الوليد بن طلال

للنجاح أساب وليس له أسرار أرى أولادي يوميا ساعة ونصف

طريق استثمارنا في راديو وتليفزيون العرب ART. وفي الأربن تتمثل استشماراتنا في النطاق البنكي الأربني من خلال حصة في بنك فيلادلفها عمان، كما نمثك حصة في مشروع فندق فورسيزنز عمان، ويجري الأن التخطيط لإنشاء منشروع سياحي على الضفة الشرقية للبحر اليت ضمن سلسلة فنادق موفينبيك، التي تدير منتجعا سياحيا راقيا في مدينة البترا الأثرية، ونحن الأن بصند دراسة موقع ملائم في العاصمة الأردنية لأحد مطاعم بلانيت هوليوود، وتشمل استثماراتنا في الأربن أيضاً النطاق الصناعي متمثلا في حصننا في شركة مغنيسيا الأردن

وفى تونس تجرى براسة إنشاء عدة مواقع لفنادق موفينبيك، وفي العاصمة تونس سيقام فندق فورسيزنن، وقصر للمؤتمرات، ويعمل حاليا على بلورة مشروع متطور لاستخلاص زيت الزيتون وتعبئته وتسويقه على نطاق

وعدا الاستثمارات للستقلة في كل بلد عربي، فإن لشركتي ، شركة الملكة القابضة، وجود في كل دولة عربية عبر استثمارين في قطاع المسارف والإعلام، فالأول يتمثل ني حصننا في العالم العربي، والاستثمار الثاني في المجال الإعلامي يتمثل في قنوات راديو واليفزيون العرب ART التي يصل بنها إلى جميع القارات الخمس، وبالأخص الدول العربية

وأحب أن أضيف أن السؤال بصيغته الحالية يستفسر عن استثماراتنا في دول عربية محددة، وهذا خلاف للواقع، حيث إنه لدينًا استثمارات في معظم النول العربية، أضفُّ إلى ذلك الدراسات المتمدة لتنفيذ مشاريع منها فنادق موضينسيك وفورسيزنز في قطر والبحدين والإمارات وفلسطين وسوريا وسلطنة عمان وغيرها، بالإضافة إلى المشاريع المستقبلية لافتتاح مواقع مطاعم بلانيت هوليوود. كيف تشبجع ظهور رجال أعمال بارزين في

المملكة العربية السمعودية وفى بقيبة الدول

دورى في هذا المجال يأتي عبر تعاوني مع رجال الأعمال ومشاركتي في المشاريع الاستثمارية معهم، وتنطبق هذه الطسفة على جميع استثماراتي سعوديا وإقليميا وعالميا.

التعاون بالنسبة في ركيزة مهمة النجاح، ونحن نستطيع التواجد في السعودية وياقى الدول العربية وأوروبا وجنوب شرق أسيا وأمريكا، ومنذ عهد قريب إفريقيا، الأننا نقوم بإنشاء تحالفات استراتيجية مع أكبر وانجع رجال الأعمال في ثلك المناطق، وندن على اتصال بمن هم موضع ثقة وبراية بعالم الأعمال ونوى خبرة في مجالاتهم، أصمحاب الثقة والدراية هم شركائي مطيا وعربيا وعالميا، وفي نهاية الأمر هم رجال أعمال بارزون في السعوبية وخارجها حسب للوقع الجفرافي

ما تقديركم لمستقبل الاستثمار في أسواق الأوراق المالية العربية؟ حسب ما ذكرت في إجابتي عن سؤال سابق بأن معظم الدول العربية بدأت تقتنع بجموى فتح أسواقها، وإناخذ مثلا بشائر الخير من جراء التجرية المصرية، حيث يتضح التحول الجذري إلى الأفضل اقتصاديا والنعكس على جميع قطأعات الاقتصاد المصرى وليس السوق المالية فقط، ولاحظنا اخيرا أن معظمُ الدول العربية قد وسعت قاعدتها في الأوراق المالية، وبدأت بجدية تطبيق مبدأ تخصيص الشركات والقطاعات الحكومية لتحقيق هدفين: الارتقاء بمستوى الخدمات المرفرة للمستهلك وزيادة الريحية

ما الأسبرار الكامنة وراء نجاحكم في استشماراتكم الدوليـة على الرغم من تنوعها؟

لا توجد أسرار وراء النجاح، ولكن هناك أسباب:

الدول العربية التالية: الملكة العربية السعودية ـ مصير ـ ليذان ـ الأردن ـ تونس؟ سياستنا الاستثمارية سواء على الصعيد المطي او الشبرق أوسطى أو الدولي ولحدة، الانتشبار تتوها لا حجماء لأن الأخير ينمو بشكل تلقائي برعاية الاستثمار والإشراف عليه، في حين أن تنوع نطاق الاستثمارات هو الأهم ويتطلب جهدا أكبر في مرحلة الانتقاء العلمي، وعليه تجدون أن تنوع استثماراتنا في الدول التي تسالون عنها مطابق لنهجناً في التنوع، وإذا بدأت باستثماراتنا في السعودية يلاحظ وجودنا في القطاع المسرفي عبر البنك السعودي التحد، ثم هنالك على سبيل الذكر لا العصر الاستثمار في سلسلة مجلات السويرماركت شركة العزيزية بنده والنتشرة محليا، والاستثمار في نقل وتجارة للواشي عبر شركة المواشى مكيرش، وشركة روتانا للمسوتيات والمرئيات، التي تعد أكبير منتج الشسرطة التسجيلات، وشركة التصنيع الرطنية، ويتبعها 60 شركة

صناعية، وشركة سلتي لاسلكي التخصيصة في سجال الاتمسألات، وشركة العزيزية للاستثمار التجاري والتي

تساهم في سوق العقبار والأسبهم السمودية، وسلسلة مطاعم شركة هرقى الرائدة في سوق الوجيات السريعة،

ومشروع أعلى ناطحة سحاب في الشرق الأوسط واورويا

وإفريقيا، ومشروع اكاديمية الملكة، وهي مدرسة نموذجية

وقمنا بتكليف اكثر من جهة مستظة عن الأخرى

ومحايدة في أمريكا وأوروبا واسترائيا بعمل الدراسات

التي استغرقت اكثر من ٦ أشهر، وبعد مراجعتنا

للنتأثج ودراسة الاحتمالات للطروحة، وصلنا إلى فناعة

بوجود جدوى اقتصادية الشروع توشكي، وعليه قررنا

المضي قدما بهذا المشروع الحساس والحيوى لصر

الفالية من الناحية الزراعية والاقتصادية والمالية

وبالتالي الاجتماعية، لذلك يجب اعتبار هذا للشروع

استراتيجيا وعلى الدى الطويل لجمهورية مصر

ماذا تحتوى محفظتكم الاستثمارية في

العربية ومواطنيها

لجميع المراحل التراسية وتستوعب ٥٠٠٠ طالب وطالبة، ومشروع مدينة الملكة والمؤلف من ٢٢٠ فيلا نعوذجية ضمن مجمع سكني تتوفر فيه أرقى الخدمات، ومستشقى الملكة الذي أخذ في الاعتبار إيصال أحدث نتائج ابحاث الطب عبر تنوات اتصال فضائية مع مراكز البحوث الطبية العالمية، بالإضافة إلى عدة مشاريع أخرى متنوعة.

أما في جمهورية مصر العربية الشقيقة فهنالك استثمارات كبيرة في القطاع السياحي، فضمن سلسلة فنادق فورسيزنز Four Seasons لدينا في القاهرة مشروع فندق تحت الإنشاء بتكلفة إجمالية بلغت ٢٠٠ مليون دولار، بالإضافة إلى مَنْسَقَ أَخْر في العاصمة المصرية تقوم بإدارت عبر فورسيزنز، ومشروع إنشاء فندق فررسيزنز شرم الشيخ بتكلفة ٧٠ مليون دولار، بالإضافة إلى عدد اخر من المشاريع السباحية بعضها ثحت الدراسة والآخر بصند التنفيذ، أما ضمن سلسلة فنادق موفينديك، فنطك وبدير سبعة مواقع لنتجمات وفنادق فخمة في مصر هي: القاهرة - هليوبوليس، والأهرام، والجونا، وراداميس، والاقصىر، والقصير، وشرم الشبيخ، ولا يخفي عليكم أننا مساهمون في شركة راديو واليغزيون العرب ART، التي التزمت بإنتاج ٥٠٪ من برامج تنواتها المتعددة داخل الأراضي الصرية، وبالطبع نعمل حالياً على تطوير مشاريع استثمارية ضخمة في منطقة توشكي، إضافة إلى مشاريع أخرى تحت الدراسة.

وإذا أنتقلنا بالمديث إلى استثماراتنا في لبنان اذكر لكم مشاركتنا في القطاع المسرقي عبر سيتي بنك، أمثلك أيضًا حمنة في مصرف Lebanon Invest، وفندق موفينبيك بيرون، الذي كأن يدعى سابقا المريديان، وقناة التليفزيون الفضائية MTV التي نملك فيها حصة بشكل مباشر وقذاة LBC التي نملك فيها حصة عن

أولا: كن على ثقة تامة بأنه لا نجاح بدون توفيق من الله سبحانه وتعالى، بعد ذلك يلعب الجهد المبذول دورا مهماء فجميع استثماراتنا لا تتم إلا بعد دراسة «إن لم تكن دراسات» عميقة وطويلة ومكلفة من أجل التأكد من جدوى المشاريع المطروحة، وكما تعلمون فإن استثماراتنا تغطى السعودية ومعظم الدول العربية وأوروبا وأمريكا الشمالية والشرق الأقصى، والآن ابتدانا بالاستثمار في إفريقيا، هذه الاستثمارات هي حصاد دراسات مستفيضة ومتابعة لأنق التفاصيل من قبل جهاز من المستشارين العالمين للختصين في جميم الأمور، واحب هنا أن أؤكد أن جميع الاستشارات يشرف عليها جهاز صفير أتراسه شخصيا ، وموجود في المقر الرئيسي لشركتنا، شركة الملكة القايضة في الرياض، ويتميز بقدرة وكفاءة عاليتين لإنجاز جميع المهمات ويمنتهي المهنية.

كيف يدير الأمير الوليد بن طلال مملكتة الاستثمارية؟ نعتمد في شركة الملكة القابضة على جهاز صغير من الدراء للختصين لا يتجاوز عددهم العشرين، يتمتعون بصلاحيات كاملة وقوية، يستعين الجهار الاستشارى بخبرات سيتي كورب الاستشارية والمالية في جميع أنساء العالم عبر تحالف استراتيجي معهم، حيث إننا نمتلك حصة ٩.٩٪ مَن البنك الذي يعتبر الأكثر انتشارا في العالم، برجوده في اكثر من ١٠٠ دولة، يسبهل البنك عمليات استثماراتنا في هذه الدول عبر الاستفادة من وجوده فيها وفهمه لاحتياجات الأسواق المعلية الاستثمارية، وتقوم شركة أرثر أندرسن بتقديم تحليل مالى كامل عن أوضاع الشركات والأسواق التي نزمع الاستثمار فيهاء في حين يقوم طاقم من المحامين العالمين بدراسة أدق تفاصيل العقود المبرمة وقوانين الدول المختلفة لتلافى خرق أية قوانين أو تعريض أنفسنا لاية طائلة

ما برنامجكم اليومى؟

برنامجي البومي معروف ولا يتغير على الإطلاق، أصحو يوميا في العاشيرة صبياها، وأمارس تمرينات اللياقة والسباعة لدة ساعة فور استيقاظي، ثم أتجه إلى البنك المتحد من الحادية عشرة حتى الواحدة بعد الظهر، أداوم بعدها في شركة الملكة القابضة حتى الرابعة إلا ربع عصرا، ثم أتجبه إلى المنزل لتناول الغداء مع أبنى شائد وأبنتى ريم وسجه موعة من أصدقائي المقربين، أمضى مع وإدى ساعة ونصف الساعة حتى الخامسة والنصف، وهي قاعدة لا أتخلى عنها، لأن هذه الفترة هي الوحيدة التي أري فينها ابنى غالد وابنتى ريم خلال أيام الاستبوع الدراسي، ولا أعطى أية مواعيد للعمل خلال هذه الفترة، بعدها أقرأ الجرائد والأوراق الخاصة، وأجرى اتصالاتي الهاتفية للتعلقة بالاستثمارات الخارجية، لأن العمل في السوق العالمية في الولايات المتحدة الأمريكية يبدأ في الضامسة والنصف بتوقيت السعودية خلال أيام الأسبوع، عدا السبت والأحد، أعود إلى شركة الملكة في الثامنة مساء، وأستمر معظم الأيام في العمل حتى الثالثة فجرا، انصرف إلى المنزل لمارسة رياضتي اليومية كألشي لمدة ساعة أو السباحة أو كرة المضرب «التنس» من الثالثة ومتى الرابعة فجرا، ثم أتناول عشائي الذي يتكون من طبق سلطة فقط في الرابعة والنصف فجرا، أوي إلى فراشي في الشامسة شجرا وأتابع الأخبار الاقتصادية والمالية والعالمة في العالم لدة نصبف ساعة ثم أنام

هل لديكم الوقت المارسة هواياتكم المحببة إليكم، ركوب الخيل والسيارات والبخوت وممارسة الرياضة والاهتمام بالأبناء؟

أود الإجابة عن الشطر الثاني من السؤال قبل الأول، عالاقتى ووجودى وإيجاد وقت لابنى خالد وابنتي ريم شيء مقدس لدى وجوهرى، وكمأ ذكرت الْك، انشى لابد أن امضى في صحبتهما ما لا يقل عن ساعة ونصف الساعة يرميا خلال فترة الغداء وبعده، أطلع فيها على أمورهما الشخصية وأتابع دراستهما واهتماماتهما وهواياتهما، كما أتى اقضى معهما عطلة نهايةً الأسبوع عدا الإجازات الدراسية والسنوية.

اماً بالنسبة لهواياتي فهي كثيرة وترتكز على حبى للرياضات بأتواعها مثل ركوب الخيل والمشي والسباحة واعب كرة القدم وكرة المصرب والتنسء ومزاولة تمارين اللياقة البدئية يوميا، صباحا ومساء، وأريما يتبادر إلى ذهن القارىء لهذه السطور كيفية استطاعتي إيجاد وقت لإعطاء كل أمور حياتي اهتماما كافيا، والجواب في غاية البساطة: التخطيط المسبق. ■

العب كرة القدم واهوي الساحة وركوب الخيل

والمشي

تسوية ٤ مليارات جنيه مديونية ٤٥ شركة، وسمح للبنوك بالتصرف ني حصصها في الشركات الشتركة، تمنح تأشيرات فررية

لجثب السياحة الإقليمية والعالمية التحدى البنبي

اكتشاف طبقات جديدة

المبترول بحقول بالأعيم، وأفتتاح حقل مليحة البترولي، واكتشاف ٢٥ حقالاً

بتروليا وتدفق البترول بالصعيد، و

حمدى البنبي وزير البترول يعلن أن:

۲۷۱۶ ملیون دولار صادرات مصر

بلغت صادرات مصدر البترواية ٢٨ مليار دولار خلال ١٦ عاماً، وإنشاء

خط انابيب لنقل البترول من طبرق

■ وافق د. عاطف عبيد على

الخصخصة بعد اللوافقة على بريامج

اللخصيص لتمنا

العام الأول، فيما تمت

🖷 دول الخليج

لتنويع مصادر

الدخل القومى

جديدة لتنمية

الدخل

وبدات ثلك

لخطوة إمارة

دبي ثم تبعتها

الرح ٢٠ شركة من قطاع الأعمال العام للبيع، وأودع آرا مليار جنيه

في البنك الركزي من حصيا

للاسكندرية.

من البترول الخام ومنتجاته، فيما

رإيجاد سبل السياحي

باقى مدڻ الإمارات وأخيرأ البحرين ريتيح القرار لأبغاء أكثر من ٣٠ جنسية

بخولا فوريا لدول الخليج.

 الخصخصة تجتاح بول الخليج فقى خطوة جزينة بدآت بخصخصة الرافق العامة مثل الكهرياء والماء والتليفونات والرهاية الصحية بهنف تقليص الدهم الحكرمي لهذه الخيمات

عقارات ۱۹۹۸ عرض مستمر لعام ۱۹۹۷ الأزمة مرعبة مالم تصدر قوانين الإيجار وينظم «المورجيتج»

في انتظار حدث درامي، يزيل الكساد، وينشط الطلب، وينعش

التعاقدات، «ويفرفش» السيولة النقدية لدى الشركات، ويفتح الأبواب المغلقة للوحدات السكنية والفيلات في المدن الجديدة، والمنتجعات الصيفية والشتوية. مالم يتحقق المراد فالعرض مستمر للفيلم الحزين الذي بدأ عام

١٩٩٧، ويروى قصة الكساد والصدمات المفاجئة..

تقرير . حسن عامر

الصدمة الأولى جاءت من المحكمة النمستورية العليا التي أهدرت أحكامها قانون الإسكان ٤٩ لسنة ١٩٧٧ ، فلم يعد منه شيء، وأصبح حطاما تشريعيا ..

الحكم الأول صدور في فيبراير ويقتضني بعدم نستورية توريث عقود الإيجار للمحلات التجارية

والرحدات غير السنظة في اغراش السكن. مفعرل المكم صبعق السبوق وبفولته عبالء

وانتشرت صدماته بين امسماب المعلاد ذات العلامات النجارية المستقرة وخاصة الشركات ومكاتب الأعمال وغيرها.

وتمكثت الحكومة من تطويق المضاعفات بإصدار القانون راتم ٦ لسنة ١٩٩٧، ويعمل على تتنايم عقود الإيجار اللمحلات التجارية من جديد، ويلغى مبدأ لتوريث الأبدى، ويقصره على الجيل الأول فقط مع زيادة القيمة الإيجارية بمعدلات معقولة.

لكن قنانون الحكومة لم ينجح في إنقناذ نظام «الجدك» الذي توقف تماما، وإن يعود إلى السوق إلا

في إطار تشريعي مستقر. «والجنك» يعنى بيع الوحدات التجارية والسكنية

بما لديها من حقوق عينية مثل الاسم التجاري، والعلاقات السوقية وغيرها، على أن يتم البيع بموافقة المالك نظير ٥٠ ٪ من قيمة الصفقة.

هذه الترتيبات لم تعد مضمونة أمام مفاجأت

الحكمة اليستورية...

ولم يمض شنهس والصد حنثي ممندر الحكم النستوري الثاني في سارس ١٩٩٧ ويقضي بإلغاء عقوبة خلو الرجل، واستند في ذلك إلى مبدأ وحدة القانون، قبلا يجوز معاقبة مواطن بقانون، وتبرئة مواطن بقانون أخر عن الجريمة نفسها أو الواقعة، وإذا كان للشرع قد أصدر قانونا في يناير ١٩٩٦ يلفي تجريم خلو الرجل، فبلا يجوز تجريم المواطن بقانون صدر عام ۱۹۷۷ حتى لو كان سارى المفعول. ثم أصدرت ثلاثة أحكام دفعة واحدة في شهري

اكتوبر وبوقمبر الماضيين. الأول يقضى بعدم دستورية الفقرة ٣ من المادة ٧

التي تنظم تبادل الشقق بين الستثجرين دون موافقة لللاك، وجماء في منطوق الحكم ما يعرز حقوق الحيارة للمالك

قالت المكمة: إن الأصل في الروابط الإيجارية: أن الإرادة تنشئها، فإذا جريها الشروع من كل دور كان ذاك تنظيما منافيا لطبيعتها، ولا يجوز المشرع طبقا للسلطة التقديرية التي يتمتع بها أن يهمش لللكية ويفقدها مقوماتها ويقتلع مزاياها..

الثاني بعدم دستورية المادة ٤٠ من القانون ٤٩ لسنة ١٩٧٧، وتقضى بمنع السخاجر حق تلجير العين الستأجرة بنظام الفروش درن إذن صريح من

للالك، وجددت المادة شروطا خاصة لذلك، واستندت للحكمة إلى القول بحق دمن يملكون الأعيسان في لختيار من يستأجرونها يعتبر جزءا من سلطة الاستغلال التي يباشرونها أصلا عليهاء وهذأ يعنى باختصار تعزيزا لحقوق الانتفاع والحيازة

المكم الوحيد الذي محدر لمسالح السشأجرين يقضى بدستورية الجمع بين أكثر من وحدة سكنية في المدينة الواحدة، وهو ماكانت تحرمه المادة الثامنة من القانون ٤٩ لعام ١٩٧٧، وقالت المحكمة إن القيود التي فرضها المشرع إفتاءات على حرية الانتفاع، فمن لدية المال، ولديه القدرة على شراء أو استشجار أكثر من وحدة سكنية: له الحق في الانتفاع بماله بالطريقة التي تحقق الأغراض التي يعينها لنفسه.

الصدمة الثانية جات من البورصة.

كانت البورصة خارج حسابات السوق وانشطتها حتى يونيو ١٩٩٦.

في هذا الشبهر قررت الحكومة تسريع برنامج الخصخصة التي تحدثت عنه سنوات طويلة، وأكدت قرارها بطرح أسهم شركة مدينة نصبر، وهي مؤسسة ناجحة، وتحققت التوقعات، حلقت الاسمم سريعا، وأحدثت الدوى المطوب، وبسجلت أمسغار السبهم مستويات قبياسية، من ١٤٠ إلى ٢٠٠ جنيه، ثم مفرقعته الاسهم الأضرى التي طرحتها شركات القطاع العنام، منصير الجنديدة، الكابلات، البنك التجاري الدولي، الأسمنت، وغيرها.

وتنطقت مبلايين الأسبهم، لتصطاد مبلايين الجنيهات من الأموال الساخنة في السوق العقارية، وتعشرت السوق، تراجعت الصفقات، وإنكمشت المعاملات، وانسدت شراينيها المالية، وأصبيبت بجلطة تسويق حادة وقاتلة

ولم تنجح حملات الترويج والدعاية رغم النفقات الباهظة، كما لم تنجح التسهيلات التي تعرضمها الشركات ونظم التقسيط المريح والجوائز التي تبدأ بسيارة وتنتهى بفرش وحدة سكنية.

الصدمة الثالثة تجمعت ضرباتها من اتجاهين، من الأزمات المتلاحقة في أسواق جنوب شرق اسيا، ومن ضرب السياحة بعد حادثة الأقصر.

ما حدث في أسيا تردد صداه في القاهرة..

على الفور طلب إسماعيل حسن محافظ البنك للركزى من البنوك بيانات كاملة عن حجم الإقراض العقاري في كل بنك، ثم أربسل تحذيرات مكتوبة بعدم التوسع، وتخفيض ما هو متاح، والتنقيق في الموقف بكل أيماده.

ويعلق المصافظ على هذا الموقف تسائلا: إن بنوك جذوب شرق أسيا أسرفت في تقديم القروض العقارية، وتسابقت في تمويل منشآت بالغة الترف والبذخ، تتجاوز كل معايير «السوير».

وضاقت السوق بما هو معروض، فلم تتمكن من استيعابه، ولم تتمكن من تشغيله، النتيجة: كساد ×

وتوقفت الشركات عن سداد مستحقات البنوك ويُجمعت مظاهر أرْمة السيولة، ثم تدفقت المضاعفات، اصابت أولا قيمة العملات الوطنية ثم الأوراق المالية، ثم الهياكل الاقتصادية ذاتها..

وقبل أن تفيق السوق للصرية من ضرية القيود التي فرضها البنك المركزي على التمويل العشاري جاءت صدمة الأقصر، والقت بظلالها السوداء على حجم للعاملات المالية في السوق.

النِتَائِمِ مرئية: لا صفقات ولا فلوس.. استمرار الأزمة لا يصيب فقط شركات التنمية

> العقارية، بل يصبيب أيضا قطاعات الأسبمئت والحديد الصلب ومواد البناء والإكسسوارات الهندسية والعمرانية وغيرها .. ولا أمل في بديل

بديل تداوى مضاعفاته على كل

وإكثرها نجاحا في الدول الأخرى هو نظام دللورجيتج -MORT GAGE كما يقول محمود عبد العزيز رئيس البنك الأهلى..

الاصطلاح الأجنبي ليس له في اللغة العربية ما يعبر عن بالالته ثماما، إلا إذا استخدمنا عبارة والرهن

والاستبدال العقاريء ووظيفته غاية في البساطة: أن بتوفر للمواطن أو المقيم المسكن الملائم

للبخل، وإن يتغير المسكن كلما تغير النخل ارتفاعا أو هبوطاء أو كلما استجدت ظروف تدعن للتغيير.. ويقدم نماذج تطبيقية للتشريم:

لنتصور مثلا أن مواطنا لديه شقة كبيرة بنظام الثمليك، ولديه ولد أو بنت، ونتيجة لأزمة الإسكان وارتفاع تكلفة الشبقة الجديدة عند الزواج، غالبًا ما يضطر الواد أو البنت إلى

الإقامة في بيت العائلة.

التشريع الجديد يتيح للواد أن يعرض شقته على إدحي الشحركات العاملة في وبيحزنس الرهن والاستبدال، ويطب استبدالها بوحدتين صغيرتين، مسكن له، والثاني لعروسين في مقتبل حياتهما الزوجية.

نموذج أخس: أب يقسيم في شسقسة، وليس لئيه مدخرات كافية لشراء شقة ملائمة لابنه أو إبنته عند الزواج، ولكنه يستطيع أن يدفع مقدما معقولا، ويحمل على وحدة سكنية ملائمة للعروسين بالتقسيط وللزوجين فيما بعد استبدال هذه الوحدة بالخرى أكبر واوسم عندما تستجد الظروف الداعية لذلك.. مقابل قسط أعلى نمسيا..

نموذج ثالث: نتصور فيه موظف على درجة وظيفية عالية، أو رجل أعمال يتمتع بدخل محترم،

أشترى أحدهما بنظام التقسيط فيلا تلبق بمكانته الإجتماعية، أو وحدة عقارية فاخرة، وكان القسط الشهرى كبيرا جدا، وظل قادرا على سداده إلى أن استجدت ظروف معاكسة تمنعه من السداد..

في هذه الحالة يستطيع أن يستبدل وحدته السكنية ذأت التكلفة العالية بوحدة أصغرء ويقسط أقل بلائم الظروف الستجده.

نموذج رابع: مسوظف في منتسصف الطريق، واستحق ترقية عالية بشوط الانتقال إلى محافظة أخرى، وعلية أن يختار بين قبول الترقية، أو البقاء في

في ظروفنا الحالية غالبا ما يسافر إلى عمله الجديد دون زوجته وأولايده والسبب عدم مرونة السوق، وارتفاع معدل للذاطرة في دالة

لهذه الإشكالية، إذ يقايض الشقة المالية برحدة سكنية ملائمة في مدينة العمل، كما يسمح عند العودة النهائية بإيجاد للسكن الملائم...

■ إسماعيل حسن

= مجمود عبد العزيز

كل هذه الصالات وغيرها ممكنة بشرط أن يصدر التشريع متكاملا، ويلا ثفرات.

يشيف محمود عبد العزيز: وفي تقديري إن استقرار صيفة الرهن والاستبدال سيؤدى إلى تصرير السوق، وإدارتها في الاتجاه المسميح، كما تقضى على ظاهرة «تغزين الشقق»..

حال صدوره يقول: اتصور قانونا مثل قانون التأجير التصويلي، يسمح

بقيام شركات مستقلة بمشاركة رئيسية من جانب

المقارات القائمة بالغملء وعرضها بنظام الرهن والاستبدال، أو تبدأ مشروعاتها الحاصة..

٨٠٠ جنب شهريا .. وهنال وفرة في السباكن فوق المتسوسط، وهي تشراوح سا بين ١٥٠ إلى ٢٥٠ الف جنيه، وتعرض للبيم بنظم تقسيط مختلفة ومتفاوتة، إبتداء من ٢ إلى ١٥ سنة .. 🔳

للنصب الأدنى. يضمى للوظف بالترقية خوفا من ازمة الإسكان ومضاعفاتها، أو إخلاء وحدته السكنية والعثور على وحدة سكتية أخرى في الكان

نظام الرهن والبدل يقدم حالا

وعن البات تنفيذ التشريم في

البنوك، هذه المشاركة ضمرورية لأن البنوك هي المؤسسمات القسادرة على توضيس الموارد الماليمة لشروعات الإسكان والرهن والتبديل وتصحميل الاقساط، وتتطيم الماملات المائية لأطراف العلاقة: البائع والشترى والستبدل... وهذه الشركات إما أن تبدأ في شراء سلسلة من

نعم هناك شركة تعرض فيلا بقسط لا يزيد على

🗷 مع مطلم عام ۱۹۹۷ أعطى الرئيس مبارك إشارة البدء في تثفيذ مشروع تنمية جنوب الوادي وإنشاء دلنا جديدة في الصحراء الغربية بعد حفر ترعة الشيخ زايد بتوشكي، وقد أكدت الدراسات العلمية صحة مسار ترعة الوادى التي سنتكلف ٥ر٩

 اقر الكونجرس الأمريكي للمرة الرابعة خلال عام مساهدات أمريكية لمصر قدرها ١ر٢ مليار دولار، وتم توقيع برنامج

الساعدات الأمريكية لعام ۱۹۹۷. 🔳 مجلس

الوزراء للصري يعلن خصخصة المنزوري

ان برونای

هيئة الاتصالات ويسمح للقطاع الخاص بدخول مجال التوكيلات الملاحية والنقل

والإعلان عن طوح ۲ مطارات علي الستثمرين العرب والمصريين والأجانب

البعرى،

بنظام B.O.T والسماح للقطاع الغاص بعق

استغلال الموانيء،

■سلطان بروناي يضمخ أموالا سائلة لإنقاذ بورصبات أسيا وبنبط تصاعد المفاوف من انهيار الأسواق للالية بسبب لزمة العملات الأسيوية ورئيس وزراء ماليزيا ، مهاتير محمد ـ يهاجم سياسة صندوق



اقتصاد العالم ينفض عن كاهله أثار ٩٧

المعد عام ١٩٩٧ أحداثا جساماً على المستوى الاقتصادي مصريا. وعربيا ودوليا. إذ لم تمر أيامه سدى. بل تركت أثاراً مدوية من شرق العالم في اليابان مرورا بجنوب شرق آسيا والصين وإيران والخليج والعالم العربي وأوروباء وانتهاء بأمريكا الشمالية واللاتينية. انهيارات في كبرى الشركات المالية اليابانية. وتدهور في أسواق جنوب شرق أسيا ، وانخفاض في

أسهار النفط بشكل يهدد بتراجع دخول الدول العربية النفطية وتقلصات في الاقتصادات العربية التي تخوض مرحلة مخاض محديث طويل عن منطقة تجارة حرة عربية سوف نشهد مولدها بعد أيام قلائل أي في الأيام الاولى من العام الجديد ١٩٩٨ وحديث اطول حول الربط بين البورصات العربية ومخاوف أعمق من تأثير تطبيق اتفاقية الجات على العالم العربي بما يهدد باكتساح كثير من الشركات متعددة الجنسيات لشركاتنا الوليدة التي لا تزال

تتمتع بالحماية. ومفاوضات مكثفة حول زيادة حجم التجارة العربية البينية. ومناقشات واجراءات حول خصخصة القطاع العام. وفي القارة الأوروبية يحتد النقاش حول استكمال لجراءات الوحدة

الأوروبية وفي الولايات المتحدة تستعد الشركات متعددة الجنسية للانقضاض على الاقتصاد العالى ويستعد العالم لشهد

جبيد تتضح ملامحه خلال أيام، مشهد لاقتصادات منهكة في أفريقيا السوداء. واقتصادات صاعدة في جنوب آسيا وشرقها

ووسطها . واقتصادات تجاهد للسيطرة على العالم. هنا تجد اقتصاد ٩٧ و٨٨ بعيون الخبراء ورجال المال والأعمال.



الكويت ، حسن فتحى

أكد د. صعفق الركيبي أمين عام اتحاد البورصات العربية أنه تم تحديد بديلين لإنشاء مؤسسة عربية للتقاص، وتوقع أن تبدأ كثير من الأسواق المالية العربية إجراءات إعادة الهنكلة، إلا إنها جميعا لا تزال تعانى غياب التشريعات المنظمة للمعلومات، مما يفتح المجال واسعا أمام المضماريات والشائعات في عمليات التدأول.

و اشار د. الركبيي للأهرام العربي إلى أن ١٣٠ صفقة تم إنجازها بين بورهمات مصدر والكويت ولبنان، وأن

البحرين أقرب الدول التي ستنضم بورصتها إلى اتفاقية الريط بين البوريسات العربية.. وقال إن حجا

الصفقات في إطار اتفاقية الريط بين بورصنات مصبر والكويت ولبنان التي سرت منذ يناير الماضي بلغ ١٣٠ صفقة تقس بنص ص مليون دولان. وتم عقد اتفاقية ثناثية بين بورصتي الكويت والبحرين مؤخراء وقبل أيام تم إقرار الخطوات التنفيذية لهذه

الاتفاقية. ويورصنة البحرين لديها نية الانضمام إلى

اتفاقية الربط العربية، لكن الظروف والإمكانات المتاحة حاليا في سوق البمرين للأوراق المالية لا تجعل في استطاعتها التعامل حاليا مم الأسواق العربية الأخرى باستثناء السوق الكويتية لوجود عوامل متشابهة بينهما من حيث السنتمرين وحرية تمك الخليجيين، إضافة إلى أن البحرين ليس لديها . جهة تقاص حتى الآن لتنفيذ الالتزامات من خلال الاتفاقية بالنسبة للصفقات، وتم الاتفاق على أن تتولى إحدى الجهات مهمة التقاص بصفة مؤقتة إلى أن يتم إنشاء جهة تقاص في سوق البحرين. وربط سوق الكويت والبمرين بعنى تشكيل كثلة اقتصادية عربية نسبتها ٤٤ ٪ من إجمالي القيم

السوقية للأسواق العربية في الانتماد المربي وذلك بقيم رأسمالية قدرها ٣٢ مليار دولار أمريكي. وبعثى التمبيف الأول من العام الجاري بلغت تيمة الأسهم المتداولة في البورصات المربية السبم ٢٢ مليارا و٢٨٧ مليون بولار، وتشكل بوررصة الكويت اراً ٨ ٪ من إجمالي القيمة المتداولة ويورصه البحرين ٢ \ وتبلغ القيمة الراسمالية للأسواق العربية ٧١ مليارا و٧٧. مليون دولار، ونسبة السوق الكويتية من الأسواق العربية آرا ٣ ٪ والسوق البحرينية ٦ر٧ ٪، كما يصل عدد الشركات السجلة في البورصات العربية ١١٠٢ شركة. 🖿

الأمير محمد الفيصل:

فاز سمو الأمير محمد القيصل ال سعود رئيس مجلس إدارة شركة دأر ألمال الإسلامي السعوبية بجائزة إنجازات العمر في الأعمال المصرفية الإسلامية لعام ١٩٩٧ وذلك خلال مراسم الاحتفال بتقديم جوائز امتياز الملتقى المصرفي والمالي الإسلامي والتي أقيمت في فندق

البريديان في البحرين مؤخرا تحت رعاية مؤسسة ارتست اند يوتيج. وجرت مراسم الحفل على هامش إعمال اليوم الثاني للملتقى الصرفي وللالى الإسلامي للرابع الذي شارك فيه أكثر من ٣٥٠ وفدا من ما يزيد غلى ٢٠ دولة. وذهبت جائزة المصرفي الإسلامي للعام إلى رجل الأعمال الكويتي عدنان البحر رثيس مجلس الإدارة والدير العام لشركة المستثمر الدولي الكويتية فيما منحت الجائزة الثالثة وهي جائزة صفقة العام إلى الدكتور صالح ملانكة الرئيس التنفيذي لشركة البركة للاستثمار والتنمية وناثب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة الأمين السعوبية. وقال فبكتور هركن مسئول العمليات الرئيسي في الملتقي المصرفي والمالي الإسلامي: تم منح هذه الجائزة اعترافا وتقديرا للاستخدام المبتكر للادوات الاستثمارية الإسلامية في قطاع تمويل المشاريع الكبرى واضاف هوكن أن الجوائز تمنع بناء هلي الترشيحات التي تقدمها اكثر من ١٠٠٠ مؤسسة مصرفية ومالية



١٩٩٧ شنهد كارة في مؤشرات الاقتصاد الممرى فيما تسبب حادث الأقصر في تحقيق تراجع للسياحة التي تعتمد عليها الدولة كالعد مصادر الدخل الرئيسية، وأوضع أن الحكومة والقطاع الخاص يقع عليهما عب، إزالة الأثار الاقتصافية السلبية التي أصابت السياحة، وهو ما يحتاج لاستمرار مضي الحكومة فن سياسة الإصلاح الاقتصادي والخصيصة والاهتمام بالناحبة الأمنية بشكل أكبر، وتوقع أن تستمر القطاعات النشطة في الاقتصاد المسرى

في النمو ولفت النظر إلى أن هذا النمو سيسباعد قطاع السياحة على تجاوز ازمته الحالية وبالتالي تجسن واستمرار للؤشرات الواعدة التي يظهرها الاقتصاد المسرى، وقال: إن رجال الأعمال والصناعة والتجارة المصريين بثلوا جهوداً في سبيل إزالة ما علق بالمان بالد وعاثلات ضحايا حادث الأقصر

قال الدكتور يسرى مصطفى رئيس مجلس إدارة بنك مصر ـ أمريكا الدولي ووزير الاقتصاد السابق إن العام الحالي شهد جدلا حول خصخصة أحد البنوك التجارية العامة الأربعة وتنظى المكومة عن ملكية كامل أسهم هذا البنك وطرح جزء من رأس المال للاكتتاب العام، موضحاً أن الأمر لا يعنى بيم تلك البنوك بالكامل والسيما أنها تستحوذ على ٤٥ ٪ من إجمالي المراكز المالية للبنوك المصوية الذي يامغ حسيما ورد في تقرير البنك المركزي نحو ٢٠٢ مليار جنيه مقابل ٢٦ ٪ للبنوك المشتركة والجَاشِية، و: ١٤ ٪ لينوله الاستثمار والأغمال وفروح البنوك الأجنبية.

وأشباب أن الاتجاء لخصخصة أحد البنوك التجارية العامة الأربعة لايمنع أن تملك المكومة بنكا أو اثنين وتطرح نسبة مِن أسهم رأسمال تلك البنوك للقطاع الخاص، مشيراً إِلَى أَنْ الْبِنُوكِ مَدَعُوةَ الْعَامِ القائمِ لتَوسِيعِ هَامِشَ السيولَةِ الْمُتَاحِ لَهَا وَيُوطِيفُه في المشروعات الجديدة.



المؤسسة العربية لضمان الاستثمار برئاسة مأمون ابراهيم حسن سجلت تحسن الذاخ الاستثماري العربى بدرجة ملموسة إذ ارتفعت الاستثمارات

لمسن ابراهيم الأمين العام

لجلس الوحدة الانتصادية

العربية عن عام ١٩٩٦.

 بلغت الشجارة البينية العربية شعو ١٣ مليارا و٦٠٠٠ مليون دولار بنسبة ١٦٦ ٪ من إجمالي التجارة الخارجية العربية حسب التقرير السنؤى

البينية العربية السجلة من ۲۸۰ مليون دولار كمثوسط سنوى خلال الفترة من ٥٨ إلى ٨٩ إلى تحو ۲ بلیون دولار عام ١٩٩٦ .

الله ١٦ مرية

الذي ذكر أن



عربية تمقق نموا حقيقيا في اقتصادها تراوح بين 7. Y 3 /E ستويا حسب تقرير المسسة انعربية لضيعان الاستثمار

أيامون ابراهيم حسن

موريتانيا سجلت معدل نمو ٧ ٪ وتونس ٩ر٦٪ والأردن ٢ر٥ ٪ ويصر ٩ر٤ ٪ والسودان ٧ر٤ ٪ واليمن ٥ر٤ ٪ والجزائر قرة ٪ وأضاف التقرير أن الإمارات والسمودية وعمان والكويت وابنان والمغرب سجلت معدل نمو متسماويا بلغ ٤ ٪ لكل منها.





کان حلم حیاتی ان اجری حواراً صحفياً مع سندريلا

القرن العشرين الأميرة ديانا سبنسر، و جاءتنى الفرصة ـ وإن جاءت متأخرة كثيراً . فجلست مع

المجلدات التي تضم سيرة حياتها، مغامر اتها، اندفاعاتها، بكامها،

وصمتها، حتى حفظت كل شيء عنها.

وفي الموعد المحدد، جاءت ديانا وغلقت الأبواب.. جلست قطعة السكر التي أبت الذوبان في جبال الثلج الإنجليزي، تأملت عيونها المغسولة بلون الشجر.. وتمنيت سماع صوتها المشحون بناي الشرق، فكان هذا الحوار:

حوار یکتبه - خیری رمضان

انت جميلة.. عيونك دافئة وابتسامتك اغنية تدعوني للاقتراب شكراً لك .. هكذا أنتم الشرقيون مجاملون

هل قولك هذا انتقاد؟

لا .. بالمكس، هذا يعـــجــبنى جـــدأ، هل تصدقني؟! فائنا أشعر بأنني أنتمى إليكم بتكويني التفسيي، إحب مشاعركم الدافشة، ومقدرتكم في التعبير عنها، وأعتقد أننى لو ولدت بينكم لكانت حياتي قد تغيرت، وعشت السعادة التي افتقدتها طوال حياتي ولم أعشها إلا أياما قليلة.

هل يؤكد هذا الرأى، ما قاله إمام مسجد باكستاني من أنك تنوين إشهار إسلامك؟ وهل تعتقد أن الشكلة في الديانة؟ إنني أتحدث عن مشاعر إنسانية مجردة، ليس لها علاقة بدين، المشكلة الحقيقية في البشر، لأنه لا يوجد دين يحث على العنف أو الكراهية، كل الأديان تدعس إلى الحب والتسامح، وساكون كانبة إذا قلت إنني أعرف الكثير عن الإسلام، وليس عندى أي موقف ضدد، ولم أثاثر بمحاولات إعلامنا تقديم صورة منشوهة عنه، كل منا يمكنني قنوله إنني عرفت مسلمين، أحببتهم واقتريت منهم لإنسائيتهم دون

النظر أو البحث عن النيانة في بطاقات الهوية. هل تقصدين بالسلمين الذين عرفتهم متودى الغابديا

لقد عرفت مسلمين كثيرين قبل معرفتي بدودى، فأنا أعرف والده محمد القايد منذ سنوات، ولى أصدقاء باكستانيون، وزرت دولاً إسلامية عديدة، وقد لفت انتباهي أن ما يجمع بين كل هؤلاء الأشخاص والبلدان الإسلامية التى زرتها دفء الشاعر والأمان الغريب الذي يحتاج إليه الإنسان عندما يكون بينهم.

الليدي ديانا، هل تحبين «دودي» حبأ

لا أعرف أن هناك حبأ حقيقياً وأخر غير حقيقي، نعم أهبه، ولا يرجد مبرر واحد يجعلني اقضى كل هذا الوقت مع إنسان إلا إذا كنت أحبه. وغاذا أحسته؟

سؤال صعب، فالحب ليس له مبررات، ولا يأتي بقرار، ولكنه ياتي دون المرور على العقل، ولكتك إذا سالتني عن صفات ومزايا الإنسان الذي أحببته، اقول لك، إن «مودى» عاطفى، رقيق، مهذب، اشعر بانه يحيني حبأ كبيراً ليس لأني أميرة، إنسان حقيقي غير الذين عرفتهم من قبل، أحس معه بأمأن غريب، لا يكذب

وما نهاية هذا الحب؟

عندما أحببت «دودي» لم أفكر في تبعات هذه الملاقة، ولم يشغلني شكل النهاية، كُلُّ مَا أعرف أنى أحبه، أحبه جداً، أما إذا كنت تقصد بسؤاك الزواج، فهذا كالم سابق الوانه، الذي مأزات حتى الآن أعاني أثار زواجي الأول، وحستى أقسم على زواج ثان، لابد أن أبرا تماماً مما عانيته ومازات أحمل أثاره

هُلُ تُعْرِفُ اللَّبِدَى بِيَانًا أَنْهَا سَتَخُسِر كثيرأ بسبب هذه العلاقة؟

المسامات في العلاقات الإنسانية خطأ كبير، ولو فعلنا ذلك لتعذبنا من الوحدة، وهنا أتذكر مقولة رائمة في الأدب العالمي اضعها دائماً أمام عيوني «الذين يخافون من الألم، يتألون من الضوف» ولا تنس اننی عندما کنت نی مکان بحسدنی علیه کل الناس، كنت أعيش أسوا أيامي، واليوم وأنا أعيش اسعد ايام حياتي لا يشغلني ما قد أخسره، فقد خسرت الكثير من أيامي وأحلامي.

وهل تعتقدين ان «دودىء سيربح من هذه

بل أعتقد أنه سيخسر كثيراً، «دوديء شاب وسيم ثرى، يمكن أن تحبه أي أمرأة في العالم وعلاقته بي تزج به في مغارة مخيفة، لأننى مثلُ الشمع، من يقترب منى كثيراً يحترق، وقد نفت نظر ودودي، إلى ذلك الوضع الخيف، ولكنه أكد لي أنه لا يضشي أحداً، وعلى استعداد للتضحية بأي شى، مقابل حيى، ورغم سعادتى بذلك إلا أن شيئاً ما يخيفنى من السنقبل.

هل سِبق لك أن صدق حنسك؟ كثيراً ما حدث ذلك، وأتذكر عندما عرض على الأمير تشارلز الزواج لأول مرة وربدت بالإيجاب،

■ أستنساخ النعجة «مرالي».. وهي التمرية الشرة جدا التي أجريت في معهد روزالين باسكتلندا، وثمرتها الأخيرة «دوائي»، التي قلبت الدنيا، كأول مخلوق حي يأتي بطريقة ما يسمى دبالنقل النووى للخلاباء دون أب، ويعشاركة اكثر من أم، استفلوا خلاياها وبويضاتها!!

استتساخ وبواليء أثار مخاوف عديدة من التأثيرات السلبية والخطيرة لهذه التكنولوجيا التي قد تطبق على الإنسال، وتعمل لإعادة الحياة الموتى المحتفظين بخلاياهم مجمدة، هذا غير إمكانية الاستغناء عن الرجل في التناسل والاكتفاء فقط بخلاياه!

🛎 منُ ممامل تسم الفيزياء الحيوية يكلُّية العلوم . جامعة ألقاهرة ، خرجت في ١٩٩٧ النظرية التي تعتمد على استخدام

دالبصيمات الغناطيسيةء لخلايا الإنسان في علاج عشرات الأمراض الستعصية . النظرية تربط ما بين المجال المفناطيسي لكل خلية ووظيفتها في

لضمأن قيام كل خلية بدورها دون ای خلل او اضطراب

ه ۱۹۹۷ عام وساخن جداد فذا ما أكده مركز The County of Parties الأرصاد الجرية

البريطاني، الذي أعلن عن سنوليته أخيرا أن ١٩٩٧ اكثر السنوات ارتفاعا في درجة المرارة مند ۱۲۷ عاما ، ای منذ بده تسمیل سرجات الحرارة في العالم عام ١٨٦٠ !! ويعيدا عن هيئة الأرصاد

الاليطة الجينية

وتقاريرها الجوية.. هناك عثيرات الأشبار والأعداث التي ساهمت في رفع «سخونة» هذا العَّأَم أكثر وأكثر.



 صادقت مسلمین. واعترف نانی لا أعرف الكثير عن الدين الإسلامي حذرت دودي الفايد من علاقته أكره «كاميلا» .. ومزقت حسدها

> ا حاولت إنقاذ نفسي من الغرق.. لكن تشارار دفعني للأعماق

بي. فاختار الواجهة

على «الانترنت»

ممس في انني :«هل تدركين انك يمكن أن تصبحي يوماً ملكة، وإذا بصوت داخلي يرددولن تصبحي أبدأ ملكة ولكن سيكون لك دور مهم، وقد حدث وهل تضيلت يوماً ان تترزوجي إنساناً غير إنجليزى؟

ذات يوم قالت لي صديقة إنني ساتزوج ثانية وسيكون زُوجي اجتبياً، فأعجبتني الفكرة، وكأن لدى يقين بأن ما تبقى لى من عمر سيكون فى إيطاليا أو فرنسا.

ألا ترين أن مغامرتك مع «دودي» ستضبر بالقصر وبواديك ويليام وهارى

أولاً اعترض على كلمة مفامرة، لأن عالقتى بدردي، قصة حب صادقة، أما أنها تضر بالقصر، فهذا لا يعنيني، لاني لم أكره في حياتي مثل هذا القصر الذي أورتني الحزن والمرض، واخذ منى اكثر مما اعطى، وهل أنا التي تضسر بالقسمسر، أم أنه

ارجوكم دعونى أنام فى هدوء

وهل أحببت تشارلن يوماً، ام كان يدفعك طموحك إليه؟ أعرف تشارلز منذ طفولتي، لأن عائلتي كانوا

فرسان العرش، والمقيقة كنت أشفق على تشاراز من حياته الرسمية الجافة، وكنت لا أحب صحبته، وفي الوقت الذي كانت تطارده شقيقتي سارة، كنت أرفض دعواته التلاحقة، كنت أشعر بأنى مختلفة، أحب الضوضاء والشغب، وبعد ذلك فهمت أن هذا السلوك هو الذي جذبه نصوى، فالحقني حتى أحببته، وعندما أيقن أنى أصبحت ملكه، قبل الزفاف، أهملني، وذهب إلى هذه العجور.

إذا كان هذا قد حدث قمل الزفاف، فلماذا لم تنسحبي من هذه الزيجة؟

عندما عرفت تشاراز لم يكن لدى أي خبرة في عالم الرجال، وفي حفل الرفاف بالكنيسة، كنت أشعر بأنى كالذبيحة التي تنتظر سكين الجزار، ويعرف كم عانيت وضحيت من أجله هو وهاري. هل تكرهين «كاميلا»؟

كما كرهت القصر كان شعورى بالكراهية تجاه هذه الرأة لا تعادله كراهية، لقد دمرت حياتي سنوات طويلة، ولكنى واثقة من أنها أن تستمر في قلب تشارلز حتى بعد أن نجمت في احتالال مكانى به، ولكن ويليام وهارى قادران على طرد أي أجسام غريبة من قلب والدهما. اتذكر الآن عندما كنت أتلَقى جلسات علاج نفسى عبر الإنترنت مم د. وليام سائني سؤالك، فقلت له إنني اثمني الفتك

بها ثم دست على أحد أزرار الكمبيوثر فمزقت مدورتها أشالاء ووقتها أحسست برلحة كبيرة.

شعرت بأنى عاجزة عن أي شيء، عن التراجع وعن البكاء وحثى عن الخوف.

الم تحاولي الدفاع عن سفينة حياتك في مواجهة إعصبار بكاميلاء؟

حاولت كشيرا، وفي كل مرة كنت أحاول إخراج رأسى من الماء، كان تشارلز يدفعني إلى الأعماق حتى كرهت نفسى وشعرت بالضعف والهوان، كنان انانياً، لم يفكر إلا في نفسه فقط، دائماً ينتقد تصرفاتي، يحطم انوثتي، من أجل أنوثة انتبهت صلاحيتها، كنت اسأل نفسي بالساعات ماذا يرى في هذه العجوز بيتركني أنا الشابة الملوءة بالحياة، التي يحلم بها لللايين، ويذهب إلى امرأة قبيصة، جسدها بلا معالم رعيونها ميتة ومشاعرها باردة كالبرود العاطفي للإنجليز، ولم اكن أعثر على إجابة حتى اصبت بداء الشراهة بعد الخطوبة باسبوعين، وعندما الخذت مقاييس فستان الزفاف كان محيط خصرى ٥ . ٧٣ سنتيمتر، وبلغ يوم زفافي ٥ . ٥٩ وتواصل هزالي حتى أبدت اللَّكة أستياها مني، وكدت أصل إلى هنافة الموت إلى أن وجندت الحل في

وما هذا الحل السحرى؟ لَغَة «التاريجي» وهي تيار من الطاقة التي تسبمح لي بالصنفاء الروحاني ويدات في زيارة المرضى والمعاقين ووجدت نفسى بينهم، فنسيت كل

وصفتك صحيفة «الصنداى تايمن» بأنك تعانين ازدواجية، صرة امراة لعوب وثانية قديسة تشارك في الاعتمال الإنسانية، فماذا تقولين؟

دعُك مما تقوله الصحافة البريطانية، فهي وحش مفترس يفتش في النيات والقلوب ويبحث عن الأخطاء والنفطايا من أجل البحث عن قارىء يدفع بالاسترايني دون أن يهتز لها جفن مما تسبيه من عذاب للخرين، فحياتي الخاصة ملك لي، وإيست ملكاً للأشرين، أما أعمالي الإنسانية فهي نابعة من نفسى، ولا أبحث عن صفة قديسة أنا أفعل ما يرضيني ويمنح السعادة للأخرين، غريب حقاً أن تتهمك الصحافة في أخلاقك بأمور شخصية، وعندما تفعل خيرا تبحث عن نافذة للتشويه فتتهمك

الليدى ديانا، هل تسمحين لى ببعض التجاوز في طرح الأسطلة؟ أسال كما تريد، فليس لدى ما أخفيه أو أخاف

لماذا بكيت عندما استسلمت أول مرة لاصضنان ضنابط الفروسيية دجيمس هوابتء

أه.. نعم بكيت، بكيت لأني مسدقت «هوأيت» وهو يشعرني بأنوثتي ويؤكد لي انني مرغوية، بكيت لأنى تذكرت تشاران ولعنته لأنه جعلنى ضعيفة أمام شخص أقنعت نفسى بأني أحبه لأنه رد لي أنوثتني المهدرة، بكيت لأني فعلت مالم أكن أحبه وأتمناه، وللاسف بكيت الكثر عندما اكتشفت أن

الآخر كان يخدعني ويستثمرني، ما أقمس الخبانة عندما تائي ممن نمنحهم أنفسنا.

أكره هذه الكلمة، فما أقسى وقعها على تقسى، لقد شريت من هذه الكاس طويلاً. إذا كنت تكرهين هذه الكلمة بهذا القدر، فلماذا فعلت ما فعلته كأمياله مع

أخريات كيف ؟ لا أقهم سؤالك. لنُ أذكس منا تردد عن عبلاقاتك بغيس

المتزوجين، ولكنى اذكرك فقط بعلاقتك بكابأن إنجلتسرا في الرجبيي وجبيل كارلينج، الذي طلق روجته من أجلك، أيضنأ علاقتك برجل البنوك الشبهير

يجب أن تعلم ويعلم الآخرون أن هناك علاقات نسبت لى ليست صميحة بالمرة، ويعض العلاقات تعرضت لبالغات إعلامية، أيضاً بعض من عرفتهم استثمروني بصورة مفزعة وهذا لا يعنى أننى لم أخطى، الله أخطأت كثيراً، ولكنى كنت في هالة عدم اتزان، خرجت من تجرية فأشلة مثلة، لأقع في يد مضادع بعدها كنت مندفعة أفتش عن حب حقيقي، عن شخص يقنعني بأنه بريدني لأجلى، تهت كشيراً وتعشرت أكشر حتى عثرت على دودي.

هل أنت من عائلة تدمن الخيانة؟ الحديث عن عائلتي يسرب إلى أطرافي البرودة ويشعرني بالمحدة، هل تعلم أنني في طفواتي كنت أملأ فراشي بالعابي القماشية حتى لا أشعر بأني وحيدة، كنت أسمم بكاء شقيقي تشاراز وهو يبكي على فسراشه ويتادى أمناء في الوقت الذي كنت أبعث عمن يحنو على ويربت على كتفيء كنت

أجلس بجواره، أحتضنه أحكى له قصصاً حتى بنام، تركتنا أمي بعد أن أحيت رجل الأعمال بيتر شاندكين الذي ترك زوجته من اجلها وأثناء نظر دعوى طلاقها من أبي، طلبت ضمى أنا وأشقائي الثلاثة، ولكن جدتي بتصريض من الملكة الأم وقفت ضد رغبتها فرفضت المحكمة واخذنا والدى. ويعد سنوات أدخلني مدرسة داخلية ثم تزوج «باريارا كارتلند، كم كنت أكره هذه المرأة، رجوت والدى ألا يتزوجها ولكنه لم يهتم برأيي..

ارجوك .. كأبي أقد تعبت. فلتسمحى لى بسؤال آخر؟ فلبكن السؤال الأخير.

نقد تعرضت لآلام شبعدة طوال حباتك ولكن ما اقسى لحظة الم واحهتها؟

كان اغس الم في حياتي، داخل نفق «الما» بباريس وبجوارى دودى القايد، عندما وقع الحادث المشتوم، وسالت دمائي، وتداخلت عظامي، وبينما كنت أودع رومي، انفرست عنسات الصورين في دمائي ورجعي وصعتى، لم أستطع أن أصرخ فيهم: أتركوني أنام في هدوءا! وصمتت ديانا إلى الأبد.. وكانت صامتة حتى

وقت إجراء هذا الموارا!

هل ترفضين الخيانة؟

🕿 لتسترح ديانا دني نومتهاء، شركة بأبآنية ابتكرت قبل بداية

العام الجديد باشهر قليلة جهازا لكشف الألفام عن بعد، مع تحديد عمقها وحجمها بكافأءة عاثية، وسيطرح الجهاز الجديد للبيع في 🗷 قولي لا للهرمونات.. دعوة لوقف

فرضى تعاملي الهرمونات الثي شاعت هذا العام بين النساء وظهر أن لها تأثيرات سلبية للغاية على قوة ومملابة العظام، الاختبارات الطبية الأخيرة صنارت تحبد بدقة تصل إلى ١٠٠٪ ما إذا كانت السيدة في حاجة حقيقية للهرمون -قبل تناوله ، أم لا؟

📠 شید عام ۱۹۹۷ والول مرة في تاريخ الأستريزا

الولايات للتمدة الأمريكية تعيين امرأة لنصب وزير الخارجية، وأعلنت مادلين اولبرايت أن منصب وزير الغارجية مناسب للمرأة أكثر من الرجل وعلقت لانها يمكتها

الدخول في علاقات مع الأخرين اسهل من الرجل. 🙀 في ه

سېتمېر ۱۹۹۷ رحلت الرامية الكاثوليكية الأم تريزا التي كرست

حياتها لخدمة الفقراء بمقر مؤسستها الخيرية في مدينة «كلكتاء بالهند إثر إصابتها بأزمة قلبية. وقررت الحكومة الهندية إعداد

الماماتين اولبرايت

جنازة رسمية كبرى لتشييع جثمانها شارك فيها ٤٠٠ شخصية دولية منهم زوجة الرئيس الأمريكي وزوجة الرئيس الفرنسبي والملكة نور قرينة الملك حسين وعشرات الآلاف من الهنود.





لكفوف يشاهد الأوبرا والمشلول يتحرك

٩٨ نهاية ألام مرضى السكر والكبدى

● جهاز أشعة ضد الغثيان ودوار البحر ● طب الأسنان يستغنى عن المشرط

يحق لنا أن نعتبر العام الذي سيطل براسه بعد أربعة أيام، عاما للأمل، لأنه سيحمل علاجا لعدد من الأمراض المستعصية التي حار الأطباء فيها، وأول المبشرين بالأمل هم مرضى السكر، بعد دخول تجارب زرع خلايا البنكرياس للمرضى إلى حيز التنفيذ، حيث انطلقت من معامل الأطباء الأمريكين في نهاية ١٩٩٧، لتعلن عن أمل جديد للقضاء على المرض، الذي أصبح وفقا لتقارير منظمة الصحة العالمية رابع أكثر الأمراض تهديد اللبشرية، وثالث أسباب الوفاة على مستوى العالم، ووصل عدد المصابين به إلى ١٣٥ مليون شخص في جميع أنحاء العالم، وفي إطار عمليات زرع الأعضاء، فإن عام ١٩٩٨ يحمل الأمل للمرضى بعد أن تمكن فريق أبحاث بريطاني يضم طبيبا مصريا من اكتشاف الخلايا المسئولة عن رفض الاجسام لزرع الأعضاء بعد ٩٠ دقيقة فقط من إجراء العملية بدلا من أربعة أيام، التي كان المريض يتعرض خلالها للعديد من المضاعفات

الخطيرة التي قد تفسد عملية الزرع

تقرير - محمد عبدالخالق

ومن زراعة الأعضساء البشسرية إلى زراعة الماصيل الزراعية، أعلن العلماء الأمريكيون في وكالة «ناسا» عن إمكانية استغلال الفضاء الخارجي لأغراض زراعية، وذلك بعد نجاح إنبات بعض البذور في الفضاء، وستدخل أولى تجارب الزراعة الفضائية خلال عام ١٩٩٨، وفقا لما أعلته أحد علماء مناساء.

غسيل الكبد ودوار البحر

أما أحدث الأجهزة الطبية التي ثم إيداعها في ١٩٩٧ وأهمها الجهاز الذي لخترعه أحد الأطباء اليونانيين لغسميل الكبد المتليف على غرار جمهاز غسيل الكلى، وعرضه خلال مؤتمر دراي للجراحين عقد في اليونان أولخر ١٩٩٧، وسيتم تطبيق العمل به خلال ۱۹۹۸ ، بعد أن اعترفت به منظمة الصحمة العالمية، أما الجهاز الأكثر غرابة، فهو الذي اخترعه أحد الأطباء البريطانيين، وهو جهاز اشعة يعطى الإنسان مناعة ضد الغثيان ودوار البحر.

المكفوفون في الأوبرا

وعلى مر العصدور كانت معاناة الكفوفين تؤرق البشرية، سيشهد ١٩٩٨ اختراعا جديدا لهم صممه أحد الأطياء الألان يمكنهم من مستساهدة الأويرا والاستمتاع بمروضهاء وأخر اخترع جهازا يحرك الأطراف المشلولة ويجعلها تتمكن من أداء الأعسال البسبيطة كالأكل والشراب ورفع سماعة التليفون، وتدريك مقعد خفيفء ونالت بالفعل ثلك الأجسهزة موافقة

الجهات الطبية في دول المنشأ، على أن تدخل حيز التنفيذ خلال العام الجديد.

العلاج الجيني

ويطل هام ١٩٩٨ براسة على نظرية جديدة لعلاج العديد من الأمراض، وهي نظرية ءالسلاج الجينيء التي من المتوقع أن تحدث ثورة في عائم الطب خلال ١٩٩٨ والسنوات القادمة، وذلك من خلال مشروع عمل غريطة للجسم البشري، ينتهى منها المهد القومي للصحة في الولايات للتحدة عام ٢٠٠٥، وفي ٩٧ تم اكتشاف الجينات الضاصة بصوالي ٢٠٦ أمرض من تلك التي كان يستميل علاجها، لأن لها مسفة وراثية لا يمكن التسخل في إعسلاحها، ومن خلال تحديد الجين المعيب في هذه الأسراض، أمكن التدخل بواسطة تقنية العلاج الجيئي لإهملاح الجين للعيب، وبالتالي يتلاشى الرض نهائيا، مثل مرض نقص المناعسة المورورد، وتليف الرئة الحسوصلي، وتصلب الشرايين والسحمنة والسكر والسرطان وسرطان الثدى، وسرطان البيض في النساء، ومرض الزهايس، أن خرف الشبيخوخة، والشلل الرعاش، ويحمل ١٩٩٨ من خلال العلاج بالجينات الوراثية، أمسلا جنيدا لمرضى الإيدز، وذلك بأخذ عبينات من

الخلايا المسابة بالقيروس في التجارب العملية،

ومعالجتها بالجينات مرة أخرى إلى الريض، حيث تتكاثر وتكون خلايا تتمتع بمناعة ضد الفيروس، ولاتضطر الريض لأخذ العلاج مدى الحياة، وقد يشهد عام ١٩٩٨ نجاح بعض الماولات التي أجريت عام ١٩٩٧ لفحص كفأة التطعيم على نماذج بشرية للتطعيم ضد الإبدر من خلال الجينات الوراثية، وستستخدم أيضا في علاج جلمات الساقين ومرض الشرابين التاجية، وجلطاتُ القلب، دونُ الحاجة إلى إجراء جراحات القلب الفتوح، بعد نجاح تلك التجارب المعلية عام ١٩٩٧.

تطعيم الأطفال ضد السرطان

وستدخل العديد من التجارب حيز التنفيذ عام ١٩٩٨ لتجمين الأطفال ضيد الأمراض التي قد تصبيبهم في الكبد، منها ما ترصل إليه علماء جامعة جورج تاون الأمريكية من اكتشاف مصل يهمى الأطفال الرضع من سرطان الكبد، وسيتم خلال ۱۹۹۸ تطبیق تجارب تطعیم

الأطفال في امريكا بأول إنتاج من المصل الذي ينقم أجسام الأطفال إلى تكوين أجسام مناعبية تصول يرني إصابتهم بالتهاب الكبد (B) رمن ثم منع إصابتهم بسرطان الكبد مدى الصياة، وفي الإطار نقصه يستحد الأطباء البريطانيون لإجسراء عسطيات زرع خسلايا للجنين في رحم أمه، لتــجنب امتمال إصابته باسراش البم الوراثية بعد الولادة.

اكتشاف الخلايا السنولة عنرفض زرع الأعضاء تحريد الحينات الخاصة د ٢٠١ من الأمراض

اطباء الأسنان يودعون

في طب الأسنان سيشهد ١٩٩٨ طفرة استثنائية، حيث سيشهد توسعات في استخدام أشعة الليزر في عمليات جراحة الوجه والفكين بدون الم وترف، ويدقة اكبر، حيث سيودم أطباء الأسنان، ولأول سرة، استخدام الشرطفي إزالة الزوائد اللجمية بين الضروس، وكذلك في عمليات زرخ الأسنان، كما ستشهد عمليات زرع الأسنان ثورة كبيرة بعد ظهور أسنان صناعية ومحشوات عبارة عن خليط ما بين مانتى والكمبوزيت، ووالجلاس أيونيمر، التي تتشابه إلى حد كبير مع الأسنان الطبيعية، ولا تحتاج إلى مثبتات أو إجراء جراحات لزرعها في القم.

الأنوية الجنيدة

أما عن الأدوية التي ستظهر في ١٩٩٨، وكانت قيد التجرية خلال السنوات الماضية: اقراص من قشر الكابوريا والإستاكورا لعلاج السمئة، أمصال ضد الإنقلونزا، بروتين لحماية خلايا للخ من الثلف بعد الثمرض للسكتة العماغية، دواء جديد لإثابة جلطات المخ للميثة، مصل مضاد للعدوى اليكروبية بالمسالك البولية، بروتين دودة القر للإبطاء من تجلط الدم وهلاج تصلب الشرايين. 🖷

🛎 الشبيخ الشعراوي يفور بشخصية ١٩٩٧ الإسلامية، ويحصل على جائزة دبى لأول مرة وقيمتها ٢٥٠ ألف دولار.

🛎 العالم الصرى د. إحمد زويل يفوز بجائزة مؤسسة وويلتشء الأمريكية في مجال الكيمياء لعام ١٧ تقديرا لأبحاثه المتطورة والرائدة من أجل عمالح البشرية.. الجائزة شهادة تقدير سيدالية ذهبية و٢٠٠٠ ألف دولار.

🛍 الكاتب الكبير «تجيب محفوظ» احتفل هذا العام بعيد ميلاده السادس والثمانين، وشارك - ادام

ائله عليه الصحة والعافية - في حفل الأقمس الجنائزيء تعزية واعتذار حضباري للعالم عن مقتل ضحايا الحادث الإرمابي الأخير في الدير البحرى

وزارة الأوتاف

الصرية ترجمت لأول مرة سيخ الشعراوي

معانى القران للغة الروسية وخصمت نسخة من الطبعة الأولى للرئيس ميارك، هدية في لَيِلة القدر بشهر

🖷 نچیب محفوظ

الطماطم سجنونة دائما .. فعام ١٩٩٧ أعاب لها وضعها وحفظاتها مقامها بجد البحث الذي أعلنته كلية المسعة العامة . جامعة هارفاد، وإشار إلى أن الطماطم في الصلصبة أو الأسباجتي والبيتزا او البيمنالس الطازجة تقاسم بجسارة سرطان البروستانا، والقضي عليه في مهده «بالضرية القاضية».



 الدكتور نبيل على ـ خبير المعلومات العربي المعروف، والأب الروحى للبرمجة العربية بشهادة الخبراء ـ قضى اكثر من ١٠ سنوات ماضية عاكفا على البحث والتنقيب في مفردات اللغة العربية التي هي من وجهة نظره

قلب هذه الأمة وشريان تدفق النبض في حياتها في ظل عالم يموج بالتكنولوجيا التي تكاد تبتلع حياتنا. هنا يقدم كشف حساب ١٩٩٧ وما سبقه من أعوام تجاه اللغة العربية التي هي أساس الثورة والحرب التالثة.. ويؤكد أن ما فات يجب تداركه، وأنه أن الأوان لاكتمال حلم «التكامل المعلوماتي العربي» لأنه طوق النجاة الوحيد لعبور ثورة الانفجار المعلوماتي. ولم يعد ممكنا من وجهة نظره أن نترك غيرنا يعبث بلغتنا كيفما يشاء، ثم يعيد تصديرها إلينا

بعد ذلك مغلفة بفقدان الهوية.. لأن اللغة تنطوى على الثقافة والسلوك الاجتماعي والنفسي، وبالتالي سوف نفقد تراثنا الماضي والحاضر والستقبل أيضاً. وفي النهاية يضع روشتة متكاملة للخروج من مأزق الاستعمار الجديد الذي يمتطى اللغة العربية لتحقيق أهدافه.

حوار بكتبه . محمد حبوشية

كيف تحولت من مجال هندسة الطيران إلى هندسة الكمبيوتر، وتحول بك الأمر

بُعد ذلك إلى ما يسمى بهندسة اللغة؛ بداية أحب أن أوضح أننا عندما نتحدث عن فرح جديد من فروع الكمبيوس، وهو هندسة اللفة، لابد أن نمى جيداً أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الهندسة والعلوم الإنسانية بشكل عام، وإذا عرفنا الهندسة بأنها مَن التحكم في النظم المعقدة، فإن اللغة التي هى نظام اكثر تعقيدا تمتاج بطبيعة الأسر إلى

وهذا هو ما لفت نظري من البداية، وهو نقطة تحول كبير في حياتي كلها على مدار ثلاثين عاما ادركت أن اللغة بحاجة ماسة - وهي لغتي في للقام الأول -إلى هندسة أو إعادة هيكلة اللغة، لأن منظومة اللغة تنطوى على منظومات فرعية كثيرة، ثقافية وتربوية وسيكواوجية وتاريخية، كلها جميعا تتداخل في كيان واحد، ولابد من السيطرة عليها من خلال أساليب هندسية لتوليد نظم وأدوات مفيدة، ويعنى نلك إيجاد مدقق إملائي ومدفق نحوى للغة، ونظام للترجمة من اللغة العربية وإليها، حتى بتسنى لنا تحقيق التراث والمقارنة بين الوثائق وإيجاد أدوات لغوية للفهرسمة والتلخيص الآلي، وأدوات أليمة لتحليل المضمون، بحيث تكون هذه المادة متاحة للبحث العميق، وكل الأدوات السالف ذكرها هي أدوات هندسية في المقام الأول لتوظيف اللغة في منافع عملية.

من هذا جماء التحصول، لأن الكمبيوتر يلعب دورا كبيرا في هندسة الطيبران التي بدأتها في سن مبكرة، سوأه فستسرة أن كنت مسنيرا للكمبيوتر في مصبر للطيران، اومديرا للشبكة القومية للمعلومات، ثم بعدها كلفت بإطلاق مشروع «مسخر» الذي يهدف إلى إناحة أول كمبيوتر شخصى للعالم العربي، وبالتالي برزت اللغة العربية أمامى كقضية حيوية، لأنها كانت تعامل معاملة درجة ثانية بالنسبة للغنة الإنجليزية، يعنى ذلك أن يتكلم الكسبيوتر باللغة الإنجليزية والعربية مجرد عبارة شكلية، وكان دوري أنَّ أضَّتِع اللَّفَّة في مضَّاع الكمبيوتر على مستوى نظام

يتمكم في الكنبيوتر. لكن مسسا ـا نقطة الانطلاق الأسياسيية نمو تنفيذ المشروع اللغسوى الذي يض اساسا لمنظومة اللغة

التشعفيل ثنائي اللغة، الذي

من وجهة نظرك؟ نقطة الانطلاق كانت مع بداية

البحث عن نصوص القرآن الكريم الذي يحتاج إلى طرق بدث تضناف عن طرق البحث في اللغنة الإنجليزية، لأن المالجة هنا ليست على مستوى الحرف وإظهارها على الشباشة، بل لابد أن تحدث مواجهة ساخنة مع اللغة العربية مع اتساعها سواء على مستوى الصوف الذي يتعامل مع الكلمة، أن النصو الذي يتمامل مم الجملة، أو السياق الذي يتعامل مع النصوص، وهذا يتطب معالجة الكلمة اليا بصورة مغايرة لتصور بعض الشركات التي تعتمد على (uni Code) الذي لا يفي لكسس الحواجرُ اللَّقويةُ ، بل هن ققط مجرد ممالجة للحرف. هذه المهمة كانت ضبخمة وغاية في الخطورة، خاصة أنها كنانت منذ ١٠ ستوات مخنت بصاحبة إلى مستثمر مفامر يضع امواله في مجالات ليست مسريعة الربحية، وهذا ما يدفعنا للإشادة بالدور الذي قام به الستثمر العربي محمد الشارخ الذي بقعنى مع ١٠٠ باحث ومطور لإنجاز هذا الشروع، رهو أمر جعلنا نبذل جهودا كبيرة أنا وفريق العمل

معا لإيجاد طول برمجية متكاملة للغة العربية. هذا يدف عنا للسوال عن التسحدى الحقيقى الذى واجبهته لإنجاز مشروعك اللغوى مع فريق العمل؟

التحدى الذي واجهناه منذ البداية كان عملية التشكيل اللغوى، بمعنى أن الشكلة ليست إبخال نص في شكل حروف، لأن مشكلة اللغة العربية في التشكيل والبحث عن طريق الإنترنت تضبعك أمام

د. نبيل على في سطور

■ نال درجـــة الدكـــــوراه في هندســـة الطيران عام ١٩٧١م

■ يعمل منذ ٢٠ عاما - ولا يزال ـ في مجال الكمبيوتر ونظم المطومات، برمجة وتصميما وإدارة ويحثا

■عمل سابقا مديرا للحاسب الألى بمصسر للطيسران، وننائب مسدير المركسة العربى للكمبيوتر، ومدير الشبكة القومية للمعلومات في مصدر،

🖿 صاحب فكرة مشروع كمبيوتر صخر، والعبالمينة للبسرامج، ومحير منشسروع تأسيسها، ومصمم ما يزيد على ٣٠ برنامجا، منها برنامج القرآن الكريم.

🖿 ئىسىمىس ـ مىند عىشمىر سىدوات ـ فى بحوث اللفويات الحاسوبية، بهدف تطبيق اساليب الذكاء الاصطناعي على معالجة اللغة العربية بالكمبيوتر.

■ مصامب كتباب ءاللقة العربينة والماسوب، أول كتاب يتناول هذه القضية في المكتبة العربية.

🖿 مسامب كــــاب «المبرب ومــمبــر الملومات، الذي تال عنه جائزة الدولة، وهو يعتبر مرجعا مهما بمدخلا اكثر اهمية للشروج من ازمة ما تحدثه ثورة العلومات.

النظر عن طريق النطق، وبالتسالي لابد من تصديد كلامح الكلمية بالتشكيل، خياصية في ظل الانظمية المسوتية الحالية، لأن النص إذا لم تستطع الآلة قرامته لا يمكن فهم معناه.. هذا جاء دورنا في إنشاء الشكل الثلقائي الذي يعتبر التحدي الصقيقي في الأمر كله، بحيث يمكن مرور النص على الشكل التلقائي الذي يقوم بتشكيله، وبالتالي يسهل فهمه وإيجاد معان محددة له، ويتبعلي الأمر اكتثر وضوحا في مجال الترجعة الآلية، حيث تصحح القاعدة نقص اللبس النّاتج عن

معضلة كثابة الكلمة بصرف

الحظ تناقضنا كبيرا فی تفسیاک هذار، خاصة أن هناك نم أ رابضسأ على الطرف الأخسر من نهسر المعلومات أمامنا هو إسرائيل، التي تنفقُ الملايين الضخمة من الدوالآرات استطوير

اللغة العربية؟ ليس تناقضنا بالمعنى المفهوم، ولكن هناك فرق، فإسرائيل منذ البداية المبكرة وضعت اللغة العربية نصب أعينها، وهنا أذكر قول شيمون بيريز عندما وقف بتسلم جائزة نويل قائلا: أعدكم أيها العرب بإنذال نظم التعليم الناجمة داغل إسرائيل إلى مدارسكم، ويؤكد ذلك أكثر عندما هضبر بعدها للقاهرة في مؤتمر صحفي حين قال إن المعلومات أكثر قوة من المنفع.

إسرائيل تهتم حاليا اهتماما خاصا بالبرمجيات المربية، وهذا هو أخطر ما في الأمر، وتعقد اتفاقات كبيرة مع شركات دولية ليست من أمريكا فحسب، بل مع دول السوق الأوروبية المشتركة التي تقوم بعملية الترجمة الآلية من لغاتها إلى العربية، و ليست العبرية، وهي تستغل حالة السلم الحالي في التحكم في هذا الصراع العلوماتي التكنولوجي لذك وجب أن نلفت أنظار الحكومات المربية، لأن اللفة تنطوى على أبعاد سياسية خطيرة، وأبعاد

اقتصادية أشد خَمَّرا، خاصة أن البرمجيات هي القسط الأكبر في عملية قبام نظم المعلومات وإسرائيل تركز على ذلك جيدا، وتُنظر إلى السوق العربية باعتبارها السوق الطبيعية للمنتج المعلوماتي الإسرائيلي. إذن ما الوسائل الكفيلة للخروج من هذا

المازق في كتابي والعرب وعصر الطاومات، وهبعت ما يشبه منهجا متكاملا للخروج من هذه الأزمة..

🗷 توفيت كابئن عزيزة محرم ـ عن ٨٧ عامًا - وهي أولى رائدات الطيران المني في مصر، التي سبق ومنحها الرئيس جمال عبدالناصر نيشان الجمهورية عام ١٩٥٩. ومنحها الرئيس مبارك وسنام العلوم والفنون عام ١٩٨٣، وتولت منصب كبيرة معلمي معهد مصر للطيران، ومعهد طيران الشرق الأرسط، وسجلت على مدى حياتها ٢٢ ألف ساعة طيران، وتخرج على يدها أكثر من ٣٠٠ طيار مصرى وإقريقي وعربي.

 كشفت إحميائية لمنظمة المبحة العالمية أن عدد المتوفين بسبب الأضرار المباشرة للتدخين بلغ ٣

ملايين شخمن على مستوى العالم من بداية التسعينات يمتي نهاية ١٩٩٧.

 إحصائية أوروبية نشرت قبل نهاية العام بشهور قلبلة أكدت أن عزيزة محرم

ثلث نساء أورويا العاملات يتعرضن للتحرش الجنسي من رؤسائهن في العمل،

وسجلت اسبانيا اعلى السب في هذا الجال.. حي تتعرض ٤٨٪ من العاملات للتحرش الجنسى، تليها الالمانيات

بنسبة ٥٩٪، ثم

الفرنسيات

بنسبة ٨٪.

الإ دالتيناء

قادمات، هذا ما أكده كتاب الاستاذ محسن محمد، الذي صدر أخيرا قبل نهاية ١٩٩٧ ـ عن دار الشروق ـ وينممل عنوان دعندما تحكم الرأة الكتاب تنبأ بأن اهتمام الراق في السنوات القادمة سيتركز في التجارة الدولية التي ستولى كل الأولوية للعطور والأزياء والأدوات المتزلية

10 -

بضسرورة التكامل العسربي، ليس التكامل بمعناه الرومانسي، بل أعنى تكاملا يوصد الجهود لتهيئة اللغة العربية لعصر الملومات الجديد، هذا هو اساس بناء مجتمع معلومات عربى يحثاج إلى تقارب وتعاون أكبر عبر شبكات الاتمسال والبصوث المشتركة والمشاريع المتكاملة، وأعتقد أن المركز الإقليمي لتكنولوجيا المعلومات باعتباره صدحا عربيا بمكن أن يقوم بهذا الدور المهم، لانه همسرة الوصل في تحسقيق مسئل هذا التكامل، ولكن عليم أن يضع في أولوياته قضية اللغة العربية، لأنها حجر الزاوية في الأمر كله، وبالثالي سيكون له دور سهم في وشم خطة عربية شاملة لوضع اللفة العربية على محماف اللغان الأخرى، ويوزع الأدوار بين المؤسسات الحكومية وغير الحكومية أيضًا هناك أطراف أخرى تشارك في هذا المشروع الضمخم مثل كليات اللغات، وكذلك الشركات ذات الطابع التجارى، ويؤسفني هذا أن اذكر أن هذاك حكومات عربية حالية تسعى لإنجاز ما تم إنجازه بالقعل، رغم أنه أحرى بها تنشيط البحث، خاصة في مجال التراث اللغوى، والماجم وغيرها، ماذا تنتظر بعدا عل يعقل أن تكون شيركة واكسنت الإسرائيلية هي مدخلنا للإنترنت، إذا حدث بْلُّك فَلِّن تَكُونَ أَكْثَر مِمَا يَحَدَث عَنْد مِعَابِر غَرْة،

هيث تمكم فبضنها وسيطرتها بذلك على قطاعنا العلوماتي. هل ننتظر حتى نقبل أن تفرض علينا مشاريع مشتركة مع إسرائيل، خاصة انها تتحالف مع الشركات الأمريكية الكبرى التي اصبحت ثعى اهمية رخطورة تعريب الإنترات إسرأئيل تعد عدتها الآن للقيام بإعداد برامع عربية للإنترند، و علينا القيام بالأعمال الإضافية.. يعنى شرف التمثيل فقط

من هذاً رسمت في كتابك ءالعرب وعصر المعلومات، صبورة متشائمة للعرب في العصير القادم، ذلك العربي الذي اضبحي فقط مرآقبا للتكنولوجيا وناقلا لها ٢

كنت أتمنى أن أكبون أكثر تفاؤلا أو أقل تشاؤما خاصة في عام ١٩٩٧ .. لأن ما اسعى إليه جيدا هو تمويل القضية طفنية اللغة وأهميتهاء في بؤرة أهتمام العقل المربي، لأنه إذا وعينا ذلك ستكون هناك بوادر لحل أزمتنا المعلوماتية القادمة، ورغم أن هناك محاولات جادة من جانب بعض الشركات، لكن ذلك لا يتناسب طرديا مع حجم وأهمية القضية لأنها محاولات سطعية

لا يمكن ترك لغننا الجميلة إلى شركات متعددة الجنسبيات في ظل نادي تعدد اللغات لأننا بذلك نضم قلب العالم العربي وعنصر ريط هذا الكيان في يد غيرنا، وثلك مخاطرة النه بعد ذلك يمكنه تفسير لغتنا بطريقة مختلفة، ويكبلنا بقبود عند استخدامنا للغة حسب فروض وقيود التكنولوجيا، ألا يكفى أن يكون القائم على إعداد المعجم الفهرس للقران الكريم هو مستشرق الماني، والمعجم الفهرس للصديث الشريف من إعداد مستشرق هولندي، والذي قام بترجمة الفاظ القوآن الكريم للفرنسية



🗷 اتمنى ان أكون متفائلاً

الهواء الاعلامي أصبح

اخطر من منصة الصواريخ

فرنسى، والذي يقوم حاليا بدراسة علاقة القران بالشعر الجاهلي هو معد الدراسات الشرقية في بطرسيرج في بلجراد، وبعد ذلك تسالني عن رسم

فاليابان تنفق كثيرا ، لأن أسواقها الرئيسية في الشرق ويهمها ترجمة كتالوجات منتجاتها، وللخابرات الأمريكية أكثر أهتماما منا باللغة العريبة التي تقوم بترجمتها إلى الإنجليزية والعكس، بهدف الصصدول على حصداننا العرفى الصناغ لإجراء نموذج معلوماتي حقيقي يتحكمون من خلاله في ردود الفعل بصنورة فعالة وأقل تكلفة.

إذن يمكن القسول إن اللغسة هي هدف استراتيجي قوي للقوى العظمي من حولناً، وبالتالي ليست سلاما فحسب،

بل هي الأستعمار في شبكله القادم؟ أنا أعشقت نلك تماماً ، لأنَّ أحد وسائل السيطرة الإمبريالية الجديدة ستكون سيطرة معلوماتية، والأساس الذي تعتمد عليه في ذلك، هو الأساس

اللغوى، بعليل أن هناك محطات تليفزيونية تصبوب هدفها لتقوية نظم الحكم في بعض الدول، مسعني ذلك أن الهسواء الإعسلامي أحسبح اشطر من منصمة المصواريخ وأداة ذلك اللَّفة، وهو عندما يمتنزج مع القوى للعسكرية وألقوى الاقتصالية يصبح ثألوثا في منتهي الخطورة، وأهم عناصر هذا الشائرة مو الملوسات التي تعشسه في الأساس على اللغة، إذن اللغة ماضية جداً في يد من يملكها، وهذا منا يؤكد اتساع

الهوة بين الدول المتقدمة والدول النامية. هنا يصبح تصورك موضوعي جدا في استخدام تعبير الاستعمار القادم هو اللغة، الأنها أقوى الوسائل في التأثير بما تملكه من طبيعة لينة وموحية، بعكس الشكل، فالتأثير باللفظ والإيصاء والاستعارة والمحان وبالشعر والقابلات والساجلات أشد أثرا في الأصبوات والموسيقي، لأن اللغة قادرة على شحن الوجدان الإنساني بطرق سريعة ومباشرة

في قال ذلك التصرك الديناميكي للغبة ودضول الإنترنت، وعبصبر الفضائيات والهوائيات، هل يحل النشس الإلكتروني محل النشس التقليدي، ونستُغني عن الجريدةُ والمجلة والكتاب بنسخته

أعتقد فعلا أن المادة المطبوعة لم تعد الوسيلة الفعالة لنقل المعرفة، لأن المعرفة الآن بحاجة إلى النقل بطريقة مولخفة، وإذا كان الكتاب المطهوع ورقيا قد حقق نجاحاً في نشير المعرفة، إلا أنه فشل في توظيف هذه المعرفة، وإذا قارنا ما تم توظيفه من للعرفة الطبوعة سنكتشف أنها ضنئيلة جدا بالمقارنة

بالمعرفة المخزنة في هذه المطبوعة لا يكفى في عمس تضخم العلم والانفجار المعلوماتي أن نصبح رواة للعلم أونبغبغ بالمصطلحات العلمية، ولكن لابد من توظيف حقيقي للمادة المطبوعة التي لم تمد قادرة على التفاعل في الشكل التقليدي، لأنَّ توظيف المعلومة يعني التفاعل «هات وخد»، والكتاب أصبح الآن تلقيا سلبيا غير قادر على التفاعل

المأدة المطبوعة لم تعد قادرة على مواجهة الانفجار المعلوماتي، وهذا أشاركك الرأى والقلق نفسه على المادة المطبوعة التي في ظل النشر الإلكتروبي ستؤثر على شكل الكتاب والصحيفة والجلة

هل يمكن أن ترسم صبورة مشبرقة عنام ١٩٩٨ بإيجاد حلول متكاملة للغة العربية؟ أحب أنْ أَوْكَدُ أَنْ تَلِكَ الصَّورةِ المشرقة لا ترتبطُ فَقَط بعسام ١٩٩٨، بل ترتبط بما يليه من أعوام تسادمة أيضاً، ولكن أتوقع حدوث نوع من التقدم في مجال اللغة العربية، حيث نتجه الأبحاث حالها إلى ما يسمى بالفهم الأوتوماتيكي للنص اللغوي، يعنى دلك حدوث تكامل وانسمجام بين الإنسان والآلة تعجز عن للك، بينما الآلة تستطيع معالجة للطومات بسرعة هائلة، وثفتقد الحس الطّبيعي، لذا اتوقع حدورث نوع من التكامل الحيوى الآلي يحقق التمادج بين الإنسان

والآلة، ليكون الحوار اكثر فاعلية



فالنموّ المذهل لشبكة أنترنّت يخلق فرصاً لم يسبق لها مثيل. لكن التطبيقات الجديدة والخدمات التفاعلية تمتاج إلى السرعة واتساع عرض النماق التردُدي، ووكالات التشغيل الحنفة تلجأ إلى ألكاتيل من أجل الاستفادة من حلول أنثرنت المتكاملة على أصحدة الوصول للشبكة والتبديل وسرعة المعلومات والخدمات. حلول كاملة لتدفقات ريمية جديدة.

اختاروا حلول الوصول التي تحتاجونها - الشبكة الرقمية المتكاملة الخدمات (ISDN)، الخط الرقمي اللاتناظري (ADSL) المتددد الميغابتات أو الموديم بالكايل، نظام التراتب الرقمي المتزامن الشبكة الرقمية المتزامنة (ADSL) المتددد الميغابة النشأل أو اللاسلكي أو القمر الصناعي. عالجوا الصوت والمعلومات بمسورة أكثر فاعلية بالقدر الذي تحسنون فهه تدريجها الشبكة الهاتفية المعمومية المبدئلة (PSTN) - لتثنينوا إلى أقصى حد ما تملكونه حالياً. توجّهوا نحو بروتوكول أنترنت (PS) العالي السرعة عبر شبكة ATM (اسلوب النقل اللانزامني) و يتحو طلب المستعملين للمزيد من السرعة، اطلبوا ألكائيل لطول أنترنت.

www.qicatel.com



شاعر العام

الوطن العربي حول سرير نزار قباني



درار قبانی ، شاعر العامء

🖏 سان توماس في لندن، بعد الأزمة القلبية الخطيرة التي العربي كله جالسا قرب سريرى، يذرف الدموم ويضرع إلى الله كى يعيد إلى قلبي السلامة.

هكذا كتب الشباعر الكبير نزار قباني عندما سمح له بالإمساك بالقلم، وكان محقاً لأنه بمجرد إعلان شبر مرضه، سقطت قلوب محبيه من المحيط إلى الخليج، لأن نزار قباني ليس مجرد شاعر كبير فتح الباب على مصراعيه امام البساطة وامام لغة الحياة

اليومية فقط ولكن لأنه أصبح جزءا من الوجدان العسريي الذي تربى على قسصنائده العسنبة وعلى وراته، الشعرية التي حشيت العرب في اتجام العروبة وتصديد الهوية ومحاربة الاستنغلال والاستهلاك والتخلف

لقد كان مرض نزار قباني الأخير فرصة لإجماع لم يحدث من قبل على دالشاعرة القرد. الذي يستقبل في أي عاصمة عربية استقبال الشعراء الفاتجين.. ولأن نزار قباني سليل الشعر العربي. فمازال يجلس على مقعد الشباعر القديم، يحذر قبيلته ويهجو اعداءها، ويرثى موتاها ويحلم لأطفالها، ويتغزل في حبيبته ءومنذ الخمسينيات اختار لنفسه طريقا خياصياً، ولم تشبغل بالله بالشورات التي حيثت في الشبعر الجديد، فراح يعزف على الأوتار الشبجيـة وكنائه المنشد الوحيد في الشيمر العربي، تجاهله النقد، فازداد تالقاً، انصار للعادي فاحمه العاديون، وراحوا بتزاحمون ليحجزوا مقعدا في أمسياته، ويضعوا دواوينه بجوار الأسرة.. أصبح نزار قباني سلطة بدون أسلحــة، يملك على ارض الواقع قبراء يضافون عليه ويحسبون بالأمان في وجوده ويعد غروحه من المستشفي كتب دإن الأزمة القلبية التي مررت بها اخيراء لم تكن ازمة جسدية فحسب، بل كانت داستفتاء، عظيما لشعرى، ربما كان الاستغتاء موجعا وبراماتيكيا.

ولكنه في نظرى كبان استقتاء غسروريا لقرز الأوراق، وتصنيد الأدوار، ولا أعرف أين هو موقعي على خريطة الشعرا).

صحبيح ان الوسسام جناعتي من څيلال الوجع والمعاناة، ومُعركة الرُّحِياة والموت، ولكنه كان وسناما عظيما عير فيه الشعب العربي عن خياره.. وقال رايه ىشىكل دېيىتورى،

تشمسيون عاما من الشعر تسلل فيها نزار قبائي

إلى صبيانا واحتل اصعب مناطق القلب يسهولة ورشاقة، خمسون عاما خارج الأطر النقدية التي تبحث عن قفرات «تَوْعَيِةَ»، قُتَل وَقِيا لوطيقته، الشاعر القبيم الذي يعرف أنَّ محبيه

وعندما فتحت عبني في غرفة الإنعاش في مستشفى أصابتني، لم أصدق ما تراه عيني.. فقد كان الوطن

دالجماعةء. نصبه ونحب شمعره ويساطته ولكننا طوال الوقت نعتبره الشاعر الذي هزنا في الصبا.. وبعد أن كبرنا تركنا قصائده في مكان منا في الذاكرة ولأنه الشناعر الذي لا يستطيع أي مخلوق. حتى خصومه - التشكيك في شباعريته، فكان ضروريا أن يختلف معه الحداثيون، الذين يعتبرونه رافدا أساسيا في تطور الكتابة،

منتظرون مفه الجكمة والشبورة والراي والنموءه، ريما بكون نزار

أخر هذه السبلالة التي تتحدث في نهاية القرن العشرين إلى

ولكن بشكل مختلف، فهو أول من جرأنا على الدخول في المناطق المصرمة مع المراة ومع اللغة وكنان تصبيرا للشيال الجامح ضد الخيال المحافظ القديم (الذي يريد أن يصعفنا نفكر بمنطق البادية ونحن على مشبارف القرن الواحد والعشرين).. وهو الذي اكتثبف الشعر

في الكلام البسيط الذي كان بتأفف منه «الكبار».... وكان - وسيطل - الخلاف بين الأجيال الجديدة وبين الشاعر الكبير.. حول وظيفة الشاعر ودوره، فهو برى أن الشعر يستطيع أن يغير العالم، وأن قبصبيدة جنيدة تستطيع أن تقلب الكؤن ويرى الشعراء الجدد أن الشعر ، في وسط هذا العالم غير الشعرى ـ يستطيع أن يجعل العالم أجمل فقطء بكتب نزار للأصة العربية، كما يخطب الزعصاء، ربماً لأنه تربى ونشا وترعرع وسط أحلام كبرى تنشد التحرر والوحدة الغربية ومصارية الاستعمار، بيتما الشمعراء الجدد يصاولون - بالكتابة - البحث عن اصدقاء وسطهذا العالم الموحش، الذي انفرط فيه حلم الآباء، إن المنزلة التي وصل إليسها نزار ليست بسبب سلطته، ولكن بسبب شعره، الذي أعاد إنتاج ما تحلم به الشعوب المحيطة، ويعتمد في ذلك على جلد الذات وتمجيد الذكورية الاستعلائية من أجل الحث على القنمل، ورغم كل الخنلافيات يظل نزار قباني رمزا عظيما في الثقافة العربية لأنه احتل . في الصبيا ـ ساعات الأشواق وذكرنا في الشبياب بأذنا تستحق أن نكون أبناء لآباء هلمبوا والهرمبوا ويو اصلون كتابة الشعر من أجل مستقبل أجمل.

وكان نزار قباني صادقاً ومحقاً عندما كتب في حربدة الحساة بعد كروجه من المستشبقي دإن السرير الذى أرقد عليه يكاد يطير ومعه يطير مثبتا مليون عربي هم أهلي.، وقبيلتي ورعيتي.. ربيتهم واحدا واحداء من صراكش إلى بادية الشمام، إلى شط العرب، مششا مليون عربي لم يشخلف منهم رحل.. ولا امراة.. ولا طفل.. ولا تلميذ مدرسة.. ولا مثقف، ولا نصف مثقف.. هبطوًا كالعصافير على

نوافذ غرفتي في لندن يحملون لي في مناقيرهم أزهار العشق.. وقمح المحبة، 🔳







بقام الدكتور على الراعى





أشعو يسعانة غامرة مين بعمل إلى يدن إنتاج بها فرح المنطقة المسيانين قديدة أهرج بها فرح المقابلة من المسيانين المسيانين أن كليات الشباب تمثل أمل والصحيح المسيانين تمثل أمل المستقبل وتبشر بالإستمران وتواصل الإجيازة، إنها المانعة بالمستقبل وتواصل الإجيازة، إنها المانعة بأن المسيانين المستقبل المستقبل وتبشر المستقبل المستقبل المسيانين المستقبل ال

هو المسئول عن النفعة الكريهة التى تتربد بيننا كلما فقدنا إحدى القيادات، نتمناط فى حيرة - وفى غباء ايضا - وماذا بعد، من يماذ الفراغ؛

وكان اجدر بنا أن نتبين أننا نحصد ثمرة مازرعنا، فمادام الأصر مقصبورا على مجموعة بعينها من الناس، هي وحدها التي تقرر وتدبر وتنتج احيانا، وتنفق الجهد الأكبر في منع غيرها من البخول إلى ما وراء الأبواب الموصدة، فسنظل تربد القول العاجز الذليل: ماذا بعد؟ ومن يملأ الفراغ؟ ولكي أعين على تفادى هذا الموقف الواهن المخجل في الحقل الذي أعمل به، آليت على نفسى، منذ أوائل الثمانينيات أن أضع أمامي قائمة بالأولوبات يتصدرها الشباب، لا في مصر وحدها ، بل في أرجاء الوطن العبريس كافية، ويلى هؤلاء الكتباب الذين استمر إنتاجهم حاضرا ومتميزا في خط صناعد، اولئك أرعى إنتاجهم كلما ظهر، ثم أمد بصرى إلى ما وراء هؤلاء من كتاب، بلا نظر إلى الجيل أو العمر، و بلا اعتبار لكونهم أحياء أم انتقلوا إلى رحاب الله، وفي هذا المجال قدمت أعمال يوسف جوهن ويوسف الشناروني، وأبوالمناطي أبوالنجاء أطال الله بقاءهم جميعا، وتلقفت واحدا من أمتع كتب الكاتب خفيف النفس، هادىء الطبع، الذي يسخر كي يمنع نفسه من البكاء، محمد عقيقي، فعاونت دار الهلال على أن تطبع رائعته: «ترانيم في ظل تمارا» التي حظيت بتقدير كبيس وتحدثت أيضًا عن فكرى أباطة، وبيرم التونسي وغيرهما من الرواد الذين أمتعوا أجيالا باكملها من القراء والمشاهدين ومحبى الفكاهة والنقد اللاذع والغناء النابض بالحياة.

إن بدأ هذا كله كنشف حسساب، فيإني اقبول: إنه كنذلك بالفعل، اقدمه للقارىء كي يتسفى لي أن اتحدث عن ابب الشعباب بلا حسرج وبدون أن الشقت إلى منا يوجه إلى من ملاحظات مقادها جميعا أننى منحاز إلى الشباب، نعم انا منحاز للشبباب للأسباب التي تقدم ذكرها، ازيد عليها الآن أنغى في مجال الشبباب تتماظم فرحتي حينما يكون الإنب خارجا من قلم اصراة، لماذا؟ لأن المراة في مجتمعنا - الذي يحكمه الرجل ويصبرف أموره بما يحقق صنائصه، هو أولا وأخيرا المراة، محتاجة إلى أن تتحدث عن نفسها، عن همومها، وهي اقدر من غيرها على الشحدث عن هذه الهموم، لأنها أعرف بها من الرجل، لا يهمني في هذا المجال ما بقال أحيانا من أن الحنيث عن أدب نسائي هو تقتدت للأدب, الذي ينبغي أن ينصرف بكليته إلى الحديث عن الإنسان رجلا كان أو اصراة، ردا على هذا القول: إن هناك أيباً تنتسبه المراة ينتمى إلى أخص خصوصياتها لا يستطيع الرجل أن يتميز فيه عليها مهما أوتى من قدرات، هذا سميته «أبب الرأة»، وضربت مثلا له الرواية المتميزة التي كتبتها الشابة مي التلمساني «دنيا زاد» التي تحدثت عنها في صفحة الإحد بالأهرام، قرأت مي التلمساني ما كتبت، واتصلت بي تقول: إنفى نبهتها إلى حقيقة كانت عائبة عنها، وهي: أن الرواية '

هي بالفعل عمل خاص، وخاص جدا بالمراة، وهذه حقيقة بالغة الأهمية في هذا النقاش عن أنب المراة وأنب الرجل، فَالْرَاةُ لَا تَكْتُبُ لَكِي تَعَلَّنَ استَقَلَالُهَا عَنَ الرَجِلِ، بِلَ لِتَعْبِرِ عَنْ نفسها أولا والحيرا، كإنسانة أولا وقبل كل شيء، وهذا ما فعلته مي التلمساني، ثم جاء النقد فنظر وحلل وهلل: الله اكبراها هو ذا أدب للرأة بخطو واثقاا

يمتاز الأدب الذى تكتبه المراة الشنابة بالاحترام العميق الذي تكنه الكاتبة لجسدها، لا متاجرة هذا، ولا إثارة، ولا فظاظة في التعامل مع الجسد، أو في ذكر الجنس، رواية مي التلمسانى مشبغولة بجسد المراة كوعاء لإنتاج البشس عواطفها كلها مركزة على استمرار الإنجاب، ومن ثم إبقاء

وفي الرواية التي كتبتها ميرال الطحاوي «الخياء» دفاع مجيد عن المراة وتنديد قياس بمجتمع يؤمن باقضلية الصبيبان على البنات، بل يزيد على هذا إيمانًا بأنه من الافضل الا تولد البنات أصبلاء تقدم سيبرال الطحاوى هذا الاحتجاج في اشكال فنية غنية تصب كلها في معنى واحد: إن «إعدام» المراة هو إعدام للرجل ايضاء اجد بطل الرواية لا يعيش له صبيبان مهما تزوج من نساء، ذلك أن لعنة قد أصابته واصابت بيته، حين استمع إلى فحيح امه العجوز التي تردد دائماً أن سبب موت الصبيان هو أن زوجة الرجل بطنها نجسة، لا تقدر على الحمل الطهور؛

وتصدثت نورا امين في روايتها القاتنة والملغزة صعا وميص وردى فارغ، عن ماساة المرأة التي تعيش في الخيال وتضبع الأدب موضع التناقض مع الحياة، والتي تقع في غرام رجل عملي بعيش الواقع بكل تفاصيله، توضيح الرواية أن الاوهام لا يمكن أن تكون بديلا عن الصبياة، وأنَّ من يتعلق بالوهم يشنق نفسه على عمود الفشل، من أجل هذا تتحطم حباة بطلة الرواية، لإصرارها على كتابة، حياتها بدلا من عيشها، لأنها نفارت إلى حبيبها على أنه صادةً لروايتها، و ليس رجلا يفيض بالحب والرغبة في العمل والإنتاج، يجد الرجل كي ينقذ الشابة التي تروجها، إن من واجبه أن يطلقها كي ينقذها من الاستخذاء الجميل، والرغبة الرومانسية في انتظار الفارس الذي سوف يريفها وراءه على حصان أبيض ويمضى بها إلى مزيد من الأوهام الجميلة.

في هذه الرواية الشاعرية العنبة تدعو الكاتبة الراة إلى تجنب اسس الهروب من الصياة إذا كانت تريد أن تنفع عن نفسها لقب المطلقة، العاصرة، التي تضلق على جسمها شهوات الرجال، يظنون فيها صبيدا سهالا، والرواية كسابقتيها تعكس تجربة نسالية حميمة لن تجد ما يفضلها في أنب بكتبه الرجل، إذا عن له أن يكتب عن مأسأة الضيال الجامح والصدام المروع مع الجياة، هذا تصدر الكاتبة عن لحترام كبير لنفسها وكيانها ولجناتها ككأتبة تقدس مهمتها إلى برجة التضحية بمستقللها كله في سبيل الكتابة.

قد بكفي ما تقدم لتبيان أهمية الاحتفاء بأنب المرأة، وقد يصلح ميررا لانصياري للأدب الذي تكتبه النساء تعبيرا عن اخص شخونهن، غير انني التفت ايضنا وبالقدر نفسه من الحماس إلى انب الشباب من الرجال، وبعضهم احتفيت به المتقاء كبيرا لم يصرفني عن هذا الاحتفاء كون الكاتب كان بقدم لنا عمله الأول ضير مثل لهذا الكاتب الشباب صمشى حسن، الذي عنيت به عناية كبرى، وقرأت روايته الأولى داسم أخر للظل،، ووجدت فيها وعدا بكاتب ذى طاقة روائية واضحة، وجرأة وصدقاً في اختيار الموضوع، وأمانة تامة في النظر في حقيقة البطل ومدى قدراته، هذا البطل شاب من جيل السبعينيات، وقع في دوامة الحيرة بين المبادىء والقيم والانظمة والتطلعات وأساليب النضال للتغيير، يلقى البطل بنفسه في الدوامة الهائنة، وهو غير مؤهل تتحمل صدماتها، فتأتيه المتاعب من كل صبوب، كان يتوكا على أمرين، إخلاصه لذاته وإنمانه الثابت بقسياد العالم فان أنه ريما يكون رجل هذا الزمان المتقلب، ولم يستمم إلى تصمح صديق له بأن يري نفسه على حقيقتها، فهو ليس من طيئة المقاتلين، بل هو إلى الشبهداء والمنبوذين أقرب، وربما ينتهى أمره إلى أن يصبح عاشقا فاشبلا يدرك في اللحظة الأخيرة حضن فتاته، وهذا ما يحدث للبطل كفعل، ويجعله يستعيد هب المرأة التي مال إليها قليه، وبنبذ كفاحا لم يخلق له، ويهدأ فؤاده لمنظر النوارس البيضاء الرشيقة التي تسبح بخفة مع تيار البحرء مستمتعة بدفء الشمس الحانية، لا يخطر ببالها أن تستعير جناحي نسر تعلو بهما إلى أجواز الفضاء، كذلك هو الآن، و قد عرف قدر نفسه، هو إنسان طيب كبير القلب، واكن لا مكان له بين الدعاة وأصبحاب الرسالات.

اشدت مهذه الرواية الوافرة، وقدرت ما قيها من انعطاف نحو بسطاء الناس: أم البطل وأبيه وإشوته، وما نال الأم من ألم، إذ تركها زوجها إلى غيرها، فتحول البيت في غيابه إلى جنازة رهيبة وكراهية لا تنقضى، كذلك مدحت عنايته بوصف الفقر الرهيب الذي يحيل أشأه الأكبر إلى وحش كاسس، لا ينقضي توحشه إلا حينما تمرض أخت صغيرة له، ثم تشفى بمعبدرة، فتساله البنت من قراش المرض، ألا يجعلهم يخافونه مرة أخرى، إذ ذاك تعود للوحش إنسائيته.

وقدرت اخيرا للكاتب الشباب حسنى حسن منا يملك من لغة جميلة طيعة، ترتفع في أكثر من موضع إلى مرتبة الشعر والاسب الجميل دون خطأ محوى أو لغوى واضبح وهذا أمن لا سناتي لكثير من الكتاب البادئين.

إن أنب الشبياب من الجنسين حافل بكل ما يبهج ويعد، وهو أنب طموح وجنموح في الوقت ذاته، يتوق إلى كبيس الأطواق والتحرر من معوقات التقدم، وإن كان يشتَجُ في غَيْر موضع فيحطم دون أن تكون له القدرة على إيجاد الببيَّلِ. ولمال المرصدة تسنح لامسعن النظر في المريد من الدب

التلساب 🖷

معارك ١٩٩٧

الأسماء كبيرة.. والخلافات صغيرة

أولى معارك العام دخلها ابن خلدون رغماً عن إرادته، وبدأت بطلقة استكشاف صوبها باحث التاريخ الدكتور

محمود إسماعيل، أستاذ التاريخ الإسلامي، الذي نشر دراسة له في أخبار الأدب المصرية لكن الدراسة سرعان ما أشعلت فتيل المناقشة غير الهادئة في أكثر من دورية عربية، الدكتور محمود إسماعيل ذهب في دراسته إلى اعتبار أن ابن خلدون قد قام بما يشبه السطو - إن لم يكن هو السطو بعينه - على نظريات جماعة إخوان الصفا ودعم الباحث اتهامه بقوله إنه «لا يظن» أن ابن خلدون قد فعل ذلك بل هو أقرب إلى التيقن من الفعلة اعتماداً على دراسة مقارنة أجراها الباحث بنفسه

فريق الرصد :

عزمى عبدالوهاب - محمد أحمد بركة - سيد محمود - إسلام الشبيخ

والتسعت ساحة الاتهام حين قال الدكتور محمود إسماعيل إن «أبن خلدون» بما قد اقترفه المانه يستحق الوصف بالانتهازية بل وعمق هذا الاتهام بالربط بينه وبين بعض اخسلاقسيات وممارسات ابن خلدون السلوكية إضافة إلى ما عرف عنه من تطعات وطموحيات سيياسية ولم يست الباحث في ابن خلدون كل هذا لأن عصره باكمله يسشحق أن يوصف بأنه عصر «انحطاط» وبالتبعية رأى الباحث نفسه استحقاق ابن خلدون لعشوبة نزع لقب وفيلمسوف التاريخ، لكن غيورين على ابن خادون كالبيمة واسم لم يتحملوا هذا وانبرى على راسهم وزير ثقافة تونس السابق، البشير بن سلامة، ليقول: إذا كانت القضايا التي طرصها كل من ابن خلدون وإخوان الصمفا قد تشابهت من حيث المناوين والحالات المعرفية، فأن ذلك لا يعنى وجود تباين من حيث الخصوصية والعمومية علاوة على أن أبن خلدون حين يبحث في علاقة الإنسان بالعالم يقوم بنك من منظور مادي بينما ينظر «إخوان الصفاء من زاوية مثالية لذات الموضوع.

وبسرعة انضم إلى الدافعين معزالدين المدنى وامال موسى وهشام السنوسى والروائي للغربي د. سنالم حميش وهو بالمناسبة مؤلف رواية تدور عن الفترة التي قضاها ابن خلدون في مصر، واحتار الراقبون عل هذا سجال ثقافي بين المشرق



■ جورج طرابشی

ابن خلاون وطه حسين.. ضمن ضحايا العارك والجابري. وطرابيش يتراشقان خناقات حول سرقات أدبية.. ومصادرات

وبيانات. والبقية العام القادم!!

والمغرب؟ والحمد لله أن هذا المعنى سرعان ما تواري مع طرح يرى في معركة ابن خلدون توعاً من «الحيبوية» في تاريخنا الفكري وحنتي لا تضبيع القرصة سارعت وزارة الثقافة المصرية بإصدار طبعة جديدة من درسائل إخوان الصفاء.

تراث العمعد

ومن أبن خلدون إلى طه حسين الذي تحول هو الآغر لمور تتراشق صوله الآراء بعد أن قام الكاتب الصحفى إبراهيم عبدالعزيز بجمع بعض القالات الجهولة لحه حسين ثم نشرها في كتاب يصمل عنوان «أوراق مجمهولة» لمقبالات كمان طه حسين قد نشرها في صحيفة الجهاد عام ١٩٣٥.

وبسىرعة التقط الكاتب نبيل فورج، الذى أدار لسنوات متحف مله حسين، الخيط بمقالة نشرها في «الأهرام» اليومي وصف ما قام به إبراهيم عبدالمزيز بأنه عبث بتراث العميد، وتجاوز الوصف إلى الدعوة لتشكيل لجنة علمية من أعلى مستوى لجمع تراث عمسيد الأدب العديى وريما فسرز المعالجات الصحفية التي اتخذته مادة وبالفعل تشكلت اللجنة بتكليف من الدكتور جابر عصفور ليراسها الباحث التاريخي د. روف عباس ويتحاور فيها المدعى والمدعى عليه ومعهما الناقد رجاء النقاش الذي وصف كتاب إبراهيم عبدالمزيز بأنه كــقاب ممتــاز، أعـقب ذلك حــملة من الدكــتـور

مصطفى عبدالعزيز للبحث عن وثائق رموز الثقافة والسياسة والجدير بالذكر أن كاتبنا الصحفي الكبير محمد حسنين هيكل كان أحد الشاركين في الحملة ويعيدأ عن للوروب الفائت أو برؤية مغايرة للموروث جاءت المعركة الثالثة التى رصدناها وكان بطلاها المفكر العبريي سحست عبابد الجبابري والسورى جورج طرابيشي وكان نزع الزمام لهذه

المعركة قدسبيه كتاب جـورج طرابيـشي الذي حمل عنوان ونظرية العقلء نقد نقد العقل العربي، طرابيسي أعاد تفكيك أفكار الجابرى بقسراءة جديدة للمرة الثانية والتى سبقها من قبل بكتابه عام ١٩٩٢ ممذيحة القراث في الثقامة العربية للعاصرة، وفيه انتقد الطرابيشي عابد الجابري عدة مأخذ أضاف لها في آخر كتبه تلاعب الجابرى بالشراهد بتفسيرها بما يعاكس دلالاتها ءالطرابشي أضاف في كتابه الثاني نوعاً من التدفيم محتمدأ على مصادر فرنسية.

ولم يتوان الدكسور عمايد الجمايري عن الرد على صنف حات جاريدة «الاتصاد الاشبتسراكي» المقريبة مصنفأ منتقديه حسب الخانات السياسية به جنهات يغيرها تحديث الفكر العسريي من داخل

التسراث العسريى وهو مسأ يقوم به الجابري، وكاد الأمر يصل إلى حد الاتهام الطائفي في دفاع الجابري.، وهنا يجدر الإشارة إلى دلالة أن يقحول نوع من الخلاف حول «فكرة» إلى تناطح بالاتهامات التي تضرب في مناطق ذات

موقعة كوينهاجن

وهل يمكن أن نقلب أوراق عسام ١٩٩٧ دون التوقف عند صفحة «كوينهاجن» والتي صارت غنية عن التعريف وتصول ذهاب عدة مثقفين إلى كوينهاجن وتماورهم مع عدد من الشقطين الإسترائيليين إلى ذريعة انقستام بين صحوف التُقفين.. واحتم قطاع أكبر من التقفين عبر بيان حمل اسم «الشقفون العرب، على ما جرى في كوينهاجن رافضين الخطوة وكان لنقابة المسعفيين المصريين موقف من الكاتبين لطفى الخولي وعبد المنعم سعيد ـ عضبوي تصالف كوبنهاجن ـ على

اعتبار أن ما قاما به جاء معاكسا الوقف الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين ومن جهة أخرى قام ذات الكاتبين برفع قضية أمام للحكمة المختصة وسازالت الأزمة مستسرة بل إنها تزداد تفاقما واتصاد كشاب منصر يفكر في فصل الأعضاء للطبعين وأبرزهم على سالم وأيضنا لطفي الخولي والجدير بالذكر إن عبارة كاتبنا نجيب محفوظ مساحب نويل والتي علق

بها على موقعة كوينهاجن

كانت وسيحان مفير

الأحوال، وأكتفى محفوظ

مصنادرات.. وتكفير

الكويت التى شهدت تقديم

الكاتبتين ليلى المثمان

وعالية شعيب للمحاكمة

بسبب اسمىل فى كتاب

للدكتور أحمد المنيني حوى

سبا الكاتبتين مطالبا

بفصل عالية شعيب التي

تقوم بتدريس فلسفة

الأخلاق بالجامعة وموجها

اتهامات للكاتبتين أبسطها

عدم الالتزام بالتقاليد

ويقال: إن هذه الأزمة قبد

أسهمت في رقع معدلات

توزيع كتب ليلى العثمان

الوقفة مع مصادرة كتاب

صادق جبلال العظم دما

بعد ذهنية التمريمه والذى

ومن درمسشق، تأتى

ورب ضارة نافعة.

ومن كوينهاجن إلى

بالإشارة دون إفصاح.

أصبح القاص السعودى قادراً على التعامل مع مستويات لغوية مثعددة دون تهسيب، والانفستساح بوعى على فصوصية تراثه الشعبي، والتحا في افقٌ غَنَّائي مفتوح مع الاصتفأظ

بحد ادنى من درامية السرد وفاعليته. واستقراء آخر موجات هذأ الفن الصنعب عبر نماذج محمود التراوري في مجموعته القصصية دريش الحمام، وعبدالصفيظ الشمري في دنفائن الاوهن تنمسوء. ومن قسيله مسا نورا الفامدى في «تهواء، يضعنا امام ملمح استدى منهوردى ومتعدا المام فلمح أخسر تبلون في المشهد القصيصي السعودي على مدار ۱۹۹۷ فقم يعد تقديم قصبة قصيرة مصبوكة فنيا وتمقي برضا النقاد هو غاية المراد، وإنما هَنَاكُ سبعى صميمٌ إلى ارتيّاد افاق جنينة من الشجرية الإبداعية، هكذا تنبثق المصاولات الجادة لكسس التسلسل الزمني للأحداث، والتخفف من حدة الترابط المنطقى بين الاشياء، وإذابة الحسنود بين الحلّم والواقع، والاستفادة من فنون الشهد السينمائي وجعلها جزءاً فاعلاً من نسيج النص،

صدر في بيرون عن دار الدي وبالتعاون مع مجلة النهج ثم نرصد صداما بين على عقلة عرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب مع الروائي خيري الذهبي وهذا الصدام يصب أيضنا في خانة المنع لأن السبب كان حجب رواية مشام أو الدوران في المكان. ورُحفت سحب مغيمة إلى عمان بعد قرار وزير الشقافة الأردني قاسم أبو عنين بحل ألهيئة الإدارية المنتخبة للنتقى الكرك وتحريله حسب ماقيل إلى منبر سياسي ولم يصمت سليمان الطراونة رئيس المنقى قائلا: إن السبب في الحل كان دعرة

تصاعد.. وتكفس

محاضرة تنتقد السلام مع إسرائيل.

ويدت بعض أوراق العام المنصدرم أكثر قتامة عقب قبام جبهة علماء الأزهر على لسان أمينها العام د. يميي إسماعيل بتكفير د. حسن حنقي

عن مسلسلة الذخائره التي تصدرها هيئة قصور الثقافة في مصر صدرت في سنة مجلدات طبعة نادرة اللف ليلة وأبلة، يعود تاريخ هذه الطبعة إلى كالكتا بالهند حبيث تمت طباعتها هناك عام ١٨٣٩ عن نسخة خطية مصرية الأميل.

🗷 شهد عام ۱۹۹۷ عردة مجلة «الكرمل» أحد أبرز ملامح الشمهد الثقافي العربي التي كانت قد توقفت عن الصدور من تيرص، ثم عادت لتصدر عن مؤسسة الكرمل الثقافية بقلسطين والكرملء يرأس تحريرها الشاعر الكبير محمود برويش.

متضمناً ٢٤٦ صيفحة و ١٣١

مبورة صنر الجك الشخم «الرينسانس: فنون عصر النهضةء للمفكر الكبير دشويت عكاشة، يأتي هذا المجاد استكمالا لوبسوعة كبرى بدأها د مكاشة منذ ۱۹۲۲ ومازال يعمل في هذا للشروع المؤسساتي بدأب وصبير،

المحمود درويش

🛍 ثروت عكائمة

الخراط

هجاء تجميع أعداد مجلتي والتطوره رمجاليري وإصدارهما قى غدار الملتأت كخطوة مهمة تصل جيل الشبأب بتراثهم

ويذكر أن مجلة «التطور، كانت تصدرها في أواحر الأربعينيات جماعة والفن والحرية والتي تضمم عبداً من للثقفين الهمرمين بقضايا الأدب والفن التشكيلي مثل جورج حنين وكامل التلمساني ويالمثل مجلة مجاليري ۱۸» التي صنرت في الستينيات وكان من كتابها الفنان حسن سليمان والزوائي إدوار

أستاذ الفلسفة المعروف واصغا إياه بأنه صاحب مشروع تكفيري وينبغى استنفار الأمة كلها ضده، لكن المسحافة الدافعة عن حرية الرأى بدأت في ممارسة دورها وسط توقيعات خوف مشزايد من حلول كارثة تعصبية حال دون وقوعها تصريم ـ لم يتسم بالتذرع - إلى تكفير د. حسن حنفي لشيخ الازهر د. محمد سيد طنطاوي ومما ساهم في ضببط الأزمة أن خبلاقيات حدثت في عسفوف الإسلاميين بشأن التعامل مع القضية هذا يخلاف رفض حسن حنفي التعليق على ما حدث قائلا: من يرد أن يناقشني في افكاري فعليه أن ياتي إلى في الجامعة ليجادلني باسلوب علمي.



مزيد من المصادرات وفي مايو الماضي نشبت ازمة كبرى عقب ما تردد عن قيام مجمع البحوث الإسلامية في الازهر بالمطالبة بمصادرة ١٩٢ كـتـابا تناول أمورا دينية أبرزها مؤلفين لغليل عبد الكريم هما -شدى الربابة في معرفة أحوال الصحابة، و، مجتمع يثرب، وكتاب ثالث للدكتور صبحى هو كتاب - الحسبة بين القران والتراث غير ان تطورات الأحمداث أكمدت أن المصمادرة لم تثم خصوصا أن وزارة الداخلية اصدرت بيانا نفت فيه قيام أجهزتها بمصادرة الكتب غير ان الفصل الاكثر عبثية سرعان ما جاء مع صدور حكم قضائي من محكمة استثناف القاهرة بمعاقبة الروائي عبلاء صامد بالعبس سنة مع الشفل والنفاذ لاتهامه بتاليف مجموعة من الكتب المضالفة للأداب العامة وهو الحكم الرابع في سلسلة أحكام مسدرت ضدد المؤلف أولهما المكم الذي صدر عام ١٩٩١ بمعاقبته بالسجن ٨ سنوات لاتهامه بتاليف كتاب «مسافة في عقل رجل، لولا تدخل المشققين لوقف الحكم وهم أنفسهم الذين لم يتدخلوا للتضامن مع الكاتب.



■ سعيد الكفراوي 🏾 منتم الله إيراهيم

بحجة شعف أدواته الفنية ـ في أزمته الأشيرة رغم أنه حاول الانتحار في قاعة المكمة عند مناقشته في موضوع سؤلفاته ثم اصدرت المحكمة قرارها بوقف تنفيذ حكم السبجن في أغسطس الماضي انتظاراً لحكم محكمة النقض.

مساحة ثور

ولم تكن ساحة حرية الرأى كلها مظلمة حيث شهد سبتمبر الماضي حكماً تاريفياً من محكمة شحال القاهرة الابتدائية برئاسية الستشار سالامة سليم يقضى بإلفاء الأمر الصادر بضبط كتاب درب الزمان، لمؤلفه د. سيد القمنى والإفراج عن نسخ الكتاب للصادرة رغم أن النيابة العامة قد اتفذت إجراءات سابقة بضبيط الكتباب بناء على طلب منجمع البسموث الإسلامية ولولا صدور الحكم لانضم القمني للقائمة نفسسها التي تضع نحسر أبوزيد، وقد ابتهج المثقفون المسريون بالحكم لأنه كرس انتصارا لصرية الفكر والبحث العلمي، بسبب

الحيثيات التى انطوى عليها الحكم الذى أعاد إلى الأذهان ذكرى الأحكام الجليلة الدالة على استنارة القضاء المصرى.

وبعيدا عن معارك المصادرة التي يذهب المثقف فيها ضحية، لنتوقف أمام معارك يصبح فيها المثقف ضحية لمثقف آخر في مناخ لا يخلو من النميمة وأولى معارك هذا النوع ثلك المعركة التي شهدها يناير الماضي بعد نشر القصول الأولى في رواية «شـرف» للكاتب صنع الله إبراهيم في جريدة «أخبار الأدب» وما أن بدأ القارى، يتابع الغصول الأولى للرواية إلا وظهر الكاتب فتحى فضل ليعلن أن صنع الله نقل فقرات كاملة من كتابه «الزنزانة» الذي ظهر عام ۱۹۹۰ وهي فقرات رأي أنها «لا تقع في باب توارد الضواطر، وكاد الجميع يستمتع باتهام صنع الله الذي بادر بالرد على اتهامات فضل مؤكداً أنه نوه في نهاية الرواية . التي لم تكن نشرت كاملة - بالاستفادة من كتاب فضل متسائلاً كيف يبنى فضل اتهامه على أساس ٣ فحمول فقط نشرت من بين ١٩ فحملاً تتالف منها الرواية وتوقفت المسألة عند هذا الحد في نفس السياق يأتى اتهام الكاتب أحمد الشيخ للكاتب سعيد الكفراوى بسرقة قصة والزائرة التي كتبها الشيخ لولا تدخل اتحاد الكتاب من خلال لجنة شكات للفصل في الأزمة انتهت إلى براءة الكفراوي من التهمة واعتبرت الأمر في حسدود وتوارد الضواطرة الأمسر الذي جسعل الكاتب رفقي بدوى يشيع في أوساط المثقفين أن الكاتبة نعمات البحيرى نقلت فقرات كاملة من قنصنة له ومع انستماب عبام ١٩٩٧، وجهه الكاتب محمد مستجاب للروائي فؤاد فنديل اتهامات بعد نشره رواية جديدة بعنوان ءروح صحبات، يعتقد البعض أنها مبنية على «الروح

الْفِيْقَانِي: الدَّاتِمة من شرة فن السيرة الذَّاتِية في الأدب العربيَّ، رَيَّهُ إِنَّ لَهَا أَنْ تَخْفَت قَلِيلاً بِعَدِما جَمَل ١٩٩٧، أربع تُتَمِأَرُبُ مَهُمةً فَي هذا الصدد، نُعني تجربة الناقد يرد المكرى عهاد في العيش على الحافة، والشاعر الظلسطيني مريد البرغوشي في درايت رام الله، والشاعر المعرى مُحمد عَقِيقي مطر في «أول زيارات الدهشة، ود. محمد عناني في دواحات العمر، بالإضافة إلى انشيقال الشاعر المصري عبدالمدم رمضان في كتابة سيرته هَالْنِاْ, وينِيْنُما تَقْتَرِب تَجْرِية كُلُّ مِن عَفْيْفي مَطَّ والبرغوشي كُلْيَرِةٌ مِن اسرارَ الفِنْ ٱلروائي، تتسم تَجربة د، غياد برخم حال ودافيء على حين ييدو د. عناني، الذي لم تزل فصول سيرته تنشر تباعاً، كما لو كان قد الذي لم تزل فصول سيرته تنشر تباعاً، كما لو كان قد



🖩 شکری عیاد 🗷 عقيقي مطر

في مؤتمر يناقش مستقبلها :



 ■ كان حظ المشقف العربي من المناقشات والطروحات الجادة الثي شملت معظم ما ينشغل يه واقداء فقد شهدت الساحة العربية بالإضافة إلى الملتقيمات الدورية مريدا من اللقاءات التي توزعت على أكثر من عاصمة عربية..

 في مارس شهدت القاهرة مناقشة صريحة لقضية الصبراع بين المضبارات والذي تحول إلى سؤال مصراع المضارات أو حوار الثقافات، وتكاتفت أكشر من مؤسسة عربية ومصرية لاجتضان هذا اللقاء، ومنها مؤسسة الأهرام وجامعة القاهرة ومؤسسة سعاد الصباح، علاوة على الأسماء المربية ققد شاركت أسماء من أمريكا اللاتينية وأوروبا وآسيا

 وفي إبريل نظم مركز الدراسات والمعلومات القانونية لحقوق الإنسان ملتقاه الفكري الثالث ثحث عنوان مستقبل الثقافة في مصر استطاعت الدراسات المقدمة والناقشات التي جرت حواها، الإمساك بالعثوان الفضفاض، مشيرة إلى الخطر الذي يتهدد حاضر ومستقبل الثقافة المصرية، بل والعربية، وقد خرج الملتقى بعدة توصيات أهمها الشاكيد على حرية الفكر والاعتقاد والعمل على تعزيز وتطوير أشكال العمل المشترك والتنسيق بين جميع المثقفين ومؤسساتهم.

 وقى الثنهر نفسه نظم مؤتمر آخر ضحم ضم اكثر من مائتي مفكر وكاتب لمولجهة الأخطار الهددة لحرية التعبير، دما إليه عدد من الهيئات وللؤسسات الثقافية المصرية والتي تبارت بتوجيه الدعوة للمثقفين كافة للاتفاق حول برنامج عمل ثقافى محدد لمواجهة الأخطار المهدبة لحرية الفكر والتعبير من منطلق التشريعات التي تصون حرية الإبداع وتوصل الشاركون إلى وضع مشروع برنامج عمل يشتمل على تكليف مراكز المساعدة القانونية والدفاع عن حقوق الإنسان في مصدر، بإعداد التعديلات التشريعية اللازمة والكفيلة بإلغاء الثغرات القانونية.

🖿 في معرض القاهرة للكتاب عام ١٩٩٧، عاد الجناح العراقي بعد غياب ست سنوات، ويرغم ظروف الحصار فقد حوى الجناح عدة عناوين

 في الفشرة من ٢٦ صايو إلى ٣١ صايو أشيم مهرجان الأردن الأول للإبداع الشعرى تحت أسم يورة مصراره تكريما للشناعس الأردني منصطفي وهبى التل.. شارك في للهمرجان ٣٢ شماعرا

 في يوليو استضافت ليبية هذا العام أكثر من ٢٥٠ شخصية ثقافية وطنية في الملتقى الأول للنقابات المهنية بمدينة طرابلس، وعلى الرغم من السلبيات العديدة التي صاحبت الملتقي، سواء كانت هذه الصحويات إدارية أو غير إدارية، فإن الملتقى نجح في توحيد صفوف الجماهير العربية من خلال جبهة الاتمادات الثقافية في الوقوف ضد الممارسات الإسرائيلية والمطالبة بالوحدة العربية، كما صدرت تومسيات عبرت عن نبض الشارع الثقافي والفكر العربي، خاصة فيما يتعلق بفضح ما تقوم به إسرائيل والصهيرنية العالمية ضد العرب، والتاكيد على دور الكاتب والمفكر من أجل توعية الجماهير بتلك المارسات.

أيضا في ليبيا أقيم مؤتمر الشعب ألعام بالصماهيرية العظمى ومهرجان الربيع الصرية والسلام، الذي هدف إلى إجراء حوار إعلامي مفتوح يتناول القواسم للشتركة بين الشعوب وأهم القضايا السياسية والفكرية العاصرة، إلى جانب المسيات شعرية بمختلف اللفات وعروض فنية.

مستقبل الثقافة العربية

في الفترة من ١١ ـ ١٥ مايو وعلى مدى خمسة آيام أقيم مؤتمر «مستقبل الثقافة العربية» بمناسبة مرور ستين عاما على صدور كتاب د. طه حسين مستقبل الثقافة في مصمره، وتركزت القضايا المدورية للمؤتمر حول دور العلم في تأسيس ثقافة

 رحيل الشاعر العراقي الكبير محمد مهدى الجواهرى آخر الكلاسيكين.

 في شهر مايو رحات تلميذة العميد د. مله حسين النجيبة د. سمهير القلماوي

 وفي شهر أغسطس غيب الموت واحدا من أبرز محققي التراث الدكتور محمود شاكر تاظر مدرسة تمقيق التراث

 الفيس والثاشر
 الأديب والثاشر اللبنائي محمد شلهوب

🛎 رحل هذا العام ايضاً د. محمد

مسطنى هدارة إحدى العلامات الباررة في دراسة الأدب العريى ونقده 🔳 رحل القاص الشاب وائل رجد صاحب رواية داخل نقطة هوائية

اروی صالح

أختارت للوت المهير القلماوي

بإرائتها في شهر يونيو فأثنت بمحاولة للانتمار

🗷 رميل د. حسن البياعاتي مباحب العديد من المؤلفات المهمة في مجال علم

الاجتماع. 🗯 رحیل د. سعاد حسین صبح رئيس تسم اللغة الإنجليزية بكلية

التربية بالإسكندرية

🚂 محمود شاكر

🖷 الشاعر احد الحرتي صاحر دواوین نقش علی بردیة العبور والیمامة، والنهر، مثلك شجرة تين برية



المستقبل، العلاقة بين المثقف والسلطة، المعراع المربى - الإسرائيلي والتحديات الثقافية، هذا مالإضافة إلى تضايا أخرى، شارك فيه ممثلو أحد عشر دولة عربية، وهي: مصر وسوريا والعراق والسعودية والإمارات العربية المتحدة، والبحرين والكويت وفلسطين ولبنان وتونس والمغرب، ونوقش أكثر من ٤٠ بحثًا خلال فعاليات المؤتمر، بعض مما جاء فيها، رمن خلال ورقة د. عبدالخالق عبدالله من الإمارات، تلاحظ رؤيته الخاصة بفشل الثقافة العربية في تعقيق هدف التراصل والاتصال الوثيق مع الواقع والمعطيات الصياتية والفكرية المعاصرة، خاصة على الصعيد العالمي، ومن ذلك فإنه يرى أن مثل هذه الثقافة تعانى إما حالة الاختراق والانقياد للفارج او انها تضطر اضطرارا للاحتماء في الماضي والتسقوقع على الذات، وربما تدريجيا

الاتقراض المضاري.

 وتحت عنوان وضعو ثقافة عربية مختلفة، كالت ورقة د محمد جابر الانصاري، حيث ركز على أخطر المعاذير التي وقع فيها الفكر النهضوى بانجذابه إلى الأفكار التحديثية الجديدة دون غربلة علمية وتشخيص نقدى لطبيعة البيئة العربية التقليدية المروثة وخصوصيتها، وجاءت ورقة د. عبدالسلام للسدى بعنوان والعرب والكونية الثقافية ، رهى تستشرف جملة من الصقائق الثقافية الجديدة التي يتعين على العرب أن يعوها وأن يراجعوا في ضوئها تصورهم للعمل العربي المشترك، مع إجراء نقد جذرى للوظيفة التي حددها الوعى العربي الرسمي للمؤسسة الثقافية العربية.

وعن العلاقة بين اللغة والشقافة يصبيم د. بطرس الصلاق تفسيراته عن «عبواثق التقدم الثقافي، فذكر أن اللغة ليست فقط أداة تعبير ومخزن ثقافة إنها مشكلة لثقافة الأمة وتكوين القبرد الفكري والمناطقي، وانطلق د. بطرس من عرض الشاكلُّ الضاعبة باللفة العربية ومن التداخل المتزايد بين اللغات الخاصة ليوضح الكيفية التي يتاح بها للناطق بالعربية أن يتكون ويبدع على أساس لغة ديناميكية برؤيتها للعالم وغصومنيتها.

المؤتمر الدولى للنقد

في ٢٠ أكتوبر نظم مركز الدراسات الإنسانية والمستقبليات بجامعة عين شمس بالتعاون مع الجمعية المصرية للنقد الأدبى المؤتمر الدولى الأول للنقد الأدبى، وقد شارك فيه عدد كبير من الأكاديميين من مختلف الدول العربية والغربية، وكنان الهدف الرثيمسي من المؤتمر هو رحمد فكرة الإنجازات والقحولات وتوقعات المستقبل في النظرية التقدية.

وعلى مدى خمسة أيام دارت موضوعات المؤتمر حول: التلقى والقراءة والتأويل - التفكيكية .



واقعها ومستقبلها . منهجية تحليل النص الشعرى . البلاغة والاتصال.. إلى ويتأمل محاور المؤتمر نرى أنه قد تسيدت نظريات تنتمى الغرب اكثر من انتماثها لأفق نقد عربي، وتداول النقاد عددا هائلا من المسطحات، وهي في معظمها تنتمي لحقول فلسفية واجتماعية.

ولعل آخر جلسات المؤثمر كانت أشبه بتظاهرة تقييم لجلسات للؤثمر الأولى، فقد وقفت أوراق هذه الجلسة أمام سوال مهم، وهو أين نحن من كل ما يحدث في العالم؟ وأين رؤيتنا النقدية النابعة من تراثثنا المربى؟ وهي أجدر بأن تطبق على أعمالنا الإبداعية بدلا من اجتثاث نظريات غربية تخص وإقعا يختلف بشكل جذرى عن واقعنا الإبداعي، وإذا كنان العالم بالفعل قد تحول إلى قرية كونية معفيرة ولا نستطيع عزل أنفسنا عما يدور من حولنا، فإن العرب قديما اتصلوا بحضارات مجاورة عديدة وترجموا عن الإغريق، ومع ذلك بزغ بينهم نجم الآمدى والقرطاجني والجرجاني كأهمدة أسمت لما يمكن أن نسميه بنظرية نقد عربية.

انتهت جلسات هذا المؤتمر بقراءة التوصيات

🗃 محمد جابر الأنصاري



🗷 عبد السلام المسدى





الأدبى، مع تلافى بعض السلبيات التي وقع فيها

المؤتمر، كنان تكون الدعوة موجهة لجميع النقاد،

ويقض النظر عن كونهم اكاديميين أم لا، مع مراعاة

ارتباط الأوراق البحثية بموضوعات ترتبط بالواقع

النقدى وتوجيه الدعوة لعدد كبير من النقاد لتحقيق

التمشيل الدولي من منضئف بقاع العالم، دون

ساحة الأداب في الشنارقة

للرصيل، كان للشارقة موعد مع العام ١٩٩٨،

بحكم اختيارها عاصمة ثقافية للعالم العربى،

ويأتى ذلك بعد تحديد اليونسكو لها، لتكون ثالث

عاصمة عربية بعد القاهرة وتونس، ومع ذلك كانت

إمارة الشارقة تأبي أن تغادر عام ١٩٩٧ قبل أن

تترك بصمة واضحة، لتأكيد مصداقية هذا

الاختيار، ففي الأسبوع الأول من نوفمبر كان

الاحتفال بافتتاح المعرض الدولى للكتاب في

دورته السادسة عشرة، وطبقا لشهادة الناشرين،

فإن هذا المعرض يعتبر أهم معرض للكتاب في

الشرق الأوسط، ويأتى في المرتبة الثانية بعد

معرض القاهرة الدولي للكتاب، وإن تميز عنه

شارك في هذا العرض ٩٥ دارا للنشير من

مصدر وأكثر من ٧٠٠ دار نشر عربية، وقد جرى فيه

تكريم عدة دور نشر عربية، وعلى هامش المعرض

اقيم نشاط ثقافي مكثف من الندوات والأمسيات

الشعرية في محور أساسي «أفق الشعر في عالم

متغيره، وشارك في هذا النشاط أحمد عبدالعملي

حجازي دمصره محمد على شمس المين «أبنان»،

هسب الشيخ جعفر دالعراق»، شوقي بقدادي

«سوريا»، على عبدالله خليفة «البحرين»، إبراهيم

محمد إبراهيم دالإمارات، ولعل الحدث الأهم لفتتاح

ساحة الأدب، التي تضم بيت النسمر وقاعة

بالتنظيم الشديد.

بينما كان عام ١٩٩٧ بلطم أوراقه مستسلما

الاقتصار على دول بعينها.

- Y1

يى جرن



للموسيقي ومقرأ لاتحاد الكتاب في دولة الإمارات،

ويضم ببت الشنعر مكتبة ضبضمة وعدة قاعات

للأمسيات الشعرية، ومندوقا للتكافل الاجتماعي هدفه رعاية الشعراء العرب اجتماعيا وصحياء

وهناك مقر آخر للشبعر الشبعبي المروف بالشبعر

النبطى، وبيت الآداب للأطفال، ويعنى بالناشئين ثم

القهى الأدبىء وهناك أبضا بيت مخصص للموروث

الشعبى ويضم كل ما يتعلق بالتراث الشعبي من

فنون يدوية وفنون الشمعر والأقوال والحكايات، وقد

شهد مقر اتصاد الكتاب اول اجتماع فيه لبحث

وسائل التعاون مع اتحاد الكتاب المسرى، ويأتى

هذا المقر الضخم بعد سنوات امضاها الاتصاد في

شقة متراضعة بمدينة الشارقة، ويعد بيت الشعر في

الشبارقة ثاني بيت للشمر في العالم المريي بمد

تونس، وقد أقيم في منطقة قديمة، تم ترميم ميانيها

التراثية وتشكل في مجموعها وحدات معمارية عربية

مهرجان القرين الرابع

في الفستسرة من ١٩ نوفسم بسر حستي ١٥

في خطوة مهمة نحو تعميم القراءة على نطاق واسع بين قراء العربية، طرح هذا المشروع من قبل منظمة اليونسكو، بالإشتراك مع هَيْئَاتِ أَخْرِي، على أَنْ يُصِير كَتَابِ فِي الأَرْبِعَاء الْأُولِ مَنْ كُلُّ شهر كملحق خَاص يصحب كبريات الصحف العربية، وقد كان لجريدة «الأهرام» شَرف تمثيل مصر في هذا الشانّ.

وقد صدر الكتاب الأول في شهر نوفمبر، وهو عبارة عن مختارات من «المتنبي، شاعر العربية الأعظم، بتقديم من الشاعر أدونيس، وإن كان البعض قد احد على ادونيس ان المحتارات لم تَشْفُ غُلَيلَ ٱلْمُتَعَطَّشَيْن لِمُعَرِفَة المُتَنْبِي، كَمَا ٱنْ التَقْدَيْم كَانَ مَرْسِيا بدرجة بالَّفة، أما الكتَّابِ الثاني فهو مسرحية دمغامرة رأس الملوك جابره للمسرحي الجميل سعداللة وتوس، الذي اختطفه الموت مناً عام ١٩٩٧، إثر إصابته بسرطان ظُلْ يقاومه طوال خمس سنُوات بالإبداع الجميل، ألعمل الأولّ كانّ مصحّوباً برسوم الفنانّ التشَّكيلي فَأَصْلُ العُرْاوِي، وهي وحَّدُها الَّتِي شَفِعْتِ لَبَّ إِخَّارُل ادونيسٌ بمهمتهُ، أما الْعَمَلُ الثَّانيُّ فقد كانتٌ لوحات التشْكيليِّ السورى أحمد معلا في صحبة مملوك سعدالله وبوس

الشُّروع يضم هيئة استشارية تشكل نخبة من المثقفين العرب، ليكون بذلك أول عمل ثقافي عربي موجد، وخطوة نحو التّواصلُ مع الأداب والفنون عبر مختلف العصور من اجل ترسيخ وحدة

اللُّغة و التُقافة.

في تعزيز الاستنارة والتقدم.

ديسمبر، كانت فعاليات مهرجان القرين الثقافي الرابع، وجاءت هذه الدورة لتنضيف رضما جديداً لعطاء الكريت لميطها الثقائي العربي، وقد أصبح هذأ العرس الثقافي بتنوع وغني نشاطاته الشقافية والفكرية والفنية، وبذلك التجمع الكبيس من رموز ومتجزات الإبداع

العربي، أبرز الأحداث الثقافية على الساحة

العربية، وتجسيدا حيا لإسهام الثقافة الحيوى

ويقدم مسهدرجان هذا العسام مسجمدوعية من لنشاطات الثقافية والفكرية والفنية التميزة، فبعد اقتثاح المهرجان ببدء فعاليات معرض الكويت الثانى والعشرين للكتاب المريى ، عقدت النبوة الفكرية التي نظمها الجلس بمناسبة مرور ٢٥ عاما على مندور مجلة دعالم الفكره تحت عثران والفكر المريى الماهمر تقييم واستشراف، وشارك فيها نخبة من كبار الفكرين والمثقفين من مختلف أرجاء العالم العربي، كذلك تضمن الهرجان مصاضرة للفنان التشكيلي الممرى حسن سليمان حول أزمة الشقف العربي في الظروف الراهنة، ومحاضرة اخرى للناقد الترنسي د. عبدالسلام السدى حول آفاق اللفة المربية في عصر العولة ومحاضرة أخرى لأحد أبرز كتاب الرواية العربية للعاصرة الروائي السوري حنا مينة.

وفى مجال الفنون التشكيلية تضمن المرجان ثلاثة معارض متميزة، وفي مجال السرح والفنون الشعبية قدمت عروض أخرى بحفلات موسيقية قدمت الفرقة القومية للموسيقي العربية بقيادة الما يسترو سليم سحاب ثالث حفلات، كما شهدت أمسيات الهرجان ثلاثة احتفالات لتكريم البدعين على الستويين المعلى والعربي. 🖿

 قازت الشاعرة فدوى طوقان بجائزة الأديب اليوناني كفافيس تُقْدِيراً لدورها في حركة الشعر العربي المديث. فازت الباحثة الفلسطينية بغداد عيدالمنعم بأول جائزة عربية في تحقيق التراث لشباب المعقفين، التي قدمها

حسن انقى،

ا يناير فاز الشاعر العراقى

منعم الفقير ، المقيم بالدنمارك

لدوره الشعري هذاك.

بجائزة الإبداع من دائرة الثقافة

بمنظمة مساعدة اللاجئين، تقديرا

فازت الناقدة المغربية الدكتورة

د. فاطمة طحطح، واقشاعر

المصرى د. عبده بدوى بجائزة

مؤسسة يمانى الثقافية الخيرية

التى تحمل اسم شاعر مكة محمد

معهد الخطوطات

العربية بالقاهرة،

الكرجي.

🗯 قلدت الحكومة

الفرنسية في

شهر مأيو

في الفنون

والأداب

وسنام فارس

وذلك عن تحقيقها أكتاب انبساط المياء الجوفية للعلامة الشفدوى طوقان

للشاعر حمول درويش، وذلك 🛊 يُحمد إبراهيم أبو سنة في الليلة الافتتاحية

لموسم الروائع الأدبية الأجنبية، الذي خصص هذا العام للأدب والأدباء الفلسطينيين.

 وفي دورتها الأولى منحت جائزة انداسية للثقافة والعلوم جائزة أقضل بيوان شعر لعام ١٩٩٧ الشاعر مصد إيراهيم أبرسنة عن بموأنه مرقصات نيلية».











التعبير الذائم لأحد الأعمال الإبداعية للألماني اللامم جون اسبورن، لأن التعبير لايزال حاملًا مفشته ويراته الجنرية، وقندرته الديناميكية، على تصريك القلوب والأعصاب والعقول، والأجهزة الإدراكية، ومنابع التفاؤل النقية، هذا في التعبير ذاته يكمن منخلنا على الأيام القليلة القائمة التي تمثل قنطرة زمنية بين عامين وريما انغار وراك في سخط لأن السخط حامل فاسفة

وإيحاءات وإدراكات ريما أكثر عمقا من حالة الغضب لتي ريما كانت لحظية وانتقالية، ويبدى أننا نفضب كتُبِرا، ولكن كمجموعة من نفثات العنف اللفظى والرجدائي العارض، عوارض غاضبة سرعان ما تتبدد ونعود كمآكنا إلى سير يومياننا المعادة والكررة

لماذا لا تلعب دور المتفرج اليقظ في رؤاه والنشط في أحاسيسه وفعله العقلى والبصرى والأجتماعي؟ نعم لالا تؤدى دور التفرج التوهج بالحياة في نص لبرتولد بريدت وتسقط الحواجر بينك وبين المثلين والسرح، وحاوات أن تنزع عن وجهك النعنة التعددة، وتنضس عنه خطوط الزمن وإيقاعات الترهل ووانزياحه الملامح وغيبوية الروح الغائمة.

لآذا لا تنظر وراك وأمسامك وفي ذاتك أنت في خط؟؛ واسقطت الحواجز بين التمثيلات التي تجرى أمامك وبينك، وحاوات أن تخرج من أدوارك التعثيلية في الحياة وبين الناس، في محاولاتك الدائمة أن تزرع تمثيلك للأدوال داخل ذاتك، فلم تعد أنت هو أنت ولاذاتك

هي كذلك، أنظر ورأك وإمامك وفي ذاتك في سخطا تمثل نور المواطن، ودور القرد وإنت آست كدلك،

واتما شبه مواطن وشبه فرد في أفضل الأحوال موينك أو عامل أو كاتب أو استاذ في الجامعة، وأنت في أي من هذه الأقعنة والأدوار تمثلها بلا عمل، وريما في بلادة وكسل، وريما أحملا لست كفئا لأداء كل هذه الأعبمال، ولكنه النفاق الجماعي والتواطوبات الجماعية على أننا جميما نعمل، وأننا جميعا أكفاء وأن

مصر هي أم البنيار

انظر في ذاتك وإليها في مسفط هريما كنانت حالة المسخط من ذاتك قارد وكاتباً وشبه مواطر وشبه فرد مدخلا إلى التطهر، إلى التغيير لحو سي والتراسي معا

الطرفي عصب وسحط معا على كل الأشباه في الهياكل الجماعية، وهي الناس حولت وإلى أشناه رجال السياسة، واشتاد الشفقين واشتاه الكتاب والصحفيين، وأنظر في دهشة وغضب إلى ديكتاتورية التنظع حيث صف بعض الأشباء دواتهم المتعالية بأنهم مبدعون أبي هذا الإبداع؟ من كشرة الذوات المترهلة بالأوصاف الاستشائية عرقنا عي طوفان الإبداع والمبدعين، الذي لم يجعل أيامنا وعمرها وأرضنا سوى حرائط من الوحشة والفراع والبياب

أمطر في سخط إلى المرايا المتجاورة والمتقابلة والمتوازية للأشباح الداهبة وصدرالصها وطنينها الأجوف . لا منطق أمامنا سنوى منطق الموات واستبداد الرهى والعجر وتسلطية أجيال العجز التي تحتكر السياسة والثروة والسلطة والأمال وتصجر أحيالا عديدة، عن النمو حتى في سجون

انظر وراك وإمامك وفي ذاتك إلى هذه الأجواء الرمادية التي يحكمها العلم والخواء ومقدان المعنى في حياتنا، ثم تحرر من توابيت الأسى، بتعمير الجواهري الأشهر . أسى الذات الجريحة والعقيمة، لن تقوم قدامتنا



نبيل عبد القتاح



العقية ويكون حضورنا في زمن العالم، إلا إذا كانت ذاتك مي التعبير الأبهى عنها لا عن تصورك أنت لها، أو تعشيلك لها، أو تصبورات الآخرين وتعشيلاتهم وصدورهم.. ضع لحياتك معنى، حتى تكون لحياتنا

لا توجد معان كبري كما يصفها الخطاب المثالي العقيم الذي يماد إنتاجه كقناع أو كتبرير زأنف عن ننايا وخطايا يعاد أستيلادها يوما بعد الآخر.. أنظر وراك في سمعًما، وأسامك وحربُك وأعزم عزيمتك على التغيير في ذاتك وقلبك، وتوكل على الله، فهذا مدخلناً إلى فلسفة للتغيير الجماعي، يبدأ بأك أنت، بمسلوليتك أثت، بإرادتك أثت بعيدا عن ضغوط السلطات أيا كأثث سلطة السياسة، وسلطة تجال الدين ومؤسساتهم، وسلطة الثقافة وسلطة النفاق وسلطة الكثب الجماعي وسلطة التفاهة والجهلا

أنظر وراك في سخطا واستعدما قرابته وأضعت وقتك فنيه ومن ركام النمسوس، وتلال الكلمات للجانية، والكليشيهات والثليمارات الفجة، والروىء الوضميمة التي تبدو وكانها الملكة التوجة للكتابة في حباتنا!

أنظر ورأتك وإمسامك في غضنب ويستخط ازاء قراميس اللغة المُشبية التي استبدت بها الركاكة، والردادة. انظر وأبصق على صقول الردادة الاكانيمية، والصحفية، و الإعلامية، والأدبية التي ينتشر في خُلاياها التَّكَلْسَة عمى البِسَائر يَموت الضَّمَاثر، في نصوص يعاد إنتاج مواتها!

انظر وراءك في سخطا فقد اتخذنا من التفاهة مذهبا وبيانة وفلسفة وأسلوب حياة ومنطق تفكير

سا الذي يكمن وراء التسفساهة في العسقسول والتمسيروس والسلوك والأجسواء كل هذا الغسرح والانتشاء بالتفامة، كل هذه الكينونة اللتنة بالتفامة! من ورامها؟

تبدو. وكاتبها إبداع جماعي عن أمة وشبعت وثقافة؟ ثقافة التفاهة التي تنتشر وترمى بطلها على الزمان والكان والعشير حولنا ولا أحد يقول كفي فالتماهة والاحتفاء بها، والولع بها، هو طقس جماعي محو الموت والابدة الجماعية من على خرائط الدنيا والصمائر والأندية؛

أنظر وراك وأسامك وحولك وداخلك عي سخطا التفاهة والرداءة هي مدخك ـ أطال الله عمرك وعمرها ـ للصضور الطاعي في مشاهد المبياسة

والثقافة والأنب والإعلام المرئي وللكتوب

ان تكون تامها مسعا وربينا شهادة حضور ومكاتة، وصورة ضعم النجوم الساطعة في بلد أدمنت محاباة التعاهة، أنطر وراك وأمامك وحوالك فط! أن تكون تافها ولا سبيما في عالمي الكشابة، والصحافة والسياسة هو الحركة الأولى في سيمعونية بناء الكانة الأن في الأحراب والصحافة الاستشاءات محدودة، وموهوبة، ومأرومة وثايرة إلى درجة تجعلك تتوهيج أسى، ويتنفس إحباطاً! لا محال ولا معنى للاكتتاب بل لا مقعولية له: انظر وراك في سحط مدخل للعلاج من التعاهة اسخط على حياة كهذه، وأبدأ حياتك الجبيدة، أصبع مُعناك، معنى حياتك انتُ

تصوعها انت كي تنتج حياتك ومعنات ويصائرال الجديدة أبطر وراط وأمامك وحواك في سحطا

السحط تطهر، السخط اديآء، السحط مقدمة في فلنصفة الثفاؤل ومدحلما إلى الزمان الجديد . وكل عام وأنتم طبيور، ومتفاطون!

نجم الكوميديا الأول عادل إمام قال: إن أحد أعضاء مجلس الأمة الكويتي وصف مسرحية «الزعيم» بكلام يعاقب عليه القانون، وإنه ذهب إلى الكويت لقابلة الشعب.. وصارحنا بأنه لا يشاهد المسرح لأنه مكانه الطبيعي على خشبته، وأكد أنه لا توجد لديه إحباطات .. وكشف عن نيته تقديم مسرحية جديدة في ١٩٩٨ واعترف بأن الكوميديا عادل إمام فقط وطالب برفع الأيدي عن «المضحكون الجدد» وأعتبر سمير العصفوري أفضل مخرج وسوسن بدر غول مسرح وبرنامج وراء الأحداث أحسن برنامج ويطالب في رسالته إلى الوالي بمعاقبة السىء ويتمنى أن تظهر «٢٠ كامننا» ولكنه اعتبر الرقص الشرقي ليس فناً.. عادل إمام معكم في هذا الحوار :

هوار پکتبه ، محمود حسونة



عادل إمام نجم ٩٧ والكوميديا الأول

الدالرجس منع طهور مثلات كوميديا عادل إمام : هنيدى وأشرف وآدم وعلاء وصلاح .. قنابل ضحك موقوتة

ناسهد عنام 47 صصولك على جنائزة العنويس الشقنافيية مع دريد لصام وعبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج في أول مرة تمنح لفنائين خاصة انها جنائزة

ثقافية.. فماهي دلالتها؟ لا أدرى وقد قبلت هذه الجائزة لشعورى باتها تكريم وتقدير لى من أناس خبارج بلدى بجماني أن مصدرها شاعر ورجل اقتصاد له قيمته في للجتمم

العربي ويقدر الفن ولا استطيع أن أصف لك سعادتي بها هل تعتقد بانها اعتراف من هذه المؤسسة الشقيافية بأن المسرح نجح في سحب

البساط من تحت اقدام الكلمة المكتوبة؟ كل ما سنقوله جائز، واكنني أعجبني شعار الجائزة بانها لهذه الجميعة الذين اسعدوا الوامل العدد عن خلال العمالمه الذنة.

العربي من خلال إعمالهم الفنية. قبل جائزة العويس حصلت على وسنام الملك الحسن.. فعاذا يمثل لك؟

الملك الحسن. أهاداً بمثل لله: قبل الوبدما استقبلتي الشعب الدري يشكل يفرق الوسف مما أني إلى بكاء المشكي من القرصة وتبع ذلك التكريم الرسمي من جلالة اللك الحسن بتطييع الوسام وفي هذا الاحتفال قال كلمة عطيمة فصراما أنه يسحدنا أن يكون أول نرهم في معندوق فصراما عادل بامع.

وكم بلغ عدد مشاهدى عروض «الزعيم» في المغرب؟

عرضناها ۲ مقالت في الرياط والدار البيضاء وشاهدها في كل حقل ۷ الاف مشاهد. هذا العام قمت بجولة لعرض «الزعيم» في عدد من الدول العربية، فما هدى لختلاف غدد من الدول العربية، فما هدى لختلاف

رد فعل الجمهور من بلد إلى اخر؟ لا يوجد أي اختلاف.. فالجمهور واحد وإحساسه ولحد طالما نحن صادةين في رسالتنا إليه خاصة انني كطنان مازات احلم بالقرمية العربية رغم تبدد هذا

رفضت الكويت استنضافة مسرحية



«الزعسيم» بدعسوى عسدم انحيازك للطبقة الوسطى ثم عادت ورحبت بها.. قـمــا ماحدث أن أحد أعضاء مجلس الأمة من الإخوان السلمين قال عن الرواية كملام يعماقب عليمه القمانون ورصفها بأبشم الأومناف وأتها ضد العرب وضد الأوضاع الخليجية والذلك كان قرارى بالذهاب الاتقى

> بالشعب الكويتى الذى استقبلني استقبالاً يلقاه هذا العضو. ما أقضل عروض مسرحية شاهيتها خلال عام ١٩٩٧م؟ أنا لا أشاهد مسرحاً في مصر

ملابسات ذلك؟

ولكنني شاهدت في لندن عاصمة للسرح العالى عددا من العروض التي أعجبتني ومنها مس سايجون، ودالبؤساء» ومشارع السرح» بناء على نصيحة صديقتي المثلة العالمية فأنيسا ريدجريف وهي رواية تحكى قصة صعود ممثلة وهبوط أخرى.

وما الرواية التي حازت إعجابك؟ الروايات الثلاث أعجبتني ولكنني احببت

ولماذا لا تشاهد المسرح العربى

الأننى أعمل طوال الموسم وليس لدى وقت وأخر مسرحية شاهدتها كبروقة كاملة كانت كعبلون، اسعيد مسالح وكانت اول رواية له بعد تركه الفنائين التحدين واعجبتني جدأء وسبب عدم مشاهنتي للمسرح هو: أن جلوس أربع ساعات لشاهدة رواية مشكلة بالنسبة لى، قباتنا أحب التمثيل على خشبة المسرح ولا أحب مشاهدته في مصير.

من خَلال ما تقراه أو تنابعه او تسمعه .. السارايك في المسرح العبربي خلال عنام

حال السرح العربي هو نقسه حال السياسة ولا تستطيع الفصل بينهماء فاردهار السياسة والاقتصاد يتبعه ازدهار في للسرح والسينما والمكس صميم، ولكن هذا لا ينفى المصاولات للسرحية الجادة في العالم العريى مثل محاولات سعد الله ونوبس وأخرين من الأدباء الذين يحاولون تغذية للسرح باعمالهم ولكن للاسف نحن نعاني إحباطات سياسية واجتماعية وسياسية تمنعهم من تقديم اعمالهم.

وهل هذه الإحباطات تمارس على مسرح عادل إمامه

أذا ليست لذى أية احباطات ومعقى منها وإمارس المسرح بكل قوة.

من ترى من ممثلي المسرح المصري انه أجاد خلال هذا العام؟

من عبادتي أنني لا أحب التبصدث عن للمثلين الأخرين، ولكن عموماً فالمصريون يحبون القاومة، فعلى الرغم من أزمة السينما إلا أن هناك من يحاولون صناعة أفلام جيدة ، وكنلك نجد في السرح محمد صبحى يحاول تقنيم مسرحي جيد، ولكن ما يؤدي لوجود مسرح جيد ليس للمثل بل والمؤلف، يمكننا قول

وراء الأجداث لعبد النعم سعيد أفضل برنامج الداعاق المسدر فكالما

🗷 ھاروق حسنى

مسرح ابسن ومسرح شكسبير ومسرح بنيع خيرى، وأنا فرجئت بلعد المظين الذي يخرج بعض رواياته ينسب للسرح لنفسه متجاهلاً للوَّلَف. ولكننا نقول مسرح عابل؟

لأ.. لا.. هذا تعال على السرح ولكن في مختلف الفئات ينسب مسرحك إليك وليس إلى المؤلف؟ دعنا من ذلك وريما أكون منشاركاً في وضع

وما رايك في تجرية تقديم اكثر من رواية على مسرح واحده

يسال في ذَلِكُ أصماب هذه التجرية، وإذا لم أشاهد هذه الأعمال وهم لا يقدمون الروايتين يوميا ولكن كل رواية ٣ أيام ويختار الرواية التي تمشي مم السوق لعرضها في أيام معينة والأخرى في باقي أيام

تربد انك تستعد لتقديم رواية جديدة في الصبيف القادم وان جلسات بشنائها تعقد حالياً في إطار من السرية الشديدة، فما مدى صبحة ذلك؟

لايوجسد لدى سسر حستى على المستسوى الشخصي وبالفعل لدي فكرة أريد تقديمها وأرفض الإقصاح عنها خشية أن أستبدلها بأخرى مثلما حدث من قبل حيث كانت فكرة والزعيم، سابقة لـ والواد سيد

شلال هذا العام عقد المؤتمر العام الرابع لسرح الدولة في منصاولة لانتشاله من أزماته، وفي افتتاحه قال فاروق حسني وزير الثقافة إنه لا توجد ازمة مسرح بل أزمة إبداع، قما رابك؟

كلام ألوزير فاروق حسني صحيح ولدينا ازمة إبداع وتأليف وإذا وضعت خشبة مسرح في قلب الشارع فإما أن يقدرك الناس وإما أن يصفونك بالجنون حسب ما تقدمه، ومشكلة مسرح الدولة إنه مسسرح مسوظفين وأرى أن مسسرح الدولة بجب أن يقتصر على الأقاليم من خلال هيئة قصور الثقافة مع مسرح ولحد أو اثنين في القاهرة.

وهل مسسسرح القطاع الخساص اسستطاع ان يسحب البساطمن مسرح الدولة على مسستوى الجمهور والمضمون خلال السنوات الأخيرة؟

للسرح في مصبر منذ بدايته قطاع خاص، من أيام زكى طليمات ويوسف وهبى وجساورج أبيض والريحاني وخلافه وعندما انشاوا الفرقة القومية استعانوا بيوسف وهبى ابن القطاع الخاص لإدارتها.

من الذي يضبحك عادل إمام على المسرح؟ أنا لا أشاهد مسرحا، ولكن

كما تمتاز مصبر بالاهرامات وإبي الهول والذيل فبإنها تمتاز أيضمأ بالكوميديا التي لآ توجد في أي دولة اخرى، والكوميديا ليست عادل إمام فقط هناك شبان ممتازون وأساتذة كبار.

خلال هذا العام بزغ نجم مجموعة من الكوميديانات الشبان، فهل سيستمرون ام سيكونون مجرد ظاهرة مؤقتة.؟

المسالة ليست فتح البخت والمندل، ومن سيقوم من هؤلاء الشبان بأعمال جيئة سيستمر خاصة وأنهم كلهم جيدون وقد استعنت بهم من قبل في افلامي، ومنهم محمد هنيدى وأشرف عبدالباقي وأحمد أدم وعلاء ولى الدين وصلاح عبدالله وهؤلاء قنابل ضمك موقوثة وأولاد ممتازون، ولكنهم للأسف يتعرضون لهجوم وهذا خطأ إذ يجب علينًا تشميعهم، وفي الخارج إذا ظهرت موهبة يشجعها الجميع لأن الجتمع يستفيد منها ويكسب من ورائها

وما تصيحتك لهؤلاء الشبان؟ أن يهتموا بالتمثيل بالدرجة الأولى مع الثقافة

والإحساس بالمجتمع والإحساس بمشاكله هل مسعنى نلك أن زمن والإفسيسه: على مشارف النهاية وأن الكومينيا التي تنبع من الموقف والتمثيل هي التي ستستمر؟

هذا طبيعي لأن الإفيه مهمة المونولوجست وهي مهنة نحترفها جميعاً، أما الكوميديا فلابد أن تنبع منّ

ومن افضل منتج مسرحي في عام ١٩٩٧؟ عصام إمام لأنه ليس بخيلا على المسرح والد ربيته في مسرح الفنانين المتحمين ويعرف معنى السرح وقيمة الكوميديا وهدف الفن. ومن افضل مخرج؟

سمير العصطوري ولماذا لم تشاهد مسرحيات عصام إمام؟ شاهدت بعض مشاهد من «الابندا» أثناء إجازتي السرحية وقمت بتحيتهم على المسرح خاصة أنني معجب جداً بالجيل الجنيد.

وما رابك في عدم ظهور عناصر نسائية في مجال الكوميديا؟ لاشك أن ظاهرة ما يسمى بالد الإسلامي أو للا

الرجعى منع اسراً كشيرة من السماح لبناتهم

بالإلتحاق بمعهد الفنون المسرحية او العمل بالفن عموماً خاصة أن الإعلام لم يكن في صف الفن والفنادين في فترة ما وهو أيضاً ما منع شباناً كثيرين من الذهاب للسينما أو السرح بدعوى أنه حرام وهي فكرة ليست موجودة فقط لدى أسر التطرفين ولكن في الأسس العادية، والإرهاب ليس في إطلاق الرصاص فقط واكن تحريم الفن إرهاب وكنلك إرهاب بعض كتاب الأعمدة والقالات ومن يتصورون أن الحربة ملك لهم فقط يكتبون ما يشاءون وهذا هو الخطر الحقيقي

ومن الذي يضحكك على المستوى العربي؟ دريد لحام ولكنه استعسد عن المسرح، فما رايك في

هذا القرار؟ خسارة كبيرة، ولكن يجب أن تعلم أن المسوح شيء مهلك لمنحة القنان.

ومن اقصصل ممثلة مسسرح من وجنهنة

سموسن بدر وهي نجمة غطيرة وغول مسرح ف*ي* كل اعمالها، وقد اكتشفتها منذ فشرة وعبملت محى في دالواد سيد الشغالء ووأحلام الفتر الطائرء ولها مستقبل كبير جدأ على السيرح سواء في مجال الكوميديا أو غير الكوميديا.

عام ٩٧ شبهد تكوين شسركستين للإنتساج السينمائي براسمال ۲۰۰ ملیون جنیه بناء على قىسرار رئيس البوزراء، هيل تبرى أن هذه الشكرككات ستساهم في انتشال السينما من أزمتها؟

يجب علينا الانتظار حتى نرى ما ستقدمه هذه الشركات خاصة وأن أصحابها ليممت لهم علاقة بالسيتما ودغلوا هذا للجال على

أسأس التصادي بعث. مع نهاية العام تنتهى من تصوير فيلمك ارسالة إلى الوالي، والذي سيسعرض في عيد الفطر، فما الرسالة التي توجهها إلى الوالى من خلاله؟

دريد لحام بضحكني

رسالتنا للوالى مضمونها، يطالب بأن تعاقب للسيء بقدر إساحه بون إهدار لأدميته والا تحمل السلاح ظلماً وعدواناً بل دفاعاً عن الحق والشرف باسمك سنطارد كل اللصوص، لصوص المضارة لمسوص الإنسانية، لمسوص المقيقة والصياة. وياسمك سنضرب على أيدى المقسدين والفادرين والمتاجرين بالدين.

وما مدى اختلافه عن افلامك السابقة؛ مختلف تمامأ وهو فيلم كوميدى بالدرجة الأولى

والشخصية التي أمثلها فيه بعد معايشتها اكتشفت أنها منجم كوميبيا

كعادة أفلامك ظهر من يقول إن مؤلف الفيلم سرقه منه، قمار أبك في هذا الطاهرة؟ أنا لا أفهم سسر هذه الحكاية ولا أحب التحخل مطلقاً في هذه الأمور.

وما رايك في ظاهرة مكامننا؟ أعجبني وأسعدني نجاح هذا الفيلم وإتعجب

الهجوم الشديد عليه ووصف البعض البطاله باتهم عمالاء للصماينة، وانا لا أعتقد أن هنيدي أو فؤاد عميالان صهيرينيان وهذا كلام

فسارغ، واتمنى أن يوجهد ٢٠ كسامننا وطالما انه حسقق هذه الإيرادات فالابد من وجود شي به أعجب الناس فيه غناء وشجن وكوميديا، وكما سمعت ليس به ای ابتذال او کلام ردی.

وهل شناهيت القبلم؟ لم أشاهده وإكنني سمعت عنه الكثير. و ما أفضل كتاب قرأته

هذا العام؟ " كتاب للنكتور عماد بدر أداب القاهرة ـ عن للصطلحات الموجودة في مصر أوائل القرن الماضى وهي ذات الفشرة التي تعرر خلالها احداث فيلم، مرسالة إلى الوالى، وسناعدني كثيراً في الفيلم، وكنلك بعض

كتب مكتبة الأسرة عن ذات ـــا اهـم بـرنـامـج تليسفسزيوني حساز اعتمايك برنامج وراء الأحسداث

للدكتور عبدالنعم سعيد لصدق معده والذي يتكلم بنبض رجل الشارع للدكتور عبدالبديع القصحاوى وبرنامج

للمذيعة جميلة إسماعيل لا أتذكر اسمه. بحكم اهتمامك بمتابعة الأحداث، ماهى القناة التليفزيونية التى تعجبك

أحب متابعة الأحداث العربية بصدق في الـ سى إن . إن حيث انها تنقل الصقيقة اسرع من التليفزيونات المربية وبدون أي تجميل. وفي النهامة.. هل تعتقد أن مسرح ١٨

سيشهد رحيل الراقصات عنه أنا أساساً في حيرة بشأن الراقصات الشرقيات بالذات، فالرقص تعبير فني وتعبير جمالي، أما الرقص الشرقي فليس به أي تعبير جمالي وبالتالي فإنه ليس فن وأقترح شيميته بهز البمان.

وما هدف منتجى المسرح من الاستعانة بالراقصات الشرقيات؟ ليس هدفا فنيا بالطبع ولكته هدف تجاري.

🛎 وافق د. كمال الجنزوري رئيس ألوزراء على إنشاء ١٧ مسرحا جديدا بميزانية قدرها ٥٠ مليون جنيه، على أن يسع السرح ٢٠٠ كرسي، القرار آم ينفذ حتى الآن.

عدد من الأحداث السرحية

شهدها عام ٩٧ أيرزها اختيار

مأثة دولة لمسر لتنظيم دورة

إبداعية للكونجرس الدُولِيّ السرحي في يونيو ١٩٩٩، تم

الاختيار خلال المؤتمر الدولي

لكونجرس المسرح في سول

■ مسرحية «ودأها يا بكرات المؤلف لينين الرملي والمخرج عصبام السيد بلقت إيراداتها ١٤٥ الف جنبه في شهر واحدا وهو أعلى إيراد يحققه مسرح الدرلة، المسرحية بطولة عزت

العلايلي وفاروق فاروق الفیشاوی

🛢 ميل جيبسون

والقدية ومنظرية المؤامرة، يليه هاريسون فورد والذي تقاضى ٢٠ مليون دولار إلى جانب نسبته في الإيرادات وأهم أقلامه دقوة الطيران الأمريكي، ويتساوى معه جيم کاری بطّل فیلم «کاڈب کاذب»، ٹم جودي فوسقر التي تقاضت ١١ مليون دولار وأهم

افلامها عام ۹۷

دائصال.

الفيشاوي.

■ أعلى أجر

ميل جيبسون

كان للممثل

تقاضي ۲۲

مليون دولار

مع نسبه في إيرادات

الفيلم وأهم اعماله مدا

العام

والذي

فترأحوال ٩٧ «تقاوم الوت بالحب» كالم اليافر mon 11/16



الأغنية الرصينة تتلاشى من أجهزة الإعلام، والأغنيات الهامشية

تزيد مساحتها خصما من الغناء الجيد، وكاظم الساهر هو أفضل مطرب في العام الذي مضيى. هذه كانت شهادة ماجدة الرومي باعتبارها

صورت عام ۱۹۹۷.

الأغنية العربية أم تعرضت الأغنية لمزيد من التدهور والانحدار؟

ان تنتقل عدوى الجيد فيعم الجيد ويتقلص الرديء.

في ضوء خبرتك ما السبب في انتشار الأغنية الهابطة وتراجع الغناء الجيد؟

للجيسة.. وعندما يتم القضاء على الرأس يمنوت والمطلوب ليس مجرد إصابة العالم العربى بدالة شلل يريدون أن نعيش في العصبور الحجرية ويصبورننا والتدهور مالم يؤازر الإعلام العربى كل ما هو جيد ورصين وأن يدرك الإعلاميون أبعاد المؤامرة الخطيرة

لا شك في أنَّ الإعسالام هو المستسول الأول عن ماوصل إليه حالنا الغنائي في لبنان ومصدر والخليج

في الترويج للأغنية الاستهلاكية؟ بشكل أن بأخر .. وأنرك أن معظم الفضائيات العربية مؤسسات تجارية تهتم في الأساس بتحقيق أرباح مادية.. ولكن لابد من وقفة، فلابد من توسيع مسأحة الأغنية الرصيئة على خريطة الفضائيات وهي أغنية موجودة في مصدر وأبنان وتونس والمضرب

والجزائر والخليج والعراق وكل الملوب أن تكون لها

مساحة معقولة.

هل شبهاد العبام الذي منضي اردهارا في

الأغنية العربية مازالت بخير على الرغم من الفرق الواضم في مستواها بين الأمس واليوم، فيالأمس كانت الأغنية الجيدة هي القاعدة، والأغنية السيئة هي الشذوذ، وفي تقديري طالمًا ظلت هناك أصوات عربية جائدة ورصينة فالأغنية بخير، والغناء السيم، ليس مؤثرا على الرغم من انتشاره، وأتمنى في العام القادم

السبب أن العالم العربي كله مستهدف في مختلف المستويات. سياسيا.. واقتصاديا.. وسياهيا .. وفي رأيي أن أهم وأجهة مستهدفة في العالم العربى هي الواجهة الثّقافية والفنية لأنها هي التى تحفظ وجدان وثقافة الأمة وذلك لإيقاف حركة الإبداع لأن الإبداع والثقافة يمثلان الرأس بالنسبة الجسد.. وهو الوضم نفسه لكثير من الدول المربية.. ولكن أيضنا قوقعته وإعادته للماضي المظلم.. إنهم للعائم بصبورة إنسانُ هذه العصبور،، وقتاعتي النهائية ان ثقافتنا ستندش وقننا سيصاب بمزيد من الهبوط

التي تحاك بنا من أجل ألا تكون لنا رأس يفكر. هل مُعنى ذلك أن الإعلام هو المسلول عن

هبوط الأغنية العربية؟

والمفرب وجميم الدول العربية بلا استثناء.. ونحن لا نطلب إلغاء الأغنية الاسمتهلاكية ولكننا نطائب بأن تحتل الأغنية الرصينة الواجهة الإعلامية العربية. أتقصدين أن الفضائيات العربية ساهمت

حوار يكتبه - محمود حسوبة

هل معنى ذلك أن الأغنية الرصينة أصبح وجوبها هامشيا على خريطة والإعلام إنه ليس مجرد وجود هامشى ولكنه أيضا مفكك ولا يوجد تكتل بين أصحابها ولذلك فإنها تتالاشي علينا أن نتعلم من الماضي حيث كانت الساحة الغناثية فيه مليئة بالأصوات المتميزة.. وأنا اليوم أتساط عن الفيلم الغنائي الذي لم يعد له وجود... أين أضلام ليلي مراد واسمهان وأم كاثوم وقيرون وعبد الطيم وعبد الوهاب وفريد الأطرش وغيرهم؟!.. أفلام عظيمة مازلنا

نستمتم بها حثى اليوم كانرا يصنعونها بحب وضمير ولم تكنّ تضبيتهم هي المائد المادى فقط. ولكن.. الست مسئولة بشكل ميناشر عن عُمانًا القيلم الغنائي بأعتبارك من أهم مطربات الوقت الحاضر؟

دعني اعترف بأن حلمي الأول هو السينما .. ولكن لسوء المظما يعرض على كله من فشة الأفلام الاستهلاكية التي لا تتناسب ومبادئي وضميري القني.. ومازات أنتظر فيلما جيدا أقدمه للجمهور الأنتى أحب السينما كثيرا

ولكن عبام ٩٧ شبهاد اعتشذارك عن قبيلم «الصير، لبوسف شاهين؟

الفيلم الوحيد الجيد الذي عرض على واعتذرت عنه هو دالصير، لأكثر من سبب أولها أنه يناقش أزمة التطرف التي يعانيها العالم العربي اليوم وهو موضوع دقيق لا أحب التعرض له.. ويكفيني أنني أعبر عن موقفي من خلال أغنياتي ألتي أقدمها أمام ألاف

هلُّ مسعني ذلك أن الخسوف هو مسبب اعتذارك عن دالمسيره.

هذا صحيح.. فبمجرد أن اتمال بي يوسف شاهين في بيروت ابلغته موافقتي ولكن بعد قراسى للسيناريو قلت له إن للوضوع دقيق وقد تكون له نتائج غير طيبة.. فقال لي إننا من خلال الفيلم نقول كلمة الحق وأنا اجترمه كثيرا على هذا الكلام.. وأنا أقعل ذات الأمر ولكن ليس بهذا الشكل الباشر لأن قضيتي الأولى أن أعطى مسعنى لصسوتي وأرتضع به ضوق أي المداث.. والأغنية فيها الكثير من للعاني التي تترجم مواقفي ويجب عليهًا جميعًا أن يكون لنا موقف.. فعار على العرب أن يموت أطفال العراق ونحن صامتون.. وعار الانشارك أهل الكويت الامهم على أسراهم. وعار أن تطعن الجزائر دون أن يكون لنا موقف.. وعار أن يسرق لبنان بهذا الشكل الفاضح ونظل صامتين وعار أن تقتل السياحة في محمر ونحن مجرد متفرجين.. لابد أن يكون لذا موقف إنساني.. وإذا لا

 مهرجاني القاهرة للأغنية والموسيقي العربية، شارك فيه أربعون مطريا من الدول العربية والأجنبية، وكان لمشاركة فرقة وماكاريناء اثر كبير في الدعاية للمهرجان رغم الإقبال الجماهيرئ المحدود على حفلاتم

وكان مقررا أن تقيم الفرقة ثلاث حقلات وأضطرت الشركة التي اشترت حفلات الفرقة إلى إلغاء الحفل الثالث.

 مهرجان الموسيقي العربية لاقت حفلاته العشر ألثى أتيمت بالمسرح الكبير بدأر الأوبرا إقبالا جماهيريا كبيرا، خاصة

حفلات الفنان صباح فخرى والفنانة ماجدة الرومى، والتى اعتذرت عن تقديم حقل ثان في المهرجان نظرا لانشغالها بمقلات في بيروت.

🖿 شريط الكاسيت الذي أحدث ضجة واغب علامة

عام ۹۷ هو وكامنناء للمطرب ضرب الأرقام القياسية في التوزيع، كما شهدت الساحة

في مئتصف

الغبائية عددا من الألبومات منها وإفرض لحكيمه وتضمرى ولهاني شاكره وويعشق قمره لإيهاب توفيق ودطال الليلء لمنطفى قدرء وقدحقق

📭 صباح فخری

وتنصريء أعلى المبيعات في هذه الأشرطة، أما «برافو عليك» للمطرب راغب علامة فلم يلق الإقبال المهود على البومات راغب.

المهم في السياسة ولكنني أثالم الألامنا العربية. ولكن كلامك يعكس وعيا سياسيا

مده إفرازات الحرب اللبنانية التي عشتها مند كان عمري ١٦ عاما . رأيت مدافع وصواريخ تقتل وتصيب وتضوه.. شاهدت ماسينها ومازلنا نعيش على مخلفاتها الاتصدق أن الشعب اللبناني سيستعيد نفسه قبل ١٠٠ سنة . أنا أتألم لن يتألم لأننى أبنة حرب طويلة وعيث عليها .. ولذلك ساقرت للغناء في الجزائر بالرغم من المذابح الذي ترتكب هناك.. وحضرت إلى القاهرة للمشاركة في تأبين ضحايا حادث الأقصر الم تخسافي وأنت ذاهبسة للغناء في

خفت كثيرا لانني عندي ابنتان تحتاجان رعايتي . صليت كثيرا وقمت بأداه كل ولجباتي الدنيوية .. وكتبت ومديتي قبل السفر.. اتصلت بخال زوجي وأبلغته بأننا إذا لم نعد من الجزائر فأنت الوصى على ابنتى والمسئول عن تربيتهما .. وبالرغم من كل خوفي إلا أننى كنت مصرة على أن أسبهل موقفي آمام الشعب الجزائري والشعب العربي وأعتبر أن هذه الرحلة من

أعظم إنجازاتي خلال حياتي وهل اقبل الجمهور الجزائري على هذه الحفلات في ظل جروجه والامه؟

ياالله على هذا الشبعب العظيم المسامند الذي ذكرتي بالشعب اللبناني ، ذهلت من جمال الباد خاصة أنها كانت أول مرة أزورها فيها لقد استقبلني الجمهور كما لوكنت ملكة نتيجة حب يربطه ويربطني يه. في وهران حضر الحقل ٢ آلاف مشاهد وفي قسطنطينة ٥ (لاف وفي الجيزائر ١٦ الفا وقدمت افضل حفلات حياتي وتجاوب معى الجمهور واستمتع بي وأمتعني.

هذا العام شهد غناءك كاول مطربة عربية بمرافقة أوركسترا القاهرة السيمقوني.. ما تقبيمك لهذه التجرية وهل ستكررينها مرة

غنائي في الأوبرا ويمصاحبة أوركسترا القاهرة السيمفرني حلم كنت أراه مستحيل التحقيق حتى فوجئت به حقيقة.. كانت تجربة عظيمة جدا مع فرقة عظيمة على مسرح حضاري في بلد عريق.. وهذه التسجيرية سستثكرر في أبريل القائم على مسسرح الأوليمبيا بباريس حيث سأقدم فيه ٢ حفلات بمصاحبة ارركسترا أويرا ليل الفرنسية وسيصاحبني في هذه الرحلة الوسيقار الممرى د. جمال سلامة وقائد فرقتى عبد للنذر كمال

من الواضح أن الحسرب اللبنانيــة تركث اثارها عليك في اختيارك للأغاني والألحان وخلافه.. فهل الصروب والأزمات يمكن أن

تساعد على خلق مواهب فنية وإبداعية؟ أكيد. القرح والسعادة ليسا وحدهما يصنعان إنسانا منتجا.. بالعكس فإن الأزمات تصهره. والآلام والمواجع تخلق فيه الإيجابيات والقدرة على الإحساس بالأخرين والنضيج في التفكير ، وبالنسبة في ضإن أغنيتي بطبيعتها وملامحها الخاصة تعتبر الإيجابية الوحيدة الحرب . احس بأننى عشت حياتين لا حياة ولحدة.. كبرت بالأم حتى أصبحت على تمه



الإحساس وقادرة على فهم من يتقم أمامي. خلقت لدى الرغبة في الحب والحياة وأثناء وجودي في الجزائر قلت للجمهور مصونا نتحدى الموت بالحبء وهذه الكلمة أقولها للمصيريين ولكل العرب.

وماالذى يؤلك اليوم

يؤلني حالناً في العالم العربي خاصة أنتا لا نتعلم من دروس الماضي.. لم نقطم شيئًا من آزمة فلسطين ولا من حسرب لبنان.. حستى اليسوم عساجسزون عن الوحدة ولابد من وقفة للمثقفين والفنانين الصرب ولابد من الدفاع عن كل مظلوم على الأرض العربية. وما أفضَّل صوت عربي سمعتبه عام ٩٧٠

من أجل أن أخسار أفسفيل صدوت قبالابد من التفريق مابين جمال الصوت ومضمونه.. فعلى مستوى الجمال توجد أصوات كثيرة جدا في العالم المربى. أذكر منها هاني شاكر وغادة رجب وعلى الحجار ومحمد ثروت ومنحث صالح وأصبوات أخرى كثيرة في مصر ولبنان والطيج.. وهناك في المغرب احب صوت سميرة سعيد، وفي تونس سونيا مبارك.

وما الصوت السوري الذى يعجبك في سوريا أحب صوت ميادة الحناري وأمسالة نمسري ومساح فكري. وماذا عن لينان؟

احب صورت أميمة الخليل وصورت نجوى كرم

وأبن اصوات الخليج على خريطتك أحب أصبوات كل الكبار المعروفين في الخليج ومنا الصنوت الذي تخشارينه كنافضل اصبوات ٩٧ على مستوى الجمال والمضمون

هناك صوت واحد اختاره كنجم للأغنية العربية عام ٩٧ لعدة أسباب منها جمال الصورت ورصانة الاغتيار الشعرى ورصانة المرسيقي وقيمة الكلمة التي بغنيها وهو كاظم الساهر والذي أعتبره أفضل سفير لبالاده.. استطاع أن يصل لقلب جمهوره بالصائه الشجية التي تدخل القلب بدين استئذان

وهل هذا هو سبب غنائك من الحانه في البومك القادم؟

هذا الفنان إنا أحثرمه كثيرا.. أحترم الرسالة الإنسانية التى يحملها للعالم العربي من العراق وأذكر أننى كنت موجودة في قرطاج وسمعته يغني قصيدة عن أطفال العراق هزت مشاعري وأحسست بأن الأغنية لها وظيفة مهمة جدا وتدمت على أن قضية هؤلاء الأطفال لم تستوقفني لأعنى لهم.. احسست بأننا قاسون جدا على بعضنا .. وتتيجة إعجابي به كملحن وكمطرب متكامل كان تعاملي معه.

وما الذي ستقيمانه معا؟ قصيدة لنزار قباني باسم عطوق الياسمين وأطمع في تعاون أكبر معه. وما افضل أغنية عام ٩٧٢ أغنية نزار قباني وكاظم الساهر دريديني عشقاء

وإغنية كاظم عن أطفال العراق والتي لا أتذكر أسمها. ومن افضيل ملحن وافضل شباعر عربي خلال هذا العلم

أرجو إعفائي من الإجابة عن هذا السؤال.■

الجمهور بصوت الفنان أأراحل فريد الأطرش في شريط كاسبت جديد بعنوان «أوفى حبيب» كتب كلمات الأغنية طلعت خاك وإعاد توزيعها يحيى الموجى، كان فريد قد قدم الأغنية في حفل بباريس عام ١٩٧١ وسنجلتها إحدى الشركات الفرنسية ثم أشترتها شركة إنتاج مصرية عام ١٩٧٢ وطرحتها أبي الأسواق.

🕷 دران قعامی

أبرز الخلافات في الساحة الفنائية والتي لفتت الانظار، كانت بين هاني شباكر وكاظم الساهر، والخلاف لم يدم كثيرا وعالجه الإثنان بطريقة تحسب لكل منهماء كاظم كان قد حصل

قبل انتهاء العام فوجى،

على إذن من الشاعر نزار قباني لغناء قصيدة ويوميات رجل مهزومه وفوجىء باللحن الوجى الصغير يعدها لهانى شاكر، تنازل كاظم لهاني عن القصيدة، وهذا

لم يرض هاني الذي أعلن أنها ملك لكاظم ووجه له الشكر،

وهرما فجر خلافا بين هاني والموجي الصغير، جنث اتهم الثاني الأول بتراخيه عن تقديم الاغنية ائتی تم

عام، لكن 🛎 ھائی شاکر الجولة لانه كان محقا فيما قاله.

وفي مسابقة الأغنية التابعة لاتحاد إذاعات الدول العربية فاز المطرب التونسي منابر الرياعي بالمركز الأول وفاز حلمي بكر بجمال بخيت بجائزة أهمن لم وكلمات، اقيمت السابقة بدار الأوبرا المبرية





السيد ياسبن

في القرن ٢١

بنزيل السنار على القرن العشرين بفتوحاته للشهودة في العلم والتكنواوجيا، ويمباهجه الفنية البارزة في للوسيقي والثب والسينما، التي حلقت في سماوات الإبداع، بانتصاراته وهزائمه، بفضائله وآثامه، تكون الإنسانية قد مرت بقرن من أعمق القرون غنى وخصوبة وثراء، ففيه تكشفت أفاقي العقل الإنسائي التي ثبت إنه لا حدود ارهابتها، ولا قيود تقف أمام قدرتها على الاكتشاف، حتى بالنسبة للقمر والكواكب الأخرى، غير أنه أيضا وضعناً على مشارف القرن الحادي والعشرين، وإذا بنا . من خلال بحوث الهندسة الوراثية - على شفا التحكم في نوعية جنس الأسمان ومعدلات نكاثه ونرعية قدراته، مما يشير إلى مخاطر جسيمة يمكن أو لم تمسن إدارة هذه السملية، أن تغير تغييرات جوهرية من الطبيعة الإنسانية ذاتها، لأول مرة في التاريخ.

صباغة الهوبة

بالمعمق آثار الشورة الطمية والتكنولوجية، ويامتداد ثورة الاتصال الكوني إلي كل آقاق للعمورة، سينتهي المهد الذي كانت فيه الهوية تصباغ بشكل شمواي قاهر او بمدورة سلطوية قامعة إننا تشهد في الواقع مَا بِعُمِرِدِ بِهِ حَرِكَةُ مَا بِعِدَ الْحَدَاثَةُ، مِنْ سَقُوطُ الْأَنْسَاقَ الْفَكِرِيَّةُ التغفذة الم تعد هناك إمكانية لصباغة نسق فلسفى وسياسى واقتصادى وتقافي مُغَلق على غوار الماركسية الرسمية للنننة، والتي تقان المسحابها في اعتقال المهادىء الماركسية الجداية، حتى يتوقف الجدل وتنال السلطة القَّابِعِيَّةُ فِي مُكَانِهِمُ لا تربع، ولا تتجد، إلى أن تحولت رموزها بالفعل إلن

مجموعة من الديناصورات المتحجرة، والتي فاتها قطار الزمن العالمي، وإذا بهم يسقطون سقوطا مدويا، وهل شهد أحد من قبل في التاريخ القديم أو الوسيط او الحديث سقوط امبر اطورية عظمي مثل الاتصاد السوفيتي في بضم سنين عندا، وتخولها العميق في متاهة التفكك

لقد سبق للبشر في القرن العشرين أن تمردوا على الصيغ الشمولية الجامنة للأديان، التي حاولت أن تصوغ عقولهم وتشكل وجداناتهم، بل وأن تهندس ارواحهم وفق مشيئة مجموعة من الأمبار والكهان والشايخ، الذين تجاهلوا روح الدين الصقة البنية على التسامح والحوار والانفتاح على الأخرء وفي سعيهم للمموم لتسييد رؤاهم الرجعية عن العالم، وتلقينها لأنصارهم، نسوا أن الإنسان. مهما التقعد حدة القهر، وعلا صوت القمع . كائن متمرد بطبيعته، وهو إذا استنام عقودا من السنين، فلابد أن يصحو في مكان ما، وفي زمان ما، ثائراً على قيوده، مندفعا نحو آفاق التحرر والانعتاق، ولذلك شهدنا مجاولات متنوعة لأنصار الاديان السماوية الثلاثة، لصبياغة مذاهبهم الدينية الخاصة، والتي كانوا في المشمع الامريكي على سبيل الثال يستعيرونها من الأبيان والذاهب الشرقية، كالبوذية، والكونفوشيوسية والزراديشتية، وأهيانا كان المذهب الديني الجديد مجرد خليط من اديان ومذاهب شتى، وإكنها مع هذا التلفيق كانت تشبع أرواحهم الطامحة إلى التجند، والثورة على القوالب الدينية التجمعة، التي بنتها القيادات الدينية التقليدية التي غرقت في مستنقم مصالحها المادية، على حساب جماهيرها من الفقراء والمستضعفين

غير أنه مع ثورة الاتصال الكوني، سيحدث تغيير جوهري في مجال سياغة الهوية، ذلك أن هناك تنبؤات رصينة تقرر أن الإنسان في عصس الإنترنت، حيث يستطيع الاطلاع بنفسه على منتجات العقل الإنساني، وتجليات الروح البشرية، سيقوم فرديا بإنتاج هويته الخاصة، بدون الخضوع التأثير الطاغى لرجال الدين التظييبين، أو لوسائل الإهلام الجماهيرية، بعبارة أخرى ستزيد رقعة المرية الإنسانية إلى غير ما حدود، وستزدهر إمكانات الإبداع إلى غير ما نهاية، وستتعاظم حرية

قد يقول بعض المعترضين إن الإنترنت أداة اتصال نخبوية ان يستطيع الأفراد العاديون امتلاكها، كما أنها تنطق - في القالب الأعم . بلسان إنجليزي، لا يفهمه إلا المتمكنون من اللفة، غير أن التطورات التكنولوجية القادمة في العقود الأولى من القرن العشرين، ستشبهد تصولات تكنولوجية هائلة، وستجعل الإنترات يعمل عن غيس طريق التليفون، ومن خلال الاتصال المباشر بالمصدر الكهربائى

كما أن هناك أجهزة نزات بشائرها إلى السوق فعلا بالغة الصغر، تجمع في جهاز ولحد بين التليفون والفاكس والإنترنت يمكن حمله بخفة شديدة في اليدا أما مشكلة اللسان الإنجليزي، فقد ظهرت بالفعل برامج الإنترنت الناطقة بالفرنسية والألانية واليابانية، بل إن البرامج باللغة العربية بدأت بالظهور، وظهرت أول مجلة الكترونية مصرية بالفعل باسبم والراسل، يستطيع كل من يقرأ المربية أن ويطالع، على الشاشية مقالاتها للتنوعة، بل وصورها الكاريكاتورية؛

في هذا السياق سنزداد قدرة الفرد على أن يختار رؤيته للعالم، في ضوء استبصار تقيق بافكار الأخرى وسنسبقط الإنعاط المامنة والعيور المتحجرة عن الشعوب والثقافات الأخرى، بريما كان ذلك بداية جواراً المضارات الكوني، والذي سيسقط المدود المغرافية، ووقصي عليَّ

تحكم النظم السياسية السلطوية، التي طمحت دائما إلى تشكيل المقول وهندسة الوجدان، من خالل القمع للكشبوف وعن طريق الفزو الخففي للإنمان، مستخدمة في ذلك كل أجهزة الدولة الإيديولوجية.

ولى يقيئنا أن من شان هذا الحوار الكوني صياغة تزعة إنسانية جديدة تقوم على الحرية والشمامع واحترام الآخر، وستذور الرياح كل نزعات التعارف القرمي والديني، حتى ولي حارات في صقبة أولى أن تستغل إمكانية شبكة الإنترنت الشر أباطلها على العالمين.

عولمة الخيال

نون تعييل في مصر العراق السياسية والاتصماية والثقائية. والعهاء مجرات المستح قطاة المستح في مرية الإستاج والتباطئ والأسار الطالب وتظهر تجلياتها الإساسية في مرية الإنسان الكوية، الرس سنوي من لاول من في تاريخ اللحرية اللحية والي المهدية المسابق الكوية، الترس سنوي المهدية الشعرة المستح المراقبة والمستحب المستحب المستحب المستحب ما المستحب ما المستحب ما المستحب ما المستحب ما المستحب ما المستحب المستحب ما المستحب القديم، ويطابقات المستحب المستحب القديم، ويطابقات المستحب المستحب القديم، ويطابقات المستحب المستحب

والمربة تدع في الواقع جميع التخصصين في العلوم الاجتماعية لكن يصطفوا أساليب جبية لوسف العاضر، ولكن يصريغوا خطابات مستحدثة قادرة على الإمساك بحيوية اللحظة التاريخية التى نديش فيها. والتى تسيطر فيها أثالة الصرورة، وتكاد تطفي على ثقافة الكلمة الكترية.

غير أن ينيش أن نعفر من العمرية البريئة التطاقة التي تقدم المهابة أنه في طرف المارة تكفف في معنى المعارضة التي قدم إسرائية عبر طرف المارة المعارضة بن المعارضة بن المعارضة الم

غير المر شك، غير ان بعض سؤل الناس الطائل يعتاج إلى نامل ورد كان الساوب الدينة «أمريكي همه» بنيته الهياء "فرجها مستمرا من قس الهيماعات السحابية المنتقلة التي تشكل المقتم الامريكي فإلى ذلك من شنه أن يحقف من حدة الصبياعات الي تتدخل عن «المحرياتة الامرية» أن "الركبكة» دانه المصندة موجه سافالة عن (صحاباة المصنية» والدين عاموا يعقون على مكواته الاساسية ويدو بلد واصحا ويلسلوب عمن رصين من مطالعة مد تام الأهدة أجرى على الاحدادات الراعة فلنامة السياسية الامريكية، وأنتى شاء إليكوني الدين إجرورة أن يصطوا عنوانا له من بأن القنكة والتعر «حالة عدد التينا» عدد التينا المحدادة المدادة المدادة المدادة عدد المنافقة عدد المنافقة عدد المنافقة عدد المنافقة والتعر «حالة عدد المنافقة والتعر «حالة عدد المنافقة والتعر «حالة عدد المنافقة عدد المناف

د الشارة إلى الرسالة السنوية التي ينيعها الرئيس الأمريكي علي

الشعب باسم حالة الاتحاد، والإشبارة الساخرة تومى، إلى النشائج الطمية للمسح الطمى الذي تم إجراژه، والذي تكثيف نتائجه الرئيسية عن التناقضات الكبرى في الثقافة السياسية الرامنة.

وتزكد بعض الدراسات الرصينة التي تاملت بعق للشهد الثقافي العامل الراهية، إن الخيارا على العامل الواهية وعيدا غير ممبورة، نلك ان الخيال أصبح مسالة مركزية لكل فاعل اجتماعي، أيا كان موضعه من الشعق الاجتماعي، بأيا أنه . كما يقرد هذا الباحث المبيع هو للفتاح الأساسي في النظام الكرني الجديد.

غَير أنه لا يمكن لنا أن نفهم الدور الذي يلحبه الخيال في الوقت الراهن بغير أن نضعه في إطار ثلاثية متماسكة هي الميديا، والهجرة، والخيال

فهما آل الإمالام المدينة بعد قرية الاتصالات، اصبحت خفاطب مياشرة كل فرد في لريما دانمورية، كما أن الهجرة الجماميرية الشعوب عبر اقطال العالم أصبحت في الهجس الذي يصل بين المهاد والحداد والطيدا والهجرة معا أن كل على هدة، أصبحت تنتج قدرا هائلاً من عدم الاستقرار في خلق الدرات والهويات.

ويرى بعض الباعشين أن عدم الاستقرار في هذا الجال مسلة إيجابية، فكما ذكريا في صدر للقال أن تعرض الناس من كل للستويات الاجتماعية المديناء أصبح دافعاً لهم لطق هويات جديدة، وهو الخلم الذي لم يستطح تحقيقه الناس العاديون من قبل.

ومن هنا يمكن القول إن النبنيا قد ممقرعات الخيال، أي جعلته في متناول الناس جميعا، بدلاً من انحصاره كما كان الحال من قبل في العالم العالم

توائر النخب الثقافية والفنية وإذا أشنيف الشيال إلى الهجرة الجماهيرية للناس، قإنه من المكن إن نشهد الجماعات والأفراد «يرتجلون» رژى للجياة على غير مثال

سابق، معا من شائه أن يؤثر تأثيراً عميقاً على حياتهم.
إن تقاطل البيدا مع الهجرة، معاقد أن ما يتخبله الناس لم يعد
بالفدروة التأطل للبيدا مع الهجرة، معاقد الناس لم يعد
بالفدروة التجب للتغيار الخالة الفريعة، لركام سابات عامة مشتقة
بمتعددة في الوات نفسه، والترفيدي هذه الفكرة يقرن احد البلطنين أن
بمتعددة في الوات نفسه، والترفيدي هذه الفكرة يقرن احد البلطنين أن
بما المال الكرابين في فيها لا ملها بمالا الألمانية
كما أن الألمين في فيها لا ملها بكانا بالمساعدة،
كما أن الألمينة المؤتم في ميول هي ميول به من خلال إلفاعية بالألمانية،
كما أن الالالالالية المناطبة، من مؤلم المناطبة،

كم أن مماثلة باكستانها التأكسي في شيكاف يسمع ضرائط الالشويد يدينية مسجلة في باكستان وإيران، ومكانا نشهد صورا متحركة تقابل مع مشاهدين لا يشتون في إقليم مصدد وثابت بطراة أدوى يقال الناس مهاتهم معهم خلال هجرتهم ولا يظفون المملة بهاء من خلال تطاعهم من الميادي المسال الانسان المدينة. وشكا يمكن القول إنه لكن عليم مختلف تطبات العولة، طيف ان

غيدع مطريات لا تستند إلى الامة المحددة كرحدة أساسية للتحليل. وإسا تنظر للعالم على رحسته باعتبره مسجررا من الحدود المحمر المدة، التي كانت تنصل من قبل بين الدول والشعوب (الثقامات اصسح عالم الصعور مكل سحرده يستقطب بطر ب الناس الدين

ينتمون إلى محتمعات وتقامات شنى وكاد انهار الصورة وتأثيرها . العورى الفعال يطفى على وقع الكمة الكثرية، وامسحت الصورة إلى حسد كجيس مى الوقت الرائص هى النى تشكل الوعى اسسيساسي . والاقتصادي والثقافي

لقد بدأت رحله عولمه الحدال، ولا يستطيع إسمال في الوقت الرهن في التناب بتاثيرها على مصائر البشر في القرن الحادي والعشرين الله في القرن الحادي والعشرين الله التناب

الله عندما يتكلم يوسف شاهين عن كل شيء يخص السينما في ٩٧ فعلينا أن نقرأ، و هو يقول إن السينما الصرية شهدت مزيدا من التدهور وأن الحكومة تستمع لأناس لا تربطهم علاقة بالسيئما ويستثنى ثروت عكاشة من الضباط الذين أفسدوها، وينفى أنه بصدد إنشاء شركة «ضخمة» ، ويعتبر حصوله على جائزة «كان» نهاية «صبر سنين، وأن «المسير» حقق أعلى إيراد في تاريخ السينما العربية وقال: حلال على اصحاب «إسماعيلية رايح جاي» النجاح ، ويطالب التليفزيون بأن ينتج لنفسه اولا قبل أن ينتج للسينما ويعتبر الفيلم الإيراني «مسافر للجنوب» أفضل فيلم شاهده عام ١٩٩٧، و التونسي «صمت الصقور» و«عرق البلح» المصرى «إنتاجه» أفضل فيلمين عربيين.. وفي هذا الحوارالساخن نحاول معه أن نسمع رأيه في عام

تصوير عماد عبد الهادى

🛍 يوسف شاهين .. إستحق أن يكون مصيره نجم ٩٧



يوسف شاهين يعترض: رجال الأعمال يعبثون بالسينما

ما تقييمك للحركة السينمائية العربية خلال عام ۹۷؟

لكي نتحدث عن السينما العربية علينا أن نناقش السينما للصرية أولا لأنها الأم بالنسبة للعرب.. وخلال هذا العام شهدت السينما للصرية مزيدا من التدهور بعد صدور قران رئيس الوزراء بالاستثمار في السينما.. السبب أن الحكومة لا تستمع إلا النين لا تربطهم أي علاقة بالسينما تماما كما يستعمونني لأتحدث ألهم عن الذرة!!

والنتيجة قوامين وقرارات لا تخدم السينما على الإطلاق وإنما تهنمها

هل معنى ذلك أن السينما مازالت تعانى

ليست أزمة فقط ولكنها حرب مع الجهل.. في البداية استعانوا بالضباط واللواءات لإدارة شئون السينما رغم أنهم لا يعرفون عنها شيشا باستثناء ضابط واحد فقطهو الدكتور ثروت عكاشة ذلك المثقف الكبير الذي بنى لنا مدينة كاملة للفنون وانشبا معاهد للسينما والتمثيل والمسرح والوسيقي يتخرج منها اليوم مواهب واعدة كل عام تغذى السينما والسرح والتليفيزيون.. ويعمد هذا الإنصار أمعوها وورثها الضباط فخريوها حتى خسرت الكثير ليتخلوا عن الإنتاج ويواصله أصحابها وابناؤها الذين بنوها منذ ١٠٠ سنة ابتداء من بهيجة حافظ وعزيزة أمير وحتى البوم، حيث لا يتصدى للإنتاج سوى السينمائيين الحقيقيين،، لنفاجأ خَلَال هذا العام بمنح التسهيلات لرجال الأعمال باعتبارهم المنقذين للسينما.

وما رايك في مستقبل السينما في طل شيركات الإنشاج الكبرى الشي ثم تأسيسها من قبل رجال الأعمال خلال هذا العام؟

لن تضيف هذه الشركات للسينما لأن أرُمتها ليست أزمة تمويل ولكنها أزمة تسويق.. ومشكلة الفيلم المسرى تتيمثل في أن السوق الشاحية له لا تكفي بجانب تعرضه للسرقة وشراء التليفزيون له مقابل مبالغ زهيدة جدا.. والسينما فلوسها كثيرة وعليكم البحث عن من يكتنزونها. إنها في جيوب أناس ليس لهم أي علاقة أو انتماء إليها .. والشركات الجديدة هدفها التجارة والربح.. ولا يشغلها أي شيء أخر في



هل هذا يعنى أن هذه الشيركيات لن تكون جادة في عملها بالسعنما؟

ولكن بعض العاملين في الحقل السينمائي

سناهمنوا في هذه الشبركنات واختشاروا حسين القلا مسئولا تنفينيا بها؟

حسين القلا رجل بيزنس وهذه الشركات لابد أن تضم فنيين يعرفون أصول الصناعة.. لأن العيلم الذي يشاهده الجمهور يمر بمجموعة من الراحل العقيقة التي تستارم خبراء فيها ابتداء من الفكرة والسيناريو حتى طبع نسبخ العرض.

ولكن تربد أنك تشارك مع مجموعة أخرى في تكوين شركة ثالثة من هذه الشركات الضخمة.. قما مدى صبحة ذلك

في البداية تستفرني كلمة «ضخمة» لأنها لم تفعل أي شيء يدل على ضحامتها .. وعموما نحن في انتظار إنجازاتهم لأنهم قالوا إنهم سينشثون استوبيوهات ولكنني أشك لأن الاستوبيوهات مشروع خاسر.. وإذا كانوا سيبنون دور عرض ننحن ترحب لأن ذلك لو حدث فمنوف يساهم في حل جزء كبير من أرَّمة السينما، أما بالنسبة لي فقير صحيح انتي سأشارك في تكوين أي شركة ولدي شركتي التي تنتج اشمشم الأقلام في السينما العربية واخرها فيلم المسير الذي تكلف ١٨ مليين جنيه.

وكبيف ترى النور الذى ستلعب هذه الشركات؟

سبيعطونني النصمائح!! .. وأنا إذا كانت عندي شركة قوية فسر قوتها هو تلك المراهب الشابة الذين يكتبون ويمثلون ويصممون ديكورات ومالابس.. ويلحنون وكل شيء وعمر كل منهم لا يتعدى ٢٠ سنة.. والشركات الجنيدة لا يمكن أن تفكر في هؤلاء الشبان ولا أدري ماذا سيفعلون.. وبالرغم من عدم وجود أي خبرة سينمائية لدى رجال الأعمال فقد جمعهم رئيس الوزراء وعهد إليهم بحل أزمة السينما.. وإنا كرجل سينمائي طلبت موعدا مع الدكتور الجنزوري ولكن ببدو أنه اكتشف أن الكلام معى ليس له أهمية وهو حر في رأيه ولكن هذا القانون سيضرب السينمائيين وفي الوقت نفسه يضرب رجال الأعمال. ولكن الحكومة لم تصدر هذا القرار من

وراء ظهوركم وحضرت كسينمائي لقاء رئيس الوزراء مع رجال الأعمال.. فلماذا لم تطرح وجهة نظرك

قلت وجهة نظري ولكنهم لم يلخذوا برأى أحد من السينمائيين وفعلوا ما يريدونه.. إنهم لا يدركون قيمة السيئما كصناعة طوال عمرها مصدر للعملة الصعبة وتتحدث باسم مصر في دول أخرى .. والغريب أن هذا يحدث في عام حصلت فيه مصر على اكبر جائزة سينمائية في العالم وكانت السينما الأمريكية موجودة في الهرجان ولم تلَّمْذ شيئاً.. وبالرغم من ذلك يأتون إلينا برجال أعمال ليصدروا إلينا أوامر بشآن السينما

كيف تكون جادة وليس لديها أي معرفة بهذا

 القيام البريطاني «الريض
 الإنجليزي» فاز بنصيب الأسد في جوائز الأوسكار هذا العام حيث مصل على أوسكار موسيقي تصنويرية وممثل دور ثان ومخرج وميكور وملابس وصوت ومونتاج وتصوير، بجانب أوسكار أحسن فيلم، كما حصلت فرانسيس مأكدوماند على أوسكار أحسن ممثلة عن فيلم «مارجو» وفازت بأوسكار أحسن معثل جيوفري روبسي بطل فيلم «بريعة» وفار باوسكار أحم فيلم تسجيلي «عندما كنا ملوك» أما أوسكار أحسن اغنية فكان من نصيب مادونا عن أغنية -يجب أن تحبني، عن فيلم ، إيفيتا ..



🔳 مادونا

19.50

مع فيلم «ثعبان البحر» لإيما مورا 🛚 جائزة الأسد

الذهبى لهرجان فينيسيا كانت نص فيلم محنابيء



🗰 ودعت العالية عام ٩٧ اربعة فنانين أمريكان هم: المخرج

فريد زينمان والمثلون رويرت ميتشوم وجيمس ستيورات وهيدي لامار.

 شهد عام ۹۷ الاحتفال بمرور ١٥٠ عاما على عرض أول مسرحية باللغة العربية، السرحية هي والبخيلء لوليير والتي أعاد كتابتها فاروق النقاش عام ۱۹٤٧.





وعلينا أن تنفذها . ده كالم فارخ. وما تقييمك للسينما العربية خلال ٢٩٧

السينما العربية تتحسن في مستواها وأصبح هذاك أعمال تلفت الانظار ولابد من وجود فيلم متميز من بين إنتاجها سنويا.. ولكن الإنتاج قليل على قدر إمكاناتهم . وأرى أن السينما التونسية والجزائرية والمفربية تخطو خطوات جيدة.. وعموما فإن النسبة

بين الفيلم الجيد والفيلم غير الجيد معقولة. وما رايك في مستوى الأفلام المصرية التي تم إنتاجها خلال هذا العام؟

في ظل الأزمة التي تعانى منها السينما اضطر البعض إلى تشفيض ميزانية أفلامهم وهو مأ ترك تأثيرا سلبيا على السنوي التقني للأفلام.

عام ٩٧ شبهد ميلاد آخر افلامك «المعير».. ونلت خلاله جائزة مهرجان كان.. فصاذا يمثل هذا العام بالنسبة لك؟ بالنسبة لي فقد حصدت من خلال هذه الجائزة

صبر سنوات طويلة وإنا لا أعتبرها جائزة خاصة بي بقدر ما هي جائزة للسينما العربية واعتراف بقدرتنا على صناعة سينما عالمية. وبالرغم من القوانين للبشعة التى تمكم صناعة السينما كان ظهور فيلم المصير وهو ليس فكرة حديثة بالنسبة لي ولكنه فكرة قديمة.. وفي الوقت الذي يصور فيه العالم الإنسان الصرى كقاتل ومتشدد ومتخلف ولا يؤمن زواره يتجول «المصير» في دول العالم ويعرض اليوم على ٢٠٠ شاشة عرض ليقول للعالم إن للصدى عنده فكر

وموسيقي وإبداع وجمال وإن الحضارة الإسلامية حضارة عظيمة وإن الدين الإسلامي دين تسامح وهذا هو مضمون الفيلم الذي يصمل لكل من يشاهده.

ولكن الفيام بالرغم من تمجيد البعض فيه إلا أنه لم يسلم من الهجوم عليه.. فلماذا كان ربك على هؤلاء المهاجمين؟

الذين هاجموا الفيلم ثلاثة فقط لأسباب تخصسهم وإنا لم أرد عليهم ولكن النقاد والجمهور هم الذين ردوا عليهم.. وأنا لى أهداف أخرى غيس الكلام والثرثرة ويكفيني أن الغيام شاهده ٥٠٠ ألف متفرج في فرنسا وحدها ومنذ أيام بدأ عرضه في بلجيكا ومدويسرا وكندا واليابان والمؤشرات طيبة وقريبها سيعرض في إيطاليا وفي أورويا وحدها سيتخطى مشاهدوه عدد المليون . وللعلم فإنني لم أقرأ ما كتبه فهمي هويدي عن الفيلم حتى اليوم وإن أقرأه أبدا.

وما رايك في ظاهرة «كامننا» والنجاح الذى حققه وإسماعيلية رايح جاى:

حلال عليهم النجاح وهي ظاهرة سليمة تسبيا خاصة أنه بسبب كثرة مشاكل الناس ومتاعبهم فقد أصبحوا يرفضون التفكير ويبحثون عن فيلم بسيط ظريف وفيه أغنية تعجبهم.. وعموماً فإن ذلك أفضل من ظاهرة «ستالوني» الذي يذهب الناس لمتساهدة عضلات رجل «أهبل وشكله وحش» في أقلامه.. أيضا ظاهرة أرنوك شموارزنجس وهي أفالام تسطل الناس

· إسماعيلية رايح جاى؛ أفضل من ظاهرة ستالوني

لم أقرأ ما كتبه فهمي هويدي عن «المصير» ولن أقرأه!

صمت القصور «التونسي» وعرق البلح «المصري» أفضل فيلم



أن أكبون ضد الثورة الإيرانية الحلقات التي ينتجها التابغريون المعرى شيرة السطحية

في أريخ السنما الصرية وتناسب المناخ الفكري العام.. وهي أضلام تصيبنا

بتعب الأعصاب خاصة أنها تدعو لاستخدام الرشاش والعضالات للحصول على ما تريده. هل معنى ذلك أنك تحترم نجاح «كامنناء؟

لم اقل اننى احترم نصاحه ولكنني قلت حسلال

ولكنه حسقق إيرادات أعلى من فسيلم

هذا كالام غير صحيح.. وإذا كان «كامنناء حقق ٨ مالايين ضإن المسير حقق أعلى إيرادات في تاريخ السبينما المصرية والتي بلغت ١٨ مليون جنيه في مصدر والدول العربية وأوروبا.. والمصير كسر الدنيا في بيروت والأردن وتونس ودول عربية أخرى مازال

ويم تفسر عدم نجاح الفيلم في مصر بقس نجاحه في اوروبا خاصة فرنسا؟

الفيلم حقق النجاح المطاوب له في مصر.. وإن كنت أفضل أن يشاهده أكبر قدر من الناس من أجل حدوث مناقشات بينهم وتصريك الفكر الراكد.. كل جامعات مصر تقريبا أرسلت إلى لمناقشة الغيلم مع طلابها وإيضا بعض الدارس وقد حقق حالة فكرية جميلة جدا في الدول التي عرض بها.

وما رايك في دكول التليفزيون مجال الإنتاج السينمائي؟

«لا يعرف ينتج تليفزيون أولاً بيقى ينتج سيتما» فلا يوجد أتفه من الطقات التي ينتجها التليفزيين المسرى وكذلك الأسريكان والفرنسيون التليفزيون طريقته مختلفة ثماماً عن السينماء فلا يوجد به إتقان والعاملون فيه دائماً مستمجلون.

ولكن ينتج حاليأ بنظام المنتج المنفذ تحت إشراف السينمائيين والنموذج لذلك فيلم واضحك علشان الصورة تطلع حلوقه الذى يجرى تصويره حاليأ؟

التليفزيون ينتج اعماله على قدر العقليات التي تشاهد التليفزيون ولا تشغله السينما مطلقا بقدرما يشغله الانتشار الجنوني أيأ كانت النتيجة

ولكن هنقهم الأساسى العرض السيتماثى

أيا كانت أهدافهم لابد من الإتقان أولاً، وأنا لست غاضياً لا من التليفزيون ولا من الشركات الكبيرة التي تسمونها بالضخمة لأن السينما تحتاج لن يغنيها والمهم اولاً فتح اسواق جديدة.

ما القبلم الذي شناهيته كالل عنام ٩٧

كنت رئيساً للجنة تحكيم سينما الشباب في مهرجان طركيو السينمائي وشاهدت الفيلم الإيرائي «مسافر للجنوب» للمخرج بارنيز شاه بازي وأعجبني جدأء قصنة إنسائية عظيمة وسفرج عبقرى وللمثلون مفايلين، وشيء مسترم ولا أدرى منا المانع في أن تستقدم هذا الفيلم لمرضه في مصر بدلاً من اقلام ستالوني وشوار زنجر.

وهل تعتقد أن طغيان السينما الأمريكية على السوق المصرية مستمر أم له نهاية؟ أسال للسئولين عنبنا لأننى لا أعرف القيم الذين يريدون حمايتها، اسال من يصدردون بعرضها على جمهورنا، أفلام كلها إثارة وجنس وعنف ومتكلفة، لتكون مبهرة ليرجة أن الناس اسبحت تمل إبهارهم

ولكتها بدون أي فكر وبم تقسر النجاح الذى حققته السينما الإيرانية؟

أفسسره بأن السينمائيين هناك استطاعوا أن يجدوا لهم مسيئة للتعبير عن انفسهم وحققوا نجلحا كبيراً بصصولهم على العديد من الجوائز في الهرجانات المالية وأنا لا أستطيع أن أكون ضد الثورة الإبرانية لأن بها جانبا أخلاقيا حفظ للإنسان الميته وأكدت إهسناس الغنان بمسئرايته تجاه جمهوره وأم تجعل همه الأوحد هي الظويس،

وما أفضل فيلم عربي شناهنته خلال هذا

فيلم اصمت القصوره للفيدة تلاتلي. وافضل فيلم مصرى فيلم معرق البلح، المخرج رضوان الكاشف رغم

أنه لم يعرض على الجمهور إلا أنني شاهدته باعتباره من إنتاج شركته ووجئته مصنوعا بجدية شديدة وسعدت به جداً مثلما أسعد بأي فيلم عربي متمين. 🗷

📰 أعلى إيرادات عام ٩٧ مثقها قيلم «العالم المفقود» للمخرج ستيفن سبيلبرج حيث بلغت إيراداته ٧٠٠ مليون دولار، يليه فيلم درجال في زى أسود، للمخرج بيتر سوتفيلد و الذى حقق ٦٠٠ مليون دولار، ثم فيلم محرب الكواكبء للمخرج جورج لوكاس حيث حاتق ٥٠٠

مليون دولار.

🛎 شهد عام ٩٧ مولد أكثر من نجم سيتمائي منهم: جيفوري راش يطل الفيلم الاسترالي دبريعة، وفاز بالرسكار احسن ممثل، وليربار بردي كابريو بطل فيلم هروميو وجوليت، وكلير دان بطلة ذات الفيلم

 ■ اتيم مهرجان
 القاهرة السينمائي 🐃 محمد قۋاد

هذا العام في غيبة سعد الدين وهية الذي رحل تبل المرجان بايام قليلة، وتغيب الخلب نجوم السيئما الممريين والعرب عن حضور حفلي الافتتاح والخاام، كما تغيب يعش الضيوف الأجأنب.

الفيلم الذي

أحدث ضبجة

عام ٩٧ في

وتخطت

إيراداته ٨

السينما المسرية هو وإسماعيلية رايح جايء فؤاد ومحمد esina

🏿 سعد الدين وهية

ملايين جنيه ومازال يعرض حتى الآن في دور

■جانیت جاکسون نجمة الروك الأمريكية نجمت في ١٩٩٧ في خفض وزنها ٢٠ كيار جرام، وحلق البومها محبل من القطيفة، نجاحا كبيرا واعتبره النقاد من أقضل أعمالها ومن أقضل ما قدم في .144V فضال قبلان إعلامي عربي مشاغب في برامجه

التليفزيونية «حاور الفرب»، ثم اقترب من «مركز القرار»، وها هو يقول «خير الكلام» عبر شاشة قناة تليفزيون أبوظبي. اعتاد نضال أن يتجول في حقول ألغام السياسة العربية بحرية.. وقد خرج سليما معافى حتى الآن! يتطلع إلى منازلة الرئيس السوري حافظ الأسد، الذي يؤمن بحنكته وقدرته وبراعته السياسية كواحد من أبرز القادة في العالم، يخطط ولو للخروج مؤقتا من دائرة السياسة إلى مجال الثقافة والفنون، ويبدو أن المحارب يود أن يستريح قليلا! وحديث نضال معنا لم يخل من مفاجأت. فهو يخطط لواصلة «حواره مع الغرب» من على منبر جدید، ویتعهد بتفحیر «ثورة فكرية» في المنطقة العربية، ويدخل مرحلة العد التنازلي لانتقال جديد.. فما محطته القبلة؟ وما موعد انطلاقه الجيدواا

ابوظبى محمد طارق



■ نضال قبلان افضل مذیع عربی

الشاغب نضال قبلان:

أتطلع لنازلة الرئيس الأسد. فهو كري

بئ الصحف الكويتية والصحف العربية الأخرى التى تطبع وتوزع في الكويت ولي المعهد وعد بانجاد كادر العلمين وي المسيسة وسند بسيسة وسندر المصعور وفاتنا ليحت مبداش اجرته المؤسسة العرمدة السحوت والعبراهات الاستبشارية (٣٨٨٤) تستة ١٩٩٧ والعتبط بنق أحبل لجلة بوارم حاس التعملين الخليمين للبواسات

سيالت نضال. لذا جدّت إلى تلهزيون الوظير و الله المؤديون الوظير م دوافعات الوظير و المساهد و الم

الإحسدراف أناهني بغله وق القفوات مهاري هي المسلمات المتساعة المتساعة اقتدب بشقة من مرملة الإحداد المسلمة المتشاب السالمية المتراب المتشاب السالمية المتشاب السالمية المتشاب السالمية المتشاب المتشاب السالمية المتشاب المتشاب

الاتصالات بما قدمته لنا. ما صائدهم القناة الضضائية العربية التي تطمح إليها، وتتطلع إلى أن فيفائل فهوافًّ تكون أحد أركافها؟

سب المسلم المسل

نيتانياهه

فرص نجاع قنوات أخباري عربية جيدة فصدة على ضبح مسيحة العدب ونبيت على صديدة العدب ونبيت على الاجتماعية والقدام الاجتماعية والقدام العدب والمتامية والمتامة والمتامية وا

عم وأنا أستحق!

فى تليسفسزيون أبوظبى مسحساولات أجستسهساد كسيسيسرة،وخطط تطوير واستقطاب لكوادر إعلامية جديدة.. ماذا بحدث بالضعط.. ماذا تريدون⁹

تأييفزيون أبوظبي يسمعي جاهدا إلى استقطاب الشماهد المحلي والعسريي الذي خسسره في سنوات الشتات الإعلامي التي مربها حتى العام الماضي، وقد نجح بالقعل في استقطاب بعض الوجوه والكوادر العربية الجيدة، وتحققت قفزة نوعية في الأشهر القليلة الماضية، وتغير شكل الشاشة تغيرا كبيرا نحو

وجسودك في تلبيقيريون أَبُوطُنِي يساهم في تطوره.. منا مهامك الصالية.. وما خططك لتحقيق التعلور؟

دورى في تليسفسزيون أبوظبي منذ التصاقي به قبل نصو عام، هو مدير قسم البرامج السياسية، إضافة إلى المشاركة في قسم الأشبار في نشرات رئيسية وبعض التغطيات المهمة، ومنذ التصافى أعد وأقدم برنامجا سياسيا حقق نجاحا واسعاء والحمد لله هو ممركز القرار، الذي اعقبه برنامج آخر هو

دخير الكلام» وكالأهما سياسي. الا تريد ان تخرج من دائرة السياسة

إلى دائرة البرامج المنوعة؟ أفكر جنيا في الخروج وأو مؤقتا من دائرة السياسة إلى البرامج الثقافية والفنية، واكتنى أنرس الطريق لذلك، ولا أخفى بعض الخوف والتردد في هذه الخطوة الممسة، لكنني أكتب الشعر واعزف الموسيقي، وإمارس النفط العربي منذ اكثر من عشرين عاماً، وهذا يشجعني على اقتحام المعترك الثقافي بجراة أكبر. من ضيفك المشاغب؛

الواقع أنَّا هو المشاغب في برامجي، وكان الله في عون الضيوف الذين يتحملون الكثير

والكثير، ولهم كل الشكر والاستنان لسعة كيف تتغلب على الغام السياسة العربية في حواراتك المثيرة حول القضنانا الشائكة؟

لو قلت آك كيف ابصر بين صقمول الغمام السياسة العربية والعالية، لأفشيت لك صبر المهنة من الله المنطيع القول ويتجرد إنها موهبة من الله عز وجل، ومحاولة إدراك خفايا القضية أو القضايا مشار البحث في كل صوار قدر الإمكان، وأمل أن يستمر الإيحار بسلام في هذه الحقول، وألا ينفجر لغم مضاد للإعلاميين،

فنصبح في خبر كان! إلى من تتطلع من القادة العرب لكي



ارفض عرض استثنى على الضيف

أغلب محطاتنا الفضائية تسلك درب الانحراف الاحتراف يعنى التخلص من كل الوجود التي نراها على شاشات القنوات العربية

يكون ضيفك المقبل؟

أمل أن يكون ضيفي القبل من القادة العرب سيادة الرئيس حافظ الأسد، لأنه ينام على بحر من الذكاء وكنز من الرؤية والتحليل السيّاسم والنفسى الدقيق، لأنه رجل مبادى، ضمى كثيرا وكسب كثيرا، ولأنه مقل في الحديث، وإذا تحدث أصغى الجميع، وإذا سكت حسب له الكل الف حساب، إنه برأيي المتواضم، وهو لا يحتاج إلى شهانتي، وهو أحد انكي القادة على مستوى العالم في هذا القرن، واكثرهم حنكة ويصيرة، وأتطلع منذ مدة إلى لقائه الذي اعرف أنه أت بإذن الله، فهو كريم وأنا أستحق!!

انقطع حوارك مع الغيرب بمغيادرتك لتلسفريون الشرق الأوسط هل تتجه لمواصلته عبر تليفريون ابوطبي؟ سأراصل الصوار مع الغرب، وأكن بشكل

افضل واكثر ترتيبا وفائدة من على منبر جدید ستسمعون به قریبا، وأعتقد أنه سيحدث ثورة فكرية في المنطقة إذا استمرت الأمور على ما هي عليه، فترقبوا المفاجأة!

يشعر المتابعون لتليفزيون أبوظبى بلمسسات الشبيخ عبدالله بن زايد وزير الإعلام والشقافة بدولة الإمسارات. مساذا منحكم هذا الوزير الشباب لتتمكنوا من إطلاق ابداعكم

الشيخ عبدالله بن رايد وراء قدوم الوجوه والأسماء المتميزة إلى تليىفىزيون ابوظبى، وهو شماب ذكى حاضر البديهة، على العشر، واضع الرؤية، يحدوه علم غزير وهلموح كبير وذكاء وقاده يؤمن بالنجاح والتمين ويسمى جاهدا إلى تغييس الواقع الإعالامي في أبوظبي، وقد سُجح في جزء كبير من مهامه، ولساته أصبحت

واضعة في أكثر من مجال. هل تعرض اسئلتك على ضيوفك قبل

إجراء الحوان. لنبل موافقتهم؟ أنا ضد عرض الأسئلة على الضيف، وللتخامس من الإحراج أذهب إلى معظم لقاءاتي دون سؤال مكتوب، سالني وزير خارجية عربي ذات مرة: «ماذا ستسالني اليوم؟» قلت: «افتح رأسى تصرف الأسئلة، فكلها هذا وأشسرت إلى راسى، فابتسم ولم يعد يسال أبدا، وقابلته اكثر

من خمس مرات بعد ذلك. أحد الرؤساء الزائرين إلى أبوظبي اشترط سفيره إرسال اسئلة الحوار قبل اللقاء بـ ٢٤ سناعة وفيعلت وعندمنا بدأ اللقناء على الهبواء مباشرة، غيرت ٩٦٪ من الأسئلة، فنفضب السقير وقال لي بعد اللقاء مباشرة وإماء الرئيس: «هذه غير أسخة أمس التي أرسلتها لىء، قلت: «تلك كانت كي يوافق الرئيس على المقابلة، والتي سائتها اليوم لكي يكون اللقاء ناجماء لم يبتسم ابدا.

هل تتفاعل بعودة التضامن العربي؟ نعم.. أنا متفائل واستشعر صحوة الصمير العربي من جديد.

كيف نقضني على الإرهاب؟ باستنصال جدوره واجتثاث ادواته. هل ترى املا في دولة فلسطينية؟ في عهد نيتانياهو.. ولا حتى «دولة» قهوةا هل نتعامل مع أمريكا والغرب بطريقة

أبدا.. فقد اعتاد العرب على التنازل للغرب وون مقابل، ولا يمكن أن نتعامل مع أمريكا بشكل صحيح وليس في وطننا العربي معهد واحد أو حتى حبير واحد منخصص في الشئون الأمريكية. ■

لا حاجة لشراء كل هذه التذاكر



يُكِفِيُّ أَن تشاهِد أُوربت مسرحك لأفضل العروض الترفيهية



للاستقسار أو الاشتراك، اتصل يوكيل أوريت المحلي أو بخدمة Orbit Direct على الرقم 5000 909 357-



نشوى الرويني تغزو قلوب العرب بابتسامة

لست قناصة وضيوفي ليسوا مطاريد

ما أهم البرامج التي تميزك عن غيرك اذا كنت فعالا متميزة عن غيرى.. فالا يمكن أن أنقوقع في شيء واحد ف مساء الخير بأعرب، الذي بدأ كمجلة تليفزيونية، موجه للأسرة العربية . يضم كل البرامع في الوقت نفسه يناقش قضايا اجتماعية وسياسية واقتصادية .. لكنني أشعر بنفسي في البرامج المذاعة على الهواء مباشرة، لأن التفاعل مع الجمهور يكون قوريا، وأشعر من خلاله برد فعل الشاهدين في الوقت نقصه، أما البرامم السبطة فلاتعكس شخصيتي ولا تثير اهتمامي..

ولدى الآن برنامجان أعتز بهما: «مساء الخير

باعرب، حلقة يوم الأريضاء من كل أسجوع، و التي نستضيف فيها شخصية شهيرة، سواء كانت أدبية أو اجتماعية، مثل الشاعر محمود درويش، أو د. غارى القصيبي لناقشة قضايا مختلفة ثقافية أوبيئية أو اجتماعية، مثل الجامعة الفتوحة واللغة العربية.. كما أننا نستخدم أحيانا القمر الصناعي لاستضافة شخصيات مهمة على الهواء مباشرة، مثلما قطنا مع الأمير طلال بن عبدالعزيز، أما حلقة بوم الخميس، فأعتزيها أيضنا لأنها تتضمن مسابقات ونقدم خلالها جوائز ونقدم للجمهور معلومات طريفة ومفيدة وتستضبيف فئاذين مثل حسين فهمي وهاني شاكر

ويونس شلبي، أو رياضيين وكتابا، وهي لقاءات تجري على الهواء، ونستقبل فيها مكالمات الجمهور، وأشعر بنفسى في هذا البرنامج ، لأننى أحس بأنه قريب إلى

قلب الشاهدين

هل أحبك الجمهور لأنك جميلة؟ الجمال لم يكن وحده أسساسا لأي شيء،

فالشخص يعتاد الجمال ولا ينجذب له بعد فترة من الوقت، إنما حب الناس يتبع من الداخل.. أشـعر أننى لست مذيعة أو مقدمة برامج، وإنما أجلس مع أسرتي أبى وأمى وأختى وصديقاتي أحادثهم كما في الحياة الطبيعية. لا أحاول أن أرسم هالة حولى، كما أعطى



الضيف الذي ناتقه حقه في الحديث لأثني اختلف من من يقدولن إن الداخل الفسيف من يقدولن إن الداخل الفسيف ويقامهم من ويقدولن إن الداخل السرطيدة واللهم ليس يقاصم، بل على المكتب، اللهديم من المقدولة من المقدولة من الفسيف ويقد المقدولة من الفسيف ويقد الإساس الذي السائل الذي السائل الذي السائل الذي السائل الذي السائل الذي السائل المؤلفة من المتحدد بالمناسخ بواضد الإساس الذي السائل المن الشابع، والمتخدم الداخلة، والتضايم والسفسات، والتنفيل يشمر الناس الذي السائل الذي من مقهم، كما المدن المام مني.

هل لو كنتَ في برامج من نوعُ آخَــر لتــاثر أسلوبك في التقديم؟

لكل مقام مثال، فانا قبل ان انضم لاسرة ولم بى سىء كنت مذيعة لخبارية، و اقدم برامج سياسية، وعندما عرض على «مساء الخيريا عرب» شعرت اننى يمكن ان اطبع بصمة عليه

إذن هل تفضّيلين البرامج الاجتماعية أم الإخبارية؟

وايضًا البرنامج يمتاج لمواصفات معينة، ويضأ البرنامج يمتاج الماصفات خاصة لا تترافر لاي شخص، لكن الشيء المحيد الذي يميز البرامج عن نفسرة الأخبار ، هي أن الذي يمكن أن يعبر عن شخصية بالطريقة التي تلائمه وأن يعبر عن رأيه أما

الأخبار قدوفي الإنماء على الذيب ويضمية الذيح تترقف فقط على طريقة الإقافاء ولا تسبى أن براحيي من منهمة طاناء ويطلقة خاصة عن «القدرس من المراحيي الخري عن ذيري القدمة وتشميع شخصيات لها الخري عن ذيري المحد الله استطعا خلال عامني تقليب السياسي، والمحد لله استطعا خلال عامني العربي ويذا شريف كيور لي والبرنامج ويدين إعداد المربي ويذا شريف كيور لي والبرنامج ويدين إعداد المكوني كما أن التجهيد كما أن الشعيد بغرضي المكوني كما أن التجهيد العالم مهم، روبها هذا المكوني بديد إلى التبديد إلى الإنساني ويوني العنصر بعد بالتسبة لي والإنسانية ويدين وهمدا، وهي فترة يطوريه بقدم في فترة الظهيرة وبا علمة، وهي فترة بدينا مناساء الشيخ بالمناساء الشيخ بيا الأساف المناساء الشيخ بالمناساء المناساء المناساء الشيخ بالمناساء الشيخ المناساء الشيخ بالمناساء الشيخ المناساء الشيخ بالمناساء الشيخ المناساء المن

ما أقضل الحلقات المقرية للنه؟ أعتبر حلقة بمجمود درويش» مميزة جدا، لأنه أو

اعتبر حلقة معمود درييش، مميزة جداء لأنه أول حديث له لمحطة فضالتية، وقد نشر نص الملقة بالكامل في الصحف المختلفة، كما أن خلقة د. غازي التصديمي أيضا كانت مميزة، فضلا عن الفضايا الإمتماعية التي تناقشها دون مصاليز أو قطع الاجليد الشاهدين على الهواء أو اختيار الاضخاص

■ تولى مجلس إدارة جمعية المؤافين واللحنين رئيس جديد هر الشاعر فاروق شرفت والأعضاء مع محمد سلطان، عمار الشريعي، عبد الرحمن الأبنودي، مسلاح الهزيد على يكر رمدهم محمرد لطفى المستشار القانوني لجمعية وذلك بعد حل الجلس القديم.

> ■ قبل أن يلفظ عام 1⁄4 اتفاسه.. شهيد: نقابة المهن الموسيقية انتخابات على مضمب النقيد فاز فيها حلمي أمين للمرة للثانية على التوالي، بعد المسحاب حسن أبو السعود، ولم يكن أمام حلمي من المرشحين سوى عملاح عرام.

و بني الناصب التأصيب التأصيب التناصب التناصب

■ كان تقديم اويرا عايدة في عنية الأتصر أمم الأحداث الأنير أدام معيد الأيرز أدام معيد ستةبيسوت طوال مقال الانتجا الرئيس حضار الانتجا الرئيس

حسدي مبارك وعدد كبير من يزراه وسقراه الدول، واكد الرئيس علي ضرورة تقديم أويرا عايدة في اكتوبر من كل

■ لأول مرة يضرج اوركسترا أويرا (لقاهرة من يضرج اوركسترا أويرا (لقاهرة من بين جدان ميرجان بيد أن طبيت بليد أن طبيت بليد أن يشترات بفد أن الإيرا ألهائية موتسرات كاباييه مصاحبة الأوركسترا للمسرى لها.

اكثر من مطرب عربى
 قرروا الإقامة في
 القاهرة لحين الانتهاء



بعينهم كل هذا يجعل البرنامج ككل من وحهة نظرك.. من هم اهم

منافسي نشوي الرويني أنّا أننافس مع نشوى الرويني فقط لأننى حينما أضم نفسى مع شخصية لأتثانس معها فمعنى ذلك أنه ليس عندى منا هو أفضل القدمه، وبالتالي ساقف في مكاني وأن أتحرك .. ولهذا أنافس نفسى كل يوم حتى أكون أفضل

من اليوم السابق. ويعلم الناس أننى أعمل ١٢ سباعة كل يوم لمدة ٦ أيام في الأسبوع.

إذن مما الذي يعسجميك في القنوات القضائية الأشرى ومن هم أفضل المنبعين؟

أحب طريقة تقديم عماد الدين أديب في برنامج على الهواء بشبكة الأوريت، وأشعر أنه مذيع متميز جدا، لأنه جعل من أن الصحافة التلفزة طعما أخر.

وماذاعن البرامج المشابهة أو القريبة من برنامج ومساء الضيريا عرب، هل تعجبك هذه البرامج

ممساء الضيريا عربء خارج المنافسة ولا يوجد له نظير على القنوات

ولكن مساداعن المنيعسين

كل النيعين «فيهم البركة» وكل شىخص يعجبنى فيه شىء ما وليس مناك كمال لشخص مة.

ما تصورك لستقبل العمل في القنوات الفضائية

المطأت الغضائية العربية مكسب للوطن العربي فهى نافذة للثقافة العربية وعاداتنا وثقاليدناء وأشمر أن في أيديثا سلاحا خطيرا إذا لم نستظه سنقع في ما ليس لنا طاقة به، خصوصا أن كل شخص الآن يستطيع أن يتابعها، أما عن مستقبل الفضائيات، فإذا استمرت فإننى اعتقد أن بعض القنوات سارت على طريق الخطأ والبعض الأخبر على الطريق السليم وإن يصح إلا الصحيح إلا في النهاية والعبرة ليست بالكم

ما الذى تقصدينه دبالطريق الخطاء الإستفاقه التنسطيح، اللعب على الغرائن

الرذيصة.. يجب أن يضع الجميع في اعتباره أن الأطفال والشبيوخ والأخوة يرون هذه الرسالة الإعلامية وأهذا يجب أن نراعي ذلك في كالمنا وتصرفاتنا وحتى في طريقة ملابستا وحتى لو لم نرد ذلك. فنحن قدوة، ويتشبه بنا كثيرون.

هل تعتقبين أن القيم الغربية تسريت إلينا عبر بعض الفضائيات العربية؟

اتعرت مثل الناس لغاك احبرني

لا يجب أن نجعل من القرب شماعة على اخطائنا،

بعيدا عن الشاشية. هل نشبوي الرويني

لابد أن أعترف أنني أكثر جرأة أمام الكاميرا من

الصياة المامة، لا تُحب الأماكن للزنحمة لا أحب

الأماكن المليئة بالضوضاء ولا يسعدني أن يتعرف

الناس على في الطريق الضجل كثيرا، وإلا أستطيع

التعامل مع الموضوع بممهولة، ولكن أنا مرحة بطبعي

وطريقة كالامي على الشاشة كما هي في الحياة،

وأعتقد أن الكاميرا تسمح لي أن أتجاوز حواجز معينة

هل تضملين الصراحة المطلقة أم أن

صراحتي للطقة هي التي توقعني في الثاعب

تَضْرَجُت فَى كُلْيَةَ الأَدابِ قَسَمَ اللَّفَةَ الإِنْجِلِيزِيَّةُ

فهنا في بريطانيا يحدون أوقاتا وبرجات للبرامج

والأفلام وبوعيتها لمشاهدتها ولا يمكن أن نحمل الغرب

تبعأت إسفافنا وكل إناء ينضم بما فيه.

شخصية جريئة ام خجولة؟

لا يمكن أن أتجأوزها في الحياة العامة

من أين تخرجت وماذا درست؟

التحفظ مطلوب؟

السياسة من وجمهة نظر لندنية لأن جامعة لندن عريقة ومتخصصة في السياسة الشرق أوسطية وهوما أحببت أن أعرفه، وبالتأكيد سيكون لذلك إفادة في عملي في النهاية بعد عشر سنوات كيف ترى

بجامعة قطر والأن ادرس دراسات

عليا في العلوم السياسية بجامعة

السماسية و

ما سبب اختيارك العلوم

حياتنا كلها أصبحت سياسة في

سياسة نشرب سياسة ونتنفس

سياسة فأربت أن أعلم ما أخبار

نشوى نفسها؟ أثمني أن أنهى دراسيتي العليا

وأحصل على البكتوراد، والجال الإعملامي ليس له صديد وأنا أتبعه وريما أطور تقسى في هذا الممال أو في أي مجال أخر.

ولجتماعياء أتمنى أن أجد نصفى الآخر.. منا اطرف منوقف صنادقك

عندماً كنت منيعة الخبار في قطر منذ ٥ سنوات جاء في النشرة سباق للهجن في دولة الإمارات ويه جملان أحدهما ذهيبة والأخرى نشوى.. ويقبول الضيام الذي يذاع إن نشبوي ستفور بالسباق.. ونشوى سريعة..

وإذا بالسباق ينتهى بخسارة نشوى للصباق، وإذا بالمنيع يقول والضنيتينا يا نشموي، ثم انتقلت الكاميرا إلى فإذا بي في حالة من الإحراج الشديد وأمسك نفسى من الضحك.

وهناك موقف أخر حدث في «أم بي،سي» أن إحدى المشاهدات أمسرت أن تكشف لي سرا بينما كنت على الهواء وحاولت إقناعها بطريقة لطيفة عدم الكشف عن هذا السر لأن العالم كله يسمعنا واقتعتها بصعوبة شديدة الا تفعل ذلك

ماذا عن المواقف المحرجة؟ هناك أشياء لا يحسها الشاهد العادي فقد

ينقطع الضيلم أي يوضع الشسريط الخطأ أو يقطع الاتصبال بيني وبين المضرج فلا استطيع أن اسمع تطيماته أو الضيف لا يصغس إلا قبل البرنامج بدقيقة ونصف فأكون على أعصابي طبعا.. وإذا عرف الناس أن المنبع يعليش في حالة قلق دائم لاختلف تصورهم له.

هل هناك خطة جديدة لتطوير برنامحك

سيعود دمساء الخير يا عرب، بعد رمضان بشكل جديد وبسيعود دجوانز على الهواءه بعد رمضان بشكل أخر وسنحاول أن نقدم الأضضل اجمهور الشاهدين في كل مكان. 🔳

قلبت صغمات كتاب العام الذي يوضك أن يشفس بطأ عن شي يعوني للاسف عن فراقه أن يعريضي، عنها عام من عمين ها جادس عين استانياهم و اواليارايته وبنياتا ومختشيسوته من الدياد الثلاثية يعرب الني أم نصب بل مان «الجواهري» من نون أن يجب الحد عن سؤالة الشيم الجديد واثلم أم أنت لا تطهر، بأن جراح

ولم أجد سري عبد المؤلان السيمين لومد بلغور الذي تحدق بالكامل، وهو أمر كنا نستحق علي-مجازئة وبيل في الخطأة القومية، لولا سرء البخت» وسري عبد المؤلد القمسين لقرار التقسيم الذي لم يسمق بعد أن ارديافاته، وتمالينا عليه حيث كان يشعق بعد أن رديافاته، وتمالينا عليه حيث كان في مارهامة فلا هو يستجيب، ولا تحن قادرين رئينا في فرامه، فلا هو يستجيب، ولا تحن قادرين

رام أحد سدى الذكري المناصرة لمسرع تاجي العلى التي مرت مجازال القطاعة مجهدة لا ميازان منطقة يعيلنا ظهور، الانتا ثم نقصل ما ينصوه لكي يشتحت إلياء، صدلا الجيم على هوب رافود كند عن العلى..أما، مناشئة الجلازال أحيا في مختم عن العلى المأدية في اللاجئين يليس من الملازمين، يهما موضعهان ملايان للموحلة الباجئة من المفارسات والمناسخة من المؤسطة من مؤسطة من المان عملاً

ورايت فيما يرى النائم «نيتانياهو» يدخل على وانا أقلب في مصفحات كتاب العام، فيلقى على السلام، بقام إن هي هشاله»، وإشرت إلى لالقد علقها فيق راسي، تتضمن النص الكامل والرسمي للتوار مجلس نقابة المصحفيين المصريين جميع جميم أشكال تطبية المسائدة بعان على

المصريد الشخصين البقي رائقائي قال راكنة عمل بإنس على الأصلام حرج اقتد راكنة كابرس لا حلم قال القرار حفال التغيير فلا يصفر لا الحملة ولا الكابس فقد ضييت سنة بن عمرنا في كلام فارق. قال دها: بغير القند أقتي نهي ممرنا بناعت الميثم المدن طران وهذا مجد الإخير والمسائح فان المسائح القرائية الميثم الامريكاني، ويكانت تلقد الأرض والمسائح، قال تعدم علما الله الانتجاب المسائح، قال المسائح الميثم ين لا تضبيف ياشين عل ترب الأرض أم السائح، قال الانتجاب على الانتجاب المسائح، قال الانتجاب المسائح، قال التنجاب المسائح، قال الانتجاب التنجاب المائية المسائح، قال الانتجاب التنجاب المائية المسائح، قال الانتجاب التنجاب الانتجاب التنجاب التنجاب المسائح، قال التنجاب التنجا

أستغذرتي بريده، معرخت إست مسارة محيلي جوزت قائمة يجري بعد أن ترك الانتين نفيتو على مكتبي بردخلت الرحمة أمي زبانا أظليهما فقائل أم أعلماً أن الم فللسات قاعظاً، سنة يصالته أن المستحم أن المنصور إليا بالمرحمة القديمة، والمركزة في الساحة المسابحة المراكزة في السنة السبت أن المنطور في عن تعديد ولمانية، لأن للان المنطورة المنطورة

أما اللَّمْنِعُ عبد الرحمن الحبرتي، فقد قال لى لا تتعب فعسك هي سنة بلاطعم ولالون ولا رائحة قلت لكتهم طلام احتى مثلاً عميا قان اكتب لهم ماكنت اكتفت عن هذا الدوع من السنوات، وقال إنها كانت سنة عي منتهي الغلاظة والعقائمة، لم يحدث فيها شئ يستحق الكرى تقت راكتهم قدلا يدنغون شن الثلاثة قال وبدلك تكري النقاشة قد أكملت ■



بقم صلاح عیسی

۹۷ بای.. بای ا

من البوماتهم الغنائية، منهم صابر الرباعي، ذكري، رجاء بلمليح، وجيهان مراد

الثنان من الطربين تعرشا لأرتم تفسية في عام ۱/۱۰ الإلى مصطفق قدر عامة التاسك بار الإورا هذا على المسرح المكتفرف، ولم يحضده سري للكتفرف، ولم يحضده سري يسم لاكتر من الألالة الأنم ولما السالي يسم لاكتر من الألالة الأنم والمائلي والمائل كافرين الذي الإلى إلى إلى إلى الإلى فله عنس فعاليات مهرجان فله عنس فعاليات مهرجان المقادرة الدي الكفية ...

■ استطاع المطرب أحمد إبراهيم أن يحمد ثلاث جرائز في مسابقة

ان يحصد الات جرائز في مسابقة مهرجان القامرة الدولي للإغنية، الأولى عن الأداء والثانية عن الثامة والثانية عن الثامة للسابقة العربية التي حرص على المشاركة

سيها. ■ رحل مذا العام مصطفى قمر الكاتب السوري

الكاتب السوري الكبير سعد الله ويس عن عدر ٥٠ عاما، وكان قد قدم سيع مصرحيات مين حقلة سعر من الموادل وينون علمة السراب، مبنعات تار حقدة، أهالم المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالي

شقیة، الملك مو اللك، طقیس اللك، طقیس الاشارات الإشارات و التحولات، راتحولات، و الایام الشعودة،

صارع ونوس مرض السرطان خمس سنوات وقبل رحيله وافقور منظمة اليونسكو على قرشيمة لجائزة نوبل في الأدب.





المختلف مجلة الإضرام العربي بالفنان السوري «صباح فخري» بعد أن نجحت أضواء القاهرة في حديه ، ومحج هو في شد آذان عشيق الفن الإصبال

۱۹۹۷ تطوی الآن آخر صفحاتها، وترحل تاركة لالبوم الذكريات صورأ كثيرة نادرة وجميلة.. لكل صورة قصة وحدوثة أو دلالة وإشارة اكتشفها أنَّت بنفسك، أما نحن فنكتفى ببعض التعليقات الصغبرة العابرة، عملاً بالقاعدة الصحفية الشهيرة: اصورة واحدة تساوی ۱۰۰۰ كلمة بال





المطلى مسرا والحدد بالت السنة تتيمن بالحييل



🛍 مبسرعة الدنيا برد قوى،

■ وهياتك يا ست فيفي ما فيه فيلم «بيهرّني» الأيام دي ا





🛢 يكره. القى فوق. فوق. اشهر من اعمر ديات اواعنى من فنفي عنده





















■ الناجح يرفع أيدة









🗷 وحياة العيش واللح .. حيايب وإصحاب



الأمير سلطان بن فقد نائب الرئيس

العام لرعاية الشاب السعودي

۱۹۹۸ عام احتراف السعوديين في أوروبا

المنتخبات العربية ستقول

كلمتها في فرنسا



■ الأميان سلطان بان أنهاب كان (أل بالأميان

منذ أن ارتبط اسمه بالمنتخبات السعودية الكروية وهي تقفز من نجاح إلى نجاح ... تجده خلف كل إنجاز تسجله الكرة السعودية خليجيا و قاريا وعالميا .. لَقب ب «وش السعد» عندما قاد المنتخب الأخضر إلى مونديال أمريكا ٩٤ . وعلى يديه تربع المنتخب السعودي على قمة الكرة الخليجية ودان له كأسها لأول مرة ..واسترد القمة الآسيوية بعد ٤ سنوات غاب عنها منتخب بلاده .. وعاود التالق في تصفيات مونديال فرنساء ليكرر الإنجاز «المونديالي» للمرة الثانية على التوالي

الأمير سلطان بن فهد - نائب الرئيس العام للرئاسة العامة للشباب والرياضة، ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، ورئيس لجنة المنتخبات وشئون اللاعبين ـ الذي اختاره مجلس

أمناء «الأهرام العربي» رجل عام ٩٧ الرياضي، فكان حوارثا معه حافلا بمراجعة لأوراق عام مضمى،

وقراءة لصفحات عام قادم. حوار يكتبه ، أشرف محمود



ما هو إنجاز عام ٩٧ الرياضي .. وماذا يعنى تأهل المنتخب السعودى إلى نهائمات كأس العالم لكرة انقدم للمرة الثانية على

إنجاز عام ٩٧ بكل المايس هو تأمل للنتفب السعودي لكرة القدم إلى تهائيات كناس المالم في فرنسا العام للقبل للمرة الثانية على التوالي

وهذا يعنى أننا كمسئواج ومخطعين في الاتصاد للسعودي نسير في الاتجاء الصبحيح، بدليل التأهل العنالي، بالإضمافة إلى أن هذا التنامل يتطب عماء متميرًا في النتدي العالمي الذي يحظى باهتمام عشاق كرة القدم في شتى أنحاء المعمورة، وهذا الأمر لا يكون إلا بمضاعفة الجهد للظهور بمستوى يشرف للملكة العربية السعودية والكرة العربية والقارة الآسيوية التي يحمل المنتخب السعودى لواءاتها جميعاء وهي مسئولية كبيرة على عائق نجوم «الأخضر» وهم جديرون بها، ويقدرونها كما سبق وقدروها في مونديال امريكا ٩٤.

واعتبر التأهل السمودي إنجاز عام ٩٧، لأنه لبنة جديدة في جدار العطاء السعودي في مصال كرة القدم على الستوى العالمي.

بعسد هذا الإنجساز .. هل حسان الوقت لاحتراف اللاعبين السعوييين في أوروبا؟ هذا الأمر يشمغل بال الكشيرين من الرياضيين والمتابعين والحقيقة أننافى الاتصاد السعودي لكرة القدم نعطى للوضوع أهميته الثي يستحقها، خاصة بعد نجاح تجرية الاحتراف في الملكة خلال السنوات الست الأضيرة، وكانت لها ثمار واضحة في تطور مستوى اللعبة واللاعبين وأصبح لمدى الكرة السعودية الاعبون دوليون لا يقلون موهبة وكفاءة عن نجوم العالم، وأعتقد أن اللاعب السعودي الخذ كفايته نسبيا من مفهوم الاحتراف الداخلي، الأمر الذي سيسهل عليه

الاحتراف في الخارج الذي قد يتم تطبيقه بدءا من نهاية المنتخب السعودى حقق إنجازا كبيرا في

ألعام للقبل ١٩٩٨.

الأمير سلطان في سطور

الأمير سلطان بن فهد .

■ ترك القوات المسلحة بعد حرب تحرير الكويت عام ١٩٩٧

■ عبن نائبا للرئيس العام لرعاية الشباب عام ١٩٩٧

اصريكا ٩٤، وصنعت للدور الشاني في أول

مى مونديال أمريكا ٩٤، ولاعبونا

هل لكل ثقة، وأنا لدى إحساس نهم سيقولون كلمتهم في قرنسا، سيحافظون على صورتهم الذهبيسة الراثعسة ومسطسورهم الشرف إن شاء الله.

المنتخب السمعودى بشارك فى مونديال فرنسا إلى جانب منتخبى

تونس و المغسريه مس توقعاتكم لأداء ونتائج هذه الفرق؟

لتشريف الكرة العربية، كما أن التأهل للمونديال ليس غريبا عليها، وجميم الفرق لها مواقف مشرفة في بطولات كأس العالم السابقة، وإذا يحدونا الأمل في الله ثم في لاعبى المنتخبات الثلاثة أن يعكسوا التطور الرياضس الكبير الذي شهدته دولهم والوطن العريي هموما ويحملوا رسالة واحدة إلى العالم أجمع بأن الكرة العربية تستحق أن تتبوأ مكانة مرموقة على

متى يصعد فريقان عربيان من قارة أسيا إلى الموندمال؟

إذا أردت أن أتحدث عن التصفيات الأخيرة في قارة أسيا، فإن المجموعة التي ضمت للنتضب السعودي إلى جانب منشخبين عربيين هما: الكويت و قطر، وكانت الفرصة متاحة أمام الجميم للفوز والتأهل، والحقيقة أن للتشخبين أبديا استعدادا طيبا لنلك، وكنا نتمنى أن يرافقنا فريق عربي اخرء ولكن الأقدار شاءت غير ذلك، ويبقى الأمل في البطولة ما بعد للقبلة قائما ويقوة، فالكرة العربية في تطور مستمر، وأكبر بليل على ذلك، أن ثلاثة ضرق عربية لحتلت المراكن: الأول والشاني

 ابن الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين ■ ولد في الرياض وتلقى تعليمه فيها

مشاركة، قمادًا سيقدم في قرنسا ١٩٨٠

ملنا كبير في الله أن يوفق الاعبوبا في الونديال، يسطرون بإبداعهم وعروضهم القوية الراثعة سطورا بديدة في مسجل تاريضهم وتاريخ المونديال كما فعلوا تاهل الاخضر

أتوقع بإذن الله التوفيق للمنتخبات الشَّلاثة، وهي أهل خارطة الكرة العالمية.

■ التحق بكلية سان هرست البريطانية وحصل على بكالوريوس العلوم العسكرية

للمونديال إنجاز

عام ۹۷

■ عمل ضابطا في الجيش السعودي وتدرج في المناصب حتى بلغ رتبة العقيد

■ منح درجة وزير في نوفمبر١٩٩٧ عراس بعثات بلاده الرياضية في العديد من المحافل الدولية

والرابع في كاس أمم أسيا الأخيرة، وليس كثيرا عليها أن تكون سفيرة أسيا في للونديال

هل فقيتم الأمل بعد الخسارة أمام الصبن في بكين والتعادل معها في الرياض؟ الثميء الأكيد في مشوار منتخبنا السعودي في كل

منافسة رباشبية بخوضها، ومع كل تمثر يواجهه، هو عدم فقدان الأمل في لاعبيه وقدرتهم على تجاوز وتخطى أية عقبات مهما كان الموقف، وهو أمر عوبنا عليه أبناؤيا، فالأمل فيهم كبير، وإم نفقته فيهم لعظة ولحدة، وهذا ليس مجاملة لأبنائنا ، بل حقيقة لما عودونا عليه من ظهـــورهم في الوقت للناسب

وحسم الواقف لصالحهم دائما. الاتحاد السعودي استغنى في السنوات الأخسرة عن ضمسة مدريين، كندينو. ليوبنهاكر ـ سولارى ـ زماريو ـ فينجادا ـ الا ترون تغيير المربين يعنى عدم الاستقرار؟

هذا أمر وارد، ولكن التغيير ليس لمجرد التغيير، بل لأننا في الاتحاد السعودي لنا اعتباراتنا التي نراعي فيها جملة امور من ضمنها ارتياح اللاعب لطريقة الدرب ونفسيته وتجاويه مع ظروف البطولات والنافسمات المختلفة، ولهذا فإن هدف التغيير هو البحث عن المعرب الناسب، ولا أقول الأفضل، فكلهم في مستوى رفيع أهلهم لنيل ثقة الاتحاد السعودي في تولي مهمة تدريب

متى تستضيف الملكة العربية السعوبية نهائيات كاس العالم للكبار؟

نحن دائما في الملكة نواجه بهذا السؤال ثقة من الإخرة والأصدقاء بقدرة بلادنا على حسن الاستضافة، ومكانة بالدنا الدولية وثقة الاتصاد الدولي في إمكاناتها وخدماتها، وردنا في الواقع ثابت، وهو أن نلك مسيكون في الوقت المناسب، فالتوقيت عامل مهم لنجاح أي حدث، وإيس فقط بتوفر للقدرة أو السمعة 🗷

 استضافت مصر نهائیات كأس العالم للناشئين تحت ١٧ عاماً خلال شهر سيتمبر الماضي في أربع منن هي القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية وبورسعيد وفاز المنتخب البرازيلي الأول مرة باللقب وحلت غانا حاملة اللقب وصيفا،

 تألقت الأندية العربية في المحافل الدولية حيث فأز الزمالك بالبطولة الأفروآسيوية ، ونجع الهلال السعودي في إحراز كأس الكئوس الآسيوية

■ توجت المسرية مروة الهامى بطلة العالم في التايكرندو بعد

قوزها بالميدالية الذهبية في بطولة العالم التي أقيمت في القاهرة خلال شهر مارس

اللشي

■ فقد الباكستاني، جانشيرخان نجم الاسكراش العالى عرشه لأول مرة منذ ٤ سنوات وتراجع

المترفين بعد سلسلة من الهزائم خلال العام كان

آخرها أمام القرعون المصرى الحمد برادة في يطولة هليربرايس الدرلية التي أقيمت في

ديسمبر في القامرة

■ جانشير خان

■ توجت البرازيل بطلة لقارات العالم لتؤكد سيطرتها على الكرة العالمية، وحلت استراليا وصيفة، والتشيك ثالثة في البطولة التي لحتضنتها السعودية أواغر دیسمپر ۹۷.

نوال المتوكل وزيرة الشباب والرياضة المغربية: بطولة العالم لألعاب القوى أهم حدث في 1997

أن اللتوكل البطلة المغربية التي خطفت الأضواء.. وبرزت على ساحة الرياضة العربية خلال العام ١٩٩٧.. أصبحت أول امرأة تشغل منصب وزيرة الشباب والرياضة في الوطن العربي.. وغيرت نظرة المجتمع الرياضي للفتاة العربية بعد إنجازاتها الكثيرة التي

لفتاة العربية بعد إنجازاتها الكثيرة التى حققتها رغم صغر سنها. الوزيرة نوال المتوكل قالت إن الكوبية «كبريث» من شخصية العام الرياضية، واختارت نجم فأع المنتخب المغربي لمؤلف القدم نرر الدين النبيت كأفضل لاعب عربي خلال عام ۱۹، بينما النبيت كأفضل لاعب عربي خلال عام ۱۹، بينما العالم.. وأن أهم حدث على هو بطولة العالم للعاب القوى التى استضافتها أثيناً.. أما أهم حدث عربي من وجهة نظرها فكان تأهل ثلاثة منتخبات عربية لونديال فرنسا لكرة القدم.. ومعها كان هذا الحوار بعد أن اخبرتها باختيار ومعها كان هذا الحوار بعد أن اخبرتها باختيار حاورتها في الرباط. تهانى عبد الرحيم حاورتها في الرباط. تهانى عبد الرحيم

ا الكويية ، كبروث شخصية العام الرياضية









🖿 المنتخب المغربي تاهل عن جدارة إلى موبديال فرنسا للمرة الرابعة

يعد أربعة أشبهر من العمل كوزيرة للشباب والرياضية.. كيف ترين العمل السياسي بالنسبة للمراة؟

لا اريد السقوط في فخ التمييز بين دور الراة والرجل في الحياة عموما ومجال السياسة على وجه التحديد، وأعتقد أن مقياس الحكم الوحيد هو الكفاءة ولا شيء غيرها، وإذا كانت المراة قد اثبتت جدارتها في جميع الميادين التي خاضتها فما الذي يمنع تجادها أيضا في مجال السياسة، لتلك فإن عملي بالسياسة كشف لى قدرة الرأة العربية على التحكم

في دفة العمل السياسي مثل الرجل ثماما.. هل تشعرين بالسعادة في منصبك الجديد

رغم اعباء ومشقة العمل السياسي؟ بطبيعة الحال.. إذا سعيدة بالثقة التي طوقتي بها صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني وأتمنى أن أكون دائما على مستوى تلك الثقة، والسياسة مثل أي مجال عمل أخر لا تخلو من الشماكل والصعوبات التي يجب مراجهتها بحكمة لإيجاد حلول مناسبة لها.

ماذا قدمت للرياضة المغربية من خدمات في موقع المستولية؟

إنجازاتي خلال الفترة الوجيزة التي توليت فيها منصب وزيرة الشباب والرياضة يعرفها جمهور الرياضة المغربي جيدا، وأهمها رعايتي لفريق كرة القدم النسائية بالمغرب وتقديم كل العون والتسهيلات له . كما يعرف الجميع عنى اهتمامي الكبير بالناشئين في مختلف اللعبات ومتابعة كل صغيرة وكبيرة في الرياضات المغربية بحرص شعيد، وعموما أنا لا أريد المديث عن نفسي كثيرا واترك للمسئولين والجمهور الحكم على إنجازآتي

مسا الإمكانات التي تنقص الرياضسة

اللغربية حالياء

سأتمدث في هذه النقطة بالتسديد عن الشيء الذي ينقص الرياضة العربية بوجه عام.. وهو التعاون فيما بينها وتبادل الخبرات ومساعدة الدول العربية لبعضها .. فمن وجهة نظرى الرياضة العربية يمكن أن ترتقى إلى أفضل المراتب العالمية وتصقق النثائج للرجوة لامتلاكنا خامات بشرية ممتازة وإمكانات مادية مناسبة، ونحتاج إلى التعاون فقط

هل تنحازين لألعاب القوى برعايتها ودعممها بشكل خاص عن الرياضات الأخرى بوصفك بطلة سابقة في «العدو»

على المكس تماما .. أنا لا انصار لألعاب القوى على حساب الرياضات الأخرى وإنما اسعى لتوظيف خبرتي التي اكتسبتها طوال تاريخي الحافل كعدامة للارتقاء بجميم اللعبات حتى تصل إلى مستوى العاب القوى تلك الرياضة «النبيلة» التي افخر بانتمائي لها .. ما سر تفوق المغرب ودول المغرب العربى

عموما في العاب القوى باستمرار عن باقى الدول العربية؟ هناك العديد من الدراسات الطمية الحالية تؤكد

أن الرصيد التاريخي الرياضي، والطبيعة للناخية لهذه البلدان.. إضافة إلى التنظيم النقيق للاتصادات والمنية وبها والكافأت التحفيزية الخصيصية لأبطال الماب القوى فهي تعد أبرز الأسباب وراء هذا التفوق الراضح .. هذاك سبب أخر من وجهة نفاري يتعلق بابطال الغرب تحديدا وهو قدرتهم على تحمل مختلف أنواع التدريبات وللنافسات.

ما أسياب الطفرة الهائلة في مستوى كرة القدم المغربية والتونسية أيضا خلال السنوات الأخيرة ووصولهما بسهولة

. ■ احتفظ الأمريكي بيت أسيراس بصدارة الترتيب العالمي للاعبين المحترفين في حين افل نجم الألماني بوريس بيكر والأمريكي أندريه الجاسي.

 الأهلى الصبرى احتفظ بلقبه بطلا لكرة البد العربية بعد فوره بالبطولة التي اقيمت في الأربئ وسط منافسة ساخنة مع أهلى الإمارات وأهلى السعودية والأوليمبي المصرى.

 روسيا توجت بطلة للعالم في كرة اليد بعد قوزها في المباراة الختامية على السويد ٢٢

/ ۲۱ وبطت مصدر سادسة بعد غسارتها في مباراة تحديد

صاحبي الركزين الخامس والسابس أمام إيسلندا ٢٠/ ٢٣ بعد مناقسات باخته شهدتها الأدوار الأولى في بطولة العالم التي اتيمت في اليابان في يونيو الماضى. 🛢 فــــان

المنتحفي

تحت ۱۷ عاماً

بكأس إفريقيا لكرة القدم

بعد أدوره على

مــالى نى

النهائية ١/

مسقبر قی

بنسسوانا

أواخس مايو

الماضى.

للنائب

الأيت ساميراس



■ احتفظ «البرنس» نسيم حجيب بطل العيائم للمبلاكيم الإنطيزي الجنسية أليمني الأممل بلقبه العالى في وزن الريشة بعد فوره بالضرية القاضية الفنية على متحديه الأمريكي كيلين كيلي في الباراة التيجمعتهما أواخر ديسمبر بمدينة نيوبورك الأمريكية.





■ المنتخب التونسي عاد لساحة العالمية بعد غياب



لنهائيات موندبال فرنسا ١٩٨

إنها نتيجة طبيعية للجدية والمثابرة والاجتهاد في المعل، والتسبيق الكامل بين الطاقم الإداري والتقني في التتخبين، وبالنسبة للفريق الغربي فإن الجهار الشرف على كرة القدم عندنا لا يسخر وسعا في تقديم كل الإمكانات المادية والمعنوية للاعبين، كذلك هذاك عمليات بحث وتنقيب عن المواهب لصطلها بشكل علمي مستمر من خلال خبراء، وقد تم إنشاء مركز وطني لكرة القدم لرعاية عؤلاء وتتوفر فيه جميع الشروط التربوية والعلمية والصحية التي تساعد على تكوين قاعدة هائلة من اللاعبين الجدد الميزين.

وماذا تتوقعين للمغرب وتونس في كاس العالم القادمة بغربساء

رغم وقوع كلا المنتخبين في مجموعة صعبة فأنا متفائلة بأن لأعبى الفريقين سوف يحققون نتاثج افضل مما حققته الفرق العربية في بطولات كأس

للعائم السابقة، وعلى الفريقين استغلال الفترة المتبقية على مونديال فرنسا جيدا في الاستعداد القوى

وما خطتك المستقبلية للنهوض بالرياضة الفربية وحل مشاكل الشباب؟

أصاول دائما الاطلاع على مشاكل الشبباب والاقتراب منهم، ثم أعمل على إشراك جميع القيادات في رضع الحلول الناسبة لهذه الشاكل.. واهتمامي بالشباب يرتبط ارتباطا وثيقا بالرياضة.. فالشباب هم عمادها الأساسي والمامل الذي يتوقف عليه مدي تقوقها أو هبوط مستواها، وتوفير الرعابة الصحية والاحتكاكات الرياضية القوية الشباب بدعم ويرفع مستوى الرياضة العربية بشكل عام وهو ما تعتمد عليه خطتي المستقبلية.

من اقضل لاعب كرة قدم عربي خلال عام ٩٧ من وجهة نظرك

دون تحير بكل ثقة الكد أنه للغربي نور الدين النيبت المعترف بنادى ديبورتيفو لاكورونا الأسباني والذى اختير ضمن منتخب العالم في مباراته الأخيرة التي اقيمت على هامش حبقل قبرعة كناس العبالم بفرنسا بين منتشبي العالم وأورويا .. إنه لاعب متكامل يملك إمكانات فنية وبدنية رائعة. وأفضل لاعب عالى

البرازيلي الفذ رونالدو طبعا. مأذا ننقص الرباضة العربية بوجه عام لتصل إلى العالمية في مختلف اللعبات؟ ينقصها الانتقال من مرحلة الهواية ووالتردده إلى مرحلة الاحتراف الفعلى، وهذا يتطلب استثمار أموال إضافية في للمارسة الرياضية، وزيادة الاحتكاك

بأبطال وفرق العالم المتقدمة. ما أهم حدث رياضي عالمي شائل العالم

ح الرأة العربية في العمل السياس أمر

■ مواليد ١٥ إبريل عام ١٩٦٢ الدار البيضاء.

■ حاصلة على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية.

مثلت المغرب في العديد من البطولات العالمية والدورات الأوليمبية.

متر عدو.

■ ارتبطت بالعاب القوى منذ نعومة أطافرها وانضمت للنادى البلدى بالدار البيضاء

وعمرها ١٥ عاما.

انضمت للمنتخب المغربي عام ٧٥ لأول مرة.

■ تعرضت لوعكة صَنحية عام ٨٥ أبعدتها عن المضمار وخضعت لجراحة في ركبتها ■ اول سيدة عربية تنضم لعضوية المجلس الجديد للاتحاد الدولي لألعاب القوي.

 ■ فارت بست ميداليات ذهبية في الدورة العربية الساسسة. ■ توبَّت منصب وزير الشباب والرياضة في المُقْرب في أغسطس ١٩٩٧.

بطولة العالم الأماب القوى بالثينا.

تأمل ثلاث منتضبات عربية لكاس العالم لكرة

وعلى الصعيد العربى؟ العداء المغربي هشام الكروج الذى أعطى صدورة مشرفة عن مستوى الرياضة العربية الراقى

الإثيوبي جبراسيلاس.. فهو عداء متكامل وله شخصية ذات مواصفات رياضية نابرة

الصعيد العالى خلال العام؟

نتائج الفريق الغربى في بطوأة العالم الأشيرة بأثينا إذ أحتل المرتبة السادسة عالميا متقدما على دول لها باع طويل في هذا الجال مثل روسيا وفرنسا ما أبرز الطواهر الرياضية الجديدة على

■ ابرز إنجازاتها الميدالية الذهبية في دورة لوس أنجلوس الأوليمبية في سباق ٤٠٠

■ أول فتاة عربية تحرز ميدالية ذهبية أوليمبية.

■ فازت بذهبية سباق ٤٠٠ مثر عدو في دورة البحر الأبيض المتوسط عام ٨٧ في

الاهتمام المتزايد بالممارسة الرياضية في مختلف

الدول العربية سراء بإقبال الشباب بكل فثاته عليها او

رعاية السئولين السياسيين بالبلاد لها .. كذلك النتائج الطيبة التي بأت الرياضيون العرب يحققونها في

المحافل الدولية.. وهناك أيضا ظاهرة تعويل الرياضة

بطرق جديدة ومواد مؤسسات عملاقة متخصصة في

التسويق التجارى للبطولات الرياضية مثل مؤسسات

للدعاية والإعلان.. ولا أنسى الإشارة إلى بروز قوى

عربية مثل السعودية وقطر وبسوريا على الساحة

طوال فترة وجونك بمضمار العاب القوى

كعداءة لم تتزوجي ونسيت تماما حياتك

الشخصية.. ماذاً عن الجياة الخاصة حاليا

تزوجت من رجل صماحب عقل متفتح يشجعني

باستمرار على مواصلة مشوار كفاحي في الجال

الرياضي والسياسي، وأنا أعمل جاهدة على التوفيق

بين مسئولياتي كوزيرة للشباب والرياضة، ومهمتي

كربة بيت مع زيجي وأنعو الله أن يساعدني على

هل تجدين وقتا لمارسة رياضة «الجرىء

كم ميدالية أوليمبية تتوقعين الحصول

عدد الميداليات لا يمكن التنبؤ به حاليا إذ إنه

عليها في اولبياد سيبنى عام ٢٢٠٠٠

رهين باستعدادات كل دولة ورغبتها في تحقيق

نثائج طيبة ومشرفة للعرب جميعا، واتمنى أن يفوز

أبطالنا العرب بميداليات اكثر من الدورات

تمقيق هذه العابلة بنجاح

الأوليمبية السابقة. 🔳

الدولية مما يعزز وضم العرب عالميا في المستقبل

في ظل زبادة أعبائك ومسدّولباتك؟

واهم حدث عربى؟

القدم بفرنسا ٨٨ وهي المفرب والمسعودية وتونس، والدورة العربية الثامنة للألعاب التي أقيمت بلبنان في الصبيف الماضي لأتهنا سناهمت في توطيد أواصس المعبة والإخاء بين الأشقاء العرب إلى جانب كونها تظاهرة رياضية كبيرة للاحتكاك والتنافس الشريف رفيع المستوى.

ومن افضل شخصية رياضية عالمية للعام بطلة العاب القوى الكوبية «كبروث» لأنها حصدت ميداليات كثيرة خلال المام رغم إصابتها التى لحقت

ومن هو اقضل عداء؟

وأفضل عداءة

بطلة جامايكا مارلين أوتيه

ما أهم إنجازات العاب القوى العربية على

السناحة العربية؟

نوال المتوكل في سطور

🖪 مأيك تايسون بطل العالم في الملاكمة للوزن فوق الثقيل وقعت عليه عقوبة الإيقاف بعد أرتكابه سلوكا غير رياضي مي مباراته مع منافسه على القمة مواطئه الآمريكي ايفاندر هوليفيلد وقضم أذنه في حادثة غير مسبوقه على حلبات الملاكمة العالمة.

■ ۷۷ میدالیة هی حصاد البعثات العربية التي شاركت في دورة العاب البص الأبيض المتوسط التي أقيمت في باري بإيطاليا وتصدرت الجزائر الفرق العربية برصيد ٢٢ ميدالية مثها ٦ دهبيات ولا فضيات ومثلها برونزية، وحلت المغرب ثانية في الترتيب العربي

برسنید ۱۸ میدالیهٔ ٣ نمبية، ٥ فضية، ١٠ بريازية. ونمازت بالمركز الأرل إيطاليا الدولة

الضبطة. فاز النتفي المغربى للشباب تحت ١٩ سنة ببطولة إفريقيا التى

أقيمت في بلاده

وتأهل إلى نهائيات كأس العالم للشباب التي أقيمت في ماليزيا خلال يوليو الماضى مع الإمارات سفيرة عرب اسيا لكن

الفريقين

غرجا من

الدور الأول.

أرآخر مارس

📲 رابيا علواني

 توجت الصين بطلة للعالم فى رفع الأثقال بعد فورها بالبطراة رقم ١٨ التي أقيمت في تايلاند اواخر بيسمبر بمشاركة ١٠ دولة، وهصدت الصين ٢١ ميدالية

رجال، و٢٢ السيدات، وتراجعت تركيا للمركز الثانيء وحلت مصر

المصريين.. لأنه ذكرهم بأن هناك من يترصد خطواتهم نحو المستقبل.. ويريد العودة بهم إلى قرون سأبقة أو يقرض عليهم التخلف، ولذلك فهو يصبر أن يهزمهم باستمرار ويعاند كل مشروعاتهم للخروج من الفقر .. لأنه يعرف جيدا أن التخلف والجهل لا يعيشان أو يترعرعان إلا في ذال الفقر والخوف والجهول! تذكرت حادثًا عاما أخر قد يشرح صدرى ويعلق ليس في رقبتي ولكن مع انفاسي حتى النهاية للمستقبل والتي تصر على الا يهزمها الافراد أو الأحداث.. وقوى الماضى المتريصة بكل عمل أو جديد في حياتنا إما لشيء في العقل أو شيء في الصدر.. تخفيه الأنفاس في لهائها وراء الحياة.. وخلف الواقع الجديد. تذكرت بالعقل الواعي.. أننى نجست مع مجموعة من الزملاء في تاسيس شي جبيد، برؤية مختلفة وروح وثابة اكتب إليكم هذه الكلمات من خلاله.. وهو مجلة «الأهرام العربي» التي اعتبرتها من جانبي أهم حدث شاركت قيه، وقد يختلف معى الكثيرون، وقد أكون معهم في أن هناك أحداثا كثيرة ثقافية وسيأسية وعلمية وطبية ورياضية.. هي بالقطع حسب رؤية البعض أهم من صدور مجلة جديدة.. ولكنتي وقد أكون متحيزا . وهذا من حقى . أقول إنها أهم حدث شاركت فيه، وإنها في طريقها لكي تكون حدثا كبيرا، في الحياة العامة، المصرية والعربية، ولكنها مثل كل شيء في عالمنا المعاصر.. في حاجة إلى عمل دائم مستمر ودؤوب، وأن يجتمع حول فكرتها الكثير من الخلصين والعقول الجادة.. التي نريد أن تعطى قبل أن تاهذ.. حتى نصنع مجلة للقرن القادم.. وهو شعارنا الستمر

فنص لم نصنع السوق العربية بعد .. وهذه السوق ألعربية مازالت غائبة.. والـ فلافات العربية مستمرة .. بل ومتجدة .. ولأسباب قد تكون خمعيفة أو واهية وأكنها حقيقة سأطعة.. وهناك... وهناك تطورات كثيرة منها الكثير الإيجابي.. والسلبيات هي الأخرى كثيرة وقوية. قد تضعف أو تقوى طعوحاتنا وتفاؤلنا بالعام الجديد.. كل ذلك مرهون على طريقة استقبال ألشخص للاحداث وتحليله للمستقبل.. وفهمه لما يحدث من التطورات.. ولكن الشيء المقيقي . الذي نطرحه على الوجه اليفيني مثل الحياة والموت.. يقول لنا أنه لا يضيع شيئ في هذا الكون خاصة أعمالنا وما نقصده منها فهي باقية ومستمرة.. وعلينا مواجهة الأحداث والصنعاب.. وميراث التخلف والجهل الأي سبب كان، أن نستمر في العمل.. ونترك النتيجة يكتبها الأخرون من بعينا .. بعد أن يتخلصوا من الكثير من أمراض الحياة.. وإلى اللقاء بروح جديدة مع عام جديد..

القراريخ. وفولصل الزمن علمي إلا فرصة لاتفاط الأنفاس، ومحاراية لقطيع روسد ما يحتث روضم لجهنة جينة. كي نتاها من خلالها إلى الإثام والشعور حتى لا تضمن من خلالها اللي الترابع وسيب كليا المقود، أل اقتود في علانا المحاصر، دين أن خصصل منها أو من حلالها على احتياجاتنا أو مايري شغاء. أو حكوم مصدل منها على الرؤسا، ويه مطعلاً الكور نحصر منها على الإشراف، ويه مطعلاً المؤادان الشعوي.. ويني الإنسان أو العلال المؤادان

ولعل الامتمانات أو التساؤلات التي تنتشر في وسائل الإعلام مرثية ومسموعة ومكتوبة عن أهم الأحداث.. أو مجرية العام، من اخبار ونجوم سماهت واخرى انطفات والتألثة في طريقها إلى البزوغ أو الاتزواء.. أو البحث في حصيلة الأعمال وجوهر الأشياء.. كل ذلك من خلال مؤشرات يرصدها الإعلام والمتخصصون في كل مجال من مجالات حياتناً . وعيونهم مصوية نحو التعاورات والاقكار يرصدون الأفكار كما يبحثون عن السلع والمنتجات.. والكل وقود الحياة، باشتعالها يشعر العالم الذي نعيشه بالنفء الإنسائي وحرارة الوجود وقيمة العمل الإنساني.. كل ذلك يتذكرونه في أيام قلائل تقصل بين مساحات الزمن. لكي يركزوا الأحداث في صورة بانورامية تختزل ما حدث وتتنبأ بما سيحدث.. هم في هذه العملية السيطة في لَخْتَرَالُ الرِّمنِ.. يقدمون رسالة سريعة لبني البشر.. عن صورة حياتهم وثورة تطعاتهم. وهي أنها تختزل دائما في جملة قصيرة أو مجموعة أسطر تنهى كل شيء.. وعادة فإن حصيلة الحياة تكتب في التاريخ في جمل سسطة. ولعل ما يحدث دائما مع نهاية عام مضى ويداية عام جديد . يذكرنا جميعا بايقاع الحياة.. وإن منابعاتنا اليومية . ولهائنا المستمر خَلفها .. يجب آلا يفقدنا إنسانيتا، وعلاقتنا الحميمة وحياتنا الخاصة فهي دفء الإنسان في كل زمان ومكان.. كما يجب الا ينسينا الهدف الذي نبحث عنه، والذي في النهاية يختزل كل الأعمال في عدة اسطر يسيطة. تَنْكَرِتَ كُلُ ثَلَكَ عَنِيماً سَالَتَى رَمِيلِي أَنْ أَكْتَبِ عَنْ أهم أحداث عام ٩٧ الذي نودعه، وإن أودعه

اهم احداث عام ۱۷ التی تریقه، ران أرید» املی امام جید بر آن رانید بریغم ان مداد فاق موجد خفاف ما فی دقائق ان سویدات رصید علی است روا ان پرقشان روا ان پرقشان ان سویدات رصید علی است روا ان پرقشانی امالیا مستقیاد، فذکری بطیعهٔ العیاد برانیا رامالیا است المام ال



لى اللقاء في عام

ختة



بقلم:

اسامة سرايا





شعارنا الأداء المتميز هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نحن معك ونتمنى أن تكون معنا

البناء المفاري العربي

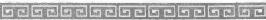
أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة.. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

في معدر والأرق والسطين

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي : عمارة الايموبيليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت : ٣٥٠٥٠٠ - فاكس : ٣٩٣٨٨٨٦ قريبا افتتاح المقر الجديد للمركز الرئيسي وفرع الهندسين ٨٨ شارع جامعة الدول العربية / الهندسين









الإسكتدرية، دهشارع البرت الأول - بجوار كوبرى كليوباترا سموحة الفردقة اشارع المكمة الأقصر دشارع الروضة الشريفة - العوامية



المركز الرئيسين : ١٥ شارع مكة المكرمة - خلف قادي الصيد - المهتدسين

مركز خدمة القافرة، طريق الريوطية - نهاية شارع اللك فيصل - الجيزة - ت ، ١/٢/٥/٤/١/٢/١/٢ مسلينية نصسر ١٨٠ شارع عبد الله العربي - إمتداد شارع الطيران - القاهرة لاشئ يفوق الخبرة

